

دانش نامه تعلیم
ایطرواکر حسین لائبریری
جامعہ ملیہ اسلامیہ
نئی دہلی

شعبہ
شماره
34673
داخلہ

گیت

- ۴۸ برہا تحلیل الرحمن اعظمی
۴۹ گیت شکار صہبائی

کہانیاں

- ۴۰ رات کی بات (آسٹریلوی کہانی) مترجمہ قزوۃ العین عیدر
۴۶ دیپ جلتا رہا (بنگلہائی کہانی) مترجمہ شجرہ نقوی

منظومات

- ۸۵ چہت بھڑ ظہور دہ نظر
۸۶ بے بکھی سیاتر مہدی
۸۷ قطعات محسوب ممتاز
۸۸ قریب اعجاز الحق اعجاز

کہانیاں

- ۸۹ یا اگر نظر کہاں شہیر الدین احمد
۹۶ نروکشی مہید کشا شہیری
۱۰۱ میرا گھر کہاں ہے قازی صلاح الدین

غزلیں

- ۱۰۸ غزل الہ احمد حسن سرور
۱۰۹ غزل صاحبزادہ سلوی
۱۱۰ غزل طفیل احمد چٹائی
۱۱۱ غزل احسن احمد اشک

ثقافتی ورثہ

- ۱۱۲ پگھٹ شاعر احمد دھوی
..... ہوا یونس احمر

نمبر نامت ۵۵۵ نامہ سنگ

ادب کا رسیا



ادب (مفہوم) پاکستان (پاکستان رائٹرز گلڈ) کراچی ریجن کو یہ فخر حاصل ہے

کہ اس نے ادارے کے تعمیری مقاصد کے طرف سے پہلے ایک عملی قدم اٹھایا ہے۔
 ہم قلم کراچی ریجن کا پہلا ادبی پرچہ ہے۔ (اس سے پہلے ہم قلم نریسٹین
 کی صورت میں شائع کیا گیا تھا) اگر یہ صحیح ہے کہ رسالے ادب کی خدمت کرتے ہیں
 اور ادب کے نئے اور جاندار میلانات رسائیں ہی سے ظہور میں آتے ہیں تو ہم قلم
 یقیناً ایک نئے ادب مختلف النوع میلانات کا ایک دھارا بن جانے کے پورے
 امکانات رکھتا ہے۔ کیوں کہ اس کو صرف پاکستان کے تمام مصنفین کی تخلیقی تعاون
 ہی حاصل نہیں ہے۔ بلکہ اردو میں لکھے والے ان تمام فن کاروں کی ہمدردی بھی بہتر
 ہے۔ جو پاکستان کے باہر بھی لسانی پیچیدگیوں اور نامساعد حالات کے باوجود
 اپنے جذبہ تخلیق کی عکاسی اسی نرم و نازک زبان میں کرتے رہتے ہیں۔ لہذا
 ہم قلم کو مختلف جگہوں اور مقاموں مختلف نظریات اور خیالات، مختلف
 مزاج اور ماحول کے ادیبوں کی نگارشات کا ایسا مرقع بننا ہے۔ جس سے رنگ و رنگ
 خیالات اور احساسات کے سوتے پھوٹ سکیں اور ایک نئے ادبی افق کی تعمیر ہو سکے
 (اس کی) کے علاوہ کراچی ریجن کی مجلس عاملہ کی یہ کوشش اور فیصلہ
 قابل ستائش ہے کہ اس نے ہم قلم میں چھپنے والی ہر تحریر کا معاوضہ دینا
 اصولی طور پر طے کر لیا ہے۔ اب تک خالص ادبی پرچے اصولی طور پر معاوضہ
 نہیں دیتے تھے۔ بلکہ ادیب کی حیثیت کے مطابق اس کا فیصلہ کرتے تھے۔ لیکن
 ہم قلم نے مالی مجبوریوں اور ادب کی کساد بانادی کے باوجود ہر لکھنے والے
 کو معاوضہ پیش کرنا اپنا اولین اصول بنا لیا ہے۔ گویا اس طرح اس نے ادیبوں کے
 حقوق کی حفاظت کی طرہ پہلا قدم اٹھایا ہے۔ جن کے ساتھ اب تک ہر زیادہ
 روا رکھنا پبلشروں کا نیشن بن چکا تھا۔ گو کہ ہمیں اس کا شدید احساس ہے
 کہ ہانا یہ حقیر معاوضہ بعض جلیل القدر فن کاروں کی نگارشات کے شایان شا
 نہیں ہے۔ لیکن ہم ایسے تمام محترم فن کاروں سے یہ توقع رکھتے ہیں کہ وہ ہمارے
 اس فیصلے کو سراہیں گے۔ کیوں کہ یہ معاوضہ دراصل ایک معنوی معاوضہ
 خدا کرے وہ دن جلد آئے جب ہم فقر کے ساتھ آپ کی تحریروں کے شایان شا
 حق المحنت پیش کر سکیں۔

کراچی ریجن کوئی ذاتی منفعت حاصل کرنے والا ادارہ نہیں ہے

جو رسالے کو کسی آمدنی کا ذریعہ بناتے۔ اس کی کوشش یہ ہو گی کہ وہ بہتر سے بہتر

اداعلیٰ سے اعلیٰ طباعت کی منزل کی طرف بڑھنا جائے اور ادیبوں کا عملی تعاون
اسی طرح اس کو حاصل ہل تو وہ دن زیادہ دور نہیں جب وہ اپنی منزل پہلے کا اور
اس کے بعد عام قلم کی شرح میں آمدنی کے لحاظ سے امانت دہوتا ہے گا۔

ہم قلم ان تمام نئے نگینے والوں کی ہمت افزائی کے لئے پیش پیش
لاجن کی تخلیق کے خطاب ناقدی یا اعجازِ مدیران سے مرعبا ہے ہیں۔ ہم قلم
جہاں پاکستان کے مایہ ناز فن کاروں کو اپنے صفحے پر چھاپ کر سر بلند کرے گا و اں
دہ مستقبل کے بہترین ادیبوں کی نئی انگلیوں اور خیالات کو بھی زیادہ سے زیادہ بڑے
پیلے پر پیش کرتا رہے گا۔ اسی طرح ہم قلم مشرقی پاکستان کے ان
لکھنے والوں کو خاص طور سے آپ کے سامنے پیش کرتا رہے گا۔ جن کو چھپنے کی ہمتیں
ماصل نہیں ہیں۔ حالانکہ وہ رسائی کی بے پرواہی کے باوجود انڈیا میں اپنی تخلیقات
پیش کرتے ہیں ہم قلم اس غفلت کی تلافی کرنے کی ہر ممکن کوشش کرے گا
ان کی تخلیقات میں بنگال کی سنہری مٹی کی خوشبو ہے۔ اس کے دیباچوں کی روانی ہے
اور سرسبزی و شادابی کی ٹھنڈک ہے۔ ہمیں امید ہے کہ ہم قلم کی تخلیقات
کے نگارہ میں مشرقی پاکستان کی شعری کاوشیں ایک نئے پھول کی مہک اور رنگ
کا اضافہ کریں گی۔ ہمارا ایک خاص مقصد ترجمے شائع کرنا بھی ہے۔ خصوصاً پاکستان
کے مختلف علاقوں میں بولی جانے والی زبانوں کے ادب کے تراجم۔ جن سے ادب میں اردو
قوی زندگی میں یک جہتی۔ یکا نگت اور ہم آہنگی کی فضا پیدا ہو۔ اور ہم ایک
دوسرے کی روح کو اپنے قریب محسوس کر سکیں۔ اس سلسلے میں ہم پاکستان کی مختلف
علاقائی زبانوں کے ادیبوں کو خاص طور سے متوجہ کرنا چاہتے ہیں۔ اور ان سے عملی تعاون
کے خواہشمند ہیں۔ مضمون نگار اسی قسم سے بہت سے آدرش ہیں جن کے لئے ہم قلم
کا اجر ادا کیا گیا ہے۔

ہم گدار پہلا پرچہ آپ کے سامنے ہے یہ دو ماہ کا مشترکہ شمارہ ہے یعنی اگست
اور ستمبر کا۔ انشاء اللہ اکتوبر سے ہر ماہ پابندی کے یہ آپ کے اخبار میں ملے گا۔ یہ
پرچہ دیکھ کر آپ کو اندازہ ہو جائے گا۔ کہ صرف ایک ماہ کی قلمی سرگرمیوں کو معیاری
بنانے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی ہے۔ اس کی فہرست میں قلم نگار کے مشہور
اور نمایاں ترین ادیبوں کے نام بھی نظر آئیں گے۔ اور نئے ابھرتے ہوئے فن کاروں کی کوششیں
بھی آپ کی توجہ کا مامن اپنی طرف کھینچے گی۔ اس میں جہاں پاکستان کے ایسے ادیبوں کے
نام شامل ہیں جو ادب کی آبرو ہیں، وہیں ہمسایہ ملک کے چند نام بھی اس بے مثال فہرست
تخلیق کی نمائندگی کر رہے ہیں جس کو امن و دوکستی کا بہترین سفیر کہا جاسکتا ہے۔ اس



ہیں اگر مشرقی پاکستان سے آنے والی ہوا میں سرگوشیاں کر رہی ہیں تو ہمارے ثقافتی اور پاکستان کے علاقائی ادب کی وہ لازمال کہانیاں اور داستانیں بھی شامل ہیں جو ہماری زندگی کو ہمیشہ حریت اور رنگ حاصل ہوتے رہے ہیں۔ ثقافتی ورثہ ہم کا ایک ایسا حصہ ہے۔ جس کو آپ یقیناً پسند کریں گے۔ یہ سلسلہ اسی طرح ہماری کیوشش کی جائے گی۔ خوب دیکھنا۔ تو آپ کی دل چسپی کا مرکز بنے گا ہی۔ اور ان چیزوں کے پیش کرنے کے بعد ہم آپ سے پوچھتے ہیں کہ آپ کو کچھ کیا لگا؟ — آ معلوم ہے کہ ہمارے پاس وقت کم تھا۔ دوپہہ بالکل نہیں تھا، اور دیگر حالات نامناسب تھے۔ لیکن ہم نے اس کے باوجود یہ جرأت کی ہے۔ امداد آپ کے بھروسے پر کی ہے۔ یہ ہماری منزل نہیں ہے۔ ہم کو آہستہ آہستہ اس کو ایک مثالی معیار تک لانا ہے۔ مثلاً کے معیار کو ایک ایسی سطح تک لانا ہے جس کے بعد ہم بجا طور پر یہ کہہ سکیں کہ یہ مثالی کا حقیقی ادب ہے۔ ہمارا یہ فرض ہے کہ ہم اس کو راسخ و گہرا کا زیادہ سے زیادہ فائدہ بنائیں۔ لیکن یہ سب کچھ آپ کے عملی تعاون اور ہمدردی کے بغیر کیسے ظہور میں آسکتا۔ اس کے لئے روپیہ کی ضرورت ہے۔ ذرائع آمدنی کی تلاش کا مسئلہ ہے اور یہ ہم کو ہر پابندی کے ساتھ بہتر سے بہتر بنانا ہے۔ ان سب کاموں میں آپ کے عملی تعاون کی ضرورت ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ آپ ہماری ان خواہشوں میں شریک ہوں گے۔ اور اگر اس سے رسالے کی بہتری کے سلسلے میں کوئی فروگزاشت بھی ہو جائے تو آپ سے یہ توقع ہے کہ ہمیں فراخ دلی سے معاف کر دیں گے۔

”ہم قلم“ کے سلسلے میں کراچی ریجن کی مجلس عاملہ کے علاوہ ہمیں چھ مخلص کارکنوں کا ایسا تعاون حاصل رہا ہے جس کے بغیر ہم اپنے مقاصد میں کامیاب نہیں ہو سکتے تھے۔ ادارہ ان کا تہہ دل سے شکر گزار ہے۔ اور آپ سے بھی یہ توقع رکھتا ہے کہ ہم کے سلسلے میں ان کی مساعی جمیلہ کا غیر مقدم کرتے ہوئے اس پرچے کو زندہ رکھنے کی کوشش کریں گے۔ بات پالیسی کے بارے میں۔

ہم شادی پالیسی ادب ہے ادب جو زندگی ہے جو ماضی ہے جو حال جو آج ہے۔ ہم کسی ایک محکمہ خیال کے پابند نہیں ہیں نہ جماعت۔ مختصراً ہم قلم کی پالیسی ویسی ہے جو گہرائی پالیسی ہے اور ہر قلم کار اپنے خیالات کا ترجمہ کر رہا ہے۔ ہم کچھ کہنا ہو گا ادارے کے ذمے عوض کر دیا کریں گے۔



یہ نمبر ہندوستان پاکستان کے ملحد ادبی حلقوں میں نہایت مددگار عالم کے ساتھ سنی گئی کہ مراد ۳ جولائی کی طرحی اسباب کو اردو مشہور و معروف ادیب جناب سلیم جعفر میر پورخاص میں رحلت فرما گئے۔ یہ معروف عالم و فاضل کے اعتبار سے ہمارے چند اہل قلم میں سے تھے، ادارہ ”ہم قلم“ کو روبرو کے پس ماندگان سے دلی ہمدردی ہے۔ خدا انہیں میر تقی میر عطا فرمائے۔ آمین۔

پیغام

مجھے یہ جان کر بڑی مسرت ہوئی کہ شارع کراچی نے "ہم قلم" کو خیر حیثیت سے آگے جاکر ادیت بنا دیا ہے۔ مرکزی گلڈ کلب دی ہمدیوں آپ کے ساتھ ہیں۔
 "گلڈ کلب" کی تحریک کراچی سے ہی چلی تھی۔ آپ لوگوں نے ہزار ہا روپے جمع کئے رضا کار بہم پہنچائے بکوش
 بلایا اور ——— اور

سارے کر دی

آدم جی ادبی انعام بھی کراچی سے ہی جاری ہوا ہے اور گلڈ کلب سب سے زیادہ ادبی فہمیں بھی کراچی میں منعقد ہوتی ہیں۔ آپ لوگ جس طرح اپنے ادارے میں دل چسپی لیتے ہیں وہ ملک بھر کے لئے اور میرے لئے بڑے فخر کی بات ہے۔ مجھے یہ کہتے ہیں ذرا باک نہیں کہ میں ڈھلکے اور لاہور میں آپ کے بن پر سراونچا کر کے چلتا ہوں۔ اور اس تحریک کے اثرات جس طرح پھیل رہے ہیں انہیں محسوس کر کے اطمینان کا سانس لیتا ہوں۔
 ہوائے وشت سے بوئے رفاقت آتی ہے

کاشفی میں ایک افسانہ یا ایک مضمون آپ کو بھیج سکتا لیکن اس وقت میرے پاس آپ کے لائق کچھ نہیں ہے۔ بہر حال "ہم قلم" آپ کا ہی نہیں میرا اپنا پرچہ بھی ہے اور میری تمام تخلیقات پر پہلا حق اسی کا ہوگا۔ انتخاب بہر حال آپ کی ذمہ داری ہوگی۔

اس لئے وقت مجھے آپ سے ایک بات کہنی ہے۔ یہ بات میں ایک قاری ایک ادیب اور گلڈ کلب کارکن ہونے کی تینوں حیثیتوں میں ایک ساتھ کہتی چاہتا ہوں۔ وہ یہ ہے کہ آپ پرچہ نہ نکالئے۔

(دعوت پرچہ جاری کرنا بڑی مشکل بات ہے اور اسے جاری رکھنا اس سے بھی زیادہ مشکل خاص طبع پرچہ اس کا انتظام انتخابی طریق کار کا محتاج ہوا ہے جہاں کام کرنے والوں کو نہ سناش کی ممتا ہونے سے کی پروا دہاں انہیں بڑی انتظامی جذباتی پیچیدگیوں سے گذرنا پڑتا ہے۔ ظاہر ہے کہ "ہم قلم" کے مختلف پہلوؤں پر آپ کی کمیٹی میں بحث ہوتی ہوگی۔ بحث میں نا اہلی بھی ہو جاتی ہے۔ کچھ ذاتی جملے کچھ طنز و تشنیع کچھ الزام تراشی بھی اس کے ساتھ ساتھ جب پرچہ بنانا رہیں آئے گا تو کچھ معاصرین پیشہ ورانہ چٹک سے کام لیں گے کچھ ایماندار

مگر کوئی تنقید کریں گے کچھ بائبل سرود مہری دکھائیں گے اور شاید کچھ پیشہ ور ماہرین رسائل کے ایجنٹوں کو بھی آپ کے خلاف بھڑکائیں کہ پرچہ نہ بکھنے پاتے۔ اور بہت سے مضمون نگار اور افسانہ نگار حضرات اور شاہ میر شہر اور آپ سے وعدے کریں گے اور انہیں ایسا نہیں کہنے اور آپ کے تاکید کی خطوط کو شکایتی خطوط قرار دے کر آپ سے خفا بھی ہوا کریں گے۔ پھر یہ بھی ہو گا کہ کچھ دوسرے عناصر بھی آپ کے خلاف حرکت میں آتے رہا کریں گے۔ اور آپ کے تحفظ کی مصیبت آپ پر اور اسے پر اور خود بھگہڑے گی اسلایک وقت شاید میں بھی کڑھنے لگوں سوا کہ بھی یہ کیا ادب اور کیا ادیب روگ جان کو لگ گیا ہے۔

نتیجتاً آپ یا آپ کے کارکن بہت جلد بدول ہو جائیں گے اور پھر پرچہ بند ہو جائیگا اور لکھڑ بنام۔ چنانچہ میر اپنا مشورہ یہ ہے کہ آپ پرچہ نہ نکالتے۔ بس ڈھول کا ڈھول ہی رہنے دیجئے پیل کھولنے سے گریزی کیجئے باتیں بنائیے قراردادیں منظور کیجئے۔ اخباروں میں خطوط شائع کرائیے اور وقت نکالنے بلکہ آپ کے بعد جو لوگ برسر کار آئیں گے ان پر اعتراضات کا مواد بھی سے جمع کئے میں مصروف ہو جائیے رہ میرے اس پیغام کا معاملہ تو اسے آپ مجھے مایوس بھیج سکتے ہیں۔ — سالم یا چاک مشہور — یا ایک اطلاع صرف اس خط کا چھاپ کر ادا کین میں تقسیم کر سکتے ہیں تاکہ میں فردی طور پر غیر مقبول ہو جاؤں یا اسے بھارت کر دی کی ٹوکر میں ڈال سکتے ہیں۔ ہر حال میرا ضمیر مطمئن رہے گا۔

لیسکتون شاید آپ میری بات نہیں مانتے گے اور اسے اپنے ایک سنجیدہ اور اہم فیصلے کے وقار کے منافی سمجھیں گے۔ اگر بات یوں ہوتی تو میں آپ سے معافی مانگ لوں گا اور میرے پیغام کی شکل ایک آرزو میں بدل جائے گی جو یوں ظاہر ہوگی۔

مجھے فخر ہے کہ آپ نے تمام قوتوں کے باوجود ہم قلم کا اجر کیا۔ ہمارے ملک ہمارے ادب کوئی ایسے پرچوں کی شدید ضرورت ہے جو کسی ایک مکتبہ خیالی کسی ایک ناشر کسی ایک فرد کی ملکیت نہ ہوں بلکہ جو سب کے لئے ہوں۔ اور اب کے آپ نے پہل کی ہے آپ کے فرائض میں سب کا اہم فرض یہ ہے کہ آپ ہم قلم کو زندہ رکھیں۔

یاد رکھئے کہ ہم قلم پر اچھے وقتوں کے ساتھ بڑے وقت بھی آئیں گے ملی اعتبار کے علاوہ اور دوسرے اعتبارات سے بھی۔ اچھے وقتوں میں آپ کی تعریف بہت ہوگی لیکن شاید بڑے وقتوں کے ساتھ بہت کم ملیں ممکن ہے میں اس وقت اور اس سے اس طرح متعلق نہ ہوں جیسے آج ہوں جن ہے اس وقت آپ کی جماعت کا رنگ دھبہ کچھ اور ہو چکا ہو مگر میں آپ سے ادب کے اور اپنے جانشینوں سے آج ہی ایک پس کر لی چاہتا ہوں۔ وہ یہ کہ ہم قلم کو ایک مقدس امانت کی طرح سمجھتے اور اسے ہر حال میں جاری رکھتے۔ روایت قائم رکھنا روایت قائم کرنے سے زیادہ شاندار اور اہم بات ہے۔ ہم قلم ایک جمعی اجتماعی بلکہ خیالی اور شرافت کی پہلی طاقت ہے اور پاکستان کے سپاہیوں کا فرض ہے کہ وہ اسے زور رکھیں خواہ بدلتے ہوئے نالوں میں اس کی زندگی کسی غیر پر غور آگے لائے میں اس کی حفاظت ایک صلہ کی رہ جائے خواہ اس کا خیر یا نہ ہو۔ اس کے اعضاء اس وقت سے لکھ کر تقسیم کرنا پڑے جو آپ پر چڑھ لکھیں گے یہ نشان مستقبل میں حمایت کا مستقبل جو اب سے مستقبل جو آپ کے اختیار میں ہے۔

تدریس اور شہاب - سرکردی جزئیات ان رائے نگار

ناول کافی پہلو

ڈاکٹر احسن ناز

فقتہ گوئی کی وہ صورت جس کو ناول کا نام دیا گیا۔ ایسے دوسری نامزد میں آئی جبکہ ہر صنعت دوسرے اخلاق کو اپنا فرض سمجھتا تھا۔ اس کے مروجہ تھے تاکہ ایک ایسی جگہ اور ایسی امر پر زور دیا کہ اس میں فقتہ اسی طرح ڈھلا جائے گا کہ ایک ایک طرح اس میں بھی عظیم طریقہ پر دوسرے اخلاق ہو سکے، اس کے بعد انگریزی ناول زیادہ سے زیادہ نکلے اور کم سے کم ایک ہوتی گئی۔ یہاں تک کہ انگریزوں کے بہترین ناول نگار دکنس اور میکے مزاح نگاری ہی کے حامل ہیں۔ مگر ان کے بعد ہی تمام ایڈپ کے ناول نگاروں نے اپنے قصوں کے ذریعہ فلسفی اور نقاد ہونے کی کوشش کی۔ اس سلسلہ میں فرانسیسی ناول نگار ڈیوید ہابز، ایڈم سٹینڈرڈ، اس کی بہترین ناول میڈم بواری، انسانی نفسیات پر مبنی مائے ۲۰ اور مائول کے اثرات پر ایک مکمل علمی متعلقہ ہے جو واقعات اور کردار کے ذریعہ ہماری سامنے لایا گیا ہے، اس کے بعد انگریزی ناول نگار جمہوریت پسند اور نقاد پر مبنی کر کے ایک مکمل فلسفہ حیات بنایا اور اس کی تمام ناولوں کو ہم نگاری اہمیت دیتا ہے۔ اسی وقت کسی ناول نگار ترجمین۔ ٹونسٹون اور ڈونسٹون نے فقتہ کے فکری پہلو کو اس اعلیٰ درجہ پر پہنچا دیا جس تک پہنچیں وہ بدادبی ناول نگار اپنی عینی فرض سمجھتے تھے۔ ناول نگار کے لئے بعض دلچسپ قصہ بیان کرنا بھی کافی نہیں رہا۔ بلکہ ہر قسم کے فلسفیوں کے ہم دوش کھڑے ہو کر خیالات اور حالات کی تیسرا شکل میں برابر کا حاصل بنا دیا۔ دنیا کا سب سے بڑا ناول نگار ٹونسٹون نے دنیا کے عظیم ترین مفکرین میں سے بھی ہے

ہمارے یہاں زیادہ تر لوگ جن میں منشیان متغیہ بھی شامل ہیں یہ نہیں سمجھتے کہ کونسی ناول میں فکری پہلو ہے اور کہاں پر ہے اور کیسے فن کے ساتھ پیوست ہے۔ قصوں کے ساتھ فکر کو لے کر سلسلے میں یوں تو کہ کوئی مرنی باتیں ہی جو شخص سمجھ لیتا ہے۔ قبیل قصوں میں فکر اور مقصد یا نکل سطح پر کھلتے ہیں۔ جیسے کہ مولوی نذیر احمد کی تیشوں میں انصوح کا خواب، صاف صاف غلط ہے۔ جسے نکلی صورت دے دی گئی ہے۔ کلیم کے مصائب پرانی تہذیب کے پل کو کھولتے ہیں۔ پوری تشیل سے ہر جگہ اسلام پر عمل اور مذاہنہ بننے کی اہمیت واضح ہوتی جاتی ہے۔ مشرک کی نام نہاد اولوں پر جگہ پر محسوس ہوتا ہے کہ اسلام بڑا اہم مذہب ہے۔ اور قلندر افروز نڈا تو صاف صاف ہر مسلم کے حق میں اور عیسائیت کے خلاف پروپیگنڈہ ہے۔ ہر شے اپنے بے مکان نشانہ آواز میں بہت جگہ پر غفلت ناکہ کی جگہ پر ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ ہے۔ واضح ضرور کرتے ہیں کہ انہوں نے بھی مقصد اور فکر کو لپیٹ چھک کر ہی سمجھ پونہا ضروری سمجھا اور ذرا سوا قوی اخلاق کی تشکیل کو اپنا اپنا فرض سمجھتے تھے۔ اور ان کی مشرکین دلوں میں ایک اخلاق کے گماں میں زندگی کے عناصر بالکل دب کر گئے ہیں۔ امر آواز اور دنیا کی کافیت ہے۔ مگر اس میں ہر جگہ امر آواز کے پیچھے کے قریب اخلاق پہلو کو ضرور سامنے لایا گیا۔ ناول کا آخری حصہ میں رسوا۔ امر آواز سے شریک اور بدیہیات حیات کہتے ہیں صاف طور پر نوری ہے اور ہر امر آواز کا وجود کتنے سے پہلے رقم کیا گیا ہے۔ رسوا کے مقصد حیات کو اور جائزہ ہے۔ مگر ان تمام ناولوں میں فکر کو لے کر نکلے مرنے مرنے ہی استعمال ہونے میں سیدھے غلط۔ مکالمہ میں فکری معاملات پر بحث کسی جگہ پر خواب یا فطرت کے ذریعہ سب نکلتوں کو نکال دینا اس طریقہ سے ہمارے فقتہ کو آگے نہیں بڑھ سکے ہیں مادہ ہمارے نظریں ادب بھی انہیں طریقوں کو پس سمجھتے ہیں۔ مگر کسی ناول میں فکر واقعات اور کردار میں مکمل طریقہ پر

پہچست ہو تو وہ ناول میں کے پلے نہیں بنتی۔

ناول میں فکری طرح واقعات سے ہمکنار ہوتی ہے، اس کی بہترین مثالیں جیسے فرانسسی ناول نگار فلاںیر انگریزی ناول نگار ہمدیج اور روسی ناول نگار ٹولستوئے اور روسٹوفسکی کے یہاں ملتی ہیں۔ فلاںیر کی تیز رواری ایک عورت کے روحانی واقعات کا قاعدہ ہے اسکو بعض قسم کی حیثیت سے بھی بڑھا جاسکتا ہے۔ مگر ہر واقعہ میں رواری کی کوئی شے مکش کا بھی نقشہ ہے اور زندگی کی حقیقت اور دماغ کے متضاد نقشے بھی اس طرح سامنے لاتے کہ قاری فکری میں ڈوبے بغیر نہیں رہ سکتا فلسفی بھی آخر زندگی کے مطالعہ ہی سے مہول اخذ کرتا ہے۔ یہاں مہول کا سوال نہیں ہے تبدیل کی دنیا کو تعمیر کرنے کا سوال ہے۔ مگر یہ دنیا اسی گہرائی کے ساتھ ملنے آتی ہے کہ زندگی کے وہ مہول جن فلسفی بحث اور فکر کے ذریعہ پہنچتے ہیں ان کے تصور کے بغیر ہمارے سامنے آجاتے ہیں۔ ناول نگار ادیب ہوتا ہے اور اس کی سب سے اہم قوت تبدیل ہے جبکہ فلسفی کی اہم قوت بحث و اسباب پر توجہ ہے۔ ناول نگار کی تصنیف فلسفی کی گہرائی کو ایک مکمل تصویر پر مدار کرتی ہے۔ فلاںیر سلسلے میں پہلی اہم مثال ہے، اسلئے اسے جدید ناول نگاری کا سرچشمہ کہا جاتا ہے۔ جارج ایلیٹ کی ناول نڈل مارچ میں انگلستان کے ایک دیہات کی زندگی کو ایک فلسفہ آئینہ کر کے پیش کیا گیا ہے مسئلہ ارتقاء اور اس پر مبنی کے ایک نئے نظام اخلاق کی تعمیر پر اسے قصے کا اہم مقدمہ ہے۔ مرکزی قصہ ایک لڑکی ڈوروتھیا ہے جو علمی دینکے خواب دیکھتے دیکھتے ایک خشک رسیہ و عالم سے شادی کر لیتی ہے مگر فوجی محسوس کرنے لگتی ہے کہ اس کے شرم میں بھی رسی کی سزا اور کچھ نہیں۔ ہم مشہور مرجاتا ہے اور پھر وہ ایک مسکن آزاد طبع زندہ دل لڑکے سے شادی کر لیتی ہے۔ پہلے واقعہ سے دوسری واقعہ تک ڈوروتھیا کا ذہن واقعات اور حالات کے ساتھ جو ماحول ارتقاء کرتا ہے وہ ناول کے فکری پہلو کی جان ہے۔ ڈوروتھیا کی فطرت میں رفتہ رفتہ تبدیلیاں پیدا ہونا اور ان کی وضاحت اس ناول کو اعلیٰ ترین فکری ناولوں میں جگہ دیتی ہے۔ جارج ایلیٹ نے فکری دست میں اصناف کی ایک کیونکہ نڈل مارچ میں ایک نہیں بلکہ متعدد قصے اس طرح ساتھ چلتے ہیں کہ ایک دوسرے کو دانتی ماحول کی حقیقتیں سامنے آتی جاتی ہیں۔ جارج ایلیٹ اسی حصے میں فلاںیر سے آگے ہے کہ وہ محض ایک فرد ہی کے نہیں بلکہ ایک ماحول کے تمام افراد کی زندگی کی گہرائیوں میں لے جاتی ہے۔ افراد زندہ بہتوں کے علاوہ ایک ماحول کے نمائندے بھی ہو جاتے ہیں۔ اخلاق ایک فرد پر محدود ہو جاتے ہیں۔ سب سے ایک پوری سوسائٹی کے نظام کی بنیاد ہو جاتی ہے۔ یہی فکری دست کو کسی ناول نگار کو دستوفسکی اور ٹولستوئے کمال پر پہنچاتے ہیں۔ دستوفسکی فکری گہرائی میں اور ٹولستوئے فکری دست میں دنیا کے تمام ناول نگاروں سے آگے نکل جاتے ہیں۔ اول الذکر کی تیز رواری کو امرتزاز "تین سہائیوں کا قصہ ہے جھگے واقعات نہایت دلچسپ اور سنسنی خیز ہیں۔ مگر غصے سے دیکھتے ہو خدا بیگانہ ادا ان کے نمائندے ہیں۔ ناول ایک خاص روکی ماحول میں ان تین اہم ترین عناصر زندگی کے درمیان ایک گہری کشش مکن کا ایک دقیق نقشہ ہے جیسا کہ جبکہ پیش رو سکا۔ سنسنی خیز قصہ گوئی اہم ترین اخلاقی فکر کے ساتھ اس خوبی سے ہم آہنگ ہوئی کہ یہ ناول دنیا سے ادب کے معجزوں میں سے گنی جاتی ہے گی۔ ٹولستوئے کی ناراہتہ پند پرانی ہوتے یورپ کو گھوم رہی ہے۔ یہاں کے تمام فلسفے کا تجزیہ اس کے واقعات میں ہر جگہ نظر آتا ہے۔ ناول میں لا اقل دو لوگ ہیں اور ان کے واقعات اور کردار انھیں مل کر جو محلو سے سامنے آ جاتے ہیں۔ ناول کو پھر کر یہ محسوس ہوتا ہے کہ خدا دنیا کو کیسے چلا رہا ہے۔ سوشل زندگی کی کیا بنیادیں ہیں۔ ترقی اور ارتقاء کی ہر نئے چارہ ہیں۔ اخلاق و مذہب کا کیا مقام ہے۔ ناول کا مرکزی واقعہ پنلین کی ماسکین پر فوج کشی ہے۔ پنلین اپنی پوری طاقت کے نشا ایک سیل رواں کی طرح چلا آ رہا ہے۔ روسی کا راز اپنے سب سالہ کو ژوزاف کو بلا کر پنلین کو روکنے کی ہدایت کرتا ہے۔ کو ژوزاف امن اور آرام طلب ہے۔ وہ کہتا ہے۔ پنلین ایسے لوگ اپنے خود کو خود سے جانتے ہیں۔ مجھے خدا سے امید ہے کہ وہ ہمیں چلے گا۔ موسکو کو اس کے کاشانے سے خود بھیانگے۔ فوج کو میدان میں لاسے کی ضرورت نہیں ہے یہ بات بڑی حماقت زدہ ہے۔ کو ژوزاف جھگڑا کر کہتا ہے کہ ماسکو کے رہنے والے دشمن کو آدمی ظلی کر دیں۔ اس کا حکم فرمودہ میں بہت ہے۔ پنلین جب ماسکو پہنچتا ہے تو اسے پھر مشہور قتل ہے۔ جنرل کے عالم میں اس کی تصویر میں نہیں آتا کہ کیا کرے۔ لڑنے والا سپاہی محض ہو کو لڑنے کے لئے پا کر اپنی پوشیاں لٹھے لگتا ہے۔ ماسکو کو جلاؤ ہے۔ اپنی فوج کو کبھی کا حکم دیتا ہے۔ اب روس کا جوازہ اپنے زور پر آگے لگا ہے۔ فریادیں پنلین کی ہستی ہوئی فوج کے لئے بڑی تلخ و نہایت ہوتی ہے۔ اس کی توہینیں زمین میں دھنس گئی ہیں۔ اس کے غمزدہ اور سہمی مرنے لگتے ہیں۔ کو ژوزاف کی فوج اب اس پر حملہ کرتی ہے۔ پنلین کی زیادہ تر فوج ہلاک ہو جاتی ہے اور پنلین بھی جان بچا کر بھاگ جاتا ہے۔ شکست قدرت کی طرف سے ہے اور اس کے بعد پنلین یہاں بھی ایک طاقت کی شہرت سے محرم ہو جاتا ہے۔ یہ واقعہ سوشل

فلسفے کے اس اہم سوال کا جواب ہے کہ زندگی میں لینڈ اہم ہے یا عوام؟۔ واقعہ کار جزو اور بدی نوعیت اس سوال کا جواب یہ دیتی ہے کہ خدا اور عوام اہم ہیں۔ علامہ اور انفرادیت و قومی جیسے اور کئی شیطانی چیزیں ہیں۔ گو کہ کوئی نافرمان کا سامنا کارہ گدہ، سچ، عوام کا نمائندہ، اندھا کا عقیدہ، خندہ پوشہ، جڈلیوں کے ایسے انسان کو ختم کر دیتا ہے۔ ٹوٹ ٹوٹے ناول کے آخری باپ ہیں اپنے پورے فلسفے حیات کا خلاصہ پیش کر دیا ہے۔ مگر اس کی کوئی ضرورت نہ تھی۔ جو لوگ اس ناول کو پڑھ چکے ہیں وہ جانتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ کس طرح ہر اس میں پوری کائنات اپنی پوری وسعت اور پوری گہرائی اور پوری تاریخ کے ساتھ موجود ہے۔ دارا نیر میں قصہ گوئی اور کردار نگاری ہی کا شاہکار نہیں ہے۔ بلکہ ان عناصر میں تمام تاریخ اور تمام فلسفہ کو سمجھ کر زندہ کر دینے کی اہم ترین مثال ہے۔ اگرچہ یورپ کے ادب کا عظیم ترین شاہکار کہا جائے تو شاید شک نہ ہوگا۔ لیکن اس سے نمکرے سکے۔

ناول میں فکر کس طرح آتی ہے۔ اس امر کو واضح کرنے کے لئے ان تصانیف کا طویل اور لمبا مطالعہ ضروری ہے۔ یہاں جو ذرا اولے اشارے دیے گئے ہیں وہ کسی طرح حریف نہیں ہو سکتے۔ انہیں ترقی اردو کے سارے اہل جو معائنہ دنیا کی غنیمت ترین ناولوں کے عنوان کے تحت میں شامل کر لیا ہوں، ان کے مطالعے میں امید رکھتا ہوں کہ اردو ناول طبقہ ناول کی فکری عظمت سے واقف ہو جائیگا۔ ریٹلمفسون میں ناول نگاری کی قدروں پر اظہارِ خیال کرنا زیادہ مناسب معلوم ہوتا ہے۔ اس سلسلہ میں ایک رجحان کا ذکر کر دینا سب سے پہلے ضروری ہے جو فکر کو لانے کے سلسلے میں فن کا قلع چڑھا ہوا نظر آتا ہے۔ ناول نگار کے مفکر بننے کے لئے یہ جو گتے ہیں کہ وہ کسی سیاسی نظریہ کا پیر و پیغمبر نہ کرے یا کسی نفسیاتی نظریہ کو زندگی پر عائد کر کے دکھائے۔ آخر الذکر طریقہ کی مثال یورپ میں ڈی ایچ لارنس کی ناولیں بھی دیکھ سکتی ہیں، ان میں فزڈ کے نظریہ کے مطابق جنسی محرک کی کو سب کچھ سمجھ کر ناول کو مختلف لوگوں کے جنسی محرک کے کش مکش کا کھیل دکھا جاتا ہے۔ قاری کو جنسیاتی سستی ضرور محسوس ہوتی ہے۔ اور اس سلسلہ میں وہ فکری منازل کی حدوں تک ہی ضرور پہنچتا ہے۔ مگر کچھ ہی عرصہ بعد ناول نگار کو فکر کا بالکل بکھڑا نظر آتی ہے۔ ادنیٰ تخیل کے بجائے ذہنی ہرجاتی ہے۔ اس طریقہ کے پیروکاروں میں ہمارے یہاں عصمت مستاد لطیف ہیں۔ ان کی واحد ناول "نیر" کبیر" کے آخری حصہ میں خاص طور پر فکر کی یہ یاد دہانی تکلیف دہ حد تک نمایاں ہو جاتی ہے۔ پھر ناول پر جنسیاتی نظریہ کو عائد کرنے کا ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ کشو کی دھار کے حساب سے ناول لکھی جائے۔ اس طریقہ کو انگریزی ناول نگار ڈورسٹی رچرڈسن نے پہلے برتا۔ اور پھر ہنری جیمز، جیمز جوائس اور ورجینیا وولف نے اسے کمال تک پہنچایا۔ یہ سب مرگئے اور اب ان کا کوئی خاص پیر نہ نظر نہیں آتا۔ ہمارے یہاں قرۃ العین حیدر نے اسی راہ پر چلنے کی کھانی ہے۔ آگ کا دریا؟ ان کی کامیابی کی بہت ترین مثال ہے، انہوں نے ایک جگہ ان کا اس سے پہلے جو کچھ انہوں نے دکھا وہ سب کہا اس ہے۔ اگر ان کی تصانیف کے لئے لفظ بکواس موزنل کہا جائے تو آگ کا دریا سب سے بڑی بکواس ٹھہرتی ہے۔ اس میں ہندوستان کی تمام تاریخ اور اس میں مختلف قوموں کے تعلقات کے تاثرات اس طرح دئے گئے ہیں کہ جن پر ہر ملکہ ایک عظیم فکری ناول تعمیر ہوتی۔ مگر ناول نگار نے ہندو مسلم تعلقات پر کافی فکر نہیں کی کچھ سطحی مذہبیاتی تعلقات کو پیش کر کے کسی کو فلسفہ اور فکر قرار دینے کی کوشش کی اور ناول نگار کا نام دھونے کے بجائے سچ بچ بکواس ہو گئی۔ نفسیاتی دھار کے طریقہ کو برتنے کا لازمی نتیجہ یہ ہوا ہے کہ اس ناول کے کردار انفرادیت کو بھیٹے ہیں۔ اس طریقہ پر لکھی ہوئی ہر ناول کی طرح یہ ناول بھی زندگی کی سطحی اور بگڑی ہوئی تصویر ہی ہو کر رہ جاتی ہے، ان فکری بدعنوانیوں کے علاوہ ایک ادبی بدعنوانی ہے۔ جو اشتراکی ناولوں میں نظر آتی ہے۔ یہاں ایک سیاسی نظریہ کو زندگی پر اس طرح عائد کیا جاتا ہے کہ نہ زندگی ہی رہتی ہے نہ نظریہ۔ ہمارے یہاں ہر تہ چہنگی ٹیڈوان اس کو نمائندہ مثال بھیج سکتے ہیں۔ یا پھر کرشن چندر کے طویل افسانے جن کو کسی ناول کہا جاتا ہے ان میں ابھی کہ ناول میں فکر کو برتنے کی جو غلط مثالیں عام ہیں وہ بھی سامنے آجائیں تاکہ ان سے گریز کیا جائے۔

بڑے ناول نگار کا بڑے شاندار طرح مفکر ہونا بھی ضروری ہے۔ مگر اس کے فکر کی الگ نوعیت ہے جو سب باتوں۔ سائنس دان اور فلسفیانہ ماں کی فکر سے بالکل مختلف ہے۔ ناول نگار کا کام انسانی فطرت کے اس تجربہ کا اظہار ہے جو اسے ذاتی طور پر ہوا۔ تجربہ ہر شخص کو ہوتا ہے۔ مگر ہر شخص ختم پنیل کے لے کر نہیں آتا۔ مولانا رام نے خوب کہا۔

چشم بینا از لقاے حق مشرد
حق کیا ہم را نہ ہر احمق مشرد

ایک حد تک مولانا دہم کی نظر میں ناول نگاری کی نظر میں اور جب وہ یہ کہتے ہیں کہ
 آمیزش کا گہرا پاک اوکھا

از تہذیب گہرہ سرافراز گلشن

یا سچسپ یہ کہتے ہیں کہ۔

چو غلام آفتاب ہم جب ز آفتاب گویم

دشیم ز شب چرخم کہ حدیث غلاب گویم

تو وہ ناول نگاری کی فصوص نوعیت کی پوری تعریف کرتے ہیں۔ آفتاب سب پر برابر یکساں ہے اور سب کی حقیت کو یکساں طور پر دکھ کر رکھتا ہے اس کی روشنی سب ستاروں سے زیادہ تیز تیز ہے اور ہم بھی ایسا اس کا شعاع راہ بنانا ہے جبکہ وہ ہم *SEEN SEEN* کہتا جاتا ہے یہ قوت یوں تو بڑی عام بھی جاتی ہے۔ مگر اصل میں اس سے زیادہ غیر عادی شایہ کی کوئی قوت نہ ہو۔ اس کا سہا ملکہ مست نظر و اداری۔ تو اذن اور صحیح و مافیہ حاصل ہوتا ہے۔ وہ آمیزش کو گوارا نہیں کرتا۔ وہ انسانوں کی روح میں اثر جاتا ہے اور اس روح کے نقشے جو باقی کے اندر ظاہر ہوتی ہے پیش کرتا ہے جو وہیں ظہور میں ان کی عظمت کی روش میں ہیں۔ ان کے حسن کو جو وہ بھری ہیں ان کے درد کو اور جو مزاج ہے ان کے مشکل پہلو کو نمایاں کرتا ہے۔ سب کے آہنگ ہے جو سوسائٹی یا کائنات کی روح نمایاں ہوتی ہے اس کو بھی سامنے لاتا ہے اس کا منفرد کسی فرد یا کسی چیز کو رد کرنا نہیں ہوتا۔ وہ دعائی قدروں پر نظر رکھتا ہے اور اسے صاف دکھائی دیتا ہے کہ زندگی کی پراسیداس بھی ایک بڑی اچھائی کی طرف جارہی ہیں جیسے کہ صاف ہمیں ان گندے نالے دونوں پر سے دیا میں آگرا خدو کا جزو ہوتا ہے۔ وہ علم کی مختلف شاخوں سے واقف ضرور ہوتا ہے۔ جدید ناول نگار کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ تمام علوم سے پوری طرح واقف ہو اور واقف ہوتا ہے۔ مگر اس کا مسلک پس نہیں ہے کہ وہ کسی ایک شاخ میں راجہ کر دے۔ وہ کسی اونچائی پر نہ رہتا ہے، جہاں تمام علوم اور فلسفے اپنی اپنی حدود میں مکمل ہو دکھائی دیتے ہیں اہ ناکالی بھی۔ اسے خالص انسانی قدروں سے سروکار ہوتا ہے جس کی مثالیں تو مختلف علوم ضرور ہیں۔ مگر میں کہتا سب آدم سے الگ ہے بل میں مختلف آدم کے جاننے والوں کو یوں سمجھتا ہے کہ ایک پیر کی مختلف شاخوں پر بیٹھتے ہیں ان کے بر خلاف ناول نگار تنہا سے لہجہ ہوا ہے۔ وہ کسی مذہب کی کسی فلسفہ کی علم کا پیر نہیں ہوتا۔ وہ ان سب سے ہمدردی رکھتا ہے۔ مگر وہ ان سے بالاتر ضرور ہوتا ہے۔ اسے انسان سے سروکار ہے کسی ایک انسان کے لئے وہ جان دے سکتا ہے کسی نظریہ کے لئے نہیں۔ وہ غلط عقائد میں نہیں پڑتا۔ زندگی اس کے لئے کوئی کلیہ نہیں ہوتی۔ بلکہ افراد کا ایک دائرہ ہوتی ہے مگر وہ کسی ذہنی چیز کا خیال کرتا ہے تو وہ انصاف ہے۔ مگر وہ انصاف جس کی بابت شک پیر نے چلے ہے۔

MERCY SEASONS JUSTICE

اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ حق برائے فن کا قائل ہوتا ہے۔ فن برائے فن اور فن برائے زندگی کے دو مختلف متضاد دائرے اس کے لئے حقائق ہیں زندگی اپنے مقصد رکھتی ہے اور فن میں اگر اس کا مقصد زیادہ واضح ہوتا ہے۔ ناول نگار کا ہر طرح ان سب کلیوں سے بالاتر نظر جاتا ہے اس کی مثال ہمیں ہیئت و آرائش کے معنوں کو بٹھانے کا آواز دینا میں ملتی ہیں ہیئت و آرائش کا یہ نظریہ تھا کہ ادب زندگی پر متعبد ہے۔ مگر ناول نگار میں زندگی اور ان کے واقعات میں سے زندگی کو اپنے تئیں مولی مار لینے کے واقعہ کو بیان کر کے وہ کہتا ہے کہ یہ تنقید حیات نہیں بلکہ حیات ہی ہے۔ ٹولسٹوئے خود درس اخلاق کا قائل تھا اور اس نے فیکس پیر کو کسی بنا پر مٹھو کیا ہے کہ اس کے یہاں اخلاقی ہمہ گیری نہیں ہے۔ مگر ٹولسٹوئے کی ناول کا کلام ہی ہے کہ وہ تنقید حیات سے بالاتر جا کر حیات ہی ہوجاتی ہیں۔ ناول نگار کے لئے فکر کا عیسائی مقام ہی ہے۔

جس ناول کے فکر یا فلسفے کو چند اخلاقی یا عیلمی میں ادا کر دیا جائے۔ وہ محض یک طرفہ نظر ہی کی حامل ہوتی ہے، اس لئے ناول کی حیثیت سے ناکامیاب ہوتی جو اصل میں پوری ناول ایک مکمل فکر ایک مکمل فلسفہ ہوتی ہے جس میں سے کسی چیز کو انہیں نہ سب سے بدست فلسفے کی سطح ٹوٹ جاتی ہے۔ اصل میں ناول میں جو فکر ہوتا ہے اس کو فلسفہ کہا ہی جاتا ہے۔ وہ ایک خاص قسم کی بصیرت ہوتی ہے جو ہر اظہار و احوال کو ادم کر دیتا ہے محسوس ہوتی ہے۔ قاری کو بھی پہلے ہی سے بکھیرتا ہے بصیرت کا مالک ہونا ضروری ہے۔ دہنا اس کے لئے ناول محض قصا اور کردار کی طرح نہیں ہے۔ آگے نہ بڑھتی۔ مگر ناول نگاری کی بصیرت ہر قاری کی بصیرت سے مختلف ہی نہیں۔ بلکہ بہت زیادہ ہوتی ہے۔ قاری جب ناول پڑھتا ہے تو اسے محسوس ہوتا ہے کہ وہ ایک نئے عالم میں آیا جہاں زندگی کی وہ حقیقتیں صاف نمایاں ہیں جو اس کی آنکھوں سے

ہمہ گیری

بھی تھیں۔ اور جب کوئی آنگٹھیں ڈھونڈتی تھیں۔ چھتیتیں ظاہری سطح بھی رکھتی ہیں۔ مگر تھانے اس کے ایک طرف اور آسمان سے دوسری طرف ملتی ہو جاتی ہیں۔ یہ کائنات کی اس انکسائی کے جزو ہیں جو تنوع میں نمایاں ہوتے ہیں۔ یہاں مختلف فطر قوت کی آپس میں جنگ اور سہر حالات سے جنگ کے عجیب عجیب کرشمے پیدا ہوتے ہیں۔ فتنہ و محبت، انفرت اور دشمنی، فیوض و شریک عجیب طریقوں پر آشوب ہوتے ہیں۔ اقل قدام میں جلتے دکھائی دیتے ہیں۔ قدرت ایک عقلمند ماں کی طرح اپنے بچوں پر تہہ بہ تہہ کرتی ہوئی اور اس طرح ان کو سلیقہ سکھاتی ہوئی نظر آتی ہے۔ ان چاروں میں زیادہ تر تو عام ہی نظر آتے ہیں مگر کچھ مخصوص افراد کے لئے مقرر ہوئے ہیں اور وہاں جہاں بتاتے ہیں ان کو۔ یہ زیادہ تر مصنف نازک کے عجیب عجیب نقطے دکھائی دیتے ہیں۔ اور اس صفت کے افراد میں عجیب عجیب عادات ہیں مگر زندگی کو خاص نوعیت سے نمایاں کرتے ہیں۔ ناول پڑھنے کے بعد قاری کی نظر بھی بدل جاتی ہے اور تمام زندگی ایک نئے رنگ میں رنگی نظر آتی ہے۔ قدی بھی ایک طرح کا مسطر ہو جاتا ہے۔

ناول نگار ایک فرد اور ایک ذوق والا فرد ہوتا ہے اس لئے اس کی نظر بھی انفرادی ضرورتوں کی ہے اور اس کی فکر بہت کچھ اپنی ہوتی ہے۔ یہ ضرورتیں ہیں کہ قاری اس سے پورا اتفاق کرے۔ مگر فنکار کی خوبی یہ ہے کہ زیادہ سے زیادہ لوگوں سے اتفاق کرے۔ یہی میں ناول کی مقبولیت اور اس کی دائمی قیمت کا راز سمجھتا ہوں۔ جن ناولوں کی فکر اپنے دور ہی کے لوگوں میں مقبول ہو جاتی ہے وہ اپنے دور سے آگے نہیں جاتیں۔ مگر دائمی قیمت رکھتے ہیں۔ کتنی میں جب کہ فکر زمان و مکان سے آگے بڑھ کر آفاقی ہو جاتی ہے عام طور پر ناول نگار اپنے ماحول کا نقشہ کھینچتا ہے۔ اور اپنے ذاتی تجربے کو واضح کرتا ہے اس لئے ناول کے پایت یہ کہتا ہوں کہ وہ فلاں مقام کی فلاں زمانہ میں تصور ہے۔ مگر ناول عظیم دائرے میں جسبھی آتی ہے جبکہ وہ ایک زمانہ اور مقام کی تصویر برزہ ملے اور ہر مقام والوں کے لئے ہو جائے یہ قطرہ میں وجہ دکھائے۔ اور جزو میں کل۔ ناول نگار کا طرف خود ستی، خود نمائی سے بالاتر نظر کرے۔ اس کا تصور زندگی کا ایسا صاف اور مکمل چہرہ ہو جائے کہ وہ مکمل زندگی ہی نظر آئے وہ انسانیت کو ایک خاص نقطہ پر دیکھتی ہو۔ اور انسانی زندگی کی حادی ہو۔ وہ اس سطح پر پہنچتی ہوئی ہو جہاں سے اس دنیا کے خالق کا نقشہ نظر خاص طور پر واضح ہو جائے اس تک پہنچنے میں عام ثاری کو کچھ وقت ضرور ہو گا۔ مگر ایک دفعہ پہنچ جائے بعد وہ اس کی سطح سے ہی دنیا کو دیکھنے میں ٹپسی لپٹے لگے۔ ناول کا فکر کا ایسا مظاہرہ ہو کہ اپنے پڑھنے والوں کو منکر بنا دے۔

عموماً ناول نگار اپنی فکر کو بیان کرنے کے ذریعہ واضح کرتے ہیں انیسویں صدی میں یہ قاعدہ عام تھا مگر فکری مہارتوں اور نشر حوں کو قصہ کی ٹپسی میں شامل ہو کر ناول کا اثر بجاڑتے دیکھا گیا۔ پہلے مکالمے میں معاملات پر بحثیں لائی گئیں۔ جو کچھ زیادہ دلچسپ ثابت ہوئیں مگر یہ دونوں طریقے بہت ہی کھلے اور ابتدائی تھے۔ کمزور ناول نگاروں نے ان کے استعمال میں ایک کین پیدا کیا ہے۔ مگر ان سے بہتر طریقہ یہ ہے کہ ناول کے واقعات اور کردار اس راقی ہو جائیں۔ عام واقعہ دیکھنے میں تو قدرہ کی واقعی زندگی کی چیز ہو سکے۔ آفاقی زندگی کی ہمگامی اور گہرائی اپنے اندر لئے ہو۔ مثلاً ایما تواری ایک دیہات کی لڑکی ہے جکا ذہن روانی ہے اور وہ مستندہ روانی دہانتا سے ہمکنار ہوتی ہے جو سب ترانس کے دیہات سے تعلق رکھتے ہیں۔ مگر اس کے واقعہ رومانیت اور واقیت کی اس کش مکش کا اشارہ بھی ہے جو جدید دور میں ہر نثر میں لکھی لڑکی کے حصے میں آتی ہے۔ فلاں سیر پر جب عورتوں کی توہین کا مقدمہ چلایا گیا تھا تو اس نے کچھری میں کھڑے ہو کر یہ بات کہی تھی کچھ عورت جو یہاں موجود ہے ایسا ہے۔ اصل میں ایسا ہر عورت کا چہرہ ہے اور اس کی حرکات میں اس آفاقی چیز تک ایما ہی میں جو انسانیت کہلاتی ہے۔ عقلاً زیادہ ہم اس کے قصے کو پڑھتے ہیں۔ اتنا ہی زیادہ ہم انسانیت سے واقف ہوتے جاتے ہیں۔ انسانیت کے راوی گہرائیوں میں اتار تے جاتے ہیں۔ فلاں سیر کہیں وضع نہیں کرتا۔ اور کسی مکالمے میں بحث نہیں لاتا مگر اس کا ہر بیان اور ہر مکالمہ ہماری توجہ کو انہماک زندگی کی گہرائیوں میں ہمہ تن ہے۔ مطلق ہر تہہ پر کہ ناول نگار کا ذہن ایک کیرے کی طرح کسے جو خاص طور پر ان چیزوں پر توجہ دے گا۔ یہاں جو معمولی چیزوں میں بھی ہیں مگر اتفاق سے ہر تہہ میں۔ ظاہرہ چیز میں انسانییت معمولی ہیں۔ مگر تصویر میں اس کا وہ پہلو سامنے ہے جو قطرہ میں وجہ اور جزو میں کل دکھاتا ہے۔ فلسفہ کو خشک طریقہ پر حقائق کے کچھ منہ آتا ہے۔ ناول نگار بصریوں سے دور رہتا ہے اور ان حالات کا نقشہ کھینچتا ہو جو کلیوں کی بنیاد پر ہے۔

احباب اور حب الوطنی

” اگر ہم نے مکے کا پیشہ اختیار کر لیا تو ہم مسجد سے
ہر شخص ادب کے سامنے جوابدہ ہے۔“
نہاں پال ساہو

کچھ دن سے مجھ میں یہ عجیب پیدا ہو گیا ہے کہ مکے سے پہلے جب تک کسی استاد قسم کے آدمی کا کوئی فقرہ نہ سوجھے تو کاغذ قلم لے کر اگے نہ بڑھتا ہوں تو کیا مجال کہ دماغ ذرا سا ساتھ دے لے اور میں ایک لفظ بھی لکھ سکوں۔ اس کی دو وجہیں ہیں۔ ایک تو یہ کہ ہم لوگوں کو بچپن سے ہر کاغذ کے شروع میں بسم اللہ لکھنے کی عادت رہی ہے اور اب چونکہ اس کا معراج اللہ کیلئے ہے اس لئے میں نے اس کا بدلہ تلاش کر لیا ہے کہ شروع ہی میں بسم اللہ کے بجائے کسی استاد قسم کے آدمی کا فقرہ لکھ دیتا ہوں۔ دوسری وجہ اس کی یہ بھی ہے کہ اس فقرہ کو نفس مخون کے طرز احساس کو لکھنے میں مدد ملتی ہے اور پڑھنے والا شرمزح بھی ہے اس طرز احساس کو غیر شعوری طور پر قبول کر لیتا ہے اور میرے لئے یہ سہولت پیدا ہو جاتی ہے کہ مجھے اونٹ کو کسی نہ کسی کرٹ بٹھانے میں دشواری نہیں ہوتی۔ اس مخون کے شروع میں جو میں نے مسکرتہ کر ایک فقرہ نقل کیا ہے اس سے میری ذاتی سہولت کے علاوہ دو باتیں یاد بھی پیدا ہوتی ہیں۔ ایک تو ادب کے پسینہ کا مسئلہ اور دوسرا ادب کے سامنے جواب دہ ہونے کا ذمہ داری۔ اس فقرہ کے لپسے سے اس بات کا بھی اندازہ ہوتا ہے کہ گویا ادب خدا ہے۔ اور بحیثیت ادیب چھڑی ساری ذمہ داری ادب سے وابستہ ہے۔ رہے باقی مسائل تو وہ سب بعد کی باتیں ہیں۔ اور اب جو ہلکے پاں ادب میں خزاؤں کا دور دورہ ہے اس کی وجہ بھی یہ ہے کہ ہم ادب کے سامنے جلتے ہوئے ڈرتے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ایک طرف تو ہم نے خیالات سے اور اپنے تجربات کی سچائی سے خوف کھانے لگے ہیں اور دوسری طرف ہماری تخلیقی شخصیت بھی سکڑ کر چھوٹی ہو گئی ہے۔ اس کو کھلا بہت میں ہیں اب کوئی پیر بھی صاف نظر نہیں آ رہی ہے یا رنگ اس حالت سے یہ فائدہ اٹھا رہے ہیں کہ ہمیں سائے سے ڈرا کر ادب دہشت زدہ کئے دے رہے ہیں تاکہ ہمارے زمانے کا ادیب نہایت ہی ایسا نگاری کے ساتھ دھمکی کا کتان بن کر رہ جائے۔ ہر حال آپ کو یہ حالت منظور ہو تو ہو مجھے تو اس کے تصور ہی سے قے آتی ہے آپ نے وہ قدر تو سنا ہی ہوگا کہ ایک پری کسی انسان پر عاشق ہو گئی مگر اپنی ساری خوششوں کے باوجود اسے رام نہ کر سکا اور نا امان ہو کر اسے پسینا دیا کہ جب بھی وہ منہ کھولے گا اس کے منہ سے مینڈک جھڑپے۔ لیکن اس بے چارہ کا تو کام ہی تمام ہو گیا۔ اگر منہ کھولے تو مینڈک جھڑپے ہیں اور اگر نہیں کھولے تو مینڈک جھڑپے ہیں ہنڈکھیا پکاتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ جو مسئلہ اس انسان کے سامنے پیدا ہو گیا تھا وہی مسئلہ اب ہلکے ادیبوں کے سامنے پیدا ہو گیا ہے۔ منہ کھولے یا نہ کھولے میں اسی شش درج میں تھا کہ ایک نئی بات شروع ہو گئی اور ادیبوں سے ادیبوں نے کہا کہ اس وقت حب الوطنی کا مسئلہ سب سے بڑا مسئلہ ہے اور اس ضمن میں یہ بھی کہا گیا ہے کہ مستقبل کے تاری کو یہ کیجئے کہ لاو قے نہ دیکھو کہ آج کا معنی اپنی ذمہ داری سے عین برآمد ہو سکا لیکن اب تک تو ہم یہ سمجھ رہے تھے کہ ادیبوں کے مسائل کچھ اور ہیں لیکن اب یہ معلوم ہوا کہ دوسرے مسائل کچھ نہیں ہیں۔ وقت کا سب سے بڑا مسئلہ حب الوطنی کا مسئلہ ہے۔ میں بحیثیت ادیب اور

ہر انسانوں کے خیال کے لئے لیکن جب الٹنی کو تو ہم نے ہمیشہ اپنے مزاج، اپنے فطن میں سے پیدا کیا یا ایک ایسی کچھل پھینکی ہوئی خوشبو جس سے ہر دم و سنان مملو ہوتا تھا۔ یہ ہر دم میں، یہ خاکسارہ فطرت، یہ اندکھیل ساسی نے اسی نے اسی کو سوجا کر پیش میں ہندو کی پکڑنے کے کارآمد بنایا۔ ہر دم سے ہر چیز نکلے گی۔

جب الٹنی سے خاص طور پر بات مراد ہوتی ہے کہ ادیب اپنی تحریروں اور اپنے خیالات کے ذریعہ کوئی ایسی بات پیش نہیں کرے جس سے مملکت کو نقصان پہنچے یا احتمال ہو۔ چلئے نقصان کی تعریف کئے بغیر یہ بات قابل قبول۔ لیکن جب ایک ہی سانس میں یہ بات کہی جاتی ہے کہ مملکت کو اس سے بھی نقصان پہنچ سکتا ہے مگر ہم نے ان خیالات کو قبول کر لیا جنہیں جس قبول کرنے کے لئے کہا جاتا ہے تو بات منہ پر جھڑنے تک پہنچ جاتی ہے۔ اس سے مطلب نکلا کہ جب الٹنی کے مسئلہ کو جھڑنے پر چڑھا کر ادیب کو سوجے سے روکنے کی کوشش کی جا رہی ہے اور اس سے باہر یہ کہا جا رہا ہے کہ اسے ادیب کے سامنے جواب دو، انہیں ہوتا ہے بلکہ..... و صاف کیجئے یہ جملہ زور کوشش کے باوجود مجھ سے مکمل نہ ہو سکا۔ یہ باہر کم اسے میری کم علمی پر محمول فرما دیجئے۔

تخلیقی و فکری اعتبار سے جب الٹنی ہمارے وجود، ہماری شخصیت اور ہمارے مزاج سے الگ کوئی چیز نہیں ہے۔ یہ تو ہمارے شعور اور ہمارے تخلیقی جہروں کا ایک جزو لازم تک ہے۔ ظاہر ہے کوئی بھی حقیقی ادیب اسی شاعر کو ہرگز نہیں پاٹے جس پر وہ بیٹھا ہے۔ وطن دشمنی کوئی حقیقی ادیب اگر کرنا بھی چاہے تو نہیں کر سکتا۔ وہ ایک وقت میں صرف ایک ہی کام کر سکتا ہے یا تو تخلیق کرے یا وطن دشمنی۔ مملکت سے ادیب کا تعلق ان لوگوں سے کہیں زیادہ گہرا ہے۔ نظم و نسق چلانے پر عہدہ میں لیکن حکومت سے ادیب کا وہ تعلق نہیں ہے جو ان لوگوں کا ہے۔ دراصل ساری تخلیقی اسی بات سے پیدا ہوتی ہے کہ یہ لوگ مملکت اور حکومت میں کوئی فرق نہیں کرتے جب الٹنی کے مسئلہ پر غور کرتے وقت اس امتیاز کو خاص طور پر ذہن میں رکھنے کی ضرورت ہے۔ اگر ہم نے جب الٹنی کو صرف و حکم الٹنی کے ساتھ وابستہ کر دیا تو ہمارے ان خیال اور الفاظ کا رشتہ ناگہانہ حدیث ہمیشہ کے لئے محدود ہو جائے گا اور ہمارے وطن عزیز میں کچھ کی پیدائش کا مسئلہ دشوار ہو کر رہ جائے گا۔ ویسے تمہذیب و فطرت کے علمبرداروں کے لئے یہ کوئی نئے طعنے نہیں ہیں مگر اس سے لے کر سرسید تک سب نے ان لٹنوں کو اٹھایا ہے اور آج ہم انھیں اپنے سروں پر بٹھاتے ہیں اور ان گھوڑوں میں جگہ دیتے ہیں۔

جنہوں نے زندگی کے کسی شعبے میں سوچنا اور تخلیق کرنے کا کام کیا ہے وہ خوب جانتے ہیں کہ وہ شخص جسے اپنے ملک کا بی بی سرزمین سے محبت ہو وہ کوئی تخلیقی یا فکری کام کر ہی نہیں سکتا۔ ادیب کے مزاج میں تو ہمیشہ اس کا ملک، اس کے لوگ، اس کی انعام محبت کا جذبہ غیر شعوری طور پر موجود ہوتا ہے۔ یہ بات کوئی بتانے کی نہیں ہے کہ ادیب اپنے لوگوں اور اپنے معاشرہ کے لئے لکھتا ہے اور اگر لکھتے وقت اس کے لوگ اور اس کا معاشرہ اس کے شعور میں براہ راست موجود نہ ہوں تو ممکن ہے وہ باہرہ آری الام کرے تو کر لے وہ کم از کم کچھ لکھ کر بیٹھتا ہے بات کہی ظاہر ہے کہ ادیب کو اس زبان سے جس میں وہ لکھتا ہے، ایک گہرا لگاؤ ہوتا ہے۔ اس زبان سے اس کی زندگی کے سارے رشتے ناٹے وابستہ ہوتے ہیں۔ پھر اس زبان کے بولنے، پڑھنے اور سمجھنے والے زیادہ تر اس کے اپنے ملک کے جغرافیائی حدود میں ہوتے ہیں۔ اس کے خیالات و احساسات کا ٹیلا اور دھڑکیاں اسی معاشرہ کے اندر رہ کر پیدا ہوتی ہیں۔ پھر وہ اپنی تخلیق کا بنیاد رکھتا ہے۔ اس کے پڑھنے والے بھی اسی معاشرہ میں ہوتے ہیں جن سے وہ ملتا ہے۔ جن میں وہ اٹھ بیٹھا ہے۔ اہم بات یہ ہے کہ اسے بہت ماحول بنایا۔ رشتوں کے بعد ظاہر ہے کہ ادیب اس وقت کی جڑوں کو کھولنے کے لئے ناقدانہ نگاہ میں نہیں رکھ سکتا جس پر اس کا مشیاق قائم ہے۔ آپ اپنی زبان کے ایک ادیب کی مثال پیش نہیں کر سکتے جو اپنے ملک و معاشرہ سے باہرہ آری لکھ کر کچھ پڑھ بھی سکا۔ اور اس کی وجہ یہ ہے کہ تخلیق حرکات ایک طرف تو خود اس معاشرہ کے اندر رہ کر پیدا ہوتے ہیں جس میں ادیب رہتا ہے اور جو اس کا اپنا وطن ہے اور دوسرے سامعین کے رشتے کا براہ راست تصور اس میں تخلیق کی آگ بھڑکتا رہتا ہے۔ اور یہ دونوں باتیں ادیب کو اپنے وطن سے باہرہ آری کرنا حاصل نہیں ہو سکتی۔ ادیب کو اس طرح محب وطن ہونا ہی ہے۔ اس پر کسی قسم کا شبہ کرنا اس بات کی علامت ہے کہ ہم نے صحافت اور سیاست کو ادب کے ساتھ غلط ملا کر دیا ہے اور ان کی گڈنگ اب ادیب اس تلاش کرنے لگے ہیں۔ مگر یہی وجہ تو ہے کہ اس سیر تک مسائل کے جو رد و ظلم کے بعد پھر ڈاکٹر زوگو کی اشاعت اور بدنامی کے بعد ماسکو سے ہمارے کپریس یا نیویادک میں پناہ ڈھونڈنا لگا۔

[illegible]

ہیں جب الوطنی کے مسئلہ کو درجہ نظریات و عقائد لگائی کے ساتھ وابستہ نہیں کرنا چاہیے اور یہ گھٹیک ہے کہ جب وطن کی حیثیت سے اس بات کا آزادی ہونی چاہیے کہ وہ اپنے خیالات کا پسند کے طور پر آزادی کے ساتھ اظہار کر سکتے۔ آج تک ایک مثال نہیں پیش کی جاسکتی کہ کچھ ادیب نے کسی لالچ یا حرص زربعا میں وطن دشمنی کی ہو یا خود غرض سیاست و حق کی مثالوں سے تاریخ انسانیت آج بھی خون کے آنسو رو رہی ہے۔ مروجہ نظریات سے اختلاف اور نئے خیالات و احساسات کے اظہار کو وطن دشمنی کا نام دینا کوئی ناقتہ زندگی کی بات نہیں ہے۔ ادیب کو اس لئے لکھنا ہے کہ اس نے یہ فرض سمجھا لیا ہے کہ اس دنیا میں جہاں آزادی کو ہر دم کھٹکا لگا رہتا ہے آزادی کے نام اور آزادی سے مخاطب ہونے کی سرگرمی کو جادو اور سجادہ یا جادوئے اس سلسلے میں اب ایک بہت ہی واضح قسم کی مثال لیجئے۔ الجزائر کے مسئلہ پر اس کے ادیبوں میں بڑی گرم مار کم بحث ہوتی رہتی ہے۔ وہاں کے ادیبوں کو گھٹیک گرد و دیا ہے کہ الجزائر کی آزادی کا حق ان کے ہر ذرہ میں ہے اور اسے خود فرانس کے مستقبل کیلئے ایک بیک ٹنگن کہتا ہے۔ ان ہاں سارے نے اس سلسلے میں نہ صرف بہت سے معائنہ مکے میں بلکہ جلسوں میں پیش پیش رہ کر الجزائر کی آزادی کی کھیلنے بیلنا حمایت کی ہے فرض کیجئے اگر ہمارا ادیب حکومت وقت کی پالیسی کے خلاف یہ سمجھ کر کہ یہ عدویہ اس کے اپنے ملک کے لئے مضر ہے یہ اقدام کرتا جو فرانس میں سارے نے کیا تو کیا ہم اس ادیب پر وطن دشمن کا الزام نہ لگا دیتے ؟ لیکن فرانس میں سارے کے مخالفین نے جو کچھ بھی کہا وہ ان کے دہن میں دھکی دھکی کا تصور رکھ دیا۔ ہم پاکستان میں بھی یہی لہجہ الجزائر کے مسئلہ پر یاد و غیر جانبداری اور آزادی کے ساتھ سمجھ سکتے ہیں۔ اہم جاننا یہ ہے کہ الجزائر کی آزادی خود فرانس کی آزادی کے لئے ضروری ہے۔ مسلسل جنگ کا وجہ سے جو مالی نقصان اور سماجی انفرافریس وقت فرانس میں پھیلی ہوئی ہے اس سے خود فرانس کی آزادی خطرہ میں پڑ چکی ہے۔ لیکن وہاں کی حکومت نے انٹرمین گٹانچ یا دوں کو پھر زمین سے فراموش کر دیا ہے لیکن ادیب کے لئے تو تلخ یادیں بڑی اہمیت رکھتی ہیں۔ اسی لئے اس کا دور زیادہ حقیقت پسندانہ اور منصفانہ ہونا چاہیے۔

اب ایک مثال اور لیجئے۔ فرض کیجئے ہندوستان کے ادیبوں کا ایک گروہ یہ نقطہ نظر پیش کرے کہ شہر کے مسئلہ کو اس طرح الجھائے رکھنے سے ہندوستان کا نقصان بڑھا اور اس کے منصفانہ فیصلے سے ہمارے بہت سے بنیادی مسائل حل ہو سکتے ہیں تو ظاہر ہے کہ وہاں کی حکومت وقت سے وطن دشمنی کا نام دے گی لیکن اس مسئلہ کی حقیقت پسندانہ بات ہے کہ خود ہندوستان کی ہر گزرتی اور وسیع آبادی کے لئے ضروری ہے۔ ادیب کے مدبر کو اسی نقطہ نظر سے دیکھنا چاہیے لیکن خود ادیب کے پاس یہ رویہ اسی وقت پیدا ہو سکتا ہے جب وہ آزادی کی کھال کھوس کر اپنے لئے پھم بھیل جاتا ہے کہ اسے صرف ادب کے سامنے جواب دہ ہونا ہے۔

یہاں اسی سلسلہ میں ایک حدیث کا بھی ذکر کرتا چلوں۔ اکثر اوقات ادیبوں کو اس بات کا بھی مشورہ دیا جاتا ہے کہ کبھی انہیں آزاد دی سے پہلے کے جذبات یا نفسانی ماحولی سے کٹنا ہے۔ قرۃ العین حیدر کے ناول 'آگ کا دریا' پر جو بحث چمڑی تھی اس میں بھی اسی قسم کے بے مصلحتی کا ذکر کیا گیا تھا۔ ن۔ ا۔ سم۔ راشد نے اس ناول پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا تھا کہ: یو۔ پی کے مسلمانوں کے المیہ کی وجہ کشمکش ہے جس میں ہندوستان کی تقسیم نے اسے مسئلہ بنا کر دیا ہے۔

کشش کا باعث ایک طرف وہ آمیز ملزم ہے جو اسے اپنی الگ قومیت کے غلاب دکھاتی ہے۔ دوسری طرف متحدہ ہندوستان کے قسوں کی کشش ہے جس کا دامن یقینی ہے ان تبادلی کششوں میں مقامی دیبگیر اور تاریخی یادوں کے عناصر ہندوستان کے ابتدائی برسوں کی آبادی اور مقامی لغتوں میں مرکب کشش کو نگین تر بنا دیتی ہیں۔ یہ المیہ اس انسان کا ہے جسے کچھ اس کی مرضی سے اور کچھ اس کی مرضی کے بغیر وہ اپنے پر لاکر کھڑا کر دیا ہے اور اسے ایک طرف الاؤ نظر آتا ہے اور دوسری طرف طوفان۔

الاؤ اور طوفان کی بات کے ماسواہ بات دلچسپ ہے کہ ان مسلمانوں کو آپ الگ کر کے اب بھی اتنے سارے سال گزر جانے کے بعد پاکستان کے مسلمانوں کے برہم میں شامل نہیں کر رہے ہیں۔ حالانکہ لوگ ذاب لہجہ سے لکھی جڑ بانی لگاؤ رکھتے ہیں اور نہ اس سرزمین سے ان صاحب الوطنی لاکھوں لاکھوں باقی رہے۔ یہ بات بچتے وقت یہ لوگ بھول جاتے ہیں کہ وہ لوگ جماعت قومیت، الگ تہذیب اور ایک زبان کا آؤش کے اس ملک میں ہمیشہ جیتنے کے لئے بنے آئے تھے ان میان لوگوں کے مابین جن پر نہ نئے نظم ٹوٹے اور نہ انہیں زیادہ آمیز ملزم اور سرزمین پاکستان سے زیادہ جذباتی اور روحانی لگاؤ تھا۔ وہ اپنے ساتھ کچھ اتار لائے تھے۔ تہذیب کے کچھ عناصر لائے تھے۔ ایک ستری بھری عوامی زبان لائے تھے۔ وہ اپنے ساتھ تعلیم و روایات کی ایک غلط داستان لائے تھے۔ تاج محل امداد تعلق تاریخ اداس کی یاد لائے تھے اور جب انہیں اس سرزمین پر قدم رکھا تو اپنے جہاز جلا دیئے اور ٹکڑے کر دیئے اور اسی آؤش کے پیش نظر اپنی تہذیب کے محنت مند عناصر کے بیچ اس سرزمین میں ڈالنا شروع کئے تاکہ اس طور پر وہ اس آؤش کو حاصل کر سکیں جس کی آرزو میں انہوں نے الگ قومیت کا لہر بلند کیا تھا۔ الگ تہذیب اور ایک زبان کا علم بلند کیا تھا۔ انہیں اس سرزمین سے ہاں سے وہ آئے تھے کوئی جذباتی و نفسیاتی لگاؤ باقی نہ تھا۔ اور نہ وہ آؤش کو دیکھنا چاہتے تھے۔ البتہ انہیں اپنی زندگیوں کے وہ لمحے اور وہ دن یاد تھے جو انہوں نے وہاں گزارے تھے۔ پرسکون دن خوشگوار مسافروں اور حسین یادیں۔ وہ یادیں جو ان کے بچپن، لڑکپن اور لڑ جوانی کے خوشگوار ماحول سے وابستہ تھیں۔ جن میں مٹی و چوڑی، اسکول کالجوں کی سحر آفسریں، فضاؤں کا تصور تھا۔ ظاہر ہے کہ ماضی کی حسین یادوں کو کون بھلا سکتا ہے؟ ماضی کا ادیب تو یہ کام نہیں کر سکتا۔ لگے لگے ان یادوں کو ادب و فن کی تخلیق کے لئے ایک ایسا قیمتی سرمایہ سمجھتا ہے۔ ایسے میں اگر ان یادوں سے یہ کہا جائے کہ وہ ان یادوں کا ذکر نہ کریں تو اس کے منہ پر یہ سونے کے گڑھے کی طرح پڑا کر کے کاجہ نہیں ہوتا بلکہ یہ تمہی اس آؤش کے ٹوٹنے سے پیدا ہوئی ہے۔ ہمارے معاشرہ میں جہاں ایک قوم ہے تصور سے زیادہ قبیلہ پرستی کی ہوا چل رہی ہے اور جہاں آؤش پاش پاش ہو رہا ہے ایک وسیع انظر اور کھلے دماغ کا محب وطن ادیب کیسے سراہ سکتا ہے؟ اس سلسلہ میں ایک بات اور پورا ہوتی ہے جسے ہمیں بحیثیت ادیب فوراً طے کر لینا چاہئے تاکہ ہم کلچر کے ذریعہ مختلف قبیلوں میں یکجہتی پیدا کر کے ایک ان دار مہذب قوم کو جنم دے سکیں۔ کیا وہ انداز جن کا نام نہ تاج محل ہے ہمارے لئے کوئی اہمیت رکھتی ہیں؟ کیا لاں تہہ ہمارے لئے تہذیبی روایت کی حیثیت رکھتا ہے؟ کیا تیر و غالب، سرسید، حالی ہمارے ادیب و شاعر ہیں؟ کیا امیر خسرو، میرامن، فسانہ آزاد اور طلسم ہوشربا ہماری تہذیبی روایات کی نمائندگی نہیں کرتے؟ اور کیا۔ جو ہنجر اور پڑا کی تہذیبی روایات ہماری روایات میں پاکستانی تہذیب کی پیدائش کیلئے یہ باقی بنیادی اہمیت رکھتی ہیں۔ اسی مسئلہ کے جواب اور صحیح حل کے ذریعہ ہم تنگ نظری کے غریبیت سے آزاد و حاصل کر سکیں گے اور ایک محنت مند تہذیب کو جنم دے سکیں گے۔ ایک ایسی تہذیب جس میں سب انسان برابر ہوں گے جس کے ذریعہ قومی یکجہتی پیدا ہو سکے گی اور جس کی کوکھ سے چنے نب وطن پیدا ہو کر جانداز اور نمودار پاکستانی قوم کو جنم دے سکیں گے۔ ہمارے عزیز ملک کا مستقبل اسی مسئلہ کے حل پر قائم ہے۔

شاہ عبداللطیف بہاؤی

دستورِ حق عظیم صوفی شاعر شاہ عبداللطیف بہاؤی کی یاد میں یہ مضمون خاص، تحریر

شائع کیا جا رہا ہے۔ جن کا عرس اسی ماہ بحثِ شاہ میں منایا جا رہا ہے۔ (۱۸۹۷ء)

سندھ کا سرزمین سے یوں تو ہر دور میں جلیل القدر علماء عظیم المرتبت صوفیاء نامور شعرا اٹھے، لیکن جوشہرت و مقبولیت بحیثیت ایک صوفی اور شاعر ہونے کے شاہ عبداللطیف کو حاصل ہوئی وہ دوسروں کا مقدر نہ بن سکی، سندھی ادب و شعر کو جن برہمنوں نے آب و رنگ بخشا، ان میں شاہ کریم پھل سرمست، میاں عیسیٰ، رومل، بیکس، سب ہی ہیں، لیکن زمانہ جو ان آگے بڑھا جاتا ہے، شاہ کی شاعری کی عظمت اہل نظر پر اسی قدر واضح ہوتی جاتی ہے، ایک طرف ان کی ذات روحانی برکات کا سرچشمہ ہے، دوسری طرف ان کی شاعری اثر و تاثیر، سوز و گداز، فلسفہ و حکمت کا وہ خزانہ ہے کہ ان کے اشعار کو آج دوسو برس گزرنے کے بعد بھی اہل نظر حیرت ہاں بنائے ہیں، وہ جہاں اپنی شاعری سے روحانی اور جالیاتی ذوق کو بلند کرتے ہیں، وہیں ان کے نغموں میں ایک ایسا روحانی دنیا کی تعمیر کی خواہش پائی جاتی ہے جو زندگی کے حقائق کو سمجھے اور معرفت الہی کو اپنا مقصد بنائے، ان کے ہر کلمہ اشعار میں کمال کی بلند پروازی، انکار کی رعنائی، نرم و نازک احساسات کی فراوانی، عوام کی زندگی کے ترجمانی کے وہ حسین عناصر موجود ہیں کہ پڑھنے والا جب ان اشعار کو پڑھتا ہے تو بے اختیار سر دھنسا ہے۔

عارفِ بھٹائی ۱۷۸۹ء میں بالاحتمال میں پیدا ہوئے جو پرتگہ بالا کا ایک چھوٹا سا قصبہ ہے۔ ان کے والد کا نام سید حبیب شاہ تھا جو کالمی سادات سے تھے۔

مشہور ہے کہ شاہ عبداللطیف نے کسی سے تعلیم حاصل نہیں کی، صاحبِ مقالات الشعراء میر علی شیر قانع ٹھٹوی نے ان کے محامد و فضائل بیان کرتے ہوئے لکھا ہے۔

انجمنِ لطیف اگرچہ آئی بود، اما علمِ عالم تمام بر لوحِ دل شایِ مثبت بود

میر علی شیر قانع کے اس بیان کے بعد سندھ کے ادیبوں اور دانشوروں میں یہ مسئلہ متعلق طور پر ایک موضوع بحث بنا ہوا ہے، مرزا قلیچ بیگ، مولانا دین محمد فاضل مرحوم، ڈاکٹر گربخشاں، پروفیسر کلیان اڈوانی اور ڈاکٹر سورلے وغیرہ نے کافی چھان بین کر کے اس مسئلے پر اپنے اپنے خیال کے مطابق روشنی ڈالی ہے، لیکن ہماری رائے میں ان کو ای قرار دینا صحیح نہیں، ان کے کام کے مطالعہ کے بعد اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے دور کے بہت بڑے عالم تھے، عربی، فارسی اور ہندی پر ان کی نظر کافی وسیع تھی، قرآن و حدیث کی حکمتوں، تصوف کی دقیق اصطلاحوں کو انہوں نے اپنے اشعار میں جس طرح سمویا ہے، انہیں دیکھ کر یہ کہنا بہت مشکل ہے کہ وہ آئی تھے، لیکن یہ حقیقت ہے کہ عرفان و معرفت کا لڑچکن ہی سے

ہر دم کو پھی

ان کے ہر سہ پر ہوتا تھا، ذکر و گریس معروف رہتے تھے، اور اپنے وقت کا بڑا حصہ اہل دل اور صوفیہ کے ساتھ گزارتے تھے گفتگو میں ایک غیر مثنوی اور سقا، محبت، ہمدردی، رحم و کرم ان کی فطرت تھی، استقامت و بے نیازی کا یہ عالم کہ دولت و بیاد کو چھوڑ کر دولت الیائی کو اپنا طبع نظر نہ لے سکتے تھے قدرت نے دل ہمدرد کی نعمت سے ان کو ڈھونڈا تھا، کچھ کو تکلیف میں دیکھتے تو تڑپ اٹھتے، جوانی میں ان پر کچھ دلوں عشق مجازی کا غلبہ رہا، اس عالم میں جو گیوں اور سنیا سبوں کے ساتھ محو انور دی کرتے رہے، آخر مجاز نے حقیقت کے جلوے دکھائے، اور حقیقت کے جمال نے مجاز کی دنگاریوں کو اس طرح ٹھنڈا لیا کہ شاہؔ بختؔ میں مقیم ہو کر یاد الہی میں معروف ہو گئے۔ شاہ کی برکتوں نے اس ویرانے کو دو رو لقیں بخشیں کہ یہ ریت کا ٹیلہؔ شاہؔ بختؔ کے نام سے مشہور ہوا، ایسے انھوں نے عرفان و ہدایت کی تسبیح روشن کی، اسی سرزمین میں ان کی شاعری کے دیئے روشن ہوئے، جن کی روشنی اور تابانی نے عالم کو منور کر دیا۔

شاہ کو ستر سو بیس اور اٹھارویں صدی کے انقلابات نے پجد مٹا کر کیا تھا، اور نگ زیب کی وفات کے وقت ان کی عمر پچھارہ سال کی تھی یہ وہ وقت تھا کہ سلطنت مغلیہ کی بنیادیں متزلزل ہو رہی تھیں، اور نگ زیب کے چانشینوں کی بے راہ روی ہاں سلطنت مغلیہ کے آفتاب کو تیزی سے غروب کی طرف لارہی تھی وہیں اس کا اثر عوام کی زندگی پر بھی پڑ رہا تھا۔ صوبے مرکز سے منقطع ہو کر اپنی خود مختاری کی طرف تیزی سے قدم بڑھا رہے تھے، خود ان کے وطن سندھ میں کھٹوڑا خاندان کی حکومت خود مختاری کے خواب دیکھ رہی تھی، انھیں کے زمانے میں نادر شاہ کی مصیبت سندھ پر نازل ہوئی انھیں کے زمانے میں احمد شاہ ابدالی نے سندھ کو کابل کی حکومت کا جزو بنایا، ایک طرف سیاسی نظام کی چولیس ہل چکی تھیں، دوسری طرف عوام کی مذہبی اور اخلاقی حالت اس درجہ گر چکی تھی کہ سماجی نظام کا سارا ڈھانچہ منہدم ہو رہا تھا، طبقاتی برتری نے غریبوں کی زندگی کو سہانہ روح بنا دیا تھا، دولت مند شیش و عشرت کی زندگی میں غرق تھے غریب ایک روتی، بسورتی اور سسکتی ہوئی زندگی بسر کر رہے تھے، علماء، سوادہ شاہوں اور امرا سے منسلک ہو کر اس سیاست میں حصہ لے رہے تھے، جس کی بنیاد عوام کی خدمت اور فلاح و بہبود پر نہ تھی، بلکہ اپنے لئے اس ذریعہ سے جاہ و مندرت کی راہیں فراہم کرنا تھا، صوبائیے خام کی زندگی کا سرمایہ غیر اسلامی فکر و کردار بنا ہوا تھا، انھوں نے اسلامی تقوت کے سرچشموں کو خشک کر کے اپنی معاشی جراثیم کو سرسبز رکھنے کے لئے دیدانت اور انیشید کو اپنایا تھا، ان کی بدولت عوام کی گمراہی اس درجہ بڑھ چکی تھی کہ عوام ان کی غیر شرعی حرکات کو حجت سمجھتے تھے۔

یہ بھیانک ماحول شاہ عبد اللطیف کی زندگی پر غیر معمولی طور پر اثر انداز ہوا، انھوں نے اپنی شاعری کے ذریعہ سے مظلوم انسانیت کو پریم اور محبت کا پیغام دیا ان کی ساری زندگی کی جدوجہد یہ تھی کہ عالم انسانیت کو سر بلند کیا جائے۔ اور بندوں کے رشتے کو خدا سے اس طرح جوڑا جائے کہ دنیا حسن اخلاق اور پاکیزگی کے در سے جگمگا اٹھے، چالیس سال تک وہ مسلسل اپنی شاعری کے ذریعہ سے شریعت الریقت، حقیقت اور معرفت کا پیغام دیتے رہے، انھوں نے سندھ کی رومانی داستانوں کو اپنی شاعری کی بنیاد بنا کر عوام کے بکھوں اور غموں کی ترجمانی کی، انہوں نے عوام کی قومیت کو رجائیت سے بدل کر ان میں زندگی کی ایک نئی امنگ اور ولولہ پیدا کیا، انہوں نے سندھی ادب کو ان عناصر سے وہ روایات بخشیں کہ اس کا شمار ادب عالیہ میں ہونے لگا۔

ہم یہاں ان کے چند اشعار کا ترجمہ نقل کرتے ہیں، جو ان کے شاعرانہ کمالات کے آئینہ دار ہیں، اور جن سے ان کی فکر رسا کے جوہر ملتے آتے ہیں، ایک بیت میں وہ اپنی شاعری کے مطلع نظر کو بیان کرتے ہوئے یوں نغمہ سرا ہوتے ہیں۔

اس کلام کو معمولی اشعار نہ سمجھو، یہ آیات ربانی ہیں۔

یہ آیات، اپنے پڑھنے والوں کو محبوب حق کی طرف جاتی ہیں

وحدت الوجود صوفی شعر کا خاص موضوع رہا ہے، شاہ کے اپنے مجملہ کلام ”شاہ جو رسالہ“ میں اس موضوع پر کثرت سے اظہار خیال کیا ہے لیکن اس طرز پر کہ احتیاط اور اعتدال کا دامن کیوں ہاتھ سے چھوٹنے نہیں پاتا، دیکھئے وہ کس دل آویزی سے اس نظریہ کو پیش کرتے ہیں۔

جنگل اور صحرا میں تو کیوں جانا ہے، کیوں اپنے محبوب کو ادھر ادھر ڈھونڈنا ہے۔
لے لطف باعجب حقیقی کسی دوسری جگہ نہیں چھپا آگئیں نچ کر کے دیکھ تجھ میں ہی
دوست مکن ہے

ایک جگہ ساری کائنات کو تجلیات الہی کا منظر دیکھ کر نظریۂ وحدت الوجود کو مثالی رنگ میں اس طرح بیان کرتے ہیں۔
معرفت حقیقی حاصل کرنے کے لئے بہت سے راستے ہیں، ہر ایک راہ
اس کا مشاہدہ کر سکتی ہے، ایک قصر ہے جس کے لاکھوں دروازے
ہیں اور ہزاروں کمر گیاں ہیں، جس طرف نظر پھیرتا ہوں اور ہر خدا
کا جلوہ ہے،

ایک اور جگہ وہ نظریۂ وحدت الوجود کی وضاحت کرتے ہوئے، اس مسئلے کی عقدہ کشائی یوں کرتے ہیں۔
وحدت کثرت کے رنگ میں جلوہ گر ہوئی، پھر کثرت و وحدت ایک ہوئی
حقیقی حق ایک ہی ہے، کسی دوسری بات کی بھول میں مت آ، یہ
مہنگا سر یہ غوغا واللہ محبوب ہی کا ہے، یہ باد ہوا، یہ بل چل و اللہ
محبوب ہی کا ہے

شاہ کے بیان جو رچاؤ، لذت اور کیفیت، دل نشینی اور سادگی میں ملتی ہے، اس کی مثالیں ہیں شعری ادب میں شکل سے ملیں گی
جس کا اندازہ ان تین شعروں سے ہو سکتا ہے۔

لے چاند تو میرے محبوب کا مقابلہ کرتا ہے، میں تجھے دکھاتا ہوں
تو چودھویں رات لاہور سنگر چاہے کر، ساری کائنات کا
حسن اکٹھا کرے، لیکن میرے محبوب کے ایک جلوے کی بھلی
برابری نہیں کر سکتا۔

تم اور تمہارے جیسے ایک سو سورج بھی نکل آئیں، پھر بھی
محبوب کے بغیر میرے لئے اندھیرا رہے گا، جاؤ نیچے
اتر جاؤ، میں تمہاری روشنی میں محبوب سے ملنا نہیں
چاہتا۔

چاند تو میرے محبوب کی ہمسری کیسے کر سکتا ہے

تورات میں روشن ہوتا ہے ، اور میرا چہرہ ہمیشہ روشن ہے۔

اس دور کے استبدادی فراعنہ کو جنہوں نے عوام کی زندگی کو رولر مشین کی طرح کھل کر دکھ دیا تھا شاہ عوام کے نئے جذبے اور شعور سے آگشا کرتے ہوئے انہیں اس طرح متنبہ کرتے ہیں

بحر دہریں بہاؤ کی تیزی عیاں ہوتی جا رہی ہے ، درختوں کی
گوئج سے بھی اس کا پتہ چلتا ہے ، ہر ایک سولی کا سزا دار بن
چکا ہے ، ہزاروں منصور پیدا ہو چکے ہیں ، کس کس کو سولی پر
چڑھاؤ گے ۔

ہر جگہ محبوب کا ذکر ہے ، ہر جگہ محبوب موجود ہے ، پورا ملک
منصور ہے ، کس کس کو سولی پر چڑھاؤ گے

وہ عوام میں ذہنی شعور کو بیدار کرتے ہوئے ، اس راہ کی صورتوں اور کٹھنائیوں کو بے نقاب کرتے ہوئے ایک نئے
رنگ میں اس انقلاب کی دعوت دیتے ہیں ۔

دار اور سولی پر چڑھنے کی دعوت دی جا رہی ہے
میرے ساتھ اگر کسی کو چلنا ہے تو چلے ، دار پر چلنا
تو ان لوگوں کا کام ہے جو محبت کا نام لیتے ہیں !
سولی عاشقوں کو اپنی طرف بلاتی ہے ، اگر قسم
عشق و محبت کے طالب ہو تو پیچھے مت ہٹو ، پہلے
سرتن سے الگ رکھ لو ، سولی اور دار تو درحقیقت
عاشقوں کے لئے باعث زہیہ و زینت اور ہار ہے
بچکانا یا پیچھے ہٹاؤ ان کے لئے باعث عتاب ہے وہ تو
بے ہنجک دار پر آتے ہیں ، محبت کی راہ و رسم میں قربان ہونا
اور سرکاتن سے جدا ہونا تو عاشقوں کا (مشیوہ) اور ان
کی زندگی کا جزو لاینفک ہے

شاہ کے یہاں اپنے وطن سے محبت ، اس دادوں اور سبزہ نادرہ سے بے پناہ عشق کا جذبہ ملتا ہے وہ اپنے
اس جذبے کو جب شعری صورت میں ڈھالتے ہیں تو اپنے پڑھنے والوں کو ایک نئی کیفیت عطا کرتے ہیں ، ایک جہگہ
فسر مانتے ہیں ۔

میرے مولیٰ ہمیشہ سندھ کو ازبانی سے نواز
میرے محبوب پورے عالم کو آبیاد رکھ

ماروی کا وہ استان سکے پروے میں جہاں انھوں نے رمزیہ انداز میں حب الوطنی کے چراغوں کو روشن کیا ہے ، یہ
اشعار ایک تاری کو بید ستا کر کرتے ہیں

اگر میں پر دیں میں سرخاؤں تو میری مٹی بیا باؤں میں جھجے ہوئے
غریب رشتے داروں کے ساتھ ملانا اور میری میت کو آبائی وطن
کی باڑوں سے دہراں دینا

پری خواہش ہے کہ اپنے وطن کو دیکھتے دیکھتے جان دے دوں
میرے عزم کو قید نہ کرنا
پر دین گواپنے محبوب سے جدا نہ کرنا
میرا جی چاہتا ہے کہ اپنے وطن تھرکی ٹھنڈی ٹھنڈی مٹی اپنے سر
پر ڈال لوں
اگر میں پر دیں میں سرخاؤں تو میری لہش کو طیر میں دفن کرنا۔

شاہ اپنے اہل وطن کے جود، بے غلی اور ماحول کی ناسازگاری کو دیکھ کر مایوس نہیں ہوتے ، بلکہ وہ قومیت سے دور اور رجائیت
سے سرشار ہو کر ان کو عمل کی تلقین ، جدوجہد کی تربیت اور زندگی کی مشکلات کا مقابلہ کرنے کی دعوت منت نئے انداز میں دیتے ہیں ، اس موقع پر
پران کی رمزیت اور نمائندگی نے ان کے اشعار کو ایک نیا رخ بخشا ہے جس نکل کے موضوع کو پیش کرنے میں انھوں نے جن نئے پیمانوں اور اسلوب
کو اختیار کیا ہے ، وہ دوسروں کو میر نہیں ، فرماتے ہیں۔

تو کاتے گی ٹکڑی کرتی ، مردن لیت کر وقت گزار رہی ہے
یا ایک عید آئے گی لوگ سنے کپڑوں سے محروم رہیں گے خود
تباہ ہے پاس بھی کپڑے نہ ہوں گے ، اس وقت سہیلیاں
تجھے پکاریں گی ، اور تو حسرت سے بناؤ سنگھار کی تمنا کرتی ہوگی

بجلی جگمگ ہے اب بچہ کو بندھنی کی نیند نے آ لسیا ہے
جو لوگ ٹکڑی کرتے پانی انیس کو دے بس بنا کر بہا لے جاتا ہے

گرمی سردی میں چلتے رہو ، بیٹھے کا وقت نہیں ، کہیں ایسا نہ ہو
کہ اندھیرا ہو جائے مگر محبوب کے قدموں کا شرف حاصل نہ ہو سکے
وہ سندھ کی اقتصادی بدحالی کو دیکھ کر عمل سے محروم انسانوں میں ایک نئے ڈھنگ سے دلول و مل کو ابھارتے ہوئے کہتے ہیں
آج نہ کپاس کے پودوں میں وہ ڈوڈے ہیں ، نہ وہ کاتنے والی
عورتیں ہیں ، بازاروں کو دیکھ کر میرا دل رو رہا ہے —

شیرسیراگ میں وہ اپنی قوم کو خوش حالی کا راز بتاتے ہوئے یوں غمر ماحول میں
 اگر تیر کو تجارت کی طاقت معلوم نہ ہو جائے تو پھر تو اور کوئی کام نہ کرو
 حقیقت ان بیوپاریوں سے معلوم کر جن کے ہاتھ سے آئسے بڑے
 ادب کے ساتھ ملتی لے ہیں۔

شاہ، عوام میں گراوٹ اور اخلاقی بستی کو دیکھ کر ایک درد محسوس کرتے ہیں، اور اس جہد کو جب اپنے نفوس میں محسوس کرتے ہیں تو
 ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ خود ہماری روح کی پکار ہے، غم جاتے ہیں
 لوگوں نے اخلاقی دنیا کی شخص کو ملیا میٹ کر کے حدیث گم کر دیا
 اب آدمی آدمی کو نکھائے جاتا ہے
 لے میرے محبوب! میں دنیا میں دسب چیزیں چاہتا ہوں، مگر صرف
 سیر و کردار کی خوشبو باقی رہ جائے گی

شاہ کے کلام کا ایک حصہ منظر نگاری اور بیانیہ کیفیتوں پر مشتمل ہے، ان کے یہ اشعار جہاں منظر نگاری اور جذبات کی علامت
 شام ہمارے، وہیں ہیں ان میں اس درد کے دیباچی تہذیب و معاشرت اور رسم و رواج کی جھلکیاں نظر آتی ہیں، جن پر شاہ کے مخصوص اسٹائل
 کی چھاپ ہے، اس مضمون پر ان کی شاعری نے جو نیا رنگ و ڈھنگ اختیار کیا ہے، اس کا اندازہ ذیل کے اشعار سے ہوتا ہے
 وہ موسم آگیا جب لوگ خوش ہو کر باتیں کرتے ہیں، اور سوتیلی کانا دیا
 سناٹی دیتی ہیں، کسان اپنے بل درست کر رہے ہیں، مگر بان خوش ہیں
 اور میرے محبوب نے بارش کا خوشی میں اچھے سے اچھے کپڑے پہنے ہیں

دیکھ لطیف گئے یا دل نیچے اتر رہے ہیں، ادا پانی کی بڑی بڑی بوندیں
 برسے گئیں، اپنے بلوں کو باہر نکالو، اور میدانوں کا رخ کر دو، یہ وقت
 مایوس اور غمگین بیٹھے کا نہیں۔۔۔ لود دیکھو پھوار چڑنے لگی۔۔۔

سادوں کی رت آئی، قہقہہ اور چہچہے بلند ہوئیں
 گھٹل کی تھکی تھکی کوک فغنا کو چیرتی ہے
 ہادیوں نے ہل جوت لے، گوسٹے خوش ہیں
 برکس کی رت آگئی، خوشی کے چہچہے اور مٹھے زنب
 بلند ہوئے، شکے مکھن سے بھر پور ہو گئے

شاہ کی شاعری میں ہیں مشرقی خواتین کے لٹے بھی بہت سے درس مل سکتے ہیں جس میں انہوں نے مشرقی خواتین کو محنت
 دیا، سادگی، اور حب الوطنی کی طرف خصوصیت سے توجہ دلائی ہے، وہ ایک جگہ ماروی کی زبان سے جب کہ وہ عمر سومرا کی قید
 میں ہے اور وہ اسے نفیس لباس اور بہترین پوشاکوں کی پیشکش کرتا ہے اپنے جذبات کی ترجمانی اس طرح کرتا ہے۔

یہ ریشی دوپٹے ہم محسرا کے رہنے والے ہرگز ہی پہننے، ہماری
جو لاکھی رنگ میں رنگی ہوئی چندریاں ہیں، وہ ان ریشی دوپٹوں
سے کہیں زیادہ زیب و تہی ہیں، یہ چندریاں اپنے وطن کے دھانگے
سے بنی ہوئی ہیں، اس لئے تمہارے ریشم اور جملے سے کہیں زیادہ
بہتر ہیں۔

میں تو لے سو مرا اپنے وطن کی بنی ہوئی لوئی تمہارے عکبدن
کے کپڑے سے کہیں زیادہ بہتر سمجھتی ہوں
وہ لوئی جو میرے بزرگوں نے پہنائی ہے، وہ اتارنے سے پہلے
میں غرت سے مرکبوں نہ جاؤں

بھری اور کم قیمت چوڑیاں لائیوں میں پہنا جن سے اور
لوگ شرماتے ہیں انہیں میں ہماری شان ہے

لے عمر "نہر" کے چھوٹے چھوٹے گاؤں میں بھی میرے عزیز رہتے ہیں
ان میں سے ہر ایک نے عفت و عصمت کی چادر اوڑھ کر اس پر مہر
گالی،

لے عمر! ان کے فرمان کی بنا پر میں بھی وہی چادر اوڑھ رہی ہوں

سندھی ادب کی تاریخ شاہ کے اس احسان کو فراموش نہیں کر سکتی کہ عین اس زمانے میں جب کہ سندھ میں فارسی کا
سنگہ رواں دواں تھا، اور سندھ کی سرکاری زبان فارسی تھی، سندھ کے ادیبوں اور شعرا کے قافلے اپنی زبان سے منہ موڑ
کر اپنی مصالح اور درباری تقرب کے لئے فارسی کو اپنے اظہار خیال کا ذریعہ بنائے ہوئے تھے، شاہ کے تمام روایات اور مصالح
کو پس پشت ڈال کر سندھی زبان کو اپنی شاعری کا ذریعہ بنایا، دیکھئے کس لطیف انداز میں انہوں نے ان فنکاروں پر مہوں نے
اپنی زبان سے بے احتیائی برتی ہے "ابن الوقت" ہونے کا ایک بھر پور مظہر کیا ہے، ان کا یہ طنز آج بھی ہمارے ادیبوں اور
فنکاروں کے لئے نشانِ ماہ ہے، فرماتے ہیں۔

اگر تم فارسی سیکھتے ہو تو تم غلام ہو غلام
ایسا آدمی اگر پیاسا ہوگا تو بھلائے پانی کے "آب" مانگے گا
اور بھوکا ہوگا تو بجائے کھانے کے "طعام" کہے گا
لطیف کہتا ہے کہ ایسا آدمی ابن الوقت ہے وہ غلام ہیں
سے نہیں

شاہ کے مجبور کلام کا نام "شاہ جو رسالہ" ہے، یہ کلام ان کے مریدوں اور فقروں نے جمع کیا تھا ان کے مجبور کلام کو سب سے پہلے ایک جرمن مستشرق ڈاکٹر ٹرپ نے جرمنی سے جمع کیا تھا، پھر اس کے متعدد ایڈیشن شائع ہوئے، اس کا ایک ایڈیشن ڈاکٹر غزنیشانی نے بھی شائع کیا، جو تصحیح کے اعتبار سے سب سے اچھا سمجھا جاتا ہے، اب سندھی ادبی بورڈ نہایت تحقیق و کاوش سے "شاہ جو رسالہ" کا ایک مستند متن شائع کر رہا ہے۔ مرکزی حکومت کی امداد سے سندھ یونیورسٹی اس کا ایک منوم اردو ترجمہ بھی شائع کر رہی ہے جسے سندھ کے مشہور زوجان شاعر شیخ ایاز نے اردو نظم میں منتقل کیا ہے۔

شاہ عبداللطیف نے ۱۲ صفر ۱۱۵۲ھ میں وفات پائی، او، بجٹ شاہ مدفون ہوئے، آپ کا روضہ مبارک خاندان کلمہ ترا کے فرمانروا میاں غلام شاہ نے ۱۱۵۲ھ میں تعمیر کرایا۔ ہر سال صفر کے چھٹے میں آپ کا عرس نہایت شاندار طریقے پر منایا جاتا ہے۔

ایک اعلیٰ اجلاس

ادارۂ مصنفین پاکستان کے جو اراکین کسی عنوان پر کوئی کتاب تصنیف کر رہے ہوں وہ اپنے زیر تصنیف مسودوں کے متعلق ایک تعارفی نوٹ ادارۂ ہم قلم کو ارسال کریں۔ تاکہ انہیں متعارف کرایا جاسکے۔ اس طرح جہاں پاکستان رامنظرہ محکمہ کے علم میں یہ بات رہے گی کہ اراکین کن کن موضوعات پر کام کر رہے ہیں۔ وہاں ملک کے ناشرین کے علم میں بھی وہ مسودہ آجائیں گے۔ طریقہ اراکین کی کتابوں کی نشر و اشاعت کے لئے ایک مناسب طریقہ ہوگا اور ان کی تصانیف کے لئے راہ ہموار ہو سکے گی۔

میرے اجزائے منکر

(دوش سب کے قلم و لاش ہی نظم، تم کہیں صفت نوائے اور اس کا کلمہ طوق ہل نہیں کیا۔ ہم دوش صاحب کے شکریہ کیساتھ یہ کلمہ شائع کر رہے ہیں۔ اعلیٰ)

میرا جو نام ہے یہ زرا سا، اس امر میں
شامل فقط زمیں ہی نہیں آسماں بھی ہے

اس منزلت میں مرحمتِ لمحا کے ساتھ
کچھ غنیمتِ نوازشِ روحانیاں بھی ہے

طبعِ رسا کی زلفِ دوتا میں گندھا ہوا
میرا تسلیِ ادبِ خاندان بھی ہے

کچھ میرزائیاں بھی طرزِ سخن کے ساتھ
اور کچھ ستیرہ کاریِ افغانیاں بھی ہے

گو سرگلاہِ مند ہے مگر پھر بھی اے ندیم!
زیرِ گلاہِ طرہ تاجِ کیاں بھی ہے

مجھ میں جو یہ نیاز گدایاں ہے اے ندیم
اس پر وہ نیاز میں نازِ شہاں بھی ہے

در پر لواے خیلِ امیراں نہیں فقط
سریں ہوائے خدمتِ محنت کشاں بھی ہے

اقوالِ خفتہ پا کے تھکے قافلے کے ساتھ
انکارِ نوبتِ دم کا جواں کارواں بھی ہے

کچھ سود مندیاں بھی ہیں آئینِ عقل کی
اور کچھ جنونِ ہوشِ رُبا کا نریاں بھی ہے

لب پر نہیں ہے صرف حکایاتِ رفکاں
نوکِ زباںِ فسانہ آئیندگاں بھی ہے

آغازِ کائنات کے نفوں کے ساتھ ساتھ
انجامِ زندگی کا غمِ جادواں بھی ہے

تبدیلِ نسلِ نو کی جھلک بھی ہے ذہن میں
یاروں کی شمعِ کشتہ کا دل میں دھواں بھی ہے

دہلی کے نغمہ بار معافی کے ساتھ ساتھ
زردوس لکھنؤ کی کھنٹی زباں بھی ہے

طرزِ بیاں میں صولتِ کہسار ہی نہیں
موجِ زباں میں شوچی آبِ رواں بھی ہے

اس کار گاہِ آہن و بازارِ سنگ میں
کانِ بلور، کارگرِ پر نیاں بھی ہے

عالی نہیں ہے صرف تب و تابِ خاکیاں
پشتِ سخنِ دری پہ صفِ فوریاں بھی ہے

اس اعتدالِ نغمہ و آہنگ میں ندیم
ناقوسِ برہمن ہی نہیں ہے ازاں بھی ہے

تنہا نہیں ہے پر تور و حانیاں کی بات
فیضانِ اشتراکِ خرابائیاں بھی ہے

سر میں نقوشِ حکمتِ پیراں نہیں فقط
پینے میں تابِ سیمِ برانِ جواں بھی ہے

لب پر نشیدِ نامِ خدا ہی نہیں یہاں
گلابِ نگِ دل نوازِ حدیثِ بُتاں بھی ہے

وہ حادثوں کے ابر جو برسار ہے ہیں تیر
اُن میں، کچھ ابروؤں کی چمکتی کہاں بھی ہے

کچھ شاعرانِ پختہ کی بھی ہیں نوازشیں
کچھ التفاتِ خامِ برانِ جہاں بھی ہے

کچھ میرے فکر نے بھی سنواری ہے زلفِ شعر
کچھ مونجِ فیضِ گیسو سے حبرِ فشاں بھی ہے

کچھ میرے ظرف نے بھی دیا ہے سب کو رنگ
ادھر کچھ گدا نوازیِ پیرِ مغاں بھی ہے

اس نقطہِ عروج میں نجمِ سحر کے ساتھ
کچھ آبِ و رنگِ خالِ بُجِ مددشاں بھی ہے

جس دل میں جو شخص کفر سے خمد زن

اے مشیت تری قوت کو سلام!

تری مٹی میں ہے نہروں و انجم کا نظام
لائنات ایک تے دم سے ہے گردش میں مدام
مجھ سے کافر کو بھی کب ہے تری عظمت میں کلام

اے مشیت، تری قوت کو سلام

نہاں ہے کوئی نقطہ نہ ابد کوئی لکیر

لمحہ ترے پیکانِ بعت کا پنجیر

ان حصاروں سے ہے اونچا تر اعیانِ اروام

اے مشیت، تری قوت کو سلام

کتنے قرون سے خلا میں ہے زمیں آوارہ
وقت کی دھول سے آزاد ہے یہ سیارہ
وہی خوابیدہ لیالی، وہی بیدار ایام

اے مشیت، تری قوت کو سلام
پھول کھلتے ہیں اسی طرح گلستانوں میں
اسی نرمی سے ہوا چلتی ہے میدانوں میں
سرسا مل ہے وہی موج کا اندازِ حشرام

اے مشیت، تری قوت کو سلام
وہی جذبات کے بندھن، وہی رستے، وہی جال
وہی معمولِ محبت، وہی کردارِ حمال
وہی امڈی ہوئی آنکھیں، وہی حسِ سربام

اے مشیت، تری قوت کو سلام
اب بھی انسان ہے اسباب و نتائج کا اسیر
قصر کے سائے میں اب تک ہے وہی تمغہِ تغیر
وہی، جینا ہے مصیبت، وہی، مرنا ہے حشرام

اے مشیت، تری قوت کو سلام

دنیا

اک ہم ہی نہیں کشتہ رفتارِ زمانہ!
یہ تندیِ بخشِ گزراں سب کے لئے ہے

یہ سچ ہے کہ ہر اک کو شہادت نہیں ملتی
اک تشنگیِ آبِ رواں سب کے لئے ہے

ہر شخص کی قسمت میں نہیں خضر کا رتبہ
بھٹکے ہوئے راہی کی فغاں سب کے لئے ہے

اک بات میں زیور ہے تو اک بات میں زنجیر
اے ہم نفسِ رطلِ گراں سب کے لئے ہے

رقاصہ طائر ہو یا بملِ بے تاب
اسبِ دل آویزی جاں سب کے لئے ہے
اک طرزِ تفکر ہے ارسطو ہو کہ خیتام
دنیا سے اسالیب و بیاں سب کے لئے ہے

دل راکھ ہوا ہو کہ بدن ٹوٹ رہا ہو
بجھتی ہوئی محفل کا دھواں سب کے لئے ہے

خاموش محبت ہو کہ میدان کی للکار
محمودی گفتار و زباں سب کے لئے ہے

دریوزہ گر شہر ہو یا شہر کا معمار
پندارِ فلاں ابنِ فلاں سب کے لئے ہے

کوئی ابراڑے

اے دل ترے درد میں کس کے لئے اے دل ترے اشک میں کس کے لئے
ہر درد ترے اے مصرف ہے بے قیمت ہیں ترے سارے دیئے

اسی وحشت میں اسی حسرت میں برسوں اُمید کرا ہی بھی
میں تھک گیا ہوں کوئی کرتا نہیں ہم زحمت چشم برا ہی بھی

کوئی ابراڑے کسی قلم سے رس بر سے مرے ویرانے پر
کوئی جاگتا ہو کوئی کڑھتا ہو مرے دیر سے واپس آنے پر
کوئی سانس بھرے مرے پہلو میں کوئی ہاتھ دھرے مرے شانے پر

اور دُوبے دُوبے لہجے میں کہے تم نے اب تک بڑے درد سے
تم تنہا تنہا جلتے رہے، تم تنہا تنہا چلتے رہے

سُنو تنہا چلنا کیل نہیں چلو آؤ میرے ہمراہ چلو
چلو نئے سفر پر چلتے ہیں چلو مجھے بنا کے گواہ چلو



دوست

مرزا جیسے قدر کو میں ایک عرصے سے جانتا تھا۔ سب پرچہ ہماری طبیعتوں اور ہماری سماجی حیثیتوں میں بڑا فرق تھا۔ پھر بھی ہم دونوں دوست تھے۔ مرزا کا تعلق ایک ایسے گھرانے سے تھا جو کسی زمانے میں بہت معزز اور مقبول سمجھا جاتا تھا۔ مگر اب اس کی حالت اس پرانے تناور درخت کی سی ہو چکی تھی جو اندر ہی اندر کھوکھلا ہوتا چلا جاتا ہے اور آخر تک دن اچانک زمین پر آ رہتا ہے۔

مرزا کو اپنے خاندان کے اس زوال کا پورا احساس تھا۔ مگر اس کو یہ کہنا اس کے لب کی بات نہ تھی۔ البتہ جہاں تک ظاہری رکھ رکھاؤ کا تعلق تھا مرزا اس میں ذرا سی کوتاہی بھی نہ ہونے دیتا تھا۔ اس کے دل میں نہ چلنے کیوں یہ خیال بیٹھ گیا تھا کہ خاندان کا وقار قائم رکھنے کے لئے درشت مرزا ہی اور تنگم لازی ہیں اس خیال نے اسے سخت دل بنا دیا تھا۔ مگر یہ درشتی اور سختی اوپر ہی اوپر تھی۔ اندر سے مرزا بڑا نرم تھا۔ اوپر ہی جاری دوستی کی بنیاتی۔

ایک دن سہ پہر کو میں اور مرزا جیسے قدر نامار کلی میں اس کی شاندار موٹر میں بیٹھے ایک مشہور جوتے والے کی دکان سے سلیم شاہی جوتا خرید رہے تھے۔ مرزا نے اپنا ٹھٹھا دکھانے کے لئے یہ مزد دیکھا تھا۔ کہ وہ موٹر میں بیٹھے بیٹھے دکان کے مالک کو پکارے اور جوتے اپنی موٹر میں ملاحظہ کرے۔ شہر میں ابھی مرزا کی ساکھ قائم تھی۔ اور وہ دکاندار عام طور پر اس کی ان اداؤں کو سمجھنے کے حاوی تھے۔ چنانچہ جوتے والے نے اپنے دو کارندے مرزا کی خدمت پر مامور کر دیئے۔

مگر مرزا کو کوئی جوتا پسند نہیں آ رہا تھا۔ اور وہ بار بار ناک بھونچ رہا تھا کہ ان کارندوں کو سخت وسست کہہ رہا تھا۔ مجھے ایسا سمجھا ہوا جیسے مرزا کو وہاں جوتے کی ضرورت ہی نہیں۔ اور یہ عیوٹ موٹ کی خریداری محض بھرم رکھنے کے لئے ہے۔

عین اس وقت ایک بڑھا بھکاری ایک پانچ سالہ لڑکے کے کندھے پر ہاتھ رکھے مرزا کی موٹر کے پاس آکھڑا ہوا۔ یہ بڑھا اندھ تھا۔ لڑکی کے بالوں میں تنکے لچھے پوسے تھے۔ معلوم ہوتا تھا مدت سے کٹھی نہیں کی گئی۔ دونوں کے تن پر میٹھے لگے تھے۔

”اے بڑے پر ترس رکھاؤ مجھے بابا!“ بڑھے نے ایک لڑکی۔

”بابو جی میں بھوکے ہوں۔ پیسہ دو۔“ لڑکی نے کھاجت سے کہا۔

مرزا نے ان لوگوں کی طرف توجہ نہ کی۔ وہ بدستور جوتوں پر تنقید کرتا رہا۔

اندھے فقیر اور لڑکی نے اپنا سوال دہرایا۔ اس پر مرزا نے ایک نگاہ غلط اندازہ ان پر ڈالی۔ اور کہا:

معاف کرو۔ معاف کرو۔“

بھکاری اب بھی نہ گئے۔

”بالوچی رات سے کچھ نہیں کھا یا ہے“ اندھے نے کہا

”بالوچی بڑی بھوک لگ رہی ہے۔ پیٹ میں کچھ نہیں ہے۔ لو دیکھو“ بچی نے کہا۔ اور جھٹ میلا کھیل کرنا اٹھا کر اپنا پیٹ دکھانے

لگی۔ لاٹھی سے بچی کی پسلیاں باہر نکلی ہوئی تھیں اور گئی جا سکتی تھیں۔ بس ایک پیسے کے چنے یا بوجی۔“

مرزا کو اس لڑکی کا سیلا سیلا پیٹ دیکھ کر گھٹن سی آئی۔

”توبہ توبہ“ امر نے بڑاری کے بچہ میں کہا۔ بھیک مانگنے کے لئے کیا کیا ڈھونڈ رہا ہے جانتے ہیں۔ جاؤ جاؤ باا خدا! لئے معاف

کر۔“

مگر فقیر اب بھی نہ گئے۔ قریب تھا کہ مرزا غصے سے صبا جاتا۔ مگر یہ تماشہ اس طرح ختم ہو گیا۔ کہ مرزا کو اس دلاندارہ لڑکی نے بتا دیا۔

نہ آیا۔ اور وہ اپنی موٹر کو وہاں سے بڑھ لے گیا۔

اس واقعہ کے چند روز بعد میں اور مرزا جس مدرسہ کے ایک بڑے سینا میں ایک علمی فلم دیکھ رہے تھے۔ فلم بہت گھٹیا تھی اس میں بڑے

نقص تھے مگر سیر و فن میں بڑی چمک سنک تھی اور وہ کافی بچی خوب تھی۔ اس نے فلم کے بہت سے محبوب پر پردہ ڈال دیا تھا۔ کبائی بڑی دنیاؤسی تھی۔ اس

میں ایک واقعہ بھی تھا کہ بنگ کے ایک چراسی کو اس الزام میں کہ اس نے بنگ لٹھنے میں چوروں کی مدد کی، پانچ سال نیند کی سزا ہو جاتی ہے۔ اس چراسی

کی میری مدد ہے مگر اس کا ایک چار سال بٹا ہے جو اپنی بڑی دادی کے پاس رہتا ہے۔ چراسی کے قید ہو جانے پر یہ دادی پورا بھوکوں مرنے لگے ہیں۔ اور کھوکھلی

کا کر یہ نہ ملنے پر مالک مکان انھیں گھر سے نکال دیتا ہے۔ بڑھیا پوتہ کا ہاتھ بچر کر بازار میں بھیک مانگنے لگتی ہے۔ وہ ہر راہ گیر سے کہتی ہے:

”بالوچی تم بھوکے میں“

”ایک پیسے کے چنے لے دو بالوچی“ لڑکا کہتا ہے۔

بب فلم اس مقام پر پہنچی۔ تو مرزا پر جس قدر نے اندھیرے میں مجھ سے کہا:

”بیٹا ذرا اپنا رومال تو دینا۔ بنانے میرا کھانا لگا گیا“

میں نے اپنا رومال دے دیا۔ جب تک تماشہ ہوتا رہا۔ میں نے مرزا کو سخت بے چین دیکھا۔ وہ بار بار کرسی پر پہلو بدلتا۔ اور ہاتھ چہرے تک

لے جاتا۔ خدا خدا کر کے فلم ختم ہوئی تو میں نے دیکھا کہ وہ جلدی جلدی اپنی آنکھیں پونچھ رہا ہے۔

”ایں! مرزا صاحب“ میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔ ”آپ رو رہے تھے؟“

”نہیں تو۔“ مرزا نے بھرائی ہوئی آواز میں جھوٹ بولے ہوئے کہا۔ ”آنکھوں کو نڈا اسکرپٹ کا دھواں لگ گیا تھا۔۔۔۔۔ اور بھئی

میں یہ سوچ رہا ہوں۔ کہ سرکار ایسے دردناک فلم دکھانے کی اجازت کیوں دیتی ہے۔“

مشہرین متوجہ ہوں **نہم قلم** نامزد عملی پرچہ لا رہے ہے۔

اس میں اشتہار دے ممالی تجارت کو فروغ دیجئے۔

خودی امور کے لئے جلد مند رجہ ذیل پتے پر خط و کتابت کریں۔

مینرہم قلم ۲۰ پوٹل ایکسپریس

انیورنی روڈ کراچی

چاشت

بارش طوفان کی بارش سخی۔ اور طوفان ساحلوں کا طوفان تھا۔
کائے بادل زمین و آسمان کے درمیان جانے کہاں سے سر نہا لکر ساری کائنات پر چھائے جا رہے تھے، یوں معلوم ہوتا تھا۔ جیسے آج
بارش کی وجہ سے دنیا کا کوئی کام نہ ہو سکیگا۔ لیکن آج ہی مجھے اپنی کہانی کا مسودہ ایک رسالے کے ایڈیٹر کو دی۔ جی کرنا تھا۔ پوسٹ آفس یہاں سے
چومیل کے فاصلہ پر تھا۔ آج دعتے کا آخری دن تھا۔ اور مجھ میں نقص یہ ہے کہ میں وعدے جان ہنسی پر رکھ کر پورے کرنے کے خط میں مبتلا ہوں۔۔۔
چنانچہ جبراً و قہراً اسے کر طوفان باد و باران سے مقابلہ کرنے کو خود نکل پڑی۔

یہ اس زمانے کا ذکر ہے جب میں اپنی ایک کتاب کا آخری باب مکمل کرنے کے لئے شہری ہنگاموں سے دامن چھڑا کر اصل شہر کے ایک
سنان سے حصے میں آئی ہوئی تھی اور منہ بھر کے لئے سمندر کے رخ کا ایک کمرہ کرایہ پر لے کر اپنے ناول کا آخری حصہ دن رات لکھ رہی تھی۔
مجھے سو سالہ دھارمینہ برس رہا تھا۔ سر کہیں سنان اور گلیاں دیران پڑی تھیں کسی راہ گیر کا چہرہ نہ تھا۔ بارش یوں ہو رہی تھی۔ جیسے
بادلوں نے آسمان میں شگاف کر رکھا ہو۔

جوا کے پیٹروں اور بارش کے زور کا مقابلہ کرتی ہوئی جب میں کار چلائی تب مشکل کاؤں کے قبرستان تک پہنچی۔ تو اچانک سڑک کے موڑ پر ایک
اوہیر ٹرک کے آدی نے سامنے آکر رستہ روک لیا۔ چونکہ کار کے شیشے جھٹے ہوئے تھے اور ان پر پانی بہ رہا تھا۔ اس لئے میں اس کے ٹھکر ہونے سے بچنے والے
انٹالہ سنسکرتی تھی۔ مگر اس کے ہاتھوں کے خطراری اشاروں سے ہی سمجھ میں آتا تھا کہ وہ کسی ضروری کام پر شہر جا چکا تھا۔ لیکن بارش نے اس کے ہاتھ پلوں
باندھ رکھے ہیں۔

میں طبقاً ایک بزدل اور ذہنی عورت ہوں خالی بوتلوں میں عجیب و غریب مضمون لکھتا اور فونک خیالات میرے ذہن میں چکر لگاتے دیکھیں۔
لہذا اس وقت بھی اس آدمی کو دیکھ کر انواع و اقسام کے شبہات نے مجھے گیسر لیا۔ باگل، چور، کوئی بد معاش؟۔۔۔ میں نے جلدی سے بیک
سمبر پر نظر سپرد کیا، اس کی فائبرسی پر بارش کے قطرے ٹپک رہے تھے۔ اور اس کی شکل قابلِ رحم معلوم ہو رہی تھی۔

میں نے کار روک لی۔ دروازہ کھولا اور پوچھا: کیا بات ہے؟

مجھے شبہ نہ تھا۔ پوچھئے۔ عمر سبوحان دیکھو لوں گا!

وہ عجب التجا بنا میری طرف دیکھ رہا تھا۔

میں اتنا دیر کسی میں نے اسے اندر نہ لے کا اشارہ کیا۔ وہ ہلک کر اندر گھس آیا اور پچھلی سیٹ پر بیٹھ گیا۔

کار پھر روانہ ہو گئی۔ بارش پھر زور زور سے برسنے لگی۔ جو کہ جھکڑ پھر دیوانہ وار چنے چلانے لگے۔

کار کے سلسلے کے آئینے میں نظر اڑا رہا تھا کہ وہ گھبرا گھبرا کر راستے کو دیکھ رہا تھا جیسے فاصلہ اسے ڈرا رہا ہے اور وہ اڑ کر منزل مقصود پہنچنا چاہتا ہے۔ میں کار چلاتے چلاتے کن انکمیوں سے اسے دیکھنے کی کوشش کر رہی تھی اور سخت سہمی ہوئی تھی۔ کیونکہ سچی بات ہے اجنبیوں سے مجھے بڑا ڈر لگتا ہے۔
تموڈی دیر بعد وہ بولا۔ ”مجھے اور کوئی صورت نظر نہ آئی تھی اسلئے آپ کو تحلیف دی“

میں نے سرور سا پیچھے پھرتے ہوئے کہا۔ ”بہت فوری کام ہو گا جو اس طوفانِ بادِ باراں کے باوجود گھر سے نکلنا پڑا۔“
”جی ہاں۔ یہ زندگی کا ایک موقع ہے۔ اسنے جلدی سے کہا۔

”اوہو ————— تو جانا کہاں ہے؟“

”ریلوے اسٹیشن“

”کہیں باہر جا رہے ہو؟“

”نہیں ————— ایک عزیز سے ملنے جا رہا ہوں۔ سبھر جانے اسے دیکھنا کہ کبھی غیب بھی ہو یا نہ ہو۔

”لیکن یہ تو ایک جھوٹا اسٹیشن ہے۔ ریل یہاں ٹھہرتی نہیں۔“

وہ بولا۔ ”لیکن مجھے تو اپنے عزیز کی محض ایک جھلک دیکھنی ہے اس سے ملنا نہیں ہے۔“

یہ بات مجھے بے حد پر اسرار معلوم ہوئی۔ لیکن میں چپ ہو گئی۔ یہ میری فطرت ہے۔

یہ ایک ٹرپ کر کے چلی۔ بادل زور سے گرجا اور پھر دھواں دار بارش ہونے لگی۔ جو کہ جھکڑ اس غضب کا ستار کہ وہ کہ درختوں کی ٹہنیاں ٹوٹ رہی تھیں۔ مجھے اندیشہ تھا کہ ہوائیں کار کو اڑانے لے جائیں۔

تموڈی دیر بعد پک فٹ میری نظر سلسلے کے اوپے پل پر پڑی۔ میری ہمت ٹوٹ گئی اس پر چڑھنا جو سنے شیر لانا تھا۔ اتنی فزڈنگ چڑھائی تھی کہ ہوا کے زور اور بارش کی کچھڑیں کار کے الٹ جانے کا حد شدہ تھا۔ میں نے اپنے دل میں کہا یہ میں چرناؤں کے کہاں سلسلے ہو سکے جلی۔ اس لئے میں نے کار پل کے نیچے ٹھہرا دی۔

”کیا ہوا؟“ — ”رک کیوں کئے ہم۔؟“ پیچھے تے ایک گھبرائی ہوئی آواز آئی۔

”میں نے کہا۔“ سلسلے پل ہے۔ طوفان کے مقابلے میں اس کی چڑھائی پر چڑھنا ناممکن معلوم ہوتا ہے۔“

”تو سبھرا ب کیا ہو گا؟ اسنے شدید نظریٰ بھیجیں پوچھا۔

”بارش کے ستمے کا انتظار ہے۔ میں نے کہا۔

”یہ تو میں تمام عمر کرتا رہا ہوں۔“

”بارش کے ستمے کا انتظار؟“ میں نے حیران ہو کر پوچھا۔

”لیکن وہ وقت کبھی نہیں آتی۔ میری زندگی کے سارے منصوبوں کو بھیغہ اپنے تسلسل اور شد میں ہاٹے جاتی۔“

میں نے پلٹ کر اسے دیکھا۔ اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ سجدہ دیوانوں کی طرح کہنے لگا۔ ”نہیں نہیں۔ میں نہیں رک سکتا۔ میں پھیل

چلا جاؤنگا۔“

اسے کار کا دروازہ کھولنے لگے دیکھ کر میں نے کہا۔ ”جاؤ گے کیسے؟“ درمیان میں ندی ہے۔“

”میرے ہاتھ کدھر؟“

یہ کچھ کہتے آہانہ اس کے گلے میں پھنس گئی۔ اور وہ حسرتناک نعروں سے رستے کو دیکھنے لگا۔ جیسنیٹن کی طرف جاتا تھا۔

میں اسے مترنم نعروں سے دیکھ کر کہی کہ کاش میں تیرے کسی طرح منزل مقصد پر پہنچ سکتی۔ تیرے میاں ۱۰

نہیں۔ نیک بانو۔ یہ بارش آج ہرگز نہ رکے گی۔ نہ میں ہی منزل پر پہنچ سکوں گا یہ اس کی پہلی عادت ہے، جسے میری زندگی تباہ کر ڈالی ہے۔ میں مشتاق ہوں جو مجھے لگی ہے۔ مگر میں یہ نہیں سمجھ سکتی کہ بارش کی طرح ایک آدمی کو زندگی میں ناکام بنا سکتی ہے اور کہہ کر اسے تباہ و برباد کر سکتی ہے وہ برسے والے مہینہ کو نکلیں انھوں سے دیکھتا رہا۔ سبھر بولے مجھے دیکھ لو کہ تیرے یقین آج ملے گا۔ سب سے پہلا دارا اسے میرے کہیں میں مجھ پر کیا

تھا۔ مجھے یاد ہے جس گاؤں میں پیدا ہوا تھا۔ وہ ایک ایسے دیرین ساحل پر آباد تھا۔ جہاں سال میں کئی دفع طوفان آتے اور قیامت برپا کر جاتے تھے۔ تمام سال طوفانوں سے گھرا رہنے کے بندوبست میں گزار جاتا تھا۔ سال میں صرف ایک ہی دفعہ ہر گاؤں والوں کی زندگی میں رونق پیدا ہوتی تھی۔ بارہ مہینوں میں ایک دفعہ وہاں میلہ لگتا تھا۔ جسے چھوٹے چھوٹے چھان پور سے سہا سہی شریکے ہوتے تھے۔ ماحول کو کوکھ لطف آتے تھے۔ اس میلے کے لئے خاص تیاریاں کی جاتی تھیں۔ نئے کپڑے سلوتے جاتے تھے۔ سال بھر کی آمدنی میں سے کچھ نہ کچھیں انداز کرتے اس موقع کے لئے رکھا جاتا تھا۔ میں تمام بچپن اپنی ماں سے میلے کے مہمانوں کا مصروف ذکر سنتا رہا۔ کسی کہہ دے۔ اس میں کچھ شریک نہ ہو سکا تھا۔ جب میری عمر وہ سال کی ہوئی تو میری ماں نے وعدہ کیا کہ اس سال وہ مجھے میلے میں لے جائے گی اس خوشخبری کے سبب کے بعد جنھوں نے راتوں کو نیند نہ آئی۔ تمام تمام دن اور رات بھر میں خیالی پلاڈ پکاتا تھا کہ کس طرح میں شریک ہو گا۔ باری گروں کے کھیل اور جادو گروں کے مشیخہ دیکھو گا۔ رنگارنگی مٹائیاں کھاؤ گا۔ اور انواع اقسام کے کھانے خریدو گا۔

خدا خدا کر کے میلے کا دن آیا۔ مجھے اب تک بھی طرح یاد ہے اس رات جس کی صبح میں شریک ہونا تھا۔ فرط انبساط و خوشی سے میں محسوس کو نہ سو سکا تھا۔ آدھی رات گزرنے کے پورے تھوڑی دیر کے لئے ہلکلی میری آنکھ لگی تھی کہ ایک ٹوٹ ایک خوفناک کرک نے مجھے جگا دیا۔

میل پہلے بستر پر اٹھ بیٹھا۔ گھر کے لوگ بے غور رہے سو رہے تھے۔ میں دبے پاؤں اٹھا۔ کھڑکی کھول کر دیکھا تو میں حریف ریوڑی کا دھت دیکھتا تھا۔ دارچم دم تھا جیسے کوئی ختمی بدھوشی کے عالم میں گھڑا کھڑا پاؤں چلا رہا ہو۔ سختی ہی دیر میں برق دباؤں کے ایک تباہ کن طوفان نے سارے گاؤں کی چمبادیں ہاڈا لیں۔ صبح ہوئی تو طوفان فوج کا سہا سب کی جانوں کے لئے بڑے بڑے تھے۔ کہاں کی سیر۔ اور کیا میلا۔ وہ پہلا موقع تھا جب بارش نے میری آرزوں کی کھیتی تہ آب کر دی

پھر سال بہ سال گزرنے لگے۔ زندگی کی ندی بہتی رہی۔ اب میں نے سچپن سے نکل کر لوکین میں قدم رکھا تھا۔ اس قدر بارش نے مجھ پر غلہ کیا کہ میری زندگی کی کشتی کا رخ ہی ہمیشہ کے لئے بدل دیا۔ میرے لاوارث بچے اپنے اپنے گھر گئے۔ میرے جیسے تار دے کر بلایا۔ انہیں مجھ سے بے حرمت تھی۔ اگر میں وقت پر پہنچ جاتا تو وہ اپنی اہلک کا کچھ حصہ میرے نام ضرور کر دیتے۔ مگر جو یہ کہ بارشوں کی وجہ سے یہ تار مجھے انکی موت کے بعد پہنچا۔ ہنہ سبھرا۔ جب بارش نے مجھے جہت دی اور میں اپنے بچے کے دل پہنچا تو دیکھا کہ وہ عدم آباد سہارا پر پہنچے ہیں۔ اور میرے بعض عیار رشتہ داروں نے وہاں ڈیرا ڈال رکھا ہے۔ اس طرح بارش نے میری زندگی کا رخ گھڑا روں کی طرف سے موڑ کر میرا بنوں کی طرف کر دیا۔

پھر سال بہ سال گزرنے لگے۔ زندگی کی ندی بہتی رہی اور واقعات کے طوفان چلتے رہے۔ میں ایک مفلس والدین کے چھوٹے بچے کا بیٹا تھا دیا تھا۔ جاری آمدنی بہت قلیل تھی۔ اس واقعہ کے بعد ہمارے سارے سہارے ٹوٹ گئے تھے۔ مغلوں کا باپ اور غزوہ ماں نے اپنا ہیٹ کاٹ کر میری قلم کے لئے کچھ روپیہ پس انداز کیا تھا۔ کیونکہ میں ہی ان کی شکستہ امیدوں کا سہارا تھا۔ میرے باپ کا خیال تھا کہ اگر میں نے میٹرک بھی پاس کر لیا تو مجھے کوئی چھوٹی موٹی ملازمت مل جائے گی۔ اور اس طرح ہماری تار یک چھوٹی بیری میں دسے کی بجائے ستر چھلکانے لگے گی۔ سال بھر میں نے دن کو دن اور رات کو رات نہ سمجھا جو بیس گھنٹوں میں سے بلحاظ بائیس گھنٹے میں کتابوں کی دنیا میں غرق رہتا تھا۔ سال کے آخر میں امید کا ایک منسا تارا میری زندگی کی تار یک گھٹاؤں میں چھپا پھنسا کر مارنے لگا۔ مجھے اور میرے والدین کو یقین ہو گیا تھا کہ میری غربت ٹھکانے لگے گی۔ میرے

تاہم وہ کسی بھی خیال متحرک نہیں تھے۔ ان کے ساتھ کامیابی کا سہرا پہنے سر سے پانڈو کا واسا اس کے بوجھ و فلیج ملیگا۔ ادا میں اپنی تعلیم کی رکھ کو کونگا۔ قریب بقدر کسرت و شادمانی کے چیلے کہ تمام کو استھا کر مٹا دینے پر غور فرما رہے تھے۔ لیکن وہ سمجھ رہے تھے کہ میرے والد کے طوع ہوئے ہوتے ہیں۔ آفتاب کو ہمیشہ کے لئے اپنی کافی صیب گشتوں میں خوب کر دیا۔ شاید آپ کو یقین نہ آئے کہ ایک انسان کے ساتھ ایک ہی قسم کا عادی کس طرح پیش آ سکتا ہے۔ یوں تو کانپنوں میں بھی نہیں ہوتا۔ ————— مگر حقیقت کی دنیا میں یہ واقعوں رو بہ ہوا کرتا تھا۔

مہنت سمجھ پہلے پانی کا سیلاب سیلاب بلا بنگر آیا اور میرے گھر کو لے ڈوبا۔ اس حادثہ کے بعد میں ایک خطرناک قسم کے زہریلے بنار میں چھو بیٹھیں۔ مبتلا رہا۔ امتحان کامیابی اور روش نیاں سب کچھ میرے لئے دووانہ کا خواب بنگرہ گئیں۔

سچہ سال پر سال گزرنے لگے اور وقت کی ندی حسب معمول بڑی تیزی و تندگی سے بہنے لگی۔ اب میں جہاں تھا مجھے اپنی ماموں زاد سے عشق تھا، ہم دونوں بچپن کے منسوب تھے۔ ہمارے کھیل ہماری آئندہ زندگی کے عکس ہو کر رہتے تھے۔ میرے ماموں کو یہ امید تھی کہ میں اپنے بھائی دادا کو دانت بنو نگا۔ مگر حسبِ بدقسمتی نے مجھے اس منت سے محروم رکھا تو میرے ماموں کو مجھ سے نفرت ہو گئی، میری مفلسی کی وجہ سے انہوں نے دل اور میرا رشتہ توڑ دیا۔ اور اپنی لڑکی کا نکاح ایک امیر نوجوان سے کرنے لگے۔ میری منسوب نے مجھے ایک لمبا چوڑا اجمٹ نامہ دکھا اور اس بات پر افسوس کر لیا کہ شادی کی رات میں اسے گڑا بلا سے چپڑا کر اس محلِ تنہا پرے چلوں اور وہاں ہم دونوں ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے کے جوہاں میں چھپا بیٹھیں۔ ایک کشتی کرایہ پر لی اور رات کی تاریکی میں کشتی پر سوار ہو کر دوسرے کنارے پہنچوئے اور وہاں شادی رچانے کا مکمل دست کر لیا۔

نام کو آسمان پر تارے جھلک رہے تھے۔ لیکن تاروں کی آنکھوں میں آنسو جھلک کر رہے تھے۔ کیونکہ بڑھتی ہوئی رات کے ساتھ آسمان کے کناروں اردوں طرف سے خوفناک گھٹائیں اٹھنے اور اگلے بڑھنے لگی تھیں۔ یہ دیکھ کر میرے ہوش اڑ گئے۔ میری حرکت قلب بند ہوتے ہوئے رہ گئی۔ کیونکہ میں جانتا تھا کہ قدرت کو میرے منہ پر ہوں سے ازل کی دشمنی ہے۔ جملہ ہمیشہ میرے ہی غرض آرزو پر ٹکرنے کی عادی ہے۔

وہی ہوا۔۔۔۔۔ وقت سے ایک گھنٹہ پہلے اس مشنت کا میخ پر بسنے اور ہوا کا جھکڑا چلنے لگانا کہ الامان الحفیظ! اس طرح میری کشتی مہینہ کے فرق ہو گئی۔

وہ وقت بھی گزرنے لگا۔ سبھی سال پر سال گزرنے لگے اور وقت کا دریا طوفانِ حوادث سے مقابلہ کرتا ہوا حبیبِ محفل بڑی روانی سے بہت رہا۔ اس سمندر میں ایک تنہا کی حیثیت رکھتا تھا۔ وقت کا تیز و عارِ جانے مجھے کہاں کہاں پہنچا کر لے گیا۔ نوکر کہاں کہیں۔ ملازمین جھوٹے۔ دھوکے دینے والے۔ شادی کی غمِ اٹھائے۔ صدمے سے بھرے۔ اولاد پیدا ہوئی کچھ مر گئی۔ کچھ زندہ رہی جو زندہ رہے وہ مجھے زندہ دگر کر گئے۔ ایک بیٹے نے جذباتِ اہم غیزی میں غوطہ زنی کی اسپر قتل کا الزام عائد کر لیا۔ آج اسے ایک جیل سے دوسرے جیل میں منتقل کرنے کے سلسلے میں یہاں کے اسٹیشن پر سے گزرتا مجھے معلوم ہوا کہ اسٹیشن پہنچ رہی جاتا کرے اس کی شکل و کیفیت بغیر نہ ہوتی وہ قیدیوں کے ڈبے میں بند ہوتا۔ مگر امید آدمی کو جو مستحیل بنا دیتی ہو یہ سبھی گل کی نہکت بھی ہے اس کی صورت نہ دیکھ سکو نہ لگا لیا ہوا۔ وہ ڈبا وہ بند ڈبا تو دیکھ لو نہ لگا جس میں مرا لخت جگر بچھا ہوا گا۔ مگر ہائے پارسا نے یہ ایہ آخری آواز نہ بھی پوری نہ ہوئے دی۔

سچین جاتا رہا۔ لڑکپن نہ گلیا۔ جوانی بیت گئی۔ بڑپا پامر پر مسلط ہے اور بارشوں ہوئے جا رہا ہے۔ ہر سچے جا رہی ہے۔ زندگی کے آخری موڑ پر بھی
 ہلکی شدت سے مجھے مرے نہ دیا۔"

میں جنت کی طرح خاموش اور مقوی کی طرح جبران اسے کیجے جانے ہی تھی۔
 سانسے آسمان مجھ کو ہاتھ بادل چھٹ چکے تھے بدلتی تم بھی تھی اور سہجہ نکل آیا تھا۔ مگر کب؟ جبکہ دنیا کی آخری نہر موقوف ہاتھ سے نکل چکا تھا۔
 بطراف دھوب ہی دھوب تھی مگر اس کی امید بھروسہ و حوالہ کے گھناؤپ یا دل میں ڈوب چکی تھی۔

سفرِ اُٹا

نور محل بھی خوب ٹھاؤں تھا، جس کے ساتھ سویرے ایک خراس سرگم میں ڈھلے ہوئے تھے، جیسے رُتوں کے قافلے کا ایک مسافر تینا کھڑا مسکرا رہا ہو۔ طنز و مزاح کے سنگم پر کھڑے ہو کر اکثر کہا جاتا تھا۔ فلاں بات نہ ہوئی تو نور محل کی سرائے ہوئی! محل کے سرگم کا یہ سراسر علاقہ میں مشہور تھا۔

نور محل جرنیلی سڑک پر واقع نہ ہوتا تو اس کے ساتھ "نور محل کی سرائے" والا محاورہ اور کیسے یہ اڑان بھر سکتا تھا۔ وہ سرائے شیر شاہ سوری کے زمانے میں بنی ہوئی لیکن اب تو کھنڈ رقی لیکن ادھر نور محل کی مشہرت کے کارن تھے میاں لہراٹ۔ بوڑھے میاں لہراٹ کو یہ بات بالکل ناپسند تھی کہ کوئی مذاق کی پلیدی چھوڑتے ہوئے کہے۔ جلاہے کی عقل ٹخنے میں ہوئی ہے۔ وہ خود جلاہے نہ بچی ہوتے تو بھی وہ اس بھبتی پر ہزار اہنت بھیجتے۔

نور محل کے جلاہوں کی پنچائیت کے ہی نہیں، میاں لہراٹ تو اس پاس کے علاقے کے جلاہوں کی بڑی پنچائیت کے بھی رواج رواں تھے۔ ان کا فیصلہ صرف آخر کار درج رکھتا تھا۔ وہ کسی کی کھوکھی نگاہوں میں بھی کوئی نہ کوئی مطلب ڈھونڈ نکالتے۔ ان پشنا پنا بے مثل اور بے منہوم گپ شپ انھیں تھوہرے کانٹوں کی طرح چبھتی رہتی۔ اس سے بچے نکلنے کا یہ اُپائے تھا کہ میاں لہراٹ دائیں ہاتھ سے گلے لگیں اور نور محل کے لوگ یہی سمجھ کر وہ جائیں کہ میاں لہراٹ کے گلے میں بلم بھنس گیا۔ شاید اسی وجہ سے کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ کمرے پر کام کرنے ہوئے گرمی سردی کا خیال نہیں رکھتے میاں لہراٹ اور ان کے جسم میں بلم کا زور بڑھ گیا ہے۔ نور محل والوں کی باتوں میں کبھی مہولی بولے یا جھکڑ کا رنگ ہوتا تو کبھی ان کا انداز کافی بھری آندھی کا روپ دھار لیتا۔ اور اس فنا کو صاف کرنے کے لیے میاں لہراٹ کے منہ سے نکلی ہوئی دو باتیں ہی کافی کچھ لی جاتیں۔ جیسے نور محل کا سرگم کا دُلا وقت کے ساتھ ساتھ بدلنے کے باوجود لازمی کیسیج پر جاتے رہنے کی قسم کھا چکا ہو۔

میاں لہراٹ سے اس علاقے کی کوئی بات چھی ہوئی نہ تھی، وہ ہر کسی کو آنے والی آفت سے پہلے ہی خبردار کر دیتے تھے، کچھ وہ ایک حساس اور پنچہ کار انسان تھے اور ان کی بات بات سے اعتماد ٹپکتا تھا کیونکہ دلیل ہمیشہ ان کا ساتھ دیتی تھی، بد کنیزی اور بے ہودگی سے تو وہ کوسوں بھاگتے تھے، وہ ہمیشہ یہی کہتے۔ بے ہودگی میں تو دین و دنیا دونوں غرق ہو جائیں گے۔ یوں میاں لہراٹ نور محل کے سرگم کو تخلیق کی حد میں سمجھا کے آنے لے چلنے کی بجائے کوشش کرتے رہتے۔ لیکن اوپر کہ دو تلوں سے میاں لہراٹ لاچرہ عین ساغر کرنے لگا تھا۔ جیسے انھوں نے پہلے سے ہی کسی آنے والی بڑی آفت کا اندازہ لگا لیا ہو۔ اب تو لوگ ان کے

منہ سے یہ بھی سننے کو ترس گئے کہ بغیر محبت کے تو نور محل زندہ نہیں رہ سکتا۔ لاؤں کی آپس داری بڑی بات ہے۔ یہ تو وہ بہت بابرہمیا چلے گئے۔ پڑوسی کے دکھ پر ہمارا دل نہ پچھلے تو ہم کہاں کے انسان ہوئے؟ یہ لول کئی بار ان کی زبان سے بھول کی طرح جھڑپا تھا۔
لوگوں کے ہنسی مذاق میں پٹانے چمڑے رہتے، اگل تک میاں بقراط انھیں پسند کرتے تھے، وہ سمجھتے تھے کہ اس طرح سچ انسانیت کی ترویج ہو رہی ہے اگرچہ وہ کہا کرتے تھے کہ کہیں بچوں کے اخلاق کو ادبنا اٹھانے کے لئے کوئی کچی اور بے ہودہ بات منہ سے نکالنی چاہیے جو بھی وہ یہ مانتے تھے کہ ہنسنا بھی بے حد ضروری ہے لیکن اب تو جیسے میاں بقراط نے لوگوں کے ہنسی مذاق میں بھی آنے والے دور کی کوئی گھن گریج پہلے سے ہی سن لی ہو۔
”خدا کی رضا کے سامنے تو نور محل کو ہر صورت میں سر جھکانا ہی ہو گا۔“ اکثر میاں بقراط یہ بات لے بیٹھتے ”بہت برا زمانہ نکلا ہے“
خدا ہی روک سکے تو روکے۔

”تو اس کا کوئی اپاہٹ نہیں۔ میاں بقراط —“ کوئی بوجھ بیٹھا۔
”اس کا اور کوئی اپاہٹ نہیں۔“ میاں بقراط آسمان کی طرف ہاتھ اٹھا کر کہتے ”میں تو سوچتا ہوں کہ نور محل والوں کو نیند کیسے آتی ہے۔“ اور میاں بقراط کچھ اس طرح آنکھیں پھیلا کر سامنے والے کی طرف دیکھتے جیسے انھوں نے آنے والے دور کی آفت کا پورا حساب لگا لیا ہو۔

داعی نور محل کی آپس داری بہت کم ہو گئی تھی۔ جیسے لوگ جمع اور حزب تفریق اور تقسیم کے سوالات ہی زیادہ حل کرنے لگے ہوں۔
”لوگوں کا دماغ بیوقوفوں کی نگلیوں میں گھوم رہا ہے۔“ میاں بقراط اکثر اپنے غصے والوں سے شکایت کرتے ”لوگوں کی باتوں میں پیار کی خوشبو نہیں رہی، چہروں پر زری کی بجائے سخی جھلکتی ہے۔ خداوند کریم کا لاکھ لاکھ شکر میری توبت کٹ گئی اور متنی رہی ہے وہ بھی کٹ جلنے لگی۔ لیکن نور محل کا کیا بنے گا۔“ ہم نے اخراجات تو بڑھائے آمدنی اتنی نہیں۔ بدی بڑھ رہی ہے۔ نیکی کا حساب کم ہو رہا ہے اللہ پاک روشنی دکھائیں تو کیسے۔“

لفظوں کی نشست و برخاست کا خاص خیال رکھتے تھے میاں بقراط۔
”لوگو! اپنے اوپر رحم کھاؤ! آپس داری سے بڑا کوئی مذہب نہیں۔ جمع اور حزب اچھی ہے، تفریق اور تقسیم نہیں۔ اللہ پاک کے غصے سے ڈرو۔ محبت کی آستین پکڑ کر اتنا نہ جھٹکو کہ وہ غصے سے لال پٹی ہو جائے۔ بد زبانی سے بچو، ہمیں زبان کو نفرت کا کیرا نہ کھا جائے۔ محبت سے خالی دل ایسے ہے جیسے مکان سے خالی مچھن،“ اور کبھی کبھی ایسی باتیں اب بھی میاں بقراط کی دہان پر آجاتی تھیں۔ اگرچہ وہ خاموش رہنا ہی زیادہ پسند کرتے تھے۔

نور محل کی روح بڑی تیزی سے خالی، خشک اور تلخ ہوئی جا رہی ہے۔ اور یہ بات میاں بقراط اپنے کرگے پر کام کرتے ہوئے کیسے نہ سوچتے۔ کرگے کی ٹھک ٹھک کے ساتھ ساتھ جیسے آنے والے دور کا خدشہ بھی ٹھک ٹھک کرتا رہتا۔
حق پیتے وقت پرانے وقتوں کی یاد بہار کے بھولوں کی خوشبو کی طرح آتی اور میاں بقراط جیسے اپنے حلقے سے باتیں کرنے لگتے۔

”اں میاں“ حقے“ تب یہ نفرت کہاں تھی۔“
لوگوں میں بڑھتی ہوئی نفرت کا احساس جیسے انھیں لمبڈی سے اٹھا کر پستی میں پٹک دیتا۔ اور میاں بقراط ہاتھ اوپر اٹھا کر کہتے ”یا تو نور محل آگے جانے کی بجائے چھپے کی طرف پلٹ جائے یا پھر گھس اس دنیا سے اٹھائے، اللہ پاک۔“
لیکن سوال ایک نور محل کا نہیں تھا۔ نفرت کی آگ کو سامنے نکالتے میں پھڑک اٹھتے کو تیار نہ تھی۔ لمحے، دن، نیچے،

ماہیت رام کو دس بارہ روپے کی چیت لگ گئی۔

کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ یہ ان بن میاں بقراط کی بونی ریشیاں کے کارن ہوئی۔ کہتے ہیں کہ بہت رام۔ ریشیاں کو مفت ملائی برف دے ڈالنا تھا اور میاں بقراط نے کئی بار منع بھی کیا لیکن بہت رام نہ مانا، آخر میاں بقراط نے صاف صاف کہہ دیا "بہت رام تم ہماری گئی میں یا کر دے" جواب میں بہت رام کہہ بچا۔ "یہ لگی آپ کے باپ کی ہے میاں جی"۔ بس اسی سے بات بڑھ گئی اور بہت رام نے غوب، نمک مرچ لگا کر بات اسکول کے لڑکوں کو سنائی پھر یہ بات بازار تک جا پہنچی۔ پھر تو یہی بات جیسے دوسری باتوں کا ہاتھ پکڑے گھومنے لگی۔

لوگ بہت رام سے پوچھتے "پکڑا نہ بننے والی بات صحیح ہے یا مفت میں ملائی کی برف دینے والی بات۔"

بہت رام جواب دیتا "دونوں۔"

میاں بقراط نے تو ان باتوں کی طرف سے کان بند کر کے چپ کا مونہ رکھ لیا تھا۔

لیکن بہت رام نے جیسے قسم کھائی تھی کہ میاں بقراط کا چپ کا روضہ تو دکر ہا چوڑے گا۔

نا ایک چٹانک۔ ملائی تو اگر اوپر سے پھانک مفت میں لے کر بھی خوش نہ ہوتا تو بہت رام کہتا "بڑے بقراط بنے ہو جی۔" اور جب سامنے ایک کب گرم ہونے لگتا تو بہت رام کہتا "کیوں لمبی چوڑی باقی کرتے ہو جی، جاؤ جا کر کب دو میاں بقراط سے وہ آئیں تو مفت برف حاضر ہے نہ پھر کپڑا بننے کے بھی پیسے نہ لیں۔"

نہ جانیں اس میں بہت رام کو کیا مزہ آتا تھا۔ وہ اکثر فرصت کے لمحوں میں پورب ولس کی بات لے بیٹھا تھا اور بتانا کہ وہاں چلا ہے آپ کو انصاری کہنے لگے ہیں۔"

"اجی ماسٹر جی، کیا بتاؤں۔" وہ اسکول کے ہیڈ ماسٹر نور الہی سے کہا "آپ تو ادھر کے ہیں نا آپ کیا جانیں ہماری طرف کا قعدہ ری طرف کہتے ہیں۔ سٹ کی، سٹ تار۔ کیف بنوں کب جاؤں بازار۔ اور سنئے ماسٹر جی جب سے چلا ہے انصاری بن گئے، اصلی انصاری وہ ب کے رہ گئے۔ ہمارے گاؤں کے ایک اصلی انصاری کہا کرتے ہیں۔ یہ چلا ہے انصاری نہیں جی، ہم تو ضرور انصاری ہیں جو رمل ز کے زمانے میں مدینے میں مقیم تھے۔ اور سنئے ماسٹر جی اس کے جواب میں یک چلا ہے نے پوچھا کہ مدینے والے اب تک زندہ ہیں؟ مانتا جی ایسا ہے ماسٹر جی۔ ہمارے یہاں لوگوں کو پرانی نسبیت ثابت کرنے یا سمجھ چوڑے کا بڑا شوق ہے۔"

اب وہ کہا ہی بھی تو بہت رام نے سامنے علاقے میں مشہور کر رکھی تھی کہ ایک چلا ہا پھلی خریدنے گیا وہاں لالاجی پیٹے ہی سے موجود تھے، برے نے سوچا کہ ایک ہی پھلی ہے لالہ کو دوں، وہی تو زیادہ دام دے سکے گا۔ اب جناب چلا ہے نے بھی دل میں ٹھان لی کہ یہی پھلی خرید دم لے گا۔ بولی پڑنے لگی، معاملہ کئی ہزار تک جا پہنچا تو لالہ بھاگ گیا اور چلا ہا وہ قیمتی پھلی خرید کر گھر لایا تو کہتے ہیں کہ اس ایک پھلی کا شور بہ بنایا گیا۔ پوری انصاری برادری نے کہا یا جس نے بھی کھایا اس نے چندہ دیا اور قیمت پوری کر دی اور لوں انصاری برادری نے اپنی عزت برقرار رکھی۔

"اجی ماسٹر جی کیا بتائیں۔" بہت رام جھکتے پکڑے سے ملائی کی برف ماسٹر الہی بخش کے لئے تول کر دیتے ہوئے کہا "یہاں پ کے علاقے میں تو چلا ہوں کی برادری اتنی مضبوط نہیں ہے، ہمارے پورب میں دوسرا نقشہ ہے ماسٹر جی۔ جناب ایک بار کسی رئیس نے انہوں کی تنگ کر دی اور چلا ہوں نے یہ ثابت کرنے کے لئے ہم انصاری ہیں مقدمہ لڑا اور جناب اس مقدمہ میں چلا ہوں نے پانی کی طرح پیسہ بہا یا۔ انصاری برادری کا معاملہ شہر انصاری جیت گئے اور اس جیت کی خوشی میں انصاریوں کے ایک اخبار نے اپنا ایک خاص نمبر لائے کیا۔ جناب اس اخبار کا ایڈیٹر بھی تو کوئی انصاری ہی تھا۔"

ماسٹر نور الہی ہنس کر کہتے "اور تم نے وہ بات بھی تو سنائی تھی کہ ایک بار انصاریوں اور ساجھریوں میں جھگڑا ہو گیا تھا کہ کن کا نظریہ لکھنا"

”جی ہاں ماسٹر جی۔۔۔“ ہیت رام نے انھیں چلا کر کہا۔ ایک بار تو انصاریوں اور راج مستریوں کی طرف سے استعمال کیے گئے تھے کہ انھیں کندھوں پر اٹھائے چلنا تو ناممکن تھا انھیں تکیوں پر ڈھکیں لے چلنے کی ترکیب نکالی تھی۔ ان کی ڈوریوں پر چڑھ کر چیتوں پر چلنا ہوتا تھا اور ماسٹر جی ایک جگہ تو ٹھکڑا ہوتے ہوئے چاکر کر کے ایک ٹھاکر صاحب نے ڈوری پر چڑھ کر چلنے والوں کو روک دیا۔ بڑی شکل سے ٹھاکر صاحب کی سمجھ میں یہ بات آئی کہ یہ تو راج مستریوں کے مقابلے پر انصاری برادری کی عزت کا سوال ہے۔ اور انصاری برادری کو ہمارا منکر دیتے تاکر صاحب تو پھر کون ان کے گھروالوں کے لئے کھد نہتا۔

”اچھا ہیت رام! چاری کچھ میں ایک بات آئی“ ایک دن ماسٹر نوراہی بولے ”ہم اب اپنے میاں بقراط کو میاں بقراط انصاری کہہ رہے ہیں۔“

”یہی تو میں بھی چاہتا ہوں۔۔۔“ ہیت رام نے کشتی نہا ٹوپی اتار کر ہاتھوں پر اچھالتے ہوئے کہا۔ ”لیکن ماسٹر جی! میاں بقراط کو ناریوں والے سب تھکے آپ ہی سنائیں اپنی زبان سے، میں سناؤں گا تو وہ ناراض ہو جائیں گے۔“

”اچھا میں ہی سناؤں گا وہ تھکے۔ اور اگر میاں بقراط نے خود اپنی زبان سے یہ ذکر کیا ماسٹر جی کیا تو ہم بھی انصاری ہیں تو ہیت رام تو میرا م بدل دیتا۔“

اور وہی بات ہوئی۔ ماسٹر نوراہی نے جہاں میاں بقراط کو ڈھکے کی لعل بننے والوں کا قہقہہ سنا دیا وہاں یہ بھی بتایا کہ کان پور کی طرف چلا ہوں کے پورے کے پورے گاؤں آباد ہیں۔ ہیت رام نے بات بدل کر کہا۔ ”ان سے پوچھ لو ماسٹر جی! میرے تو یہ دادا کے برابر ہوئے نا۔۔۔ میں نے کبھی ان کی عزت کرنے سے انکار کیا ہے ہاں ایک بار مزدور لال مرچ کا اثر ہو گیا تھا جس کے لئے میں اپنے انصاری دادا سے معافی مانگتا ہوں۔“

”یہ انصاری دادا کی بات تو سمجھ میں نہیں آئی۔ میاں بقراط نے داڑھی پر ہاتھ پیرتے ہوئے کہا۔ ”یہ کوئی پورب کی بات ہو تو ہو۔“

ماسٹر نوراہی بولے ”اب چلا ہوں کی تو ایک ہی برادری ہوئی چاہیے، چاہا بقراط! یا کیا تم انھیں الگ الگ مانتے ہو۔ ہیت رام سے پوچھو۔ یہ تصدیق کرے گا۔ پورب میں تو کبھی جلسے انصاری کہلاتے ہیں۔ اور یہ نام اتنا برا بھی نہیں۔ پورب میں جیسی معنوب برادری، انصاریوں ہے اور کسی کی نہیں۔ وہ لوگ وہاں بہت محنتی بھی تو ہیں۔ گردس آدمی ہیں۔ اور دسوں آٹھ آٹھ آنے کا کام بھی کریں تو پانچ روپے روز کی آمدنی تھی۔ انھیں اور کیا چاہیے۔ اور چاہا بقراط پورب کے انصاریوں کی کیا بات ہے۔ وہ ہمیشہ بچوں کا فیصلہ مانتے ہیں۔ سارا راز انہیں۔ ہیت رام نے بار بار سر پر کشتی کی ٹوپی رکھتے ہوئے کہا۔ ”پورب کی کیا بات ہے وہ یہاں تو محل میں کیسے ہوگی۔ ایک تو یہاں جلا ہے اتنی تعداد میں نہیں ہیں۔ سرے سے اتنے محنتی اور کارگر بھی تو نہیں ہیں۔ داد بقراط کی اور بات ہے۔ کیونکہ ان کا تو بچوں میں ہی نہیں لارگریوں میں ہی شام ہے۔“

”وہ کہانی بھی تو سناؤ نا ہیت رام جس میں ایک گریجویٹ کے بالمقابل ایک دوسری جاہت پاس انصاری جیت گیا ووٹ لینے میں۔“ ماسٹر نوراہی نے اپنی کرسی میاں بقراط کے قریب سرکاتے ہوئے۔ ہیت رام بیچ پر بٹھایا تھا۔ وہ ہنس کر بولا۔ ”وہ کہانی بھی جس کو ماسٹر جی۔ شاید داد بقراط ہی پسند کر لیا۔ ہاں تو ایک بار جنوروں کے علاقے سے حافظا براہیم کھڑے ہوئے جو جیت پاس تھے۔ لیکن ان کا اتنا تصور تھا کہ وہ نیشنل پارٹی کے نہیں، ماسٹر جی نیشنل پارٹی کی طرف سے بالمشیر احمد انصاری جو صرف دوسری جاہت پاس تھے۔ اور نتیجہ یہ ہوا کہ سو میں سے پانچ ووٹ تو بشیر احمد ماری کو ملے۔ سائے علاقہ میں برادری کے فیصلے کی دہم چڑھ گئی۔ انصاری برادری کے بیچ فیصلے کی کیا بات ہے۔ ماسٹر جی ان کے سامنے تو وہ جوبی انہیں ٹھہرتے یہ۔“

ماسٹر نوراہی بولے یہ بھی خیال ہے کہ انصاری پنجایت کے بعد ہی دہم یوں کی پنجایت کی بات آگئی ہے۔ کچھ کہتے ماسٹر نوراہی ہنس پڑے دیکھ دتی کے کھٹ جنوں کی بھی پنجایت ہوتی ہے۔ وہ اپنا فیصلہ کر کے پولیس کو دے دیتے ہیں اور چاہا بقراط اور پولیس بھی ان ہی کے فیصلہ پر

ہر گادھی ہے۔ پھر جاے قتل کا معاملہ بھی کیوں نہ ہو۔ بھانسی کی سزا ہونے تک کھٹ بنوں کی مشابہت قائم رہتی ہے۔“
 میاں بقراط بولے۔ ”اسی بچائیت لاسپنا دیتے دیتے تو میری عمر بیت چلی۔ میں بھی بہت گھوما پھرا ہوں پورب میں میں نے بھی وہ بچائیت
 دیکھی ہیں۔ گاؤں میں فیصلے دیتے دیکھے ہیں۔“

ہاں ہاں دادا بقراط! بیت رام نے باگ ڈور سنبھالتے ہوئے کہا۔ ”میں بھی قویہ ہی کہہ رہا تھا کہ بچ پر مشورہ بچائیت میں اللہ میاں کی طرف سے
 ہی بچا بچ ہوتا ہے جس کو بچ کہہ دے۔ تو سہجہ جانا وہ پھر کیا حال کہ کھڑا ہو کر بات کہے۔“

ماسٹر لڑا لہی بولے۔ ”لیکن وہ بچوں کی اور بات ہے۔ دلی میں ایک بار میں نے دیکھا کہ کسی بات کو لے کر وہ بچوں کی بچائیت نے فیصلہ دیا کہ
 فلاں آدمی کا جرم تب معاف ہو سکتا ہے جب وہ ساری برادری کو وارنٹ لٹے۔ اب صاحب مجرم بولا منظور ہے۔ انھوں نے چاندی چوک میں فوارہ۔ ہر
 جا کر ایک جگہ شرب ٹھیکے سے ایک ادبا غریب اور کہتے ہیں اسی میں سب نے اپنی موٹیس ڈبو کر کہہ دیا کہ اس نے ساری برادری کو دار و پا دی۔ لیکن
 پورب کے انصاریوں کے یہاں اس قسم کی حماقت نہیں ہوتی“

میاں بقراط جیسے کسی سوچ میں ڈوب گئے۔ ماسٹر لڑا لہی بولے۔ ”کیا سوچ رہے ہو چا چا؟“
 کیا بتاؤں؟“ میاں بقراط بولے۔ ”آپ لوگ نہیں گئے۔“

”کہو کہو، چا چا!“ ماسٹر لڑا لہی بولے۔ ”ہم اپنے چا چا پر بیٹھے والے کون سوتے ہیں؟“

”اچھا تو سنو“ میاں بقراط بولے۔ ”ایک بار“ انصاریوں والی بات میں نے اپنی پوتی ریشما کو سنائی۔ وہ بولی۔ تب تو ہم بھی انصاری
 ہوئے۔ بابا! اور پھر اس نے بڑا سنجیدہ منہ بنا کر کہا۔ بہت رام ملائی دلا بھی ایک دن یہی کہہ رہا تھا کہ پورب میں سب جلا ہے انصاری ہی ہوتے ہیں
 اچھا تو آج سے ہم بھی اپنے کو انصاری ہی کہا کریں گے، ماسٹر جی، بہت رام کو احترام نہ ہو۔“

کیوں مجھے کیا اعتراض ہو گا، دادا بقراط بہت رام نے بیچ سے اٹھ کر بقراط کے پیر پچڑیلے اور پھر منت سماجت کرتے ہوئے کہا۔
 ”میرا اس دن والا پاپ کھھا کر دو، دادا وہ تو مجھ لال مرچ لایا اڑھا۔ نہیں تو کیا بیت رام کی یہ مجال ہو سکتی ہے کہ دادا بقراط کے سامنے آنکھیں
 اوچی کرے۔ اور چا چا ایک بات کہوں کر ریشما کی شکل میری بہن سے ملتی جلتی ہے اس لئے میں نے اس سے ملائی کے پیسے
 نہیں لئے تھے۔ تم ہی بتاؤ کیا کوئی اپنی بہن سے بھی سودے کے پیسے لیتا اچھا لگتا ہے؟“

”بس ٹھیک ہے میاں بیت رام!“ میاں بقراط میں کر بولے۔ ”آج سے تو رمل کامیاں بقراط ہو گیا میاں بقراط انصاری اور بیت رام ہو گیا
 ریشما کا بھائی! برادر کیوں منظور ہے؟ ایک بات یاد رکھو جب کبھی بہن پر مصیبت آئے گی تو بھائی کو اس کی مدد بھی کرنی ہوگی وہ ایک راجپوت
 رانی ہوئی نا جس نے ہمالیوں کے راکھی باندھی تھی۔ میں ریشما سے کہوں گا کہ وہ تمہارے ہاتھ میں راکھی باندھے۔ کیوں منظور ہے؟“
 ”ہاں منظور ہے؟“ بہت رام نے دوبارہ میاں بقراط کے پاؤں چھو کر کہا۔

وہی بات ہوئی۔ راکھی کا دن آیا تو ریشما نے اپنے بابا کی بات رکھنے کے لئے بہت رام کے راکھی باندھ دی۔ اور بیت رام نے پانچ روپے کا ٹوٹ نکال
 کر بہن کے ہاتھ میں تمنا دیا۔

یہ بات نور محل کے سرگرم میں ہی نہیں، اساتذہ علاقہ کی زندگی میں ایک ماسٹر جوڑنے والی ثابت ہوئی۔ اور نور محل میں تو ہر کسی کی زبان پر یہی
 بات تھی کہ اب میاں بقراط ہمیشہ کے لئے میاں بقراط انصاری بن گئے۔ بہت رام ان کی پوتی ریشما کا بھائی بن گیا۔

”حقہ پیتے پیتے میاں بقراط انصاری اب اپنے حقہ سے بات کرنے لگے۔“ میاں حقہ اب تو ہم انصاری ہیں کیونکہ میاں حقہ یہ تو سر
 بات کی ایک بات ہے کہ ہم سب وقت کے ساتھ بدل رہے ہیں۔ پھر بھی ایک بات تو ہمیں بدلتی چاہیئے۔ میرا خیال ہے اس کی کمی نہیں ہونی چاہیئے۔ وہ ج

کی سچائی سُرچی پہلے تو رگ مڑا نہیں دیتا۔“

پاس بیٹھا بیت رام کہتا: دادا بقراط دل کی سچائی سے سچا دھرم ہے۔ دل کا پھول نہ کھلے تو پھر کاٹنے ہی کاٹنے ہیں۔ اور دادا ہم تو ایک بات نئے ہیں۔ دل کی سچائی کا مطلب ہے کوئی اصول کی بات۔ اب ہماری ملائی کو ہی وہ اسے جملے کے لئے بھی تو برف اور نمک چاہئے۔ دند دودھ ملائی کیسے جھے گی۔“

نور محل کے علاقہ میں بیت رام کی ملائی اب پہلے سے زیادہ۔ بننے لگی۔ وہ دور دور کل جاتا ہے، برف کے ساتھ ساتھ اس کی کہانیاں ابیلی گئیں۔ اور پھر ایک دن پورب کے دروازے سے منہ نکال کر نور محل کو ہر روز صبح کی خبر سنانے والے سودرچے نے کہا کہ آزادی آرہی ہے لیکن آزادی کے ساتھ ساتھ نور محل کے سرگرم میں کچھ درویشے سُرچی ملتے گئے۔

اس پاس کے علاقے کے بہت سے جلاہے پنجپت کے فیصلہ کا انتظار کئے بنای اپنا اپنا سامان لا کر چلے گئے۔

بقراط بولے: ”اگر میں بقراط انصاری ہوں تو نور محل چھوڑ کر نہیں جاؤں گا۔“

اب بیت رام تھا کہ ہر روز میاں بقراط کے پاس بیٹھا ہی رٹ لگانے لگتا داد بہت بڑا زمانہ آ رہا ہے۔ آپ لوگوں کا یہاں سے جانا ہی ٹھیک ہے گا۔“

ڈرنے ہے کہ تجھے؟ ”میاں بقراط کہتے:“ بیت رام تو ہی میں ڈرائے کا تو کیسے کام چلے گا۔ ارے میاں میں تو اپنے ہی اندر اندر رہنے بات سوچنی ہے۔ باپ دادا کا کاؤں ہے نور محل۔ اسے چھوڑ کر چلے جائیں۔ یہ سوچتا ہوں تو میرے اندر ایک آگ سلگنے لگتی ہے۔“

”یہ بات تو ٹھیک ہیں اپنی جگہ۔ بیت رام کہتا:“ لیکن میرا بھی کوئی فرض ہے۔ پھر بیت رام آزاد ویکر ریشیاں کو ملاتا۔“ اور ریشیاں نا بابا کو سمجھا دینا کہ نور محل سے جانا ہی اچھا ہے۔“

”رسی بھلے ہی چل جائے!“ میاں بقراط بولے۔ ”بل تو باقی رہیں گے۔ اور ایسے ہی ہمارے خیالات ہیں جو نور محل کے ساتھ ہمیشہ بڑے ہیں گے۔“

اب مصیبت محی تو یہ کہ میاں بقراط نہ ماسٹر نورالہی کی بات مانتے تھے نہ بیت رام کی۔ وہ یہ ہی رٹ لگا رہے تھے کہ چاہے پورا علاقہ جلاہوں یہ خالی ہو جائے، ہمارا کتبہ میں نور محل میں رہے گا۔

بیت رام کے دل کو ایک خوف محسوس رہتا تھا۔ وہ بار بار میاں بقراط کے گھر حاکم ریشیاں کو سمجھا دیتا جو بہن بھئی کے نورالہی کالج کرکھی ہوئی نا۔ اس لئے میں چاہتا ہوں کہ تم باکو سمجھاؤ کہ اس سے پہلے کوئی مصیبت آئے میرا مطلب ہے آزادی آنے سے بہت پہلے ہی تم لوگوں کو فیروز پور کے نا پار میرا مطلب ہے سستی کے پیچھے بہاول پور کی طرف چلے جانا چاہیئے۔“

ماسٹر نورالہی نے بھی یہی صلاح دی۔ لیکن میاں بقراط تو اپنی ہی بات پراٹھ گئے تھے۔ ”ہم مرتے دم تک یہیں رہیں گے۔“

بیت رام سمجھلا کر بولا۔ ”دبی بات ہوئی۔ پانڈے جی کھٹائیں گے اور پھر چنے کی کھائیں گے۔“

جب کسی طرح نورالہی اور بیت رام کی بات میاں بقراط کے پلے نہ پڑی تو دونوں نے سازش کر کے میاں بقراط کے گھر والوں کو نور محل سے چلے جانے کے لئے راہی کر لیا۔ وہ ایک دن جبکہ میاں بقراط دو تین دن کے لئے کسی کام سے جالندھر گئے تو میاں بقراط کے گھر والے اپنا کچھ فریقا سامان لے کر بہاول پور چلے گئے۔ بیت رام کو ساتھ جڑنے سے گھر والوں نے بہت روکاوہ بھی ایسی کوئی خاص ضرورت نہیں ہے۔ لیکن وہ بہاول پور لان کے ساتھ گیا۔

میاں بقراط نے واپس آکر دیکھا کہ گھر والے چلے گئے تو بہت جھجلائے اور ساری بات کا پتہ چلنے پر انہوں نے ماسٹر نورالہی اور بیت رام سے

نفعِ تلقین کر لیا۔

چوتھ کے دروازے سے ہر روز سامنے نکال کر سورج نور محل والوں کوئی خبریں سناتا۔ احمد بہادر پور سے بار بار صفی آئی جس میں میاں بقراط کو یہ تاکید ہوتی کہ وہ فوراً نور محل چھوڑ کر وہاں چلا آئے۔

سائے ملا قوس بری خبریں پھیل رہی تھیں۔ میاں بقراط دن بھر کام کرنے اور دن بھر کے نیکے رات کو حق سے بات کرتے کرتے سو رہتے ان کے منہ کھلنے پر بھی ماسٹر انجینئر اور پنڈت بیت رام آکر میاں بقراط کو جگا کر کبھی کبھانے کہ بہت برا زمانہ آ رہا ہے اور میاں بقراط کے لئے اگر یہ ہی مناسب ہوتا کہ وہ اپنے گھر والوں کے پاس صبح سلامت پہنچ جائے۔

میاں بقراط نے کہہ دیا کہ وہ جینکے نور محل میں اور مری گئے نور محل میں۔ انہوں نے تو یہاں تک طعنہ دے ڈالا۔ ورنہ ہوا نور محل کی سرائے ہوئی۔ میاں بقراط کھلے بندھن گھومتے۔ کئی بار جا کر نور محل کی پرانی سرائے کا جائزہ لینے اور پرانے وقتوں کی باتیں یاد کرتے ہوئے وہ شعر گنگنا تے وہ انہوں نے پنڈت بیت رام کوئی بار کاتے ہوئے سن کر یاد کر لیا تھا۔ ونا داری شرط استواری اصل ابابا ہے۔ مرے بت خانے میں تو کیسے میں لارڈ برمن کو..... نور محل کی سرائے کے کنڈرا بعض کیوں اتنے پسند تھے۔ یہ بات آج تک انکی بچہ میں نہ آئی تھی۔ ملائی کی برن بیچے کا کام جگتا کر کبھی پنڈت بیت رام ہی اور آ نکھٹا نور محل کی سرائے کے باسے وہ طرح طرح کی کہانیاں۔ لے بیٹا وہ کہت "شیر شاہ سوری سبھی کتنا سپنا تھا صاحب نے برٹش میٹرک ہوئی۔ اور اس سرگ کے کناھے ایسی ایسی کتنی سرائیں بنوائیں۔"

میاں بقراط لہجہ۔ بیت۔ ام، وہ بات بھی تو اذ۔ تنخی، تنخی، مولوی صاحب کی آئی کبھی اور وہ بات کا رخ بدل کر بات بات کرتے کرتے ہنس پڑے۔

بیت رام موقع دیکر کہتا۔ "اب تو دادا بقراط کی ہی کبھی کا سوال ہے جو نور محل چھوڑ کر جاتے ہی نہیں۔ حالانکہ ہر روز پورب کے دروازے سے منہ نکال کر سورج یہ ہی صلاح دیتا ہے۔

ایک دن نور پور کی سرائے کے کنڈر کے پاس کھڑے کھڑے میاں بقراط نے صاف صاف کہہ دیا "دیکھو بیٹا بیت رام! خبردار جو کبھی دوبارہ مجھے نور محل چھوڑنے کو کہا"

موت آرہی ہے موت بیت رام نے بھی جیسے جھنجھلا کر کہا "آزادی کے ساتھ ساتھ موت آرہی ہے منہ کھولے۔ کیا تم موت کے مذہب جانے کو تیار ہو دادا؟ میاں بقراط نے ہنہر لگا کر کہا کہ آنے دو موت کو۔ اس کی بھوک مجھے کھا کر پیٹ سکتی ہے تو آئے اور مجھے کھائے۔"

بہت دن تو نہیں بہتے تھے آزادی میں۔ اور پھر وہی بات ہوتی جس سے بیت رام ڈرنا تھا۔ ماسٹر لڑائی کبھی کے جا چکے تھے۔ اب وہ اکیلا تھا۔ نور محل کے بعد بھی کئی لوگوں نے میاں بقراط کو سمجھایا۔ یہاں تک کہ ایک بار تو انھیں زبردستی جبراً کمر اسٹین تک لے گئے اور بہاول پور لائٹ بھی خرید کر ان کے ہاتھ میں لگا دیا۔ لیکن انھوں نے جانے سے انکار کر دیا۔

اب حالات بدل گئے تھے۔ باہر کے بہت سے لوگ نور محل میں آگئے تھے۔ اور ایک دن شادات کی آگ نور محل تک آ پہنچی۔ باہر کے کچھ لوگ جو میاں بقراط کی اہمیت سے ناواقف تھے اس بات پر لہجہ ہو گئے کہ یا کہ وہ سکھ بن جائے یا پھر موت کے گھاٹ اترنے کے لئے تیار ہونے میں اسے کوئی ہچکچاہٹ نہیں ہونی چاہیئے۔

بیت رام نے کئی بار ان مستصیب لوگوں کے پاؤں چھو کر میاں بقراط کو اپنے حال پر چھوڑنے کی تلقین کی لیکن وہ نہ ملے۔ آخر میاں بقراط کے لئے آخری فیصلہ کی گھڑی آن پہنچی۔

اب تو وہی باتیں ہو سکتی ہیں۔ یا کہ وہ سکھ بنے یا پھر موت کے گھاٹ اتر جائے۔

میاں بقراط نے دوسرا راستہ ہی پتھر سمجھا۔

بڑی شکل درپیش تھی۔ زلزل کے سرگرم میں میں موت کا سہرا لکھ رہی رہوں گا۔

میاں بقراط نے سنجیدہ ہو کر کہا۔ ”بس ایک بات ہے۔ موت کے حضور بھی میرا ایمان نیا رہے۔ اللہ پاک میرا ساتھ دیں۔

اس پر بیت رام نے بکاوں میں باہر سے آئے متعصب لوگوں کو بہت سبھا یا کہ کھنگوٹا۔ ”واگھورو۔ اور اللہ پاک تو ایک ہی ہیں۔ تو پھر یہ قتل عام کیوں
لیکن متعصب لوگوں کی نگاہ میں جیسے قتل عام ہی صحیح راستہ ہو۔

بیت رام خوش تھا کہ کم از کم میاں بقراط کے گھر والے ریشماں سمیت بھاؤں پور جا پہنچے۔ وہ بہت پچھتاہٹا تھا کہ میاں بقراط کو وہ کیوں
جانے کے لئے رماندہ نہ کر سکا۔

”چنگاری جب بھڑکتی ہے تو آگ بن کر پھیلے بنا نہیں رہتی۔ میاں بقراط نے کہا ایک بات تو ہے جو مرنے سے پہلے ضروری ہے۔

”وہ کیا؟“ متعصب حملہ آوروں میں سے ایک نے پوچھا۔

”دیکھو بھائی میری عافیت تو گندی نہ ہو کم سے کم؟“ میاں بقراط نے آسمان کی طرف ہاتھ اٹھا کر کہا۔ ”یہ تو آپ لوگ بھی پسند کریں گے۔“

”مزور۔“

”اچھا تو مجھے لوگوں کی امانتیں لوٹانے دو“

”مطلب؟“

”یعنی جس جس کا پڑا یا سوت پڑا ہے گھر میں، وہ تو میں لوٹا دوں۔ ان کے مالکوں کو۔ اس میں تو آپ لوگوں کو کوئی نقصان نہیں۔“

متعصب لوگوں نے اہانت تو دے دی۔ لیکن وہ یہ نہ جانتے تھے کہ اس کام میں کئی گھنٹے تک لگ جائیں گے۔

میاں بقراط گھر گھر گئے اور لوگوں کا سوت یا پکڑا لوٹاتے ہوئے بار بار یہ بات دہرائی کہ خدا آپ لوگوں کو لاکھ برس تک زندہ رکھے وہ

زلزل کے لئے اپنے منہ سے دعاؤں کی تہنری لگاتے رہے۔ اور ساتھ ساتھ وہ یہ بھی کہتے رہے۔ اچھا وہاں درگاہ میں ملاقات ہوگی! خوش رہو اور
مل والو ہم تو چلے۔“

جب وہ سب کی امانتیں لوٹا چکے تو میاں بقراط نے ایک گھر سے ایک گنڈا سا مانگا اور اسے پتھر پر اپنے ہاتھ سے تیز کرتے ہوئے وہ کہتے تھے

”چاہیاں گنڈا ہے! اب تم ہی چلو گے! ہماری گردن پر۔ درد بخیر بھی ذرا آرام سے سب کام کرنا بڑے اہلینان سے ہماری سالن نکلتے دینا میاں!

ایک بات تو ہے تاکہ ہم میاں بقراط ہیں۔ اور ہم کوئی میاں سقراط تو نہیں ہیں“

اس سے بیت رام نے یہ بات سنی تو متعصب حملہ آوروں سے آنکھ پچلتے ہوئے پوچھا۔ ”اس کا کیا مطلب ہے چچا بقراط کہ تم میاں بقراط

ہو نہ کہ میاں سقراط۔“

”تم اتنا عجیب نہیں سمجھتے، بیت رام؟ میاں بقراط نے آسمان کی طرف ہاتھ اٹھا کر کہا۔“ اسے بیجا جب میاں سقراط نے زیر پایا تو انہوں نے

م سے پہلے لوگوں کا قرض چکانے کی بات نہیں سوچی تھی۔ اور میاں سقراط تو آخری دم تک اپنے جیلوں چانٹوں سے ہی کہتے ہوئے اس دنیا

سے رخصت ہوئے کہ ان کو فلاں آدمی کا ایک مرغ واپس کر لے اور فلاں شخص کے چند پیسے دینے ہیں اور وہ تم مزدور سے ڈالنا۔

رہنیا بیت رام یہاں تمہارے میاں بقراط نے تو جس لاجو بھی دینا تھا سب اپنے ہاتھوں سے ہی دے ڈالا اور اب عافیت ناب ہونے کا تو بالکل

رہنیں رہا۔“

ایک کلمہ آدھ لے لے لے۔ اچھا تو میاں بقراط اب مرنے کے لئے تیار ہو جاؤ بہت جلدی لے۔ ہم تو چاہتے تھے کہ تم ہماری شہرہ مان لیجئے اور ہمیں بھی پتہ

خون سے ہاتھ رنگنے سے بچالیتے۔ لیکن جب تم ہماری بات مانتے ہی نہیں تو کچھ میری اپنی جگہ مجبور ہیں۔
 دوسرے حملہ آور نے کہا ”پہلے یہ بتاؤ میاں بقراط کہ اب تو تمہاری کوئی خواہش نہیں رہ گئی۔
 .. ایک بات ہے۔“

”وہ کیا؟“

”چار پیسے کی ٹائی کی برف منگادو مرنے سے پہلے“ وہ وہ۔ انہی کھول کر پیسے دینے لگے۔
 بہت رام بولا میں برف کے پیسے بالکل نہیں لوں گا۔ دادا جاتے بار کی برف کھا لو منت ہی۔
 ”نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔“ میاں بقراط نے جوش میں آکر کہا۔ تمہارا مطلب ہے میری عافیت گندی ہو جائے۔“
 آخر بہت رام نے برف تول کر پیسے لینے منظور کر لیا۔

برف کھا چکے کے بعد بقراط نے آسمان کی طرف نگاہ اٹھا کر کہا۔ ”موت نہ ہوئی تو رمل کی سرکے ہوئی۔“ او میرے اپنے ہاتھوں سے
 تیز کٹے ہوئے گٹھ اسے! اب چل کر دکھاؤ ہماری گردن پر نہیں ٹوپی کہا جائے گا کہ میاں بقراط کی عقل بھی ٹٹنے میں ہے۔
 اور اس نے مرنے کے لئے سر جھکا دیا۔

پاکستان رائٹرز گنڈ (اردو سب ریجن مشرق پاکستان)

کے زیر اہتمام

قتلم کار

ڈھاکہ

ستمبر ۱۹۸۰ء کے وسط تک شائع ہو جائے گا۔ یہ خاص نمبر ۳۰ صفحات پر مشتمل ہوگا۔

قتلم کار

مغربی اور مشرقی پاکستان کے تمام ممتاز ادیبوں کی تخلیقات کے علاوہ وہ بنگلہ
 ادب اور آرٹ کا آئینہ دار ہوگا۔

میلے کا پتہ

۱۲ تاریخ بروک ہال روڈ ڈھاکہ ————— مشرقی پاکستان

حقیقتِ ہوشیار پوری

خود اُن کی آنکھوں سے آنسو ہوئے رواں کیا کیا
 ملے ہیں رازِ محبت کو پاسِ ہاں کیا کیا
 پہنچے مجھ سے کہ نازک مقام آئے ہیں
 غمِ دل و غمِ دُنیا کے دریاں کیا کیا
 امیر اپنے ہی غم میں ہے جس کو بھی دیکھا
 کسے خبر کہ ہے گزری کہاں کہاں کیا کیا
 کرو نہ ضبط پہ ناز اس قدر خُدا جانے
 ابھی ہیں عشق میں درپیش امتحان کیا کیا
 کبھی تو اُن سے ملیں گے جُدا نہونے کو
 یہ بات سوچ کے ہوتے ہیں شادماں کیا کیا
 ستمِ بزرگِ کرم دیکھنے کہ وہ مجھ پر
 ہوئے خلافِ توقع بھی نہرِ باں کیا کیا
 وفا بھی کی تو جفا ہی اُسے کہا ہم نے
 روایتاً بھی ہوئے اُن سے بدگماں کیا کیا
 کچل کچل کے گراں بارِ رہِ نشینوں کو
 اُڑے ہیں گرد کی مانند کارواں کیا کیا
 حقیقتِ عشرتِ اربابِ گلستاں کے لئے
 لئے ہیں جوشِ بہاراں میں گلستاں کیا کیا

ظہیر کا شمیری

وہ اُن کا مضمون و فسا پر باتیں کرتے جانا بھی
اور پھر اک شرمیلے پن سے گردن کو نیہوڑانا بھی
بھول سکو تو بھول بھی جانا، ہجر سے یاری کر لیں گے
لیکن تم کو اپنا وعدہ یاد رہے تو آنا بھی
راتوں کی لمبی تنہائی اور تذبذب کا عالم،
کچھ اُن پر الزام تراشی، کچھ دل کو سمجھانا بھی
اک آشفۃ، اک آوارہ، یہ سب کچھ منظور مگر
اد حیرت سے تیکنے والے تو نے مجھے پہچانا بھی
امیدوں کی ہر محفل میں ہنسنارونا ساتھ رہا
وقتِ شگفتن گل جب آیا، ٹوٹ گیا پیسا نا بھی
وصل کی ایک گریزاں شب میں ہم نے سب کچھ دیکھ لیا
تنگ بقاؤں کا کھل جانا، زلفوں کا لہرانا بھی
کون ظہیر اب دیر و حرم کے انسانوں سے پیار کرے
سرنے اب تو دیکھ لیا ہے سنگِ در جانا نہ بھی

عزیزِ حامدِ ملی

ز فرق تا بہ قدم، خواب آشنا کیئے فسونِ خال و خطِ دوست اور کیا کیئے
 کہیں تو ذکرِ حریفانِ خوش نظر کیجئے کہیں تو قصہٴ یارانِ بے ریا کیئے
 ہزار راوی ہٹائے نظر تھی۔ منزلِ دید سچے کے کچھ رُخِ جاناں کا ماجرا۔ کہئے
 کسی کے سلسلہٴ غم کی لاگ رہ جائے حدیثِ سر و لب جو۔ غمِ صبا کیئے
 اسی کی رہگذر تیج تیج آتی ہے۔ کہیں سے قصہٴ عمرِ گریز پا کیئے
 کچھ ایسے سوگ میں ڈوبا ہوا تھا پیکرِ دوست کہ اسکے بعد غمِ ہجر و وصل کیا کیئے
 کھلا یہ تجھ پہ کہ مجبورِ مدعا ہوں میں اس آگہی پہ مجھے جان سے ذرا کیئے
 نظر تھی سلسلہٴ خواب صد ہزار اوراق کہاں کہاں سے گذرنا پڑا ہے کیا کیئے
 نوائے شوق کو زنجیرِ درگاہ لکھئے سخن کو طائرِ مجروح کی صرا کیئے

یہ تیرے دور کا اک عہدِ خوشنوائی تھا

مگر سکوت ہے ایسا کہ مرجسا کیئے!

مَشرَبِ دِلایونی

شوخی دستِ گلزار پھر مجھے یاد آگئی

پھر مرے زخم زخم کو چھوتی ہوئی مبالغی

ہزم سرود و رقص میں اتنا سکوت آج کیوں

میری کوئی فغاں سنی، میری کوئی صدا گئی

کس کی رَمق اڑائیں ہم کیسے بٹائیں جی کا غم

اب تو خیال سے بھی وہ صورت آشنا گئی

سایہ طلب گئے جدھر بول اُٹھے وہیں شجر

آئے ہو اب مسافر و جب ہمیں دھوپ کھا گئی

ٹھو کریں کھا کے راہ راہ ہم کو بڑا شرفِ بلا

اپنے ہی پاؤں کی خاک اپنے ہی سر پہ آگئی

اور اُبھر گئی حیات اور زمیں ہوئی بلند

اتنی کہ آسمان کی آگ اور قریب آگئی

راہوں میں کیسے کیسے پھول پھن گئی بادِ نو بہار

آئی ادھر تو خاکِ دُخس میری طرف بڑھا گئی

دشتِ خارِ خار پر ہاتھ لہو ہوئے مگر

میری جہازِ ہنر اور فردِ غِ پا گئی

مَشرَبِ ایسی چُپ بھی کیا کچھ تو کسی سے بات کر

تیری یہ خامشی تو یار اپنا بھی جی بُجھا گئی

سراج الدین خان سائل

وہ پتھر کی پرکائی ہوئی گندہ مٹی تھے اور چاروں طرف توڑ پھوٹ کر پناہ پاس شاگردیچ میں ایک مکان کا ڈھانچا دکھاتا تھا۔ اور وہ شہریت ہار پھول وغیرہ دارندہ دہان
دستے برابر باہر جاتا اور مغلی ڈسٹ دھڑانہ کو جین شاہ شاکر پہلے کی کشتیاں بڑھاتی باتیں
میں ہر دور ہوتا تھا۔

یہ ۱۹۳۹ کی بات ہے، میں دسویں جماعت میں تھا میرے بھائی مرزا اعترازا الدین شاید جیل سے دہلی آئے ہوئے تھے۔ میری والدہ ان کی سوتیلی ماں
تھیں مگر وہ سلام کو ضرور آتے تھے۔ اس بار وہ شنب کو بارہ بجے پہنچے تو معلوم ہوا کہ میں بارہ وری خواجہ میر درد میں مشاعرہ سننے گیا ہوں۔ صبح کو میری بیٹی پودا
در کافی زبردستی کے جور انھوں نے فیصلہ کیا کہ اگر مجھے شاعر ہی بننا ہے تو شہزادوں کی طرح ہوں اور پچاس سال صاحب کی شاگردی اختیار کروں۔ اسی دن
انھوں نے سٹوڈنٹ کی کال انتظام کیا۔ میرے ہیڈ ماسٹر صاحب کو بلا کر تھیں کی اور میرے پرائیویٹ ٹیچر کو درخواست کر دئے کی، مگر یہ کچھ عام جیلے گئے۔
میں دوسرے دن پچاس سال صاحب کے ہاں بڑے اہتمام سے حاضر ہوا۔ میں نے صبح شام محنت کر کے ایک نثر لکھی جو اپنے ایک خوش رقم دوست
سے لے آئی۔ خود کٹ کہنوں پر آلم پھیر کر لکھنا سیکھا تھا۔ اپنی طرف ایک بڑے سے کاغذ پر لکھوائی تھی۔ وہاں جی بانی نے نوٹ ہرے رکھائے۔ میں ان کا ہنسنا مانتا تھا
میں نے اور دوست "تھا۔"

چچا جان کے دولہا پاؤں لائے، رات میں زخم کھڑکھڑا رہا جو پہلے سے تھا۔ وہ کمرے میں نہیں ہو سکتے تھے۔ بس بیٹھے بہتے تھے۔ اس وقت وہ
بیکنگ گھر پر رہتے تھے۔ اور گردن بھی توڑی بدلتے تھے۔

جب دارغا اصلاح شاگرد بھی آکر قینے سے بیٹھ گئے تو چچا جان نے مجھے مسکرا کر دیکھا۔ شاگرد بھگواں زور۔ "لو اب سیکرڈ میں سب جاسکے ہیں
ہاں دونوں بیٹھا تھا۔ میری پوتہ کی شہزادی گن میں میرا بدن جلانے دے رہی تھی میری پوتہ کو کوشی غلی ٹوپی نے بھیجا اچھلسا دیا تھا۔ سامنے بٹھانا رکھی بیٹھے
ہر معلوم ہو رہی تھی یا اللہ یہ شاعر سے یا خدا۔"

ان تو مزاحیہ غزل ارشاد ہو وہ ملاحت سے بولے۔ وہ مجھے مذاق مزاح صاحب کہتے تھے۔

میں گھبرا گیا۔ مجھے سمجھتے تھے۔ آ رہا تھا۔ لیکن میں اس بات کی بہت اور شاگردی کے مہیاں میں مبتلا نہ ہو رہا تھا۔ میں نے جی کو آکر یہ مطلع پڑ دیا

تیری دوری کے سبب دل بھی خفا ہوتا ہے

مدتوں کا مرا سنا تھی یہ جبراً ہوتا ہے

ناگروں نے مجھے بہ نظر مسخر اور انھیں بنظر استغفار دیکھا۔ دارغا اصلاح نے استادوں نے آپس میں کھسکے کھسکے کی صرف بنال سیو ہاروی بالکل چپ

ملاسے بیٹھے ہے چچا جان نے ایک کچھ وقت کیا پھر انھوں نے جھک کر قاب میں سے مٹھائی کی ٹلی اٹھائی تو باب مجھے کھلانے ملے ہیں۔
 یوں کر دو انھوں نے فرمایا۔

مذتوں کا مرا ہمسایہ مسدا ہوتا ہے

بھی میں مضمون نہیں بدل کر تا پہلے زبان دیکھتا ہوں۔ یوں یہ لاتنا فردوس ہو جائے مٹھائی شال روئے وہ وہ۔ نیو نظر بے ساریا۔ انھوں نے ہاتھ بڑھا کر مٹھائی کی ڈلی مجھے منبت فرمائی اور دعا کو لایا۔ غصے۔ (یہ نہیں سورہ ناکہ پڑھی جاتی تھی یا کچھ اور مگر بے سار جاتا تھا) مگر میں جیسے پھر گیا۔
 جیسے میں نے ایک دم کہا۔ ان کے ملے ہوئے ہاتھ کھل گئے۔

”ہم تو نہیں بدلتے ہیں، اٹھ لایا۔“ یہ دیکھ کر ہوتا ہے۔ اتنا اچھا تو مطلع کہا ہے ہم نے۔ کچھ اور طرح ٹھیک کیجئے۔ ہم زبان وہاں نہیں مانتے
 چچا جان۔“

شاگرد سنا ہوئے۔ دو چار نے تہ بھر ہی نظروں سے مجھ دیکھا۔ نیم استاد بول سخت متعجب نظر آئے۔ ہذاں سیدار دی، ہی ہی کر سنائے میں گھبرا
 لگا تھا کہ جی جان کی ایک کے دار آواز کو جی
 آئے مرزا امیر الدین۔ یہ فرخ مرزا کی اولاد ہے۔ ہے نا امین الدین خانی۔ پھر وہ آہستہ سے ہم ہم کے ہمیں۔ شاید وہ چلمن کے پاس آ
 میرا تماشا دیکھ رہا تھا۔

چچا جان مسکرائے۔ انھوں نے نیشہ تار کر رکھ دی اور نیم دوا ہو گئے۔
 ”بیگم یہ مٹھائی اٹھو اور گھر میں بیٹھے گی۔ یہاں نہیں بیٹھے گی۔ یوں میاں ہمارے شاگرد نہیں ہوں گے۔ انہیں زبان سے کوئی ملاقات نہیں
 ہمیں کچھ اور نہیں آتا۔“

شاگردوں نے میری طرف سے ہنسنے پھر لیا دو چار کو پھر پر دم ہی آیا وہ بدرمگی کے منتظر تھے مگر چچا جان خوش خوش باتیں کرنے لگے۔
 ”اچھا اب نادہ صاحب پوری منزل تو سنا دیکھے“ وہ نرمی سے بولے۔

”نہیں ہم تو پہلے شاگرد ہوں گے۔ میں اترا یا۔ میں رو ہنسنا ہو رہا تھا۔ میری عمر اس وقت کتنی ہو گی۔ کوئی تیرہ برس۔
 ”اچھا پھر شاگرد ہو جانا۔ انھوں نے تسلی دی۔ آج تو قصہ ختم یہ یہ ہم۔ تمہاری مٹھائی بٹا کھا اب پھر غفلت جمائیں گے۔ پھر سوچیں گے
 تم آیا جایا کرو باقی ماندہ۔ اچھا تو سنا دیکھا۔“

”اچھا تو ہم استاد بخود کے پاس جا رہے ہیں۔ میں نے دیکھی دی۔ مجھے معلوم تھا کہ استاد بخود سے چچا جان کی ہشتم ہے مگر پھر میں اتنا
 بخود کا مزا دیکھ کر کے ڈر گیا۔ اچھا ہم پندرست جی کے ہاں جاسیں گے۔ آپ ابھی رفتہ کیجئے ہم ان سے فارسی بھی پڑھیں گے۔“
 وہ اٹھ کر بیٹھ گئے۔ عینک۔ صاف کر کے آنکھ پر لگائی۔ قلم اٹھایا اور رفتہ لکھ دیا۔

”برادر بھان بڑا۔ یہ لڑکا بھائی سر امیر الدین خان مرحوم کا ہے۔ ماں اس کی بزرگ نا۔ سیلانی خواہ میر درد رحمتہ اللہ علیہ کی لڑکی ہے۔
 شاگردی اس کے مطلوب ہے۔ امید ہے کہ بڑا ہو کر شعرا چنے لکے گا اور نواب علانی کا اور نواسہ دوا کا ہے۔ چونکہ بصیرت کا اندری اور شورش ہے اور ماں
 کی مرضی ہے آپ اسے سنبھالنے اور اپنا تختہ جگر جان کر اس کی پرورش کیجئے۔ کل سہ پہر حسب دستور استغناء پر عارضی دینے آؤں گا۔ تو آپ
 سامنے اس کے کان کھینچیں تاکہ آپ کو تکلیف نہ دے اور غریبات مناسب طور سے بجا لائے۔“

ابو المعظم سائل

پندرست امرنا غدا ستر دہلوی: ایک صوفی منقش استاد تھے کچھ افسردہ گیرہ رہے تھے ابدیت پر تھے فارسی کے بڑے جید عالم اور ہزاروں شاگرد

ہاں اس وقت۔ مہربانی سفید فلاحی تھی جس کو آج سے پوٹلی کی طرف کوہ صلیب تھے۔ یہ اپنے گھر سے۔ اپنے والدین کے ساتھ شمال میں سالانہ طریقی مشاعرہ کرتے تھے جو بدین دن چلتا تھا۔ اس میں جملہ استاد فن اطراف ہندوستان سے شریک ہوتے آتے تھے۔ ہمارے حیدر علی مرجم بھی ان ہی کے گرد تھے۔ اور گوبائی ہو کر استاد ہو گئے۔ تیر مگر پنڈت جی کے سامنے غزل پڑھتے وقت احتیاطاً گردن جھکایا کرتے تھے۔

پتہ نہیں چچا جان سے ان کی دوستی کب شروع ہوئی تھی۔ میں نے تو حضرت دکن کی محبت پر اسے غم ہوتا دیکھا ہے۔ چچا جان مذہب پر کشا میں لے کر ہی پڑا کر بھالے جہالت اور ہوا خوری شروع ہوتی۔ سب سے پہلے وہ بازار سیٹا رام سے گزرتے ہوئے ایک کٹنگ گلی کے ایک شاندار مکان کے سامنے ٹھہرتے تھے۔

نواب صاحب آگئے ہیں۔

ھر جگہ پر پنڈت امر ناتھ سا تراپی خانہ سی میں گنگھی کرتے ہوئے نمودار ہوتے۔ کئی برس تک وہ بیچہ جو تیرے تک اتر کر آتے رہے مگر بعد میں جب وہ لڑنے پھرنے سے معذور ہوئے تو صرف چچے تک کھسک کر آتے اور بڑی عقابست سے سلام کا جواب دیتے۔ آخر میں یہ بھی ہوتا تھا کہ دونوں بڑے لحوں سے دوسرے کو چپ دیکھ رہے ہیں نہ سر سے کھیلے ہیں نہ منہ سے بولتے ہیں بس ٹک ٹک دیکھے جاتے ہیں ایسا نکھیں رد مال سے پاک کرتے جاتے ہیں۔ میں نے خط لے کر آگیا اور بھٹایا ہوا ملک نسیم لفظوں کے اندر پہنچا۔

یہ ملک نسیم انگریز وہ ہیں جو ابھی مغربی پاکستان راتر زنگڑی سو بائی عاملہ کالیکشن میرے کہنے پر لڑے اور میری ہی وجہ سے مار گئے۔ یہ حضرت ن وقت بھی ایسے ہی۔ کسے کسے بنے چنے رہتے تھے۔ اس وقت یہ ایک مگر ملک بائی اسکول دریا کچ کی فٹ بال ٹیم کے ایک مشہور کھلاڑی تھے۔ فحش سے مراد ایک برس چھوٹے یا ایک برس بڑے ہیں مگر ہمیشہ سے بڑے وضع دار اور رکھ رکھاؤ کے بزرگ ہیں۔ یہ میرے ادبی ایڈو انٹر تھے۔

بھئی تم شاعر کیوں ہو کسی کے۔ غالب کس کا شاعر تھا۔ بڑے آدمی کسی کے شاعر نہیں ہوتے۔ انھوں نے فیصلہ سنا دیا۔

میں پنڈت جی کی خدمت میں حاضر نہ ہو سکا۔

۱۹۴۵ء میں میری شادی انجولی تھی میں کالج چھوڑ چکا تھا۔ اس وقت تک میں نے بہت سے شعر کہے اور پڑھے تھے۔ میرے اردو مطالعوں میں۔ میرا آتی۔ اور راسخ رہتے تھے۔ اور دوستوں میں اختر الایمان مختار صدیقی اور غور شید الاسلام میرے بانیے لوگ شامل تھے (گو وہ سب سنیر تھے) میں نے اپنے اپنے مشاغل میں شرکت کی تھی اور بڑے بڑوں سے ٹکریں لے چکا تھا سائل صاحب کا آخری زمانہ تھا میں ان کی بنیادی سلب ہو جانے کے بعد زمین برس ان کا کاتب بھی رہ چکا تھا وہ شعر کہتے تھے اور میں لکھتا تھا اور ہفتے میں دو تین بار حاضری کا معمول جاری تھا۔ ایک دن میری بیوی چچا جان کے دو مال تہہ گرد ہی تھیں میں ان کے ماترہ وظیفہ کے متعلق حکومت کو ایک احتجاجی یادداشت لکھ رہا تھا اور بھتیجی سٹوڈنٹ بھی پڑھا تھا۔ چچا جان حسب دستور ان کی بد پر ہمیشہ پر خفا ہو رہی تھیں۔ میری بیوی سخت سعادت مندی کے موڈ میں تھیں۔

دادا جان آپ انھیں شاعر کر دیجئے نا۔ اب تو ان کی امیدواری کو اتنے دن ہوئے۔ وہ بولیں۔ وہ ان کی پوچھتی ہوئی تھیں۔ مادری میں دشمنی ایسے ہی ہوتے ہیں۔

انے لڑکی مجھ پر چچی جان دھامیت ہاں بچا بچا خاصا چل نکلا ہے اب عمر میرے تو مقابلہ کا امتحان دلو یہ شاعر کی استاد کی کے چکر میں نہ ڈال دیجو اسے ہر آدمی تو نواب مرزا خان نہیں ہوتا نا۔ وہ داغ کی مٹی ہیں۔

ہوں بچا جان بیٹے بڑے مسکراتے۔ ان کا چہرہ دودھ کی طرح ہو گیا تھا۔ اور دیریاں رخساروں کو پیر کر ابھرائی تھیں۔ اب سفارش پورا آئے میں مرنا صاحب نا جی ام ان کے قابل نہیں ہیں۔

میرا کی چاہا کہ وہ وہ۔ میں نے عمر میں پہلی بار عید کی سے سوچا کہ کمال میں ان کا شاندار ہو جانا۔ جانے کیوں مگر میں نے اس احساس میں بہت محسوس کی۔

”بچہ جان میری ملی آپ مجھے شاعر کر لیجئے یعنی اب میں سچ بچہ کہتا ہوں“ میں کڑھدا تھا۔
 ”نابینا ہمیں زبان سے لگا دے اور تمہیں۔ تمہیں شاید کسی چیز سے بھی لگا نہیں دے۔“
 انھوں نے منہ پر مٹھنوں سے بچنے کے لئے نعل کا ٹکڑا ڈال لیا اور آہ بھر کر فاصلے سے بھر گئے۔
 وہ اسی جیسے اشتعال کر گئے۔

وہ ۸۶۸ء میں پیدا ہوئے تھے ان کا نام مرزا غالب نے رکھا تھا۔ مرزا سراج الدین۔ ان کے والد تھے مرزا شہاب الدین ثاقب۔ جو نواب نیر بخشان احمدزادے تھے۔ ثاقب جوان عمر خست ہوئے اور سائل صاحب نے دادا کی آغوش میں پرورش پائی۔ مجھے ان کی جوانی کے حالات کا زیادہ علم نہیں ہے
 ی کچھ شہ ہے کہ وہ بہت اچھے قنداز اور شہسوار تھے۔ اس وقت آسودہ حال لوگ اور مجھے بھی کیا۔ خواب ہوئے زندگی بازی کی۔ جو کھیلا۔ بھلیاتی
 ماور و گریاں کر کے بیٹھ گئے۔ اچھی صحبت پائی تو عالم ہو گئے یا شاعر۔ شہسوار اور شاعر۔ چچا جان گنجا چھا کیلئے تھے۔ مگر ایسا نہیں کہ لوگ کان پڑیں۔
 طرح ان کی بہت اعلیٰ تھی۔ میرے زمانہ میں بھی جو صاحب گھنوں مٹھتے تب کہیں میرے اوپر سے ادھر کرتے تھے۔ اندر جو صاحب کو سب جانتے ہیں کہ وہ
 پھے کیلئے والے ہیں۔ کئی سال کلکتہ جا کر لیرڈ کے مقابلوں میں شریک ہوتے رہے۔ اندر اندیا چمپین بھی ہوئے۔ شاعر نہ جانے وہ کیسے تھے۔ میں نشات برس میں
 بھی کلام پڑھا بلکہ بہت کچھ خود اپنے ہاتھ ہی سے لکھا کیوں کہ وہ عام طور پر مجھ ہی سے اور اپنے ایک جیسے شاعر کے شاندار افادہ دہی سے ہی لکھا۔ ایک کرتے
 و دہیوں کے اوقات مقرر تھے۔ لیکن میں نے کبھی ان کے شعر کی طرف توجہ نہ دی۔ کیسے کہ وہ دہی کے آخری استادوں میں سے تھے۔ دیہ استاد آغا شمس
 ش۔ سید وحید الدین بخیزد۔ پنڈت امر ناتھ سحر اور پنڈت برجہ پن دتاریہ کیسی تھے اور ان کی زبان سے پورے ہندوستان کے زبان نویس مسند
 تھے۔ وہ جانشین آغا بھی کہلاتے تھے۔ کیوں کہ وہ دہا کے جیسے شاعر ہوئے کے علاوہ ان کے داماد بھی تھے۔ دیوں جانشین داتا بہت سے اور
 زہ بھی کہلاتے تھے۔ میں اس وقت کی دہی اور کلکتہ اور سید آباد میں سائل دہی ایک خوش گو قادر الکلام اور مستند شاعر کی حیثیت سے مشہور تھے لیکن
 نظر کبھی ان کی شاعری کی طرف نہ گئی میں بیٹھا گھنوں ان سرگرتوں اور ان کی بلیوں اور چوکٹی قومیں پڑیوں کہ ان سے دہی کے کلام دیکھی اگر ان کے قلم
 لکھتے یا ان کی ماضیوں سے لافذ کی جلدیں اور ان کے بے مثال خط میں لکھی جوتی و صدیاں اور قزاق باغیہ میں پڑھا کرتا۔

ایک بار میں نے ایک قزاق دین میں زبانت لاکوٹی نشہ پڑھا اس میں شمس کا ذکر تھا عشقہ ان کے پاس ہمیشہ رہتا تھا اور ان کی بنا فیروں سے لیکر ان کے
 والدان اور ملکن ملک میں ہو گیا۔ ان میں نے وہ سنجہ پڑھا کہ خود اسامہ ملک پورا اور بے سنجہ بنے صرف چائے میں ڈال کر پی لیا۔ جب طبیعت
 یہ جوئی اور تھکیش کی گئی تو مرزا کہلا۔ سچا جان کی خبر میری تو لپڑا ناٹے کے کر کشا پڑاے اللہ عنایت کر گئے۔ وہ مشک آج بھی میرے پاس ہے مگر اس میں
 یہ چلی ہی نہیں رہی۔ وہ جہاں شاید مشک۔ داس کے اپنی تھی۔ جو اس کے کہو۔ دالانوں اور دالانوں کے آگے ٹپ ہوئے میرے روتی کے پڑوں
 میں رہی ہوئی تھی۔ جن پر لوگوں کی چادر میں چوٹی رہتی تھیں۔ وہ لکھ شاعر۔ صدیوں کی ہنس تھی۔ ان اقدار کی جنھوں نے سائل دہی کو جنم دیا تھا
 اب بھی کبھی میں کسی نے ملے داسے کہ وہ ناٹہ اپنے ڈرائنگ روم میں لکھی ہوئی تیشے کی الماری سے نکال کر دکھاتا ہوں۔ اس کمرے میں میرے والد کی
 تصویر بھی لگی ہوئی ہے۔

یہ مشک ناٹہ ہے جاسے ان دونوں سے ہے۔ میں اسے بن کے پیسوں کرتا ہوں کہ کبھی ہم ٹپ پڑے خانہ دانی لوگ ہیں۔ میں لکھتے سے آنکھیں پٹی
 کرتا ہوں۔

ہم قلم لکھی

”خوب، خوب۔ کیا ہے یہ؟“ پرچھنے والا پوچھتا ہے۔
”مشک نافہ“

اچھا۔ یہ بڑی کیوں آتی ہے اس میں سے یار۔ مشک نافہ السا ہوتا ہے۔ گیون فنی بازی کر رہے ہو یا ر۔ ہی ہی ہی ہی اختران میان بھی کرتا تھا
نک کہا گیا تھا تو اور وہ بھی سائل دہلوی کے پاس رکھا ہوا۔ تو شاعر کیسے ہو سکتا ہے۔ وہ میرا خاق اڑاتا۔ وہ سائل دہلوی کے خلاف نہیں تھا مگر وہ
یا مصنف تھا۔

شاید اس نے سچ کہا تھا شاید یہ بھی سچ ہو کہ سائل پہلی بڑے شاعر نہیں تھے مگر یہ سچ میرا موضوع نہیں ہے۔ میں شاعری کا ناقد نہیں ہوں نے ان کی شاعری کی حیثیت سے پرکھا۔ اصل میں وہ اتنے خوبصورت اور اچھے انسان تھے۔ کہ ان کے بارہ میں کوئی گھٹنیا یا پھوٹی بات سوچ ہی نہیں جا وہ اچھا پڑھتے تھے اچھا سمجھتے تھے اور اچھا سوچتے تھے۔ میں نے تو ان کا بڑا چاہا دیکھا تھا مگر آج تک اس قدر قناعت اور ناک لقمے کا آدمی نظر نہ آیا تو برا بھوکا لگ نہ تھا۔ جو جانی میں گلاب مانس ہو گا۔ بڑی بڑی غلامی آنکھیں پوڑی گھنڈہ دار بھی۔ کیا ہوا بدن اگر کہا تو پہننے ہی تھے۔ مگر اپنی وضع نامی ایجاد کی تھی۔ جس کے گرمیاں پر ایک پوڑی سی پٹی ناف تک آتی تھی۔ جو پوشیہ کو پی ان سے مرتے دم تک نہ چھوٹی۔ وہ ہندوستان بھر کے خوش لباسوں نے کئے جاتے تھے۔

شاید یہ اب میں یہ سو کہ میرے والد اور وہ کسی دربار میں شامل ہوئے۔ وہ میرے والد کے چچا زاد بھائی اور ان کی پہلی بیگم کے چھوٹے بھائی بھی تھے عمر برس چھٹے سو گزری دوست تھے۔ اس دربار میں دونوں ہی رہنما در ایک ہی کپڑے کا لباس پہن کر گئے۔ واپس میں میرے والد نے گویا ان سے بڑھ گیا۔

”بھئی سراج الدین خان۔ کپڑے قیمت سے ہی نہیں بنتے۔ مسلائی بھی اچھی ہوئی ضروری ہے۔“

”بھائی سرکار آپ والہی ریاست ہیں میرا آپ کا کیا مقابلہ“

”تو پھر مقابلہ کرنا اور کوئی مقابلہ کی طرح یہ کہہ کر میرے والد نے اپنی جست پر شناک کو دیکھا ہوا تھا۔ غمیں، انگرکھا ہو گا۔ جس میں سے ان کا سینہ ان اور کلاسیاں چھٹے پڑتے ہوں گے۔ اور آستینوں کی سلوٹیں چمک چمک کر چمکتی بہن گی اور جو کوشیہ لپی پی جیغہ جھلجھلارہا ہو گا۔“

چچا جان آفتاب کر کے نقش سے اتر گئے! اسیا نے بہن بیٹی اور پیارے دوست سے کئی برس بعد ملے۔ جن میں انھوں نے ریٹین کا آدمی بلا کر چپارہ و زحمت کر کے کپڑے قطع کرنا اور سینا سیکھ لیا تھا۔

ایک دن انھوں نے مجھے ۲۳-۲۴ کا ایک خط دکھایا۔

”بھائی سراج الدین سلیم۔“

ہرگز کہ ہر سوں سے تمہارا انتظار شام دیکھا کیا مگر تم آئے کس واسطے کہ دو ماہ میں ہمارا لندن جانا مقرر ہے۔ ادا فرما کر کوٹا اور ڈنبروٹ قطع کرنے ہیں۔ نہ معلوم تم دھوکہ کر کے کیوں نکلتے ہو یہ کام تو ان کا ہے جن کے لئے تم نے اپنی بیاض سیاہ کی ہے۔ آثم

امير الدين - فقط

اب تجھے یاد نہیں شاید معجزی کرتے 'پا جانے تو مغلایاں کی دیتی ہوں مگر اسنا مجھے یاد ہے کہ آنکھیں ہوتے انھوں نے ہر کار لباس کسی اور
لع کر کے نہیں پہنا کیا حال جو کسی کی تپنی ان کے کپڑوں کو کھ جائے۔ تلاش ٹیڈی می ہو جائے یا اسلامی ہوئی ہو تو سائل دہلوی کو لوگ کیا کہیں گے
زمیں آنکھوں نے کتاب دے دیا تھا تو تاگوں کو پہچان پر سے انھیں پولیٹ پیسٹ کر پیارے پیارے کچھ بناتے رہتے۔ مرنے والے اور دوستوں
گروں کے لئے تجھے بھی اپنے ہاتھ کے بنے ہوئے عجیبے کسی کپڑے پر اور مل کسی کو اپنے ہاتھ کے قطعے ہوتے قلم۔ آج شاید بہت سے لوگ

نہیں جانتے کہ چٹا قطل لگانا کیا ہوتا تھا اور اچھے قلم کیسے ہوتے تھے۔ یہ عنقریب جس سے میں لکھ رہا ہوں جس میں سے سیاہی آپ ہی آپ بہ اور ہزاروں لفظ بچے ڈوبائے لکھ جاتا ہے اس وقت جیسے میری ہنسی اٹار رہا ہے۔ کہ میں سائل دہلی کے قطل لگائے ہوئے تھیں کو کیا اور لاکھوں میل پہلے زن زن کرتے ہوئے لیدنگ اور موننگ اور سپرنگ میری یادوں کی فینن اور پالکیاں اور ڈولیاں دوڑائے لے جاتے میرا قلم پھر ہی بک کر لگتا ہے۔ اخرا لا ایمان والی ہی جس میں بیسویں صدی کی ٹوٹی ہوئی ترجمیوں کے چھنا کے ضرور تھے۔ مگر جو انسیب کے نزدیک غلافوں کی خوشبو نہیں سونگھ سکتا تھا اور یہ قلم جس پر قطل نہیں ہے اور جو کوئنگ سے بھرا ہوا ہے چلے جاتا ہے اور میرے سامنے ہوئے قلم ناچنے لگے ہیں۔ سائل دہلی کے قلم جو اپنے قلموں کے نیڑے ہمتوں اور ہفتوں کی چھان بین کے بعد منتخب کرتے تھے اس بلبل مامہ پورا دوست انہیں پتہ نہیں کہاں کے جھکات سے نیڑے بھیجتے۔ جنہیں ہفتوں خوشبو زار پانی میں بھگایا جاتا اور پھر ان کے سرور پر کیمری کٹاؤہ دانت کی ہیریں وصل کی جاتیں جنہیں عجیب عجیب مصالحوں سے پاش کیا جاتا۔ اب ایک دن مقرر ہوتا اور شاگردوں اور شریعتیوں اور مساحا پنج جاتی کہ آج نواب سائل قلموں پر قطل لگائیں گے شوہن خوشنویس ترشے ہوئے نیڑے لے کر آتے کہ شاید فرصت مل جائے اور ہم بھی دو چار قطل اب مقرر دن کو کوٹ حلقہ باندھ بیٹھے ہیں عطریات سے تواضع ہو رہی ہے اور چا جان باقی دانت سے مزین چاقو لے چاندی کی تھوڑی اور صندوق سیاہی تپائی سائل کے قطل لکھتے ہیں۔ سامنے ہوئے سائل دہلی رنگ کے بلے لائن کے گاندھ رکھے ہیں اور کھنٹی رنگ کی سیاہی سپرین میں بھ جس سے وہ لکھا کی گڑھال کرتے جاتے ہیں۔ کوئی ڈرامہ جو بڑھال لاشاگرد ہوا تو کچھ بھڑک رہے ہیں قلم مانگ بیٹھا اور نہ سب چپ چاپ منتظر رہتے رہتے کہ کس پر عیاں ہوئی ہے۔ دسمبر ۱۹۴۰ء سے ۱۹۴۱ء تک ان کے پرانے سرمائے میں سے اٹھارہ قلم چرا کر نااہلوں کو صرف دھونس چلنے باندھ دیئے

قلموں پر قطل لگنے میں وہ ایسی ہی احتیاط کرتے تھے جیسی زبان کے معاملے میں۔ زبان انہیں بہت عزیز تھی۔ نقش فریادی دلی پہنچی تو پڑ گیا۔ میں نے تمام واقعہ بیٹھ کر وہ بدکشن اور شاندار کتاب لڑی اور مجھ ہی بھنایا ہوا چا جان کی خدمت میں حاضر ہوا۔ جناب دیکھئے یہ ہے نیا ادب یہ ہے نئی شاعری۔ آپ زبان لے پھرتے ہیں میں نے ایک دم وہ سب دہرا دیا جو مجھے اخرا لا ایمان بتایا انھوں نے پوری کتاب پڑھ کر سنی۔ اس دوران میں وہ کہیں کہیں وا بھی دیتے رہے۔ پھر خاموش ہو گئے۔ یہ لڑکا اچھی زبان لکھ سکتا ہے۔ خوبصورت اور جدید زبان۔ مگر ابھی جدید زیادہ ہے یہ انھوں نے فیض صاحب کے ہائے میں فرمایا۔ اور شاعر کیسے ہیں یہ۔ یہ بتائیے جناب تو۔ میں انہیں کریم کرنے پڑا ہوا تھا۔ بہت اچھا ہے۔ ہونہار ہے۔ مگر طرح اپنے انداز رکھتا ہے۔ مگر بھی ایسے ہی چلا تھا بڑا ہونہار لڑکا تھا اپنے جگر صاحب کو ۱۹۴۱ء میں والے کی آواز میں کتنا اطمینان۔ کتنی گھبرتا تھا کتنا پیار تھا۔ مگر ادبی فیض ان کے لئے دونوں لڑکے تھے۔ مگر شاید لوگ اس کا برا مان جائیں گے۔ چچا جان زبان کس کی درست ہے۔

بہتوں کی۔ کیسی ہیں۔ شاقب ہیں۔ یہ خود ہیں۔ فوج ہے۔ فوج ہے کامزایہ تھا کہ فوج صاحب بستر بہترے ہاتھ باندھے سا ہیں اور چچا جان گھر کہ رہے ہیں تم بیٹھے کیوں نہیں ہو جی بیٹھ جایا کرو۔ تلافی بعد میں ہوئے گی۔ میں صغیر بے معافی نہیں بیٹھوں گا۔ تعصیر ہوئی ہے ندامت کیسے نہ ہو۔

معلوم ہوا کہ فوج ناری صاحب جو ہمیں ٹھہرے ہوئے ہیں صوبہ چا جان کو سلام کرنے سے پہلے کسی ملاقاتی سے ملنے بیٹھ گئے تھے۔ دائرے کے آخری شاگردوں میں سے ہیں اور چچا جان کے بڑے چھپے خواجہ تاش دوست اور محبوب

”اچھا اور نثر کون درست لگتا ہے یعنی سب سے زیادہ درست۔ سچی اردو۔“

بہت کم۔ مثلاً شیخ عبدالقادر خواجہ حسن نظامی۔ مگر خواجہ صاحب سادہ بہت ہیں۔
شیخ عبدالقادر۔ وہ تو ناہموار کے ہیں۔“

ہاں وہ پنجاب کے رہنے والے ہیں اور وہ بہترین اردو لکھتے ہیں۔ بیٹا پہلے پڑھو کھڑا اور پھر لوگوں کے وطن تلاش کر دیجئے۔ یہ میں کہہ رہا ہوں۔
پیر اشعر یا وہ ہے تمہیں۔ میں کون ہوں۔

”تاہج اور شد جام غالب ماء داغ

سائل اندر کاسہ دار و سر چہ سراغ

غالب تو خیر غالب تھے اور داغ بھی داغ تھے۔ ارشد تھے مرزا ارشد گورکھانی۔ ولی دربار کی آوازوں کا ارتعاش ہوں تھے۔ میں نے انہیں نہیں دیکھا
ان سے چچا جان کو خاندانی نسبت کے علاوہ شاعرانہ عقیدت تھی۔ ویسے وہ سلاطین زادہ تھے مگر برس زمانے بھی آسودگی سے گزار گئے تھے۔
”یاد ہے تمہیں میں کون ہوں؟“

اب مجھے دوسرا شعر یاد آتے ہیں۔ ”کارڈن روڈ پر میرے گھر کے سامنے سے دھڑادھڑ موٹر رکشائیں اور ٹیکسیاں اور بسیں گزر رہی ہیں۔ ٹیکسیوں
کی گھنٹی بج رہی ہے۔ کوئی صاحب سامنے کا دروازہ نہایت بد نظیری سے دھڑادھڑ کر رہے ہیں۔ مگر سائل صاحب کی مترنم آواز آہستہ آہستہ کھینچتی
جاتی ہے۔“

سائل مجھے کہتے ہیں شاد میں اس سے ہوتا ہوں

دُنیا مجھ پر ہنستی ہے دُنیا پر میں روتا ہوں

مٹکتا ہوں یا ہوں بھکیا بول نہ ہوگا کیوں بالا

غالب میرے دادا تھے غالب کا میں پوتا ہوں

”اچھا بھئی یہ غالب اُن کے دادا کیسے تھے اور تھے تو کیا کمال تھا۔“ لانی ہاؤس میں کوئی تسخیر بھری آواز ابھرتی ہے۔ لانی
ہاؤس سے مجھے بڑی محبت ہے۔ لانی ہاؤس میرے لئے بیسیوں صدی کے نمائندے ہیں۔ نہ میں ان سے لڑ سکتا ہوں نہ ان سے بھاگ سکتا ہوں
نہ انہیں مٹاتا اور نہ بھکیا کی جو بصورتی دکھا سکتا ہوں۔

دادا تو ایسے تھے کہ ایک تو ان سے اہلی بخش خان صاحب معروف کی بیٹی امراؤ بیگم یا بی بی عقیں اور اہلی بخش خان احمد بخش خان کے
چھوٹے بھائی تھے۔ جو سائل صاحب کے دادا کے باپ تھے۔ (اور میرے پردادا کے باپ) اور یوں بھی تھے کہ نیر بخشاں غالب کے شاگرد تھے اور
سائل بخشاں کے پوتے اور یوں بھی تھے کہ غالب کے جد امجد کوئی بیگ ہوں گے جو ہمارے جد امجد کسی خان کے بھائی ہوں گے۔ اور بقول تاثیر مرحوم
اس زمانے میں بھی ماورائے نہر سے آئے تھے۔

یوں خاندانیت پر ناز بھی پرانے لوگ کرتے تھے کیا وہی کیا لکھتے کیا لاہور بولتے تھے بہت بڑی بڑی باتیں کرتے تھے۔ میں بڑی محبت
میں خراب ہو گیا تھا۔ کبھی کبھی چچا جان تھے سمجھاتے۔

”بیٹا لوگ داؤ لگاتے وقت ٹھوڑے کی نسل بھی دیکھتے ہیں۔ کتنے خریدتے وقت بھی تمام سلیطے نکال کر پرکھتے ہیں ہم تو انسان ہیں۔ ہمارے آہل
درد اور لاعلمی اور ایسے خیالات

انہی کے اور بھائی بندھیوں سے بدتر بھی ثابت ہوتے تھے۔ مگر وہ خود خاندانیت کے صلب یا تربیت یا افتاد طبع کی
وجہ سے ایک بہترین انسان ضرور تھے۔ سات برس میں میں نے ان سے کسی کی بُرائی نہیں سنی۔ وہ کبھی کسی کی بُرائی نہیں کرتے تھے۔ یہاں تک کہ
۱۹۹۰ء

یخود صاحب کی بھی۔

یخود صاحب ایک الگ مضمون کے مستحق ہیں مگر مسائل دہلوی کے سلسلے میں ان کا نام ضرور آئے گا۔
 یخود صاحب بھی "جانشینِ دماغ" تھے۔ وہ سخت تیز مزاج اور تیز زبان تھے۔ کبرے سید۔ جلالی تہری۔ باجمت۔ وہ مسائل صحت
 نوبال کل خاطر میں نہ لاتے۔ دلی میں ان کے شاگرد دکان تھے۔ اور ہندو امر او خاص ملہ پر انہی کی سرپرستی کرتے۔ مدتوں دونوں نے ایک
 سلسلہ نہ پڑھا۔ جب کھلے تو جس مشاوعے میں سائل و بخود پہنچ جائیں خلقِ خدا لوٹ پڑتی تھی۔
 یخود صاحب کھلے بندوں سائل صاحب کو راکھے مگر سائل صاحب کے بڑے صاحبزادے قطب الدین فصیح بخود صاحب کے شاگرد تھے
 وہ چپ بیٹھے باپ کی بُرائی سننے رہتے۔ باپ ہی نے توان کا شاگرد کر دیا تھا۔ ایک بار دہلوی کے فارغ الاصلاح شاگردوں کے شاگردوں میں
 جنگ ہو گئی جھگڑا سالیوں کو داؤد ملنے اور بخودوں کو داؤد ملنے پر بڑھا داؤد یہ لوگ پسے باندھ کر خود ہی دیتے تھے اور بوقتِ نماز ہوتی۔ تانہ کے
 کے مطابق دونوں استادوں نے اپنے اپنے پوتے شاگردوں کی برأت کی کوشش کی اور نتیجتاً خود انکے میرے۔ یخود صاحب نے طعن۔ تشنیع سے گزر کر تمام
 طوائف پر کمر باندھی مگر سائل صاحب معذرت ہو گئے۔

"چچا جان یخود صاحب بڑے تو کس آدمی ہیں" ایک دن میں نے جل کر کہا۔
 "بس خبردار جو تم نے ایک حرف اور بولا۔ تمہارا یہ درجہ نہیں جو بھائی کے لئے ایسی بات کہو وہ بگڑ گئے۔
 "پھر وہ بھی تو سوچیں نا۔ یہ کیا بات ہے صاحب میں واقعی ان کی بات نہیں سمجھ سکا۔
 "بھئی وہ جہاں استاد کے شاگرد ہیں۔ دلی والے ہیں۔ میرے دوست رہے ہیں۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ سیدنا دے ہیں۔ ہم تم مغل
 بچے ہم انہیں کیا کہہ سکتے ہیں۔
 مغل بچہ پھر بھی نہ سمجھا اور آج تک نہیں سمجھ سکا کہ سیدنا دے کیا چیز ہوتے تھے۔

ایک بار ایک شہدے صاحب سید کا سلام کرنے آئے۔ وہ دے ہی انھوں نے آدابِ عرض کیا اور دھاڑیں مار مار کر دعا میں دینا شروع کیں
 چچا جان پٹھری پر بیٹھے تھے۔ ہاتھ پٹی پر جگاڑ لیا کھڑے ہوئے لگے اور آگے جھک کر تعظیم دی۔ میں جبران پریشان دیکھتا رہا۔ انھوں نے شہدے صاحب
 سے ایک آدمی بات کی اور اسے رخصت کر دیا۔

اُسے چچا جان آپ اسے تعظیم دیتے ہیں۔

"ہاں۔"

"تو کیوں۔ یہ کیا آداب ہیں صاحب میں بد تیز تو تھا ہی۔"

"تم سے کیا۔"

"اچھا تو اب میں بھی یہی کروں گا۔" ڈومنیال آئیں تو ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو جاؤں گا۔ اور جھک جھک کر آداب کریں گا اور قوال آئیں گے تو۔
 اُسے۔ اُسے لڑکے کیا یہودہ باتیں کر رہے ہیں۔ اچھا تو میں۔"

انھوں نے تو بڑا لمبا جواب دیا۔ مگر سوائیں تھا کہ جب دلی میں پہلی نہیں تھی اور گھریں میں قندیلیں جھاڑا دھالوں جلتے تھے۔ یعنی اب یہ
 سا تھ سال پہلے تو ایک شام یہ شہنا سلام کرنے آیا۔ مخفی نے دھیرے دھیرے آگے بڑھا۔ چچا جان معنی میں دھڑکے تھے۔ گرنی کا زبان ہمت
 شمعیں چھوٹی تھیں اور دور رکھ دی گئی تھیں۔ اسے آتا دیکھ کر قدرے ٹان ہوا کہ حکمِ عملِ خان آئے ہیں۔ فوراً تعظیم کو کھڑے ہوئے اب جو دیکھا تو

ہم کبھی

ہے غام۔ مگر مجھ میں انھوں نے اپنے آپ کو سنبھال لیا اور اسے بٹھا کر خود بھی بیٹھ گئے۔ اس وقت چالیس برس گزر گئے تھے۔ مگر جب بھی آیا انھوں نے ظہیم دی۔

بھی وہ یہ سوچتا۔ معلوم کیا سوجھتا۔ خیال تو آتا ہی کہ نواب صاحب ایک بابر تعلیم دے گئے (ادب اپنی وضع کو بھول گئے ہیں۔ انھوں نے آخر بن کہا۔

یہ کیا چکر تھا۔ یہ کیا وضع داری تھی۔ اس وضع داری میں کیا عوامل برسر کار تھے۔ چالیس برس ایک بیچ قوم کو اسے بچ سمجھتے ہوئے بھی کیوں تعلیم دیتے رہے۔

شاید اس لئے کہ میں ۱۹۴۵ء میں یہ بات دیکھ کر کم از کم ۱۹۶۰ء تک یاد رکھوں گا یا اس لئے کہ ————— واللہ اعلم
شہدے تو آپ سمجھ ہی گئے ہوں گے نا۔ اب بھی خالد خاں پہلے شہروں میں نظر آتے ہیں۔ یہ نہ دھوم ہوتے ہیں نہ میلانی نہ قوال۔ کلتے بجاتے نہیں لکھنؤ میں نے نہیں دیکھا لاہور میں شاید ہی طبقہ کسی اور نام سے جانا جاتا ہوگا۔ دلی میں یہ لوگ پیشہ ورتہ نہایت دینے والے ہوتے تھے انہیں ام خاندانوں کے شجرے سات سات پشت تک یاد ہوتے تھے۔ جہاں نکاح کے بول ختم ہوئے اور ایک دم مجلس کے کسی کو نہ سے دھاڑیں مارنے کی آواز آتی تھی۔

الشرکی امان۔ رسول کا صدقہ۔ اسلم بن مسلم بن اکل بن اچمل بن —————

یہ اللہ رکھے پڑوی والے ہیں۔ دو جلنے والے ہیں۔ سید ہیں۔ ان کا باپ فلان ان کا دادا فلان۔ الشرکی امان ہے۔
شہدے نقلیں بھی کرتے تھے۔ چچا جان بھی کبھی فعال شہدوں کو بولتے۔ مرے گیسے نانت لڑتے۔ نقال۔ میرے وقت میں نقال رہے نہیں تھے
انہی میں سے ایک آدمی تھا جیسا انھوں نے اپنے ایک سہری بنا پر چالیس سال تک تعلیم دی۔ اس دلی میں جہاں گونہ گونہ کے چکر میں کنیادریں کے سر سفید بون سے پک جاتے تھے۔

وہ اپنے سہری کو قیمت خود مقرر کرتے اور ایمان داری سے ادا کرتے۔

جنگ کے دنوں میں دلی میں ایک مائیکروفون اسٹیشن بن گیا تھا۔ جہاں سے سیرگاہوں میں نصب لاؤڈ اسپیکر نہ تک طرح طرح کے پروگرام بنچائے جاتے۔ ان میں مثنیٰ مرے بھی ہوتے۔ یہ اسٹیشن ہارڈنگ لاہور میں بنایا گیا تھا۔ جو کچنی بار میں واقع تھی۔ چچا جان معمولاً ہر روز کو دھر جاتے تو کبھی کبھار اسٹیشن بھی پہنچ جاتے۔ ان کے لئے مائیکروفون باہر لایا جاتا اور وہاں مہتمم صاحب بڑے محروم سے دو چار شعر ادا کیا۔ دلی کو سنا
یتے۔ ایک مرتبہ جواد دھر پہنچے تو میری عمر کے ایک صاحب بے بے بال جمائے پان چباتے ہوئے کچھ مترنم جال میں بڑا دھڑکتے ہوئے۔

آپ ہیں نواب سراج الدین سالکیؒ مہتمم صاحب نے تعارف کرایا۔

ان صاحب بے نیاز ی سے ہاتھ بڑھایا۔ ہم لوگ بزرگوں سے اول تو ہاتھ ہی نہیں ملاتے تھے اور ملتے بھی تو دونوں ہاتھوں سے۔
چچا جان نے مسکرائے ہوئے ہاتھ دیکھا۔ رشتہ قاعدے سے گھڑی کو اڈا اور ان کی طرف متوجہ ہوئے۔ وہ ایک پچیس سے شارنگلے۔ کسی نعل کے تھے۔

چچا جان نے نمونہ کلام کی فرمائش کی۔

”بھئی میں کیا سنارن۔ نواب صاحب تم جن سناؤ۔ میں صرف بڑے بڑے مشاعروں میں جاتا ہوں آج یہ بختیاری صاحب کھنچے
ماتے۔ یہ کہہ کر ہنایت بھونڈی آواز میں ہنستے اور ہم سب کو بڑی حقارت کی نظر دیکھتے۔

وہ بیکار تھے چچا جان نے ایک دوپیرہ زمان کا وثیقہ مقرر کیا ۱۹۴۵ء سے ۱۹۶۰ء تک ان کا مقررہ وہ ایک دوکان داران کو ایک

مدیریت و تیار اور وہ سائل صاحب سے جب ملتے تھے تو اب صاحب تم کیسے ہو کہہ کر مخاطب کرتے۔
میں ان کا نام نہیں بتا سکتا۔ کیونکہ وہ بھارت میں رہتے ہیں یہاں ہوتے ان کا نہیں معافی کا موقع ہوتا تو میں نام بتاتے نہ بھگتا۔ ویسے وہ آج
بھی دکنس آدمی ہیں۔ بے چارے شہرت بھی نہ پاسکے۔ شام کو خیر کھا تھے۔

بھائی نظام الدین مر گئے۔

”اللہ۔ کیا تار آیا ہے؟“

”جی ہاں۔ فوجی کام نے ایران سے بھیجا ہے۔“

یہ غالباً ۱۹۱۱ء کا واقعہ ہے۔ نظام الدین ان کے پھٹے بیٹے تھے۔ اور فروغ میں انسر تھے شاید لیفٹیننٹ تھے۔ وہ ایران پہنچے اور نمونہ میں
مبتلا ہو کر انتقال کر گئے۔

”اللہ۔ بیگم کو خبر ہوئی؟“

”جی ہاں۔“

”دکشا سنگاؤ۔“ جیسے وہ اپنے معمولات پر سہلے گئے۔

پہلے انھوں نے ساتھ صاحب کو خبر دی۔ پھر دروازہ میں اپنے شاگرد کی دکان سے آتے کہ کچانے پھا اور پھر کھنی باغ کا طرف چلے گئے۔

اس روز کوئی اور ان کے ساتھ نہ جاسکا۔

اس دن وہ چھپ کر رہے۔ میں خیال ہے کہ اس واقعہ کے بعد وہ روز دہشتہ تھے۔ اہم لوگوں کے پیچھے ہی آنسو خشک کرنے بیٹھ جاتے تھے۔

ان کے مزاج مان بھائی نظام کا تذکرہ نہیں کرتے تھے مگر میں تقریباً ہر روز اپنے ٹیڈ پر ان کا نظم غلط کرنے کے لئے مروجہ کا ذکر کرتا۔

”چچا جان آپ کو ان سے بہت محبت تھی نا۔“

”ہاں بیٹا۔“ معلوم ہے بعد قلب کمزور ہو گیا تھا۔ وہ منہ پھیر لیتے تھے اور شاگرد مجھے گھورنے لگتے۔

معلم الدین بہت پہلے ہی مر چکے تھے۔

پھر ایک دن۔

”ہائے قدسیہ ہائے جان مر گئی۔“

تھریس سے ماتم کی آوازیں آرہی تھیں۔ قدسیہ بیگم ان کی اکلوتی صاحبزادی تھیں۔ لاہور میں بیاسی تھیں۔ ذاتی علاج کے لئے آئیں اور انتقال

کر گئیں۔ ایک بچہ چھوڑا۔ وہ گھبراہٹ بھر لیا صوبہ کو دیکھتا تھا۔

چچا جان نے اس کے بعد بھی دامن مہر نہ چھوڑا۔ مگر وہ اندر ہی اندر چھلنے لگے۔ وہ ہیں بھرتے اور مسکراتے۔

”چچا جان کیا آپ کو میزنگی کا سب سے تلخ تجربہ ہے؟ میں ان کی تحویل نفسی کرتا۔ میں نے فرزند بھولوں پڑھ لیا تھا۔ اور ان کے علاج پر تلا

ہوا کرتا تھا۔

”تلخ نہ کہو۔ تجربہ نہ کہو۔ اللہ کی مرضی ہے۔“ وہ مسکایاں دکھاتے۔ چچتر برس کا بڑھا اپنے پیادوں کی موت سے بڑی ملندہاری کے ساتھ

پیش آتا تھا۔

یوم داغ منایا گیا۔ داغ کے سارے شاگرد ہندوستان کے گوشہ گوشہ سے پہنچے۔ مصرع طرح بھی داغ کا دکھایا۔

کہ آتی ہے اردو زبان آتے آتے

لوگ سائل صاحب کو بے جا غرور مصرع تھے۔ یہ ۱۹۴۴ء یا ۱۹۴۵ء کی بات ہے ان کا بالکل آخری زمانہ تھا۔

ارے بھائی مجھے کیا لے جاؤ گے۔ انھوں نے مصرعہ عربی کو ٹالا۔ بھڑکیو لے جاؤ بس استاد کا نام تازہ ہو جائے گا۔
میں خدا فی زہد ابن کیریچ میں گور پڑا۔

”تو بھائی جان! خود صاحب ہی یوں۔ ان کے سب سے بڑے شاگرد کو صدر بنوائے۔“
”وہ مرچ کا ہے۔“

”کون صاحب تھے وہ۔“ آغا شامیہ..... ہم سب نے پوچھا۔ ہم نے سوچا کوئی اپنے سے دس برس بڑا خواجہ تبارش تبارش تھے۔
”وہ تھا شیخ محمد اتبال۔“ وہ ہمارے استاد کا سب سے بڑا شاگرد تھا۔ بعد کا تھا مگر تھا سب سے بڑا۔

نوح صاحب یہ علامہ اتبال کو ابھی تک داغ کے شاگردوں میں شمار کر رہے ہیں۔ ارے صاحب مر گئے۔ دونوں۔ کاسے کی شاگردی کی شاگردی
اس زمانہ میں داغ کا شاگرد ہونا فیشن اور اسٹراز بھی تھا مگر علامہ اتبال تو جاوید نامہ ادیبانِ جبریل کے مصنف تھے۔ میں جل جہنم کر رہ گیا۔
”علامہ اتبال کو داغ کی شاگردی سے کیا فائدہ پہنچا وہ تو اور اسکول کے آدمی تھے۔“

”بھئی یہ بات تم انھیں سے پوچھتے تم بہتر تھا۔ میں کیا جانوں کس کو کس سے کیا فائدہ پہنچا۔ تمہارے علامہ صاحب تو جانتے ہوں گے
”اچھا تو داغ ان کی غزلیں پر اصلاح بھی دیتے تھے۔ میں نے بات بڑھائی۔“

چند غزلیں تو میرے سامنے بنائیں بلکہ اس وقت میں کاتب تھا پھر لکھ دیا کہ بس جو کہہ بھیج دیا کہ تم اور شے ہو ہم صرف تم پر فخر
کیا کریں گے۔“

”تو علامہ کا کیا رویہ ہوا پھر۔“

”کیا رویہ ہوتا۔ وہی جو شاگردوں کا ہوتا ہے۔ وہ تم جیسا عالی و داغ تھوڑا ہی تھا ادیب تھا اور نامل تھا اور بڑوں کو بڑنگ حب تھا۔
وہ جو کچھ کہے گیا۔ سمجھے گیا۔ استاد خوش ہو ہو کر سب کو دکھاتے تھے۔
”آپ بڑنگ تو جلتے ہوں گے۔ میں نے دائی مارا۔“

انھوں نے جواب نہیں دیا۔

”تو آپ بڑوں نے انھیں جانشین داغ کیوں نہ مانا۔ آپ سب لوگ اپنے آپ کو جانشین داغ جو لکھتے ہیں تو انھیں بھی لکھا کرتے یہ اس
وقت ہندوستان میں ایک الگ دیکھ تھا اور میں اس میں سخت دلچسپی لیتا تھا۔“

جانشین داغ تو کوئی نئی نہیں ہوا۔ کوئی سلطنت تھی جس کی جانشینی طے ہوئی سب اپنی اپنی نسبت پر فخر ہوتے ہیں اور بس۔ اور تم نے داغ کا مرثیہ
پڑھا ہے جو اتبال نے لکھا تھا۔

”ہاں۔“

”پہلا دیوان دکھا ہے ان کا۔ نکالنا دیا یہ کہ نسا ایڈیشن ہے۔“

وہ دیوان بالنگ بدلتی۔

”اس میں وہ مرثیہ شامل ہے۔ ہے نا۔“

”جی ہاں“

”بزرگروں کے بارے میں محتاط رہ کر دو“

”جی اچھا“

اقبال ہمارے دور تھے وہ بہت اچھے انسان اور بہت بڑے شاعر تھے۔ انھوں نے کئی عظیم میں دست لگا ہوا ہے۔ انھیں ان کی تخلیق میں ان کا انفرادی خاں کے ہاں ایسی ایسی صحبتیں رہتی تھیں کہ تم لوگ کیا یہ پوری صدی نہ دیکھ پائے گی۔ سمجھو !

”جی“

”جی جان آپ ان کے شعروں میں کچھ سمجھتے ہیں جیسے ہم سمجھتے ہیں۔“

”یعنی“

”یعنی ہم لوگ تو ان کا فلسفہ خودی پڑھتے ہیں انھیں مسلم نشانیہ نشانہ کا مبلغ جانتے ہیں نا“

”ہم“ یہ بزرگ کا اعلان کرتا تھا۔

”تو آپ بھی ایسے ہی جانتے ہیں انھیں“

”ہاں“

”کچھ فرمائیے نا“

”بھئی ہم تو انھیں شاعر جانتے ہیں۔ وہ ایک بے مثال شاعر ہے۔ بالکل اور صاحب فکر اور صاحب طرز شاعر۔ فلسفہ ہم نے بھی پڑھا ہے مگر

فلسفیوں کا مقام اہم ہے وہ تو شاعر تھا“

”اور یہ صدی نے تو ردی پہن کر لیا ہے۔“

”یہ زبان کی غلطی ہے“

”تو پھر“

”تو پھر کیا بس یہ ایک غلطی ہے۔ اس کی وجہ یہ کہ استاد کی محبت میسر نہ ہوئی۔ خط و کتابت ہی رہی۔ چار دن ساتھ بیٹھے تو عمر بھر چوک نہ ہوئی

”اور عمر بھر شاعر بھی نہ ہوئے“

”استغفر اللہ“

ایک دن وہ بھی آیا کہ میں میرا جی مرحوم کو لے کر ان کی خدمت میں پہنچ گیا۔ میرا جی پہلے تو بھڑکے۔ پھر فرما ”کھل مل گئے۔ اب ڈی۔ ایچ لارنس“

میرا جی نواب سائل دہلوی سے صرف و نحو کی باتیں کر رہے ہیں۔ میرا جی اور نواب سائل خاصا عجیب و غریب ہیں۔ (مگر افسوس کہ میں دو دنوں میں سے کوئی نہ پڑھ سکا)

جب میرا جی سے وہ تھوڑے سے کھل گئے تو باتوں میں اور بھی مڑا آنے لگا۔ وہ انھیں شاعر نامزد نہ کرتے تھے۔ مگر وہ ان کی نظموں سے سننے لگے تھے

”بھئی تم یہ گوشت بنایا کرو میرا جی“

”جی بہتر مگر یہ تو نافیہ ردیف ہیں نواب صاحب۔ میں تو نافیہ اور ردیف بناتا ہوں۔“

”استغفر اللہ“

ان سے میرا جی زیادہ نہیں ملے مگر جب ملے خوب ملے۔

جب میں نے انہیں جانا وہ پچتر برس کے تھے۔ دو چار برس بعد میں نے سوچا کہ بڑے میاں جہانگیرہ آوی ہیں کیا کیا ملنے دیکھے ہیں ان سے ان کی غذا نوشت سوانح عمری لکھی ہوئی پرانے واقعات ہی لکھ دیں گے۔ زبان فرسٹ کلاس ہو گئی پرانی شخصیتوں کا ذکر کرتے گا۔ ادبی معرکوں لیا باتیں ہوں گی۔ چنانچہ ان سے رجوع کیا گیا۔

میں نے خود کیا کیلئے۔ جو میں سوانح عمری لکھوں انہوں نے فرمایا عمر تو بے شک گزار دی ہے مگر سوانح کہاں سے لادوں۔
یعنی کیا ان کی زندگی میں کوئی سانحہ نہیں گزرا تھا (روں چلے) اب وہ بنگلہ کہاں دھوئے جو ان کے ہم عمر بھی ہیں دوست بھی ہیں لاہور میں بھی گھاس ڈالیں۔

دے دے کے وہی بخود صاحب

بخود صاحب گویا مارنے لگے

ابے اس بڑے کھوسٹ کے لارے مجھے تو جوان بننے پھیلنے سے روک دیتے ہیں کیا جانوں گل۔ کیا کرتا تھا میں تو آج کا آدمی ہوں۔

”سمان اللہ۔ حضور کیا بات فرمائی ہے۔ ایک خوشامداری شاگرد بولا۔

”ابن بات فرمادی ہے کیا چیز مرقی ہے جی۔“ وہ گرجے وہ مجھے بھول گئے۔

تقصیر ہوئی حضور

خیال رکھا کیجئے

بہتر حضور

مجھ سے بڑا گیا میں نے پوچھا استاد صحیح بولا جاتا تو کیا بولا جاتا۔

جائے اپنے چچا جان سے پوچھو۔ وہ پھر بھٹانگے۔ ہاں تو آپ اپنی زندگی کے حالات پوچھ رہے تھے۔

سائل صاحب خوش رو تو کہاں کے تھے۔ نو عمری میں ایک طوائف پر (حسب مستر) عاشق ہو گئے۔ وہ شطرنج بے مثال کھیتی تھی اور انہیں پرند اور ہرن کا گوشت بھی پسند تھا۔ چچا پوچھ گئے۔ صبح اور گھر سے نکلا وہ بہت پہلے چند پرند اور ایک چکارا یا کالا ان کی خدمت میں پیش کر دیتے۔ سب پر کوشطرنج کھیلتے اور شام کو شہسوار کی کئے لئے جاتے۔ ایک روایت یہ ہے کہ ان سے اولاد بھی ہوئی۔

اس واقعے میں دلی کے شرفارات کو مجھے سننے نہیں جاتے تھے۔ بلکہ گھر پر یا باغوں میں مغللیں جملتے۔ بہت ہی عاشق زار ہوئے تو دن میں ملاقات فرمائی۔

گجنف اور جو سر کھیلتے ہیں نے انہیں صرف ایک بار دیکھا وہ میرے سامنے حکیم حسین احمد عباسی سلمی کھیلتے تھے۔ رمی داؤد لگا رہی تھی۔

۵۰ ہزار روپیہ لوٹاتے کھیلتے تھے۔ سبکدول پرائیٹ کی برجیت پر گردل کے حسابات تھے اور اعلیٰ شمار اس غضب کے ہوتے کہ سب سے آجاتے۔ میں نے بہت کہا کہ لاکھوں میں یا صفر والے انداز سے کھیلا کیجئے کہ شمار میں سہولت رہے مگر وہ مانے۔ انہیں مشکل حساب اور پیچیدہ دھرم میں مزہ آتا تھا۔

آدمی رئیس ہو تو رئیسوں کی طرح رہے وہ سوچے ہوں گے۔ رمی کی فخل مدد تھی۔ جس دن نجفی حکیم صاحب کا ہرکارہ قرض واپس مانگے آتا تھی سو ادھر گردل رو پے منگاتے ہیں کہہتے باقی پھر مجھ کو دیجئے گا۔ آج قلمزدت پڑ گئی ہے وہ مسکراتے اور کن انہیں سے ہم لوگوں کو دیکھتے تھے یہ امر وہ دے دے کا عالم ہوتے ہیں انہوں میں لاپٹ آ گیا ہے۔

طبیعوں سے ان کی دوستی برقی پلائی تھی حکیم اجل خاں سے انھیں خاص تعلق تھا۔ بار بار امرالہ پر بھی ان کا تذکرہ نہیں کرتے تھے۔ بس کہ میدو ہو جاتے تھے۔

موت اس پر عاشق تھی اس کی سفارش پر ہزاروں لاکھوں کو چھوڑنا مگر خود سے لے گئی۔ ایک بار انھوں نے کہا شاید یہ حکیم اجل خاں کی پڑوسی وستان ہے۔

موت کا ذکر ان سے بار بار ملے ان کا تصور بہت واضح تھا۔ اس میں پیری وغیرہ کچھ ایسا دخل نہیں تھا بلکہ ان کی صاف دماغی کسی کیفیوژن کی متحمل نہیں ہو سکتی تھی۔

بس میں مرجاؤں گا اور کیا۔ میرے باپ مر گئے دادا گئے والدہ مر گئیں دادی مر گئیں بیٹا گیا بیٹی گئی میں بھی جائوں گا مجھے بھی جانا ہے۔ اور نہیں بھی جانتے۔ یہ جواب تھا میرے پیچیدہ سوالات کا جو میں نرسنگ مرگ پر کرتا۔ اور ایک دن وہ مر گئے۔ ان کا شاندار فوٹو بسوٹ چہرہ زرد سے سفید ہو گیا۔ ان کی سفید پٹیں آنکھوں کے نیچے گویا ان کی پچھلے ہوئے کالوں سے چپک گئیں اور ان کی چوڑی ہڈیاں سیدھی سیدھی لید گئیں میں دیر تک انھیں دیکھتا رہا۔ تو میں چی جان۔ ایک شاندار آدمی۔ انھوں نے ریاستی وکیلینوں کے لئے ایکٹ اور گورنر جنرل تک حضور پہنچائے تھے کبھی کسی ریس کے آگے سر نہ جھکا یا عشق کی شعلہ نہ لگی تھی۔ کیلا بلیز کے چمپ رہے و لاکھ شکر کے اور کسی کو ہمانہ کہا کسی سے سننے بڑا نہ سنا اور نہ کہے پائند رہے اور مر گئے۔ کیا کوئی بڑے آدمی تھا۔ معلوم نہیں بڑے آدمی کیسے ہوتے ہیں اچھے آدمی اور بڑے آدمی میں کیا فرق رہ جاتا ہے۔

جب انھیں دفن کیا جا رہا تھا۔ تو کنور ہندوستان سحر چوٹ چوٹ کر رہے تھے اور خود صاحب اپنے آپ کو گامایاں دے رہے تھے۔ ان کے حواس معطل ہو گئے تھے۔ وہ جنازہ پر نہیں آتے تھے مگر بڑی تلی لائے گئے۔

مر گیا سلامیہ نہ لاجو تا وفا باز تھا تھا۔ مجھے چھوڑ گیا خود چل دیا۔ خود چل دیا۔ خود چل دیا۔ وہ کہے جاتے تھے۔

ایک نوجوان نے جو منہ نہ تھا لڑکپن ان نظر آتا تھا کنور ہندوستان کے ڈھک میں ایک۔ رقعہ دیا۔

عزیز الما قبا کنور صاحب

بعد دعا ماضی ہو کہ حاس رقعہ ہذا میرے لئے کا ہے۔ شریف زادہ اور صاحب علم ہے۔ اس سے مجھے

بہر مفرط ہے۔ آپ اس کے لئے روزگار کی سبیل دیا کریں گے تو سائنس منون ہوگا۔

”جھوٹا“ کسی نے کہا کنور صاحب سخت جذباتی ہو رہے تھے۔ انھوں نے کہا اگر یہ خط نواب صاحب نے لکھوایا تھا تو میں اپنی نوکری چھوڑ

دوں گا۔ مگر اسے نوکری دلوں گا۔ سفارش کرنا ان کی عادت تو تھی ہی۔

میں نے کہا میں نے نہیں لکھا۔

”جھوٹا ہے جی۔ ایک اور فاضل شاگرد نے کہا۔

”سچا ہے۔ حجازی وہ سچا ہے۔ یہ سراج الدین لکھی خط ہے۔“ بے خود صاحب بے اختیار گہرے

”وہ گیت استاد کنور نے آنسو پونچھے۔

”ہائے اب یہ بھی بتاؤں گی (خود صاحب پھر چپے) ارے اب دلی میں کون رہ گیا ہے جو بہر مفرط کی ترکیب یوں روانی سے استعمال کر رہا

لائی ہاؤس والے پھر تہ پھر نظر سے دیکھتے ہیں۔ دلی کا بچہ“ ان کی آنکھیں جھپٹی ہیں۔

دلی کا بچہ ہم کہہ کر خون جھکا لیتا ہے۔ ۱۹۶۰ء کے گزرتی ہیں دلی کا ذکر بلکہ نام تک عجیب معلوم ہوتا ہے۔ (میں نے ۱۹۶۶ء سے اب تک دلی کا

نہیں کیا۔ دلی میرے لیے ۱۹۴۸ء گزرتا۔ ۱۹۴۰ء کو مر گئی تھی جب میں نے کوئی کارٹ کیا تھا،

جو قلم سراجی

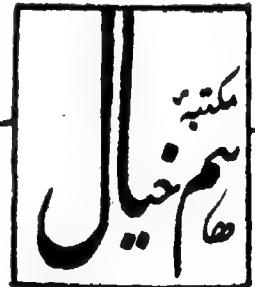
ولی دلی۔ سائے رہاں کے پیچھے پڑے ہوئے ہیں۔ لائی ہاؤس والے اور چیم خانے والے شاید میری بات نہیں سمجھیں گے۔ اس لئے نہیں کہ میں نے کوئی بڑا تیر مار دیا ہے۔ بلکہ اس لئے کہ انھیں اپنے اندھیروں سے محبت ہو گئی ہے۔ اندھیرے اور انتشار اور ہماچی جہاں اقدار کی روشنی نہیں ہے۔ انہیں ولی کوئی ایسی جگہ معلوم ہوتی ہے جہاں خلق خدا گروہ درگروہ مجاہدوں کی سڑکی مٹی لاشیں اٹھائے کھڑے رہی ہو۔ جن کے تعفن سے ان کے دماغ پھٹے جاتے ہیں۔ مجاورے جو قدروں کے نمائندے ہیں قدر ہی جو جاگراتہ نظام کی پیداوار ہوں یا ایک طویل تہذیبی عمل کی ان میں سکون نقد ٹھہراؤ اور تسلسل لاہور میں چند نہایت سمجھ دار اور مشہور ایوب باتیں کر رہے تھے۔

”ادوارد ٹوب عبد اللہ کے پیچھے کیوں پڑا ہوا ہے۔ مجھے بزرگ کہتے ہیں، میں کیا نرا آجے تو ہماری نسل کا آدمی ہے اپنی طرف آ۔“ شاید وہ سچ کہتے تھے۔ مجھے بزرگ پرستی میں حرا تھا ہے۔ میں ڈاکٹر عبداللہ کو معرفت بزرگی کی بار بار بے وقوف نہیں سمجھتا۔ مجھے ان کی آغلیں گدلی گدلی نہیں لگتی وہ آنکھیں روشن اور صاف ہیں۔ شاید انھوں نے اسٹڈی زین ڈائنگ کچھ نہیں پڑھی اور میں نے فورور اسٹڈی ز بھی پڑھی ہے۔ مگر میری آنکھیں دھندلی اور تاریک ہیں بن بنی ہوئی ہوئی تھیں پائوں میں ایک پوری نسل کس طرح پس گئی ہے۔ یہ نسل جو بہت خوش قسمت ہے اور بہت بد قسمت۔ یہ نسل جس نے ایک عظیم جنگ دیکھی اور قوموں کو آزاد ہوتے اور نئے سرے سے قدام ہوتے دیکھ رہی ہے۔ جراثیمیت اور سرمایہ دار کی ٹوئیں کھا رہی ہے۔ جو ملی اور نسلی اور جغرافیائی قومیتوں کی کش مکش سے دوچار ہے۔ جس کے سائے مذہبوں کی کھینچا۔ ایک ایک کر کے مگر کھا رہی ہیں اور جس کے لئے سچ اور جھوٹ اور اچھائی اور بُرائی کے جامد اصول میننگ آف میننگ کی آغ میں تپ تپ کر پھیلنے جاتے ہیں اور یہ نسل نہیں جانتی کہ ڈاکٹر عبداللہ سے یا مولوی عبدالحق یا مولانا جبر سے جتن کمپوں کی جائے اور نہ یہ جانے گی کہ سانکی دہلوی کے کردار نے انھیں کتنا ساروں اور اطمینان بخش رکھا تھا اور انھوں نے زندگی اور موت سے کیسے پیارے آرام دہ سمجھوتے کر رکھے تھے۔ سانکی دہلوی جو عمر بھر کسی سے نفرت نہ کر سکے اور جہنم بٹھا سوچتے تھے اور میٹھا بولتے تھے اور جن کا بظاہر وہ مشک نافذ اب بھی میرے پاس رکھا ہے مگر جس سے میرے ملنے والوں کے خیال میں خوشبودی کی بجائے بو آتی ہے۔

م قلم میں شائع شدہ تخلیقات نظم و نثر کا معاوضہ پیش کیا جاتا ہے۔

حیث معیار، مستحق ممتا بین شائع کرتا ہے

صرف ایک کارڈ لکھ کر اپنا نام ہم خیالوں کی اس فہرست میں لکھوایئے، جنہیں ہم اپنے اشاعتی پروگرام کی اطلاع دیتے ہیں اور جن کے ساتھ قیمتوں میں بھی رعایت کرتے ہیں۔



۲۰۸۷- پی، آئی، بی، کالونی - کراچی ۷

بریل

پھسکی لاگے دھوپ آنگن کی دن سنان، اُجاڑ
 سانجھ سویرے سوچ سوچ کے تو ہے روئیں کواڑ
 جیون جیسے پہاڑ

تیختے تیختے ہاٹ تہاری کاٹے اک اک پاکہ
 جانے کب کا سادون آیا اور بیتا بیسا کہ
 ہر دے جیسے راکہ

گرد جی ہے آئینے پر روٹھا پڑا سنگمار
 تجھ بن گھر کا کونا کونا جیوں دکھیا سنار
 مسلا مسلا ہار

کاہل جیسی رین اندھیاری پات پات بل کھائے
 اپنے ہی سپنوں کی مالا ناگن سی لہرائے
 سونی ریج ڈرائے

گیت

سکھی پدما کے پار کون بنی بجائے
 کوئی بھولا ہوا یاد آئے موہے
 کوئی بھولا ہوا یاد آئے
 جیون کی پدما کنول سے سجائے
 بیتی جوانی کا پنگٹ بلائے
 کہدے یہ دھارے سے کھوئے سے کے
 دیکھے ہو کیسے سپنے پرانے
 یادوں کے اندھیارے مندر میں میرے
 پریم لگن کے بھجن کوئی گائے
 دیک اُجالوں تو ابھان ہوگا
 کیوں نین میں جوت اسون جگائے
 دوجے کی اگنی میں کیسے جلے من
 مجھکو بھری مانگ کا دھیان آئے
 روکے کوئی جا کے بنی کو روکے
 مانو بیاہتا کا وشواس جائے

رات کی بات

اس نئے زمانے میں دنیا کی ہر چیز اس قدر کی خوبصورت معلوم ہوتی تھی کہ جس کی حد نہیں۔ وہاں ہلکا نازم ہی ہمارے لئے ساری دنیا تھی۔
ہیں اپنے فارم سے عشق تھا۔ رشتہ کا اعلان اور میں ادنا یا اور اتنی۔ ہم سب ایک دوسرے کے جیتے تھے اور زندگی مکمل تھی۔
خسوات کے موسم میں ہم ندی کے کنارے خشک پتوں کے لاد جلاتے اور اماں ہیں کرشمہ کنہیا اور ان کی مرنی اور ان کے پہاڑ دینے کے
تھے سنا تیں۔ جب آگ بجھنے لگتی ہم اس میں گہوں کے دانے بھون کر کھانا کرتے۔ رشیدی اور لال اور میں اور ابنا اور اماں۔

جاڑوں میں برفانی ہوائیں چلتیں اور گہرو کرتا۔ بات کو آٹھ سال کے پاس بیٹھے ہوتے ہیں باہر جنگلی کتوں کے چلانے کی آوازیں سنائی دیتیں
بہشاد میں برس کا فوجیوں ہوتا۔ ادھر منی کی سیلیں پھولوں سے لدا جاتیں۔

ایک مرتبہ پھولوں کے موسم میں جب مردنا چنے کا زمانہ آیا میں نے ایک نیا لفظ سیکھا۔ رات۔ اور اس وقت سے میں بڑی
ہونا شروع ہو گئی۔ اس کے بعد سے ہر چیز مختلف معلوم ہونے لگی۔ میں اب چھوٹی بچی نہیں تھی۔ اور ہمارے یہاں مٹی بہن پیدا ہو چکی تھی۔

میں نے نئی نئی گنتی سیکھی تھی۔ میرا خیال تھا کہ میں سب کچھ گن سکتی ہوں۔ ہاتھوں اور پاؤں کی انگلیاں سیڑھیاں کھڑکیاں پہاڑیاں
لیکن اس موسم بہار میں پہاڑیاں گڑبڑ ہو گئیں۔

میں چھ پہاڑیاں پانچ ہونا چاہتیں تھیں۔ میں نے ان کو کئی بار گنا۔ ایک۔ دو۔ تین۔ پانچ۔ لیکن ایک پہاڑی ہمیشہ زیادہ مکمل آتی۔ چوب
ناتو ایسی۔ میں اس پہاڑی سے واقف تھی مگر حساب پانچ سے زیادہ ہو جاتا تھا۔ اور اس کی مجھے بڑی پریشانی تھی۔ مجھے سرری کرشمہ کا خیال
آتا جنھوں نے گوالد کی رکھشائے لئے پہاڑ اپنی جگہ سے ہٹا دیئے تھے۔ جن کی وجہ سے سارا پانا ماسٹہ بھول جاتے تھے۔ مجھے باؤد گنا۔ کیوں کہ
مجھے ایسا محسوس ہوتا جیسے ہماری پہاڑیاں بھی اپنی جگہ سے سرک گئی ہیں۔

میں نے آٹاں کے پاس بھاگی بھاگی گئی تاکہ انہیں بتاؤں کہ کرشمہ کی کیا حرکت کی ہے۔ اور ہیں ان کو خوش کرنے کے لئے اب کیا
کرنا چاہئے۔ لیکن آٹاں کو دیکھتے ہی اپنی ساری پریشانی بھول کر میں خوشی کے مارے اچھلنے لگی۔

آٹاں باغ میں ہاتھ جوڑے کھڑی تھیں اور ان کے ہونٹ آہستہ آہستہ ہل رہے تھے۔ کشمیری گلاب کی جھاڑیوں کے سامنے ان کے
دوختوں کے نیچے انھوں نے دو دو کے چپا لے بھر کر رکھ دیئے تھے۔ اب مجھے معلوم ہوا کہ میں سارے وقت کیوں اچھلی کودتی رہتی تھی۔ بڑا ناچاتی
تھی اور دنیا کی ساری چیزوں کو گن ڈالنے کی متمنی تھی۔

بہشاد آگئی۔ میں پھلا کر آٹاں سے کہہ بھیا تب آرا ہے۔ جلدی بتاؤ۔

”آج ہائے گا۔ بے خبری مت بنو۔“

میں نے خوب ہنسی اور خوب تالیاں بجائیں۔ میں اتنی بڑی ہوں۔ میں نے سر کے اوپر ہاتھ لے جا کر کہا: میں جو چاہوں کر سکتی ہوں۔ پھر میں ایک ٹانگ پر کودتی کودتی باغ تک اس کوٹنے کی طرف چلی گئی جہاں سوندھتا تھا۔

”شاہ جہاں!۔۔۔“ میں نے اس سے کہا۔ یہ اس کا نام تھا: ہمارا آگئی اور بھتیجی آ رہا ہے شاہ جہاں! وہ کافی بے تعلق معلوم ہوتا تھا اور بے وقت۔ تمہیں اتنا بھی نہیں معلوم کہ میں دس ٹک گن سکتی ہوں؟“

وہ اپنی سنہری آنکھوں سے مجھے نہک رہا۔ وہ واقعی سخت بے وقت قسم کا مور تھا۔ سا دان باغ میں ڈال رہا تھا میری طرح دھجکاٹا نیچا کرتا تھا۔

”اپنے پر پھیلاؤ۔ چلو جلدی۔ پھیلاؤ اپنے پر۔“ میں نے اس سے کہا۔

”ہم!۔۔۔ دو سرے کو دیکھا کیسے۔ اور میں بہت رنجیدہ ہو گئی۔“

”ریشید! ٹھیک کہتی ہے؟“ میں نے اس سے کہا: ”تم اس پٹھانے والے مور کی طرح اپنے پر کبھی نہ پھیلاؤ گے۔ لیکن کوشش کیوں نہیں کرتے شاہ جہاں؟“

لیکن مجھے شک دکھایا۔

شاہ جہاں اب باغ میں ٹہل ٹہل کر تار یا کرنا تھا کہ عجب وقت بھی یاد تھا جب لشکر اُسے ہمارے یہاں لایا تھا۔ لڑکر نے اسے اپنے قہقارے میں گوبھی کی طرح بند کر رکھا تھا اس کے پردوں کی حالت خستہ تھی اور اس کی پوٹھیلی ہو رہی تھی۔

لشکر جب فارم پر آیا تو سمندر کا باسی زمین پر چلتے ہوئے عجیب سا لگتا۔ سفید ملک میں سافو لا آئی۔ مجھے اور رشیدہ کو بچاؤ پر چھوٹے دیکھ کر وہ کئی خوشی سے مسکرایا تھا۔ اماں سے اس نے کتنی باتیں کیں۔ اس کی باتوں پر اماں ہنسیں بھی اور ان کی آنکھوں میں آنسو بھی آ گئے۔ اماں نے اسے قورم کھانے کو دیا تو وہ کتنا مسرور ہوا۔

اور جب اس کے چلنے کا وقت آیا تو اس نے اماں سے دس ہونے سا ان کی دونوں پیلیاں اسی قہقارے میں باندھ لیں اور مودا ناں کو میرا اس نے مودا ناں کو دے دیا اور اماں کچھ نہ بولیں۔ رشیدہ بھی ادا کیا۔ بس وہ لشکر کو دیکھتی رہیں۔

”یوں چیز ہے۔“ اسے جانتے ہی ہم نے اماں سے سوال کیا: ”کس قسم کی چڑیا ہے اماں؟“

”یہ مور ہے۔“ اماں نے آہستہ سے کہا: ”ہمارے پاس دس سے آیا ہے۔“

”تمہارے کشمیری چٹکے پر جو مور بنا ہے یہ اس کا ایسا تو بالکل نہیں یہ تو سفید ایسا ہے میں نے کہا۔“

”چٹکے والا مور ہر اوندھ نیلا اور سنہرا ہے اور اس کی پوٹھیلی کچھ کی ایسی ہے۔“ رشیدہ نے کہا۔ یہ والا تو مور ہے ہی نہیں مہمان ظاہر ہے۔“

”رشیدہ! اماں نے کہا؟ یہ سفید مور ہے۔ ابھی بہت چھوٹا ہے۔ اس نے اپنی پوٹھیلی نہیں پھیلا سکتا ہے۔ یہ ہمارے پاس

دس سے آیا ہے۔“

”اماں۔ اس سے کہو اپنی پوٹھیلی پھیلائے۔“

”نہیں!۔۔۔ انھوں نے جواب دیا۔“ میں سمجھتی ہوں اس ملک میں یہ اپنی پوٹھیلی نہیں پھیلائے گا۔“

”نہیں۔ رات کو ابلنے کہا۔ یہ سٹرک یا میں اپنی پوتھی نہیں پھیلا سکتا۔“

”نہیں۔“ سب کو سیدر چھانے کہا۔ موافق بنایا۔ بے چارہ بھلا کس کے لئے تاج کا؟

لیکن وحیدہ اور فل اور میں اسے کئی روز تک بڑے غور سے دیکھتے رہے دیکھتے رہے یہ ہلکا ہوا اسے دیکھتے دیکھتے تھک گئے۔ اور چھپلا خوب صورت ہو گیا اور باغ میں رہتے لگا۔

”ہمارا آگئی۔“ تم اب بھی اپنے پر نہ پھیلاؤ گے۔“ میں نے اس سے پھر لو چھاؤ گا کر کسی اور سے باتیں کرنے کی خاطر سے اس سے ٹکی گئی۔

”نرس لیڈی باورچی خانے میں تھی۔“

”ہمارا آگئی اور بھیا بھی آئے وہاں ہے۔“ میں نے اسے اطلاع دی۔

”بھاگ جاؤ یہاں سے۔“ اس نے ہنس کر کہا۔

”میں بھاگ گئی اور ایک جگہ رشیدہ کو کھڑکی میں بیٹھا پایا وہ نرس لیڈی کی کتاب بے بی فلک پڑھ رہی تھی۔“

”کیا کر رہی ہو۔“

”پڑھ رہی ہوں۔ بے بی فلک ہے۔ میں پڑھ رہی ہوں کہ بچے کی دیکھ بھال کس طرح کی جاتی ہے۔“

”تم کو پڑھنا نہیں آتا۔ تمہیں معلوم ہے کہ تم کو پڑھنا نہیں آتا۔“

”رشیدہ نے جواب نہیں دیا اور کتاب کو نکلے اور صندوق لٹنے میں بٹھی رہی۔“

”لیکن تمہیں پڑھنا نہیں آتا۔“ میں دھاڑی۔

”اس نے ایک منہ ”نہیں“ کیا۔“

”میں انفاقہ تھوڑی پڑھ رہی ہوں۔ مجھے پتہ ہے کہ کتاب میں کیا لکھا ہے میں چیزیں پڑھ رہی ہوں۔“

”مگر تم کو معلوم ہے تم پڑھنا نہیں جانتیں۔“

”میں غصے میں وہاں سے بھی ٹکی گئی اور باغ میں پہنچی جہاں لال کھڑکی لئے کچھ کھود رہا تھا۔“

”تم کیا کر رہے ہو؟“ میں نے ذرا ترشی سے پوچھا۔

”نفاق۔“ میں بھیتا کے لئے نیا باغ لگا رہا ہوں۔“

”تمہیں کیسے معلوم ہوا؟ تم سب کو کیسے معلوم ہو گیا؟ تمہیں تو میں بتانے والی تھی۔ میں نے تقریباً روتے ہوئے کہا۔“ غیر ہر حال

”نور دی نہیں کہ بھیا ہی ہو۔“

”بالکل بھیا ہو گا۔ لال نے طبیعت کے ساتھ جواب دیا۔ ہمارے پاس لڑکیاں کافی موجود ہیں۔“

”میں بھی کھودوں گی کیا ری۔“ میں نے ایک لحسنہ خورشید سے کہا۔ ”ہم دونوں مل کر خوب بڑا سا باغ لگائیں گے۔“

”نفاق۔“ میں نے کہا۔ ”میں مردوں کا کام ہے۔ میں مرد ہوں۔ تم لڑکی ہو۔“

”تم بچے ہو۔“ میں نے کہا۔ ”تم صرف چار سال کے ہو۔“ میں نے تھوڑی سی مٹی اٹھا کر اس پر پھینکی اور چلی آئی۔

”ابا! نو بچے! ہینیوں کی لڑکریاں رہے تھے۔ وہ فرشتے پر دو ہینیوں کا اگر اس ایسا بھلا کر اپنی پالتی مار کے بیٹھ جاتے

تھے اور دوسری ہینیوں سے اپنے چاروں طرف لڑکریاں لکھنے پھلے جاتے تھے۔ اس وقت مجھے ہینیوں کے اندر سے مردہ ان کی

اور کندھے نظر آ رہے تھے۔ میں دبے پاؤں ان کے پیچھے پہنچی تاکہ ان کو ڈاؤں۔

لیکن اباکوڑنا تعجب نہ ہوا۔ مجھے معلوم تھا کہ تم ہر چیز میں سنا نہیں دیکھ کر منہ بنا دیا مگر وہ ہمیشہ کی طرح خوب ہنسنے لگا۔ میں نے اپنی سال پوچھنے والی تو ادین کہا کہ ابھی سے آسٹریلیا میں کھوج کیا جلتے لگا تھا۔ آبا۔ سو کی دہائی خوب صورت ہوتی ہے؟

انھوں نے اپنی داڑھی کریدی۔ اس کے پاؤں بدلتا ہوتے ہیں اس لئے اللہ نے اسے خوب صورت پر دے دیئے ہیں تاکہ اس کے پتھر جائیں۔

لیکن شاہ جہاں۔۔۔ ہر ایک اس کے پاؤں دیکھتا ہے اس کے پر کبھی نہیں پھیلے۔

ہاں۔۔۔ آپ نے اس طرح کہا تو کیا کسی کی بات کی تشریح کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ میں رونے لگی۔ وہ اسی قسم کا اون تھا۔ ہنسی نسو۔ شاید وہ بہار کا پہلا روز تھا۔

کیا بات ہے؟ کیا ہوا۔۔۔؟ آپ نے پوچھا۔

مجھے کچھ۔۔۔ شاہ جہاں پر نہیں پھیلتا۔ رشیدہ ظاہر کرتی ہے جیسے اسے پڑھنا آتا ہے۔ لال مجھے کیا ری نہیں کھوونے دیتا۔ یہ بھی نہیں ہوں۔ اور ہمارا گئی ہے اتان نے سانپوں کے لئے دو دھواں باہر رکھ دیا ہے۔ اور میں نے گنا کہ۔۔۔ لیکن آپا اتنے یہ لگ رہے تھے میں نے ان کو یہ نہ بتایا کہ میں نے کیا گنا ہے۔

سنو۔ آپ نے کہا۔۔۔ تم اب بڑی ہو گئی ہو نئی میں تم کو ایک راز کی بات بتاتا ہوں۔

داؤ کیا ہوتا ہے آبا؟

وہ چپکے ہو گئے۔ وہ چیز جو خالص ہماری ہو جو صرف ہم جانتے ہوں اور ساری دنیا میں صرف ایک شخص کے علاوہ کسی دوسرے بتائیں۔

مجھے بتائیے۔ میں نے گڑ گڑا کر کہا

ہاں۔ میں تمہیں بتاؤں گا۔ لیکن رونا نہیں۔ اور یہ بھی نہ کہنا کہ میں کچھ بھی نہیں ہوں اب تمہیں پتا ہوتا ہے۔

ہاں۔ ہاں اب۔۔۔ پلیز۔۔۔ پلیز۔۔۔ آبا مجھے اتنے پیارے معلوم ہونے کہ دل چاہا تو گری کی تیلیاں تو نہ کہ ان سے لپٹ جائی

ہم لو کہ مسلمان ہیں۔ انھوں نے کہا۔ لیکن تمہاری اماں کے ہاتھ پر ایک نشان ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ایک زمانے میں

وہ مسلمان نہیں تھیں۔ وہ برہمن تھیں اور کرشن اور شیو کی ساری کہانیوں پر ایمان رکھتی تھیں۔

مجھے معلوم ہے۔ اور پہاڑیاں۔۔۔

مپ تو وہ بندر یا سہ سگراب اماں بھی مسلمان ہیں۔ اتنا ضرور ہے کہ انہیں اپنے پرانے طور طریقے یاد ہیں جو برسوں کے

مجموع میں وہ دودھ کے پیالے باہر رکھ دیتی ہیں۔

سانپوں کے لئے۔ میں نے کہا۔ تاکہ وہ ہم سے محبت کریں اور ہمیں نقصان نہ پہنچائیں۔

لیکن ہمارے باغ میں سانپ نہیں ہیں؟ آپ نے کہا۔

ہاں مگر وہ رات کو آکر سارا دودھ لوٹی جاتے ہیں اماں کہتی ہیں۔

اگر دودھ رات کو باغ میں چھوڑ دیا جائے تو سانپ ضرور آجائیں۔ لیکن سانپوں کو ہمارے باغ میں ہرگز نہ آنا چاہئے۔

سانپوں میں کنگی ادب لکھا ہوا نہیں۔ اگر ان کو موقع ملے تو وہ تمہیں یا رشتیدہ کو بالال کو یا اماں کو جس کو چاہیں کاٹ کھا پین چننا اور جی وہ مانڈے جس میں صرف تم اور میں شریک ہوں گے۔ میں مات کو بلانے میں جا کر دو دھکے سارے برتن خالی کر دیتا ہوں اس طرح مجھے کوئی شکر نہیں رہتی۔ تم لوگ بھی سانپوں سے محفوظ رہو اور اماں کے عقیدے کو بھی ٹھیس نہیں لگتی۔ لیکن اس کا ہرگز کسو ذکر نہ کرنا۔“

ہرگز ہرگز نہیں؟ میں نے ابا کو یقین دلایا۔

اس روز میں دن بھر لال کے ساتھ بڑی نرمی سے پیش آئی۔ کیوں کہ وہ محض بچہ تھا اور انہیں ہوا تھا۔ میں رشتیدہ کے سامنے بھی بڑے ٹھٹھے سے سراہنچا کرتے رہی کیوں کہ وہ ذہین ضرور تھی مگر کسی راز کی مالک نہ تھی۔ دن بھر میں اپنی راز کی سطوت سے معمور اور ادھر ادھر گھوما کی۔ میں نے خود کو اماں سے بھی زیادہ عقل مند سمجھا۔ کیوں کہ گواہوں کو دنیا بھر کی باتیں معلوم تھیں مگر ان کو ہرگز یہ نہیں معلوم ہوتا چاہئے۔

سہ پہر کو وہ لحاف پر کر دیشیا کے پھول بنانا کر ٹانگ رہی تھیں۔

”یہ گل لالہ ہے۔ میں نے کہا۔“

”ہاں۔ اور یہ۔۔۔“

”یہ شاہ جہاں ہے۔ پر پھیلے۔“

”ہاں۔ اور یہ جھپکا کے لئے کتاب کا پھول ہے۔“

”جھپکا گب آئے گا اماں؟“

”آج رات۔ کل رات۔ پرسور رات۔“

”بچے ہمیشہ رات کو آتے ہیں؟“

”میرے بچے ہمیشہ رات کو آتے ہیں۔ اندھیا رات۔ اور انتظار۔ اور پھر سورہ کا آجلا۔ اور چنبلی کی دھبک۔ یہاں اس ملک ملک میں۔۔۔ میں نے اپنے باغ کو دیکھا۔“

”لیکن اماں۔۔۔“

”بس نیچے۔ اپنے سوال بند کر دو۔ میرا سر چکرا رہا ہے۔“

اس رات میں نے ایک عجیب سے شہزادہ تنہا چرخ کی آواز سنی۔ میں پلنگ سے کود کر دیچے میں پہنچی اور کمر مٹی پر گریبان میں جھانکنے لگی۔

باہر چاندنی طلت تھی۔ چاند تار بڑا تھا اور تانیچے اتر آیا تھا کہ مجھے لگا کہ ذرا سا ہاتھ بڑھا کر اسے چھو سکتی ہوں اور وہ روشنی میں اداس اور کمرے کی مانند سفید شاہ جہاں کھڑا تھا۔

شاہ جہاں۔۔۔ میرے لئے بھائی۔ میں نے اس سے کہا۔ اپنے پاؤں کا رنج نہ کرو۔ اپنے خوب صورت پر کے متعلق اور جب میں یہ کہہ رہی تھی۔ اس نے اپنا سر اٹھایا اور آہستہ بہت آہستہ، پنکھے کی طرح۔ چاند اسی سفید پس کے پنکھے کی طرح اس نے اپنے پر پھیلادیتے۔

شاہ جہاں اس وقت چاند پر سے اتر کر آیا تھا۔

میرا حلق دکھنے سالگام میرا کانس رک گئی۔ اور میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ جب میں نے آنکھیں کھولیں تو وہ سب کچھ ختم ہو چکا تھا۔ چاند غص چاند تھا۔ اور شاہ جہاں بھی ایک سفید مورس کے پر چکے ہوئے تھے اور جو سرنگوں کھڑا تھا۔

میر کو نرس لیڈی بنے ہمیں جگا دیا۔ مٹی بہن رات کو آگئی۔ کٹھن جلدی۔

بجیا نہیں آیا۔؟ لال نے پوچھا۔

رشدیدار میں اس پر خوب ہلے اور آٹاں کے پاس پہنچے۔ آٹاں بہت خاموش اور بہت چھوٹی سی بڑے سے پلنگ پر لیٹے تھیں۔ ان کی لمبی سیاہ پوٹی برف کے ایسے سفید کیے پر بھری ہوئی تھی۔ بچی بڑے سے پلنگ پر لیٹے تھے۔ اپنے کھٹے کھٹے گلانی کے چل رہی تھی۔ میں اندر رشیدہ اس پر جھک گئے۔ لال نے اس کو نہیں دیکھا۔ وہ پلنگ پر چڑھ کر ریگ آٹاں کے پاس پہنچا۔ بجیا نہیں آیا۔ اس نے اسی سے کہا۔

آٹاں نے اس کے بالوں پر ہاتھ پھرا۔

آٹاں ہم سے بدل کر لڑکا نہیں منگو سکتے؟

یہ اللہ کا تحفہ ہے۔ تحفہ کیسے بدلا جاسکتا ہے بیٹے؟

آٹاں بیری سے آتے۔ وہ بچے حد خوش نظر آ رہے تھے۔ پلنگ پر بٹھکے کے بعد وہ پلنگ کی پٹی پر بیٹھ گئے اور اپنا ٹوٹی پھوٹی انگیرزی میں (جسے سن کر نرس لیڈی ہمیشہ ہنستی تھی) آٹاں سے کہا۔

میسٹر۔ دس ون لٹل فیلو۔ ایہ۔؟

پلنگ۔ نارنگ پاؤنڈز۔ آٹاں نے کہا۔ اور نرس لیڈی نے فخر سے سر منڈا دیا۔

ڈاٹ رائٹ۔ دس فیلو۔ آٹاں نے اپنی عجیب و غریب انگیرزی میں گفتگو جاری رکھتے ہوئے لال کو گود میں اٹھالیا۔ واٹ رائٹ۔ دس فیلو۔ ایہ۔؟

لڑکا نہیں آیا۔ جس سے میں بات کر سکیں۔

آٹاں۔ آٹاں۔؟ آٹاں نے اپنی مخصوص انگیرزی میں جواب دیا۔ بس لڑکیاں ہی لڑکیاں ہیں پلنگ سے یہاں۔ چلو لڑکیاں کو دریا میں ڈبو دیں۔ کون سی والی کو ڈوبیں گے کھول لال؟

رشدیدار میں کھلکھلا کر ہنستے ہوئے آٹاں سے لپٹ گئے۔ نرس لیڈی نے ہمیں خاموش کرنے کی کوشش کی۔ آپ تو بچوں کا بھی گئے گزرے ہیں۔ اس نے آٹاں سے کہا۔ لیکن خود بھی ہنسنے لگی۔ سب خوب ہنسنے۔ بچی تک نے کچھ نون نون کی۔

لیکن اس کا نام کیا رکھا جائے؟ سعید چچا بھی اندر آکر اس بحث میں شریک ہو گئے۔

آخر آٹاں نے بچی کو گود میں اٹھا کر اس کی بڑی بڑی کالی آنکھوں کو غور سے دیکھا۔ تمہاری بہن کا کیا نام تھا؟ انھوں نے سعید چچا سے پوچھا۔ وہی جو ہر جگہ ہمارے کچے چھپے لٹ رہی تھی۔ وہ جتنی سی کی بس کی بڑی خوب صورت آنکھیں تھیں۔

سعید۔ اس کا نام سعید تھا۔ سعید چچا نے آہستہ سے کہا۔

چنانچہ بچی کا پہلا نام جمیلہ طے پایا۔ اس لڑکی کے نام پر جو ایک نہ لقمے میں ہندوستان میں زرخیز تھی اور جب آٹاں اور سعید چچا بھائیوں جیسی دوستی کے ایک دوسرے سے مہر و پیمان کئے تھے۔ اور اس کا دوسرا نام شہناز رکھا گیا۔

پھر مجھے یاد آیا۔

شاہ جہاں : میں نے کہا : اپنے پر پھیلا سکتا ہے۔ رات جب سب سو رہے تھے تو میں نے خود دیکھا :

”تم نے خواب دیکھا ہو گا بی بی : رشیدہ نے بڑی بڑی جگہ کہا۔

”یا سب نہیں۔ اتنی تیز چاندنی تھی :

”تم خواب دیکھا ہو گا بھائی :“ آبا نے کہا۔ موراس ملک میں اپنے پر کبھی نہیں پھیلائے گا :

”میں نے خواب نہیں دیکھا۔ میں نے ذرا پڑھو گی سے کہا۔ کیوں : آبا کی بات ہمیشہ صحیح ہوتی تھی۔

”میر جملہ کی انگلیاں گنوں گی :“ اس سے پہلے کہ رشیدہ مور کے متعلق کچھ اوسکے میں نے اعلان کیا۔ ایک دو تین پانچ۔

”چار چھوڑ گئیں :“ آبا نے کہا۔

”ہاں۔ ایک دو تین چار پانچ۔ جملہ کی پانچ انگلیاں ہیں :“ میں نے گنا۔

”سب کی پانچ انگلیاں ہوتی ہیں :“ رشیدہ نے کہا۔

”مجھے دکھاؤ :“ لال نے کہا۔

جب آبا اور امانت مٹی بچھ کر انگلیاں دکھا کر لال کو گنتی سکھلا رہے تھے میں چپکے سے برآمدے میں نکل آئی۔ جہاں

نظر آتی تھیں۔

میں نے ان کو جلدی سے گنا۔ ایک۔ دو۔ تین۔ چار۔ پانچ۔ پانچوں پہاڑیاں موجود تھیں۔ ایک بھی کم نہ تھی۔ میں اس قدر

کہ ایک بار پھر مجھے اپنا دم گھٹنا سا معلوم ہوا۔

میں نے خواب نہیں دیکھا میں نے کہا۔ میں خواب میں تکلیف کس طرح دیکھ سکتی تھی۔ میں نے مور ناچتے دیکھا ہے۔ ا۔

ایک رانا ور ہے۔ اور پہاڑیاں صرف پانچ ہیں۔ ایک دو تین چار پانچ۔

پہاڑیاں اس کے بعد پھر کبھی نہیں بدلیں میں بڑی ہوشیار تھی۔

اراکین سے درخواست

”ہم قلم کے ذریعہ جملہ اراکین سے درخواست کی جاتی ہے کہ اگر وہ کسی علمی یا ادبی

نیم سرکاری اداروں سے متعلق ہیں تو وہ اپنے فرائض اور حالات کار کے متعلق تفصیلی

طور پر ریسنل میگزین کو مطلع کریں تاکہ ان کی تکالیف اور حقوق کی نگہداشت

کے لئے اگر ضروری ہو تو جدوجہد کی جاسکے۔

”ہم قلم کو بھیجی جانے والی تمام تخلیقات نمبر مطبوعہ اور مسابکھی

ہوتی چاہئیں

حریٹ جلتا رہا

اگرچہ مجھے شہر کچن پور چھوٹا ہے ہونے ایک زمانہ گزریا مگر معلوم ہوتا ہے جیسے کل ہی تو بات ہے کہ میں ایک پریس رپورٹر کی حیثیت سے شہر میں ریواندی کے کنارے مقیم تھا جس مشرب پر شہر کے بڑے زید نارتھ کرنگ چودھری کا دفتر تھا اس سے لے کر ہاتھ کو ریواندی کے گھاٹ کیا پارا لائن نکلتی تھی۔ اس گلی پر چلو تو میدے ہاتھ کو کالے کانے تنوں اور ہلدی جیسے پیلے چوب والے بولنے آسید بآسا پیٹر تو آتے تھے۔ ان سے گرا بعد دو جناب تندی کا مندر تھا۔ جس کے سامنے گھنیری چھاؤں والے بڑے درخت کے سایہ میں عابد پنسا کی دکان تھی۔ ٹھیک اس کے مقابلے کے کنارے پر نظر آنے والا میرا کشیا نہ تھا۔

ہا ہر سے آنے والے ملاقاتی کیلئے میرے پاس پہنچنے کا ایک ہی آسان طریقہ تھا وہ یہ کہ اسٹیشن کی پشت پر آکر چکامگا (مبداک یکد والے کی پکالے۔ آپ کی آواز پر آپ کی رہنمائی اور خدمت کیلئے حاضر ہونے والا چہرے پر سے بدن کا دبا ہوا سا یکہ والا آپ کو یکہ پر سوار کر کے تھوڑی ہی چار گیلیوں کے پیر پھر کے بعد میرے پاس پہنچا دیتا۔

شاید اب تو مگا گزرجکا ہوگا کیونکہ یہ تو گز سے دنوں کی بات ہے۔

جن دنوں میں کچن پور میں رہتا تھا اس پورے شہر میں کل تین سواریاں تھیں جن میں ایک مشرب مشرب عالم شعل کی جیب۔ دوسری شو مر موہدار پوا کی موٹر سائیکل اور تیسری غیر سرکاری واحد کہلے پر چلنے والی سواری مگا کا یکہ تھا۔ چن چن اکثر سواری کی قلت سے تنگ آکر شہر کچن پور چھوڑ دینے کو تھا لیکن اس قلت کے باوجود وہم خیر فی یہ تھی کہ شہر کی واحد غیر سرکاری سواری کوئی گویا کار میسر نہ تھا کیونکہ اس کا مالک یکہ والا مجھے مسلمان تھا۔ وہ تم کو پکار پکار کر تھک جاتا تھا لیکن کوئی سواری اس کی طرف نہ آتی۔ تو پھر اس کی امید مجھ سے وابستہ تھی اور وہ مجھے سواری کیلئے بلاتا۔

کچن پور میں جب میں ایک انجینی گری حیثیت سے وارد ہوا تو پورے شہر کو دیکھنے کا شوق دل میں موجزن تھا چنانچہ ایک روز میں نے مگا کو کہیلے بلایا۔ میرے جانے پر مگا نے برہمگوارا تیار ہو گیا جیسے وہ اسی انتظار میں ہی تھا۔ میں مگا کے یکہ پر سوار ہوا اور چل پڑا میں آج گھاٹ کے اس پار گھنٹا سوار ایک دو تین (دو تین گھنٹہ) پر سوار ہو گیا۔

دیو کو بڑے کر کے دیو کا بار بار آنے والی موجیں زبان حال سے برابر یہ سدا ہی دیتے جا رہی تھیں کہ کچن پور کے دل میں موجیں ریواندینے اس پیارے شہر کو نہ چھوڑنے پر ہی طرح بعد ہے جیسے ایک دیہاتی دھن اپنا گاندھ نہ چھوڑنے پر مصر ہوتی ہے۔

اسکے علاوہ ننگا کوئی جیسا صاف پانی مشرب دیہان کی کسی سبک رفتاری کے ساتھ ایک نگر سے دوسرے نگر اور پھر تیسرے کیلن اور داخل ہو جاتا۔

میں کے ہاں ہار کاش بون فیل کسٹرا (ایک قسم کی جالیوں) اور دو خان کے بلکہ ہاتھ ہرے ہرے کھیت اور آج کل کے ہاتھ ہرے ہرے کھیت کے جھنڈوں کے ساتھ ساتھ کھیتیں کیں شہر اور اسی طرح جو کچھ کی کہا اور سنایا جا رہا ہے اس کے پڑھی دکھائی دیتے ہیں مٹی کے جس جانب مٹی کا بیٹھا ہے پانی کناس کے چھوٹے۔ آج کل کے پڑھنے اور پڑھنے والے زخموں والے ہیبت جہاں عیدہ بڑے کے زخموں کی تصویریں رہا تھا۔ اور مٹی وہ گش اور غریب مقام تھا جہاں پر صرف بستہ تار کے پڑے اور پانی کے زخموں کی جلو میں غمگوش۔ جو میں مانتی رہا ہوا کرتی تھی۔ بس یہ لوگ انہیں جالب نظر لکھنا پر پھیلا ہوا خوش قسمت خوبصورت سا شہر کچن پھٹا ہوا ہے۔ اس شہر کے دوسرے کنارے پر واقع اسپین سے آنے والی بیویوں کے لائے ریوانی کوئل کے اندر پھر پار کرتا ہے۔ اس پڑی کے پل پرست ہرگز نہ والی گاڑی سے ملنے والی گرہ کی بند اور اندر پر ایسا گمان ہوتا تھا جیسے نہ خیر انداز کی خواہش پر ہر کار کی طرف سے فرق کرنے والے کسی مزارع کی زمین کی قتی کا ڈھول پر پٹ پٹ کر اعلان کیا۔ ایک کچن پور پر یہ کیا مخصوص ہے ہندوستان کی ہی کہاں لکھنا پڑا ہے آج سے کوئی چار سو قبل۔ ہاں میں برہمن میں ملک کی تو تھی۔ سے ایک۔ جسے جڑ تار کا ادارہ تاجر ہوا اس وقت ہماری تجارت ہی آرا تھی۔ اس چوٹی پر لائی سستی میں نہ کوئی حاکم تھا نہ کوئی زمیندار تمام لوگ بھائی بھائی تھے اور کسی کو کسی پر فضیلت نہ تھی۔ ولی ہاں راجہ راجہ تھی شاید اس لئے یہ لوگ دھڑکن جانا کی دھڑکنوں کی تصویر ہوا کرتی تھیں۔ لیکن آج سے کوئی تین سو سال پہلے ۱۶۱۲ء میں پہلے بار جہاں کے ہندو میں اس برہمن کی پستی کا پہلا تائیدہ ہندوستان آیا دوبار میں بار بار ہوا اور تجارتی مراعات سے نوازا گیا۔ یہاں تک کہ آہستہ آہستہ یہی تجارتی مراعات کی شہر تریجات میں بدلتی چلی گئیں۔

ایک وقت وہاں کے بیرونی تجارتوں کی سرمایہ کاری اور بیادری نے ساحری ملکیت کی کوٹ کھوسٹ کیلئے ہمارے سونے کی چڑیا کا تاجدار بنالیا۔ ان جید سازوں کو حکومت مندوں نے کرنا اور نہ کرنا میں کوئی کسر نہ اٹھا گئی۔ بلکہ ان کی ہوس ملک گیری اور تجارتی مراعات یعنی شہر تریجات کیلئے الی چند ملکیت جو اندر پورائے اور درلب ملک کے ممتاز جہوں کی غذائی اور معاشی پرستی نیز قوم پرورش جاد پرست میر جعفر کی ایک ٹوٹی نے فرنگیوں سے سازش کر کے جنگ چاہی۔ کی شکست کا باعث بنے۔ ۱۶۵۷ء کی انقلابی تحریک کو خمد کا نام دیکر غیر مسلم سکھوں کی مدد سے تخت و تاج لایا گیا۔ جہاں والا باغ کے حریٹ پسند ہاں قاتل عام کیا۔ شہر کی گنجائش زلزلہ بندی اور میلہ میل شہر کی تحریک جہاد کا بورت ناک انجام ہوا۔ اور پھر چلتے چلتے خلافت جیسی انقلابی تحریک کو ہندو قوم کے ہاتھ اندر آزادی کے علمبردار کا سازش سے پس کر رکھا۔ لیکن ان تمام تحریکوں کے مغزات کا بہر پورہ مکمل کچن پور میں ہو کر آیا۔ کچن پور ولی راجہ راجہ سے پھر گیا۔ اس میں ہر کتنک چودھری "زمیندار اور حکام ضلع میں مشنرٹر حکام ضلع۔ بدن مائے ایس ڈی او۔ شہر میں جہاد پر پوس سپرنٹنڈنٹ دین ملک پر جہاد کو میں گھوش وکیل دکھائی دینے لگے۔ ان کے علاوہ ہر ہندو جہاد تھا زمیندار۔ رتن کادور جیو جی سپاہی اور شہر تریجات میں چوکی دار بن گئے۔ ان سب غیر مسلموں کی نظر میں یہاں کی کل مسلم آبادی پچھلے درجہ کے پیشہ ور۔ کاشتکار مزدور قلی اور کوچوں یا پھر ان کی اکثریت جرائم پیشہ چور لچھے وریو تھی۔

ہم لوگ ریوانی کے آسے پار چاہیے۔ اب کچن پور میں میرے تقریباً ۱۶ ماہ بیت گئے لیکن اب تک مٹی کے اس پار کا علاقہ میں نے نہیں دیکھا تھا۔ کچن اس نئی سیر کی خوشی میں بار بار کچلے سوال کرنے کو چاہتا رہا۔ اور میں پوچھتا بھی۔ ہاں یہ گھر کس کا ہے اور کبھی معلوم کرتا کہ یہ سائے والی عورت ہے؟۔ کبھی کہنا یہ زخمت بڑے سند راہ دیکش ہیں۔ کیا کہا۔ شہر جی کہند۔ میں نے بیباختہ کہا۔ اوروہ کارخانہ کی چوکی کے مانند نظر آنے والی تھی کیا ہے۔ شہر جی کا مندر۔ میں نے بے ساختہ کہا۔ اوروہ کارخانہ کی چوکی کے مانند نظر آنے والی تھی کیا ہے؟۔ کچن جی کہتے ہیں کہ کچن کی حدائیں اور گہوڑے کے سونے کی پید سے پیدا ہونے والی آوازوں نے ل کر ایک عجیب سا ترنم پیدا کر دیا مکانے میرے سوال کا جواب دیا ہوئے کہا۔ وہ جی نہیں۔ جی وہ تو مسجد کا ایک ٹوٹا ہوا مینار ہے۔

کیا ہاں جگہ ٹوٹا ہوا مینار۔ میں نے اس سے پوچھا اس کو مرمت کیوں نہیں کی گئی۔ کچن پور میں کیا مسلمان نہیں رہتے۔ ایک نساہ ہوا مکانے ٹھنڈی سائیں لیتے ہوئے کہا۔ یہاں سب کے سب مسلمان ہی ہیں۔ لیکن یہاں کے لوگوں میں دو چار ایسی اہل سب مہا میں پھر کس میں اتنی مہمت ہے کہ جو اس کی مرمت کرانے۔

کیوں۔ چندہ تو کیا ہو سکتا ہے میں نے پھر مگلا سے پوچھا۔

آپ کیا کہتے ہیں ”مگلا نے ٹکی ٹکی سی اودیاس میں ڈوبی ہوئی آوازیں کہاں۔ مگر تک چودھری“ کی ذمہ داری عملداری میں سیکرسلہان چندہ کر کے کیا؟

کیوں کیا بات ہے؟ بتاؤ۔ میں نے پوچھا

میں کچھ زمانہ بعد راسالہ کے ایک مولانا صاحب کچن پور تشریف لائے اور سلم عولم کو چندہ کی تحقیق فرمائی۔ ان کی اس ہدایت کو شہر کی مسلم آبادی نے قبول کیا۔ لیکن ”مگر تک چودھری“ اور اسکے حوالہ دہ عملداری والوں نے اس واقعہ کی اطلاع پولیس سپرنٹنڈنٹ کو دی۔ اوریہ بادکر لیا کہ بستی کے مسلمان متفقہ طور پر بدعت و فتنہ کے خلاف متحد ہو رہے ہیں اور مقابلہ کیلئے ناچار اسلحہ کی فراہمی کیلئے چندہ کیا جا رہا ہے۔ اس واقعہ کے چند روز بعد شہر کچن پور کے گرد گورکھ ملکا ناچکر اس طرح ڈال گیا کہ بستی کے اندر اور باہر جگہ جگہ پر فوجی جوان تعین تھے لیکن غزالی مولانا تو کسی نہ کسی صورت اس گھر سے نکل جانے میں کامیاب ہوئے مگر کراسم آبادی پر پھر دستبرد ڈال کر کوئی انتہہ نہ رہی۔

اون یہ بات۔۔ ہاں کہو۔ چلتے چلتے جب ایک کنول کے انکار جیسے کھلے جوئے کے پاس سے گزرا تو بے اختیار میرا تڑپ اٹھا۔ بے اختیار ہی کوہنا ملا اور بیاختہ مگلا سے یکے کر لیا۔ ادھر یکہ رکا اور دھری ٹوٹی۔ مگلا بولا صاحب آپ وہاں ہوا میں اتنے میں رسی جوڑوں۔ مگر آپ پر دیکھتے ہوئے کنول کے چولہا ہاتھ کی بجائے سے ڈیپرے تیر رہے تھے۔ ناچار مگلا کے ہنر کا سہارا لیا۔ ناگاہ کسی نے ٹوکا۔ بے اختیار سرفوٹی چوٹی نظر آئی ابھی غور و خوض نہ ہو چکا تھا کہ گئی بیڑہ توڑ کیلئے آپ کا سوال تشنہ ہے۔ لہجہ بھر کیلئے ابھی نظروں نے انکڑائی لی اور میری طرف گھومتے ہوئے پوچھا۔ ہاں آپ کا تعارف۔

”کیوں۔ اگر کوئی اپنا مکمل تعارف نہ کرے تو کیا اسکو بھول نہیں دیا جاسکتا میں نے پوچھا۔

”تعارف کیجئے۔ مکمل تعارف کے باوجود یہ بھول نہیں دیا جاسکتا۔ اس نے محنت چاہتے ہوئے کہہ کر لڑکی کا یہ آخری فیصلہ تھا۔

”کیوں یہ کون سے ملک کا فالون ہے؟“ میں نے پھر پوچھا۔ بے خیال میں بڑھا ہوا ہنر لپٹ چکا تھا۔ اور میں چمک کر دو قدم آگے اجنبی لڑکی کی طرف بڑھا۔

”اس ملک کا جس ملک کی دھرتی پر آپ ہم کھڑے ہیں اس نے دو قدم میری طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ کیا آپ نہیں جانتے؟“

”ہیں۔ میں نہیں جانتا۔“ میں نے جواب دیا۔ ”یہ تو شہر کچن پور کا سر آدمی جانتا ہے۔“ اجنبی لڑکی نے کہا۔ لیکن میں تو کچن پور کا۔ ہنسنے والا نہیں تھا۔

یہ بات کہنے لفظ سے آپ یہاں ہیں؟ اس نے پوچھا۔ ہی کیلئے چھ ماہ سے۔ میں نے کہا۔

”آپ کا اس شہر میں آنے کا مقصد۔“ اس نے پوچھا۔

پریس رپورٹر کی حیثیت سے۔ میں نے جواب دیا۔

دو اجنبیوں کی نظریں چار ہوئیں تو چہرہ اگلیں۔ لیکن اب نظروں سے وہ حیران دہ ہو گئے پھر کیا تھا۔ دو ماہوں سے پہلے سے مسکراتے۔ یہ تو آپ کو پہلے بتا تھا۔ اجنبی میزبان نے کہا۔ آئیے ادھر آئیے۔

بے اختیار میں آگے بڑھا۔ ہاتھ کی خاموش جنبش نے حوض کے کنارے پہنچ رہی تھی۔ ہین بیٹھنے سے میرے بدن میں سنسنی پھیلنے لگی تھی۔

میں نے کہا۔

کیوں۔ اس نے پوچھا۔

آپ کے اس چہرہ کھانے دیران گھر سے مجھے غور سے جھٹکتا ہے۔ آپ کا الیا گندہ پلا ستر اترا تو نے پھوٹنے لگا اور اد کو لیں والا گھر ہے۔ جس پر اندرون خانہ جگہ جگہ مگلا کا بنا یا ہوا جالا اور چمکا ڈٹوں کے شکے ہوئے فالوں اور باہر دیواروں پر لگا ہوا سبوتاخار قدیم کا پتہ دیتا ہے۔ لیکن یہ دیرا انسانوں کا مسکن نہیں۔

کیوں میں انسان نہیں۔ میرے اجنبی میزبان نے پھر پوچھا۔

بیشک — نیکو اسکاتیوں شکل ہے۔

کیوں اجنبی میزبان نے پھر پوچھا۔ ہم نے پلٹی کہا نیوں میں بڑوں سے ایسا سنا ہے کہ کہیں کسی شہر سے دو دروازے دیواروں کی طرف لگے گا اگر کسی کا زیر ہوا تو ان دیواروں میں انسان ناجائز یا جوت پریت دکھائی دے گی۔ میں نے کہا۔

میزبان نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا واہ واہ آپ بھی خوب ہیں۔ آپ نے دیوی دیوتاؤں کے قصے بھی تو سنے ہونگے۔ میری ہنسی بھی بکھر گئی۔ میں نے کہا ہاں۔ لیکن وہ دیوی دیوتا ایسی سواری پر تھک کر کبھی نہیں آیا کرتے۔ وہ آتے تو ہونگے لیکن کسی طرح کسی کہانی میں ان کی رہی نہیں بتائی گئی۔

کامیاب چوڑوں پر بلند تہتے نغض میں پھیر گئے۔ اب یہ وہ تھا۔ اور پھول کا طلب گار بھی اسے پھر وہ قدر چھپے ہٹ کر ہاتھوں کو کنول کے ہوا سے تھپتھپاتی پر تیرتے ہوئے چوڑوں کی طرف دنا کر لیا۔ پچھلے طرز و اس پھول کے پچھلے پچھلے کیسے میرا دل بے چین ہے۔ اجنبی میزبان نے میرے نزدیک آتے ہوئے کہا کیا کوئی بڑا دانا نہیں ہے۔ صرف یہ شرط ہے کہ اس پھول کو دیکھنے کے لئے گاہا جو اس پھول کی کہانی یہ بات خود ایک کہانی ہے۔ یا پھر پرستان کی پریوں کی کہانی۔ میں نے اجنبی کو جواب دیتے ہوئے کہا۔

ہو سکتا ہے لیکن ہماری ہی شرط ہے اجنبی میزبان نے کہا

اجنبی میزبان کے چہرہ پر نظریں جماتے ہوئے میں نے پوچھا آخر کیوں۔

کچھ دیر بعد خواب اس سے بیدار ہوئی اول میزبان نے کہا۔ یہ ایک طویل کہانی ہے میں آپ کو کچھ کچھ بتا سکتا ہوں۔ میرے پردادا ایک مرتبہ سفر پر گئے رستے جانے کے کوئی ڈیڑھ سال بعد کاغذ پر بنا ہوا پھول لکھ کر انہماکیت کی کہ اس تصویر کو اس طرح سمجھا جائے کہ رتی دنیا تک پھول کھلا ہوا ہے۔ انہماکیت کی تعمیل میں میری پردادی کے حکم پر یہ عرض لکھ کر لکھا گیا۔ پھر اس تصویر والے پھول کے بیج لاکر حوض میں ڈالنے گئے۔ اس وقت بھی کتنے ہی لوگ اس پھول کو لینے آیا کرتے تھے اور دیا بھی جاتا تھا۔ لیکن کچھ زمانہ بعد یہ شرط لکھا دی گئی کہ جو شخص اس پھول کی کہانی بیان کرے وہ بچا سکتا ہے۔ میری پردادی گن گئیں۔ لیکن ان کی نگاہی ہوئی شرط آج تک قائم ہے۔ اجنبی اتنا ہی کہہ پائی تھی کہ پھول کے کانٹوں کی طرح میرے دل میں سوالات چھوٹنے لگے۔ درمیان میں پوچھا لیکن کیوں۔

اجنبی میزبان نے فوراً بات بدلتے ہوئے کہا آپ نے تو صرف پھول مانگا تھا۔ اتنے کچھ سوالوں کا مطلب۔۔

وجہ یہ ہے کہ میں کوئی افلاکی نہیں۔ میں تو صرف ایک پریس رپورٹر ہوں۔ لہذا پھول اور انقلاب میں دی ہوئی چمکاری کی کہانی معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ میں نے جواب دیا۔

مجھے افسوس ہے کہ میں آپ کی امداد سے قاصر ہوں البتہ اس سلسلہ میں آپ کو میری دادی کے پاس چلنا ہوگا۔ انھیں کی یادوں کا ٹھنڈا پانی آپ کو پھیا سن سجاتے گا۔ اجنبی میزبان نے کہا۔

لیکن مجھے طلب پھول نے پھر گھمسا دیا۔ میں نے ہنر لکھیں اٹھالیا اور حوض کے سینہ پر سوار ہو گیا۔ اجنبی میزبان سے سوال کیا کہ کیا آج ہی میں آپ کی دادی سے مل سکتا ہوں۔

نہیں میرے اجنبی میزبان نے جواب دیا۔ آج ان کا یوم عبادت ہے۔ آج وہ فجر سے عشاء تک پورے دن ایصال ثواب کیلئے تلاوت کلام پاک اور غزلیوں کے مدد میں مصروف رہیں گے۔ آج کے دن وہ کسی سے نہیں ملتیں۔ کیونکہ آج ہمارے دادا کی بری کا دن ہے۔ پھر کسی دن پر نہ کیجئے۔ لمحے لمحہ ٹھنڈے چہرے پر ٹھنڈا پسینہ پھوٹ نکلا۔ دادا پر دادا کی الم انگیز داستانوں کا انتقال ابھر کر اجنبی میزبان کی نظروں میں پھر گیا۔ اس معصوم چہرہ کو دل کی دھچک میرا دل بھی بھرا یا۔ ہنر کو ہاتھوں میں بل دیتا ہوا گویا گریز تھکھوں سے یکے پر آکر سوار ہو گیا۔

ہتم کراہی

وہاں خیال نہ آیا کہ جتنے جتنے میں نے جنی میزبان سے پہچا آپ کا نام - منوہ - اجنبی میزبان نے بھی آواز میں کہا۔

وایسی پریشان و راہ میں مگھانے ایک ٹھنڈی سانس بٹے ہوئے کہا۔ پہلے ہم بھی اس مکان پر بہت آئے جاتے تھے۔ میں نے کئی گنا گناہ کر لئے ہیں تو حضور خود بخود ایسے تھے۔ اور کہا کرتے تھے۔ اسے بھائی مبارک یہ کیسے۔ یہ جگہ۔ اور یہ ڈھاب وغیرہ بنوایا کرو۔ جیسے کسی خواب سے چونک کر مہلک نے مجھ سے سوال کیا۔ وہ آپ نے نیامت گنج کا ہاٹ دیکھ لیا ہے نیامت گنج ہاٹ کے ایک بازو میں ۱۰ سینا دلوں والی جگہ ہے۔ میں مسجد کے امام ایک جید بزرگ تھے۔ حضور سے پہلے میں نے کئی گنا بنوایا کرتا تھا۔ بزرگ کی شان بتاتے ہوئے مگھانے چہرہ پر ہر سرسبکی دیکھو۔ کیا شان والے مہلک تھے۔ جیسے کوئی سلطان ادیا ہلاکت تلے جن کا مہلت شاہی صبا کی طرح دیکھتا تھا۔

ایک دفعہ ہاٹ ہے کہ میں مجھ سویرے ایک جوڑو کو روک لیا اور کچھ کیسے بیکر نیامت گنج ہاٹ کی طرف جا رہا تھا۔ راستہ میں کشورائے کے مکان سے نزدیک جنوب کی طرف سے گزرتے ہوئے پولیس نے مجھے چوری کے الزام میں گرفتار کر لیا اور پھانسی لگائی۔ میرے پاس بھل اور میوہ چوری کا مال بھلا کیسے تو بٹھے داروغہ جی نے بیٹھے اور پولیس کے جوان ناریل اور داؤ (ناریل کاٹنے کا آلہ) لیکر کچھ دوڑ جائیٹھے۔ میں ایک بے زبان پرندہ کی طرح تنگ و تابیک حالات کے پھر میں بیٹھا۔ سب کچھ دیکھتا رہا۔ ان ظالموں نے میں پر بس نہ کی۔ بلکہ پہلے تو بڑے دروغ نے مجھ پر برسے کی حد نہ رکھی۔ خدا نہاں میں رکھے ان دسلفوں ان کے بعد پولیس نے اپنی اپنی بدگالی کے آزمودہ وہ جوہر دکھلائے کہ اللہ دے رہا تھا اور بندے رہا تھا۔ اس آندائش کے بعد عافری عدالت ہونا پڑا احدثا نے تین سال کی سزا کا حکم سناتے ہوئے مجھ پر الزام لگایا کہ میں تاج بھٹانیک کے خلاف سازشی چھی بچھا رہا تھا۔

مگھانے یہ سنکر میں حیران رہ گیا۔ اور پوچھا میاں کیا کہہ رہے ہو۔

ہاں صاحب جو میں بول رہا ہوں۔ ٹھیک ہی بول رہا ہوں۔ مگھانے بولا۔ تین سال بعد جب میں جیل سے نکلا تو دیکھا کہ میرا مکان خیرام کر دیا جس میں اب جناب ہندی کا مندر بنایا گیا ہے۔ فی الحال میرا ذریعہ معاش یکہ چلا نا ہے اور مفتہ بھریں میرے دن تھا نہ میں عافری دینی پڑتی ہے۔ میرے اس نفع گار کا بھی یہ حال ہے کہ کوئی سواری نہیں ملتی۔ کیونکہ کسی کی نظر میں تو میں چور ہوں اور کسی کی نظر میں ایک بھرم قیدی اور شومر موجد اور غیرہ کی نظروں میں خطرناک القاب مسلمان ہوں۔

کیلنڈر کے چند صفحے پلٹ گئے۔ اس عرصہ میں مجھے چند مرتبہ صدد دفتر حاضر ہونا پڑا لیکن اس اثنا میں مگھانے مختلف اوقات میں مجھے منوہ کے گھر چلنے کی دعائی کرتا رہا۔ لیکن اسکے باوجود میں وہاں جانے کی فرصت نہ نکال سکا۔

ایک موقع پر لعل علی کی کہرتک چور دھری کی زمینداری کے علاقہ نیامت گنج سے لگان ادا نہ کرنے والے دوسو کاشتکاروں نے اپنی زیر کاشت زمینوں کی بیجی کرنے جانے والے عمل کے دو شخصیداروں اور ایک چوکیدار کو قتل کر ڈالا۔ اس ہنگامہ آرائی کے نتیجہ میں شومر موجد اور کسی سرکردگی میں پولیس کے ایک ستر نے نیامت گنج کے علاقے سے تقریباً ۱۰ موروں اور عورتوں کو حراست میں لیکر جیل بھیج دیا۔ اور ان ملازمین پر فوجم لگا دیں۔ مگر جیج کی عدالت میں مقدمہ کا چالان پیش کر دیا۔ اسلے بعد پانچ ماسٹر تیر حکم شمع اور شومر موجد اور بے نفس نفیس نیامت گنج پہنچ کر موقع و اسفاٹ سے ان ملازمین کے خلاف شہادت قلمبند کریں گے۔ شہادت کی اس کاروائی کو دیکھنے جانے میں نے مگھانے کو بلایا۔ مگھانے ایک دیکر عافری ہو گیا اور ہاں میرا منتظر رہا۔

ابھی شہادت ختم بھی نہ ہوئے پائی جی کی آسمان پر ہا دل گھمنڈ کر گئے۔ بارش کے خوف سے شہادت لینا ملتوی کر دیا گیا۔ ماسٹر فخر اور شومر موجد اور شہر کی طرف روانہ ہو گئے۔ مگھانے بھی اپنے ملازم و ناوان گھوڑے کی راس میں بچھیں اور بار بار چابک مانا شروع کر دیا۔ لیکن ابھی ہم کشورائے کے مکان تک پہنچے پائے تھے کہ نیامت خیر عرفان نے میں گھیر لیا۔ ایک طرف تو شام کی تاریکی میں کچھ بھی تھا اس پر گرد و غبار اور ہوا کی شدت نے ہماری آنکھوں کو کھینچ دیا۔ پھر ہوا کی مسلسل شائیں شائیں اور گتے درختوں کی گڑگڑاہٹ آسمان پر بادلوں کی رچ سے ہمارا دل ڈوب رہا تھا۔ کئی مرتبہ بجلی کی چمک اور باد کی گرج بج چلی گئی۔ اچانک ہمارا ایک ایک دیوار سے ٹکرایا۔ ہم لوگ بھی یکے سے اوچھل کر دوڑ جا پڑے۔ اچھے اور ٹکرنے والی چیز کو ٹوٹاں ہی سہے تھے کہ بجلی کی چمک سے

ایک دروازہ نظر آیا۔ بڑکا دیر تک دروازہ پر دستک دینے رہے آخر کار دروازہ کھلا اندر چلے گئے بیوی بچہ اور پرکونہ کو دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی۔ اور معلوم ہوا کہ یہی نمونہ کا گھر ہے دل میں پھولے نہ سائے۔

ان حالات میں نمونہ سے ملاقات ہمارے وہم و گمان میں بھی نہ تھی خود اچھیکے ہوئے کپڑے تبدیل کئے پھر گرم گرم دودھ پینے کے بعد دروازہ کھانے گئے۔ دیکھا کہ نمونہ زیر لب کرا رہی ہے۔ نمونہ نے کہا۔ ٹھیک ہی ہوا۔ نہ طوفان آجائے آپ آتے۔

ادھر رات گئے تک بدشمن نے تھکنے کا نام نہ لیا اسکا تانا باندا ہوا رہا۔ آخر نمونہ نے ہمیں روشنی دکھانے کیلئے لائیں ہاتھ میں اٹھالی اور کمرے کے آئینہ سے ہارنک کی دھجھار سے پھلتی ہوئی جنوبی برآمدہ میں لے آئی یہاں سے ہم ایک کمرے میں داخل ہوئے کمرے میں داخل ہوتے ہی سامنے کھڑکی کے نیچے بھی ہوئی چار پائی پر کانی پرانی لیکن بہت قیمتی چاندی کی ہوئی نظر آئی۔ کمرہ کی دیواروں پر کونسل پڑھ چکی تھی۔ البتہ صفائی ستھرائی بدستور چار پائی کے بائیں جانب دیوار سے لٹکی ایک بڑے سے صندوق کے ٹھیک مرکز پر دیوار پر کمرہ معظمہ اور مدینہ منورہ کا نقشہ لٹکا ہوا تھا۔ اس کی مقابل دو الماریاں کھڑی ہوئی تھیں ایک الماری کے بازو میں ایک میز گئی تھی میز پر کھانا ایک بوسیدہ کرسی رکھی تھی میز کے برابر کھے ہوئے اسٹول پر رکھی تھی۔ کمرہ کے وسط میں رکھے ہوئے دوسرے چھوٹے سے اسٹول پر پانی سے بالباب کنول نما برتن میں گھی کے روشن چراغ تیر رہے تھے۔ اسی اسٹول کے نزدیک کچھ ہوئے سارے پر گئی ہوئی عجائب گھر کی سنگ مرمر کی جتنی جگہ مورتی نمونہ کی دادی نظر پڑیں۔

کمرہ میں داخل نہوئے ہی کمرہ میں بسی ہوئی لوہان کی بھینی بھینی خوشبو نے دماغ معطر کر دیا دادی کی نظر اٹھی اور فرمایا کہ آؤ میلا بیٹھو۔ میں آداب سے لایا اور وسطی اسٹول سے نزدیک دوسری بھی ہوئی سیٹیل پائی پر بیٹھ گیا۔ انہوں نے مجھ سے دریافت کیا۔ میں اس قیامت طوفانی باران میں تمکو تکلیف توہیں ہوئی۔ میں ٹٹکی بانٹے اسٹول پر گئی ہوئی کنول کی شبیہ کو دیکھا کیا۔ دادی کی آواز پر چونک کر عرض ہو گئے آپ کی دعا سے کوئی تکلیف نہیں ہوئی۔

مخبر نے اپنے ہاتھ کی بیج پر بوسہ دیا اور فرمایا میاں میں خوب کھتی ہوئی کہ ایسے طوفانی حادثوں میں آپیں کبھی تکلیف نہیں ہوگی۔ میں اس انٹرویو میں کھن گیا اور ان کے ارشاد پر کہ عرض کروں میری سمجھ میں نہ آیا اوبے ساختہ نمونہ کی طرف بھتی نظروں سے دیکھنے ابھی میں کچھ کہنے بھی نہ پایا تھا کہ انہوں نے پھر فرمایا آج جیسے قیامت خیز باران میں میرے خسر اور نمونہ کے دادا (مخبر کے شوہر) کرتے تھے۔ ادرکی کے استفسار پر تکلیف سے بے نیازی کا اظہار کیا کرتے تھے۔

انہوں نے ہاتھ سے بیج چاٹا نہ پر رکھ دیا اور سامنے رکھے ہوئے برتن میں پانی پر تیرتے ہوئے گھی کے روشن چراغوں کو دیکھنا شروع کیا میں نے بڑی عاجزی سے عرض کیا۔ یقین کیجئے مجھے کوئی تکلیف نہیں ہوئی۔

مجھے یقین ہے بیٹا۔ اس شرم بھید کی میرے جواب میں کہا۔ سنو۔ میرے خسر خود ایک طوفان تھے۔ میں نے اپنی شادی سے سات لہجہ تک مسلسل ان کی طوفانی زندگی دیکھی آج ٹٹکی نگر۔ کل اگر ہر برسوں دلی نہیں تو کہیں اودی ہی ان کا مہول تھا۔ ایک مرتبہ بچ کیلئے دعوت نامہ دیوار پر آویزاں ملے معظمہ اور مدینہ منورہ کے نقشے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے فرمایا بچ کا دعوت نامہ ملنے ہی تو نا روانہ ہو گئے۔ اس کے بعد پوچھ دس سال تک ان کی کسی قسم کی اطلاع یا خط و پتہ کچھ بھی نہیں ملا۔ گیارہویں سال صرف دو خط ملے۔ پہلے خط میں کاغذ پر نقش کنول کے پھول کی تصویر ہدایت کیسا تھا کہ یہ یادگار رہتی دینا تک محفوظ ہے دوسرے خط میں تحریر تھا کہ کونک چودھری کے دادا گو بر دھن کی غلامی کے نتیجہ میں میں ملکوں کا قید و بند میں ہوں اور بحر منہ کے جلاوطن قیدیوں کے جزیرہ انڈمان سے یہ خط بھیج رہا ہوں۔ مجھے کچھ تکلیف نہیں ہے۔ یہ خط ملنے کے بعد نمونہ گھر سے نامعلوم سفر پر روانہ ہو گئے۔

ہم سب پہلے ہی سے حیران و پریشان تھے کہ نمونہ کے دادا کی تانہ جہالی کا دارغ سہنا پڑا۔ ان کی بھی خبر و خبر سے محروم ہو گئے۔ میری ساسر

پچیس ایک رات کو انہوں نے موت وزیت کی فال نکالنے کا اختتام کیا تاکہ معلوم ہو سکے کہ ہمارے دونوں غائب مرد زندہ ہیں یا مر چکے۔ سامنے ڈا۔ برتن کی طرف انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے انہوں نے فرمایا کہ اس دن یہ یادگار نہیں تھی۔ یہ منونہ کی وادی کی فال اور پرداد کی وصیت کی فال ہے۔ کنول کا پھول منونہ کے دادا... کی آزادی کا یادگار نشان ہے۔ اور اس پانی میں تیرا ہوا گھی کا پرلہ غرنے جیسے کی فال ہے۔ جب بڑی شکل کہ ہماری ساس نے ایک کڑھاؤ منلو یا امیں پاک صاف پانی بھرو یا پھر قل غمازا اگر کے دوانی عمر کی دعائیہ مناجات پڑھے۔ اسکے بعد باپ بیٹے کی کئے نام سے گئی کے روشن چولہے اس کڑھاؤ میں ڈلے گئے۔ لیکن ڈالتے ہی یہ دونوں چولہے ڈوب گئے۔ ہم سب لوگ خوشی کی بات دست بدمانہ اور دادا کیا۔ اس طرح تھوڑے تھوڑے وقفے سے فال نکالی جاتی رہی۔ کوئی دو سال بعد قید سے سفر و ایک قیدی ہمارے پاس آیا اور خبر سنائی کہ ایک میل میں منونہ کے دادا قید ہیں اور انھیں کوئی تکلیف نہیں ہے۔ اس واقعہ کے ایک سال بعد پھر ایک اطلاع ملی کہ ان دونوں باپ اور بیٹا زندان میں سچائی دیکھی۔ اس اطلاع کی تاب نہ لا کر میری ساس بھی اللہ کو چاری ہو گئیں خدا انہیں جنت نصیب کرے آمین۔

دادی کی آپ بیتی میرے کاف میں بادل کی گرج کی طرح گراں گزرتی تھی میں حیران رہ گیا میری پہلی پوٹی آنکھیں ان پر چمک کر گئیں۔ بارگھور کراسلم اور شجاعت کو پچھا تھاجو عورت ذات میں دیکھ رہا تھا۔ ان کا یہ سن اور یہ جاکا تجدیگی تحمل پوری کہانی بیان کرتے وقت رہا۔ ان کا یہ بیان آزادی کی لگن سے متعلق ایک مرد من کی زبان سے ایمان و ایقان کی تفسیر تھی۔ مومن کی شان بھی شاید یہ ہو کہ رخصتے آزادی کی لگن میں آنسو نہیں چھلکتا۔ منونہ کی وادی اسکی سچی تصویر تھیں۔

اس وقت بھی بارش ہو رہی تھی اور شاٹیں شاٹیں کی صدا میں اب بھی بلند ہو رہی تھیں منونہ اور میں بے جان مورتوں کی طرح ساکت تھے۔ پانی سے لبالب کنول غماز برتن میں گئی کے روشن چراغ جلے جلے جا رہے تھے۔ وادی کی ذات ماضی و حال کا وہ سنگ میل تھی جو انیوالی صدی کو صدی کا کوئی پیغام دیر ہی ہو۔

منونہ کا باپ تعلیم سے فارغ ہو کر دی سے واپس لوٹا۔ وادی نے دھیمی آواز میں کہا میرا خیال تھا کہ اکبر اپنے بزرگوں سے جدائی اور اپنی مصروفیتوں کے باعث اپنی آبائی فکر کو بھول چکا ہوگا۔ اسکی نظر میں گھر کی اس وجہ تباہی کے بعد ذات پر جماعت کو توقیت ہوئی اور وہ اپنے باپ کی طرح زندگی نہیں گزارے گا۔ اکبر خدا کے فضل سے شادی شدہ اور ایک بچی منونہ کا باپ ہے۔ اسکے علاوہ میں اسکی بڑی ماں ہوں وہ ہم تینوں کا ذمہ دار ہے وہ ہم سے کبھی منہ نہ موڑے گا لیکن اسکی فطرت آزادی کی لگن اور انقلاب کی غلش میلہ ہوئے بغیر نہ رہی اس نے بھی اپنے باپ دادا کو پایا۔ وہ اہل دل تھا اسکا سینہ اشیاء و قمرانی سے سرشار تھا۔

ذات اپنی بیوی دھیمی اور بچہ بڑی ماں کی محبت سے زیادہ افضل اور موثر تھا۔

ایک روز اکبر نے کہا امان۔ سامراجی ملکیت نے ہماری آزادی و خود مختاری کو چھین لیا۔ ہمارے نواہوں۔ رجواڑوں اور ان کے شہزادوں کو تہ تیغ کر دیا۔ میرے باپ اور دادا جان جو کہوں کے باوجود ان سامراجی دندلوں کے مقابلہ کو نکلے اور انجم کار تختہ دار پر ٹکا دیئے گئے۔ ابا ختم دنیا کو نبی سے کتنی ہوئی سلاخوں سے بھون دیا گیا اور ابدی غمید سلا دیا گیا۔ کیا تہیں معلوم ہے کہ اس خدا رکستے کو تک چودھری کی اتنی بڑی اور اسکے دادا کو برصغیر کی ملک سے غلامی اور ان سامراجیوں سے دوستی و وفاداری کا معاوضہ ہے۔

اکبر نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔ امان آپ جانتی ہیں دادا جان نے جس پھول کی تصنیف بھیجی تھی اسکا کیا مطلب ہے۔ یہ پھول کی آزادی کا نشان تھا اور اسکا پیغام تھا۔ ”انقلاب زندہ باد“ اور سامراج مردہ باد“ اس پھول کا لغو ہے۔

انہوں نے کنول جیسے برتن کی طرف اشارہ کرتے ہوئے فرمایا کہ اکبر نے وادی کے فال نکالنے والے کڑھاؤ اور موت وزیت کے چر کو باہر چھٹک لیا۔ اور یہ شہر تین ٹاکر دکھایا۔ اسنے وادی کی فال کے نیچے شگون اور دادا جان کی یادگار وصیت کے نشان آزادی کو باہر چھٹک لیا۔

میں نے دادی کے کڑھانوں کی جگہ داد کے نقش نما برتن تیار کر دیا اس میں پاک پانی کی آزاد موجوں کو بھر دیا۔ اس پانی سے دل بلب کنوں نما گدبان میں قوم و
 بن کی آزادی کا دیپ جلادیا۔ اور بولامان جھڑک قطرہ سے وجود سے سنبھکا وجود زیادہ پائدار مفید اور فیضان عالم رکھتا ہے۔ اس طریق کسی ذہن
 بحیات متعاسل سے آزادی کا وجود زیادہ پائدار زیادہ مفید اور فیضان عالم میں مل سکتا ہے۔ اب میں تو ان لاکھوں غمخوار زندہ گیسوں کی خدمت اس پانز
 بھتا ہوں اور اس کے لئے قربانی دیتا رہوں گا اور آپ آزادی کی فال نکالتی اور میرے حق میں دعا کرتی رہیں۔
 دادی نے سامنے رکھی ہوئی تسبیح اٹھ لی اور مجھ پر کیسے ان کی پھر تفرکی ہوئی ہوئی چیز کی یادیں مجھ ہو گئی۔ بعد میں دونوں ہاتھوں میں تسبیح کو
 پیچھے ہٹے فرمایا۔ آج سے ہر سال پہلے اکر کو جس دوام کی سزا ہو گئی۔

کل پاکستان انجمن ترقی (اردو) کا پندرہ روزہ ترجمان

قومی زبان

جو ایک عرصے سے بابائے اردو مولوی عبدالحق صاحب کی زیر نگرانی
 اردو زبان و ادب کی خدمت کر رہا ہے اور جس کا ہر شمارہ بیش بہا معلومات
 کا خزانہ ہوتا ہے

چند مستقل عنوانات :-

- ۱۔ ● حسن فتحی چند (جدید ادبی مسائل کا تجزیہ)
- ۲۔ ● آئینہ (ہر ماہ کے اردو ادبی رسائل کا جائزہ)
- ۳۔ ● گرو ویش (ادبی، علمی اور ثقافتی خبریں)
- ۴۔ ● رفتار ادب (اردو کے اشاعتی اداروں سے متعلق معلومات)
- ۵۔ ● تبصرے (اردو کی تازہ ترین کتب پر بے لاگ تبصرے)
- ۶۔ ● غزل نما (اہم شعری مجموعوں کی غزلوں کا انتخاب)

قیمت نصف پیرچہ :- چار آنے سالانہ پانچ روپے

دفتر "قومی زبان"

انجمن ترقی اردو (پاکستان) - اردو روڈ کراچی۔

پت جھڑ

پھرت جھڑ کی رُت آتی ہے
 پھر ہنستے پہلوں کی آنکھیں بھرنے لگی ہیں
 نیم برہنہ شاخوں کی باہوں میں سمٹ کر
 سر دھوئیں سائیں سائیں کرنے لگی ہیں
 نازک نازک
 رنگ برنگی

تیریاں گرتے پتوں کی آوازوں سے ڈرنے لگی ہیں
 تڑپ تڑپ کر مرنے لگی ہیں
 آن دیکھی اجانی تہنائی کی گھڑیاں
 دھیان کی اترائی سے دل میں اُترنے لگی ہیں

شاموں پر
 آسپی سناٹوں کے سائے چھانے لگے ہیں
 راتیں
 گہرے گھنے اندھیرے کا احساس دلانے لگی ہیں
 صبحیں
 دن بھر افسردہ رہنے کے سندیسے لانے لگی ہیں

گئے دنوں کے دیوانوں سے
 خوشیوں کے قبرستانوں سے
 مردہ روحوں کے رونے کی
 پراسرار اداس صدائیں آنے لگی ہیں

جانے والے موسمِ گل کے سپنو آؤ!
 آؤ مجھے میرے احساس کی شدت کے نیچے سے چھڑاؤ!!

جب کبھی

ہم نے غیروں سے محبت میں نبھانا چاہا
ہرنے زخم کو سینے میں چھپانا چاہا
مصلحت کہتی رہی، خوف ہے رسوائی کا
کچھ بھی ہو ہم نے تو الزام اٹھانا چاہا
حادثہ کوئی ہوا، یاد تری آہی گئی
جب کبھی ہم نے تجھے دل سے بھلانا چاہا
ہمے وہ بات جو رہ کے ابھتی ہی گئی
اُف وہ لمحے کہ تجھے جب بھی مسانا چاہا
روک لیتا تھا کوئی، پاؤں میں زنجیر نہ تھی
جب کبھی ہم نے تری بزم سے جانا چاہا
کون بتلائے یہ گلشن میں کہ ہم لوگوں نے
ہرنے دور کو نغموں سے سجانا چاہا
جب کبھی موسم گل رقص کناں آیا ہو
ہم کو تاریخ نے مجبور و حزیں پایا ہے

قطعات

ہجر پر شعر لکھیں وصل کے خواب آئندہ
یعنی اس وقت تھمارا اور شراب آئندہ
بھولے بھالے ہیں بہت حضرت محبوبِ نِزَاں
جاں فروش آج ابھی۔ اور حساب آئندہ

نہا بھو مرے اجنبی، اس طرح
بدلتی نہیں زندگی، اس طرح
دو عالم سے بہلائیے دل خستہاں
محبت نہیں مانتی، اس طرح

ہجرت ہے شہرِ شہر، وطن کی تلاش میں
باد صبا چلی ہے چمن کی تلاش میں
اپنی تلاش کون کرے، دور کون جائے
اہلِ سخن ہیں اہلِ سخن کی تلاش میں

فریب

حسنِ دل سوز تھا رقصاں بہ ہمہ رعنائی
دل میں احساسِ تنہا نے جولی انگڑائی
عشق کی خواہیں آنکھوں میں چمک سی آئی
دل بیتاب نے اک تازہ غلش پائی تھی

دل پر درد کے دیرانِ شبستانوں میں
جگر سوختہ کے آتشیں ایوانوں میں
مرے احساس و تصور کے صنم خانوں میں
زندگی رقص کناں میرے قریب آئی تھی

تیرگی میں کہیں آئی تھی نظر ایک کرن
گلشنِ زلیست پہ وہ حسن و جوانی کی پھبن
رنگ و رعنائی میں ڈوبی ہوئی فطرت کی دھن
اپنی آنکھوں میں کوئی خواب بسا لائی تھی

آہ لیکن وہ مرے خواب و تصور کا جہاں
کھو گیا جانے غم کیسے ہستی میں کہاں
اب تو ویرانی دل پر کبھی ہوتا ہے گساں
بزمِ انجم بھی فریبِ شبِ تنہائی تھی

جانے کیا ہو گئے میرے وہ خیالوں کے محل
گرمی یا س سے مرجھا سا گیا دل کا کنول
شدتِ غم میں نہ اب اے دل بیتاب مچل

.... جہاں نظر کھاتا !

دستار کے منہ سے فہیدہ کا نام سن کر میری یادوں کے نہاں خانے میں ایک کھلی سی پگھلی اور اپنے چہروں پر سے گرد جھاڑتی ہوئی کئی یادیں سراٹھا کر یہ ذہن کے سامنے آن کھڑی ہوئیں۔

ان میں سے ایک میں سال پرانی تھی۔

کھانے کے بعد فہیدہ کی کوٹھی کے ڈرائنگ روم میں دھس کا دھڑکا ہوا تھا۔ آتشداں میں کٹے چمک رہے تھے۔ تیز روشنی والے بلب بجائے جا چکے تھے۔ بچہ اور بڑے بچوں کی روشنی میں ہونے لگے تھے۔ وہ بیٹھ سالیوں اور جموں کی لڑکے بچے فضا میں ڈیڑھ گرام کی کھسکی کو اپنے سینے میں جذب کر رہی تھی۔ جسموں کے خطوط ابھار رہے تھے۔ اور پھر ان کے نظروں کو دعوتِ تہاقب دے رہے تھے۔ ریشمی کپڑوں کی سرسراہٹ لکڑی کے فرش پر چمکتے ہوئے جونوں کی کسک ساہٹ۔ اور ایک دوسرے سے لگے ہوئے اجسام کی گنگناہٹ ذہنوں کے آئینے میں جھلک رہی تھی کہ میں اچانک ڈرائنگ روم میں سے نکل کر باغ میں آگیا۔ باغ میں چاندنی کا کفن ڈھانچا ہوا تھا۔ اور سسکتی ہوئی ٹھنڈی ہوا میں شبنم کے آنسوؤں کی نمی تھی۔

جس وقت میں ڈرائنگ روم سے نکلا تھا اس وقت فہیدہ فراز کے ساتھ ڈانس کر رہی تھی۔ یہ اس رات کا پانچواں ڈانس تھا مگر ان پانچ ڈانسون میں سے فہیدہ نے میرے ساتھ ایک ڈانس بھی نہیں کیا تھا حالانکہ پانچویں ڈانس کے علاوہ میں نے اس سے ہر ڈانس کی درخواست کی تھی۔ لیکن اس نے ہر دفعہ مجھے کسی نہ کسی بہانے ٹال دیا تھا اور ہر دفعہ فراز کو مجھ پر ترجیح دی تھی۔

”تمہارے ساتھ تو روز کرتی ہوں۔ ڈرائنگ!“

اس کی آواز ابھی تک میرے کانوں میں گونج رہی تھی۔ اور میرے کان ابھی تک ان آوازوں پر لگے ہوئے تھے جو ڈرائنگ روم سے بھاگ کر میری صحت آری تھیں اور مجھ کو چلا چلا کر کہہ رہی تھیں کہ محفل ابھی گرم ہے۔ دھس کا دھڑکا ہوا ہے۔ اور فہیدہ کی کر کے گرد اپنا ہاتھ ڈالے فراز ابھی تک اس کے ساتھ ڈانس کر رہا ہے۔ فراز جو کبھی جمسٹریٹ ہو کر یہاں آیا ہے۔ جو اپنے کو بڑا حسین تصور کرتا ہے۔ جسے اپنے لندن کے محلے ہوئے سوئٹوں پر بڑا مانا ہے۔ کئی شامیں اور کئی راتوں کے ابتدائی دور میں نے۔ میں نے اور فہیدہ نے۔ اس باغ میں کٹے گزرا ہے تھے۔ بے معنی باتیں کر کے۔ بلاوجہ جنس کے۔ ٹپل ٹپل کے۔ رات کی رانی کے ایک گھنے کچھ میں سنگ مرمر کی بیچ پر بیٹھ کے۔ ایک دوسرے کے دل کی دہکنیں سن کے۔ مگر اجرات میں اس باغ میں اکیلا تھا۔ اور چالیس منٹ سے فہیدہ کا انتظار کر رہا تھا جس نے مجھے ڈرائنگ روم سے نکلنے دیکھ لیا تھا۔

میرے ذہن پر ایک قسم کا کبر سا چھا گیا تھا۔ میرے دماغ میں کچھ خدشات۔ کچھ دوسرے۔ کچھ شبہات کھسک رہے تھے۔ حالانکہ میرا دل بار بار کہہ رہا تھا کہ فہیدہ ایسی لڑکی نہیں۔ تم اسے غلط سمجھ رہے ہو۔ تمہاری محبت تمہیں حاسد بنا رہی ہے۔ یہ تمہارا دوا ہے کہ وہ بدل گئی ہے

اور اب تمہاری طرف اس کا وہ پہلا سا التفات نہیں۔ وہ بدلی نہیں۔ وہ بدل نہیں سکتی۔ مگر میرا تصور مجھے عجیب عجیب مناظر دکھاتا تھا۔ انگلیوں اور ہاتھوں کی تصویروں کے رنگ اڑ رہے تھے۔ جذبات نے جو راگ جھڑپے تھے وہ بے سرے ہوئے جا رہے تھے اور خواہشات نے جو محض سماجی تھی وہ اب بڑی ہی مٹی جب فرار کو اکیلا چھوڑ کر فہیدہ بانغ میں آئی تو نہ جانے کتنے جگ بہت چلے گئے۔

”کیا بات ہے؟“ اس نے کچھ میں داخل ہوتے ہوئے پوچھا۔

اور مجھے ہوئے چراغ کی لڑائیک بار پھر تیز ہو گئی۔ میں نے اس کی غلطی ہوئی آواز میں وہی اپنائیت۔ وہی غلوں اور وہی نرمی محسوس کی جس میں مجھ تھا۔ جیسے ایک نہ خیال آیا کہ اپنا دل کھول کر اس کے سامنے رکھ دوں۔ جا کہ وہ میرے دوسو سووں۔ میرے خدشات اور میرے شہوات کو پڑھ لے اور مجھ سے کہے کہ یہ سب تمہارا وہم ہے۔ میں تمہاری ہوں اور تمہاری رہوں گی۔ مگر میں ابھی تک ڈوبا نہیں تھا اور فہیدہ کا جو سوال نکلا بن کر لہروں کے سر پر سوار بیری طرف ناچتا ہوا آیا تھا میں نے فوراً اس کا سہارا لے لیا۔

”کچھ بھی نہیں۔“ میں نے ابھرتے ہوئے کہا۔

”کمرے میں بڑی گھٹن تھی۔ اس لئے بیان چلا آیا۔ اپنے کچھ میں۔“

وہ پتہ پر میرے پاس بیٹھے ہوئے تھی اور ہر طرف چاندنی برس رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں کئی چاند جگ مگ کرنے لگے۔ اس کے چلنے۔ دیکھنے۔ رخساروں پر پھول کھل گئے۔ اور اس کے پتلے پتلے۔ رسیلے ہونٹوں پر رعنائی کی ایک دنیا بس گئی۔

”ناراض ہو گئے؟“ اس نے مجھے شرارت سے لبریز مسکراتی ہوئی آنکھوں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

جواب میں میں ہنسا۔ ایک کھوکھلی ہنسی۔ ”یہ تاب۔ یہ مجال یہ طاقت نہیں مجھے۔“

”یہ سب کہنے کی باتیں ہیں۔“ اس نے محض سلسلہ کلام جاری رکھنے کے لئے کہا۔

کیا تو وہی غلوں سراپا ہے آج بھی؟ میرے ذہن نے فہیدہ سے پوچھا مگر میرے نطق کو معرکہ اٹھانے کی ہمت نہ ہوئی۔ اس لئے

میں نے موضوع بدل دیا۔

”کتنی عین رات ہے!“

”اور کتنی اداس!“ اس نے آسمان۔ چاند۔ اور ستاروں کے بجائے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”اور تمہارے قرب نے اس رات کے حسن کو دوہلا کر دیا ہے!“

”ہاں! میرا قرب بھی اس رات کی اداسی کو گھٹا نہیں پایا۔“

میں نے فہیدہ کی کمر کے گرد ہاتھ ڈالتے ہوئے اقرار کر لیا۔ ”تم ٹھیک کہتی ہو۔ یہ رات بہت اداس ہے۔ اس لئے کہ میں اداس

ہوں۔“

”کیوں؟“

”کیوں۔“ میں نے بھرپور اور جھوٹ کے درمیان معلق رہا۔ مگر فیصلہ سچ کے حق میں ہوا۔ ”کیونکہ تم بدل گئی ہو۔“

”وہ کیسے؟“

ایک دم اتنے بہت سے شکوک اور اتنی بہت سے شکایتوں نے میرے ذہن پر طوفان دیا کہ میں چپ ہو گیا۔

راتم نے میرے سوال کا جواب نہیں دیا۔ ”وہ کھسک کر میرے اتنے قریب آئی کہ اس کے بدن کی گرمی ایک برقی رو کی مانند میرے

بدن میں دوڑ گئی اور میرا جی چاہا کہ اسے اپنے سینے سے لگا کر تلے لسی کے آنسو بہانے لگوں۔

ہم کچھ

”فہیدہ! مجھ پر تہا مایہ وہ انکسالتات نہیں۔ مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے تم مجھ سے دور ہوتی جا رہی ہو۔ جیسے میں تہاری نظروں سے گڑ گیا ہوں۔ جیسے تہارے دل میں میری جگہ۔۔۔۔۔“

”تم جذباتی ہوتے جا رہے ہو۔“ اس نے انتہائی بے دردی سے میری بات کاٹ دی۔ مگر اس کا گرم جم ابھی تک میرے جسم کے قریب تھا۔
”تم ٹھیک کہتی ہو۔ میں جذباتی ہوا جا رہا ہوں۔ مگر محبت جذبات کا نام نہیں تو پھر کس چیز کا نام ہے۔“
”محبت!“ اس نے الجھ کر کہا تو اس کے کان اسے دھوکہ دے رہے تھے۔

”ہاں! محبت!“
”تم یہ کہا چاہتے ہو کہ تمہیں محبت ہو گئی ہے۔“
”پتہ نہیں کسے تعجب زیادہ تھا۔ اسے یا مجھے۔ پتہ نہیں کہ کتنا تعجب اصلی تھا اور کس کا بنا ڈی۔“ میرا یا اس کا۔
”یہ میری بد قسمتی ہے کہ تمہیں آج تک میرے جذبات کا صحیح علم نہیں ہوا۔ حالانکہ میں کہتا۔ ہا کہ ہم اتنے قریب آچکے ہیں کہ اب جذبات کو انفرادی کے سہارے کی ضرورت نہیں۔“

اس نے ”میری بد قسمتی“ پر اہلہ خیال کئے بغیر کہا۔ ”ذرا سی دیر میں تم یہ کہو گے کہ میں تمہیں اپنا شریک حیات بناؤں۔“
”نہیں فہیدہ! میں تھوڑی دیر پہلے ایسی درخواست کر سکتا تھا۔ بلکہ کرنے والا تھا۔ مگر اب یہ جرات نہیں کروں گا۔“
میرا جواب سن کر وہ ہنسی۔ پھر اس نے اپنی کر کو میرے ہاتھ کے حلقوں سے نکالا۔ اور کھڑے ہوتے ہوئے بولی۔
”چلو اندھ چلیں۔ فراز صاحب میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔“
اور ان میں سے ایک یا دوس بارہ سال پرانی تھی۔

جو تھو کا ساحل قریب قریب سسٹان لگا تھا۔ ایک جوڑا ایک سن شید کے نیچے لیٹا ہوا تھا۔ وہ ایک کشتی کا ابدان نظر آ رہا تھا۔ کچھ لوگ ہٹا رہے تھے۔ کچھ تیر رہے تھے۔ اور ہم۔ میں اور پٹیل۔ ماریل کے ایک جھنڈ کے نیچے بیٹھے ہوئے تھے جو ساحل سے شکل دو سو گز کے فاصلے پر تھا۔

میں ان دنوں کاروبار کے سلسلے میں کبھی آیا ہوا تھا اور پٹیل کے ساتھ ٹھہرا تھا جس سے میرے کاروباری تعلقات تھے۔ مجھے بھٹی آئے ہوئے آٹھ دس روز ہو چکے تھے۔ میرا کام ختم ہو چکا تھا۔ اور وہ ایک روز میں کراچی واپس جانے والا تھا۔ پٹیل نے طے کیا تھا کہ یہ وہ ایک دن سیر و تفریح میں گزارے جائیں گے۔ اور اسی سلسلہ میں اس وقت میں اور پٹیل جو تھو کے ساحل پر موجود تھے۔
تھوڑی دیر تاویل کے جھنڈ کے نیچے سے ساحل اور سمندر کا نظارہ کرنے کے بعد ہم آٹھ کھڑے ہوئے۔ اور ساحل کے کنارے ٹہپنے لگے۔ آہستہ آہستہ ہمارے قدم ہم کو ساحل کے اس حصے کی طرف لے گئے۔ جہاں بالکل سناٹا تھا اور جہاں چھوٹے بڑے بنگلوں کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔

اچانک سمندر کی سمت سے قہقروں کی آواز آئی۔ ہمارے قدم خود بخود روک گئے اور ہم نے سمندر کی طرف دیکھا کوئی دو سو گز کے فاصلے پر ایک مرد اور ایک عورت ہمیں کے فوارے جھوڑے چھوڑ کر ایک دوسرے پر پانی کے چھینٹے مار رہے تھے۔ مرد ایک لال جاگلیا پہنے ہوئے تھا اور عورت کا سڈول بدن ایک ہلکے نیلے رنگ کے بیدنگ کا سیٹھوم میں ملبوس تھا۔ اس کے شانوائں اور اس کی رانوں کے بالائی حصے سورج کی تیز روشنی میں چمک رہے تھے۔ اچانک مرد عورت کی طرف چھپا۔ عورت نے غوطہ کھایا اور جاری نظروں سے غائب ہو گئی۔ اور ہم لوگ ٹپتے ہوئے آگے نکل گئے۔

بات یہ ہے کہ ساڑھے بارہ بجے ایک پرائنٹ ہے۔ میں نے ٹیلی فون کیا۔ بارہ بج رہے ہیں۔ ٹیبلٹ پیچھے آدھ گھنٹہ ٹوک رہا تھا۔
 وہ بولی۔ ”مجبوری ہے!“

میں نے کہا۔ ”جی۔“

وہ ایک باغی اور بوٹیں۔ پھر ہم نے اجازت چاہی اور وہ اس بڑے سے بچے کی طرف چلے گئے۔ اور ہم پٹیل کی موٹر کی طرف۔
 موٹر میں بیٹھ کر میں نے کہا۔ ”اس سے ایک بہت ضروری بات پوچھنا بھول گیا۔“
 ”کیا؟“ پٹیل نے کار اسٹارٹ کرتے ہوئے پوچھا۔

”فرار آج کہاں ہے؟“

اور پٹیل حیرت سے میری طرف دیکھنے لگا گویا میں بہت ہی اہل بات کہہ رہا ہوں۔

اور آج اتنے عرصہ بعد میں رسوا کے منہ سے فحیدہ کا نام سن، ہا ہوں۔

رسوا میرا دوست ہے۔ نہایت خوبصورت اور وجہ نشانی۔ کبھی ہوئی آنکھیں لمبے بال۔ صاف رنگت۔ چہرہ ایسا کہ بروقت مسکراتا
 ہوتا ہے۔ وہ ایک ادنیٰ رسالہ ایڈیٹر ہے۔ اس کی عمر تیس تیس برس ہوگی۔

اس سے سات آٹھ سال بعد ملاقات ہوئی ہے۔ میں اپنے علی بابا سے ملنے ہندوستان آیا ہوں۔ اہان کے پاس دس دن رہ کر پاکستان واپس
 ل۔ راستے میں رسوا کے ملنے کے لئے دہلی میں صرف چوبیس گھنٹے کے لئے رک گیا ہوں۔ شام کا وقت ہے۔ رسوا معرے کے اتنے دنوں کے
 کی خوشی میں ایک جشن ہو جائے۔ یعنی دور چلے۔ مگر وقت یہ آن پڑی ہے کہ اس کے پاس اس وقت اتنے پیسے نہیں کہ ایک اسکاچ کی بوتل کا انتظام
 لے۔ ”بالفاظ دیگر۔“ پھر ایک ادنیٰ رسالہ ایڈیٹر ہونے کے اس کے پاس کبھی بھی اتنے فاضل پیسے نہیں ہوتے کہ وہ ایک اسکاچ کی بوتل کا
 سکے جس کے دام ان دنوں ساڑھے روپے ہیں۔ اس سے بڑی وقت یہ آن پڑی ہے کہ میری جیب میں اس وقت صرف دس روپے ہیں
 مگر یہ بادل حاصل کرنا جو شیر لانے سے کم نہیں۔ دوڑ دوڑ کر کے جو کچھ تھوڑا بہت حاصل کیا تھا وہ سفر میں خرچ ہو گیا۔ ”اگر جشن کا خیال
 باوجود دکھاؤ پوت ہونے کے چلتے وقت والد صاحب سے کچھ رقم ادھار لے لیتا۔ مگر اس وقت تو میری جیب میں صرف دس روپے ہیں اور
 حاجب میں بھوتی کوڑی بھی نہیں۔ اور ہر کسی رسوا معرے کا جشن“ ضرور منایا جائے۔ کیسے؟ قرض لے کر؟۔ میں نہیں چاہتا کہ میرا ادیب
 میری خاطر قرض لے۔ گو میں یہ جانتا ہوں کہ میری آمد محض ایک بہانہ ہے ورنہ شراب پیچھے کو اس کا کب نہیں چاہتا۔ اگر وہی اس میرا کوئی
 یا ملاقاتی بہت تو میں بالجمہک اس سے رسوا کی خاطر قرض لے لیتا۔ مگر اس شہر میں رسوا کے علاوہ میرا کوئی اور دوست یا ملاقاتی نہیں۔ تو پھر
 جائے؟۔ کیا کیا جائے؟۔

رسوا، سوچ رہا ہے۔ سوچ رہا ہے۔ اور بہت دیر سوچنے کے بعد کہتا ہے۔ ”ایک ترکیب ہو سکتی ہے۔“

میری خاموشی پوچھتی ہے۔ کیا؟

”ایک صاحبہ ہیں۔ بڑی ادب دوست۔ اور مجھ پر خاص طور سے نہر بان۔ ان سے کام لے سکتا ہے۔“

”تھا رہا مطلب ہے تم قرض لو گے؟“

”یہی تو وقت ہے کہ وہ قرض نہیں دیتی۔ میرا مطلب ہے اگر میں ماگوں کا تو فوراً ساڑھے دو روپے دیدیں گی لیکن واپس ہرگز نہیں لیں گی۔“

”بہت خوب۔ اس سے بہتر انتظام کیا ہو سکتا ہے۔“

”نہیں یار۔ تو نہیں جانتا۔ اس قسم کی حمایت بڑی بارگزرتی ہے۔“

”سو تو ہے۔ مگر تو اب کی خدمت کے سلسلے میں کرتی تھی یہ عنایت۔ اور تم شیر سے ادیب۔ لیکن تم اس عنایت کے مستحق ہو۔“

”بات دراصل یہ ہے کہ ان کے مجاہد بہت احسان ہیں۔ اور احسان اٹھانے کو اب جی نہیں چاہتا۔“

”سوچ لو۔ میں یہ گز نہیں چاہتا کہ تم میری خاطر۔۔۔۔۔“

”رسوا ناراض ہو جاتا ہے۔“ کسی باتیں کرتا ہے یا۔ تو اور میں کیا فرمیں۔“

پھر وہ جا کر آئیے کے سامنے کھڑا ہو جاتا ہے۔ اور بال سنوارنے لگتا ہے۔ اور بال سنوار کر کچھ اپنا فیصلہ سناتا ہے۔ اچھا میں چلا قسمت ز یادری کی تو آؤ وہ گھٹے بعد بولتے تھے سامنے ہوئی۔“

میں نعرہ لگا تا ہوں ”ہمارا ادیب زندہ باد“ اور وہ مسکراتا ہوا کمرے سے باہر چلا جاتا ہے۔

قسمت یادری کرتی ہے اور آؤ وہ گھٹے بعد رسوا اخباری کاغذ میں لپی ہوئی ”کوئین این“ کی ایک بول نقل میں دہلے دھسے آتا ہے۔ گلاس نکالے جاتے ہیں۔ سوڈے کی بوتلیں منگوائی جاتی ہیں لگاتر آتے ہیں۔ نقل مینا سنائی دیتی ہے۔ ادب میں گلاس اٹھا کر کہتا ہوں کہ آؤ اس ادب دوست خانوں کا جام محبت پئیں جس کی عنایت سے یہ جشن ممکن ہو سکا۔

”رسوا کہتا ہے۔“ چلو۔ یونہی تھی۔“

”مگر اس کے لئے تو فریادی ہے کہ اس خانوں کا نام بتایا جائے۔“

”رسوا کہتا ہے۔“ فہیدہ آخر ”ادب میں ہر بڑا کرغیر ٹوسٹ کے سوائے فہیدہ کا جام محبت پی جاتا ہوں اور کچھ احساس ہو سکے کہ وہ کسی ایک خاصیت کا وارث بھی ہے۔“

”رسوا کہتا ہے۔“ عجیب کھرے ہو۔ خودی تجویز کی ادب خودی بلیئر ٹوسٹ کئے انڈیٹے تھے۔“ پھر وہ نہ جانے کیوں مسکراتا ہے اور کہتا ہے ”

یونہی تھی۔“

میں بھی کہتا ہوں۔“ چلو یونہی تھی۔“

اور جب بول نصف کے قریب ختم ہو چکی ہوتی ہے تو میں رسوا سے پوچھتا ہوں۔ ”ہیں کون یہ فہیدہ آخر؟“

وہ جواب دیتا ہے۔ ”اگے کے خان بہادر آخر زمین کی صاحبزادی ہیں۔ چار پانچ سال پرے ان کے انتقال کو۔ آخری عمر میں بھی“

بزنس شروع کی تھی۔“

”شادی شدہ ہیں؟“

”نہیں۔“

”یہاں کیا کرتی ہیں؟“

”کچھ بھی نہیں۔ خان بہادر ان کے لئے کافی جائداد چھوڑ گئے ہیں جس سے اچھی خامی آمدنی ہو جاتی ہے۔“

بول اب تین چوتھائی سے زیادہ ختم ہو چکی ہے۔ کمرے میں سگریٹوں کا دھواں بھرا ہوا ہے۔ ہم دونوں چپ ہیں۔ میں بھی کچھ سوچا

اور میرا دوست رسوا ابھی کچھ سوچ رہا ہے۔ یہ ایک رسوا کے خیال بولنے لگتے ہیں۔

”وہ نہیں ایک بات ہٹاؤں!“

میرے خیالات چپ رہتے ہیں اور میں صرف ”ہوں“ کہتا ہوں۔

”یہ فہیدہ بھی جو میں یہ مجاہد عنایات کی بارش اس لئے نہیں کرتی کہ انہیں ادب سے لگاؤ ہے۔ بلکہ اس لئے کہ انہیں مجھ سے لگاؤ ہے۔“

میں کہتا ہوں۔ یہ تو ادنیٰ اچھی بات ہے۔“

”اور اگر میں نہیں یہ بھی بتا دوں کہ مجھے ان عنایات کی قیمت ادا کرنا پڑتی ہے تو کیا تب بھی تم اسے اچھی بات کہو گے؟“

”کیسی قیمت؟“

”مثلاً آدمی لوٹن کی قیمت بوس و کنار۔“

”اور پوری کی؟“

”اس سے ایک قدم آگے۔“

ان خاموش فریادی ہوئی وہ سکی کا ٹھونٹ پیرے گلے میں پھنسنے لگا۔ ہم۔ مگر میں پھر بھی کہتا ہوں۔ ”تم اسے قیمت کہتے ہو۔ یہ تو دنیا انصاف

ہے۔“

”مگر جب دھلتی ہوئی عمر کی عورت اپ انصاف کرے تو اسے قیمت ادا کرنا کہتے ہیں۔ اور میں اس انصاف سے اب تنگ آ گیا ہوں۔“

اس لئے ان دنوں میں نے اپنے محسن سے قطع تعلق کر لیا ہے۔ آج تو تمہاری خاطر۔۔۔۔۔“

وہ جلد اور پورا چھوڑ کر اچانک کھڑا ہو جاتا ہے۔

”تم غلطی دہریرا انصاف کرو۔ میں ایسا آیا۔“

میری آنکھیں پوچھتی ہیں۔ کہاں چلے؟

اور رستہ آگیا ہے۔ ”پوری لوٹن کی قیمت ادا کرنے۔ وعدہ کر کے آیا تھا۔“



ماہنامہ کراچی

* نگارے رنگ رنگ کا مجموعہ :

* تاریخ ————— تہذیب ————— ثقافت

* علاقائی ادب ————— تحریک پاکستان ————— مشاہیر

* روایات ————— مقامات

* رنگین سرفہ ————— منہ و تصاویر

* پاکستان کا ممتاز ترین ادبی و ادبیاتی ماہنامہ

* مسند قوم کی ہر مہتی سرگرمیوں کا آئینہ دار

* ہر مکتبہ فن کے ممتاز ترین ارباب قلم کے گویا تذوق و نظر پر مشتمل

☆ ☆ ☆

تازہ بہ تازہ نو بینو حالات، واقعات، مسائل اور تحریکات کا بھرپور عکس و آئینہ

مستقل خریداروں کو ہر سال ایک ضخیم سالنامہ مفت

سالانہ چھپدہ ۵/۸ فکا پ ۸/-

پرنس مینجر ادارہ مطبوعات پاکستان — پوسٹ بکس نمبر (۱۸۳۳) کراچی

خودکشی (خوارگی)

اس دن کے ذمت آمیز واقعے بعد اس نے پورا یقین کر لیا کہ آج کا دن اس کی زندگی کا آخری دن ہوگا اس نے ایک بار پھر چھٹک حسرت کو دل سے کہہ کر باہر نکال بیٹھا۔
 مرنے کے بھیاں بھت کو گلے لگانے کیلئے آمادہ ہو گیا۔ اور اسی ارادے کے ساتھ وہ ریوسے لائن کے ایک تپ تپا معلقے میں پہنچ گیا اور پشیمانہ قریب بیٹھا کر سی ریل گاڑی کی آمد
 انتہائی بے دخلی سے انتظار کرنے لگا یہاں اُسے پرفیسر کی مخالفت کا کوئی خطہ نہیں تھا جس سے وہ مطمئن ہی تھا اور غور نہ ہی۔ اس سے پیشتر بھی اس نے خودکشی کے بارے میں کئی
 مرتبہ غور کیا تھا۔ سوچا اور نہ مرتبہ اپنے کمرے کی کھڑکی سے کوئی لڑکی کو شش بجی کی تاکہ مرنے کے ارادے کو عملی جامہ پہنا سکے۔ لیکن وہ دونوں مرتبہ اس کے دوست اور محسن پروفیسر
 نے مخالفت کر کے اسے ناکام بنادیا۔ اور صرف ناکام ہی نہیں بنایا بلکہ اپنی محنت و تقریروں سے کسی حد تک جینے کی تمنا بھی پیدا کر دی وہ ایک ہی سانس میں اُسے سقراط پھر اناطلو
 ورافلاطون کا سارا فلسفہ سنا دیا۔ اسلئے اس کا نظریہ حیات بتاتا۔ تاریخی ہیروؤں کے کردار پیش کرتا اور جب کبھی کوئی پیشرو اپنی ہی زندگی کا کوئی حد تک واقف نہ تھا
 اور اس طرح پروفیسر نے جو کئی سال سے ایک ہی کمرے میں اس کے ساتھ رہ رہا تھا ایک ایک کر کے اپنی زندگی کے کتنے ہی دردناک واقعات اُسے سنائے تھے جس سے اس کا اندازہ
 ہو گیا تھا کہ پروفیسر کی زندگی اس سے بھی زیادہ دنگی اور مجروح ہے۔ مگر وہ خودکشی کے بارے میں کبھی نہیں سوچتا اور نہ زندگی کے بارے میں دلت دن سوچتا ہے۔ اور پروفیسر
 کے اسی انداز فکر نے اُسے مرتبہ فرائز اور سوائے کے باوجود بھی جینے پر مجبور رکھے۔ دکھا۔ اور اب جبکہ وہ خودکشی کے ارادے سے ریل کی پشیری کے پاس بیٹھا کسی ریل گاڑی کی آمد کا
 انتظار کر رہا ہے تو کتنے پروفیسر کی شدت سے محسوس ہو رہی ہے جو اس ارادے سے اُسے باز رکھے مگر وہ اس کے پاس نہیں ہے۔

پروفیسر کی سال سے لا مل بلنگ میں اس کے ساتھ رہا ہے۔ وہ اُسی کی طرح حالات کی ناسانگاری کے باعث غیر ملکی شدہ ہے۔ پروفیسر نے اپنی ساری
 زندگی کا سرمایہ اپنی اکلوتی ہر کھینچے جینے کر دکھا تھا اپنی تمام خوشیاں اس نے بہن کی خوشی کیلئے وقف کر دی تھیں اس کے اندر حسرت حاصل کرنے کی خواہش جو ان کی منزل سے گزر
 کر ٹیف ہو چکی تھی۔ اور اس کی تمام حسرتوں اور اسگوں پر گری ہوئی نہیں جم گئی تھیں۔ گری کی باتوں کو اٹھا کر وہ حسرتوں اور اسگوں کو پھر سے میدان لڑ کر لیتا کرتا اُسے بہن
 کی جیتی اور کد کرنے سے ملتی ہوئی حسرتوں اور اسگوں نظر میں بن کر گری تہہ تو کیا بل کا تہہ کب بھی ابھی نہیں جاتا تھا۔ وہ بہن کی اس چمک دھمک کے خوف کی خاطر اس کیلئے
 کسی بہن پر محافطہ کی تلاش میں معروف ہو گیا اور پیشتر اس کے کپڑے پروفیسر کی محافطہ کو ڈھونڈتا وہ ایک لائبرے سے اپنی چمک دھمک لٹوا چکی تھی کوئی چور اس کی محافطہ
 رنگ روپ اور چمک دھمک کی غرضی پانچہ کے گیا اور اپنی مخالفت سے بھری غرضی وہیں پہنچ گیا تھا اس نے اس مخالفت کو پروفیسر سے چھپانا چاہا مگر غرضی پہنچ گیا
 اور پھینکے پھینکے جیتے جیتے پروفیسر کو پہنچا تو وہ گوارا نہ کر سکا تھا تمام غرضی سب کچھ اس کی کنویں میں کود گئی جب سے پروفیسر اس بہن کو اس کے ساتھ رہنے لگا ہے۔ لیکن مزاح
 زندگی کو بڑھان میں ترجیح دی۔ دونوں بیکار ہیں لیکن پروفیسر کو کاروبار کی خواہش بھی نہیں ہے۔ اس وقت ہی وہ کمرے سے باہر نکلتا ہے۔ کسی اخبار رسالے کیلئے بیٹھتی ہے کہ
 وہ غرضی کو تین تین امدان کے معاملے سے کہے کہ کاروبار وہ ادا کر دیتا ہے۔ اس کا تمام دن تین تین گھنٹے میں گزار جاتا ہے۔ اور جب کبھی اس کے تیرے چھوٹے سے امدان
 تو ذریعہ کیلئے نکلتا ہے تو اس نے دل غلطی کا کھل ہوئی کھڑکی کے نیچے سے کریں کی جاکش محنت امدان و سلیقہ شعار لڑکی راہہ بھر لڑکی کی شش پریشانی تلہ

آہاں ہے۔ پرفیسر نے مطالعہ کا تسلسل تو لے کر کتاب کے اوپر سے اُسے دیکھنے لگا ہے۔ اور اس وقت تک اُسے دیکھنا نہ تھا ہے جب تک ہوا کا ابلاؤ کم نہ ہو سکے۔ دوبارہ زہن نہ ہو جائے۔ زامہ دیکھ کے ہاں غصہ میں گیدہ گئے سر کھڑکے پیچھے میں پریشانی برآمدی کرتا رہتا ہے۔ اس کی نگاہیں کچالیے انہک سے شیکتا۔ جی نہیں ہیں کہ جیسے پوری کائنات کا واسطہ اس ایک سو پر ہو جہاں اپنے راستے سے حق کو جیسے کائنات ہی اس کے گریب ہوا کے کسی لیلیٰ جھوٹے سے ہونے کرے کا دروازہ تھوڑی دیر پہلے کھل جاتا ہے تو وہ کائنات کے استجائے پر دیکھنے بغیر اپنی نگاہ سے کچھ دیکھنے کو ہونے جھوٹے کے ساتھ دروازے کی جھری سے ہونا پہنچا دیتی ہے۔ اور پرفیسر کے دل کے خاموش اور گہرے حسد میں اندر ہی اندر ایک چل سہی پڑ جاتی ہے۔ اور اس کے مطالعہ کا تسلسل اپنے آپ ٹوٹ جاتا ہے۔ دروازہ بند ہونے سے زامہ کائنات کی ہڈی کیلے ایسا بڑبڑانے کی شہین میں غروف ہوا جاتا ہے اور پرفیسر مطالعے میں۔

وہ کالی دیر تک سنان پٹری کے پاس بیٹھا رہا مگر کوئی ریل گاڑی نہیں آئی اور جہاں وقت گزرتا گیا اُسے پرفیسر کی تقریریں یاد آتی تھیں اور اس کی تو کر دہ پڑتی گئی اُسے تو محسوس ہوا کہ اس کا ارادہ تبدیل نہ ہو جائے لہذا اُس شش کر کے سنان پٹری کی زندگی کے تلخ ترین واقعات اور حادثات کو جمع کیا اور پھر آرم طازمت محل کر کے کئی خوشیوں میں جہاں آرم واقعہ اس کے ساتھ پیش آیا اس کے متعلق جلدی کے سے چننے کا اندھہ جیسے سے سچا لپ زندگی سے نفرت کا لہر بہا شہ گیا اور خوشی کی طرف متوجہ ہونے والی قوت اس کی کو اس نے پوری طرح اپنی گرفت میں لے لیا۔ میں ہی وقت کچھ فاصلے سے ایک ریل گاڑی لے بیٹی یا کر اپنی آگے کیا۔ یہ چونکا اور اس کی بغیر سے تیزی سے چلنا شروع کیا اور اس کی حرکت بھی اسی رفتار سے تیز ہو گئی مگر وہ ایک دم سنا آسمان کی طرف کے پٹی پر آنا لیا گاڑی اگرچہ کالی دور معلوم ہوتی تھی مگر تیزی سے سکو کھینے کیلئے اس کی طرف بڑھ رہی تھی۔ یہ ایک ایک حرکت کو وہ نہایت شدت سے محسوس کر رہا تھا۔ لہذا بے شکم شہ کے ساتھ سینڈیاں پہاڑی قریب آگئی اور اس کی آنکھوں کے سامنے اندر اچھا گیا اور زمین کے سینے میں اُسے آتش خشاں پہاڑ پھٹتے ہوئے معلوم ہونے لگا۔ دندانائی ہوئی سر راہی اُصاف ایک ٹھپٹے ایک دردناک چیخ مگر بھاگ کھڑا ہوا اور کھٹے میدان میں پہنچے دیکھے بغیر دھت زندہ ہو کر مر رہا تھا۔ ہاتھ ہاں اُصاف لائن سے کافی دور نکل گیا لیکن اُسے ابھی تک موت کے منہ سے بچ نکلنے کا یقین نہیں آیا تھا جیسے گاڑی موت کے پنجے جھاٹے مسلسل اس کا تعاقب کر رہی ہو اور آخر ایک جگہ وہ شوکر کھا کر منہ کے بل مگر اتوار سے یقین آیا کہ وہ موت کے پنجے سے کالی دور نکل آیا ہے۔ اب اسے اپنے آپ سے نہایت ہونے لگا۔ وہ سوچنے دہ دنیا کا بڑا ترین آدمی ہے۔ اور وہ خوشی تو ایک نہایت ہمارا دماغ فعل ہے جو اس کے بس کا نہیں اور جو لوگوں سے بڑا دماغ نسل کہتے ہیں وہ خود بڑا دل چاہا غیر متاس ہوتے ہیں میں میں موت کا سامنا کرنے کی ہمت نہیں ہوتی اور وہ پرفیسر کی غرض زندگی کی لذتوں اور سوا میں کو برداشت کر لیتے ہیں بعد اس کے جہاں میں آئے۔ نئے حیات قائم کر لیتے ہیں جو موت سے نفرت دلاتا ہے اور زندگی کو کھینچتی غلطیوں سے موت کرنا سکھاتا ہے۔ وہ اسی طرح عقلی اور مثبت انداز سے سوچا خود کو حق بنیہ قرار دیتا کجی مصلحت اور اہم شہزاد آبادی کے قریب پہنچ گیا۔ اور لقاہت کی وجہ سے اب مزید چلنے کی ہمت میں نہیں تھی قریب ہی ایک نہایت ہمارک تھا جو اس گھان آبادی کے شہر میں کسی قبرستان کی طرح بولان اور سنان تھا۔ یہ بے دھیانی میں اندر داخل ہو گیا اور ذرا تھکاں دور کے کسی خاطر ایک بڑے جگہ گیا۔ وہ بھی شکل سے تھوہن پایا تھا کہ اس نے ایک لمبے ٹھٹھٹھ کو اپنی ہڈی ہی ٹھٹھ کے ساتھ اپنی جانب آتے دیکھا اس نے سوچا کہ شاید وہ بھی سنان کے نیچلے پنجے کا کر رہا ہے۔ مگر قریب اگر وہ چھکدار نکلا۔ اس نے آتے ہی عجب دار آواز میں کہا

”او خواہد بینا سنانا ہے“

”کھلنے کے واسطے جانا کھا ہے پھر اگر بیٹھا نہ ہے تو“ اس نے جمل سخن ”کر جواب دیا

”اے لڑکھو کو کیا پوچھتا ہے۔“ چوکیدار نے بچے میں تنگی پیدا کرتے ہوئے کہا۔ ”امگدھا نہیں ہے ام بھی جانتا ہے کہ بیٹھے کا چیز ہے۔ مگر ام کچھ

بات کا نتیجہ ہے کہ کوئی اس بیٹھے میں جاتی بات پوچھتا ہے تو اُس سے پوچھ جیو کا آڑ ہے۔ ابھی غلی کر دیا بعد سے“

”اچھا اچھا جاؤ تم تھوڑی دیر میں جئے پھر آٹھ جائیں گے“ اس نے بے رخی سے چوکیدار کو جواب دیا۔ اور ٹانگیں دھاڑ کر دیں اور ایک طرف چلے گئیں۔ بیٹھے کے سامنے سے کچھ نکلی اور دھاڑا سکون لینے کی خاطر انھیں پیچھا کیا۔ مگر سکون شروع ہونے سے پہلے ہی چوکیدار کے فوٹا کی طرح سخت ہاتھ کی انگلیوں

اس کے کایہی ہرگز نہیں لے کر کھڑا ہوا کیا وہ دھڑکتا تھا اس نے زور لگا کر چپکے لہجے میں کہا کہ تم جتنی بات چاہو اسے کہنا۔ اس نے کان سے
 پکڑ کر دیکھا تھا۔ ہوا چپکے سے باہر نکل رہی تھی اور ساتھ ہی کتا جا رہا تھا۔

دیکھا بولا ام جلتے پتھر کی طرح تھکے ہوئے تھے۔ اس نے پوچھا کہ تم کو کیا ہوا ہے؟ ام کو لپٹ کر چھوٹ کر پوچھا کہ لون دے گا۔ ام کو بولا میں کام میں جا رہی ہوں۔
 گھبراہٹ میں یہ گونہ پوچھا کہ اس بات کا کیا تلبہ ہے کہ کوئی ایسا نہ ہو۔ مگر تم جی جی کہہ کر اسے دانا لگایا کہ تلبہ ہے چوکی دار نے مجھ سے اسے یوں پانک سے باہر پھینکا ہے۔
 وہ کوڑا کرکٹ جو۔ وہ کھڑے پہلے تھا اور غائب ہو گیا۔ یہ ایک ننگا چوکی دار کو دیکھا اور پھر کتا رہے کتا رہے چل پڑا۔ تھوڑی دیر بعد کہ وہ چوکی دار ولے واقعہ کو بھول
 گیا۔ اس قسم کی سوانیاں تو اسے ہزار مرتبہ سن چکی تھیں۔ مگر صبح والا وہ مسلسل اس کے دل میں کچر کے لگا رہا تھا اور وہ کچھ غیبت میں کر پاتا تھا کہ اسے کہاں جا رہا ہے اس شہر
 کی ایک طرف زمین کے اوپر سے گزرا تھا کہ دریا پر زمین میں اس سے اجنبیت کا اندازہ ہوا۔ اس نے ایک بار دنگ دی وہ وہاں ہمیشہ کیلئے اس پر بند
 ہو گیا۔ اب اس کیلئے زندگی میں سب سے بڑی بات یہی رہی تھی اور وہ مزید ایک لمحہ بھی نہ رہے کا خواہش نہیں تھا۔ مگر زندگی سے چھپکارا حاصل کرنا اسے نا؟
 رہنے سے زیادہ مشکل معلوم ہونے لگا۔ ہر طریقہ ہوا اس نے خود کو کئی کیلئے اختیار کرنا چاہا وہ سخت اذیت ناک معلوم ہوا۔ لہذا اس نے آخری بار فیصلہ کر لیا کہ وہ جلتے
 پتھر کے کی کوڑی سے کوڑے جلتے گا۔ ایسی طریقہ اسے سب سے زیادہ پہل معلوم ہوا اور اس نے اس طریقے پر عمل کرنے کی قسم کھائی اور اس کا وہ کر لیا کہ چاہے پتھر
 اپنی حقیر پہلوئی کے سمندر میں کیوں نہ لے دے وہ قسم توڑے گا۔ اس نے اپنے دین پر حسرت اس کی زندگی کا آخری دن ہو گا اور وہ اس کے سویرے کسی طور پر طوفان میں پھنک
 دے گا۔ وہ محکم راہ کہ دھیرے دھیرے لاکھڑا کرنے سے انداز سے گھر کی طرف چلنے لگا اور جب وہ مقامی تھلے کے سامنے سے گزرا تھا تو اس نے زاہدہ کی کوڑی
 مان کر یوں کو تھلے کے چھائے سے باہر نکلتے دیکھا کہ بہت مشکل اور زندہ جل دکھائی دے رہی تھی۔ اس کے ہونٹوں پر پشیمانی جی ہوئی تھیں اور سر کے معدوے
 چند سفید بال گرہ ورازی کرتے ہوئے معلوم ہو رہے تھے۔

”کیا بات ہے اعلیٰ“ اس نے کہیں کے قریب پہنچ کر آواز دہرایا۔ اور جواب میں کہیں نے ہنسنے لگا۔

”وہیں لٹ گئی میرا دو گھنٹی بیٹا۔“ ہمارا سارا فائدہ ویران ہو گیا۔ زاہدہ چلی گئی۔ وہ کھواجواں کے گھر کا جوابی انڈی کر لے آئی تھی ابھی گئے گیدہ

تب میں بغیب ملی کیا کر دی۔ کہ ہر جاؤں۔ میرا کون رہ گیا ہے۔ میری مدد کرو بیٹا۔ میری مدد کرو۔ تم شریف ذات ہو میں نے تم سے کہا ہے۔ بلڈنگ پر
 اور کسی کو معلوم نہیں ہے۔ میری موت رکھنا۔ کہیں کی آواز بیٹھ گئی اور اس سے مزید کچھ نہ کہا گیا۔ وہ کچھ دیر تک ایک لفظ کے بغیر گم سم کھڑا رہا پھر کر رہ
 کوئی ہی اور تیز قدم اٹھانے کی کوشش کرنے لگا۔ زاہدہ کے بھاگ جانے کی خبر سن کر اسے بے انتہا تعجب ہوئی اور اسے پورے کنبے کی موت کا خیال آتا
 تھا۔ جن کی زندگی کا دار و مدار ایک ایسا بلڈی کی شین پر تھا اور جو زاہدہ کے بغیر ویران پڑی ہوگی۔ پھر اسے یہ فیصلہ کا خیال آئے گا جیسے زاہدہ نے محبت کا ایک
 ایسا مجسمہ بنا دیا تھا جس نے ایک لفظ کے بغیر ہر امر تیار کیا تھا۔ جلتے جلتے کتنی دیر تک زاہدہ کے متعلق سوچتا رہا اور اس کا دل اچھوڑنے کے جذبہ
 سے بھر پور ہو گیا۔ مگر صبح کے اذیت ناک اور تعجب کی آمیز واقعے نے اسے اتنی کیف پہنچائی تھی اور دنیا سے استغناء چاٹ کر دیا تھا کہ وہ کچھ آگے چل کر زاہدہ
 کے واقعہ کو بھول گیا اور صبح والے واقعے نے اس کے ذہن کو دوبارہ جلا دیا اور اس کے خود کشی کے ارادے کو اور زیادہ تقویت پہنچی تھی وہ اس دھن میں غافل
 کے پاس پہنچ گیا۔

نیچے بازار میں غائب بلڈنگ کے معدوہ والے کے سینے کے کھنکھرتے ہوئے ایک نگاہ اوپر پانچویں منزل میں پہنچ کر اسے کھلی ہوئی کھڑکی کو دیکھا جہاں سے
 وہ تھوڑی دیر کے بعد کوڑے کیلئے آنے والا تھا۔ اس میں جگہ جہاں سے کھڑا تھا اس کی آنکھیں دھندلائی تھیں اور وہ خیر یا اسے اس سے کچھ نہ سوچ رہا تھا۔ اس نے بلڈنگ
 بے انتہا خوف سے لگا اور گروہ فریضہ سے تھوڑی دیر کا ارادہ ہی تبدیل کر دیا۔ اس نے دل پر اپنی قوت ارادی کی گرفت کو جہاں تک رسک تھا سنبھال لیا اور پھر
 سے اندر داخل ہو کر بلڈنگ کی سرحدیں چڑھنے لگا۔ اس نے جوتے کا پیرا حصہ ابھی تک سلامت تھا مگر تیسرے مغائب ہو چکے تھے اور وہ پاؤں سے کسی قسم کی آواز
 کے بغیر سرحدیں چڑھتا رہا اگرچہ وہ نہایت مست رفتاری سے چڑھ رہا تھا مگر اس کی سانس پھیل رہی تھی جیسے وہ ابھی ابھی اس کے گھونٹوں کے ساتھ دوڑ رہا تھا۔

پھر کھڑکی

مطلب یہ کہ..... اس نے آگے بڑھ کر قزوین اور ساور و انکوٹا اسنادہ کی بندگاری کی طرف دیکھ کر طنز آمیز لکھے ہیں کہ کچھ تو یہ بھی اچھی مٹی کی ماں سے معلوم ہو گا کہ جو اکثر ایمانداری کرنے لگے آیا کر تمہارا اس کے ساتھ جھگڑا ہے اور یہ مٹی کی اب ہمیشہ کیلئے نہ ہو گئی ہے بلکہ نہیں رہا تو یہ دیکھ لو اس نے پریس کے رطوبت پر ننگ چھڑکے کیلئے پورا دوا دوا کھل دیا۔ اور پھر مدینہ کا ردل دیکھنے کیلئے چلے گئے مگر اعدائے مرنے ہی اس کا نہ کھلا اور جیسے وہ بت بن گیا۔ پردہ کر کے میں نہیں تھا۔ اس کی کرسی خالی تھی۔ کتاب نیچے فرش پر پڑی ہوئی تھی اور نیچے بازار میں کچھ بے شکم شور بلند ہو رہا تھا۔ وہ سچی چٹائی لگا ہوں سے مٹی ہوئی مٹی کی طرف دیکھنے لگا اور باوجود انتہائی کوشش کے ایک قدم بھی آگے نہ بڑھا سکا جیسے اس کے پاؤں میں کیسے ہو گئی ہو بلکہ کاشور لکھ بڑھ رہا تھا۔

سالنامے کی شاندار پیش کش کے بعد اب ادارہ پگڈنڈی امتر



کی ترتیب اور تیاری میں مصروف ہے۔ یہ نمبر میر کی شخصیت اور شاعری کے شایان شان ایک ایسی تالیف ہے
دستاویز ہو گئی جس میں میر کے متعلق تمام ضروری سوانح یک جا کر دیئے گئے ہیں اس کی چند خصوصیات یہ ہیں۔

- ★ میر کے خود نوشت حالات زندگی
- ★ میر کی مستند اور مکمل سوانح عمری
- ★ میر کی زندگی کے بعض اہم پہلو
- ★ میر کے قدیم سوانح نگاروں کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ
- ★ میر کے کلام پر اب تک جو کچھ لکھا گیا ہے اس کی تلخیص
- ★ اور نئے مضامین
- ★ میر کی مکمل بائیو گرافی

★ اور بہت سی دوسری خصوصیات جو آج تک کسی رسالے نے پیش نہیں کیں۔

★ ادارہ ادبستان اردو ہال بازار امتر *

میرا گھٹا کہاں ہے؟

میں ایک کینے میں بیٹھا ہوں۔ میز پر برسرے لگی کافی اور سینڈویچز کی پلیٹ تاکرنگٹ سے سلفے کی میز پر ایک نوجوان اور تینا کریمیں ایک دوسرے کے قریب بیٹھے ہیں۔ دوسری طرف بری گول میز کے گرد پانچ چھ خوش پوش نوجوان جمع ہیں اور ان کے ہاتھوں میں تھوڑی سی آواز بھونک آ رہی ہے۔ انہیں میں نے پہلے ہی میں نے دیکھا تھا۔ ایک دوسرے سے محبت کرتے ہوئے۔ شاید ان کی شادی نہیں ہوئی ہے۔ یہ بھی تو ممکن ہے۔ ایک بار بھی ایک دوسرے پر سے نظر نہیں اٹھائی۔ سانسے لگے ہوئے ہیں۔ ان کی پری میں۔ لڑکے کچھ شر مار رہے ہیں۔ دیکھتے دیکھتے ہوشیار کی شے کا رخ پرانگی سے ڈرے سے تبدیل ہے اور نوجوان بڑی سانس لے کر مسکرا رہے ہیں۔ وہ جو نہ تو انوار سے الگ بیٹھے ہیں اور انوار سے انہیں دیکھتے ہوئے ہیں۔ اور شاید اس نوجوان کو خوش قسمتی پر مسک کر رہے ہیں۔ اتنی اچھی خوش پوش عورتیں ان کی رانقت لہجہ ہے۔ لیکن آج ہل پٹے آپ کو ان جذباتوں سے دھندھوس کر رہا ہوں۔ میں اپنے آپ کو اس نوجوان کی جگہ تصور کر کے کچھ خوش نہیں ہو سکتا۔ جانتا ہوں کہ محبت کیسے اپنے خوابوں سے بار بار جاتی ہے پھر اس سے زیادہ کینا احساس کو لیتی ہیں۔ دیکھو آ رہے ہیں۔ پوری کائنات دلی میں گھڑتی ہے پھر وہ اپنی پہچان پرستی جیتی جاتی ہے۔

اس نوجوان جو سٹے کو دیکھ کر مجھے اپنے پیار کی تفصیلات یاد آ رہی ہیں۔ اس کا نام نفیسہ تھا اور مجھے دوسروں سے پہلے کہیں نہیں بھٹے گی جب وہ گورنمنٹ اسکول کے ہنرمندان میں دھوا ایک کیسلی بیچ پیر سے سانسے میں تھی اور میں نے اس کے سانسے گھاس پر تھا۔

”نفیسہ۔۔۔“ میں نے کہا تھا۔ تم مجھے اتنی عزیز ہو کہ میں کھو دینا تک بہت کچھ پالنے سے زیادہ ہو گا۔

وہ کتنی اداس تھی۔ اس نے اپنے ہونٹوں پر انگلیاں رکھ لی تھیں اور میرے ہاتھ پر لپٹے۔ ”مجھے ڈر لگتا ہے۔“

میں کھڑکے۔ ہاتھ اس پر اتنا پھیرا تھا کہ میں اسے انھاروں میں رکھتا تھا۔ میں نے بیٹھے سے کھڑکی پر کھڑکی اس کے رخسار پر سے دھونے جائیں۔ میں اسے کی ساری آوازیں سن رہا تھا لیکن۔ لیکن ہم اپنے جیتوں کیسے کیسے کر سکتے ہیں؟ کوئی اپنے محبوب کیسے کیسے تارے نور لائے؟ کوئی اپنے محبوب کیسے کیسے کیا کرے؟

اور یہ نوجوان۔۔۔ یہ جو میز پر آئے جھکا ڈھرتے پے تھیں دل کی گتھا کہ رہا ہو گا۔ یہ اپنی محبوب کیسے کیا کر سکتے ہیں؟

اس دھوکے کیسے میں میں غور سے لے آتا ہوں کہ اکیلا بیٹھ سکوں۔ سانسے کے ہر پٹے غلے میں جانے والوں کی بھرا ہوا ہوتا ہے۔ یہاں شکل ہی کوئی نالائق ہے۔ وہ کہتا ہے اب اٹھ کھڑے ہوئے ہیں اور اس نوجوان جو سٹے کے قریب سے گزر رہے ہیں۔ کچھ فیر کر لے کر بیٹھ چکے ہیں۔ ان میں درختوں میں درختوں اپنے تیرے دوستوں کے لئے بڑے پشیمہ دروازے نماز میں مگر آ رہی ہیں۔

مجھے فیر کر کے خوش بالکل اپنے ہیں۔ میں تصور بھی نہیں کر سکتا کہ میں کبھی ہمارا کوئی کسی طرح کی ایک سے محبت کر کوں گا۔ مجھے اپنے بلک کی شہر کی شہر کی بہت ہیں۔ انھیں جانتے کیسے انھیں قریب سے دیکھنا پڑتا ہے ان کی ساری خصوصیات سمجھ رہی ہیں۔ پھر وہ جو کچھ بھی اور میں ہونے کو کتنی پیاری ہو گئی ہیں۔

نفسیہ — میری نفسیہ

دو دنوں سخت کرنے والے اب تک بیٹھے ہیں سینڈ چرنک پلٹ میں نے پھیری بھی نہیں ہے اس کا اندازہ لے کر دو دو دھکے پی رہا ہوں۔ میری پاؤں پہلے کہ میں ان دونوں کے پاس جا بیٹھوں۔ مجھے یہ لگ رہا ہے کہ انہیں جلد لے کر میں ان کا دوست ہوں۔ میں اس نوجوان سے کہوں — دوست — جو کچھ تمھارے پاس ہے وہ کبھی میرے پاس بھی تھا۔ لیکن میری تنہائی کے ساتھ اسے پاس نہ سبھی ہو جواب میرے پاس نہیں ہے۔ اور پھر اس اسٹاک سے ملوں۔ میں آپس جانتا ہوں۔ میں اس کے کون — شاید نفسیہ نے مجھے تمھارے متعلق بتایا ہو۔ تم نفسیہ کو نہیں جانتیں —؟ تم یقیناً جانتی ہو گی۔ تمہیں یہ سوخت خیال نہیں آیا ہو گا۔ ادب میں ان ادلوں پر دست بن جاؤں۔ میں اس سے کہوں محبت تمہاری نہیں ہوتی۔ محبت ابتدا ہوتی ہے۔ یہاں سے ہماریت اور جدوجہد کی زندگی شروع ہوتی ہے دنیا میں لمبوں کا چھوٹا سا مفید پردہ نہیں جس پر محبت و عدل — اس گیتوں اور قربانی کے سنگ میل چھو کر ملاپ یا جملہ پر ختم ہو جاتا ہے۔ محبت کو اپنی شخصیت کا بنو بنا لو اور عظمت و کامرانی کے مالک بنو۔ — مجھے دیکھو۔ اگر مجھے محبت مل جاتی — اگر —

وہ لڑکی مجھے حیرت سے دیکھے گی۔ میں اس سے کہوں گا۔ ہاں — مجھے محبت نہیں ملی۔ اس لئے میں تم سے کہتا ہوں کہ اپنے اندر بے پناہ خود قانکی پیدا کرو۔ مضبوط قدموں سے کھڑی رہو اور ہر قدم رسان سے سوچ سچو کر اٹھاؤ۔ کبھی جذباتی بن کر پھکیں نہ لو۔ کبھی ہار نہ مانو۔ لڑو — اور صرف جیتنے کیلئے —

”نفسیہ —“ میں اس دن گھاس پر بیٹھ بیٹھ اس سے کہا تھا جب وہ اپنا چہرہ ہاتھوں سے چھپائے تھی اور دلی دلی سسکیاں لے رہی تھی۔ وہ نفسیہ — میں تم سے کچھ نہیں چاہتا۔ میں صرف یہی چاہتا ہوں کہ جب بھی تم کوئی فیصلہ کرو تو یہ سوچ لو کہ کہیں تم چھوٹی چیزوں کیلئے بڑی چیزیں تو قربان نہیں کر رہی ہو — اس خیال کے بعد چاہئے تم مجھے بھی تراد پر رکھ دو۔ لیکن ایسا فیصلہ کرو کہ بعد میں کوئی ملک نہ رہے۔“

اھ اب کہیں نفسیہ مجھے ملے۔ اب کہیں میں اسے دیکھوں تو میں اس سے کہوں گا۔ نفسیہ — میری محبوب — تم نے ہنگامہ سو دیا کیا۔ کچھ اور لوگ کیسے ہیں اُسے میں — پھر بچ رہے ہیں۔ وقت کا مجھے اس لئے خیال آیا کہ ابھی اس لڑکی نے اپنے ہاتھ پر وقت دیکھا تھا۔ اسے شاید یہ مہم ہے۔

”مجھے جانے دیجئے۔ خدا کیلئے —“ نفسیہ کہا کرتی تھی۔

آؤ کچھ کھو سکتا ہے۔؟ کتنی چیزوں کی تمنا کر سکتا ہے۔؟ جب سے میں کراچی آیا ہوں میری آمدنی خاصی ہے اور نفسیہ کو کھو کر — تین تارک ہیں ان کے بعد میرے جسم اور جذبات کی ساری ضروریات لوٹ آئی تھیں اور اکیلی بے خواب راتوں میں نفسیہ کی باتوں کے بعد اجنبی اور قریبے لگدڑ جانے والے ہوں کی یاد آتی تھی۔

لیکن اب میں کبھی محبت نہیں کر سکتا۔ میں اس قابل نہیں رہا۔ محبت میرے لئے نہیں ہے مسئلہ کہ میں بہت کچھ جانتا ہوں اور سیکھ چکا ہوں۔ میں کسی دل میں اپنا گھر نہیں بنا سکتا۔ میں چاروں طرف سے اٹھی ہوئی دیواروں کی کسی محفوظ جگہ اپنا ٹھکانہ نہیں کر سکتا۔ میں کسی بوجہ چیز کو اپنا نہیں کر سکتا اگر سیال کتابیں لکھ رہے۔ بے شمار چیزیں جن میں جیب سے پیسے دے کر خریدتا ہوں مجھے اپنی نہیں لگتیں۔

وہ جگہ کہاں ہے جہاں میری شخصیت کی جڑیں سراب ہوں۔؟

وہ دونوں اٹھ گئے ہیں۔ نوجوان نے بڑے پیار سے لڑکی کیلئے کرسی پیچھے ہٹا دی۔ اس کا پس اٹھنے کیلئے ہاتھ بڑھایا اور اسے اٹھانے کا موقع دے کر پیچھے ہٹا۔ وہ دونوں جا رہے ہیں۔ وہ چلے گئے ہیں۔

خلافاظ — جو باتیں تم نہیں جانتے ہو خدا کرے تم کبھی نہ جانو — خلافاظ

وہ جو دو غیر لکڑی ہو جیتے ہیں ان میں سے ایک مجھے کچھ اچھی لگ رہی ہے۔ اس انداز میں ابھی نہیں کہ میں اس سے ملوں۔ اس لئے اچھی لگ رہی ہے

ہم قلم کماچی

کہ ہم ایک دوسرے کو جانے بغیر کچھ دیر ساتھ رہیں اور پھر میں اس سے کہوں کہ مجھے تم جیسی عورتوں سے نفرت ہے اور تم نے دیکھا کہ نفرت کی انتہا بھی وہاں ہے؟
محبت کی ہوتی۔

ہم۔۔ اس جذباتی اور آسان محبت کے علاوہ۔ کیا کبھی بھی ایک دوسرے کے قریب آتے ہیں؟

کیونکہ میں ایک پورا خاندان آیا ہے۔ بچے۔ معمر خاتون اور دو تین مرد۔ سب بہت خوش ہیں۔ ایک چھوٹی سی بچی ہے۔ ایک لڑکا ہے۔ جو بڑی خود اعتمادی کے ساتھ سب سے ملنے لگے آیا تھا۔ ماں کے چہرے پر کتنی شفقت ہے۔ مانتا ہے۔ اگر کسی کو کچھ کچھ مل جائے تو وہ نفع میں رہے گا۔ لیکن یہ سرت۔ کسی کا ہونے کی کوئی پانپلنے اور چیزوں کی ملکیت کا احساس۔ کیا یہ دیر یا ادھ حقیقتی ہے؟ میری ماں۔ ابا۔ چھوٹا بھائی اور دو چھوٹی بہنیں۔ ہم بھی تو ایک ساتھ رہتے تھے اور ایک میز پر بیٹھ کر کھانا کھاتے تھے۔ ہم برسوں ساتھ رہے تھے پھر کبھی میں وہاں اجنبی تھا۔ وہ سب یہ متعلق ہی تو جانتے تھے کہ میں کبھی حیرت پسند نہیں کرتا اور بہتر پر بغیر منہ دھوئے ناشتہ کرنے کا عادی ہوں اور یہ برداشت نہیں کر سکتا کہ کوئی میری ذرا؟ چیزیں چھوئے۔

وہ میرا گھر نہیں تھا۔ میرا گھر کہاں رہا ہے؟

میرے نے لی لاکر رکھا ہے۔ ماں نے اس بیلادی کی بچی کو کسی بات پر ڈانٹ دیلہتہ اور نہ کرسی میں دھنسی اٹھائی بیٹھی ہے۔ غیر ملکی جو شاہ با وسطی رپ کے کسی ملک کے ہیں کچھ زیادہ آواز سے ہنسنے لگے ہیں اور میری پسند کی عورت کا ہاتھ اپنے ساتھ کے مرد کے ہاتھ میں ہے۔ میں جانتا ہوں یہ اچھی ہے۔ شام کے دھندلے میں نیون روشنیوں میں بھگوا رہی ہیں۔ لوگ بنے سنوے اپنے دوستوں کے ساتھ بے معارف ہل رہے ہیں اور کیا ان عورتوں اور بیویاں اپنے دیکھنے والوں کی نگاہوں کا احساس لے انجان ہل رہی ہیں

میں کہاں جاؤں۔؟ پہلے میں نے سوچا تھا کہ میں کوئی فلم دیکھ لوں گا لیکن اس وقت میں کسی لوگ باتیں نہیں سو سکتا۔ اسی لئے میں نے اچھ نہیں جاؤں گا جہاں میرے بیشتر واقف بیٹھے ہیں۔ وہ سب بیکار ہیں۔ بیکار باتیں کرتے ہیں۔ اتنے زیادہ جاننے والوں کے باوجود میرا کوئی دوست نہیں ہے۔ یہ شکایت مجھے لاہور میں بھی تھی لیکن وہاں کچھ تقریباً دوست تھے اور جب ان کے پھرنے کا اتفاق ہے تو کہیں کوئی بچہ کادہ دست بن جاتا ہے اسے کیسے چھوڑا جاتا۔

آخر دوست سے شادی کیوں نہیں کی جاسکتی۔؟

شاید کسی لڑکی سے محبت اس لئے نہیں ہوتی ہے کہ ایسا سماجی رشتہ ہے کہ ہم عمر گھر ساتھ بھی رہ سکتے ہیں۔ ایک دوسرے کیلئے بھی سکتے ہیں وہ حد تک ہے جہاں جسم اور روح جدا ہوتے ہیں؟ وہ غیر ملکی عورت۔ میں کوئی دن اس کے ساتھ نہیں گزار سکتا۔ اور پھر ماں، بہنیں۔۔۔ دوسری عورتیں۔ دوست۔ ان سے ملکر بھی پیاس باقی رہ جاتی ہے۔

نفیہ۔ صرف نفیہ اس کا علاج تھی۔

”اگر تم مجھے نہیں ملیں۔۔۔ میں نے اس سے کہا تھا۔۔۔“ تو پھر مجھے محبت پر یقین نہیں رہے گا۔ میں زندہ تو رہوں گا لیکن زندگی کا مقصد کوئی نہ ہوگا۔ میں پھر کسی کو اپنانے کی کوشش نہیں کروں گا۔ میں ایک بھکاری کی طرح کسی کو نہ پر دھرنے دے کر بیٹھ جاؤں گا۔ جو میں کا جو چاہے میری کشتوں میں ڈال جائے۔ جو چاہے اس میں سے مٹی بھر کے اٹھالے۔

”آپ ایسی باتیں کیوں کرتے ہیں۔؟“

وہ خالص مشرقی لڑکی تھی۔ اس کی فہانت ساتھ اندرونی وسیع النظری۔ اس کے خواب اور ساری تمنائیں خاندان کی عزت کی کسی پیریا پوٹی میں بندھی تھیں۔ لیکن وہ مجھ سے بے پناہ محبت کرتی تھی۔

یہ تمام لوگ - جو ان قبل کر خوش چہ ہے میں اور میں وہیں کو وہ سے دیکھ کر پہاڑ پہاڑ ہے ہیں - یہ نہیں جانتے کدھ - نفیہ -
بے پناہ محبت کی تھی -

”آپ کو عمر بھر ہی دیکھ رہی تھی تولد نہ میرے -“ نفیہ نے مجھ سے کہا تھا -

”آپ بہت شہریر میں اور ہر وقت مجھے یاد آتے رہتے ہیں - اگر دین دی آپ کو نہ دیکھوں تو ایسا لگتا ہے جیسے ہر چیز بیکار ہے - اس نے مجھے کہہ
ہر چیز بیکار ہے - نفیہ نے ٹھیک کہا تھا - ہر چیز بیکار ہے - فون نوٹشیاں - اندسے کی روشنی کھائیں - سرخ کے سوت -
میرے کپڑے پہننے والی نئی دھن - امریکہ کے بڑی ٹیٹ والی دورنگی کار - یہ تمام لوگ - یہ خشک شلم - یہ بے رحم قاتل شہر - یہ ساری دنیا -
ساری زندگی - سب بیکار ہے -

”نفیہ - ہم نہیں جانتے کہ حقیقی سچائیاں کیا ہیں - کوئی نہیں جانتا - سب اپنے لئے کچھ اعتقادات اور نظریے چن چیتے ہیں - اس لئے تو ہم
ہوں کہ زندہ رہنے کیلئے اپنے آپ کو کچھ سچائیوں کا دھوکہ دینا بہت ضروری ہے - لیکن ایک بار جس چیز کو فرض کر لیا جائے ہم پر صرف جان ہی دی جاتی ہے - سچائی
جاسکتی - لوگوں نے بہت معمولی معمولی باتوں کیلئے جان کی بازی لگادی لیکن اپنے مقصد پر مرنے والے ہیں ہمیشہ خوش خوشی موت قبول کر لی - وہ ہارے ہیں -
میں بارگیا اور زندہ ہوں اور یہ الفی ہے اور میں بے مقصد بننے لڑا آگے بڑھ رہا ہوں - میں کہاں جاؤں؟ گیت ہاؤس کا جھکرو میر
پاس ہے اس میں آ کیلئے مجھے خوف آتا ہے - تنہائی مجھے کاٹی ہے - میں کسی سے ملنا بھی نہیں چاہتا اور اس شور میں مجھے سکون نہیں مل سکا - یہ تمام لوگ
یہ بہت خوش قسمت ہیں کہ جب میں کچھ وقت دھکڑا دھکڑا سوچتا ہوں کہ اس دور ستوں کے ساتھ کچھ ہنگامہ اور اپنے غم کے کسی لڑکی کو مس کر کر دیکھ کر خوش ہوں
ہیں - میں ان جیسا کیوں نہیں ہوں؟

ایک جلتے والے سانس سے آسے ہیں - ”میلو“

”کیا حال چال ہیں -“

سب سے ہنس کر ملنا پڑتا ہے - کرکٹ کے اسکور بلینز کی سلامتی بے بی فیکس کی قتل، چمکا ک کی غلوں اور بے نام لڑکیوں کے بات کرنا
ہے - کسی سے کوئی شکایت نہیں کی جاسکتی کیونکہ سب مجھے بہت خوش قسمت سمجھتے ہیں - اچھی تو کڑی ہے - بہت سی خواہ مخواہ تھی ہے - اکیلے رہتا ہوں (گویا)
قابل رشک بات ہوئی -

”اگر تم مجھے نہیں ملیں -“ میں نے نفیہ سے گورنٹ کالج والی ملاقات میں کہا تھا - اگر تم مجھے نہیں ملیں تو پھر میرے لئے دنیا کی ہر چیز
ہے - خدا - مذہب - میں کسی پر جبر و سہ نہیں کروں گا - محبت تک پر نہیں -“

میں اپنے ہمدرد سچا انکا ادب اپنے آپ کو کسی مزید محبت کیلئے ناقابل پاتا ہوں - مجھے تو اب تک دوست ریاض چاک اس چودہ سالہ آقا
جو قوف لڑکی پر بھی رحم نہیں آتا جو نئی نئی جوانی کی پوری شدت کے ساتھ مجھے محبت کرنے لگی ہے -

اب اگر میں نفیہ سے ملوں اور ہم بہت دیر تک باتیں کریں تو میں اسے ریاض چاک کی لڑکی شرف کے بارے میں بھی ضرور بتاؤں اور شاید نفیہ
الٹا کہے کہ میں اس سے بے دخل ہر سوتے کے بجائے لے لے لگاؤں - ابھی تو وہ بچی ہے - لیکن اگر وہ بچی ہے تو اس سے محبت کرنے کیلئے کسی نے کہا ہے
کیا جلت محبت کیا ہوتی ہے - دیے اس کے چودہ سال اس کے چہرے لہاس سے ہاتھ نکلے پڑتے ہیں اور اسے دوپٹہ اوڑھنا نہیں آتا اور کئی بار اسے
بیرونی چاہا ہے کہ میں اسے اسکولی سے پتے کمرے لے جاؤں اور بتاؤں کہ وہ کیس محبت چاہتی ہے

میں نے نفیہ سے کہا تھا کہ ملائکہ میں محبت کی قیمت روح کی قسمت سمجھتا ہوں لیکن میں جسم کی قسمت کا بھی قائل ہوں - میں نے کہا تھا - ”میر
تمہاری لمانت ہوں کسی اور کو کیا تہی ہے کہ وہ مجھ سے کسی کو قسم کا فائدہ یا لطف اٹھائے -“

ہم قلم لڑا

لفیضہ سرائی تھی لیکن یہ سچ تھا کہ میں نے اپنے آپ کو اس لئے بچا کر رکھا تھا۔ میں محبت میں ساری اخلاقی پابندیوں کا احترام کرتا تھا مگر جب اس کی شادی ہو گئی اور یہ
ہندوؤں کے درمیان سے جبر ہو گیا تو میں نے اپنے ایک دوست کا ٹیٹ ایک ساتھی کیلئے یہاں اس لڑکی سے کہا جسے میں نے پھر کبھی نہیں دیکھا۔
اگر لفیضہ کو معلوم ہوتا کہ اس کا حق تم میری لڑکی چھیننے کا تو وہ پتہ نہیں کیا کر گدلی۔“

اور اس دن کے بعد میں نے پھر جیسے اپنے وقتے توڑ لئے۔ میں انکا دل پہلے ڈال دی۔ میں بے فکر تو ہو گیا پر پھر تو کتنے سے رکھ میں دلی پنجابیا
اب بھی جلا دیتی ہیں۔ میں اب محبت نہیں کر سکتا مگر محبت گند کا ہے اسکا کھلا دل ابھی میرے سینے میں ہے۔

میں ایک چور رہا ہے پر کھڑے ہو کر سوچتا ہوں کہ اس جاؤں۔ ایک شرمک پرستہ میرا تھا ہوں۔ ان تین ستوں میں سے میں کسی بھی طرف شرمسٹا ہند
ہو سکتا ہے میں دایں طرف شرموں اور کوئی ایسا شخص مجھے جو میری زندگی بدل دے۔ ہو سکتا ہے میں بائیں طرف جاؤں اور کسی شرم سے ٹکرا کر مر جاؤں۔ چکا
ہے میں سیدھا جاؤں تو مجھے لفیضہ نظر آجائے
اتفاقات — محض اتفاقات —

زندگی یوں بھی گزرتی جاتی — یہ شعر مجھے بہت پسند تھا اور لفیضہ کو بھی — زندگی یوں بھی گزرتی جاتی۔ لیکن زندگی تو اب بھی گزرتی ہے۔
یہ کتنی بڑا المیہ ہے کہ ہم سب کھولنے کے بعد بھی زندہ رہتے ہیں۔ ہمیں زندہ رہنا پڑتا ہے۔ چوس ہوئی گندیریں جیسے یہ زندگی جو چھوڑ میں اور قیام میں
یک ہی جیسی ہے جو اپنے اندر کی موت کو بھی بکے ادا با کھڑے ہوئے تنے کی طرح وقت کے ہواؤں میں بھی جا رہی ہے۔
کیا اب یہ ممکن نہیں کہ کوئی مجھے روکے۔ کوئی رنگ و نور کا ماغذ بن کر میری زندگی میں آئے اور مجھ سے کہے۔ اٹھو اور اپنا گھر جاؤ۔
تم انکھیں بند کئے کہانیاں جا رہے ہو۔ دکھا دیجئے دیکھو۔ اور پھر ہم اپنا گھر بنائیں۔ میں کسی کی گود میں سر نہ کر کر کہوں۔ یہ میری منزل ہے۔ یہ میرا
گھر ہے۔ اب ان بنیادوں کو کوئی نہیں ہلا سکتا۔

مگر نہیں۔ یہاں نہیں ہو سکتا۔ کبھی نہیں۔ ہوائیں بہت تیز چلتی ہیں اور ہاں میں میرا انتقال پہلے جاتی ہیں۔ ہر تر تیب بگڑ جاتی ہے۔
ہر تصویر کا رنگ اڑ جاتا ہے۔ جب محبت ان ہواؤں سے ہانگی تو کوئی چہروان کے سامنے اپنی آنکھیں نہیں کھول سکتا۔
میں ہمیشہ بگڑ ہونگا۔ میں مکرروں اور بڑا آدمی میں رہوں گا اور کرسیوں اور بستروں میں آرام کرونگا لیکن بگڑ ہونگا۔
یہ ذکر ہے جہاں میں رہتا ہوں۔ میں یہیں آنے سے بچ رہا تھا اور یہیں رات گزارنے آیا ہوں۔ اس گیٹ ہاؤس میں یوں تو صرف کچھ خواتین
نور ہونا چاہیے تھا لیکن اس منزل پر میرے سر کے علاوہ جو دھوکے والے لالچ میں آئیں گھر آنے آیا ہوں۔ میں نیچے گیٹ ہاؤس کے کھلے کرے
میں کھانا کھاتا ہوں مگر آج مجھے جھوک نہیں۔

تو یہ میرا گھر ہے۔ پٹنگ۔ میز۔ دو کرسیاں۔ الماری۔ کتابیں۔ چیزیں جو میرے اپنے مالک کی شخصیت کا حصہ ہیں جاتی ہیں میرے لئے
روکاؤں میں رکھی ہوئی اشیاء کی سی ہیں ان میں ہاں ملت کو دیر سے آتا ہوں اور سچ کہتے ہیں دفتر ملا ہوا ہوں۔ اس کمرے میں مجھ سے کچھ نہیں ہوتا جو کتا جیو
میرے لئے کیلئے خریدتا ہوں الماری میں ادھو سی پٹری تھی ہیں میں مدت کو اندھیرا کر کے بیٹ جاتا ہوں اور کھل کھڑکی سے نیچے کی آوازیں آتی رہتی ہیں
رات کے نوڑیں گزرتی ہیں۔ کوئی بھاری دھڑکن سے چلتا ہے اور میں جاگ رہتا ہوں۔

میں اس ساری دنیا میں ایک سیٹا ہوں اور کوئی مجھے نہیں جانتا۔

نفیضہ کا دل کو دو سال پہلے آئے ہیں اور میں نے جان بوجھ کر اپنے آپ کو اس سے بے خبر رکھا ہے۔ شاید اب اس نے میرے بغیر زندہ
رہنا سیکھ لیا ہوگا اور گھر کے کچے کچے کچے کوئی شہر کے ساتھ کار سے منتر دیکھا کہ اسے اور جیت خوش ہو۔
مجھے شاکھ لینا چاہیے۔ اتنی بچی کو باری کھینچا ہیں۔ میں لفیضہ سے پہلے تھا کہ تم اس دنیا کی سب سے خوش قسمت لڑکی ہو کیونکہ میں تم

سے محبت کرتا ہوں مجھے ہمیشہ سے اپنی محبت پر فائز تھا اور اب جب میں کسی سے محبت نہیں کر سکتا تو شادی کیوں کروں۔ یہ بات میں کو نہیں لکھو سکتا اور اسے سمجھیں گی کیا نہیں۔ محبت کیا ہوتی ہے جی۔۔۔۔۔ آدمی صرف اس لئے تو شادی کرتا ہے کہ کوئی لڑکی اس کے بھائی بہنوں کی بھالی اور والدین کی بہنوں کی کرائے اور سب کے ارمان پورے ہوں اور خوب رت لڑکی ڈرائنگ روم میں بیٹھ کر مہمانوں کی خاطر کرے۔ یہ شادی تو دوسروں کیلئے ہوگی کہ سب دیکھیں اور فرحت پائیں

میں شادی نہیں کروں گا۔ میں نے اتنی کوڑی ہی لکھ دیا تھا۔ وہ مجھے ناراض ہو گئیں تھیں ان کا خیال ہے کہ اب جب میں کام دھند سے نکل گیا ہوں تو مجھے اپنا گھر بسا لینا چاہیئے۔

ان دنوں جب میں اور نفیسہ ساتھ تھے اور میں خواب دیکھا کرتا تھا تو میں نے لارنس میں ایک شام اپنا گھر بسایا تھا۔

”مجھے بڑے گھروں سے سخت نفرت ہے۔ مجھے ایک چھوٹا سا گھر چاہیے۔“

نفیسہ خاموش رہی تھی۔ و مستبک کی باتیں کرتے ہوئے ڈرا کرتی تھی۔

”چھوٹا سا — دو تین کروں گا گھر — مجھے نوکرت ناپسند ہیں۔ کوئی غیہ کیوں ہمارے راز جانے — ہمارے گھر میں ایک چھوٹا سی بیکر ہوگا۔ میرے بچے پوروں میں پانی پیا کرونگا اور تمہارے بالوں کے موتی کے پھول چن کر دوں گا۔ ہم اپنے گھر کو بہت اچھی طرح سنبھالیں گے اس میں ہماری ضرورت کی ہر چیز ہوگا اور ہم دونوں باہر ہی نہ نکلا کریں گے۔“

تو نصیب ڈیر — دیکھ لو کہ خواب کیسے پیدا ہوئے! اد میں دیواروں اور بند دروازوں کی اس دنیا میں بے گھر رہ گیا اور آج جب تم بے طرح یا ذرا ہی ہوا دیر لگا پانچ بجے زیر کئے میرے سینے پر بیٹھا ہے تو میں سوچ رہا ہوں — کیا میں کبھی کسی عادت کو اپنا لکھ کر کہہ سونگا — مگر — اس کے ساتھ تو بہت سے جذبے منسلک ہوتے ہیں اور معاصیہ خواہشوں کو جذبے یا تو اٹھاس — پا کر بازی ہار چکے یا اندبجی اندر بہت بار کر کے جھوٹا — اب صرف قریب کی چاہت ہے — کسی رشتے کی تمنائیں — اب میں چاہتا ہوں کہ میرے کمرے کے دروازے کھلے رہیں تاکہ لوگ آئیں تو واپس بھی جا سکیں — اس طرح شاید میں نصیب کو بھی ہول سکوں اور محبت کے نقش قدم کی آئے والے کی ٹھوکر دے دیتا ہوں —

بہت جلد یاض چکا کہ ترکِ شہمت یہاں آئے گی۔ میرے دفتر کو جواسٹین نے مجھے اپنے حوراس کی چائے پلاتی ہے وہ بھی یہاں آئے گی۔ بابائے
 انجیل کے مرادب کا ہیگیم بھی میرے گڈنے پر اپنا دوا نہ فرما سکا کھڑی ہیں۔ میٹائیس بھی بلائی گئی۔ یہاں آؤ۔ اس کمرے میں آؤ۔ یہاں محبت نہیں ہے
 یہاں نہ تجھ میں نہیں ہیں۔ تانہ ہوا کہ طرح آؤ اور میرے بال بکھر کر ملی جاؤ۔

میں زخمی ہوں اور اس کمرے میں یوں پڑا ہوں جیسے رگڑ رہے ہوں۔

میں مسافر ہوں اور اس وقت رات کے سائے بارہ بج چکے ہیں اور مجھ پر نہیں آتی۔ سامنے کام ادا ہو رہے ہیں۔ چھوٹے خیر کلام

میں مسافر ہوں اور بہت دور چلا جانا چاہتا ہوں۔ ہم جب ہر چیز، ہر لمحہ کھودیتے ہیں تو کھودینا ہی لغیر ہے۔ ایک چیز کھودو تو کھودنے کیلئے ایک چیز کو ہٹائی۔

نفسیہ کو کھودیا امداد کام جو ساری زندگی میں آہستہ آہستہ ہوتا ایک تخت ہو گیا۔ یہ بہت بڑا معرکہ ہوا۔ نفسیہ کو کھودیا۔ سب کچھ کھودیا۔ زندگی کی ہر ٹھٹھی پہنی حقیقت کھودی۔ مگر کھودیا۔ وہ زمین کھودی جس سے کوئی نہیں بچ سکتا۔

لیکن ایسا کیوں ہوتا ہے کہ ہم صرف انھیں ڈھونڈتے ہیں جنہیں ہم کھو چکے ہیں اور جانتے ہیں کہ ہم انھیں کبھی نہیں پائیں گے۔ ! دل چھوٹے چھوٹے ادا
 کا کچھ بچوں کی طرح کیوں ہوتا ہے جو صرف اپنی خواہش کی پکار سمجھے۔ ؟

کہاں ہے۔؟ میرا گھر کہاں ہے۔؟

میرا کل مجھے سے ایک علی غیر جذباتی زندگی شروع کروں گا۔ میں کل مجھ سے ایک علی غیر جذباتی زندگی شروع کروں گا۔ یہ دونوں کارٹون کتاب "ان ہونا چاہتے تھے۔ زندگی بھر شروع کی تھی۔ میں ان کیسلی ہوں۔ میری روح بھی کیسلی ہے اندر میں جسم بھی کیسلی ہے۔

ای کو خدا کا کہنا ہے۔ میں کہوں گا۔۔ اتنی جان۔۔ آداب۔۔ میں وہاں ضرورت ہے۔ امید ہے کہ جو کہ طبیعت ٹھیک ہوگی ہوگی۔ جس دو کیسلی لکھا تھا وہ بہت جلد صبح دوں گا۔ آج کل مل نہیں ہے۔ سب کو سلام کہتے ہیں۔ چونکہ کو دوا۔۔ آپ کا پروردگار۔۔ ان کی دو انویس ہوں ہی کیا تھا۔ کل اپنے لئے زندگی کو لیاں جو لیاں ہیں۔ زندگی چوٹی چوٹی باتوں میں بٹ کر کھو گئی ہے اور بکھر گئی ہے اور میرے لئے دو بار چھوٹی جا رہی ہیں۔ پہلے تنہا میں تھیں۔ خواب تھے۔ بعد چاندی کی جگہ گلاب میں نظر آتی تھی۔ اب صرف خدا ہے۔ میں بچے کر رہا ہوں۔ میں بچے کر رہا ہوں میں تم دن اس کہی کھائی کے اوپر کی کنارے پر چلتا ہوں اور اطراف کے لذتوں سے لطف اندوز ہونے کے بہانے کھو جاتا ہے۔ آتی ہے تو کوئی مجھے اندھیرے میں وقف دیکھ کر پیچھے ڈھکیں دیتا ہے۔ میں گر رہا ہوں اور ہاتھ کے گرفت سر رہا ہے۔ سے پر سے چسپاں جا رہی ہے۔

عنقریب

طویل کہانی نمبر

* جس میں مختلف زبانوں کی عظیم طویل کہانیوں کے تراجم شامل ہوں گے۔

* یہ ساری کہانیاں جدید ادبیات سے منتخب کی گئی ہیں

* ان کہانیوں کے تراجم اردو زبان کے مستند مترجمین نے کئے ہیں۔

* نیا دور کا نام ان کہانیوں کی عظمت و حسن کا ضامن ہے۔

طویل کہانی نمبر

دور

کراچی



دگل کے سائے میں تم نے دھوم مچائی جشن منائے
بانوں میں ہم نے کیا کیا اپنے ہو سے پھول کھلائے

اپنی نظریں اب بھی لیے ہیں خوابوں کا آئینہ خانہ
یہ میلی مٹیالی دنیا آئے ہم سے آنکھ ملائے
زہوا سے گھبرانا، طوفانوں سے ڈر جانا کیسا
جوں میں جب شورش دیکھی ہم نے خود طوفان اٹھائے

سائے سائے چلنے والے، دن کی دھوپ کو جھیلیں کیسے
شوق کی رکھیں لاج کہاں تک، جوشعلوں سے کھیل نہ پائے
بسی ہے تصویر تمنا جب بھی ادھوری اب بھی ادھوری
بے تابی نے دل کی لاکھوں نقش بنائے نقش مٹائے

برف جہاں صدیوں سے جمی ہو دل کی آج کی بات نہ کیجئے
یوں تو ہمالہ کی چوٹی پر کتنے ہی جھنڈے اہراے
غواب میرا تعبیر کسی کی یہ بھی ظلم نہ دیکھا ہوگا
ک چنگاری سے یاروں نے راکھ کے کتنے ڈھیر بنائے

ان کی اداؤں کے جادو کو دنیا والے بھول ہی جاتے
کتنے پیار سے ہم نے اپنے دل میں سارے نقش بسائے
بتی نظر کی مستی سب کچھ ساقی کا انعام فنا نہ
جو سرشار تھے چھک کر گلے، پیاسے لیکن پیاسے آئے

کس نے کلی کو بھول بنایا، بادِ سحر کی موج سے پوچھو
میری نظر نے سادہ رنوں کو حسن کے کیا کیا رمز سکھائے
شمع کی لوہے تدمم اب تک شعلہ شوق کہاں سے آتا
پروانوں کے بدلے ہم نے دیکھے چلتے پھرتے سائے

نائبِ دہلوی

شورِ جلوہ ہے دشوارِ چشمِ تر کے لئے ہزار آنکھ سے روتا ہوں اک نظر کے لئے
غمِ فراق ہوا جا رہا ہے راحتِ جاں ہوئے ہوں تجھ سے جد جیسے عمر بھر کے لئے
غمِ حیات سے سر پھوڑ کر ملے گی بجات نصیب بھی تو ہو دیوار کوئی دَر کے لئے
ترے حجاب و تجلی کے درمیاں اے دوست بہت مقامِ نظر ہیں مری نظر کے لئے
ہوئے ہیں چشمِ برہ تیرے شام سے، یعنی چراغِ ہم نے جلایا ہے رہ گزر کے لئے
یہ راستے کی کڑی دھوپ اور یہ تنہائی کہ سائے کے ہوں تعقب میں ہمسفر کے لئے
اہلِ شفا رتھی مگر اہلِ درد نے کیا کیا دوا کے نام سے احسان چارہ گر کے لئے

فروغِ جاں کو ہے درکارِ سوزِ جاںِ تابش

اک آفتابِ ضروری ہی ہر بھر کے لئے

طفیل احمد علی

پھر ہوتے بدنام، کہلانے لگے فرزانہ ہم
پھر کسی بستی میں آنکے دل دیوانہ ہم
ایک تنہا دل، بھٹکتی روح، اک پیاسی نظر
اے جنوں تیرے لئے لائے ہیں کیا دیرانہ ہم

تیشہ فرہاد سے یسکر بہر دورِ فلک
آج تک دہرا رہے ہیں ایک ہی افسانہ ہم
انقلابِ میکدہ کی بات یوں کرتے ہیں لوگ
جیسے ہوں نا آشناے ساقی میخانہ ہم
اُس چہانِ دوش و فرداد بلند و پست سے
کتنی دور اور آگئے اے لغزشِ مستانہ ہم
منظرِ دار و رسن میں ہم الجھ کر رہ گئے

ورنہ نکلے تھے بغزمِ کوچہ جانانہ ہم
چاند تاروں کے کھلونے مانگتے ہیں چرخ سے
اے جمالی لائے ہیں کیا فطرتِ طفلانہ ہم

احسن احمد اشک

بجا کہ کچھ شکایتیں ہیں ان کو میری ذات سے
مگر یہ لوگ کس لئے خفا ہیں کائنات سے

عزیز ہوں کہ دوست ہوں یہ سب ہی کرتے آئے ہیں
ہوا کے رُخ کو دیکھ کر پلٹ گئے ہیں بات سے

رہے اگر حدود میں تو دوستی بڑی نہیں !
ہیں رنجشیں تمام تر غلط توقعات سے

بلارہے تھے راستے قدم مگر نہ اٹھ سکے
تمام عمر کھیلتے رہے تصورات سے

وہی کہیں گے اور کچھ جو کہہ رہے ہیں بر ملا
اس انجمن میں روشنی ہے آپ ہی کی ذات سے

سنور گئی تو دھوپ ہے بکھر گئی تو چھاؤں ہے
غلط کہ تیری زلف کو مناسبت ہے رات سے

تھکے ہو اشک سوز مہتاب آمدنیوں کی راہ میں

لگاؤ بھی ہے لاگ بھی تمہیں تو حادثات سے

پگھٹ

وعدہ ہے بھرے شاداب و زلفیہ کے بھنڈ میں ایک بستی ہے، زمیز رادوں اور کسانوں کی آبادی کھل فضا اور پہاڑی سرسبز کھیتوں نے پہاڑ کی زندگی کو تازگی سے ہم آغوش کر رکھا ہے۔ سرد واپ یہاں سبک پائی سے چلتی ہے۔ دیہاتوں کے بسنے والوں کی زندگی میں گرائی اور گرائی باری کا دخل نہیں ہے۔ انہیں کوئی الجھناؤ نہیں ہے۔ ان لوگوں کی آرزو میں اور ترائیں بھی سیدی سادی ہوتی ہیں۔ ان کی فطری۔ ادنیٰ ہی ان کی تسکین قلب کی ذمہ دار ہوتی ہے۔ محنت و جفا کشی سے ان کے دل کی کل کھلتی ہے، عناد و فطرت سے ہر آواز ماہو کر انہیں راوت ملتا ہے۔ غجریں کے سینے کو دینے والے سے چیر کر برے بھرے کھیتوں اور سنہرے خوشوں کی سرو میں یہ تبدی کرنا ان کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ درخت کی یہ گزیر پھرت اپنا چوٹی کا پسینہ اڑی کر تک پہنچتے ہیں، اور جب اپنی فصل کو بھرتے دیکھتے ہیں تو ان کے دل ہلکا ہلکا ہوتا ہے اور فضا میں سرت سے نزلے کو بھجے لگتے ہیں۔

اس سرسبز بستی کا سب سے شاداب مقام پگھٹ ہے جہاں سب شام بڑی رونق اور چل پل رہتی ہے۔ یہ ایک چھوٹا سا گاؤں ہے جو صدیوں سے بستی کو اپنا گھر بنا کر رہا ہے۔ یہ پانی نہیں اب جیتا ہے جو بستی کی زندگی کا سامن ہے۔ یہ بستی کا دل ہے، مرکز حیات ہے۔ جیت کے وصال کے شام گھٹتے جاتے تک پگھٹ پر رونق رہتی ہے۔ گاؤں کی البیل نمایاں کھنکھاتے اور گاؤں میں سبھاٹ ٹوپیوں بنا بنا کر آتی ہیں اپنی باری آئے پر جمی جھپ پانی بھرتی ہیں اور بستی میں کھلتی گھروں کو لٹ جاتی ہیں۔ انہیں دیکھ کر ایک چھوٹا سا ہلکا ہلکا ہوتا ہے

پانی بھرے لی کون البیلے کی نار بھجا بھجم

سر پر گھڑا، گھڑے پر بھگیا

لچکت جاتے کون البیلے کی نار بھجا بھجم

پگھٹ کی گھاٹی میں دینا زلفیہ کی باتیں ہو جاتی ہیں۔ گھڑا بستی کا کوئی مسئلہ ایسا نہیں جو تائیں پر اٹھا کر خیال نہ کیا جاتا ہو۔ پگھٹ ہی پر شور سے بھی ہو جاتا اور اٹھ جائے سلجھ جاتے ہیں۔ ایک بڑی کبر ہے میں۔

کریم :- اے رحیم! ماشاء اللہ تمہاری بچی سیانہ بھونے کو آئی۔ اس کے رشتے کا کوئی ٹکڑ نہیں کرتیں؟

رحیم :- اے بہن فکر نہ کرے، راتوں کی فینڈا لگے ہے۔ ذرا کوئی دھنگ کا رشتہ مل جائے تو میں تو آپ بھی بھگے ہاتھ پیچے کر دوں۔ بہن کریم! تم؟ کوئی بات بتاؤ

کریم :- لو! تو اتم نے مجھ سے پہلے ہی کیوں نہ کہا؟ تہاں ہی سو میری بچی۔ تم کوئی فیہر تو ہی ہو۔ اے دیکھنا بھائی رحیم! ماموں شہزادی کو تو تم جانتے ہونا۔ اے دیکھو! ماموں شہزادی نے فیہر دار لیا ہے۔ ان کا لالہ ہے زینو۔ بڑا ایک اور کسا دھچم ہے۔ میں میں تو انکے بندہ کے اپنے صندوق اس سے کہیں گے میری بچی!

ابھی بہت چھٹی ہے۔ تم کو تو یہ رشتہ تھا جسے ہاں بگڑوں۔

ہمیں!۔ اے ابھی نیکی اور کچھ پوچھ۔ اٹھ اٹھ کیا چاہتے دلا سکیں۔

اور پگھٹ پر دو قسموں کا فیصلہ ہو گیا۔ دستارے لگنے اور دونوں ٹیکوں پر ہونے۔ یہاں کی اہل روشنیرو وہیں جاتی اور پگھٹ پر اسکا آنا جانا موقوف ہو گیا۔ اپنی ہوس میں سے ملنے کو اسکا ہی ترچا اندھ خیال پہنچا جس کی کئی کئی گھنٹوں میں اسکی ہمتی پگھٹ کی طرف ہی جا رہی تھی۔ اسکا جی تھا کہیں ہی اس میں کچھ حرکت میں شریک ہو جاؤں، مگر یہاں نہ اس پر ہی نئی ہاندیاں لگا دو تھیں۔ اب سانس بندھا، دیواروں پر ہاتھوں سر اور ہونٹوں اور بے بڑھکر خود بالہ کا اسے خیال رکھنا پڑتا ہے۔ اگر ذرا سی آؤ پوچھ پوچھی تو جہاں غضب میں کھائے گی۔ اس میں زندگی میں سے پھر تک پھر تک قدم رکھنے کا ایسے کا آرام ختم ہوا۔ اب سرسری کی کڑی منزل ہے۔ پگھٹ کا ایک مہمان گیت اسے یاد آ رہا ہے اور دل کو پرہیز ہے۔

موری جھانجی جھانجی باج رچکے	موری جھانجی
سُن پگھٹ نہ بیٹو دھنیا رے	دیکھ ڈیوڑھی پہ سر اٹھیا
اے جی دوس سرے کی کڑی بھر یاد	ہائے گھٹک پلیرے
سُن پگھٹ نہ بیٹو دھنیا رے	موری جھانجی
اے جی دھنیا کی کڑی بھر یاد	یکہ بیٹ پہ چڑھیا
سُن پگھٹ نہ بیٹو دھنیا رے	ہائے گھٹک پلیرے
اے جی دوس بالہ کی ترچھی بھر یاد	موری جھانجی
	دیکھ کنوئیں پہ ہلایا
	ہائے گھٹک پلیرے
	موری جھانجی

پگھٹ پر بڑی بیٹھ ہے۔ مگر میں کا دیکھتا سوچ ابھی مشرق سے جھانکا ہی ہے کہ کبھی کی سب ناریاں کنوئیں پر پہنچ گئیں۔ کوئی دم میں سوچ ابھر کر آگ بہانے لگا۔ کہنے پتے لگے۔ ٹھنڈے ٹھنڈے پانی بھر کر ٹنٹ ہو جانا چاہیے، ورنہ گھر دھو ہے، راہ دو بھر جانیگی۔ مگر یہاں سے جلدی نہیں کیسے بکھنے کو کوئی نہیں پرچار چریاں لگیں اور جلد دل پہنچ رہے ہیں مگر اب کو دو دو تین تین گھڑے بھرنے میں اور اب اس ٹکڑی میں کہ پہلے میں بھر لیا یہاں پہلے ہی دہلی چل ہو رہی ہے۔ کوہ لڑکیوں کا ایک اور پرا آپ بوجھا۔ تھوڑی سی کھڑی پگھٹ کی بہانیں دیکھ رہی ہیں پھر ان میں سے جو سب سے شریک کہنے لگی۔

چھو!۔ اسی بھیا، آج تو اتنے دھبے جو بالی آئے۔

بھیا!۔ اے بہن تو کیا کھنڈی میں بھی سوچ رہی ہے؟

چھو!۔ اے میں تیرے دشمن بد بھانجی!۔ آپ آئے ہیں تو پانی لیکر چھو گئے۔

بھیا!۔ چھو!۔ میں تم پر ہاتھ نہیں رکھتی، میں تو ابھی بڑی دیوڑھی لگی۔ چوڑا دھو کر اسے تھمتے میں چل بیٹھیں۔

میلنا!۔ تو بوجھ کر کیا ہوگا، کوئی بہانہ ہیجئے آئے ہیں؟

بھیا!۔ اے ہاں چھو ہے۔ چکر بڑھائیں۔ جب دھاپہ پڑ جائیگی تو دیکھا جائے گا۔ بہن عید سے آج تو وہ گیت نینگے۔ پگھٹ پہ چڑھیں۔ اچھی دھن گیت سناؤ۔

میلنا!۔ گیت سناتے تھے تو بھئی انکار نہیں مگر گیت میں میرا ساتھ کون دینگا؟

جیہا:۔ بچی میں تو یاقین حد نہ مل گئی تھی۔ ہاں ہاں پھر تو کیا ہے۔ آؤ پھر تو تم ان حدیں مل گئے۔
 پھر تو:۔ اچھا بہن! گارے تیس چوں! ایسا کہ تم سب بھی آواز ملتی رہو۔ اور بنیما! دھوک تو ہوا ہے نہیں! تم کہتے ہو کہ ہم راجا کی اولاد۔
 بھیمو! آوازوں میں سب نے لکیر گیت ایسا گایا کہ نہرو آگیا۔

پنگھٹ پڑھتے تھے۔ پنیامہروں میں کیسے۔ پنگھٹ پڑھتے تھے۔
 مہر سے شلم ہوئی۔ گھر کی بھی سڑھ نہ رہی
 آیا نہ پھر بھی کوئی۔ راہ میں تکتی رہی
 پنگھٹ پڑھتے تھے۔ پنیامہروں میں کیسے۔ پنگھٹ پڑھتے تھے۔
 کسی کو تو رات کا ہے سڑھ بھولنا سب،
 بنیامہروں نے بھرے۔ تو تو اٹھ رہی رہی
 پنگھٹ پڑھتے تھے۔ پنیامہروں میں کیسے۔ پنگھٹ پڑھتے تھے۔
 میں جو پنگھٹ کوئی۔ آنکھ پھر کی تھی میری
 سانوی سمیتا کوئی۔ من کو بھٹے گئی
 پنگھٹ پڑھتے تھے۔ پنیامہروں میں کیسے۔ پنگھٹ پڑھتے تھے۔

اور ذرا یہ سنا ہی دیکھئے۔ پنگھٹ کی چل پہل، رونق، پھیلتے پھیلتے کہ میں ماموں میں غم کی پرچھائیاں بھی نظر آ جاتی ہیں۔ کیف دوسروں میں ڈوبے ہوئے نفوس نہ رہتے
 بہانہ ہلکتے ہیں تیر کی طرف اُترتی چلی جاتی ہے۔ یہ مادی بروگن کا نہیں بھرے، نہیں بکھیرے سب سے الگ تھلک، سپیلیوں سے نیراں سدی کا ناساتہ۔
 بے نیاز، ریندر لو پڑھتے ہیں بے پڑھا، اپنے من کا لگ اپ رہا ہے۔ اسے کسی سے غرض نہیں! کسی سے کوئی مطلب نہیں! اس کا سارا وجود تھپتھپے ہوئے دونوں
 کی یاد کا لہجہ ہے۔ سوز و فراق نے اس کی زندگی کو سراپا نام بنادیا ہے۔ ذرا نشیے تو اس سوز و فراق کی آدھ چلنے کے ہیں پر کوئی غصہ دیکھ رہا ہے؟

لکڑی جل کوئلہ بھی اور کوئلہ جل بھی راکھ
 میں پاپن ایسی جلی نہ کوئلہ بھی نہ راکھ

دن زیادہ چڑھا آیا۔ اب پنگھٹ پڑھتے نہیں ہے۔ اکیلا، ایسی ناسر پرانی دی اور اینٹ دی پر گھڑا رکھے ہاتھ میں ڈنل اور رسی تھامے، جلدے جاری کنٹینر کی طرف چلی آئی
 ہے۔ لباس سے کسی اونچے گھر کی لڑا سلوم ہوتی ہے۔ چال میں بھی ایک طرح کی ٹانگت ہے۔ بڑی بڑی ہارن میں آگئیں اور اُدھر اُدھر دھکی دھکی جاتی آگئے بڑھ رہی ہیں۔ پنگھٹ
 خالی دکھاؤ دھیل ہے تو بھٹ سے مسکا تا کر ڈنل کنٹینر میں ڈال دیتی ہے اور پانی کھینچے لگتی ہے ابھی اس نے دھلیک ہی ڈنل بھرے ہوئے کہ اتنے میں دیکھا کہ راکھ
 سیاہی لکھتے ہو ایک بانگ سوار بٹھا کنٹینر کی طرف چلا آ رہا ہے۔ ایسی ناسرے ہاتھ رک کر اپنا گھونگٹ کاٹا اور پھر اپنا ڈنل کھینچنے لگی۔ وہ سوار کوٹھیں کیلینڈ
 کے پاس کھڑا ہو گیا، میں لڑکی کو پانی بھرے، بیکھر پڑا۔

”گدی مجھے بڑے دندوں کی پاس لگ رہی ہے۔ تھوڑا سا پانی چلا دے تو مسافر اپنی راہ لے“ اور پھر ان دونوں میں ایک دلچسپ بحث شروع ہو گئی۔
 عورت ۱۔ اسے جی نیکی سی گھونٹی پانی ادھاپا تیل ہے سوار! اس کا نو دیا ہے سوار۔

مرد ۱۔ پیاسے کو پانی چلا دے تو کسی کو راہ مسافر ملے۔

عورت ۱۔ اسے جی بھر پئے پھیلا بھرتی ہو! اور پھر تھوڑا دل چاہیں

جس دے سیتاں کہیں پانی بھرتا تو تم سے ہیں ران ضرور

مرتبہ

لوگ کہانیوں میں ہر قوم کی اپنی تہذیب اور تہذیب پرانی و روایات ہوتی ہیں جو رفتہ رفتہ قوموں کا اپنا مزاج بن جاتی ہیں۔ ان کہانیوں کا خالق کوئی بہت بڑا ادیب یا شاعر نہیں ہوتا تھا۔ یہ وہ لوگ تھے جو اپنے محسوسات کو لفظ کا جامہ پہنا دیتے تھے۔ ان میں نہ خدا کا خیال رکھا جاتا تھا نہ زبان کی طرف توجہ دی جاتی تھی۔ البتہ کہانی کا تسلسل ٹوٹا نہیں تھا اور جذبات آخری پر ان کو قدرت کا ملحق تھے۔

مشرقی پاکستان کی لوگ کہانیاں بھی دنیا کی دیگر قوموں کی لوگ کہانیوں کی طرح صدیوں پرانی ہیں۔ جو ملت سوسائٹی میں ان گفت و گو سے آئے۔ کئی حکومتوں کو حود و خداں ہوا۔ معاشرہ میں کسی کیسے بنیدیاں نمودار ہوئیں۔ خود بخالی ادب مختلف ادوار سے گزرا۔ مگر یہ لوگ کہانیاں زمانہ کے دست برد سے محفوظ رہیں۔ ان کو محفوظ رہنا ہی چاہئے تھا کیونکہ ان میں بنیال کی پرانی تہذیب کی روح پوشیدہ ہے۔ ان میں ہمارے قدیم معاشرے کی جھلکیاں ملتی ہیں۔ ان کے اندر ہمارے جذبات و احساسات کی وہ چنگاریاں ہیں جو آج گہائے رنگارنگ بن کر ہمیں دھمت نکال رہی ہیں اور ہم ان کی ملک سے اپنے دلوں میں طمانیت محسوس کر رہے ہیں۔

بنیال کی لوگ کہانیاں جو آج کے لوگوں میں محفوظ کی گئی ہیں بہت قدیم ہیں لیکن ان کی دریافت کو دیا ہوا عرصہ نہیں ہوا۔ ان کی دریافت میں بیچ کرشنوں اور مسلسل جنگ و دو کو دخل ہے۔ ادب کے دیوانوں نے گاؤں گاؤں جا کر ان کا کھوج لگایا۔ برسوں تحقیقات کی گئیں اور کھان تحقیقات میں محققین کا خون جگر شامل ہے۔ اگر وہ اپنی تحقیقات میں خون جگر شامل نہ کرتے تو سمجھا، ملوا دیوانہ مدینہ و فیروز خان، چندرا دتی، لالہ بیکھا کفن چم و بڑھ میں مھر کر آگیا کہانیاں کہاں سے ملتی۔ ان کہانیوں کو پڑھ کر بھی اپنی پرانی تہذیب کا علم ہوتا ہے۔ ہمیں اپنے گاؤں کے اس معاشرہ کا علم ہوتا ہے جو حسن و عشق، محبت و نفرت، دو کھ سکھ اور آء و فریاد سے عبارت ہے۔ ان کہانیوں میں بنیال کی نرم نرم اور سادگی سونہری ملی کا وہ جادو ہے جس نے ہر دور میں اور ہر موسم میں دلوں کو موہ لیا۔ ان میں وہ لغز سانس لے رہا ہے جس کی ہر لہر جان کو کاٹ جاتی ہے۔ ان میں گاؤں کی ان کنواری تاروں کا بانگن ہے جو شام ڈھلے چھٹ پڑنے دلوں کی دھڑکنیں گنتی ہیں۔ ان میں ان کے بیٹوں کے وہ تیرمیں جو محبوب کے دلوں کے پار ہو جاتے تھے۔ ان میں ان کا وہ لفظ ہے جو سادہ سہلے کے باوجود اپنا اثر پھیر جاتا ہے۔ ان میں ان کا وہ جذبہ دلوں ہے جو حدت عشق سے محدود ہے۔

بنیال کی لوگ کہانیوں کی تیز تھلا و ضلع میں سنگڑ سے دریافت ہوئی ہے۔ ان کہانیوں کو گاؤں کے ان پٹھو شاعروں نے سنا ہے جو کہانیاں ان کے دلوں پر نقش کر گئیں اور پھر انہوں نے اپنی ٹوٹی پھوٹی مگر جذبات آفریں زبان میں ان کو بیان کیا۔ وہ عمر رفتاری سے نامہ ضرورتی ہیں لیکن

اب لاہور چاند کی کیفیت دلوں میں پھیلی تھی۔ تیرہ کے من میں پائش اور گریہ ہو گیا تھا۔
ایک دن چوڑا کر تب دیکر خصل کرنے چاہتے تھے اور جاری تھی کہ لاہور چاند کے درمک یہاں اس طرح سے خط نظر میں تھا کہ
لڑکی ذرا میرے قریب آ۔ اگر میں تجھے اپنے دل کی کیفیت بیان کرنا چاہتا ہوں۔

دیکھ سوریج واصل ہوا ہے اچاندنی چھٹنے والی ہے

یہی ہے تو بگڑنے کے اور جاری ہے۔

میرا دل گرا رہا نہیں کرتا کہ تو یوں اکیلی جاؤ۔

میں بھی جاؤں آتیرے ساتھ، اور اگر خبر کر تیری کر پر رکھوں گا۔

ذرا یاد کرو۔ باتیں جو میں نے کل تجھے کی تھیں۔

مہوا: تم مرد ہوا جی، میں ہوں غیر لڑکی۔ تم سے کچھ کہتے ہوئے لاپ آتی ہے مجھے۔

لاہور چاند: لڑکی تو پانی بھرتی جا اور مجھے باقی بھی کر کہہا ہے درمیان اور کوئی نہیں ہے۔ اچھا یہ تو بتا کہ اس گاؤں میں آنے سے پہلے

تو کہاں تھی۔ تیرے ماں باپ کون ہیں؟

مہوا: میں لڑکی ہوں بن ماں باپ کی۔ میرا نام دریا کی لہروں کی طرح ہنسنا ہے۔ قسمت میں بنجھاروں کے ساتھ گھومنا تھا۔ انہی ہی آگ

میں جل کر مارا کہ ہو رہی ہوں۔ یہاں میرا کوئی جودہ نہیں کسی کو من کی بیٹا سناؤں۔ اور پھر کون ہے جو میرے محسوسات

کو سمجھ سکے۔ تم سبھی چھوٹا آدمی ہے تمہارا گھر۔

لاہور چاند: لڑکی اب تک میں کونسا ہوں۔ دل تو تیری اور پیچ رہا ہے۔

مہوا: کہتے سنڈھل میں تمہارے ماں باپ کی ایسی چڑھتی جوانی بہا ہو رہی ہے۔

لاہور چاند: ہاں سنڈھل میں میرے ماں باپ اور کھڑے ہیں۔ پر تجھ جیسی لڑکی مل جائے تو میں اپنا گھر بوند

مہوا: شرم نہیں آتی نہیں یہاں کہتے ہوئے۔ ڈوب مرو گئے میں آگ لگنا کہ

لاہور چاند: لڑکی کہاں ہے پاؤں میں آگ لگا کہاں لے گی دور۔ تو لگا بن جاؤ ڈوب جاؤں اس میں۔

رفتہ رفتہ دولاں کی طعافیں بڑھتی گئیں۔ دولاں کے دلوں میں محبت کی آگ لگ چکی تھی۔ لیکن پھر تیرا کہتے ہوئے ان کی امیدیں بر

آئی نظر نہ آتی تھیں۔ بالآخر دولاں نے سہاگ نکلنے کا فیصلہ کر لیا۔

پہاں کا مینہ ختم ہو چکا تھا۔ چیت کے ابتعا ہی دن تھے۔

درغزوں کی شاخوں پر کوئلیں کوہو کہو کہو کر رہی تھیں،

ستارے اسیان سورج کی تاننت میں یک کرتا رہتے تھے۔

یہی ہے آدھی رات کو لاہور چاند نیند سے بیدار ہوا۔ بانسری لی اور بولنے لگا۔

بانسری کی جادو بھری آواز سن کر تہہ لاسن ایک دم سے جاگ اٹھا۔ وہ بھی نیند سے بیدار ہو گئی۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ پہلے بگڑنے کے

واس آئی۔ بگڑنے کے پاس لاہور چاند ہو جود تھا۔ اس نے مہوا کو دیکھنے ہی کہا۔

ردای تیری خاطر میباید کجی نه در شکستای چون سبزه بابا و دامن دولتت

مہوا:- پیارے میں ہوں ناری پٹی ، اود تم چو میرے گلے کی مالا۔ بچوں ہوتے تو میں اپنے بالوں سے تجی ڈھانک کر دیتی ۔

یہ کہہ کر وہ لاپ چپ چاپ وہاں سے بہت دور نکل آئے۔ راستے میں ایک مذہبی دکانی دوی۔ اس کے چاروں اطراف پرے پرے بکلتے۔ دونوں کو یہ جگہ پسند آئی۔ انہوں نے ایک چھوٹا ڈالوا۔ بڑے سکون اور اطمینان سے زندگی کے دن گزرنے لگے۔ جو سرا سکر اٹھا تو پہچان لایہ نکلے۔ اور جب اس کو یہ معلوم ہوا کہ نزدیک چاندی غائب ہے تو حقیقت آشکار ہو گئی۔ غصے کے واسطے اس کا برا حال تھا۔ اس نے دونوں کو کھیر کر دارمکسہ پہنچانے کا حکم ادا کر لیا۔ مدت تک وہ دونوں کی تلاش و جستجو میں گاؤں گاؤں کی خاک چھانتا ہوا ایک دن اتفاقاً اس جگہ اس نے اپنا ڈیرا ڈال لیا جہاں دونوں موجود تھے۔

گہری اندھیری رات تھی۔

آسان پر چند لمحے ٹھہرا رہے تھے۔ اس کے چہرہ پر اندیڑاؤ نہ تھا۔ اس نے کہا: "میرا کوئی اور اس کے قریب آیا وہ سوتلی بہن تھی۔ ہوتا تو اے کہا!"

”بیجا ہرجاؤ مہتر، دیکھ میں ہوں تیرا باپ۔ سو لسال تک میں نے تجھ کو پال پوس کر بڑا کیا اور اس کا صلہ یہ دیا تو لے۔“

مہو اچانک اٹھی۔ یہ تو سچ بچہ اس کے باپ کی آواز تھی۔ اس نے آنکھیں کھولیں۔ ہوتو نے پھر کہا:-

”اے یہ فخر اور جلال اناروے اس کے سینے میں۔“

مہربانی آنکھوں تلے اندھیرا چھا گیا۔ تاکہ بھی اداس میں چھپ گئے۔ اس نے کانچتے ہوئے ہاتھوں سے خنجر لے لیا اور نو دہر چاند کی طرف بڑھی۔ اس کے سر کے بال پاؤں کو چوم رہے تھے اور آنکھیں ڈنڈباز رہی تھیں۔ بالآخر دل پر پتھر رک کر وہ نو دہر چاند کے پاس آئی اور بولی ”بیدار بھی ہو جاؤ اب خواب سے۔ دیکھو تنہا رہے سالنے بھاگ جلی ہو کر کھڑی ہے اور اس وقت میرے ہاتھ میں خنجر بھی جو سنگدل آپ کا حکم ہے کہ خنجر تنہا سے سینے میں اندر دوں۔ ہاں سنگدل میں میرے ہاں ہاں اور کھٹور ہے میرا دل لیکن بتاؤ کوسمی تمہیں مار کر میں تنہا گھر کیسے جا سکوں گی۔ جو چراغ میں نے گئی سے جلایا تھا اب اس کو کیسے بجھا دوں؟“

نو دہر پتھر چاند نیند سے بیدار ہو گیا۔ اس پر سکے کا عالم طاری ہوا۔ مہربان پھر بولی :-

”بیانے کیے اتار سکتی ہوں یہ خبر تمہارے سینے میں یہ تو میرے لئے ہے۔ بھاگ جاؤ بیاباں سے اور اپنے گاؤں پہنچ کر کسی حسین

لڑکی سے شادی رچاؤ شہنواز سے اکھڑتا رہا نہیں کر سکتی تھی۔ میں تو خانہ بدوش ہوں۔ مجھے یہیں چھوڑ دو۔“

نودیر چاند! میں کبھی اپنے ماں باپ کو خدا حافظ کہہ کر آیا ہوں۔ کیسے جاسکتا ہوں تجھے چھوڑ کر۔ تو تو میری لگی ہے اور میں ہوں تیرا محبوب۔ اے اناروے مجھ پر سے پیٹنے میں۔

مہو!۔۔ پیارے چلو جہاں ہمارے یہ دو آنکھیں لے جائیں۔ ندی کنارے، وہ دیکھو اور وہ باب کا نازی گہوڑا بندھا ہے اس کی پشت

پر سوار ہو کر ہم فرار ہو جائیں یہاں سے کسی کو خبر تک نہ ہوگی۔ چاند سورج جہاں کو دار رہی گئے۔ اور اس کے بعد دونوں گھوڑے پر سوار ہوا سے باتیں کرتے ہوئے ٹھہر دوڑ لگے۔ راستے میں پہلے جنگل آئے کتنی ندیاں آئیں مگر دونوں نے بہت نہ اڑی۔ یہاں تک کہ ایک چڑھا ہوا یا سلاخے آگیا۔ (ذوق چاند نے ٹھام۔ کچھ لیا۔ گھوڑا رک گیا۔ دور سے ایک کشتی آتی ہوئی دکھائی دی۔ ان کے دونوں کو اطمینان ہوا۔ دونوں نے اس پر ٹیڑھ جھنکے مٹائی۔ کشتی نزدیک آئی تو دونوں نے ناگہی کی منت سہاوت کی۔ ناگہی نے مہاکو دیکھا۔ اس کی آنکھیں غمرو ہو گئیں۔ اس نے دونوں کو اپنی کشتی پر بیٹھا لیا لیکن ناگہی کی نیت خراب تھی اس نے ذوق چاند

کو لہروں کے حوالے کر دیا۔ بستر کے پریش و حواس معطل ہو گئے۔ نوہر چاند کی آغلا اس کے کانوں میں اچھی

”نہ باپ سے ملاقات ہو سکی، نہ ماں سے مل سکا“

دشمن کے ہاتھوں پھنس کر آخر موت آئی تھی۔

لڑکی اللہ وادع! اللہ مع اب ملاقات نہیں ہو سکتی؟

مہتوا۔ جو لہریں میرے نوہر چاند کو بہا کر لے گئیں،

میں بھی ان ہی لہروں میں سر جانا چاہتی ہوں“

یہ کہہ کر مہتوا دریا میں چھلانگ لگنے لگی، والی ہی تھی کہ مانجھی نے اسے پکڑ لیا اور اس کے حسن کی تعریف اس طرح کرنے لگا۔

مانجھی: ”تیری آنکھیں ہیں کہ سنگترے کے پھانگ اور تیرے یہ بال۔ کہ جیسے بادلوں کے قافلے۔“

لڑکی دیکھ میری اور آنکھیں اٹھا کر اس کی تیری جوانی سدا بہار نہیں۔

میں تجھے نیلے آسمان جیسی ساری لاکر دوں گا اور ناک کے لئے سونے کا پھول۔

لاؤں گا تیرے سیاہ اور لمبے بالوں کے لئے خوشبو واریتل۔

میرے گھر میں غلام اور باندیوں کی کمی نہیں۔ تجھ کو دماغی تکلیف نہیں ہوگی۔ وہ تیرے پاؤں و حلا میں لگی۔ مسہرے ہنک پر تیرا

بستر ہوگا۔

ہفت آؤد جاڑے کی ٹکر ذکر۔ تیرے لئے لکھن تیار ہے کیزیں بردم دست بہ تیرے حضور میں کھڑی رہی گی۔ میرے نگر

میں ہاتھی گھوڑے اور لاؤ لشکر ہیں۔ تو تو ملک بن کر رہے گی۔

اندر محل کے پھولوں کا حسین باغ ہے۔ ہم دونوں صبح و شام اس باغ میں جا کر پھول توڑیں گے۔

تو ہان کے بیڑے مجھے کھلائے گی اور میں تجھے کھلاؤں گا۔

ایسی ساری لاکر دوں گا جس کی قیمت لاکھ روپے سے کم نہ ہوگی اور تیرے بالوں کے جوڑے میں موتی یوں بھر دوں گا جیسے درخت

پھل سے لبرے ہوتے ہیں۔

لگے کے لئے چنڈ ہار بناؤں گا اور ناک کے لئے ننہ اور پاؤں کے لئے گنگھر دکھیں تو چلے تو راگ پیدا ہوں۔“

مانجھی کی ان باتوں کو سن کر مہتوا نے پان بنایا اور چوٹے کتھے میں اس نے زہر ملا دیا۔ مانجھی پان کھا کر غرضی سے مجھوم اٹھا۔

اس نے کہا:

”لڑکی تو نے ایسا پان کھلایا ہے کہ تعریف نہیں کر سکتا۔“

جی چاہتا ہے تیرے بازو پر اپنا سر رکھ دوں اور سکون کی نیند سو جاؤں۔“

مہتوا نے جب مانجھی کی یہ کیفیت دیکھی تو مارے ہنسی کے اس کا برا حال ہو گیا۔ اور جب اس کے پریش و حواس ایک دم سے

غائب ہو گئے تو مہتوا نے اس کو دیا میو کر دیا۔

دیا پار کر کے مہتوا جب خشکی پر آئی تو اس نے نوہر چاند کو تلاش کرنا شروع کر دیا۔ وہ تلاش کرتی کہ کچھ جاتی تھی!

ہم تم سے

۔ کس جنگل بن میں میرے سپنوں کا راجہ مہر لیا ہے
 میں دیکھی، پہاڑ جلی کہاں کہاں اس کو ڈھونڈتی پھروں!
 میں بنیارس کے لڑکے اپنے آپ سے بیگانہ ہو کر جنگ دیا تھا۔ کہاں سے یہ پردہ لیا یا کہ میں سب کو چھوڑ کر پہاڑ گیا۔
 اس طرح مہاراجہ اور چاند کو ڈھونڈنے ڈھونڈنے بہت دور نکل گیا۔ یہاں تک کہ وہ ایک منہ کے پاس آئی۔ سینا سی نے
 اسے دیکھا اور وہ بھی سب کچھ بھول کر اس کے گن گانے لگا۔
 ۔ لڑکی آخر تو کس دیسی سے جنگ کر رہاں آئی ہے،
 کس راجہ نے بن باس کر دیا تجھے،
 اس کسفی میں تجھ سے کیا باپ سرزد ہو گیا تھا،
 کتنے سنگدل ہیں تیرے ماں باپ کتنی خیر تک نہیں لیتے۔
 مہاراجہ سینا سی کے پاؤں پکڑ کر رونے لگی اور اس نے رو رو کر اپنا سارا دکھڑا بیان کیا۔ سینا سی نے سن کر کہا:-
 جنگل کے یہ پتے توڑ کر مجھ کو دوں گا۔ ان پتوں ہی میں تیرے چچا کی جان ہے۔ تیرا چچا مرا نہیں زندہ ہے۔ وہ یہیں ہے۔
 اسی جنگل میں۔
 مہاراجہ جنگل کے پتے لے کر اس کی تلاش میں نکلی۔ کچھ گچہ وہ اس جنگل میں تھا۔ وہ مل گیا۔ لیکن بھوک پیاس تھکے نیم جان اور زخمی
 ہوا تھا۔ مہاراجہ کو دیکھ کر وہ اٹھ بیٹھا۔ اس نے اشارہ سے کچھ کھانے کے لئے مانگا۔

چھ ماہ بعد!

مہاراجہ نے جبر مانا کا پانی پلا کر اور ان درختوں کے پھل کھلا کر قندہر چاند کو نئی زندگی دی۔ دونوں نے پہاڑوں کے دامن میں ٹھیکر لگا
 اور یہیں رہنے لگے۔

ایک دن کا ذکر ہے،

مہاراجہ کے اڑن میں شکاری کتوں کے بھونکنے کی آواز آئی۔ اس نے غور سے دیکھا تو مہاراجہ اپنے قاتل کے ساتھ آنا دکھائی دیا۔ اس
 کے ایک ہاتھ میں خنجر تھا اور غصہ سے اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ اور جب مہاراجہ قریب آیا تو اس نے مہاراجہ سے کہا:-
 ۔ لڑکی تو زندہ رہنا چاہتی ہے تو یہ خنجر اور اس کے سینے میں امار دے۔ اس بار تو مجھے دھوکا دے کر بھاگ نہیں سکتی میں اپنے
 لڑکے سے تیری شادی رچانا چاہتا ہوں۔ چل جلدی اس کا خاتمہ کر کے۔
 مہاراجہ۔ قندہر چاند کو میرا چچا ہے۔ کیجیے امار سکتی ہوں اس کے سینے میں خنجر۔ یہ خنجر تو میرے سینے میں اترنے کے لئے ہے۔ پہلے میں اپنا
 خاتمہ کر دوں۔

مہاراجہ۔ حق لڑکی مجھے کیا ہو گیا اس کی ماسی بن کر۔ چل میرے ساتھ۔ وہ تیرا انتظار کر رہا ہے۔ کتنی شکل سے میں تجھے ڈھونڈنے میں
 کامیاب ہوا ہوں۔

مہاراجہ۔ اپنے چچا کو ہلاک کر کے کیسے جاؤں دیسی۔ میں اس کے ساتھ بیاہ نہیں کر سکتی۔

اور کیا رہی کلا دیو ہومرا گر بنے لگا۔ مہاراجہ نے خنجر اس کے ہاتھ سے لے لیا اور اپنے چچا سے کہنے لگی۔

میں ہوا:۔ میرے سہاگ مجھے الوداع کہو۔۔۔ آخری بار!

ہو سرائی محبت غالب آگئی اور اس نے کہا:

”چند ماہ کی بچی حق تعالیٰ میں تیرے اٹا کر لایا تھا۔ اب میں تجھے چھوڑ کر اپنے گاؤں کیسے جاسکتا ہوں۔ آنکھیں کھول کر دیکھو۔

مجھے! سیہ! ایسی نہیں جاؤں گا۔"

اتنا کہنے کے بعد ہوسرانے اپنے قبیلہ کے لوگوں کو مخاطب کر کے کہا۔۔۔۔۔ تم لوگ مل کر ایک قبر تیار کرو اور اس میں

دولوں کو دفن کر دیا۔ فوراً ہوا کے حکم کی تعمیل کی گئی۔ دولوں کو زندہ دھڑکتے دیا گیا۔

بہت دن گزر جانے کے بعد یہ آواز فطاسی کو بجھنے لگی:

”کب تک سوتی رہو گی، اٹھ لیجا جاؤ۔ بجا رہے جا چکے ہیں۔ اب یہاں کوئی نہیں۔“

اٹھ جاؤ اور نو ذریعہ چاند، اپنے محبوب کے ساتھ گھر باؤ۔ دیکھو میں نے تم دولوں کے لئے بچھو لوں کے بارگوندے ہیں

اللَّهُ جَابُ اللَّهُ جَابُ .

ایک ایک

ایک ماہنامہ۔۔۔۔۔ جو ہر دود میں نیا ہے

ایک روایت ————— جو ہر زمانے میں شائع ہے

هر شهسار

زندگی، حسن اور حرارت کا پیغامبر

نیا پرچہ چھپ چکا ہے

ذریعہ سالانہ : دس روپے

غیر مبالغہ سے : بارہ روپے — فی پرمیہ : بلو آنے

مکتبہ ادب و لطیف و الاصول

شہزادہ شامشاہ

ظراف عالم

فرانسیس ادیب روائتی طبع پر اپنے ملک کے سماجی و سیاسی معاملات میں پر جوش و خروش سے حصہ لیتے رہے ہیں۔ نصف صدی پہلے ڈولانے میں نور شہزادوں کی شہزادگی میں دلچسپی کی جتنی کچھ اسی طرح آج کے فرانس کے زندہ ادیب الجزائر کے سلسلے میں اپنی ملکی قیادت کی خدمت کرتے رہے ہیں۔ کچھ دنوں ٹورین اور دوسری قابل قدر مہینوں نے ایک مشترکہ میلان میں فرانس کی حکومت سے الجزائر کے مسئلے کو پراسس ٹیبل پر مل کرنے کا مطالبہ کیا تھا۔

نئی ادیبوں کے ان بیانات اور مظاہروں کو ساری دنیا میں تشدد کی نگاہوں سے دیکھا جاتا رہا ہے اور کچھ ماہ قبل فرانسیسی سرکار نے ایک الجزائر فری جمیل پورا چہ پر فرانسیسی قوراج کے نظام کی داستان لکھی تو اسے دنیا کے سارے اخباروں نے نمایاں سرخیوں کے ساتھ چھاپا۔ تبغز کئے، ادارے کئے، مظلوم عسکر کی رہائی کے لئے۔۔۔ میں پر الجزائر فری قوم پرستوں کی حمایت کا لازم لگایا گیا تھا۔ ملاحظہ خواہ نوشتیں کی گئیں۔ بائیس سالہ ساگان شاید مسرت کے مشہور ترین نوجوان ادیبوں میں ہے۔ سمنے اپنے صوفی مضمون میں پوری تفصیل سے جیل کی بکاس لکھی ہے کہ کس طرح اسے دھواں حواس تیرا ہتھم کٹا نہ نیا لگیا اور بے جا دباؤ سے ایکس کیسے میں ہم رکھنے کا اقرار لے لیا گیا۔ ساگان کے اس مضمون کا اثر فری ہوا اور دنیا بھر کو شدید مذمت بعد فرانسیسی قوراج کو بھی یہ مان لینا پڑا کہ جمیل پر بے جا دباؤ ڈالا گیا تھا۔ لیکن جمیل اب بھی قید میں ہے اور اس پر ملک کے خلاف سازش کرنے کے لالہ قتل عام تک نہیں پہنچے

لندن ٹائمز پر ایک مضمون کی ادائیگی کیلئے جو تقریباً ۱۵ ہزار فرانسیسی فرانک کے پچھلے ہفتے میں کچھ میں قیادت دینی سرحدوں کا

نیلام کر گیا۔ اس نیلام میں سب سے زیادہ رقم ای۔ ایم۔ فارمر کے اس حوالے کے امیر تری ہارڈنگ نے ایک۔ "اسم پیج ٹو انڈیا" کو ملے۔ فارمر کے اپنے رقم سے منبر و شہنائی میں کھا ہوا اس ناول کا اصل مستندہ اخبار ہارڈنگ سوڈا میں فروخت ہوا۔ ای۔ ایم۔ ایلٹ کی تعلیم تعلیم "دی ویرٹ لٹ" کا مستندہ دس ہزار چھ سو چالیس ڈالرز میں بکا۔ یہ سودہ لائبریری کیلئے ایلٹ نے جرگہ عمت سے دوبارہ اپنے ہاتھ سے کھائی کیونکہ ۱۹۳۳ء میں کئی مئی اس تعلیم کا اصل مستندہ کہیں کھو چکا ہے۔ پورے نیلام میں اکثر ہزار ڈالرز سے زیادہ کے رقم نئے بک گئے۔ فارمر کے ناول کیلئے جو رقم ادائیگی ہے وہ اب تک کسی بھی حیات ادیب کے سونے کی قیمت سے زیادہ ہے۔ "اے پیج ٹو انڈیا" ۱۹۴۴ء میں پہلی بار چھپا تھا، مشرق اور مغرب کی کشش کی یہ داستان آج بھی نیا پس رکھتی ہے اور ابھی پچھلے دنوں ایک ہندوستانی قانون منسراؤ نے اسے دوبارہ کی شکل دی ہے۔ یہ دوبارہ آج کل لندن کے ایسے پرخیا جادہ ہے اور اس میں پاکستان کے میاؤنگی الدین مرکزی کردار ادا کر رہے ہیں۔

● امریکا کا ایک چھٹا ادیب جون۔ پی۔ مارکوئنڈ ۱۹ جولائی کی مدت کو ۶۶ سال کی عمر پا کر اپنی خاندان فوت ہو گیا۔ مارکوئنڈ اس دور کے سب سے زیادہ پڑھے جانے والے امریکی ناول نگاروں میں سے ایک تھا اور اس کی شہرت کتابیں سب سے زیادہ پچھنے والی کتابوں کی فہرست میں ادبی مقام پہنچی ہیں۔ مارکوئنڈ اپنے ملک کے ایسے متوسط طبقے کی مکاشفہ میں ماہر تھا اور اس کے تخلیق کردہ کردار امریکی یادداشت کا حصہ بن چکے ہیں۔ مارکوئنڈ نے اپنی ادبی زندگی کا آغاز ۱۹۱۵ء میں اپنی تعلیم کے اختتام پر کیا۔ پہلے اس نے شہر و صحیفے "سیٹر ٹو ایونگ" میں کہانیاں لکھیں اور بعد ازاں نے ایک مقام پیدا کر لیا۔ ۱۹۳۶ء مارکوئنڈ نے "دی لیٹ جارج ایپل" لکھا اور اس ناول پر اسے "پلٹزر پرائزر" ملا اس کے بعد مارکوئنڈ نے ادبی ناول کیلئے جو کمالی شہرت پاتے رہے۔ مارکوئنڈ بڑے ریاض سے لکھا کرتا تھا اور اپنی فطری نرم دلی کے باعث اس نے اپنے ناول تک میں زندگی کو اسی روپ قبول کیا جو اس کے سامنے تھا۔ بہت آخر میں اپنے ناول "پائنٹ آف نورٹن" میں اس نے ضرور دنیا کی برحق پوچھتاو پر نکتہ چینی کی مگر اس سے پہلے وہ ہمیشہ صرف تصویریں بناتا رہا۔

● ادیبوں اور صحافیوں کی بین الاقوامی جماعت پی۔ ای۔ این نے دیو، ڈی جیریو میں پچھلے ماہ کے آخری ہفتہ میں اپنے سالانہ اجلاس کے دوران ایک روزہ مشن کے ذریعہ جنوبی افریقہ میں ادیبوں کے حالات پر تشریح کا اظہار کیا۔ یہ ریزولوشن آسٹریلیوی وفد کے ایک نمائندہ نے پیش کیا تھا سدی دینکے ادیبوں کیلئے آزادی اظہار کا مطالبہ کیا گیا۔ جنوبی افریقہ کے ادیب ڈی سوڈن نے قرارداد کی تائید کی

● لندن ۸ جولائی کے تھاؤسٹ چرچ کا انفرنس نے اپنے سالانہ اجلاس میں ایک قرارداد کے ذریعہ ایسی کتابوں کی اشاعت کی مذمت کی ہے جو جنس اور صبر و صحت کے موضوعات سے متعلق ہیں۔ قرارداد میں کہا گیا ہے کہ ایسی کتابوں سے برطانیہ کی اخلاقی اور روحانی صحت کو سخت نقصان پہنچا رہا ہے۔

● لائبنز (Zinn) فلسفی کی تین سو چودھویں سالگرہ پہلی جولائی کو منائی گئی یہ فلسفی جرمن شاہیر کی اولین مصنفین میں

● ماسکو۔ روسی ادیب ماکس شولوخوف کو اس سال ادب کیلئے نوبل پرائزر دیا گیا ہے اطلاع منظر ہے کہ شولوخوف نے اپنا انعام دنیا فان پرواق ایک سکول کی تعمیر کیلئے بطور عطیہ دے دیا ہے۔

● لندن۔ یہاں ایک محفل ہو گا جس کا مقصد ہے گرائی زبان کے انداز نگارش اور اس کا کھلے کو سچا ہونا کا اہتمام دیا گیا ہے۔
ادب اور فن کے ذریعہ ہزاروں افغانی میدان کا افسانہ سب سے اچھا سمجھا گیا۔

● قدیم انڈیا میں لائبریری کے شاندار کو ختم کرنے کے سلسلے میں لائبریری کو بھائیہ پاکستان اور ہندوستان کے درمیان تقسیم کر دینے کا فیصلہ
بہت طویل عرصے سے چل رہا ہے۔ ہندوستان کے وزیر سائنس احمد دلفان صاحب نے بھائیہ کے کوٹھ اور اس کے وزیر مملکت
سے ملاقات کی۔ بات چیت اس تبادلہ خیال کے درمیان ہوئی جو مشنر واحد برطانوی میٹروپولیٹن کے درمیان لندن میں کچھ دن ہوا تھا۔ معلوم ہوا ہے
کہ ہندوستان اور پاکستان لائبریری کی تقسیم کے سوال پر ایک سمجھوتے پر پہنچ گئے ہیں۔

● اطلاع ملی ہے کہ ٹوکیو یونیورسٹی (جاپان) نے علامہ اقبال کو بعد از وفات ڈاکٹراف المظہر کی ڈگری دی ہے۔ علامہ اقبال کی ۳۴ دین
برسی کے سلسلے میں پاکستان اور جاپان کی ثقافتی اہمیت کے زیر اہتمام کچھ دنوں ایک جلس منعقد کیا گیا جس میں یہ ڈگری دی گئی۔ یہ پہلا موقع ہے کہ
ٹوکیو یونیورسٹی نے اس قسم کی ڈگری دی ہے۔

● قاہرہ۔ عرب دنیا کے مشہور مصنف عباس محمود العقرو نے ایک مضمون میں مر سید احمد خان کی ان گراں مایہ خدمات کو سراہا ہے جو انھوں
نے پاک و ہند کے مسلمانوں کو بیدار کرنے کے سلسلے میں سر انجام دی ہیں آپ نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ پاک و ہند کی آزادی و اصل مر سید احمد
کی ساری کا نتیجہ ہے

● دینارا آسٹریا کے ایک مشہور پبلشنگ ہاؤس نے جو تقریباً سو سو سال پرانا ہے مصری مزارع کے بہترین مزارع نگاروں کی منتخب تخلیقات
کا ایک مجموعہ شائع کیا ہے جس میں ۳۲ ملکوں کے مزارع نویس شامل ہیں۔ اس مجموعہ میں پاک و ہند کے مشہور ادیب شفیق الرحمن کی مزاحیہ تخلیق کیلو
بھی شامل ہے۔ اس مجموعہ میں بین الاقوامی شہرت رکھنے والے ادیبوں کی بہترین تخلیقات شامل ہیں۔

”آئینہ اردو“

● نئی دہلی۔ ۱۵ جون۔ انجمن ترقی اردو ہند کی پنجابی شاخ نے صدر ڈاکٹر واجند پر مشاد سے درخواست کی ہے کہ آئین کی دفعہ ۱۴۴ کے
تحت اپنے خصوصی اختیارات کو عمل میں لا کر اردو کو پنجاب کی ایک علاقائی زبان قرار دے دیں۔ اپنے مطالبے میں انجمن ترقی اردو ہند نے مزید کہا
ہے کہ اردو اب تک پنجاب کی سرکاری زبان ہے اور صوبے کے ۳۳ فیصد لوگ اس کو بولتے ہیں

● علیگڑھ۔ اردو ادب کی جامع تاریخ جو چار جلدوں پر مشتمل ہوگی علیگڑھ یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے زیر اہتمام تیار کی جا رہی ہے
اس اہم تاریخی پروجیکٹ کے سلسلے میں پروفیسر گرانت کیشن بارہ لاکھ سے زائد گرانٹ دے چکا ہے۔ اس پروجیکٹ کے گراں اردو کے مشہور نقاد
سب طرز سے شاپر فائز مجنوں کو کمپوز ہیں۔ توقع ہے کہ یہ غیر فانی تاریخ مارچ ۱۹۶۱ء کے آخر تک اشاعت کے مرحلے تک پہنچے گی۔

میں یونیورسٹی نے سیدہ لکھناؤ ایم اے کو "ادبِ عقلی صوفی ادبیاتِ دہلی پر" بہترین مقالہ لکھنے پر تمغہ عظیمیہ کا انعام دیا۔

● لاہور... نادر مطبوعات کی ایک فائبر بکس عربی غلامی اسلامیہ کالج سولہ لائٹنگ کی طرف سے کالج میں منقذ کی گئی۔ اس میں اندادہ فارسی کے بعض انتہائی قدیم اخبارات اور چھٹائی کی تصویریں دکھائی گئی ہیں۔

● حکومت پاکستان کے مقرر کردہ بورڈ نے "مسلمانوں کی تحریک آزادی" کی دوسری جلد شائع کر دی ہے جس میں ۳۳۰ صفحوں سے لیکر ۱۹۰۵ تک کے حالات درج ہیں۔

● لاہور۔ کتبوں سے متعلق مشاورتی بورڈ نے اسکول کے طلبہ کیلئے اردو میں سائنس کی مقبول کتابوں کی اشاعت کیلئے جیس ہزار ادبیہ کی رقم منظور کی ہے۔ بورڈ نے اساتذہ کیلئے ایک سفری لائبریری تیار کرنے کا بھی فیصلہ کیا ہے۔

● کراچی۔ پچھلے دنوں نذرانی کیڈی کے زیرِ اہتمام ادیبوں کے ایک فائدہ اجتماع میں کراچی یونیورسٹی کے پروفیسر سید علی احمد نے ننگہ ادب پر ایک جامع مضمون پڑھا جس میں بتایا گیا کہ جدید ننگہ ادب اردو شاعری سے کافی متاثر ہو رہا ہے بطور خاص حالی اور قبل کے کام نے ننگہ ادب پر گہرے اثرات ڈالے ہیں جسے کئی صدات ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری کو رہے تھے۔

● اس ہفتے مرکزی گلڈ نے جملہ اراکین کو ایک مراسلہ بھیجا ہے جس میں ان کی غنچہ سوانح حیات اور تخلیقی کارناموں کی تفصیل مانگی ہے تاکہ ایک ادبی ڈائریکٹری ترتیب دی جائے۔ ارادہ یہ ہے کہ یہ ڈائریکٹری اس سال کے آخر تک چھاپ دی جائے۔ اس طرح — زبانوں اور علاقوں کے ادیب ایک دوسرے سے اچھی طرح روشناس ہو جائیں گے اور یہ کتاب دیگر ادب دوستوں کے لئے بھی افادہ اہمیت کی حامل ہوگی۔

● مرکزی گلڈ نے مشرق وسطے کے چند مترجمین اور ناشرین سے ملے کیلئے کہ منتخب پاکستانی ادب کے عربی تراجم شائع کئے جائیں۔ ایک سرکاری کمیٹی انتخاب کا کام کر رہی ہے۔ فی الحال نثری انتخابات کئے جائیں گے۔ جبکہ انگریزی ترجمہ جو کا ادا پھر انگریزی ترجمہ سے عرب مترجمین ہوں گے۔ ترجمہ کریں گے۔ توقع ہے کہ سال رواں کے آخر تک ایک عربی ترجمہ بازار میں آجائے گا۔

● ۱۲ جولائی کی درمیانی شب میں اردو کے مشہور ادیب سلیم جعفر میر پور غلامی میں رحلت فرما گئے۔ رائٹرز گلڈ نے مرحوم کی بیوہ کو ایک ہزار روپیہ دینے کا اعلان کیا ہے۔

اطلاعات

رائٹرز گلڈ ہال (متن)

● رائٹرز کالونی میں ایک ہال تعمیر کرنے کیلئے بھی پلاٹ حاصل کر لیا گیا ہے جو رائٹرز گیٹ ہاؤس سے ملحق ہوگا۔ متن میں کوئی ہالک

ہاں نہیں ہے یہ پہلا ہاں ہو گا جو ملی ادبیات کا تقاضا فرما کر انگریزوں کے لیے ایک نیا نیا جہان نے دیکھا ہے۔ ہاں اور گیت ہاؤس کے سامنے ایک وسیع اور شاندار پارک ہو گا جو عید پر پک "کھانا" لگا۔

کراچی۔ ۲۰ مارچ ۱۹۶۰ء۔ ادارہ معنیفین پاکستان شاعرانہ کراچی کی ایک ادبی نشست بتاریخ ۲۰ مارچ ۱۹۶۰ء ہوئی ایک سیر کے بڑے ہاں میں منعقد ہوئی۔ اس اجلاس میں منظر ادبی سامنے ایک مقلد پر حوا۔ اور سلیم احمد اور فضل احمد جمالی صاحبان نے فرسوس پیش کیں

”دلیت پاک تنگن کے عہدہ داروں کا انتخاب“

لاہور۔ ۳۱ مارچ کو دلیت پاک کی مجلس عاملہ کا اجلاس ہوا جس میں مہتمم قاضی صاحب اور احسان دانش صاحب بالترتیب ریجنل سکریٹری اور فنانس اتفاق رائے سے منتخب ہوئے۔

”یوم لطیف“

• سکھر۔ آگست کے تیسرے ہفتے میں گلڈ کی مقامی شاخ کے زیر اہتمام وسیع پیمانہ پر یوم لطیف منایا جا رہا ہے۔ اس موقع پر ایک کتاب بھی منظر عام پر لائی جا رہی ہے جو شاہ لطیف جھٹائی کی منظوم سندھی کہانیوں کو اردو نثر میں پیش کرے گی۔ کتاب زیر طبع ہے اور اس کی دہانت کا اختتام مقامی شاخ نے اپنے طور پر کیا ہے۔

• کراچی۔ بتاریخ ۲۰ آگست ۱۹۶۰ء کو خباب ریحان خریف صاحب کے تبادلے کے سلسلہ میں ادارہ معنیفین پاکستان شاعرانہ کراچی کی جانب سے ایک ادبی ضیافت کا اختتام کیا گیا۔ اس موقع پر سیکرٹری جنرل خباب قدس اللہ شہاب بھی تشریف فرما تھے۔ اس تقریب میں نازق الخیری صاحب کی مدد سے افتتاحیہ تقریر ریجنل سکریٹری نے کی۔ ریحان خریف کے علاوہ خباب قدس اللہ صاحب شہاب نے بھی اپنے خیالات کا اظہار فرمایا۔

• نٹھلہ۔ آگست کے پہلے پندرہ والے میں مقامی گلڈ کی شاخ ایک عظیم الشان ادبی اجتماع کا اہتمام کر رہی ہے جس میں ہر صنف ادب کے شاہیر کو مدعو کیا جا رہا ہے۔ اس کے علاوہ گلڈ کے پروگرام میں علامہ پر ایک سینار منعقد کرنا بھی ہے۔ یوم اقبال پر گلڈ کے زیر اہتمام ایک عظیم مشاعرہ بھی منعقد ہو چکا ہے۔

”گلڈ ہاؤس“

• ملتان۔ رائٹرز گلڈ ہاؤس گلڈ کے ممبران کیلئے باقاعدہ کھول دیا گیا ہے جہاں ممبران اپنے ہم قلم دوستوں کے ساتھ روزانہ شام کو ٹھیک گپ شپ کرتے ہیں اور مختلف موضوعات زیر بحث رہتے ہیں۔

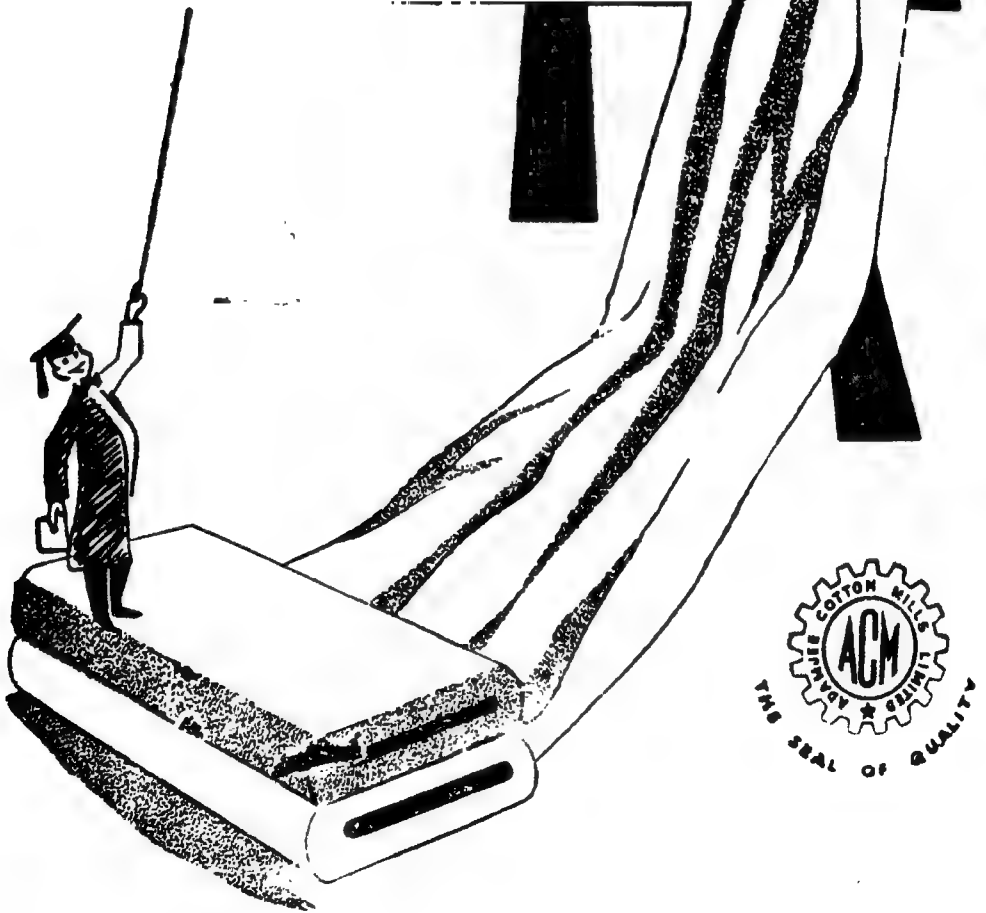
”گلڈ ہاؤس لائبریری“

• رائٹرز گلڈ ہاؤس ملتان میں ایک ریفرنس لائبریری جاری کی گئی ہے جس میں عوامی ضروریات کو بھی ملحوظ رکھا گیا۔ یہ لائبریری شام کے چھ بجے سے نو بجے تک کھلی رہتی ہے اور کس سے چندہ وغیرہ نہیں لیا جاتا۔

”رائٹرز کالونی“

• منشی عبدالرحمن خاں صاحب سیکرٹری رائٹرز گلڈ نے اپنی ذاتی کوشش سے معصوم شاہ روز پر ایک رائٹرز کالونی قائم کی ہے جس میں رائٹرز

آدم جی کے پارچہ جاتا دیر پا ہوتے ہیں



زیرنگرانی آدم جی ایڈسٹریز لیٹڈ کراچی



Habib Bank Limited

Established—1941

Head Office :- KARACHI (PAKISTAN)

Authorised Capital	Rs. 60,000,000/-
Issued & Subscribed Capital	Rs. 30,000,000/-
Paid-up Capital	Rs. 30,000,000/-
Reserve Funds.....	Rs. 20,000,000/-
Deposits as on 30-6-1960	Rs. 759,600,000/-

Let Habib Bank Ltd., with its network of 97 branches in East and West Pakistan, and over 700 correspondents all over the World serve you for your Accounts, Commercial Advances, Letters of Credit; Export Negotiation and Collection of documents, Foreign or Inland remittances, Travellers Cheques, Credit Reports and anything in Local Banking or Foreign Exchange.

FOREIGN BRANCH:

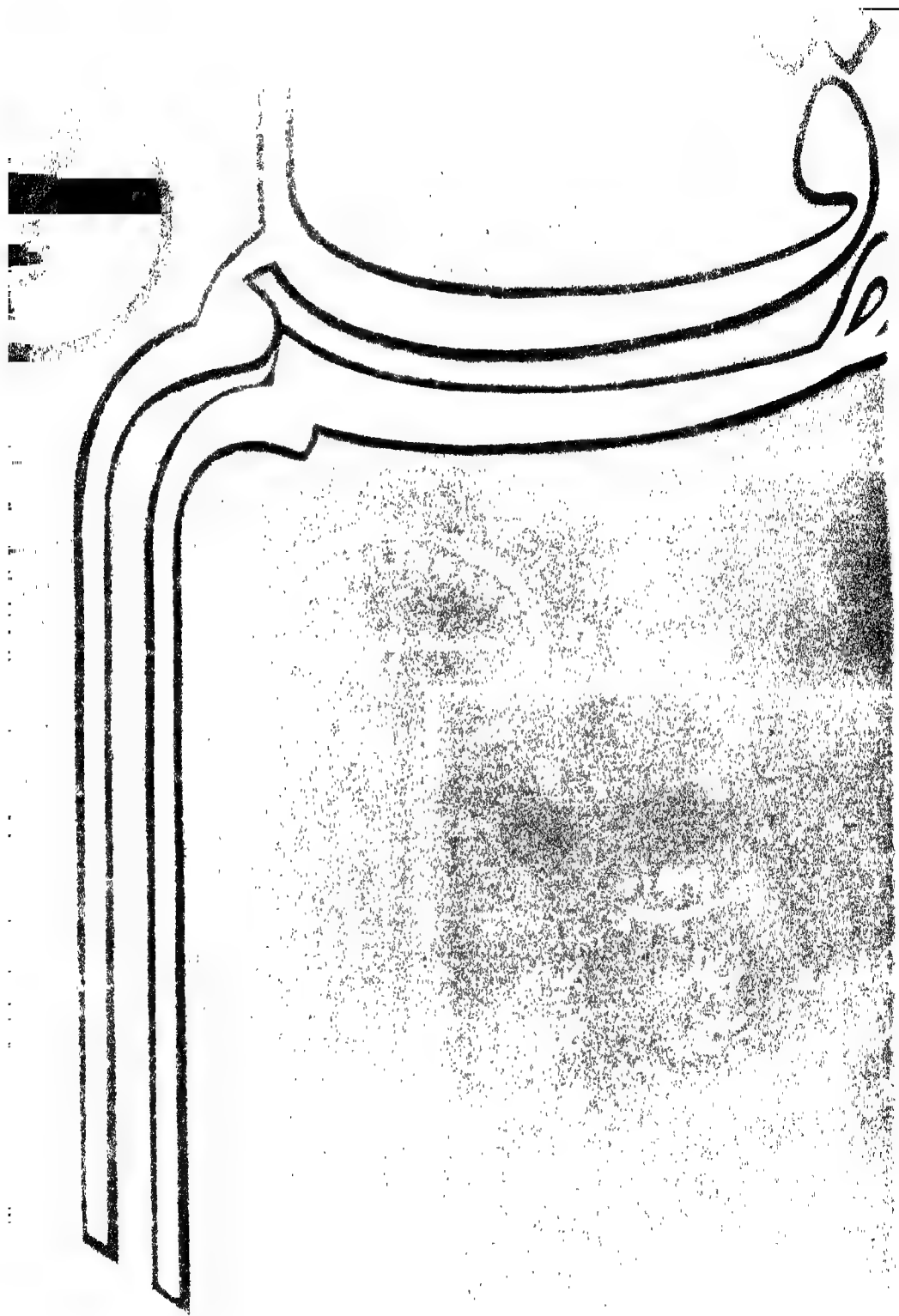
Bombay (India)

Habib Bank (Overseas) Ltd.

Head Office:—Karachi (Pakistan)

BRANCHES:

1. ADEN 2. COLOMBO. 3. MOMBASA. 4. RANGOON.



169. 1-10-1950





برطانوی کارنٹس، دکن کا ایک تناظر

الجزائر ساتواں سال

ارض انسانیت کی حدیں سرحدیں ہیں کہاں سے کہاں
جہاں اسپین بھی تو بہت دور تھی اسے غمیسہ جہاں
کوریابھی تو ایک اجنبی دیس تھا۔ میں ہوں الجزائر

بچ اٹھتے ہو فریاد، سنسریاد، وحشت سے مغلوب ہو
کوئی ہنگامہ دھرتی کی چھت پہ، سرور و ڈومینوب ہو
میں مسلمان ہوں اور سیری خطا! میں ہوں الجزائر

آج افواج قاہرہ کا سیل ہزاراں بھی موجود ہے
ساز و سامان نہیں، پر صفت و لنگاراں بھی موجود ہے
ایک نقشہ ہے تازہ کروسیڈ کا، میں ہوں الجزائر
(مغرب کی اذان - اذان)

انگلستان میں ایک لکڑی کے ٹیبلے پر اردو ماہروں کو فوجی مشیت پیش کیے گا، غصیل اسلام، اندازے میں ۵۰۰۰ فرانچے

آدم جی ادبی انعام کے نئے قواعد

پاکستان رائٹرز گلڈ کے مرکزی دفتر نے آدم جی ادبی انعامات کے لئے نئے قواعد کا اعلان کر دیا ہے۔ آئندہ یہ ضروری نہیں ہوگا کہ مصنف اپنی کتاب میں خود داخل کرے بلکہ مصنف یا اس کا ناشر یا کوئی بھی شخص کتاب میں داخل کر سکتا ہے لیکن اس امر کا ذمہ لینا ہوگا کہ مصنف مذکور کو انعام دیا گیا تو وہ اسے قبول کر لے گا۔

نئے قواعد کے تحت فیس کی شرما بھی اڑا دی گئی ہے۔ اب کتابوں کے ساتھ کوئی رقم داخل کرنے کی ضرورت نہیں ہوگی اگر وہ ہزار کا انعام ایک کی بجائے دو کتابوں کو دینے کا فیصلہ کیا گیا تو لازماً ایک کتاب شرکی اور ایک نظم کی ہوگی۔ انعام شرکی دو کتابوں یا شاعری کے دو مجرموں میں تقسیم نہیں کیا جائے گا۔

باقی شرائط مختصر حسب ذیل ہیں:-

○ انعام کے لئے صرف طبع و ادب کتابوں پر غور کیا جائے گا۔ اگر کوئی کتاب کسی زبان کے کسی اور فن پارے سے ترجمہ یا ماخوذ ہے تو انعام کے لئے زیر غور نہیں آئے گی۔ طبع و ادب کتابوں میں ناول، مختصر افسانہ، ڈرامہ، شاعری، ادبی تنقید، سفر نامے اور سوانح سب سے شامل ہیں،

○ کتاب کے مصنف کا پاکستانی شہریت کو قانون کی رو سے پاکستان کا شہری ہونا ضروری ہے۔ پاکستان رائٹرز گلڈ کا ممبر ہونے کی شرط نہیں ہے۔

○ انعام کا اعلان ۲۴ اکتوبر کو کیا جائے گا۔ اور کتاب کا پہلا ایڈیشن اس سال کی ۱۳ جولائی کو ختم ہونے والے سال میں شائع ہونا چاہیے۔ اور کتاب کی پانچ جلدیں بذریعہ رجسٹری یا ذاتی طور پر گلڈ کے مرکزی دفتر (۲۰۰ ہونٹن ایکسپریس، ص ۱۰۰) میں پہنچانی ضروری ہیں۔ سال کے ساتھ معطرہ فارم بھی بھر کے دینا چاہیے۔ یہ فارم مرکزی دفتر سے بلا قیمت طلب کیا جاسکتا ہے۔

○ مروجہ مصنفین کی کتابیں بھی شامل کی جاسکتی ہیں بشرطیکہ سال متعلقہ میں پہلی بار شائع ہوئی ہوں۔

۱۹۹۰ء

ہم قوم میں شاخ ہونے والی ہر تحریر کا معاوضہ دیا جاتا ہے
ان تقریروں کے حقوق بحق مصنفین محفوظ رہتے ہیں

ماہنامہ

ہم قوم

ادارہ مصنفین پاکستان، حلقہ کراچی

(پاکستان رائٹرز گلڈ) کا ترجمان

جلد — شماره ۳

دسمبر ۱۹۹۰ء

فی پرچہ دس آنے
سالانہ چھ پونے

(جس میں خاص نمبر بھی شامل ہیں)

پتہ

۲۲ ہوٹل ایکسپریس، صدر، کراچی ۷۵

فون ۵۲۰۵۵/۷۰

ہمارا منشور

ہم پاکستان کی جملہ زبانوں کے ادیب، فکر، اور وطن کی ترقی،
حکومت، بین الاقوامی امن کے آدرش اور انسانیت کی ترقی کے لئے کوشش
کرتے ہیں، ہم ان حقوق انسانی پر ایمان رکھتے ہیں۔ جن کی تشریح اقوام
متحدہ کے منشور میں کی گئی ہے۔ یہ حیثیت ادیب کے ہم اپنے خیالات کے
اظہار اور ترسیل کی آزادی کے لئے بنیادی حقوق کے حامی ہیں جس کے
بغیر تخلیقی ادب بے مقصد ہوتا ہے۔ جیسے اپنی ان عظیم دیانت پر جو جس
انسانی سے ملی ہیں پورا فخر ہے۔ ہم ان کے تحفظ اور ان کو مزید فروغ دینے
کا جھکاؤ کرتے ہیں۔ ہم اپنے مقدس فرض سے جو صداقت کی عکاسی، حقیقت
وطن کی قدروں کی نشوونما، بین الاقوامی اخوت اور تمام انسانوں کے لڑنے
اور انسانی تعلقات کے قیام سے متعلق ہے، کما حقہ، ہم گامہ بین کہ
انسانیت زیادہ سے زیادہ راحت، طمانیت اور وقار کے ساتھ اپنا
وجود باقی رکھ سکے۔

ادیب ہونے کی حیثیت سے فردا فردا اور اجتماعی طور پر ہم
ایک ایسے خوشحال اور صحت مند معاشرے کی ترقی کے لئے اپنی
ذمہ داری کو قبول کرتے ہیں جس میں سب کے لئے آزادی اور مساوی
کامیاب فراہم ہوں، اور جہاں دولت و اقتدار انسانی قدریں اور
روحانی تصورات کے تابع ہوں۔ اسی لئے علم و سائنس کی ترقی
کو دنیا میں امن اور خوش حالی کے فروغ کا ذریعہ سمجھتے ہیں۔

(پاکستان رائٹرز گلڈ کے تاسیسی اجلاس میں)

بروز ۳۱ جنوری ۱۹۵۹ء منظور ہوا



ترتیب

ابتدائیہ

۶

مضامین

جگر کا فن غزل

ظہیر کا شمیری

اصغر گوٹروی

سجاد باقر رضوی

کاپی رائٹ

مرکز

کرشن چندر کی تجویز پر

محمد متین صدیقی

منظّمیں

جگر مراد آبادی

حنیف ہوشیار پوری

فنکار سے

ڈاکٹر وزیر آغا

پھول سے دھول تک

جلیل خشی

بہلاوا

انور فرہاد

غزلیں

مجید امجد

تھیل شنائی

دائم جوہوری

شیخ آواز

شہریار

احمد سعدی

تحر انصاری

شفیق عشرت

افسانے، خاکے

مونس مندر

جمیل ہاشمی

بازگشت

آمنہ ابوالحسن

نئے افق

انور خواجہ

شیریں کلا (اکائی میر محمد مجازی)

حسین کاظمی

ثقافتی ورثہ

قصیدہ بہار یہ (میر عبدالحسین سانگی)

خاور مجرمی

پچھل سر مست کی اردو شاعری

لالہ

خبرنامہ اطرافِ عالم، حلقہ کراچی، اور مغربی پاکستان کی ادبی خبریں

اعلانات
آدم جی ادبی انعام کے نئے قواعد
گلد کے انعامات ساگر
ترجموں کا پروگرام
طبع زاد افسانہ پر انعام

گلد کے انعامات سالگرہ

پاکستان رائٹرز گلد مرکز نے سالِ آئندہ سے ہر ۳۱ جنوری کو دس ادبی انعامات دینے کا اعلان کیا ہے ہر انعام کی رقم ایک ہزار روپہ ہوگی۔ یہ انعامات اردو اور ہنگلی کی حسب ذیل اصنافِ ادب کی بہترین تخلیقات پر دئے جائیں گے
(۱) شاعری (۲) افسانہ - طویل افسانہ - رپورٹاژ - (۳) ایک بابی ڈرامہ
(۴) تنقیدی مضمون (۵) مزاح (نظم یا نثر)

پہلے ال کے انعام کے لئے دسمبر سے نومبر تک کی مدت میں شائع شدہ تخلیقات پر غور کیا جائے گا اور انعام کا اعلان ۳۱ جنوری ۱۹۷۳ء کو ہوگا۔

یہ انعامات گلد کے سالانہ انعامات ساگر و کہلا میں آئے۔

ادبائوں کے ادب کی ترویج اور جوصلہ افزائی کے لئے گلد کی طرف سے انعامات کا سلسلہ جاری کرنے کا اعلان منقریبا کیا جائیگا

ابتدائیہ

اس ہینڈ کی اہم ترین خبروں میں حکومت مغربی پاکستان کی دو کارروائی ہے جو گلڈ کی تحریک پر کرشن چندر کی کتابوں کی جعلی اشاعت کے سلسلے میں لاہور کے ایک ناشر کے خلاف عمل میں آئی ہے۔ تارین کو یاد ہو گا کہ کرشن چندر نے گلڈ کے ہکٹری جنرل کے نام ایک مراسلہ بھیجا تھا جس کا ایک حصہ ہر قسم کے شمارہ اکتوبر ۱۹۶۰ء میں ایک تازہ دہاندہ لی کے ذریعہ شائع ہوا ہے۔ مضمون اس شکایت کا یہ ہے کہ لاہور کے ایک ناشر سون لائٹ پبلشرز نے دو ناول 'جوان پھوکی' اور 'نئی نبر' کے نام سے شائع کئے جن پر بطور مصنف کرشن چندر کا نام تھا۔ اول تو ان کتابوں کا نام اور مضمون ہی جنسی کھاتے تھے کہ یہ کرشن چندر کی تصانیف نہیں پر خود کرشن چندر نے باوضاحت اعلان کر دیا کہ میں نے اس نام کی کوئی کتابیں نہیں لکھی ہیں نہ اس پبلشر سے کبھی کوئی خفا و کتبات کی ہے نہ اسے کسی طور اپنا نام استعمال کرنے کی اجازت دی ہو گی۔ گلڈ نے اس معاملے پر بھی اعلیٰ سطح پر سلسلہ جنائی کی جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ مغربی پاکستان کی کراچی پولیس برانچ نے مذکورہ ادارے پر چھاپہ مارا اور کتابیں برآمد کر کے مذکورہ اسٹامپی ادارے 'ایک مطبع اور بعض دوسرے متعلقہ افراد کے خلاف فریب دہی کے الزام میں کارروائی شروع کر دی۔ ادبی ذوق رکھنے والے لوگوں نے ان کتابوں کو کرشن چندر کی کتابیں سمجھ کر خریدی اور نقصان اٹھایا۔ ادھر مصنف کی سالہ زوئیں آگئی۔ گویا یہ تلبیس دو گونہ کام کر گئی۔

اسی ادارے نے کرشن چندر کی کتاب مسکرانے والیاں اور افسانوں کا مجموعہ، بھی بلا اجازت چھاپ رکھی تھی۔ اصل کتاب دہلی سے شائع ہوئی ہے اور کرشن چندر نے پاکستان کے ایک ادارے سے پاکستان میں اس کی اشاعت کا معاملہ طے بھی کر لیا تھا۔ لیکن سون لائٹ والوں نے اسے پہلے چھاپ کر فروخت کرنا شروع کر دیا تھا۔

حکومت مغربی پاکستان کی یہ بروقت اور مستحق کارروائی ان ناشروں کے لئے سرمہ نوبہر شامت ہوئی چاہیے جو چوری اور سینہ زوری کا یہ کاروبار اب بھی جاری رکھنے کی فکر میں ہیں اور ایماندار ناشرین کی برادری کو رسوا کر رہے ہیں۔ پاکستان رائٹرز گلڈ کا مقصد ناشرین کو ختم کرنا نہیں بلکہ ان کا تعاون حاصل کرنا ہے اور ان سے مصنفین کے حقوق تسلیم کرنا ہے۔ باہمی قرار داد کے ذریعے مصنفین اور ناشرین کے درمیان جو امور طے پائیں گے وہ بالآخر ناشرین کے لئے بھی مفید ہوں گے کیوں کہ سیدھی صاف معاملات کے بعد کسی فتافونی کارروائی یا شکوے شکایت کا خرشہ نہیں رہتا۔ حکومت یا گلڈ، کالی میڈیا پبلشرز کے سلسلے جو کارروائی کئے اس سے قطع نظر باعزت ناشرین کی سلسلہ جماعت کو بھی ان دہاندہ لیوں کے سدباب کے لئے مؤثر اقدام کرنا چاہیے۔

سرگرمیوں میں
کوششیں

گزشتہ شمارے میں ایک اعلان کی رو سے ان ناشرین کو جن کے خلاف گھڑے کے مرکزی دفتر میں شکایتیں موصول ہوئی ہیں، مصالحت کے لئے ایک مہینے کی مہلت دی گئی تھی جو دسمبر میں ختم ہو رہی ہے۔ بعض ناشرین کے متعلق مغربی پاکستان کے علاقائی سکریٹری وقار عظیم صاحب نے یہ ذرا لیا ہے کہ وہ اپنے ذاتی مراسم کے بل پر انہیں انجام و تفہیم پر راضی کرنے کی کوشش کریں گے تاکہ بد معاملی کا ایک آدمہ معاملہ کسی اچھے پبلشر کے لئے باعث رسوائی یا پریشانی نہ بن جائے۔ یہ بڑی اچھی بات ہے لیکن اگر ان کی کوششیں بار آور نہ ہوں اور متعلقہ ناشر حضرات نے مصنفین سے مصالحت کے بجائے ضد اور خود رائی کی روش اختیار کی تو گھڑے ذرائع اور وسائل استعمال کرنے پر مجبور ہو گا۔

گھڑے کے پبلشنگ ہاؤس کا کام پوری سرگرمی سے شروع ہو گیا ہے۔ اردو کے لئے اشاعت کا مرکزی ایڈیٹر تجویز ہوا ہے جہاں کتابت طاعت وغیرہ کی آسانیاں زیادہ ہیں۔ اس پبلشنگ ہاؤس کا اہتمام بھی ایک قابل ادیب کے سپرد کیا گیا ہے جسے طاعت و اشاعت کے فن کا وسیع تجربہ ہے اور جس نے بیرون ملک بھی اس فن کا مطالعہ کیا ہے۔ پروڈکشن میں بھی ہر طرح سے معیاری ہوں گی۔ امید ہے اس انتظام کے تحت جو کتابیں شائع ہوں گی وہ

آدم جی ادبی انعام کتاہوں کے لئے وقف ہے۔ پاکستان رائٹرز گھڑے نے ملک میں ادبی تخلیق کی حوصلہ افزائی کے لئے ایک ایک ہزار روپے کے دس سالانہ انعامات دینے کا اعلان کیا ہے جو سالانہ انعامات، کہلائیں گے، ان کا تفصیلی اعلان آپ اس شمارے میں پائیں گے۔ باجائز ہم تسلیم بھی اپنے وسائل کے مطابق، بعض خاص قسم کی تحریروں پر جن کی طرف ہمارے ادیبوں کی توجہ کم ہے، اعزاز دینے، فرش کرنے کی تجویز پر غور کر رہا ہے۔ ان کی رقوم اور موضوعات کے اعلان کے لئے سالانہ نمبر کا انتظار کیجئے۔

ہم نمبر کے شمارے کا ایک حصہ یاد جگر کے لئے وقف کرنا چاہتے تھے لیکن اس سلسلے میں ہمیں بروقت مضامین موصول نہ ہوئے۔ اس وقت بھی یہ مضامین جس رفتار سے آرہے ہیں اس کے پیش نظر یہ مناسب خیال کیا گیا ہے کہ ان کو سالانہ نمبر میں شائع کر دیا جائے۔ البتہ جناب ظہیر کا شمشیری کا مضمون جس میں مروجہ کے فن کا نئے زاویے سے جائزہ لیا گیا ہے اور جو ظہیر صاحب نے ہمیں بہت چاہتے فرما دیا تھا، اس شمارے میں شامل کر لیا گیا ہے

جیسا کہ ہم اعلان کر چکے ہیں۔ ہمارا شمارہ فروری ۱۹۶۱ سالانہ نمبر ہو گا۔ جسے ہم اس تقریب سعید کے شایان شان بنانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ یہ گھڑے کے عوام اور پروڈکٹروں اور ادیبوں کی سرگرمیوں کے متعلق معلومات کا مخزن بھی ہو گا اور ہمارے بلند پایہ مصنفین کی تصانیف لطیف کا شیرازہ بھی۔ اس سے پہلے جنوری نمبر کا ایک حصہ ہم ایک ایسے کارڈ کے لئے وقف کرنا چاہتے ہیں جو مقدس بھی ہے جاں سود بھی۔ وہ ہے مجاہدین الحریۃ کا کارڈ جو سات سال سے ایک مستند ہتھیار کے خلاف آزادی کی جنگ لڑ رہے ہیں۔ یہ لڑائی اسپین کی لڑائی سے

ہمیں زیادہ سنگین اور اہم ہے لیکن اس کے لئے ادیبوں کا کوئی بین الاقوامی دستہ لڑنے نہیں گیا۔ ہاں فرانس سے لے کر پاکستان تک سبھی جگہ انفرادی طور پر صاحب ضمیر ادیبوں نے صدائے درد بلند کی ہے اور اپنے کو اس مقدس کاز سے وابستہ کیا ہے۔ ہم قلم اگلے شمارے میں انجمن اور کے شہیدوں اور مجاہدوں کو حسبہ ارج عقیدت پیش کر رہا ہے۔ اس کے لئے ہم جناب انتظار حسین کے مضمون ہیں جن کی کوششوں سے لاہور میں یوم انجمن اور بھی منایا گیا۔

اس شمارے کا ایک اہم مضمون کا پی رائٹ ہے۔ یہ مختلف مآخذ کی مدد سے تالیف دیا گیا ہے۔ اس سے اس مسئلے کے بہت سے پہلو ہمارے ادیبوں پر روشن ہو جائیں گے

پاکستان رائٹرز گلڈ نے اپنے کنونشن اور گزشتہ سالانہ اجلاس میں مطالبہ کیا تھا کہ ریڈیو پاکستان کو ان ادیبوں کی تخلیقات کے اعزازوں پر نظر ثانی کرنی چاہیے جو سرکاری ملازمت میں ہیں۔ مقام شکر ہے کہ ریڈیو پاکستان نے اس طرٹ توجہ کی ہے اور نئی شرحیں مقرر کر دی ہیں۔ گلڈ کے نزدیک یہ اضافے کافی نہیں اور توقع کرنی چاہیے کہ محکمہ ریڈیو پھر ان پر نظر ثانی کرے گا۔ تاہم موجودہ صورت حال یہ ہے۔

اعزازوں کی پہلی شرح نئی شرح

۳۰/-

۲۵/-

تقریر (ٹاک)

۴۰/-

۲۵/-

ڈراما

۱۵/-

۱۰/-

مقرر کے سرکاری فرائض
سے متعلق تقریر

عرب مصنفین پاکستان آئیں گے

راولپنڈی ۲۴ نومبر رائٹرز گلڈ کے سکریٹری جنرل قدرت اللہ شہاب نے بتایا ہے کہ متحدہ عرب جمہوریہ کے ممتاز ادیبوں کا ایک وفد ائندہ فروری یا مارچ میں پاکستان آئے گا۔ سر قدرت اللہ شہاب نے آج ایک نشری انٹرویو میں بتایا کہ متحدہ عرب جمہوریہ کی فنون لطیفہ اور ثقافت کی کونسل سے مشورہ کر لیا گیا ہے اور رائٹرز گلڈ کو امید ہے کہ متحدہ عرب جمہوریہ کے ادیبوں اور مصنفوں کو ائندہ سال کے آغاز میں پاکستان آنے کے دعوت نامے بھیج دیئے جائیں گے۔

پاکستان اور متحدہ عرب جمہوریہ کے درمیان قومی ثقافتی تعلقات کے امکان کا ذکر کرتے ہوئے انہوں نے کہا کہ متحدہ عرب جمہوریہ کی بعض ثقافتی انجمنیں اس بات کی خواہاں ہیں کہ دونوں ملکوں کے ممتاز مصنفوں اور شاعروں کی تصنیفات کے تراجم کا تبادلہ کیا جائے۔ انہوں نے کہا کہ عرب جمہوریہ میں مصنفوں کو معقول تنخواہیں ملتی ہیں اور وہاں کے اخبارات کی اشاعت ملکوں کے پیر میں ہے۔

16-10-55

نظیر کشمیری

جگر کا فن غزل

Daman
Daman
Daman

جگر شروع ہی سے محبوب جلوؤں کے شیدا ہی ہیں۔ ان کی نظر میں محبوب کی پردہ داری، شستگی اور کم آہنگی ہی حامل نظر آ رہے ہیں اور اگر جلوؤں کی آواز کی کا احتمال ہو تو وہ اپنے حجاب فن سے خود حق کے پردہ دار بن جاتے ہیں۔

— گو سراپا حجاب ہیں ہم لوگ
تیرے رخ کی نقاب ہیں ہم لوگ

کہاں جاں حقیقت کہاں مجاز ہے

جو تیرے رخ پہ مدعا مل جاب ناز ہے

شاعر کی بصیرت کے ساتھ شاعر کا محبوب بھی ارتقاء کے دوروں سے گزرتا ہے۔ جگر کا محبوب غزل بھی اس لحاظ سے بڑھتا، پھیلتا سلسلہ جاہلات ہے، بشعہ طور کی اکثر غزلوں میں یہ محبوب ہماری زندگی کا ایک حصہ ہے محض تصوراتی بیوی نہیں۔ اس کے اور شاعر کے درمیان عشق و دوا تیں زندہ، جاندار اور متحرک ہیں، ہجر و وصال کے قہقہے جفا اور وفا کی داستانیں، شہرت و رسوائی کے افسانے بالکل ایسے ہیں، جیسے گوشت پوست کے انسانوں کے ہونے چاہئیں۔ یہاں جگر کے ہاں، حسین آنکھوں کی شبنم الودگی، محبوب کا تبسم ناز، عذریہ، اضطراب نظر اور وہ بھی کچھ موجود ہے جن کا تعلق عشق کے متنی پہلوؤں سے ہوتا ہے۔ لیکن جگر حسن و جمال کی ان تمام دار و داتوں پر اپنے فن کا منقش اور باریک

جگریوں تو فصیح الملک و آغ کے شاگرد تھے۔ لیکن اپنے اور اسلوب کے لحاظ سے ان سے بالکل مختلف تھے۔

غزل جو تیر کے دور سے غالب کے دور تک ہزار عطور دنیا مانے کے باوجود اپنی روایتی مسند وقار پر جلوہ افروز تھا، امیر آئی اور دماغ کے زمانے میں حرم ناز سے نکل کر اور رسم بکلا ہی چھوڑ کر بازار میں چلا آ گیا تھا۔ نہ پہلا سا حجاب، نہ شہوہ بین، نہ تبسم خفی، ماسیاد طرز زندگی اختیار کر چکا تھا، رہائش کی تھی مگر گھنوں کی بھینا رنوں کی طرح زبان دو گونہ کی تھی، بول، متبولیوں سے آگے مل گیا، احساسات بازاری اور خیالاتی ہو گئے تھے، کوئی مبتذل انداز نہ تھا جس سے یہ بچ سکا۔ ایسے محسوس دور میں جن متغزلین نے مجاز غزل کی فکر سے پھر سے درست کی، اسے نظیری و عری کی نظر سے دیکھا، اس کا کھو یا چھوٹا چرخ بن گیا، ان میں رہیں المستزین جگر اور آبادی کا نام سرفہرست ہے۔

جگر نے فکر سخن کے اولین ایام میں بھی جبکہ شاعریں م طور پر فکر اور تجربہ کی گہرائی کا فقدان ہوتا ہے، دماغ لول کے محبوب کو مگر خیال نہیں بنایا، اس وقت بھی ان غزل کا جمالیاتی نظام، اپنے عناصر اپنی تفصیلات اور اپنے اذات کے لحاظ سے اپنے استاد کے تصور و خیال سے مختلف ہی میں بندہ اور شائستہ ہے۔

کی فنی ترسیل کرتے ہیں وہ دماغ پر ضرب لگانے سے پہلے
دل پر ضرب لگاتا ہے۔ اور قاری پر براہ راست اشغلی
مرستی اور خزینہ کا ہلکا سا تاڑ چھوڑ جاتا ہے۔

’شغلہ طوڑ کے آخری حصوں میں جگر مشق کے ابتدائی
تصورات کی حدیں توڑ دیتے ہیں، فکری اور احاسی طور پر
وہ اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں۔ کہ مجاز کی واردات طلب نظر اعتباراً
اور گریز پر ہے۔ فراق و وعدہ زمانی قدروں کے پابند ہیں
اور وصال محبوب ہوس کی تسکین یک لحظہ کا دوسرا نام ہے
اور پھر اس حقیقت کا عرفان بھی ہوتا ہے۔ کہ رفتنی حنّ اور
تغیر پذیر جلوہ طبع شاعر کا اضطراب دور نہیں کر سکتا یہاں
اُن کا تصور جمال شخصی اور زمانی قیود سے آزاد ہو جاتا ہے۔
وہ آہستہ آہستہ شعور حنّ اور واردات عشق کے وقتی
تجربوں سے استخراج کرتے ہوئے فنی عمومیت (عمقاً حقیقتاً)
’شغلہ طوڑ کے آخری حصوں میں جگر مشق کے ابتدائی
ان کی غنائیت کے کینوس پر کئی نئے موضوع ابھر آتے ہیں
خمریات بھی، فلسفہ کائنات بھی، غم زمانہ بھی اور تصور محبوب
کی ترقی یافتہ صورت بھی۔

ریاض کی طرح خمریات جگر کی غولوں کا مرکزی موضوع
نہیں۔ ریاض کے ہاں ایسے مضامین کا لامتناہی پھیلاؤ پایا
جاتا ہے۔ وہ باد و جام سے متعلقہ استعاروں کو مختلف اُپوں
اور مختلف سطحوں سے استعمال کرتے ہیں۔ اس کے برعکس جگر
کے ہاں ایسے مضامین مجازی رنگ لئے ہوئے ہیں۔ لیکن
بعض اوقات پرہیزگارینے والے، مثلاً

کہ ہر سے برقی بکھتی ہے دیکھنا و اعلا

میں انا جام اٹھاتا ہوں تو کتاب اٹھا
فلسفہ کائنات کی شعری تشوئوں کے مرحلہ پر جگر
ایک لحظہ بھی اپنی روحانی مرستی کا ساتھ نہیں چھوڑتے،
وہ عجیبہ اور خشک فکری جھٹکے نہایت شگفتہ اور حسین انداز
میں برقی شکل سے ادا کر جاتے ہیں۔ اور یہی شگفتگی اور بھرپور

لقاب اس طرح پہناتے ہیں کہ اُن کا محبوب حسرت بولانی کے
محبوب کے تصور سے مختلف ہو جاتا ہے۔ حسرت کا تصور حنّ
سادہ و پرکار ہے۔ مگر جگر کا تصور حنّ محبوب و مرستہ

ملاحظہ ہو

شبنم آلودہ حسین آنکھیں رُخ پر اُڑتی ہوائیاں تو بہ
اپنے مطلب سے عشق کی جھڑپیں پھر دی بے وفائیاں تو بہ
نظروں نظروں میں گرشت فراق دونوں جانب دہائیاں تو بہ

اب کہاں زمانے میں دوسرا جواب اُن کا
فصل حنّ ہے ان کی، موسم شباب اُن کا
پھل سکراتے ہیں، دل پہ چوٹ پڑتی ہے
ہائے وہ بچ خنداں اُن سے وہ شباب اُن کا
روض غم نہ کر لے دل، دیکھ ہم نہ کہتے تھے
وہ گئے وہ اُن کے کئے کئے لیا جواب اُن کا
تو ہزار عدد کرے اگر، ہیں شک ہے اور ہی کچھ مگر
تجس اضطراب نگاہ سے، ترے احتیاج کا کام سے
تمام حرف و مکایت، تمام دید و دل
اس اہتمام پہ بھی شہر سراج عاشقی نہ ہوئی

لن کی وہ آد آد، اپنا یہاں یہ عالم
اک رنگ آد ہے، اک رنگ جا ہے
انکار اور اس پر اصرار وہ بھی پیہم
تم مجھ کو جانتے ہو ثابت ہوا یہیں سے
ہائے کیا چیز ہے یہ مکمل حنّ و شباب
اپنی صورت سے بھی اب ان کو جاتی ہے

و غیر ہم
جگر کے ہاں لب و رخ، قد و گیسو اور شغلہ انفاس کی
حیات کافی تنوع اور بوتلوں ہیں۔ ان میں وہ تمام مضامین
شامل ہیں جو سینکڑوں برس ہماری تاریخ غزل کا طرہ امتیاز
رہے ہیں۔ فرق صرف یہ ہے کہ جگر کے منفرد فن نے انھیں نئی
تہذیب اور نیا قالب بخشا ہے، وہ جس خیال، جذبہ یا احساس

بازرق انہیں اپنے منہ داغ۔ لگو سامر مرزایاں چکانہ
زی سے میر کرتا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

رہائی ہو نہیں سکتی کبھی قید و تعلق سے
جو اک زنجیر ڈوئی دوسری زنجیر دیکھیں گے

قفل کے سامنے بجلی کچھ اس طرح چمکی
نظر میں پھر گئی تصویر آستیاں کی
تعبیات کے ہیں وصل و بجر دو پہلو

حیات و موت ہیں دو کور و نیں لطف کی
دید کے قابل ہے یہ رنگ شب رُوحی مرا
ذہن نہ مٹتی ہے برق بھوک میں نشین ہیں نہیں

مطلن ہو کے کریں سیر جمن کیا وحشی
اک قدم باغ میں اک معلقہ زنجیر میں ہے
بب کوئی مادہ کون و مکاں ہوتا ہے

ذره ذره مری جانب نچواں ہوتا ہے
سوت زندگی کا دوسرا نام

سرت کی تفتا مستقل غم
بات سادہ ہی اسی لیکن یکساں بھی ہے

یعنی ہر انسان بقدر ہوش دیوانہ بھی ہے

جگر جال کائنات کے تجسس میں معاشرہ پر بھی بھگا
لہے ہیں اور جہاں کہیں آدمی انہیں جال کائنات اور
لی سرت کا دشمن نظر آتا ہے، وہ فتنہ احتجاج بلند کر دیتے
ہے، آدمی اپنی حرص و ہوس کی تکمیل کے لئے مردم آزار
جاتا ہے، تو دنیا میں قحط، جنگ، وباؤں نمودار ہو
تی ہیں، اور معاشرتی نا اُسودگی آخر کار انسان کے علم و
مان اور حکمت و بصیرت کے سوتے ٹھک کر دیتی ہے۔

جگر کا تصور جال، ناگزیر طور پر انہیں انسان فتنہ
تا ہے۔ وہ جال ہی جال کی جگہ کے لئے لازم الہامی
رت کے ققیب بن جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جگر کا فن

محض موفیت نہیں کہ غیر مرئی اذکار کی مرکزی مرکز کھلے، بلکہ
ان کا فن بیرونی محرکات سے بھی مواد کشید کرتا ہے، اور نگرہ
عمل کا ایک متوازن جمالیاتی نظریہ پیش کرتا ہے۔ یہ ایک
طویل سلسلہ احساس ہے۔ جو پاتال سے اُبھر کر ستاروں کے

اس پار چلا گیا ہے ملاحظہ ہو
آج کل میخانے میں تقسیم ہوتے ہیں جگر
ذہر کے ساغر شراب زندگی کے نام پر
کہاں کے لالہ و گل کیا بہار تو بہ شکن
کھلے ہوئے ہیں دلوں کی جراثیم کے چمن
یہ مرحلہ بھی مری جبروتوں نے دیکھ لیا

بہار مسکھ لئے اور میں تہی دامن
اُہ مذاق آنکھی ہائے لے پستی بستر
سائے جہاں کا جائزہ، پلنے جہاں کے خبر
کیا قیامت ہے کہ دور کرتی میں جگر
آدی سے آدی کا حق ادا ہوتا نہیں

جہل خود نے دن یہ دکھائے
گھٹ گئے انسان بڑھ گئے سائے

اور ”جگر جمیل خواب پریشاں ہے آج کل“ — والی
پوری غزل — وغیرہم

فکر و حکمت جو یا علم دینا، جگر کے ہاں سب موضوع فنی
بنت کے اعتبار سے ایک ہیں۔ وہی مخصوص ترکیبیں، وہی
والہانہ انداز بیان اور وہی شوخ باریکیاں، یہی وجہ
ہے، کہ ان کا کلام خواہ کسی دور سے متعلق ہو بنیادی طور پر
ایک ہی زنجیر اسلوب کی کڑی معلوم ہوتا ہے۔

ان تمام محاسن کے باوجود جگر کی شاعری کا نکتہ عروج
وہ ہے۔ جہاں ان کا عشق جمہوری و رسوائی کے ہزار مرحلوں
سے گزر کر خود جن مجسم بن گیا ہے، جہاں قلبی دار و دات جم
گہرائی اور احساس و وجدان میں بلندی پیدا ہو گئی ہے،
جہاں شاعر ذات، جن ذات، اسرار تخلیق، اور سلوک کی

اصغر گوندوی

کی تلاش ہوئی جو بدلتی ہوئی زندگی سے میل کھائیں، اور ان کے اظہار کے لئے نئے پیکر ڈھونڈے جانے لگے۔ حاکمی اور آزادانہ ایک نیا موڑ اُردو شاعری کو دیا اور ان کی طرز فکر سے جو انقلاب رونما ہوا، اقبال کے ہاتھوں کمال کو پہنچا۔

جہاں تک اُردو غزل کا تعلق ہے اس میں نہ ہیئت کے تجربے ممکن تھے اور نہ ایسے موضوعات جن کے اظہار کے لئے تفصیل کی ضرورت ہو۔ غزل میں تجربے کی تفصیل نہیں ہوتی۔ اس میں تجربے کی روح ہوتی ہے۔ ہر تجربہ چاہے وہ محبت کا ہو یا ناکامی کا، غم و مرورت کا ہو یا دنیا کی بے ثباتی کا، اس کی ایک بنیادی شکل (Pattern) ہوتی ہے۔ یہ بنیادی شکل یا نمونہ ہر تجربے کے پیچھے موجود ہوتا ہے۔ اور شاید غزل کی ہیئت کی کامیابی کا یہی راز ہے کہ ایک شعر پڑھا گیا اور تمام سننے والوں نے اُسے اپنے تجربے کے مطابق پایا اس لئے کہ ہر قاری اور ہر سامع اپنے ذاتی تجربے کی تفصیل اس بنیادی شکل میں اپنی طرف سے بھر دیتا ہے اور اسے اپنا لیتا ہے۔ اسی باعث غزل میں ہیئت و موضوع دونوں میں کوئی بڑی انقلابی تبدیلی ممکن نہ ہو سکی تاہم غزل میں ایک اصلاحی تحریک شروع ہوئی۔ جو لوگ اس سے آگے بڑھے انہوں نے نظموں کا سہارا لیا اور حتی المقدور نئے نئے موضوعات کی تلاش اور نئی ہیئتوں کی تلاش خواش میں مصروف ہو گئے۔ غزل کہنے

سر سید احمد خاں کی تحریک صرف اصلاحی تحریک نہ تھی اس کی حیثیت اصلاح سے کچھ زیادہ تھی۔ یوں کہنے کہ تاریخ سر سید اور ان کے رفقا سے اپنے تقاضے پورے کرنا ہی تھی یہ تقاضے پوری زندگی میں موضوع اور ہیئت کی کمی سے متعلق تھے۔ زندگی کے مختلف شعبوں میں نئے موضوعات کی ضرورت تھی اور ان کے اظہار کے لئے نئے پیکر اور نئی ہیئتوں کی بھی ضرورت تھی سیاسی، سماجی، مذہبی، اخلاقی اور معاشرتی تقاضے یہ چاہتے تھے کہ نئے موضوعات کی تخلیق ہو، نئی ہیئیں تراشی جائیں اور اس طرح زندگی کی رنگارنگی میں اضافے ممکن ہو سکیں۔ یکم بڑا مشکل تھا، اس لئے کہ ایسا کرنے میں پُرانے طرز فکر پرانے موضوعات زندگی سے بغاوت لا بُدی تھی، اور اس کے ساتھ ساتھ پرانے پیکروں کو توڑنا اور پرانی ہیئتوں سے گریز یعنی تھا۔ سر سید اور ان کے رفقا کی اُنہی کوششوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ آخر کار مسلمانان ہند کی سیاسی سماجی اور معاشی زندگی میں ایک انقلاب آیا اور ساتھ ہی ان کی تمدنی اور ثقافتی زندگی بھی متاثر ہوئی۔

ادب میں اس تحریک کا رد عمل یہ ہوا کہ رنگ لکھنؤ کی پتی اور داس ڈاٹمی کی نقالی سے ایک عام بغاوت شروع ہوئی۔ زندگی میں نئے موضوعات داخل ہونے لگے اور نئے پیکر تراشے جانے لگے۔ ادب میں بھی یہی ہوا نئے موضوعات کی

کچھ موضوعات کو بلند و عظیم اور کچھ کو کم تر و دسے کا سمجھتے ہیں ظاہر ہے کہ خدا نے بزرگ و بزرگی ذات سب سے زیادہ عظمت کی منظر ہے اور اسی لحاظ سے بلند و خدا کے تعظیفات شاعری کے لئے زیادہ برتر و موثر موضوعات فراہم کریں گے۔ اس بعد طبعیاتی تعلق کی بنا پر شاعری میں فکری عنصر اور ایک قسم کی عتی بھی پیدا ہوگی جو یقیناً عام سطح سے بلند تر ہوگی کس لئے کہ عام آدمی ان خاص موضوعات و تجربات کو سمجھ ہی نہیں سکتا اور اسی لئے شاعری کی سطح بلند بھی ہوگی اور خواص کے لئے بھی ہوگی۔ عام آدمی کے لئے شعر کہنے کے تو اصرار خود بھی قائل نہ تھے اسی لئے ان کی شاعری نے مولا نا ابو الکلام آزاد جیسے آدمی کے ذہن رسامک رسائی حاصل کی اور مولا نا آصف زرہ اپنی تقریظ میں لکھتے ہیں کہ میں سیار کی ہستی پر کسی طرح اپنے آپ کو راضی نہیں کر سکتا۔ آصف زرہ کی شاعری کے موضوعات کی بات ہو رہی ہے تو اسی سلسلے میں آصف زرہ تنقید کا ایک نمونہ دیکھتے بیٹے۔ ہمارے ناقد کہیں کہیں بات پتے کی کہتے ہیں مگر بھلے دانش اتنے ہیں کہ کسی کی اچھائی برائی میں نہیں پڑتے وہ تو ہر ایک کا گھن گانے ہیں اور اسی طرح اپنی عزت ابرو کا بھر رکھتے ہیں:-

”آصف زرہ کی غزلوں میں مجازی کیفیات عشق کی ترجمانی با کو نہیں، وہ تو عشق حقیقی کے شاعر ہیں لیکن اس عشق حقیقی متنوع کیفیات کو جس انداز سے اُکھوں نے محسوس کیا ہے اور پھر جس طرح اس کی ترجمانی کی ہے وہ اردو غزل کی روا میں ایک بہت بڑا اضافہ ہے۔ آصف زرہ تصوف کے شاعر ہیں تصوف کے مسائل کو پیش کرتے ہوئے وہ زندگی کی فضا میں اتنا اُوٹھا اڑے ہیں کہ اپنے آپ کو کہیں کہیں نظروں او بھل کر دیا ہے۔ اسی لئے ایک قسم کی ماورائیت بھی اس کے یہاں پیدا ہو گئی ہے لیکن ان کے اس امتداز میں ایک رفعت اور بلندی کا احساس ضرور ہوتا ہے۔“

اس اقتباس سے پہلی بات تو یہ ظاہر ہوئی کہ آصف زرہ

عالیٰ اصلاح غزل کی طرف مائل ہوئے، کچھ تو نئے موضوعات اور حقیقت کی مختلف سطح کی تلاش میں لگ گئے ساتھ ہی غزل جیسے کلاسیکی فارم میں اپنی شخصیت کا بھرپور اظہار کرنے لگے جیسے خانی اور یحیٰ خانہ، کچھ کھنوں کی کچی اور چھپیلی شاعری اور پست ذہنیت کے خلاف اساتذہ کی طرف مائل ہوئے اور اردو غزل کی صحیح روایات کی چھان بین میں لگ گئے جیسے حسرت اور کچھ ایک اخلاقی سیلان کے ساتھ اصلاح غزل کی طرف مائل ہوئے جیسے آصف زرہ کی اصلاح کے لئے انھوں نے شاید یہ بہتر سمجھا کہ موضوعات انسانی جسم سے متعلق ہونے کے بجائے رُوح کی بالیدگی سے متعلق ہونے چاہئیں اور اس کے لئے سیدھا راستہ تصوف کا تھا۔

مولوی آصف حسین آصف زرہ کے رہنے والے تھے۔ ۱۹۵۸ء میں پیدا ہوئے اور اس حساب سے یحیٰ خانہ کے ہمسن اور حسرت و خانی کے ہم عصر تھے۔ آصف زرہ کا سارا کلام دو چھوٹے چھوٹے چھوٹے مجموعوں پر مشتمل ہے نشاط و رُوح اور سرور و زندگی ان میں نہیں بھی ہیں مگر بہت کم۔ کچھ متفرقات ہیں اور کچھ فارسی کی غزلیں۔ یوں کہتے کہ وہ دونوں مجموعوں میں تقریباً سو مکمل غزلوں کا مواد ہے۔ اس طرح دیکھتے تو ان کے کلام کی پہلی خصوصیت یہ ہوئی کہ وہ مختصر ہے، منتخب ہے۔ ان کی پہلی خصوصیت میرے نزدیک یہ ہے کہ اس میں بلند و پست نہیں ایک ہموار سطح ہے تیسری خصوصیت جو پہلی اور دوسری خصوصیت کا لازمی نتیجہ ہے یہ ہے کہ ان کے پورے کلام میں ایک رکہ رکھاؤ ہے اور اگر ہم گنگھی چٹی، کوئی، انجیا کی شاعری کو پست قرار دیں تو آصف زرہ کی شاعری بلند ہے۔ (میں نے یہاں ”اگر“ کا استعمال کیا ہے اور وہ یوں کہ میں موضوعات کی اخلاقی برتری کے باعث شاعری کو برتر نہیں سمجھا۔ ابھی شاعری صرف موضوعات کی بلندی سے نہیں بنتی، ابھی شاعری تو پست موضوعات کو بلند کر دیتی ہے اہاں تو بات یہ تھی کہ آصف زرہ کی شاعری بلند ہے اور وہ بلند ان معنی میں ہے کہ وہ موضوعات میں تمیز کرتے ہیں

یا شاید وہ غزل کو دھوکہ پاک کرنا چاہتے تھے اور اسی لئے
دھول و بھر سے پریشان تھے یا پھر وہ اس مروجہ طریقہٴ اظہار
کو پسند نہ کرتے تھے جو ان کے زمانے کے شاعروں میں عام
تھا اور اس طرح اپنے لئے ایک علیحدہ راہ تلاش کر رہے تھے
خود کہتے ہیں:-

کیا دور، بھر اور یہ کیا لذت وصال

اس سے بھی کچھ بلند فنی ہے نظر مجھے

اور اس بلند نظری کا اثر ان کی شاعری پر یہ ہوا کہ وہ

انسان، اس کے جذبات و احساسات، حیات و کائنات

سے اس کا رشتہ، یہ سب کچھ بھول گئے، ان کی نظر بلند تو

ہوئی مگر غلاؤں سے شاعری کے موضوعات نہیں آتے وہ تو

زندگی سے پیدا ہوتے ہیں اس لئے اردو شاعری کی روایت

کی ایک "بعد" (Démémoration) اور کم ہو گئی۔ یہ

"بعد" انسان پرستی (Humanism) کے نظریہ پر

بنی تھی۔ ہمارے ناقد آگے چل کر یہ کہتے ہیں کہ اصغر تصوف

کے شاعر ہیں اور تصوف کے مسائل پیش کرتے ہیں۔ اس

طرح ان میں اور روایت پیدا ہو گئی ہے لیکن اس میں رفعت

اور بلندی ضرور ہے۔ اس سلسلے میں سب سے پہلی بات تو یہ

کہ تصوف کا شاعر یا کوئی اور شاعر کی قسم کے مسائل کو پیش کیے

شاعر نہیں بنتا۔

شر میں مسائل پیش نہیں کئے جاتے مسائل کی حیثیت تو

شاعری میں ویسی ہی ہوگی جیسے کہ کوئی حکم اپنا نسخہ نظم کی

صورت میں لکھ دے۔ جہاں تک ماورائیت کا تعلق ہے وہ

بات مافی جا سکتی ہے اور جیسا کہ اوپر کہا گیا ہے اصغر اس زندگی

سے الگ تھلگ نظر آتے ہیں۔ ان کی شاعری کی رفعت اور

بلندی کے قائل بھی ہو جائیے اس لئے کہ جو چیز زندگی سے

ماوراء ہے وہ کہیں بھی ہو، ہم سے کیا مطلب۔

ہمارے ناقد آگے چل کر کہتے ہیں کہ اصغر کی غزلوں میں

فنی کے شاعر ہیں اور اس عشق کی متنوع کیفیات کی ترجمانی جس
انہوں نے کی ہے وہ اردو غزل کی روایت میں ایک
نیا اضافہ ہے۔ دراصل غزریجیہ تو عشق کی کیفیات چاہے
حقیقی عشق کی ہوں یا مجازی کی دونوں کا شالی نمونہ

۱۰۰ (۱۰۰) ایک ہی قسم کا ہوتا ہے۔ وہی درد و بھر

وہی لذت وصال، اور اس درد اور اس لذت کا اظہار

بائش میں ہوتا ہے تو وہ شاعروں میں فرق صرف طرز بیان

انفرادی رد عمل کا ہوتا ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ اصغر کے

بیان اور دوسرے شاعروں کے طرز بیان میں فرق ہے

بظاہر ہے اس لئے کہ اگر ان کا طرز بیان دیسا ہی ہو جیسا

سروں کا ہے تو اصغر شاعر نہ ہوں گے صرف نقال ہوں گے

نہ تک عشق کے موضوعات کے سلسلے میں اردو غزل کی

ایت میں اضافہ کا تعلق ہے تو وہ یوں غلط ہے کہ اصغر نے

نیا صنفی تک محدود نہ تھے اور ظاہر ہے کہ اس عشق کی کیفیات

اظہار صرف اسی طرح ہو گا جس طرح عشق مجازی کا تو پھر

ہمیں نہ تنوع کا سوال پیدا ہوتا ہے اور نہ روایات میں

افراط۔ میں یہاں اپنی بات اصغر کے شعر کی مثال سے واضح

ناہوں:-

زاہد نے مرا حاصل ایماں نہیں دیکھا

رُخ پر تری زلفوں کو پریشاں نہیں دیکھا

عام ذہبی رحمان سے تجریز، زاہد کو جو اس رحمان کا

نندہ ہے خاطر میں نہ لانا، دنیا میں حق و بھال کی تلاش

ان کی ہر حسین شے میں خدا ہے برتر کا جلوہ دیکھنا، یہ سب

دو غزل کیا فارسی غزل کی روایات ہیں جو اردو غزل میں

ہمیشہ سے جاری و ساری ہیں۔ اصغر کا اس روایت میں

ماذ کیا معنی رکھتا ہے۔ ہاں اتنی بات ضرور ہے کہ اصغر

بہرہ اور لذت وصال کے موضوع سے گھبرائے ہوئے

نہ تھے، اس لئے کہ وہ انسانی عشق کا ادراک تھے،

غزلوں کی رنگین فضا پیدا کی ہے۔ ان کے یہاں روحانی اور وجدانی خیالات ہیں۔ اصغر کے یہاں موضوعات کا تنوع نہیں ہے صرف تصوف کی کیفیات ہیں جو کہیں کہیں فلسفہ کے حدود میں داخل ہوتی ہوئی نظر آتی ہیں لیکن ان کی تخیل پرستی اور رومانیت انھیں فلسفی نہیں بنے دیتی۔ اسی لئے ان کے یہاں موضوع کی یکسانیت ضرورت ہے وغیرہ وغیرہ۔

ذرا غور کیجئے، تخیل کا کہیں تو دنیا بھر کی شاعری میں ہے پھر اصغر کی غزلوں کی یہ خصوصیت کیا ہوئی۔ روحانی اور وجدانی خیالات، بھی تخلیقی ادب کی خصوصیت ہیں، اصغر کے یہاں موضوعات کا تنوع نہیں یہ بالکل سچی بات ہے اور یہ بات کہ ان کی شاعری میں تصوف کی کیفیات فلسفہ کے حدود میں داخل ہوتی ہوئی نظر آتی ہیں بالکل درہی ہے کہ وہ تصوف کے مسائل نظر کرتے ہیں۔ ان دونوں باتوں میں کوئی فرق نہیں ہے تخیل پرستی، کیا چیز ہے یہ میں نہیں جانتا، آپ کا جوجی چاہے کچھ لیجئے البتہ ناقد ہیں یہ بتاتے ہیں کہ اسی کے باعث اصغر فلسفی نہیں بن سکے۔

چلو اچھا ہی ہوا کہ یہ مرض انھیں لاحق نہ ہوا۔ ابھی ہم اصغر کی شاعری کے موضوعات کی بات کر رہے تھے۔ ایک نظر ان کی زبان پر بھی ڈالئے۔

اس طرح زمانہ کبھی ہوتا نہ پر آشوب
فتنوں نے تراگوشتِ داماں نہیں دیکھا
رُودادِ چین ستارہوں اس طرح قفس میں
جیسے کبھی آنکھوں سے گستاخ نہیں دیکھا
ہے آرزو کہ آئے قیامت ہزار بار
فستق طرازِ قندِ رحمان لئے ہوئے
جوشِ جنوں میں چھوٹ گیا آستانِ یار
روئے میں منہ پہ دامن مھر لئے ہوئے
اس عارضِ رنگین پر عالم وہ بنگا ہوں کا
معلوم یہ ہوتا ہے پھولوں میں صبا آئی

اس سلسلے میں پہلا اثر تو اس سماجی تحریک کا تھا جو سید سے شروع ہوئی۔ جیسا کہ پہلے ذکر آچکا ہے اس تحریک کی نوعیت اصلاحی تھی۔ شاعری میں طاقی اور آزاد نے اصلاحی قدم اٹھایا۔ موضوعات اور ہیئت کی تلاش کے ساتھ اصلاح کا اخلاقی پہلو بھی شاعری میں داخل ہوا۔ شاعری اور اخلاقیات کی چشمک پرانی ہے اور ہر اصلاحی دور میں یہ خیال ہمیشہ جزم لیا ہے کہ شاعری جتنی اخلاق سے قریب ہوگی اتنی ہی معیاری ہوگی۔ اسی لئے حب الوطنی، قومیت، پچھلے اسلاف کا زمانوں اور روایات، اسی قسم کے بہت سے موضوعات داخل ہوئے اصغر نے اس تحریک کی روایات سے تربیت حاصل کی اور اُردو غزل کو صاف، ستر اور معیاری دیکھنے کے لئے موضوعات کی بلندی اور الفاظ کا حسن دونوں کو اپنا شعار بنایا۔

ان پر دوسرا ادبی اثر اقبال کا تھا۔ ہر بڑا شاعر اپنے زمانے میں مقبول ہو چکا ہو جیسا کہ اقبال تھے، اور جو مقبول غالب کو نہیں ملتی تھی، اپنے معصروں کو ضرور متاثر کرتا ہے

اقصر کو تصوف کے موضوعات کی طرف لے گیا۔ ذیل کے شعر
میں اقبال اور تصوف دونوں کے اثرات نمایاں :-

شمیم گلشن، نیم صحر، شاعر خورشید و سورج دریا
ہر ایک گرم سفر ہے ان میں کوئی مرا سفر نہیں ہے

مکس کس چیز کا آئینہ جبرت میں نہیں
تیری صورت میں ہے کیا جو مری صورت میں نہیں

خود آپ اپنی آگ میں جلنے کا لطف ہے
اہل تپش کو آتش سینا نہ چاہیے
اقبال اور قاضی عبدالغنی منگھوری کے اثرات تو ہمیشہ
کے اثرات تھے۔ اقصیٰ ماضی کے دو شاعروں کے اثرات کے قائل
ہیں۔ ان کا قول تھا کہ ”میری شاعری خواجہ میر درد کے ماحول
اور میرزا غالب کے الفاظ کا مجموعہ ہے“ خواجہ میر درد کا ہم آہنگ
کا دعویٰ صرف تصوف کی پیروی پر مبنی ہے حالانکہ اقصیٰ ماضی
شاعری میں تصوف کا وہ گھلاؤ گھلاؤ نہیں جو درد کے یہاں ہے،
اگر اس دعویٰ کو تھوڑی دیر کے لئے مان بھی لیا جائے تو غالب
کے الفاظ والے دعویٰ کو کس طرح مانیں۔ غالب کے یہاں
زبان کے بڑے تجربے ہیں۔ ان کی زبان میں اتنا ہی تنوع
ہے جتنا موضوعات میں۔ غالب کی زبان :-

ع دل ناداں تجھے ہوا کیا ہے سے لے کر
ع شب غماز بادہ سانی رستخیز اندازہ تھا ... تک ہے۔
جب کہ اقصیٰ ماضی زبان میں صرف پر کلفت رک رکھاؤ ہے۔
زندگی میں بھی اقصیٰ ماضی قطع اور رک رکھاؤ کے قائل تھے
مولانا سراج الحق پھلی شہری کے قول کے مطابق اقصیٰ ماضی
کے لئے ایک میں بیٹھے تو یہ دیکھتے کہ وہ خوبصورت اور دیدہ زیب
ہے یا نہیں۔ شاعری میں بھی وہ نہ ہر مضمون کو منہ لگاتے اور نہ
ہر لفظ کو پیرایہ بیان بناتے۔ شاید اس کی کلفت اور قطع کا یہ
بھی تقاضہ تھا کہ انھوں نے درد و غم کے موضوعات کو بھی

اقبال کی آواز آدھ شاعری میں نہ صرف منفرد تھی بلکہ اثر انگیز
بھی تھی، ایک اٹھتی اور ابھرتی ہوئی قوم کو ان کی شاعری کی
ضرورت تھی اقبال کے یہاں شاعرانہ بلند یوں کے ساتھ اسکا
زم کے جذبات اور اخلاقی پیغام کی کمی نہ تھی۔ اقصیٰ ماضی پر اقبال کا
اثر خاص خواہ ہو اگر ایک فرق کے ساتھ۔ اقبال کے پاس اپنے
خیالات کی وسعت کے کمل اظہار کے لئے مختلف ذرائع اظہار
تھے۔ وہ ان تمام اصناف پر جو مروجہ تھیں مادی تھے اور ایسی
اصناف جو مروجہ نہیں تھیں ان کو بھی پیرایہ اظہار بنانے کی
صلاحیت و استطاعت رکھتے تھے۔ اقبال کے قارئین بچے اور
بڑے دونوں تھے، اسی سبب سے ان کے موضوعات میں
بھی تنوع پیدا ہوا اور زبان میں بھی۔ اقصیٰ ماضی کے یہاں یہ سب
کچھ نہ ہو سکا، وہ ایک مخصوص طبع، مخصوص رنگ اور مخصوص
قارئین کے شاعر تھے۔ مولانا سراج الحق پھلی شہری لکھتے ہیں
کہ میں نے اقصیٰ ماضی سے کہا کہ وہ بھی سو تن کی طرح حضرات خلق
راستدین کی شان میں قصیدے کہیں ورنہ کہیں ”اہل راز“
انھیں ان کے نام کی وجہ سے اپنوں میں سے نہ گردانے لگیں۔
اقصیٰ ماضی نے قصیدہ شروع کیا جو تنقید سے آگے نہ بڑھ سکا اور
بالآخر ان کے مجموعہ کلام میں غزل کی حیثیت سے داخل ہو گیا۔
کہنے کا مطلب یہ ہے کہ اقصیٰ ماضی کہتے رہے مخصوص لوگوں
کے لئے، مخصوص زبان میں، اور مخصوص موضوعات کے ساتھ
اب ان کی شاعری کی حدود کا اندازہ لگائیے۔

موضوعات کے سلسلہ میں بات اسکلھی ہے تو اقصیٰ ماضی
زندگی اور ان کی شاعری پر ایک نمایاں اثر کو اور ذہن میں
رکھئے اور وہ آخر ان کے صوفیانہ مسلک کا تھا۔ قاضی عبدالغنی
منگھوری ان کے پیر تھے۔ ظاہر ہے کہ اقصیٰ ماضی کے کلام پر پیر
صاحب کی تعلیم کا اثر ہوا اور ان کی شاعری میں تصوف کی
ایک نئی لہر بھی پیدا ہوئی۔ مگر ایک بات اور قابل غور ہے
اور وہ یہ کہ آدھ و غزل کی سہولیت کو جس دینے کا ایک طریقہ
یہ بھی تھا کہ اس میں ٹکری گہرائی پیدا کی جائے، یہ راستہ بھی

جس نے سے انکار کر دیا اور اس کے لئے ایک رجائی فلسفہ کی
آپنی بنائی۔

مجھ کو اصفہر کم ہے عادت نالہ و فریادی کی
ان کی شاعری میں معاملہ بندی نہیں۔ عشق کے وہ تجھے
نہیں جو جسمانی سطح کے ہوں۔ ان کے رکھ رکھاؤ اور پرہیزگار
معاملات زندگی نے انہیں شاید اس بات کی اجازت ہی نہ
دی۔ نتیجہ ظاہر ہے۔ اصفہر موضوعات، زبان، موڈ اور پیرایہ
بیان کے اعتبار سے بالکل محدود ہو گئے۔ اتنا ہی نہیں یہ
بھی ہوا کہ اصفہر کے دو مجموعہ کلام میں اشعار کی تعداد بھی بہت
کم رہ گئی۔ یہاں یہ کہا جاسکتا ہے کہ تعداد سے کیا ہوتا ہے
شاعری میں تعداد نہیں بلکہ خوبی و کمال کو دیکھنا چاہیے۔ مگر جوہر
کی تلاش بھی عرض میں ہی ہوتی ہے۔ جوہر و کمال ہوا میں نہیں
ہوتے۔ بڑی شاعری میں صرف یہ نہیں دیکھا جاتا کہ کیا کہا، جو
وہاں تو یہ بھی دیکھنا پڑتا ہے کہ کتنا کہا ہے۔ اصفہر نے شاعری
کو نگہ کی حق تو دی مگر وسعت کھو بیٹھے ہیں سمجھئے کہ اقبال کی
حق سمند کی حق ہے اور اصفہر کی حق کنویں کی۔

ذرا اصفہر کو ان کے ہم عصر شعرا کی صفت میں بھی رکھ کر
دیکھتے چلے۔ حسرت سے اصفہر کا اختلاف ذہنی اور شاعری
کی قدر کا اختلاف ہے۔ شعر کے بارے میں حسرت کا رجحان
طبع ان سے مختلف تھا۔ وہ کہتے ہیں:-

شعور در اصل ہیں وہی حسرت

سننے ہی دل میں جو اتر جائیں

اس کے برخلاف اصفہر شعر کے سلیسے میں عوام الناس
کے ذوق کو تو مانتے ہی نہ تھے۔ ان کا خیال تھا کہ شاعروں
میں شاعر کو داد لینے کے لئے عوام کی سطح پر اترنا پڑتا ہے۔
اگلے وہ شاعروں کے زیادہ قائل نہ تھے یہاں یہ بات
ظاہر ہوتی ہے کہ عوام ان کے شعروں کے بلند آہنگ و
سمائی کو سمجھ ہی نہ سکتے تھے پس اگر حسرت شعری سادگی اور
دل میں اترنے کے قائل تھے تو اصفہر فکر کی گہرائی و گیرائی

کے تمام فکر کی گہرائی کا احساس صرف الفاظ کی نشست
بست سے ہی ہوتا ہے۔ ان کے یہاں زندگی سے متعلق کو
فکر کا احساس نہیں تھا۔ ان کا ایک ایک شعر دیکھئے تو وہ
ایک بلند آہنگ کا حال اور ایک گہری فکر کا حاصل نہ
ہوتا ہے مگر کچھ چھپے تو ان کے پورے کلام میں کسی ایک
روح کا پتہ نہیں چلتا۔ آپ یہ نہیں جان سکتے کہ حیات
و کائنات کے بارے میں اصفہر کا اپنا نظریہ کیا ہے۔ مثلاً
آپ یہ پوچھیں کہ غالب کے نزدیک یہ کائنات کیا ہے
میرا جواب یہ ہو گا کہ یہ ایک حسین مرقع ہے جس کی رنگارنگ
افسان کی فکر ہے۔ اقبال کے نزدیک کائنات کوئی
اور محسوس حقیقت نہیں بلکہ ایک رواں دواں متحرک اصول
ہے جس میں عمل ثواب اور بے عملی گناہ ہے۔ فانی کے یہ
کائنات کا سب سے بڑا اصول غم ہے، چکانہ کے یہاں افسانہ
عظمت، نگر اور عمل کی بندی اصول کائنات ہے۔ ایک
ایک کشش اور حرکت کائنات کے ذرے ذرے میں پوش
ہے جو دموت ہے اور حرکت فہم کی، مگر اصفہر کے یہاں اس
قسم کی کوئی بات نہیں۔ ایک ایک شعر میں تو کچھ نہ کچھ مل جا
گا مگر پورے کلام میں زندگی کا کوئی ایسا رجحان نہیں ملتا
جس سے حیات و کائنات کے کسی مسئلہ پر روشنی پڑتی ہو
جات و کائنات کے مسئلوں کو تو چھوڑیے اپنے کام میں اصفہر غور
نمایاں طور پر ظاہر نہیں ہوتے وہ اپنے صحنہ اور مختلف سنگے پرشہ ہر
جانے کیا کچھ چھپائے ہوئے ملے ہیں ان کے چہرے پر ایک ریشمی حجاب
پڑی ہوئی ہے جس کے پیچھے کچھ نظر نہیں آتا۔

اصفہر سے ملے لیکن اصفہر کو نہیں دیکھا

اشعار میں سینے میں کچھ کچھ وہ نمایاں ہے

حالانکہ اشعار میں وہ بالکل نمایاں نہیں ہیں۔ ان کے
منفرد اشعار سے کچھ اندازہ لگائیے حقائق و معارف سے قطعاً
نظر وہ ایک ایسے حاشیہ کی پیداوار معلوم ہوتے ہیں جو حر
ہر خود وہ نئے زمانہ کا ساتھ نہیں دے سکتے اور پختہ نوجوان

کے ساتھ مکمل طور پر وابستہ نظر آتے ہیں جو کچھ ہے وہ کسی کوئی ہونی چیز کا احساس ہے اور ہیں۔ حالانکہ یہی باتیں ان کے دیگر معصروں مثلاً فانی اور یگانہ میں بھی ملتی ہیں مگر اصفہر اس الٹش کو بھی حسین پیرائے بیان کے لمبا دے میں چھپائے ہوئے ملتے ہیں جبکہ فانی اور یگانہ ان کا بھرپور اظہار کرتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ اصفہر نہ تو خود اپنے جذبات کا تذکرہ کر سکتے ہیں اور نہ قارئین کے جذبات کا۔

رُوداد جن مشتتا ہوں اس طرح قفس میں
جیسے کبھی آنکھوں سے گلستاں نہیں دیکھا
قید قفس میں طاقت پر واز اب کہاں
رمشہ سا کچھ مزور ابھی بال و پر میں ہے
قفس کی یاد میں یہ اضطراب دل سدا اللہ
کہ میں نے تو ذکر ایک ایک شاخ آشیان کھدی
تیسرے شعر پر غور کیجئے تو وہ ایذا طلبی کی ایک بہت
ابھی مثال ہے ساتھ ہی ایسے اضطراب کی جو یقینی تباہی
سے تسکین پاتا ہے۔

بظاہر اصفہر حسرت سے نکتہ رسی و سرستی میں بلند
نظر آتے ہیں لیکن اگر یہ ان بھی لیا جائے تو ان کا کینوس
حسرت سے بہت چھوٹا ہے۔ فانی اپنے ہمہ گیر حجام طبع
کے باوجود اصفہر سے وسعت میں کہیں زیادہ ہیں اور یگانہ
تو اپنے تمام معصروں میں موضوعات اور پیرائے بیان کے
اعتبار سے سب سے پیش پیش ہیں۔

زبان کے اعتبار سے اصفہر ایک صنعت کار ہیں فانی
کی طرح انھیں بھی الفاظ کے استعمال، ان کی نشست و
برخواست میں کمال حاصل ہے۔ جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے
ان کے الفاظ دھلے دھلے بکھرے بکھرے معلوم ہوتے ہیں
مگر موضوعات میں تنوع نہ ہونے کی وجہ سے الفاظ کے ساتھ
ان کا یہ لگاؤ بھی قصے پر مبنی ہے۔ ان کے یہاں الفاظ کے
ساتھ بجز آزمائی کا احساس نہیں ملتا جو ہمیشہ ہر بڑے شاعر

کی خصوصیت ہوتی ہے۔ فرانس کے ایک شاعر کا کہنے
مستور دیکھا ہے یہ بات کبھی تھی کہ شاعری خیالات سے نہیں
الفاظ سے ہوتی ہے مگر اصفہر کے استہمال الفاظ میں بھار کے
باوجود تا دگی کا احساس نہیں ملتا۔ ساتھ ہی وہ روزمرہ کی
زبان سے آشنائی دور ہیں جتنا کہ وہ ہو سکتے تھے۔ بڑی شاعری
کی زبان عام بول چال کی زبان سے قریب ہونی چاہیے آپ
کہیں گے کہ اصفہر کی زبان ان کے موضوع سے ہم آہنگ
تھی اور اسی لئے عام بول چال کی زبان سے الگ جھجک تھی
میں بھی یہی کہتا ہوں۔ اصفہر کی شاعرانہ روایت زندہ روایت
نہ تھی۔ وارث شاہ کا تصوف یا عبد الطیف بھٹائی کا پھر کسی
قدر میر درد کا، عام زندگی کی پیداوار تھا، اصفہر کے زمانے
میں تصوف کا یہ رشتہ عام زندگی سے کٹ چکا تھا۔
محدود موضوعات، زبان اور ان کے کلام کی یک رنگی
اور ایک ہموار سطح، ہمیں ان کے کلام سے بہت جلد اُچاٹ
کر دیتی ہے البتہ کبھی کبھی، کہیں کہیں سے پڑھنے کے لئے،
یا پر قنع کچھ کا درک لینے کے لئے یا پھر تصوف کی نام نہاد
زندگی و سرستی کو پرکھنے کے لئے ہم اصفہر کو اب بھی کامیاب
پاتے ہیں۔

انگریزی ادب کے ایک ناقد میٹھیو آرنلڈ (Matthew
Arnold) نے انگریزی شاعر چائمر اور اسکاٹ لینڈ کے
شاعر برنس (Burns) کو اچھے شعراء کے زمرے سے خارج
کر دیا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ چائمر اور برنس میں اعلیٰ سنجیدگی
(High seriousness) نہیں ہے اس کے برخلاف
گرتے (Gray) یا شاعر تھا اس لئے کہ وہ شائع
اور سنجیدگی سے بھرپور تھا۔ آج ہمیں میٹھیو آرنلڈ کی اس بات
سے اختلاف کرتے ہوئے کوئی جھجک محسوس نہیں ہوتی اس
لئے کہ ادب کی تاریخ کا فیصلہ ناقد کے ہاتھ میں نہیں ہوتا اگر
اُردو میں اسی اصول کو اپنائے تو نظیر اکبر آبادی اور انشا کہ
بیک جنبش قلم غمزہ کرنا ہو گا اور پھر اعلیٰ سنجیدگی والے شعراء

کاپی رائٹ

محض ایک رسمی بات تھی۔ یعنی یہ تھکف کہ اگر بلا اجازت کسی تاجر کو بہت نے نقول تیار کر لیں تو دوسرے کو پاری اس کی اس حرکت کو بہت برا سمجھیں گے اور وہ کاروباری لحاظ سے نامعقول آتی سمجھا جائے گا اس سے زیادہ ای کچھ نہیں۔

عیسویت کے ابتدائی دور میں ادب کا بڑا حصہ سیدھا ان طبقوں تک پہنچ جاتا تھا جو زیادہ تر عیسوی خانقاہوں کے پڑھے لکھے علما و فقرا کا گروہ تھا۔ یہی وجہ تھی کہ بعض بعض دیستانی خانقاہوں کی لائبریریوں کی شہرت دور دور تک پہنچ جاتی تھی۔ اس میں خانقاہوں میں ذخیرہ علم و ادب معقول نہ ہوتا تو وہ نقول کی مجدد و مجدد کرنے لگتے اور دوسری خانقاہوں کے خزانے سے استفادہ کی کوشش ہوتی جتنی کچھ نہیں لے کر یا بطریق تبادلہ غرض ایسی ہی کوئی سہولت پیدا کر کے بعض بعض رسائل و صحائف کے نقل کرنے کی اجازت حاصل کر لی جاتی تھی۔ اس لحاظ سے بھی اس کا حق مصنف کے مسئلے سے کوئی تعلق نہ تھا بلکہ صرف مسودہ یا مخطوطے کی مادی و محسوس ملکیت کی بحث تھی اور جس کسی کے بھی پاس ہوتا تھا وہ اس سے نفع حاصل کرتا تھا۔ مگر اسی عہد میں ہم کو اس اصول (حق تعینف) کے سلسلے میں دائرہ کچھ وسیع ہوتا ہوا نظر آتا ہے۔ ہوتا یہ تھا کہ نقل نویسی میں کسی کی اسلوب منتہی تھی اور اکثر مخطوطات و اسقام ان مسودات میں در آتی تھیں۔ نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ ان کی تالیف و ترتیب اور عاشیہ نگاری وغیرہ کا کام بہت مشکل یا غلط سطر ہو جاتا کرتا تھا۔ اکثر مخطوطات میں صحت نہ انداز ہوتی تھی۔ نقول کے ان نقل و نقل کو دور کرنے کے لئے بیشتر اور تصحیح و

کاپی رائٹ کا ابتدائی اور ہم ترین مقصد یہ ہے کہ مصنف کی علمی یا فنی تخلیق کا تحفظ ہو۔ اس سے قطع نظر کہ کاپی رائٹ سے انسان کے دماغی کامناموں کی کتنی تشہیر بھی ہوتی ہے اور اس طرح یہ وسیلہ کتابوں کی بین الاقوامی میلے پر نشر و اشاعت میں نہایت سودمند ثابت ہوتا ہے زیادہ واضح الفاظ میں کاپی رائٹ کا مقصد یہ ہے کہ اہل قلم اور دیگر فنکاروں کو تازنی طور پر یہ اختیار حاصل ہے کہ وہ اپنے تخلیقی شہکاروں کو متعدد بار چھاپ کر فروخت یا شہر کر سکیں۔

اکثر یہ بات بھی جاتی ہے کہ فرد کی انفرادیت یا شخص کی ذاتی ملکیت میں کوئی شے عزیز ترین محسوس ہوتی ہے تو وہ اس کے دماغ کی اختراع یا تخلیق سمجھتی ہے مگر کاپی رائٹ کے سلسلے میں جو جدید ترین اہمیت پیدا ہو چکی ہے اس کچھ زیادہ پرانے نہیں بلکہ حال ہی کے تقاضوں اور حالات کا نتیجہ ہیں۔

تاریخ، کلاسیکی، یونانی و مدوی تہذیبوں کے ادب میں کاپی رائٹ کے جدید تصورات کو تلاش کرنا بے سود ہوگا۔ اس زمانے میں جبکہ یورپ کے عہد ما بعد میں بھی مصنف کا سب سے بڑا اصلہ داد و تحمین یا شہرت ہی تھا۔ اس میں مشک نہیں کہ ادب کی بھی ایک مارکیٹ ضرور تھی۔ خطایہ کہ شہری ادب کو نقل کرنے کا کام تھا اور یہ زیادہ تر غلام کیا کرتے تھے جو ناشرین کے خانم ہوتے تھے مگر مصنف مسودہ یا کتبہ فروخت کر دیتا تھا۔ اسے نقول یا ان کی تعداد سے کوئی سروکار نہیں رہتا تھا اور ان کی خرید و فروخت سے کچھ مطلب۔ اغلب یہ ہے کہ اسے اجازت نقول کو بری نظر سے دیکھا جاتا تھا مگر یہ بھی زیادہ

مردم DECADES ANNUM VENTORUM کے تحت
تھیں جنھیں کسٹیکس نے تصنیف کے حق میں محفوظ ہونا یا شہر کے کسی
اعزازی کا کیونکہ مصنفوں کو عام طور پر دوسو سال تک اس وجہ سے دینی
کا حق نہیں سمجھا گیا۔

انگلستان میں کاپی رائٹ کا سب سے پہلا قانون ۱۷۰۹ء میں
پاس ہوا جس کے دیباچے سے ایکٹ کے اعراف و مقاصد پر روشنی
پڑتی ہے۔

ہر گاہ کہ طبع اور تاجر کتب اور دیگر افراد نے آج کل آزادانہ
طور پر کتابوں کی طباعت، نقل اور اشاعت کا سلسلہ بلا حصول
امانت مصنفین یا مالکان کتب جاری کر رکھا ہے جس کی وجہ
سے ان کو کافی نقصان اٹھانا پڑتا ہے اور اس نقصان کے
تعمیمیں وہ اور ان کے اہل و عیال تباہ و برباد ہو جاتے ہیں
لہذا اس بدعنوانی کا سد باب کرنے کے لئے قانون نافذ کیا جاتا
ہے کہ ۱۰ اپریل ۱۶۱۰ء سے ۲۱ سال تک ہر مصنف کو اپنی
کوئی کتاب یا تمام کتابوں کے چھاپنے کا کلیتہً حق حاصل ہوگا۔

اس قانون کے پاس ہوتے ہی دوسرے ممالک نے بھی
مصنفوں اور فن کاروں کی تعلیقات کو ناجائز طباعت و اشاعت سے
محفوظ رکھنے کے لئے اسی قسم کے قانون نافذ کئے۔ ۱۷۱۰ء میں فرانک
میں بھی کاپی رائٹ کا قانون رائج ہوا۔ اور اس کے بعد ۱۷۹۰ء میں
نورڈ اور ریاست ہائے متحدہ امریکہ میں نافذ ہوا۔ ۸۹ء کے انقلاب
کے فوراً بعد فرانس میں بھی مصنفوں کو کاپی رائٹ کا حق دیا گیا۔ رفتہ رفتہ
کم و بیش ۶۰ سال کی مدت میں یورپ کے دوسرے ملکوں میں بھی
اسی قسم کے قانون وضع کئے گئے۔

جوں جوں بین الاقوامی تعلقات میں اتفاق ہوا مختلف ممالک میں
بھی کاپی رائٹ کے تحفظ کا اہمیت کا احساس بڑھتا گیا۔ چنانچہ
۱۸۵۱ء میں پہلے فرانس، برطانیہ اور ہنگال کے مابین کاپی رائٹ
کے متعلق اہم معاہدات ہوئے۔ پھر ان کی تقلید میں دوسرے
ممالک سے بھی جلد از جلد خبریں آئے یہاں تک کہ مغربی ممالک میں
روز بروز ملحقہ ملکوں کی فہرستیں کو شش کی گئی کہ فرانسیسی،

ایٹلین کا کام اسی وجہ سے جاری رہتا تھا کہ تطبیق و تصحیح کا کام بہت سبب
سمجھا جاتا تھا۔ انھیں ایڈیشن اسی وجہ سے کہا جاتا تھا کہ یہ ایڈیشن
نقطہ ہوتا تھا۔ چونکہ اس کام کی خاص قدر ہوتی تھی اور یہ کادش کا نتیجہ
ہوتا تھا اس لئے کاپی رائٹ کے تصور نے بھی جنم لیا۔ گو وہ اس وقت
مثالی کیفیت و بہم ساری کیوں نہ ہو اور اس دائرہ کتابی محدود کیوں
ہو بہر حال اس سے یہ ضرور ہو کہ اگر تصنیف کے ساتھ حق تصنیف نے
ہیں تو کم از کم حق تالیف و ترتیب کے تصور نے تو ضرور ایک شکل اختیار
رہی۔ بشرطہ کہ وہ تھی۔ یہ تالیفات زیادہ تر کلاسیکی خزانہ تھیں
ن کو مرتب کرنے والے کسی کے مرکب چکے تھے اور رہے تھے جو حقوق
لیت ان تالیفات کے سلسلے میں باقی تھے بقدر وہ پبلشرز کے پاس
نے اور وہی کتب فروش بھی ہو کر رہے تھے۔

۱۷۵۰ء میں سوئیڈن نے کتب شہنی طباعت و جود میں آئی جس کی
دولت کتابوں کا زیادہ قدر میں چھپنا اور نفع حاصل کرنا ممکن ہو گیا اور
ن کاپی رائٹ کا تصور پیدا ہوا۔ مصنف کی بجائے ناشر اور تاجر کو حقوق
امانت حاصل تھیں۔ اس کی وجہ شاید یہ تھی کہ ناشر مصنف کو پیسے ہی اس
حق تصنیف کے منت ادا کر دیتا تھا اور اس طرح ناشر یا کتب فروش کی
صلہ افزائی کی جاتی تھی کہ وہ کتاب کی نشر و اشاعت میں اپنا ایک محنت
رہا یہ لگاتے۔ اندیس مالکین بغیر کاپی رائٹ کے تحفظ کے ناشر کو
ن کار و بار میں لگائی ہوئی رقم کا عوض یا منافع ملنا ممکن نہ تھا۔

۱۷۶۹ء میں سوئیڈن میں سب سے پہلے جس شخص کو کلیتہً حق اشاعت
میل ہوا وہ جمہوریہ وینس (REPUBLIC OF VENICE) کا ایک ناشر تھا۔
ن جمہوریہ کی جانب سے اس کو یہ حق صرف پانچ سال کے لئے مرحمت ہوا
نابینا ذراں مختلف اوقات میں اسی قسم کی مراعات اور ناشر کو دوسرے
ملکوں میں دی گئیں۔

ان مراعات کو کاپی رائٹ سے تعبیر نہیں کیا جاسکتا جیسا کہ ہم
ج تصور کرتے ہیں بلکہ اس کو اگر جماعتی اہمارہ داری کہا جائے تو زیادہ
وزوں ہوگا۔ دور حاضر کے کاپی رائٹ کے مفہوم سے ملتی جلتی مراعات
۱۷۸۰ء میں سوئیڈن جمہوریہ وینس میں ایک شخص سمی انٹرنو سیسیلیکو
Antonio Sparallico کو اس کی تصنیف کردہ تاریخ

ترجمہ صرف دس سال تک جانتے رہیں گے اور یہ مدت اس لئے
سے شمار ہوگی جس تاریخ سے کہ اشاعت کے اصل ملک پر
چیز شائع ہوئی ہو۔ اس میں "اضافی قانون پیرس" کے ذریعہ
کردی گئی۔ ترجمہ یہ کی گئی کہ اگر کسی دوسرے ملک میں کوئی نسخہ
اپنی تخلیق کے حق ترجمہ کی حفاظت چاہتا ہے اور وہاں کوئی
اصل زبان میں اشاعت کے دس سال کے اندر اندر چھپ کر
تو حق ترجمہ کاپی رائٹ کی پوری مدت کے لئے جائز اور جاری رہ
جائے گا۔ اور جن ملکوں میں ترجمہ شائع نہ ہو اور مذکورہ دس
کی مدت ختم ہو چکی ہو تو یہ حق ساقط سمجھا جائے گا۔

آخر الامر شقاق روم میں یہ طے کیا گیا کہ حق ترجمہ کاپی رائٹ
کی پوری مدت پر محیط اور جاری سمجھا جائے گا خواہ اس حق کا استعمال
کیا گیا ہو یا نہ کیا گیا ہو۔ لہذا اگر کوئی مصنف یہ چاہتا ہے کہ یہ ملک
کسی مخصوص ملک میں اس کے حقوق تراجم کیا ہیں اور کیا نہیں تو اس
چاہئے کہ پہلے وہ اس بات کی تصدیق و توثیق کرے کہ اس ملک
ان تینوں قوانین میں سے کس قانون کو تسلیم و منظور کر رکھا ہے اور
کس کو نہیں۔

حالیہ آخری کنونشن ۱۹۴۶ء میں واشنگٹن میں ہوا تھا۔ اور
ابھی ماضی قریب میں یعنی ۱۹۵۲ء میں یونیسکو کنونشن نے اس بات
کا بیڑا اٹھایا کہ ماضی قریب و بعد میں برلن کنونشن کے علاوہ مختلف
بین الاقوامی کانفرنسوں میں کاپی رائٹ کے تحفظ کے لئے جو قانون منظور
ہوئے تھے وہ سب ایک عالمگیر کاپی رائٹ قانون کے تہذیب ہو جائیں
اس قانون کا احترام ان ممالک پر بھی لازم آئے ہے جن کو ان گزشتہ
معاہدوں پر دستخط کرنے کی فوجت نہیں آئی۔

بین الاقوامی سطح پر یکسانیت مل ابھی تک پیدا نہیں ہو سکی
ہے مگر تمام ممالک اس کے لئے کوشاں ضرور ہیں۔ روس تو
اس سلسلے میں کسی تعاون کا رجحان ظاہر نہیں کرتا مگر یونین
کے باہر دوسرا بڑا ملک امریکہ ہے۔ واشنگٹن میں یونیسکو کی کانفرنس
۱۹۵۰ء میں منعقد ہوئی تھی ایک ریڈولیشن منظور کر چکی ہے۔ اگر
امریکی کانگریس نے اس سلسلے میں ضروری قانون پاس کر دیا تو ایک

برطانیہ اور ہنگال کے مابین ایک مشترکہ معاہدہ ہو جائے۔ یہ
کنونشن انٹرنیشنل لٹریچر و آرٹسٹک ایسوسی ایشن کی سربراہی میں منعقد
ہوا جس کی ولز بیل وکٹر ہنگو (VICTOR HUGO) نے ڈالی
تھی یہ قدرتہ مختلف حکومتوں کو بھی اس ضرورت کا شدت
کے ساتھ احساس ہونے لگا۔ انجام کار اس شدت احساس کی بناء پر
۱۸۸۵ء میں ایک معاہدہ ہوا جو برلن یا انٹرنیشنل کنونشن برائے تحفظ
حقوق تخلیقات علم و فن کے نام سے موسوم ہوا۔ یہ بین کنونشن جس پر
تین مرتبہ نظر ثانی ہوئی اور دو مرتبہ عدالتی سربراہ نے اس میں ترمیم اور
اصلاح کیا بین الاقوامی کاپی رائٹ کے تحفظ کے لئے بہت موثر آؤ کار
ثابت ہوا۔

میتاق برلن ۱۸۸۵ء کا بنیادی اصول یہ تھا کہ کسی ملک
کے جو اہل قلم ہوں گے ان کو دوسرے ملک میں بھی وہی حقوق حاصل
ہوں گے جو وہ ملک اپنی رعایا کو دیتا ہوگا اور یہ کہ جہاں حقوق ملنا رہی
تکلفات عطا ہوں گے، ماسوا ان رسمی باتوں کے جو اشاعت
اول والے ملک میں کسی مصنف پر قانوناً عائد ہوتی ہیں۔ ایک
ضروری شرط یہ بھی تھی کہ کسی ملک میں کاپی رائٹ کی اس مترسعا
میں اضافہ نہیں کیا جاسکتا تھا جو مدت اصل ملک میں طے پا چکی ہے۔
یہ شرط لازماً تھی۔ مگر بعض ممالک دوسروں کی برسنت اس باب
میں زیادہ فیاض ثابت نہیں ہوئے۔ اس کے علاوہ اور بھی کچھ
اصول طے کئے گئے۔ جو بڑی حد تک کامیاب ہی ثابت ہوئے جن کا
مقصد ایک بین الاقوامی ضابطہ کا رطے کرنا تھا۔ بعد ازاں ترمیمات
اور اضافہ و حذف ضروری سمجھا گیا۔ چنانچہ وہ ہوتا رہا اور اب تک
عمل میں آ رہا ہے۔ اس میتاق پر کئی بار نظر ثانی کی گئی اور ایک اضافی
قانون پیرس ۱۸۹۶ء، میتاق برلن ۱۹۰۸ء، میتاق روم ۱۹۲۸ء اور
آخر کار میتاق برلین ۱۹۴۸ء اس لئے نئے ممالک اس میتاق کے
رکن بننے جا رہے ہیں اور یہ بھی ہوا ہے کہ بہت سے نئے اور پرانے
رکن ممالک نے بعض رسمہ تجاویز کو تسلیم ہی نہیں کیا ہے یا اس بہرہ وہ
میتاق کے دستخط کنندہ ہیں۔

میتاق برلن میں یہ طے کیا گیا تھا کہ یونین کے ممالک میں حقوق

کے لئے فردی دکانی مواد نہیں سمجھا جاسکتا جب تک یہ تخلیقات و تصورات مضبوط تحریر میں نہ لائے جائیں یا کسی اور مستقل شکل میں انہیں پیش نہ کیا جائے اس وقت تک کاپی رائٹ کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اور پھر بھی قانونی تحفظ خیالات کو نہیں دیا جاتا بلکہ ان شخصوں اور مبین الفاظ اور اسلوب یا فارم کو دیا جاتا ہے جس میں ان خیالات و اسلوب نے شرح کا قالب پایا ہے۔ چونکہ ایچ، سیٹھا، گراموفون اور نشریات کی ترقی نے کاپی رائٹ کے دائرے کو وسیع تر بنانا لازم کر دیا تھا اس لئے قانون کی دفعہ ۱۱۱ (۲) میں یہ توسیع مفہوم اس طرح شامل کی گئی کہ کاپی رائٹ سے مراد وہ حق بھی ہے جو کسی تخلیق کو کلیتہً یا جزو کسی مادی شکل میں خواہ کوئی بھی ہو پیش کیا جائے یا نگران اشاعت و اظہار ہو یا اسے سامعین و ناظرین کے سامنے پیش کیا یا دونوں کے لئے پیش کیا جائے یا اگر لکچر ہو تو اسے کلیتہً یا جزوً مجمل عام میں ادا کیا جائے۔

اس ضمن میں اور اس مفہوم میں ترجمے کا حق بھی شامل کیا گیا ہے۔ نیز ناول کو ڈرامے کی شکل دینا یا ان دونوں کی مبادلہ ہوتے اختیار کرنا، ریکارڈ بنانا، فلم بنانا یا کسی اور طریق و آلات سے اس تخلیق کو پیش کرنا یا ادا کرنا بھی اس دفعہ کے دائرے میں تسلیم کیا جا چکے ہیں۔

لیکن ریسرچ یعنی علمی و فنی تحقیق اور تجربے فکر و خیال کی خاطر عالمانہ تحقیق و ترقی کی راہوں کو کاپی رائٹ کے ذریعہ روکنا نہیں کیا گیا ہے۔ لہذا اگر کوئی شخص (موجب دفعہ ۱۱۲) اپنے تخلیقی کام میں کسی اور تخلیقی کام کا مستند حصہ شامل کر لے تو اس کو قابل درکار سمجھا جائے گا بشرطیکہ صاحب تخلیق اس بات کو واضح کرے کہ اس نے کیا اور کس نوعیت سے کیا ہے اور یہ کہ اس کی نیت صاف ہے۔ یعنی شخصی مطالبہ و تحقیق، ریسرچ، تجربہ و ترقی جاترہ یا اجنبی خلاصہ نویسی کی خاطر کیا گیا ہے۔ لیکن اور اختلافات بھی ہیں جیسا کہ ذیل میں درج ہے اور دفعہ ۲ میں اس کا ذکر کیا گیا ہے۔

بین الاقوامی یونین وجود میں آجائے گی جس کے اصول کاپی رائٹ ہوں گے اور قریب قریب ساری مہذب دنیا اس رے میں سمٹ جائے گی۔

برطانیہ، ۱۔ یہاں ۱۹۱۱ء میں کاپی رائٹ ایکٹ منظور کیا اور اس پر نظر ثانی زیرِ غور ہے اس میں برطانیہ کے لئے بطور حقوق معضنین درج ہے۔ اس کی دفعہ ۱۱ میں صاف لیا ہے کہ اس ملک میں اور کسی اور کاپی رائٹ نہیں پایا جاتا نگران کی عبارت یوں ہے۔

۱۔ اس ایکٹ کے ضوابط کے تحت کاپی رائٹ کا اطلاق منظم کی جملہ مستمرات پر ہوگا اور یہ قانون ان سب پر جاری آجائے گا اور ان شرائط کے مطابق جو یہاں مندرج ہیں، کا اطلاق پہلے اپنی تخلیق، تخلیق ادب، ڈرامہ، موسیقی یا آرٹ کرنے پر ہوگا۔ اگر

(۱) مطبوعہ تخلیق پہلی مرتبہ ملک منظم کی مستمرات میں بھی ہو (۲) غیر مطبوعہ تخلیق کی صورت میں مصنف ملک منظم کی رعایا ہو وہ مستمرات میں سے کسی میں رہتا رہتا ہو جب کہ وہ تخلیق ادا کرتی ہو۔ اس کا اطلاق مذکورہ بالا قواعد کے تحت ہی ہوگا کہ سوا اور تحقیقات پر نہیں۔ ماسوا اس کے کہ اس ایکٹ کا لغاؤ بھی جاری کرے اور قانون تحفظ جیسا کہ جس کے لئے احکام اس کو نسل جاری ہونے ضروری ہیں یعنی خود مختار مستمرات الگ گیر میں اس قانون کا لغاؤ نہیں ہوگا۔

تو بات یہ طے ہوئی کہ کسی تخلیق کا طبع نادہ ہونا ضروری ہے یہاں ایڈیٹور کے ہر برطانوی سلطنت کے دائرے میں ہونا چاہئے اور اگر غیر مطبوعہ ہو تو اسے برطانوی رعایا کے لئے بنایا ہو یا اگر وہ برطانوی رعایا نہیں ہے تو بدلتے وہ علاؤ سلطنت برطانیہ میں مقیم ضرور ہو۔ لفظ "بنانا" کا کچھ عجیب سا ہے لیکن اس سے اصل حقیقت پر روشنی ضرور ہے یعنی کسی تخلیق کو "دامی شکل میں لے آنا" مراد ہوتی ہے یہ اصل ہے کہ مصنف و خیالات و قصہ و ناول کاپی رائٹ

ہے کہ کاپی رائٹ کی کوئی تعریف یا اس کے مفاد کو وہ کسی کے حق میں جاری کرنا چاہے اس کی مدت کمتر اور ۲۵ سال مابعد کی مدت سے زیادہ کم سے کم جائز نہیں مانا جائے گا بشرطیکہ اس نے اپنی حیثیت میں اس کو شامل کر لیا ہو۔ لہذا اس مدت کے آخری ۲۵ برس اس کے ترکے کی طرف منتقل ہو جائیں گے۔ یہ عجیب شرط شاید اس لئے وضع کی گئی ہو گی کہ کسی مصنف کے انتقال کے بعد اس کے بچے کے لوگ بالکل مفلس اور قلاش نہ ہو جائیں مگر اس شرط کی عملی کامیابی کچھ شکوک ہی ہے۔

امریکی مصنفین برطانیہ میں کسی طرح کاپی رائٹ کا حق حاصل کر سکتے ہیں اور اس کا ذکر دفعہ ۳۲ (۲) میں کر دیا گیا ہے اور وہ یہ ہے کہ کسی تعینات (دفعہ ۲) کا برطانوی علاقے میں پہلی بار شائع ہونا اس حالت میں مراد لیا جاسکتا ہے جب کہ اس کی اشاعت کہیں اور ہوئی ہو مگر برطانیہ میں اس تاریخ اشاعت کے ۴ دن کے اندر اندر شائع کر دیا گیا ہو۔ لہذا اگر کوئی امریکی مصنف نیویارک میں کوئی کتاب چھپواتے ہے اور شائع لندن میں بھی اس کتاب کی اشاعت امریکی اشاعت کے ۴ دن کے اندر اندر ہو جاتی ہے تو تسلیم کر لیا جائیگا کہ برطانیہ میں بھی اس کتاب کی اشاعت بیک وقت رونما ہوئی ہے۔ اور اس طرح اسے برطانوی قانون کے تحت حق تعینات کے فوائد حاصل ہو جاتے ہیں۔

امریکہ کا قاعدہ یہ ہے کہ کاپی رائٹ کے حصول کے لئے دانشمندان میں ایک جلد نسخہ کتاب کی حسب قواعد رجسٹری کرائی جائے اگر یہ رجسٹری نہ کرائی گئی تو کاپی رائٹ نافذ العمل نہیں ہوگا۔ ۱۸۴۱ء قبل تک اگر کسی برطانوی مصنف کو امریکہ میں حق تعینات کی حفاظت کرانی مقصود ہوتی تھی تو پہلے اسے ایک ماریٹی تحفظ کے لئے عرض دینی پڑتی تھی۔ اس کے واسطے اسے تاریخ اشاعت سے ۶۰ دن کے اندر ایک نسخہ کتاب دانشمندان میں داخل کرنا ضروری تھا۔ یہ درخواست کرنے پر ہی حق تعینت کا تحفظ عطا کیا جاتا تھا۔ کتاب کے داخل ہونے کی تاریخ سے صرف چار ماہ کے لئے مافی کاپی رائٹ ملتا تھا۔ اس دوران میں کتاب کی اشاعت کی پبلیشنگ کی

دیکھی مجموعہ میں کسی تحقیق کا شامل کر کے شائع کیا جانا جس میں زیادہ تر غیر کاپی رائٹ شدہ مواد ہو اور جائز طور پر محض مدعوں میں استعمال کئے لئے اسے مرتب کیا گیا ہو۔۔۔ یا مختصر محکمے، بند، پیرے وغیرہ ایسی تخلیقات سے جو چھپ چکی ہیں مگر مدعوں کے لئے فی الحقیقت شائع نہیں کی گئی تھیں۔ مگر شرط یہ ہے کہ پانچ سال کی مدت میں کوئی ایک ناشر کسی ایک مصنف کی تخلیقات سے صرف دو پائے ہی اندر کر سکتا ہے۔ اس سے زیادہ نہیں اور یہ کہ ہر پائے کا جو شامل کیا گیا ہے اصل ماخذ بتایا جائیگا اور اس کا واضعہ تقریریں لایا جائے گا۔

برطانیہ میں ۱۱ اور یورپ کے اکثر ملکوں میں کاپی رائٹ کی مدت 'مصنف کی عمر مع سپاس سال بعد وفات' تسلیم کی گئی ہے لیکن اگر مصنف کو متوفی ہونے سے ۲۵ سال گزر چکے ہوں تو اس کی تحقیق کو کوئی بھی شخص فروخت کے لئے شائع کر سکتا ہے بشرطیکہ وہ قانون کی بعض پابندیوں کو پورا کرے۔ (دفعہ ۳) اور کاپی رائٹ کے مالک کو دس فیصد رائٹس بھی ادا کر دے (یہ لازمی لائسنس یا اجازت صرف اس تحقیق کے لئے ہے جس کو فروخت کے لئے دوبارہ منظر عام پر لایا جانا تسلیم کیا گیا ہے۔ یہ اداکاری کی کسی بھی شکل یا پیشکش یا اسی طرح کی کسی ضرورت کے لئے نہیں مانا گیا ہے۔ اگر کوئی تحقیق مشترکہ کام کی حیثیت رکھتی ہو تو کاپی رائٹ کا حق اس مصنف کی مدت حیات اور سپاس سال بعد وفات مانی جائے گی جس کا پہلے انتقال ہوا ہو گا یا اس مصنف کی جو آخری فوت ہوا ہو گا ان میں سے جو بھی مدت طویل تر ہو (دفعہ ۱۶)۔ جو تخلیق کسی کی وفات کے بعد شائع ہو تو حق تعینت کا شمار پہلی اشاعت گویا کہ مصنف کا اس وقت انتقال ہوا تھا جب کہ اس کی یہ پہلی تحقیق پہلی بار طبع ہوئی

دفعہ ۱۱۷ -

قانون میں کاپی رائٹ کا اصل مالک خود مصنف کو سمجھا جاتا ہے مگر ان مخصوص مشیقات کے مین کی تفصیل دفعہ ۱۵) میں شامل کی گئی ہے۔ لیکن اسے بھی یہ اختیار ہے کہ اس حق کو جیسا بھی چاہے اس طرح استعمال کرے کیونکہ دفعہ ۲۵) میں یہ بات دیکھی گئی

مستقیم مول کے اندر گھر بھی موجود نہ ہوں تو محسوس مصنف کے قریب ترین رشتے داروں کو یہ حق تفویض ہو جائے گا۔

حاشیہ سلا ۱۔ اس مذکور سے یہ ظہور کیا ہوا کہ حق تصنیف کے ضمن میں حقین رطلے پیدا ہوئے ہیں۔ پہلی منزل تو وہ ہے کہ کسی تخلیق کی محسوس و مادی کیفیت کو جیسے کسی نوع، یا تصویر کے کیونکہ اس دیکھا ہی۔ کاپی رائٹ مانا جاتا تھا اور اس پر مصنف تحریر یا مصور تصویر کا کاپی سرالائی دیتا تھا جس کے پاس وہ تصویق مٹی دی اس تحریر یا تصویر کا اصل مالک گردانا جاتا تھا اگرچہ مادی دفنی تخلیق کسی کی بھی ہو۔ دوسری منزل وہ آئی جب طباعت کا حق رائی ہوا۔ اس جہد میں فی البدیہہ کیفیت یہ رہی کہ حق تصنیف کتب فروشوں ناشرین کی ملکیت کے سوا اور کچھ نہ تھا کیونکہ کسی شخص کو چھاپے کی کارروائی اور مراعات طباعت انھیں دونوں کو ملا کر تھیں اور کسی کو نہیں۔ پھر آخر میں یہ دور آیا کہ اجارہ دہیوں اور مراعات کے تحت سخت آواز اٹھی اور مصنفوں کے حق کا بھی چرچا ہوا اور سادی مہذب دنیا نے یہ اصول طے اور تسلیم کر لیا کہ مصنف کو بھی اپنی مادی کاوش کے نتیجے میں مشین پر چل کھلنے کا حق حاصل ہے۔

اگرچہ یہ تمام مراحل ہر ملک میں بیک وقت پیدا نہیں ہوئے مگر اکثر ملک کی تاریخ میں ان کی نو دہرہ مٹی چلی جلتی گئی۔ لیکن یہ جی و اتم ہے کہ یہ حق پہلے قومی و ملکی بنیاد پر تسلیم ہوئے۔ بین الاقوامی طور پر نہیں۔ کاپی رائٹ یونین کے قیام نے صورت حال کی اصلاح، یورپ اور دولت متحدہ برطانیہ میں بڑی حد تک کر دی ہے اور پیشہ کو کافرٹنس نے بھی بڑی حد تک ایسی بنیاد رکھ دی ہے کہ بہتر توقعات کی جاسکتی ہیں کہ کسی نہ کسی وقت میں ایک عالمی کاپی رائٹ یونین بھی ضرور وجود میں آجائے گی۔ اگر یہ امید برآئی تو یہ نہایت مہتمم باشان کارنامہ ہوگا کہ ایک ہمہ گیر یا بڑی حد تک ہمہ گیر ضابطہ بین الاقوامی قانون وجود میں آجائے گا اور ادب و ادب کی دنیا کا ہوگا۔ وہ دنیا جو اکثر بین الاقوامی حد بندیوں کو پار کرتی رہا ہے۔

کاپی امریکہ میں فروخت نہیں ہو سکتی تھی اور اس سے پہلے کاپی کاپی رائٹ یعنی، ٹائپ سٹ اپ کے طریقہ طباعت سے اختیار ہونا اور حدود ریاست ہائے متحدہ امریکہ میں تیار ہونا کی اور طریقہ طباعت سے اس کا تیار ہونا مگر اس طرح کے کام کی حد امریکہ بھی میں تیار و مرتب و مکمل ہوتا۔

اگر کتاب اس طرح اندرون میعاد ساخت ہو گئی تو اس دوران ہی میں مادی کاپی رائٹ کو بڑھا کر سے پوری نہ حق تصنیف تک محیط کر دینے کی طرہ درخواست داخل کرنی تھی۔ اگر ایسا نہ کیا گیا تو کاپی رائٹ ساقط و کالعدم ہو جاتا تھا۔ ۱۹۰۹ء میں امریکہ میں جو ایکٹ پاس کیا گیا اس نے اس رت حال کی بہت کچھ اصلاح کر دی ہے۔ اب مذکورہ طریقے پر مل شدہ کاپی رائٹ کی رو سے برطانوی مصنف کو پہلی اشاعت بعد سال تک کے لئے محفوظ حاصل ہو جاتا ہے اور ان پبلشرس انجمنہ مصروف پندرہ سو کا پیاں فروخت کی جاسکتی ہیں مگر اس کاپی رائٹ کے الفاظ اور اس کے بعد مالک کاپی رائٹ کا نام اور باج جبری کا دمع ہو تا ضروری ہے، لیکن اگر اس مدت کے بعد ماخذ امریکہ کتاب نہیں چھاپی گئی تو یہ کاپی رائٹ بھی کالعدم قرار دیا جائے گا۔

یہاں حق تصنیف کی مدت ۲۸ سال مقرر ہے اس کے بعد مزید سال کے لئے یہ حق مل سکتا ہے اور اس مدت کو مدت تجدید کہا جائے اور اصل پر تجدید ہوئی ہی نہیں بلکہ ایک بالکل نئے حق تصنیف کی غوری ہوتی ہے۔ اگر پہلے ۲۸ سال کے اختتام پر مصنف حیات ہے تو وہ نئی مدت کے اجراء کے لئے درخواست دے سکتا ہے لیکن ۲۸ سال کے اندر اگر مصنف نے دوسری مدت کے واسطے تصنیف کا مادہ آٹھانا چاہا تو وہ ناجائز تصور ہوگا۔ اگر وہ اس مدت سے قبل انتقال کر گیا تو اس حق کا پہلا وارث اس کی بیوہ کو مل جائے گا اگر وہ فوت ہو چکی ہو تو مصنف کے بچوں کی طرف یہ حق مل جائے گا اگر وہ بھی فوت ہو گئے ہوں تو مصنف نے جس کے حق بہرہ کر لیا ہے۔ اپنی اس کے ادبی و مادی کسی تو وہ اس سے

جگر مراد آبادی

غلوں عشق کی دولت جگر کے ساتھ گئی جگر کی وسعت قلب و نظر کے ساتھ گئی
 بسا بامغل دوشیہ کی یاد دگار تھی جو وہ مشت خاک بھی بادِ سحر کے ساتھ گئی
 گیا تو غمزدگوں کی دعائے صبح گئی اثر سے دامنِ امید بھر کے ساتھ گئی
 جو شغلِ مے سے مٹی اور نہ ترکِ مے سے گھٹی وہ تلخیِ غمِ دوراں جگر کے ساتھ گئی
 فضا میں گونج رہی ہے سسنی ہوئی آواز اگرچہ نغمہ گری نغمہ گر کے ساتھ گئی
 شکستہ سازِ غزل میں ہے جس سے پیرِ لہزش وہ شانِ زخمہ وری زخمہ وری کے ساتھ گئی
 کہاں وہ عرضِ ہنر خود ہنر کہیں جس کو یہ بات بھی ترے عرضِ ہنر کے ساتھ گئی
 نہ حُسن میں وہ کشش ہے نہ عشق میں وہ طلب ہر اک ادا ترے حُسنِ نظر کے ساتھ گئی
 تری نگاہ پہ تھا انتظارِ حُسنِ گراں صبا کے ساتھ کبھی نامہ پیر کے ساتھ گئی
 تری تلاش میں یہ تیری یاد کا عالم کہ دور دورِ دل فوجِ گر کے ساتھ گئی
 ہزار شعلہ نوا ہوں جگر کا سوز کہاں جگر کی شعلہ نوائی جگر کے ساتھ گئی
 رہو دروِ سفر ہے شبِ فراقِ حقیقہ امیدِ صبحِ رنیتِ سفر کے ساتھ گئی

فنکار سے !

کیوں تم ہر دیر ان گلی میں پھرا کئے نادان !
کیوں تم ہر دہیز سے لگ کر کھڑے ہے حیران ؟

تم جو پھرے ان سونی سونی گلیوں میں دن رین
کہو کسی نے ڈالا بھی دل کے کشکول میں دان !

تم تنہا تھے، تم تنہا ہو، یہاں تمہارا کون
کون ایسا ہے اس جگہ میں تم کو گے جس پر مان !

شہر کے باہر اُتر دھونکے، خوشبوئیں اور رنگ
شہر کے اندر گھسپ اندھیا را اور بجتے مشعلان

بل جاؤ تم آگ میں لیکن بجے زمین کی آگ
اس قندیل سے تبا جائے سب کو نور کا دان !!

پھول و فحول تک

بہلاوا

چاند کی چاندنی ایسی میلی
جیسے کسی زخموں کا ماتھا جیسے بیک منجے کی قسیلی

سارے تارے مسک رہے ہیں
رات کی کوکھ میں انبر کے ٹکے ہوئے آنسو نپک رہے ہیں

پیر ٹکڑے ہیں تم کے مارے
کسی گنڈر میں ابجے دنتوں کے ڈٹے پھوٹے جناے

میں ہوں اندھیرے کا جھل ہے
کھٹا اور نہ شفا سہی پہنکنا جیسے ہوا پاگل ہے

جھیل میں اک کنکر ہی پھینکوں
بادور اتنی بھی چپ ہے، اُونپے ہیز کی شاخ ہلا کر پوچھوں

ان پھولوں پر رک دوں پتلیں
کچھ نہ کہوں اور جا بیٹھوں چپکے سے ڈٹے ہوئے پتوں میں

کوئی بات بھی ہو کہنے کی
میں تو رنگ بدلتی شام کو گھر سے نکل آیا تھا یونہی!

رات کے واسطے یہ ماہ بہیں
ایک کمزور سہانے کے سوا کچھ بھی نہیں
دیکھتے دیکھتے جلتا جاتا ہے
سج کی طرح ٹپھل جاتا ہے
کون کہتا ہے کہ انوں ہے چاند
رات کے باقی میں کشکول ہے چاند

کیسے ہو رات کا اندھیا راؤ دور
چاند کے پاس نہیں پس اند کا نور

ہم جنوں کا روں کا، آشتی سرولی کا یہ سفر
جاری و ساری رہے گا یونہی
اپنی منزل ہے بحر
ہم کو تم چاند سے بہلاتے ہو
چاند کے پاس نہیں چاند کا نور
کیسے ہو رات کا اندھیا راؤ دور



سے سروں میں عرضِ فوائے حیات کر

یہ ایک درد کی ہل رکھ کے بات کر

یہ دُریوں کا سیلِ رواں، برگِ نامہ بھیج

یہ فاصلوں کے بند گراں، کوئی بات کر

دیارِ رات، مری بانسری کی گئے

آغوابِ دل نشیں کو مری کا کھات کر

میرے غموں کو اپنے خیالوں میں بار دے

ان الجھنوں کو بسلسلہٴ واقعات کر

یک دم سے دلِ ویراں میں بیٹھ کر

دھڑکے کے سکوتِ سخن جو سے بات کر

انجمنِ نشاطِ فرست اسی کشمکش میں ہے

کئے کا قصد ہے کاغذِ مرام، ایک سات کر

زخمِ میں یہ تیرے جسم کے نوا دیئے

جیسے طوفان میں بیل رہے ہوں دیئے

یہ کھنگلتی ہنسی، یہ چسکتی نقشہ

اب چمن میں بہار آئے گی کس لئے

مغنیں اس کی ہیں نیکدے اُسکے ہیں

جس نے تیری نگاہوں کے ساغر چئے

مزے ہم تو پہلو میں پا کر تمہیں

جس کی ہمت ہے وہ آج کی شب بچے

بہہ گئی اپنی توبہ جو برسات میں

ہم نے کالی گھٹاؤں کو سجدے کئے

فصلِ گل تو قاتل آئے گی ہر برس

کیوں کوئی اپنا چاک کرے یاں سے

جنوں مشرب جنوں سماں جنوں چنار دیوانے
گر یاروں کی محفل میں سراپا یار دیوانے
بہ وقت انجسار آغوش کی تصویر بن جائیں
بہال سرکشی چسپائی ہوئی تلوار دیوانے
بہ قدر شوق ان پر ناک و دشنام کی بارش
بہ فیض عاشقی رُسا سہر بازار دیوانے
بہ رنگ بن دل خاق ہیں یہ اپنی بہاؤں کے
بہ طرز تو بہ نور امش گرد و فنکار دیوانے
یہ سیل غم یہ طوفان حوادث اور یہ ناکامی
مگر کب مانتے ہیں زندگی سے ہار دیوانے
خود والوں نے انداز جنوں جس بن سے اپنایا
سنبھل کر ہو گئے کچھ اور بھی ہشیار دیوانے
انجی کیا ہے بہار آنے تو دوپہر دیکھتے ان کو
کہ اب کتنوں سے بھی کرنے لگے ہیں پاؤں دیوانے
ہیں تو ان میں سے کچھ لوگ دیوانے نہیں لگے
کہ مگر مصلحت کرتے نہیں نہ ہار دیوانے
بڑی باتیں بناتا پھر رہا ہے شہر میں ناہج
مزنائے جو بن جائیں کہیں دو چار دیوانے

رات گرد و گل بدل رہی ہے دیکھ
تیری زلفوں میں دھل رہی ہے دیکھ
اور اک سا غر خمار آگیاں
زندگانی سنبھل رہی ہے دیکھ
یہ صراحی بادہ ہی اکشر
تیرا نعم البدل رہی ہے دیکھ
خُنِ گل میں کی نہیں لیکن
زندگی خوں اُگل رہی ہے دیکھ
ظلمتِ زیست سے اُلمتِ ارہ
شیخ تقدیر جل رہی ہے دیکھ
اک سحر کی تلاشیں پیہم میں
زندگی آنکھ کی رہی ہے دیکھ
رنگ لائے گی کیا یہ رُوحِ حاضر
کشتِ دقوں میں چھل رہی ہے دیکھ
جائے کو کہن میں رُوحِ جسد
اک نئی چال چل رہی ہے دیکھ
پرچہم عزم کو بلند کر اور
وہ مشیت سی ٹلی رہی ہے دیکھ

میں دُور سے اُٹھا دے نہ کہیں

وہ بیان بھلا دے نہ کہیں

زندگی رُوٹھ کے بیٹھی ہے کہاں

موت پھر ہم کو صدا دے نہ کہیں

کے داغ چٹکتے ہیں کوئی

لو آگ لگا دے نہ کہیں

بادِ وقتِ زمانے کی طرح

یاد بھی تیری بھلا دے نہ کہیں

دے کے ضیا ہسم کو ترا

ماگر دُبا دے نہ کہیں

نہند کے دُور سے کوئی دشت میں

اشک پلکوں سے گرائے نہ کہیں

تو کے چہرے، بال بھی اُلجھے، پلین تو جن کا پاؤں بھی بچکے
ہنس ہنس کر بیٹھتے ہیں پھر بھی، وہ جیون کا سب ڈکھ سہ کے

یاد تری یوں سن میں آئی جیسے رات میں بھلی چٹکے
جیسے پُر دلی کا جھوٹا پھول کا منہ چوڑے روہ کے

رُوپ تری مٹی بانی کا دھیان کے کانوں میں س گھوسا
جب بھی کوئی کوئی کوئی کوئی، جب بھی کوئی چٹخی چٹکے

اپنی آٹاؤں کے غُٹ سے اس کو سینا ہے مانی نے
جی تو سند رہے پھلوا ری، تبھی تو پھول ہیں دہکے دہکے

ہونٹوں میں ہے امرت اس کے، نینوں میں درد کے پیالے
تن ہے جیسے چھلا سونا، روپ ہے جیسے شعلہ لہکے

ہولے سن، لے آج تجھی سے کچھ دُکھ شک کی باتیں کریں
تیرے سن کا بوجھ بھی ہلکا ہو گا، اپنا دُکھ شک کہہ کے

سچ دُج کر آئی ہے سدی اک البیلی دھیانِ محرم میں
جس پتہ سے بھی گزرتے وہ پتہ اسکے تن کی باس سے چٹکے



گھر سے نکل پڑے تھے ارادہ کئے بغیر
 چلتے رہے تعین جسادہ کئے بغیر
 صد حیف بزم ساغر و مینا اُجر گئی
 دل کو خراب لذت بادہ کیے بغیر
 دل کو تری نگہ نظر انداز کر گئی
 تیر ستم سے ذنم کشادہ کئے بغیر
 مست پوچھ حال عشرت رفتہ کہ اہل دل
 جیتے ہیں زندگی کا اعادہ کئے بغیر
 گزرے ہیں بوائے گل کی طرح خار دار
 فکر قمیص و جیب و لبادہ کئے بغیر
 رنگینی کلام نہ آئی کبھی سحر
 بدعت طرازی ثبت سادہ کئے بغیر

توے خیال سے مصل بھی ہوئی ہے ابھی
 بنگاہ راہ گزرد پر جی ہوئی ہے ابھی
 ذمہ ہے ہیں مے اشک آنکھ سے جس کی
 وہ آگ سینے میں بجے ذبی ہوئی ہے ابھی
 شام جاں کی مہک سے فضا معطر ہے
 تھے بدن کی وہ خوشبو بھئی ہوئی ہے ابھی
 نہ اتنی جلد بھلا دو کہ میری چاہت کی
 تمہارے ہاتھ میں ہندی چھی ہوئی ہے ابھی
 مے خیال سے گزرو مثال منکر لطیف
 کہ بعض عالم عشرت تھی ہوئی ہے ابھی

سوئے مندر

اور میں اور سارا استاد زندہ ہیں بولا بھگوان سے بھی کبھی کوئی
رُہ لٹتا ہے؟ اور پھر دیپ بجھا کر توان کے پاس پہنچی ہے اور وہ
بھی دیوالی کی رات کو تیرے لئے دیوالی کوئی سندس نہیں لائی
تجے بھگوان سے کچھ نہیں مانگا؟

وہ رات مجھے کبھی نہیں بھولے گی اتنے زمانوں کے بعد
بھی مجھے وہ رات یاد ہے۔ میں اسی شام اپنی ماں سے پیسوں
کے لئے دو روٹے لیا تھا اور گھر سے باہر نکل آیا تھا میری ماں کہتے
دو روٹے کھڑی بہت دیر تک مجھے بھارتی رہی تھی اور پھر
روٹے ملی تھی اور ماں نے چوگٹ پر گھر لے جو کہ کہا تھا چند
جو دیوالی کی رات کو دیپ جلنے سے پہلے روٹہ کر گھر سے باہر چلا
جاتا ہے اُسے کبھی مین خضیب نہیں ہوتا بھگوان اس پر بھی ڈبا
نہیں کرتے تو ٹوٹ آ۔ گرجے پر بھی ضد ہو گئی تھی اور پھر ماں کہ
بات مجھے آج کی طرح ان دنوں کا نہیں ملتی تھی۔ میں نے مٹی
کے گولے پہلے سے مرٹے ہوئے سوچا تھا ماں کیسی باتیں کرتی تھیں
دیپ جلنے سے پہلے اور تیرے بھلا مین کو اس سے کیا واسطہ تھیں
دیکھتا ہوں مجھے کیا ہو جاتا ہے۔ وہاں دو روٹے پر پھر لے اور گھر
دیس کی ٹھوکریں کھانے کے بعد مجھے کبھی کبھار وہ بیٹے دن چٹا
مجھے ہیں اور مسنان مٹی کے ایک اوپے چوڑے پر کھڑی تھیں
کی آواز دے اب بھی اپنے پیچھے کو تھی سنائی دیتی ہے گوشت
بیت چکے سال مل گئے ہیں وہ آواز میں بہتے ہوئے کبیر

کیسی آواز تھی رات ہے سندس پنوں جیسی۔ ورتی آکاش
کی طرح تاروں سے بھری تھی ہے کیسی روشنیاں ہیں اوپ کیسے
نمائے ہیں ماؤ تارے اندھیکار سے آنکھ پھولی کیلئے جا رہے ہوں
اور ایسے میں تم مندر کے پیچھے چپ چاپ بیٹھی ہو کس سے چپ
کر اور کیوں گومتی جیسا آگے آؤ نہیں ایسی رات میں کیا ہو گیا
ہے اُداس کیوں ہو؟

تم کو تو کمالی بھی نہیں دیتا داتا تم نے کیسے جانا کہ
کوئی مندر کے پچھواڑے چپ چاپ اور اُداس بیٹھا ہے اور
پھر میں گومتی نہیں ہوں داتا رات دسے ہوں۔

بھلی رات دسے ہو یا گومتی میرے لئے تو سب برابر ہے
اور پھر دیکھنے کے لئے آنکھوں کا ہونا کوئی ضروری ہے دیکھ لے
پتہ چل گیا کہ تو اُداس ہے اور یہ بھی کہ تو سب سے چپ کر بیٹھی
ہے بول میں نے ٹھیک کہا ہے کہ نہیں۔ جاتیرے پاس کیا ہے؟
آرتی اُتارنے آئی ہوگی؟

ہاں! وہاں گھر سے تو آرتی اُتارنے ہی چلی تھی پر اب تیر
پاس تھاں میں بچے ہوئے دیپ ہیں اور میں مندر کے اندر
جانے کی کوئی آشا نہیں۔

رام رام کر بھی مندر کے اندر جانے کی آشا جب میں
میں نہیں رہتی تو میں مر جاتا ہے ہرے میں جب کوئی گل نہیں
رہتی تو ہرے میں پتھر کا گڑا ہوتا ہے پھر گل تو ہے جس سے تو

ہنسنے لگی۔ میں دیوں کی قطاروں کو دیکھ رہا تھا اس کے ہنسنے سے مجھے یوں لگا جیسے روشنی ایک باری بڑھ گئی ہو دسے بھی اس کے ساتھ ہی ہنسنے لگے ہوں۔ دادا رام رام کہتے مندور کی طرف راہ تولتے ہوئے چلے گئے اور چاندی کا تھاں اس جگہ پر اوندھا پٹارہا جہاں وہ گھرے تھے پھوٹوں کی بائیں جیسے آنکھیں پچی کے دے پاؤں چل رہی ہو اور آگے بلا لہ رہی ہو چاروں طرف پھیل گئی۔

پھر مجھے اس کی آواز سنائی دی مجھے بھارتی ہوئی اور اندھیکار کے ریشم پر سے میری طرف بہتی ہوئی اور کھینا کی دھما آواز جس میں آنسوؤں کا رنگ جو اور ایک جیسے ہوا سادہ بادیا دکھ ہو۔ گاؤں کی طرف شور تھا لوگ تالاب کے کنارے جمع ہوئے تھے اور تاج رہے تھے گارہے تھے اور تازیانی تھے۔ جوتیں سہاگ کے بھاری بھاری ہنسنے پہنے اٹھنا اٹھنا کر ایک دوسری کے گھر آ جا رہی تھیں اور جھانپھنوں کے گیت درختوں کے اندھیرے میں اگتے ہو رہے تھے اپنے بچاؤں اور ستھائوں کی ہلک شریچے کی ضدی برطرف دوز بھاگ کر نہی تھی۔

ماں نے زور سے کہا چندن پیسے لے لے اور لوٹ آ اور میں جو شام سے مندور کے پھوٹاٹے بیٹھا تھا رادے کے قریب تھا اور بہت اکیلا تھا اور لوٹ کر جانا نہیں چاہتا تھا مانا آگے مجھے دیکھے بھاگ کر ماں کی گود میں جا چھپا تھا۔ مجھے یاد ہے رادے نے مجھے نرا کر یوں دیکھا تھا جیسے میں اس کے گلے کا کوئی شریر پینا ہوں جو اس کے کچے بتاٹے چھوڑ کر جا رہا ہوں۔

پھولی مائیں کے ساتھ جب میں نے رادے اور دادا کا قصہ سنایا تو میں نے کہا

یہ سب بھارتی ہی کی گزوری ہے اگر وہ چاہیں تو سب وہ گزری میں گاؤں کو چھوڑ سکتے ہیں اس کے منوں کے منہ بھارتی ہی کی آنکھیں بند کر کے کہتے ہیں کہ انھیں گزری

نہاں تم میری بوسہ دے جیسے یہاں پر بھی آن پہنچے ہو سارے یوں کی طرح بائیں پر آجاتے ہو یہاں سے چلے جاؤ۔

اُن دنوں میں بہت چھوٹا تھا اور بے کجہ رادے کو ماں بڑا کہا کرتی تھی اور میں تو اس کے سامنے سے بھی نکا کرتے۔ جب وہ گلی میں سے گزرتی رہو کہ وہ بہت کبھی کبھار کرتی ہیں کہ بڑبڑکتیں منہ پھیر لیتیں اور اس کے سامنے سے میں زور زور سے کہتیں "ڈان ہے ڈان ہے ڈان" دادی ماں مانیاں سننے ہوئے مجھے پتہ تھا کہ ڈان بہت کالی ہوتی ہے بہت بڑی بڑی اور باہر کو نکلی ہوئی آنکھیں ہوتی ہیں۔ پھل طرف مڑے ہوئے ہوتے ہیں اور بال بہت کالے در زمین پر گھسنے ہوئے پر رادے تو یوں تھی جیسے تازہ ہولکلا ہوا جس پر سے ابھی اس کی بوتلیں بھی نہ ٹوکی۔ ہلکتا ہلکتا اور ریشمی پھول اس کی آواز ایسی طام تھی گئے ہیں ریشم ہو اور گیت اس پر سے ہنستی تو یوں جیسے پار گھنٹرو پیسے کوئی تاج رہا ہو اور اس کے کپڑے بھگوان کسٹے کے ہوتے تھے جو رنگوں اور لہریوں اور بائیں کا لندا ہوتے۔ چلتے میں اس کے بچھوے بجتے تھے اور اکی گھلائی اڑیاں ساڑھی میں سے یوں جھانکتیں جیسے رنگوں کا پسنا پر دوں میں پٹا پٹا زور سا کپڑا کھول کر باہر میں نے اسے کبھی اس سے پہلے مندر کی طرف آتے دیکھا تھا۔

دادا نے کہا بھگوان کا وہاں تو کسی پر بند نہیں ہے ہا کوئی تہاڑے پاس ہی آتا ہے تو بالوں میں تیل چاکر تن سے صاف کر کے اور یہ وہاں تو مندور کا ہے تم اپنے تن کو رو جا کرنے کے لئے وہیلان چاہیے اور بھگوان کو چھوئے لئے صاف ہاتھ۔

رادے کو میں نے دیکھا تھا ہونے ہوئے سکرا دی اور پھر اور بھی کو تھا رادے بھگوان کو حند آتو چاہے اور اس پر بہت ہی دھمکیاں اور اسٹیشن۔ وہ زور زور سے

بڑی ہیں کہیں وہ تو دیوی تھیں ہے نہ خیالی بھی طوفان کی لہروں
کی طرح رُسے زور سے کھینچے آتے ہیں جیسے کسی دریا کا بند
ٹوٹ جائے اور پانی بنارس کے ہر شے پر سے ٹھٹھکا جلا جائے۔
کلپنا اس رات دادی سے ملنے کے لئے کھینچی اور میں۔ میں نے
تو شام ماں سے پیسوں کے لئے مندر کی تھی مجھے تو کسی شے کی
اشیا نہیں تھی کم از کم دیوی تو مجھے درشن نہیں دے سکتی تھی۔
کلپنا اور ماں آج مجھے مندر پہننے کی پرچھائیں سی
لگتی ہیں کہیں سوچتا ہوں وہ نہیں تھیں اور نہ میری وہ کہہ
تھیں کلپنا میری بہن نہ تھی کوئی اور تھی جس نے ساری عمر
مندر کی سیر حیاں دھونے اور کشت اٹھانے میں گزار دی
جس کے حصے میں نہ کوئی رنگ آیا تھا اور نہ ہی کوئی خوشی
اتنے سالوں کے بعد بھی یہ سوچتے ہوئے مجھے ڈر لگتا ہے کہ
جس بھگوان کے آگے ماتھانیک کر انھوں نے اپنے ماتھے
بگسا دے جس چمکٹ پر انھوں نے اپنا دھیان اور تپ
دیاں سے انھیں کچھ نہ مل سکا پھر اگر یوں ہے تو انسان کو
شکستوں سے پرادر ٹھکانا کرتا ہے؟

کلپنا کو میں نے اُنکے سے گلے دیکھا ہے اپنے سامنے
ہوئے ہوئے دیوالی کی رات میں حرلوٹ کا جلتا تو چند گھنٹہ
کا ہوتا ہے اور وہ ساری عمر بلی جیسی جسم پریم سے اس
نے بھگوان کے آگے اپنا تپ من گایا اسی گھی سے بھگوان
نے اُسے کچھ نہ دیا۔ جب کوئی اس نہیں رہتی تو پھر بھی کوا
شے ہے جو کلپنا کو پھر بھی مندر میں گھسیٹ کر لے جاتی رہا
اور اس نے دادی کے طرح مڑھائی ہوئی پتیاں بھگوان
کے منہ پر مار کر اس سے سدا کے لئے پوچھتا تھا نہ توڑ لیا
دادا کو بھی دادی سے جیسے ہر پتہ وہ بھی :

دیوالی کو مندر کے پھوٹے قالے کے آگے اور وہ
اس کی باس پر پہنچ جاتے۔ دیوالی کی شام کو باہر پہلے
میرا ہی کہیں نہ تھا اور میں بھی اپنی اور اس کو چھپانے من
کے پھوٹے کرشن جی مندر کے پتوں سے منہ پر چھپا

کھینچ کر بڑی آفت سے بچا لیا ہے۔ اُس پر مندر کے دوا بند کر کے
انھوں نے مندر کو توڑ کر لیا ہے پر کون جانتا ہے وہ کبھی مات کو دیا
کھائی جو ادا ہے لئے بھگوان سے کچھ مانگتی ہو؟

پھر ہمارے جھگڑنے میں ماں دادی کو بھول گئی۔ کلپنا
اور میں پہلے میں سے لی گئی ایک بانسری پر جھگڑنے لگے تھے۔
اُس شام مجھے پہلی بار پتہ چلا تھا کہ جگہ کی طرح چیزیں بھی میری
تصاری ہو سکتی ہیں اور جے چاہیں جہاں سے جی چاہے نکالا
جاسکتا ہے۔ یہی کہ کلپنا کو بانسری لینے سے روکا جاسکتا ہے
اور اگر میں چاہوں تو اُسے ماں کے پاس نہ آنے دوں میرے دادی
کو پکارا جی مندر میں نہیں آئے دیتے مات جو گئی اور دادی
ہیں بخشی سیا کی کہانی سنانے لگی تائے آکاش میں زیادہ روشن
ہو گئے تھے اور دودھیا مادہ جس پر سے بل کرنا ہے بھگوان
دھرتی پر آتے جاتے ہیں بہت ہی چمک رہا تھا اور ہولے ہولے
دادی سے ادھر کھسک رہا تھا چھتوں پر کے دیوٹ کچھ جا رہے
تھے اور باہر تالاب کے کنارے سے شور و رنوں کے جھنڈوں
میں تھمتھمتا تھا میں نے پوچھا تھا دادی دیوی ہمارے گھر میں
بھی نہیں آئی ہوگی؟

کلپنا دادی کے ساتھ زور سے لگ گئی اور رُسے لگی۔
دادی نے مجھے پھینکا اور کلپنا سے بولی "کیوں نہیں آئی ہوگی
دیوی مندر آئے گی دیکھتے آج سپنا دیکھے گا اس میں دیوی کے
درشن ہوں گے دیوی کا کھ بھور کی طرح چمکیلا ہو گا اور اس کے
کئی ہاتھ ہوں گے اس کی آنکھیں بہت چمکتی ہوں گی پھر مجھ سے
کہنے لگی "ایسی بڑی باتیں منہ سے کیوں نکالتا ہے دیوی کو پوچھ
سے بہت پیار ہے اور جن کا من میلان ہو انھیں دیوی کے درشن
دوتے ہیں؟"

مجھے دادا کی بات یاد آگئی میں نے من ہی من کہا تھا
مجھے یاد ہے اس رات سونے سے پہلے میں نے کہا تھا دادی
بے چاری کا تو من بھی میلان ہے اور میں بھی اسے دیوی کے درشنا
نہیں ہو سکتے پر اُس کا کہ تو بھور کا سا ہے اور آنکھیں بھی بڑی

چ میں پاؤں رکھ کر چپنے کے لئے وہاں پہنچ جاں نواؤ سے کہتی
ن کا کا تہوارے میں میں کیا ہے یہ تو ہوتا ہی بچوں کیلئے
اور تم اپنی ودھوا مان کو دکھ دے کہ یہاں چلے آتے ہو جہاں
ی ہزار ہا عیسا و ہود وہاں بچوں کو نہیں آنا چاہئے تمہاری ماں کو
ل لگا کر تم مجھ سے بات کرتے ہو تو تمہیں بہت ڈانٹ پڑے
دن کو چھوڑ کر کیوں یہاں آ جاتے ہو ؟

پرنہ رات سے اپنے من کا میل دُور کیا اور نہ بھاری
نے اُسے مندر میں آنے دیا مجھے ماں کی بات اب ہر وقت
تی کیا ہو اگر وہ مندر کے اندر جا کر بھگو ان سے اپنے لئے
تھکا لیتی ہو پوری چُپے چُپے کو لٹھاپنے چاہنے والے لگنے
اور اندھیری رات میں اس کے سینے سے ملی آہند میں
ہو اور تاروں کے بند ڈولے میں جمبول رہی ہو اس کے
انگ میں اتنی محاسن ہو اور نس میں خوشی اس گھڑی
سے کہ اُسے بھول جائیں اور راہ کی ٹھکنی اور دُھول کی
جاس نے اُنھیں جھٹک دیا ہو۔ رات سے کا آغز بھگو ان سے
ناتا تھا؟

جس رات میں نے رادے کو مندر میں دیکھا مجھے اپنی
پا پر بہت دشواری ہو گیا۔ میں نے کہا تا جب ماں تھی تب میں
اس کے کہنے کو کبھی سچ نہیں جانا اب ماں نہیں ہے تو میں
ماہوں اس نے کبھی کوئی بات بولہی نہیں کہی تھی۔ بڑا سوچے
اور نہ کسی مطلب کے۔

وہ رات بھونے کی طرح کالی تھی اور بڑی ہی آواز
 زمین بوجھتے ہوئے پتھروں کی طرح ڈرڈم اتر پڑا تھا
 جیسے عظیم تھا کہ اب اس بوجھ گتے سے نکلتا اس کے
 سب میں نہیں ہے۔ کھٹا اپنے سرسریل تھی اور دادی ماں
 بچوں میں گنگا میں بہا کر دیا تھا۔ میری نانوٹ بلی تھی اور
 ریا کا منہ زور دھجکا کھڑا سے کل کہ اس پاس بہہ رہا تھا
 مانج کی پاس میں سڑا رہی تھی اور بھائی کی آوازوں
 اور قدموں کی جھلکی کے ساتھ بچوں اور خیر کی گیتیں بھی

تھیں چپے بیٹے گر دایک گیت پھیلے ہو۔ لوگ اپنے اپنے کھانا
کی فکر کر رہے تھے اور میں مندو کی سیڑھیوں پر بیٹھا سڑا
تھماں نہیں ہے دادی نہیں ہے کوئی بھی نہیں ہے ناؤنگ
بیٹا ہے آخر مجھے کسی کے لئے گونا گیا ہے؛ دادا کب سے کمرے
تھے اور پجاری جی اپنے چھوٹے سے گھر میں بہت سے بال
بچوں کے ساتھ کہیں اور جانے کی فکر میں تھے۔ طوفان کا شور
بڑھتا جا رہا تھا اور پانی تیزی سے مندو کی سیڑھیوں پر بھی
اگھٹتا تھا۔

مند کے چھوڑنے سے نوکے چوں پر کسی کے قدموں کی
چاپ نہ کریں ڈرنا۔ قدم تیز نہیں تے اور نہ ہی چلنے والے
کو جلدی تھی۔ شہر نہر گر ڈک ڈک کر جیسے کوئی سوچ میں ڈوبا
ہوا ہو اور ڈک کر اپنے ماتھے کو انگلی سے جانے لگے اور سوچے
کہ اس نے ایک لمحہ پہلے کیا سوچا تھا۔ پھر بیویوں کی بات کا
ایک جھونکا سا آیا اور نوکے چوں کی بات کے ساتھ مل کر کہنے
پاس سے نکل گیا۔ مجھے لگا دھرتی میں سے ایک جھنکار چلی آتی
ہے جیسے کسی سہانگی کے چھوے کسی کنواری کے گیتوں کے ساتھ
بچ اٹھے ہوں کوئی آن سننے والی سے چلتا ہوا سامنے کی طرف آیا
مند کے احاطے میں کرشن چورہ کے بیڑوں پر بیٹھی ہوئی
ہو آن کر گئی تھی اور خالی گاؤں کی آوازی لہروں کے ساتھ ساتھ
جیسے بڑھ رہی تھی۔ آج کسی نے مندر میں دیا بھی نہیں جلا یا تھا
اور آئے والی پہر بھی یوں آگے بڑھ رہی تھی جیسے چوری چوری
اپنے بڑے گھر کو دیکھنے کوئی استادانوں کے بعد چلی آئی ہو اور
اب گھر سے اُجڑے ہوئے گھر کو دیکھ کر سوچے یہ کبھی اس کا گھر
بھی کہ نہیں۔

میں نے کہا رادے آخراج آئی ہے نا۔ یہ جو بھگوان کے
نام پر باتیں کرتی اور دھندل کرنے کا کہا کرتی تھی اسے بھی توجہ
بھگوان سے کچھ مانگنا ہے۔ میں اوٹ میں ہو گیا۔ ویسے اندر
بھی گہرو ہو گیا تھا وہ چرکٹ کے باہر رک گئی۔ اس کے پاس کوئی
بھی تو نہ تھا۔

علوم ہے تو مجھے بتاؤ میرے نصیب میں کیا سہولتیں کب تک اس
نوکے پھول کی سلا ہوئی پتیوں کو پیچھے سے لگا کر سکھ کا انتظار
کروں۔ دیوتاؤں مجھے بتاؤ میرے نصیب میں کیا ہے۔ میری آتما
کے بدلے میں مجھے شانتی نہیں ملے گی؟

مندرمیں سے کوئی آواز نہ آئی۔ سانسے دیوی دیوتاؤں
انوکھی مانگنے والی کی باتیں سن کر چپ چاپ ایک دوسرے کی
آنکھوں میں جھانک رہے ہوں گے۔ پارہی نے بڑی بھینپی
سے پہلو بدل کر شرکی طرف دیکھا ہوگا۔ تانگ دیوتا نے اپنا
پہن سیٹ لیا ہوگا۔ اور سانسے دریاؤں کا پانی جن پر شرادر
پارہی تیرتے پھرتے تھے مندر کی چوکھٹ سے نکل گیا۔

داد سے نے کہا: میں نے جب جب بھی چاہا ہے ان کی
پتیوں میں باس ڈھونڈنے کی کوشش کی ہے اور ان کی
پُرانی طاقت میں اپنی آتما کی تلاش کی ہے۔ دیوتاؤں مجھے بتاؤ
اگر وہ پریم نہ تھا صرف گہرے گھاؤ کی پیرا تھی تو میں نے اپنی
آتما کس لئے کے بدلے لیدان کی ہے میں نے ہر دیوالی پر
مندر کے پھوٹاڑے بیٹھ کر مانجے بہاری کا انتظار کیا ہے میں
نے سدا اپنے من میں جانا تھا کبھی کسی دیوالی کو وہ میری آتما
لوٹانے لوٹ کر آئے گا۔ کیا سید لیدان ایسا ہی تھا اور تم سب
اپنے چروں میں بھاگ رہی میری کوئی بات نہ سن سکے تم کیسے
بھگوان ہو؟

”میرا سن میلا تھا میرا تن بھی میلا تھا اور میں نے کبھی بھی
تم سب سے اپنے سوالوں کا جواب نہیں مانجا اب میں کس لئے
کا انتظار کروں۔ مجھے جواب دو مجھے بتاؤ؟“

داد سے چوکھٹ کے سامنے بیٹھی رہنا تھا ٹیکے پنج پنج
کر بھگوان سے اپنی آتما کا پوچھنا تھا دی آتما جو اس نے ایک
پھول کے بدلے مانجے بہاری کو دے دی تھی۔ رات اور گہری
ہونگی اندھیکار نے لہروں کی طرح مجھے بھی اور داد سے کو بھی
اپنے اندر سمیٹ لیا۔ اندھیکار میں میری اس آتما کی آتما
کا اپنے اندر چھپانے کی کوشش تھی۔ آتما کے چھپانے سے

میں نے سوچا اندر چھوٹے بڑے دیوی دیوتاؤں کی
دور میں آج پڑی ہیں اور رہا سے لے کر پارہی تک سارے
پھول ہیں۔ آج آپ سے آپ روشنی ہو جائے گی اور کروں
کی چوٹ داد سے پر پڑے گی وہ سب اُسے کہیں گے تم تو ہم
سے ہوتا تو یہی ہو تم کیوں آئی ہو کیا کرنے کیا کہنے۔

مگر اندر سے کوئی بھی تو نہ بولا۔ پھر میں نے سدا داد سے
ہوئے ہوئے مسک رہی ہے اس کی آواز میں گھٹن تھی اور
دکھ تھا اور تنہائی کا جان کو روگ کی طرح لگ جانے والا گھٹن
تھا۔

میں اوٹ سے نکل آیا اور چوکھٹ کے پرلی طرف کھلے
پٹ کے ایک طرف کھڑا ہو گیا مجھے حیرت تھی داد سے آج یہاں
کیوں آئی ہے۔

اس نے کہا ”تم سارے یہاں اکٹھے ہو رہے تم بھی اندھیکار
میں ہو جیسے میں ہوں تم کسی کے نصیب کو نہ جھگڑا سکتے ہو اور نہ کسی
کو دھندلا سکتے ہو۔ میں تم سے اپنے لئے کوئی برا نہ تھا نہیں کرنے
اسی صورت یہ پوچھے آئی ہوں کہ تم سارے سانسے ہی تو مانجے بہاری
لے مجھے پھول دیا تھا اور کہا تھا اس کے بدلے میں اپنی آتما مجھے
دے دو۔ میں نے اس چوکھٹ کے پار کھڑے ہو کر نہیں اندر تھا اور
چروں میں بیٹھ کر یہ سب سوچا کہ کیا تھا اور تم سانسے اپنے
آتما کو اسے دے دیا تھا۔ پھر زمانے گزر گئے ہیں اب سوائے اس
پھول کے جس کی پتیاں اب سو کہ کھڑنے لگی ہیں میرے پاس
اور کچھ بھی نہ رہا۔ تم بھگوان ہو اور دھنیر ہو کیا تم مجھے بتا نہیں
سکتے کہ میں اس پھول کو لئے لئے کب تک انتظار کروں۔ میں کب
تک مانجے بہاری کی راہ دیکھوں؟ اس کی آواز ڈونچی ہوتی جاتی
تھی جیسے دیوتاؤں کی اس خاموشی سے بھاگا اور اس کے دل سے اُٹھ
گیا ہو۔

”تم بھگوان ہو اور یہ کہیں بناتے ہو تم اتنی بہت آفاتیں
پیدا کرتے ہو اور جی کو دکھ ہے میں کو تمہیں سے اور ہر دے کو پیرا
سے بھر دیتے ہو۔ تم سانسے ملنے سے بند کر دیتے ہو۔ جادا اگر تمہیں

جڑتا ہے

رہا دے نے پھر کیا جواب دو رو نہ تھا اور محرم اور
تھارے اس سارے بھرٹے جو ہائیں گے میں نے آج سولہ
نڈا رکھا ہے اور تھیں بھی اپنے دھندے کے لئے بنائے
مٹی ہوں۔ میری آنکھوں میں دیپ جل رہے ہیں اور میرے
ہلکے ہلکے سرگندہ ہے میری سندر تاسے تو تم بھی مانت
کا جاؤ گے جواب دو نہیں تو میں تھیں بھرٹ کر دوں گی:-
رہا دے کی پکار کا جواب بڑھتے ہوئے پانی نے دیا مجھے
آپ ہی ساپ کی پشت کا منائی دی اور اندر منہ کے باہر دھرت
پانی پر گر گئے بہت سی آوازوں اور خود سے ہمارے اس
پاس دیا کی جاگ گئی۔ رہا دے کھڑی ہو گئی اور کہنے لگی جواب
میں دیتے تو میں جو کھٹ کے اندر آتی ہوں اور اس سے پہلے
اگر میں اسے روک سکتا وہ تیز قدموں سے چلتی ہوئی اندر چلی
گئی۔ پھر مجھے سورتوں کے ٹوٹنے کی اور چیزوں کے گرنے کی
آوازیں آئیں اور ساتھ میں رہا دے کہہ رہی تھی اس چٹکی بھر
سلی ہوئی چٹکیوں کے بدلے میں نے اپنی آنکھیں پٹی تھی اور
م نے کچھ نہیں کہا تھا۔ تم سب چپ چاپ میری تباہی دیکھتے
ہے کتے اور ہنسنے رہے تھے۔ دھندائیں نے نہیں تم نے
ہے یہاں سے باہر نکل جاؤ تم کہاں پوچا کے قابل ہو تم
ماں سے سارا کچھ لے کر بھی اس کے نہیں ہنسنے۔ نکل جاؤ
اں سے نکل جاؤ:-

میں نے اندھیرے میں جب ہاتھ چوما کر اسے باہر کی طرف
دھکا دے کر گئی اس کی سانس پھولی ہوئی تھی اور اس سے بات
کھا رہی تھی۔ میں نے کہا "رہا دے یہ میں ہوں چندل۔ تم

سے مل رہی سورتیاں تو زدی ہیں اب گاؤں کی نہیں مل سکتی ہیں
یہاں سے نکل چلیں:-

رہا دے نے جس کو کہا بنگلوں کی جگہ میں نے لے لی
ہے گاؤں کو اب کچھ نہیں جو سکتا چندل تم اپنے بچاؤ کی فکر کرو
میرا کوئی خیال نہ کرو۔ تم کہوں نہیں چلے جاتے مجھے یہاں چھپنے
مرنے دو۔ میرے پاس تو اب وہ سولی چلیاں بھی نہیں ہیں
کے سہارے میں ہی سکوں چلے جاؤ یہاں سے نکل جاؤ:- میرا
جھکا کر چلا آیا

آج کتنے سالوں کے بعد میں سر جھکائے ہوئے وہیں
مندے کے پاس سے گزر رہا ہوں۔ سارے آسمان خالی ہیں تھوہرا
ہے سبز جھون کی ٹوٹی پھوٹی جگہ پر گھاس ہے جس میں سے جوا
چاہے کتنا بھی سخت کر پلے پر ریشمی آنکھوں کو سنبھال نہیں
سکتی اور سرن سرن کر کے بہتی ہے تارے ڈوبے ہوئے ہیں
اور دودھ حیار راستہ جس کو میں نے اور کتنا نے ماں کے ساتھ
ل کر آگن میں لیٹے لیٹے کئی بار دیکھا تھا آج کہیں دکائی
نہیں دینا۔

میں جو کھٹ کے باہر کھڑا ہوں اور سوچا ہوں اندر
جا کر بھلا بھرٹ کرنے کی عجم میں طاقت کہاں ہے سورتیاں
اور وہی پڑی تھیں مادوتاؤں کے ٹوٹے ہوئے انگوں سے
میرا راہ بند ہے ملواری پدویاں بچی تھیں اور اونچے تخت
پر بیٹھی ایک پھول کے بدلے لگی آتما کون جانتے میری طرف
دیکھے بھی کو نہیں:-

پتہ نہیں کہ جیت کس کی ہوئی آتما کی کہ پھول کی؟

پہلے مست (بقیہ ملاح)

شعراؤں نے اردو کے ابتدائی شاعروں کی طرح ان کی
اردو شاعری نامانوس اور اجنبی نہیں معلوم ہوتی پہلے کی
یہ خصوصیت اردو کے بہت سے قدیم اردو شعرا پر سبقت
دکھتی ہے۔

لیکے کا مشق جو بھی اچھے گا وہ طبیعت
سرجاں صم پر صدف سے پہلے یہ جسم سادہ
غزل کا پہلے مست کی اردو شاعری اپنے اندر سما
نکا سامان رکھتی ہے ہاں کی اردو شاعری میں خاصا

بازگشت

لگائے جاتے ہیں کہ بس منظر کی خاموشی کو دماغ کر سکیں اور بس کچھ بالکل اس چراغ کی مانند ہے جو خاموشی سے جلے جا رہا ہے۔ حادثے کے تند اور گہرے طوفانوں میں، جاڑوں کے خشک برقیلی ہواؤں میں اور اندھیرے کے دبیز خون کی سیہ خانوں میں۔۔۔ جس کی جوت جس کی جھک جس کا اُجالا ہی دنیا کا واحد راہبر ہے پھر بھی انسان ٹھوکر کھاتا ہے۔

ایک پتھر سے دوبارہ ٹھوکر کھانے والا بے وقوف؟ ہو سکتا ہے مگر نشانہ نے اپنی پیشانی ان زخموں کے لئے تہہ کر دی ہے۔ یہ بھول رہی ہے کہ دنیا کی اس پر رونق منسلک اس کا وجود رونی کے گالے کی طرح نرم اور غلی کی تہوں کا طرح ٹائم ہے۔ اسے پتھروں سے محالے کی بجائے نرم صوا پر آرام سے زندگی کا مزہ لٹٹنا چاہیے مگر نشانہ بے کس ہے وہ نہیں جانتی وہ کیا چاہتی ہے۔۔۔ کیا؟

اور ریاض کی پرچھائیں اب تک اس کے شفاف کی سطح پر کانپ رہی ہے حالانکہ وہ خود بھی کا جا چکا۔ زہرا کی شادی میں مجھے نے تباہ کیا ریاض آچکا۔ تو وہ سب کام بھولی کر دوڑی۔۔۔ کیسی ہو۔۔۔ "ریاض" نے اسے دیکھ کر پوچھا مگر نشانہ بغیر جواب دینے سے ایک دھچکتی رہی۔ کس قدر بدل گیا تھا ریاض۔ سرد ٹھک کی خشک ہواؤں نے اس کا رنگ سمٹا دیا تھا اور دنیا بھر کی سیاہ

"تم جا رہے ہو۔" نشانہ نے گلوگیر آواز میں پوچھا "ہاں بہت دور۔ پھر واپس آنے کے لئے یہ دوڑی ہوئی آنکھوں والے ریاض نے جواب دیا

مگر ایک سوہوم سا حد شدہ نشانہ کے دل میں رہنے لگا۔ نہ جاؤ۔ نہ دک جاؤ۔ اس نے تڑپ کر کہنا چاہا مگر نہ کہہ سکی۔ وہ ایک زندہ نگہ کے ایسے موڑ پر آنکھڑی ہوئی تھی جہاں سے زندگی کا اُجالا آہستہ آہستہ دل کی گھائیوں میں رہنے لگا تھا حالانکہ اب تک وہ ان گھائیوں کو اندھیرے سے پُر سمجھتی آئی تھی بہت سے جنگلات متناہی فضا میں اڑنے لگے اور ان کی بھیجی جھلوتی ہوئی روشنیوں کے پیچھے ریاض کی طویل پرچھائیں کم ہوتی چلی گئی۔ بہتے ہوئے جگن اور رونی ہوئی سبب۔

نشانہ غلاؤں میں لپکتی رہ گئی سب کچھ کٹا دھنڈا اور بے کیف تھا جیسے بہار کے بعد خزاں اور اُجالے کے پیچھے اندھیرا۔ بھوری زمینی حسب دستور پیروں کے نیچے تھی نیلا آسان سینہ تانے سروں کے اوپر اور ان دونوں کے درمیان شفاف اندھا ناے سمندر چھرنے اور گنجان صحرا ہرے بھرے گلستان خوش نور پرند خوش رنگ پھول گراتنی ساری پرکشش چیزیں بھی نشانہ کی توجہ اپنی طرف نہ کھینچ سکیں اور وہ چپ چاپ جھیل کے پیالے میں اپنا آؤ اس چہرہ خضیاے اپنی بنو اب آنکھوں کو بند کر کے سو جاتی رہ گئی۔ یہ دنیا کیسی عجیب جگہ ہے یہاں لوگ اس لئے مٹتے ہیں کہ مل کر پھڑ جائیں۔ جیسے اس لئے

اس کے نقوش میں کچھ ایسی عجیب اور پرکشش ہم آہنگی پیدا ہوئی تھی کہ نشاء بہوت رہ گئی۔ یہ وہی ریاض ہے۔۔۔۔۔
جوراج اس کے مطالعے لگا کر خوش ہوا کرتا تھا اس
اہم بھرے گاؤں میں چٹکیاں بھر بھر کے قبضہ لگایا کرتا
ہو اس کی جراتی ہوئی ساری اٹیوں کا پتہ ماں کو صاف
انت بنا دیا کرتا تھا اور ماسٹر صاحب کے سامنے غلط سلف
ابنیں کر کے اسے پتوایا کرتا تھا۔

اور جب ایک دن وہ اسکول سے واپس آئی تو گاہک
ہلا کر ریاض جا رہا ہے۔ کہاں۔ کہاں۔ کہاں۔ وہ
ایک سے پوچھتی رہ گئی لیکن کسی نے اسے نہیں بتایا اور
ختم چلا گیا۔

اب اس کی شراوتوں پر شکایتیں کر کر کے اسے پڑنے
کوئی نہ رہا اس کے بھرے بھرے گاؤں پر اپنی سخت اور
درم آٹھیوں کے نشانات چھوڑنے والا کوئی نہ رہا چھپائی
کی ڈھیر سی اٹیوں کی گھٹاس ایک بیک جاتی رہی اور
مٹھا صاحب کا دیا ہوا ہوم ورک وہ خود بڑی پابندی سے
سنے لگی۔

زندگی کتنی خالی اور بیکسی ہو کر رہ گئی تھی۔ وقت
بے درم پر بند اپنے ہیسیب سیاہ پر بیٹھے اس کے سر پر نشاء ہلا
ایک ہی جست میں اتنا اوجھا اتنا بلند کہ وہ اپنا سارا بچپن
دل گئی۔ اس سیاہ سائے کے نیچے، اس بہیم دھند کے پیچھے
ہاکی ساری شراوت اور کوہتا ہم کے رہ گئی۔ بے مقصد
بائیں میں چُپ چاپ بیٹھی وہ بول کھا کرتی اور بے پنا
اسے میں اپنے آپ کو سب سے الگ تھک دور محسوس
کی جیسے وہ اس دنیا کی فرد نہ رہی ہو۔

اور آج جب مجھ نے بتایا کہ ریاض آچکا تو وہ سب
بہل کر زندگی کے چٹھوں میں مصروف بیٹھے ہی جان سے
اڑ ہو گئی۔ فضائیں مسکرا رہی تھیں لوگوں کا جو ہم اس کے
دگر پھیل ہوا تھا اور ٹھنڈی ہوائیں اس کے کانوں میں

سرگشیاں کر رہی تھیں۔ وہ آگیا۔ وہ آگیا۔
رات کو جب سب جہان اپنے گھر جا چکے اور دلہن صحت
ہو گئی تو وہ کھلی داری اپنے کمرے میں لوٹ آئی۔ قہر آدم
شیشے میں سر سے ہر تنک جائزہ لے کر وہ کہی پر آجی۔
"یہ آڑی آڑی کی رحمت یہ کھلے کھلے سے گیسو۔ لیکن رات
اور صبح کا فائدہ ابھی نامکمل تھا کہ دروازے پر دستک چھٹی اور
ریاض بے آواز چلتا اندر چلا آیا۔ وہ ٹھٹک کر کھڑی ہو گئی
"ناراض ہو۔" ریاض نے جھک کر سگریٹ ملگایا
اور ہتھیلیوں کے درمیان کا پتی ہوئی نمی سی روشنی میں نشاء
نے دیکھا ریاض کی آنکھیں زیادہ باتونی اور شریہ ہو گئی ہیں۔
گہری اور گہرا دینے والی۔

وہ ساکت کھڑی رہی۔

"پوچھاؤں۔" وہ مڑا اور جانے کیسے نشاء لے گیا۔
"نہیں۔" اس ایک "نہیں" میں اس کے دل کے سائے
جذبات سارے احساسات سمٹ آئے۔ تیز سٹروں کا اکہنگ
نرم موسیقی کی حلاوت اور تند ہواؤں کی شدت۔ ریاض
مسکرایا۔ 34673

"ذرا بھی نہیں بدلیں تم۔" اور وہ اس کے قریب
بالکل قریب آکر بیٹھ گیا۔ سٹناؤ کچھ۔ سگریٹ کا لپٹا ساکش
لے کر اس نے فرمائش کی اور نشاء نے سوچا۔ کوئی بھی تو بات
اس قابل نہیں۔ اتنے بہت سے دنوں میں سوائے اسکے
کوئی بھی تو بات قابل ذکر نہیں کہ وہ اپنی ساری شراوت بھول
کر از حد سنجیدہ ہو گئی ہے مگر وہ نہیں چاہتی کہ اپنی بے وقت
سنجیدگی کے بارے میں ریاض کو کچھ بتائے سو وہ پُپ رہی۔
"نہیں بتاؤ گی۔" ریاض نے پھر پوچھا۔

"کوئی بھی تو بات نہیں۔" اس نے گہری ہنس رہی

سانہیں اپنے سینے میں دبا کے جلدی سے کہا
"اس بے حوصلے میں کوئی بات ایسی نہیں ہوئی جو تم
مجھے سنا سکو۔" میں نے تو سنا ہے یہاں میرے پیچھے بٹے بٹے

طوفان گزر گئے۔۔۔؟

بے شک طوفان آئے اور اپنی پیٹ میں بے سہارا
تنگوں کو لے کر کہیں دور چلے گئے۔ ہوائیں سرسراییں اور
تدم سرگوشیوں کو اپنے جلو میں لے بیٹیں چلی گئیں۔۔۔
فاطمہ کی شادی اس کی مرضی کے خلاف ایک شش بج سے
کر دی گئی۔ فاطمہ۔ جس نے زندگی بھر انصاف کے لئے
کٹکٹش کی خود ہی نا انصافی کی نذر ہو گئی۔ بیس برس کی بالی
فاطمہ پچاس برس کے ایک امیر بوڑھے سے بیاہ دی گئی۔
نیتہ پردیس چلی گئی۔ ریاض کی پسندیدہ نیتہ۔ جس
کی آنکھیں چھری کالی تھیں جس کے بال گھٹنہ والے تھے جس
کے لب اتنے خشک تھے نازک تھے کہ انھیں دیکھ کر ہمیشہ
گلاب کی پنکھڑوں کا خیال آ جاتا اور جس کے جذبات اتنے
سست اچھوتے تھے کہ وہ زندگی بھر ایک تجارت پیشہ شوہر کا
تصور نہ کر سکی۔ جس نے اپنے قلم کی جنبش سے ہزاروں
تصویریں بنائیں ان میں ہمیشہ شوخ اور گھرے رنگ بھرے
بے شمار کہانیاں لکھیں اور ان کے کردار ہمیشہ بہادر اور
جوشیلے رہے۔ وہی مہابک نیتہ بھول کی ایک منسل ہوئی
روندی ہوئی ٹوٹی ہوئی یا مال پنکھڑی کی طرح سب کے
درمیان سے ہزاروں میل دور چلی گئی۔ اپنے بنائے ہوئے
کرداروں کو جیتے جاگتے انسانوں میں رواں دواں دیکھنے
کی بجائے بے جاں اشیاء کے انبار تلے لین دین کا سودا
کرنے اور فضا مسکتی رہ گئی۔ کوئی بھی تو کچھ نہ کر سکا اور کچھ
کرنے والا ریاض اب اتنا بعد آیا ہے کہ کچھ کیا بھی نہیں
جاسکتا وہی تو ایک لافرد تھا جو خاندان کے ہر بزرگ سے ٹکر
لے کر تھکاؤ ہی تو بہن بھائیوں کا چہیتا دار اور بھائی تھا۔
ان کی خواہشوں کے لئے اپنی جان لڑا دیا کرتا تھا۔ اب نشاۃ
اسے کس طرح بتائے کہ فاطمہ۔ اس کی بہن فاطمہ اپنی
بے نور خالی بھی کبھی آنکھوں میں زندگی کی منٹی ہوئی چھپائی
لئے اسے یاد کرتی ہوئی زندگی کی وہ رنگین سرحد چپ چاپ چلتے

اور روتے ہوئے جھونک گئی جس کے بارصفت کو کلی تنہا
ہیں اور خشک بے جان بوڑھے جو چلے۔۔۔
نشاۃ کی زبان سوکھ رہی تھی اور اس کی آنکھیں
آبی تھیں۔ اسے یقین تھا ریاض اس سے ضرور فاطمہ
نیتہ کے بائے میں پوچھے گا لیکن ریاض نے ان دونوں
نام نہیں لیا تو پھر ہنگاموں اور طوفانوں سے اس کی
تھی۔ کہیں وہ۔۔۔ وہ کسی اور کو تو نہیں پوچھ رہا
خود اس کے اپنے بائے میں تو کچھ نہیں دریافت کر رہا
اسی لئے اسی منٹ نشاۃ کی جھکی ہوئی آنکھیں کسی بے
جذبے کے تحت اُپر اٹھیں اور ریاض کی مسکراتی
آنکھوں سے ٹکرا گئیں۔

”نشاۃ۔۔۔ ریاض بڑ بڑایا۔ اس نے اپنی
سخت اٹھلی نشاۃ کے نرم بالوں میں الجھاؤی اور وہ
ان برہم زبانون سے کھیلتا رہا۔

نشاۃ۔۔۔ انشاۃ۔۔۔ انشاۃ۔۔۔ یہ کون
زندگی کے دور رہے پر کھڑا ہے آواز دے رہا تھا
رہا تھا بڑے مانوس اور دل خوش کن لمحے میں۔۔۔
”مجھے پتہ ہے تم مجھ سے خفا ہو۔ اور ہونا بھی م
اتنے دن بعد جو آیا ہوں۔ لیکن نشاۃ یقین کر دلوں
گھومتے ہوئے میں نے تمہیں کبھی نہیں فراموش کیا۔
سگریٹ ریاض کی آنکھوں میں کاپ رہا تھا اور نشہ
رہی تھی یہ کیا چیز ہے جو اس کے حلق میں ایک رہی
کی آنکھوں میں ہمک رہی تھی۔

”نیتہ بڑی بڑول نکلی۔ اس نے ذرا بھی جدا
کی۔ مجھے ایسی لڑکیاں مطلق پسند نہیں ہیں۔ سارے
ایڈلیسنز کے پیچھے دوڑتے ہوئے گزریں اور اس
وقت چپ جاتے فیل ہو جائیں انشاۃ کا روندا
بیکام صاف ہو گیا اور اس کی آنکھوں میں دیکھنے
خوارے اپنی پیش بھول کر سکاٹے گئے۔

جیسے پھول کی کوئی پتھر یوں پر شبنم سکراری ہو۔ اور
اور ریاض نے اسے تمام لیلیے میں تمہیں اس نالغصائی
کا شکار نہ ہونے دوں گا۔ میں فاطمہ کا بدلہ اور نسیم کا
انتقام لوں گا۔ اور وہ لڑکھاتا ہوا اور وارے سے باہر
نکل گیا۔

بہت سی روشنیاں جھلکا کے رہ گئیں۔ بہت سے
اندھیرے آپ ہی آپ چھٹ گئے اور نشانہ وہ سارے دکھ
درد بھول گئی جو پچھلے بارہ سالوں میں اس نے محسوس کئے
تھے۔

زہرا دلہن بن کر بابل کی دہلیز سے رخصت ہو چکی تھی
اور ستانے کے باوجود گھر میں عجیب سی خوشیوں کا راج
تھا جیسے یہ خوشیاں اب تک نشانہ کی آنکھوں سے اچھل
تھیں اور ابھی ابھی اسی لمحہ انجوائی لے کر جاگ رہی تھیں
اپنے محرابی پر تو کارنگین سہانا مکس گھر پر پھیلا دی تھیں
جیسے خاموشی سے کہہ رہی تھیں۔ زندگی کا رنگ شوخ
نہیں ہکا اور متوازن ہے مگر درآئینہ۔ نسیم نے ہمیشہ شوخ
رنگوں کے استعمال سے دھوکا کھایا اور فاطمہ بھی رنگ کے
بارے میں ہمیشہ انتہا پسند رہی مگر تم۔ اور نشانہ نے۔

کھڑکی لکے سارے پردے باز و ہٹا دیئے۔ ٹھنڈی ہواؤں
کا ایک ریل سا کرے میں گھس آیا۔ آدھی رات بیت چکی تھی
ہر طرف خاموشی کا راج تھا لوگ تھکے ہوئے اپنے اپنی
جگہ سو رہے تھے مگر نشانہ دیکھ رہی تھی کہ ایک نیا آجلا
لا متناہی دستوں سے نکل کر اس کے مختصرے کمرے میں بنگ
رہا ہے اور اس خاموشی میں بھی نہ جانے کہاں سے کس طرف
سے ہلکی ہلکی مترنم آواز اس کے کانوں میں گونج رہی ہے پہل
اسی طرح پرکھتے اور پرکشش آواز جو ابھی کچھ دیر پہلے زہرا
کے دواغ کے وقت اس گھر کی جاوید پوری میں گونج رہی تھی
اور لوگ تھکے ہوئے ہونے کے باوجود اپنی جہان آنکھیں
کھولتے دیکھ رہے ہیں اس سے پوچھ رہے ہیں۔ یہ سب

انسان میں جرات ہوتی چاہیے۔ آت فیصلہ۔
یہ کہ بعد ہواؤں کا رُخ دیکھا پٹ گئے منزل کا نشان ہر
اتنے پر نہیں مل سکتا اس کے لئے تو پہلے ہی ایک اہمیتیں
رہتی رہتی ہے۔ اور ریاض کی انجھلیاں اس کے کمرے پہ
اس نے کھینچی کھینچی اس کے نرم گالوں پر اتر آئیں
پہن پھر لوٹ رہا تھا۔ لڑکپن سکرار ہاتھ سے کتنی پیاری
و نرم اور ظالم۔ لطیف جیسے ابر جیسے پھول جیسے صبح کی
شبنم۔

وہ زیادہ در ریاض کی آنکھوں میں نہ دیکھ سکی۔
بے چاری فاطمہ۔ ابانے اس کی زندگی تباہ کر
الی۔ جانے ان بوڑھے لوگوں کو لڑکیوں کے بیاہ کی اتنی
لڑکیوں کو آکر تی ہے اور نشانہ پیاری۔ فاطمہ بھی جی
نئی بے زبان۔ اس نے کبھی بلند آواز سے بات نہ کی
جی کسی کو بُرا بھلا نہ کہا کبھی کسی کے ساتھ نا انصافی نہ کی۔
درد اور رحم دل فاطمہ خود قربان ہو گئی اگر وہ ہندوستان
بے باہر پیدا ہوتی تو شاید اس طرح چب چباتے اپنی زندگی
نا ترانی نہ دیتی۔ میں نے اسے کتنا سمجھا تھا پاگل لڑکی پھر
اس نے زبان نہ کھولی اور میں کتنا بعد از وقت پہنچا
ریاض کو اپنے سیاحت کے خبا پر پہلی مرتبہ کو فہم ہو رہی تھی
"مجھے تم بہت پسند ہو۔ بہت۔۔۔" فاطمہ کے ذکر سے
بابل یکایک اس کی طرف لوٹ آیا۔

میں نے تمہیں بہت متا یا ہے بہت بڑا یا ہے۔
میں یاد ہے جب تم بالکل ننھی سی تھیں تو مجھے نہیں لاکر
الطاف تھا۔ مجھے بھرے گالوں میں تمہاری جھلکتی ہوئی
باہ آنکھیں بالکل ان بھلائی چشموں کی طرح اچھی تھیں
نئی گھٹان صحرائیں آگے پڑے ہوں۔ ان کی شدت
ن کی جن۔ جیسے آگ سے پڑے ہوتا ہے ہوں اور تھکا
میں رخساروں پر آنکھوں کے وہ قطرے جو میری
مکانوں کے جواب میں تمہارے ہونے کے نتیجہ میں بہا گئے

ریاض اب مستقل یہاں آگیا نا۔ اور چاگھرا کے
..... کچھ پتہ نہیں مہائی جان میں نے پوچھا نہیں تہ
- لا حول ولا قوۃ - ابا کھنکھارے - مجھے اور

کا اس طرح ہمیشہ سفر میں رہنا دیکھ کر مجھے گھبرائے رہا
پند نہیں آخر انسان کبھی تو اپنی جگہ رہے۔ اپنے
ہندوستان میں۔ آخر یہاں کس چیز کی کمی ہے کہ عمارت
ٹپکنے کا نام ہی نہیں لیتے۔ اتنا تو سر چاہو تاکہ ہم اب
ہو چلے ہمارے پیر کی کو ایک عصا کی سخت ضرورت۔
نے مجھے صرف ایک لڑکی دی اور نہیں کل دو اولاد
خاطر پرانی ہو گئی اب اس کی کتنی نہیں رہ گئے نشا
ریاض میاں سو ہنسی خوشی رہیں کھائیں پیئیں گھوڑے
کون انھیں روکتا اور ٹوکتا ہے۔ ہمارے تو اب آنکھ
کے دن آئے اور یہ ہیں کہ عقاب کے منہ کا شکرہ۔
ہیں۔ چھپے چھپے دُور دور پھرتے ہیں۔ بھی انہی
کہ اب سیاحت کا ارادہ ختم کریں بہت دنیا گھوم
کچھ ہم لوگوں کے بھی بارے میں سوچیں۔
منے کی نے منہ میں لے لی ان کی بوڑھی پیشانی پر
خبر سمٹ آیا اور چہرے کی ساری جھریاں تن کے
چھوٹے چھانے بڑے فرماں بردار بکے کی
کی ہاں میں ہاں ملاتی اور اٹھ کھڑے ہوئے ہیں
لہو وہ ریاض کو اس اہم حقیقت سے اس حیران کو
سے واقف کرانے والے ہیں جو وہ گھڑی پہلے بڑے
کی زبانی دونا ہوا۔

شام کی تفریح سے واپس آکر کھانے کے بعد
اپنے کمرے میں داخل ہوا تو چھوٹے چچا بھی جلدی
اس کے پیچھے داخل ہوئے۔ نشا نے باپ بیٹے کی
سنا جانی لیکن کمرہ والا ان کے دس پار تھا اولاد
ابا کی بیشک عہد کرنا نہایت ضروری۔
آوازوں کی گرج سے وہ ڈر جاتی پھر اسے ریا

کچھ کہا ہے کیا۔ کہیں یہ ایک خواب تو نہیں۔ ایک مسلم تو
نہیں۔ ایک ڈرامہ تو نہیں۔؟؟؟

اور وہ ہنس پڑی۔ کتنے بے وقوف ہیں یہ لوگ۔
دنیا بھر اپنی آنکھیں مہمانے رکھتے ہیں ہر ایک کے بارے
میں اپنی زبان چینی کی طرح چلا کرتے ہیں اور اس کے بارے
میں دس مہر و دلازما ہیں جیسے گنگ ہو گئے ہوں جیسے
اندھے سے ہو گئے ہیں جیسے بالکل ہی غلط توقع پیش آنے
والے واقعے کی سخت کھٹکھٹ سے باہر نہ نکل سکے ہوں۔
جو کچھ بھی ہو۔ اپنی ساری پھلی ادا سب کو فردہ اب پارسی
تھی بغیر کچھ کچھ بغیر زبان ہلائے اس نے خود ایک بڑا کاروبار
انجام دیا تھا۔ جس ریاض کو جیتنے کا انداز بھر کے لوگوں
نے اپنی ساری املا کی کوششیں صرف کر دیں وہ اسے پہل
بھر میں اپنی خاموشی سے جیت لائی اور نرم بستر کی
سلوں میں آہستہ آہستہ ڈوب کر وہ سوچنے لگی۔ ریاض
کتنا خوبصورت ہے۔ کتنا نڈر۔ کتنا بے باک۔ آؤ چا
پورا قد اور ریاض اپنی آنکھوں اور اپنی باتوں میں کتنی بہت
نئی نئی کیفیات کا طوفان چھپائے رکھتا ہے۔ اور اسے
غند آگئی

زہرا کی شادی کو ایک ہفتہ گزر گیا۔ اس عرس میں
زہرا صرف دو بار گھر آئی پھر جیسے ہی اس نے زمین پر قدم
رکھ کر ہندوستان کی سرحد کو پار کیا جہانوں کا ریلوے جی آہستہ
آہستہ ختم ہو گیا۔ گھما گھما اور شور شین۔ صبح و پکار اور جہاں
نوازی کے فرائض سارے کے سارے ایک محترم سکوت
اور ایک تسکین آمیز خاموشی میں ڈوب گئے اب ہر چیز ابتدا
کی طرح اپنی جگہ پر قریب سے رکھی ہوئی تھی۔ بچوں کا شور تھا
نہ بوڑھوں کی کھٹکھٹیں۔ جوان بہتوں کی یورش تھی نہ
برائیوں کا ہنگامہ صرف وہ تھی اور ریاض اور اس نئے گھر
میں چچا بھی اور اماں باا کے سوا کوئی اور شخص نہ تھا۔
صبح ناشتہ پرا تانے پوچھا۔ کیوں بھئی چھوٹے میا

پہلی میں جلد لوٹ آؤں گا۔ تیرے لئے اچھا سا دوا
ڈھونڈنے۔ تجھے سیر اور فاطمہ کی سلاج کی قربان گاہ پر
بیسٹ نہیں چڑھنے دوں گا۔ میں نے تجھے ہمیشہ پیادہ رکھ
ہے اس وقت سے جب تو اتنی ننھی ننھی سی تھی۔ وہ
ریاض آگے بڑھ گیا۔ اس کے بڑے گانہ انداز اور فوج
لہجہ.....

گہرا گہرہ دبیز دھند نشا کی آنکھوں کے آگے پھ
گئی۔ اس دھند میں آبا چلا چلا کے چھوٹے چھا پر خفا ہوا
تھے اور دھجی۔ آماں کے سامنے اس طرح سکرچی سنٹی ہوا
ہوئی خاموش تھیں جیسے آواز سے قرضدار ہوں۔
بہت سے جگہ تھنا ہی فضاؤں میں اڑنے لے
اور ان کی ننھی ننھی جھلکتی ہوئی تدم تدم روشنیوں۔
پچھے ریاض کا لمبا لڑکھا آؤ چھا پورا ہی سولا رفتہ رفتہ خاتمہ
ہو گیا۔

وہ ذرا بھی تو نہ کہہ سکی۔ نہ جاؤ ریاض۔ ٹھک جا
رکو کہ دل کی گھاٹیوں میں چھایا رہنے والا اندھیا چھٹ
ہے وہاں سورج کا چھٹا آجلا دھیرے دھیرے پھیل
ہے۔ جنگلی پھولوں پر شبنم سکر رہی ہے اور خوش فہم
پرندے آنے والی بہار کا گیت گارہے ہیں۔ میرا بچہ
میرا لاکھن میری جوانی اس ایک گیت کی تلاش میں کہ
سے نامکمل اور اٹھو دی ہے۔ میں نے ہر امکان پا
کیا ہے لیکن تم جیسا سخت تمہیں کہیں نہیں دیکھا۔ اور
آؤ پھر بہار آ رہی ہے۔ لوٹ آؤ۔

اور اس نے تڑپ کر اپنا سر نرم تکیوں کی اوڑ
میں دے دیا۔ بہت سی ہچکیوں کو اپنے گھے میں گھونٹ
اس نے سوچا

اس صدا کا فائدہ ہی کیا جو بازگشت میں کر پھر لے
کانوں میں واپس لوٹ آئے۔ !!!

ماری تہیں یاد آجائیں جو اس نے نہروا کی شادی کے روز نشا
سے کی تھیں۔ امتحان کی گھڑی سب پر کھڑی تھی اور وہ سوچ رہی
تھی کہ وہ آج تک کسی امتحان میں فیل نہیں ہوئی آج آخری
امتحان میں بھی اس اعزاز کو باقی رکھے گی اور۔ اس رات
کی بھی صبح ہو گئی۔

دھنستے پر آبا کے بار بار بلاوے کے باوجود چھوٹے
پچا نہیں آئے اور دھجی آماں کے سامنے اس طرح سکرچی سنٹی
سہی ہوئی بیٹھی رہیں جیسے ازل کی قرضدار ہوں۔ نگاہ نہ
اٹھا سکتی ہوں دامن نہ سمیٹ سکتی ہوں۔

وہ دل ہی دل میں ہنستی رہی۔ جب لوگ بوڑھے ہو جاتے
ہیں تو ایک بار پھر بچپن کی طرہ واپس لوٹتے ہیں ویسی ہی
بے مقصد اور الجھی ہوئی حرکتیں ویسے ہی دل ہونے والے
دھنستے اور بے زار کرنے والے انداز۔ شاید پھر چھپا چھی
میں لڑائی ہو گئی اور اب آماں آبا حسب دستور فیصلہ کر رہے
ہے۔ سزا تجویز ہو گئی ایک صفائی مانگے گا دوسرا زانا اور دکھا
گا پھر سرج ہو جائے گی۔ یہ ذرا سہ وہ بچپن سے اب تک
سینکڑوں مرتبہ دیکھ چکی تھی۔ وہ دسترخوان سے اٹھ کر بے تحاشہ
اندھ بھاگی۔ ہنسی جو چھپانا تھی کم محنت رک ہی نہیں رہی
تھی۔

دوپہر سقیدہ کے ساتھ گزار کر شام میں جب وہ گھر
واپس آئی تو اس نے دیکھا برآمدے میں سفر کا سامان کسا
گنا یا تیار رکھا ہے۔ بھونچکی ہو کے وہ دو قدم پیچھے ہٹ
گئی۔

جھٹک کے دروازے سے ریاض باہر نکلا تو وہ دور ہی
ہوئی اس کے پاس چلی گئی

تم جا رہے ہو۔ اس نے گھبرا کر پوچھا
ہاں۔ پھر واپس آنے کے لئے۔ یہ جملہ ریاض

سینکڑوں مرتبہ کہہ چکا تھا
مخزن نے تو کہا تھا.....



انوار مجاہد

نئے افق

جیتیں پر نظر ڈالی تو اس میں ایک حریصانہ جذبہ ایک ملکیت احساس اور ایک خریدار کی سوجھ بوجھ تھی۔ اس کے چہرے درشتی اور اُجڑے ہنر صاف مھلک رہا تھا۔

اس نے فاختی رنگ کی قراقلی ٹوٹی اتار کر ایک کھ پر لٹکا دی۔ پستول گلے سے اتار کر چار پائی پر رکھ دیا اور چڑھا کر چوبچے پر جا بیٹھا۔ باجی نے پانی ڈالا اس نے ہاتھ دھویا۔ نوکرانی نے لپک کر تولیہ دیا۔ باجی جبین کے پاس آ بیٹھی۔ اس نے تولیے سے منہ پونچھ کر اسے چار پائی پر اچھ دیا اور کرسی کھینٹ کر دونوں بہنوں کے پاس ہو بیٹھا۔

جبین نے سر جھکا یا ہوا تھا، شرم کے ماتھے اس کا لال بھوکا ہو گیا تھا

”ہاں جبین تم شرما کیوں رہی ہو۔ یہ تو میرا دور آ خان ہے“ باجی نے اسے ٹھوکار مارا یا ماشاء اللہ اب تو یہ بڑی جو محنتی ہیں“ اسلم نے پُر ہوس لاپچی چٹھا ہوں سے اس سر ہانکا جائزہ لیا۔ جبین کی ہمت نہ ہوئی کہ ان ٹنگی ٹنگی آ سے آنکھیں چا کر کے جو اس کے جسم کے آ رہا رہی ہو تب ہیں اور نہ بریے تیروں کی طرح اس کے حساس حصوں کھینچی جا رہی ہیں۔

باب کے جبین نے بی۔ بی۔ کے ساتھ دیا ہے نے کہا۔

اچانک دروازہ کھلا

ایک ڈونپالیا چڑی چکی چھاتی والا پٹھان جوان بے پے ڈگ بھڑان دونوں بہنوں کے سر پر اکھڑا ہوا جبین جھٹ پٹ سمٹ سٹا کر گھڑی بن گئی اور بچے ہوئے دوپٹے سے اپنے سڈول جسم کے خطوط کو چھپانے لگی۔ لیکن دوپٹہ کم بخت بے ایمان ہو گیا تھا۔ جسم کے خطوط کی کج دھج میں اضافہ کئے دیتا تھا، آگ گھبراہٹ کے اس کا رنگ ڈر و پڑ گیا۔

پنجر۔ پنجر۔ اسلم جانا“ باجی نوہار سے پشتوں میں تھا ہوئی۔

مرد نے سسکا کر باجی کی طرٹ دیکھا اور پھر ایک بھر پور نظر جبین پر ڈالی اور لمبا برآمدہ عبور کر کے ہاتھوں میں تھامے ہوئے دونوں تھیلے ایک بڑی سی بان کی چار پائی پر رکھ دیئے باجی نے جلدی سے اٹھ کر گھڑی بچی پر رکھے ہوئے کوسے گھرے میں سے فونے میں پانی انڈیلا اور اس کی جانب بڑھی، جبین نے نکلیوں سے اس کی جانب دیکھا اس کا قد چار کے درخت کی طرح نکلتا تھا رنگ انار کی طرح سرخ و پسیدہ۔ مٹے مٹے سرخ ہونٹ — پچھلا ہونٹ ساری ٹھوڑی پر پھیلا ہوا تھا۔ اس نے لمبی سی بادامی رنگ کی جھلجھل کرتی بوسکی کی ٹیس پہن رکھی تھی اس کے گویان سے سرخ روشنی دو مال جھانک رہا تھا۔ اور پاؤں میں زرتار چلی چمک رہی تھی۔ جب اس نے

خوب۔۔۔ لیکن اب مزید پڑھا دو حنان کو بند کر دینا

”اسلم خان نے کہا
”نہیں جی یہ تو کہتی ہے کہ ایم۔ لے کر کے دم لوں گی“
ایم۔ لے کر کے بھی یہ کیا کر لیں گی۔ شادی کے بعد
لاکپوں کی پڑھائی مکمل جاتی ہے۔“

اسلم خان ٹٹھا مار کر ہنسا باجی بھی مسکرا دی۔ جبین
کی طرح زرد پڑ گئی، اس کا جی چاہا کہ چار پانی سے پستول
مار اسلم خان کی چوڑی چمکی چھاتی کو گولیوں سے پھینک کر
دو پھر اس کا مذاق نہ اڑا سکے۔

ڈوگانی دو پلیٹوں میں سرخ سرخ آم لے کر آئی۔ اسلم
خان نے نیز جبین کے سامنے رکھ دی وہ سرخچکائے پھن پھلی
ناکی طرح اپنی اس تہذیب پر دل ہی دل میں تپتے و تاب کھاتی
ہائے اپنے آپ پر غصہ اڑا تھا کہ وہ کئی سالوں کی مسلسل جد
رکے باوجود اپنی اس فیصلی جس کو دبانے میں ناکام رہی تھی
ابھی اس کی خوداری اور نسوانی وقار پر ذرا بھی حرج آتا
ہو تو والی شیرنی کی طرح غضبناک ہو جاتی، کالج میں آنے
پہلے وہ اپنے ان طوفانی جذبات کے تحت روزانہ لڑائی
پٹائی کرتی اپنے دشمن کی جلد کو اپنے تیز پالتو ناخنوں سے
ڈالتی۔ لیکن کالج کے سٹیجے ہوئے اور اُمینی ماحول نے اُسے
ابے گام جذبات پر قابو پانے کے لئے مجبور کر دیا تھا۔ اب
مرت اندر ہی اندر کھڑی اور اپنے آپ سے انتقام لیتی۔

”بھابی یہ تو کچھ ناراض ہو گئی ہیں“

”کیوں جبین تم کیا بات ہے“

جبین حار پانی سے اُٹھ کھڑی ہوئی۔

”میں ابھی آتی ہوں“

خصل خانے میں جا کر اس نے چہرے پر ٹھنڈے پانی
چھینے مانے۔ کچھ دیر تک کر اپنے آپ کو سنبھالا اور واپس
ہوئی۔ اسلم بغیر کسی قسم کا اثر لے نہایت انہماک سے آم
آفائیں منہ میں ڈال رہا تھا شام کے سائے گہرے ہو رہے

تھے اور گرمی کا زور ٹوٹ رہا تھا۔

تھوڑی دیر بعد اسلم خان اُٹھ کر حجرے میں چلا گیا۔ جبین نے باجی
گھر واپس جانے کی اجازت چاہی باجی غصے ہوئے مٹی لپکے وہ واپس جانے
پر مصر رہی۔ اسے اس گھر سے وحشت ہو رہی تھی اسلم خان اُسے اپنی کاریں
چھو نہ نہ گیا اس کا گھر قصبے کے دو کمرے پر دریا کے کنارے واقع تھا باجی
کے کارخانے کی جینی اندر حجرے میں ایک خوفناک دیو کی طرح معلوم ہو رہی تھی
دریا کے کنارے بجلی کی روشنیوں کی نظار پانی میں منکس ہو کر بڑی بجلی گھڑ
رہی تھی۔ اسلم خاں آہستہ آہستہ کار چلا رہا تھا۔ جبین کار کی پچھلی نشست
پر اکڑی ہوئی بیٹھی تھی۔ اس نے ہتھ کے کو اپنے جسم کے گودا جی
طرح پیٹ رکھا تھا۔ ایک نامعلوم خوف سے اس کا دل تیزی
سے دھڑک رہا تھا۔ وہ اُسے سامنے کے آئینے میں اپنی موٹی
موٹی چمکدار آنکھوں سے گھور رہا تھا، وہ ایک غور غور ڈاکو
معلوم ہوتا تھا جو اُسے اغوا کئے لئے جا رہا ہو۔ کار میں چلم کے
چلے ہوئے تبا کو اور نسوانی کی سراندا رہی تھی۔ فرش پر نسوان
کی پکیوں کے داغ پڑے ہوئے تھے۔ جبین نے سوچا کہ دولت
کی فراوانی انسان کو ایک دم مہذب نہیں بنا سکتی۔ اس کا
اُجڑ پن دمور کرنے میں ایک نسل کی عمر صرف کرنی پڑتی ہے
جب باہر کی روشنی کار کے اندر پڑتی تو جبین کو اسلم خان کے
ہونٹ کانپتے ہوئے نظر آتے۔ پچلا ہونٹ عیب خوفناک اور
مضحکہ خیز حرکتیں کرتا۔ بالکل جا پانی پٹنے کی طرح۔ جبین کو
یسا لگتا کہ شاید وہ کچھ کہنا چاہتا تھا۔

”آپ کو کیسے کہہ رہے ہوں“ آخر اس کے منہ سے الفاظ
نکل ہی آئے

”جبین خاموش رہی اُسے غصہ آنے لگا۔ کجوقت کو بات
کرنے کی تیز بھی نہیں ہے۔“

”بتائیے“ وہ اصرار کرنے لگا

”سادہ“

”اجتھا۔۔۔ میں نے تو نیلون (نائلون) اور لیڈی ٹین
(لیڈی ہٹن) کے رنگ برنگ کپڑے بیچ کر رکھے ہیں“

”کس کے لئے“

”آپ کے لئے“

”میرے لئے۔ ہائے وہ کیوں“

”اسلم خان قہقہہ مار کر ہنسنے لگا۔

جبین نے سوچا کیا گنوار آدمی ہے۔

رات بے حد گرم تھی۔ اس کے جسم کا ذرہ ذرہ آگ
اُگھنے لگا تھا۔ پاؤں کے تلوں سے یوں لگتا تھا کہ شعلے نکل
رہے ہیں۔ دریا کے ٹھنڈے پانی سے اس نے ٹہنی بار پاؤں
دھوئے لیکن ان کی جلن اور سوزش بدستور تھی۔ اُس کی
بغلیں بھی دُکھنے لگی تھیں۔ حدت و تپش سے ان میں چھوٹی
چھوٹی ہال پھنسیاں نکل آئی تھیں۔ جبیں کا جسم گرمی کے حق
میں بے حد نازک اور کمزور واقع ہوا تھا۔ موسم گرما کے شروع
ہونے ہی جیسے کا سارا امر اکرا کر اہو جاتا۔ ہر چیز میں یوں لگتا
کہ پیسے اور خاک کا ذائقہ ملا ہوا ہے۔ اس وقت دریائی
سمت سے چو کا ایک جھوٹا بھی نہیں آرہا تھا۔ دریا کا پانی
خاموش منہم اور بناگنی آواز کے بہہ رہا تھا۔ ستارے کا جاؤ
ہر چیز پر چلا چکا تھا۔ ذات جاننے کی راتوں کی طرح گہری
سیاہ نہ تھی۔ بلکہ دھول میں لپٹی دھندلی سی تھی۔ ستارے بچے
بچے اور مضمحل تھے۔ جبیں اپنے لیے جوڑے آنکھ کے ایک گڑے
میں چار پائی پر کروڑیں لے رہی تھی۔ اس کی بے خواب آنکھوں
میں درد و جوار تھا۔ ذہن پر ایک غبار چھایا ہوا تھا۔ یادیں
تجربے اور مستقبل کے رنگیں خواب سب گڈھ جو گئے تھے۔
رفتہ رفتہ اس نے ان بُکھے ہوئے تاروں کو الگ کرنا شروع
کیا۔

آج شام کے واقعات نے اس کے خدشات پھر تازہ
کر دئے تھے اسلم خان ایک حدت سے اُسے حاصل کرنے کی
تنگ و دوک رہا تھا اُس نے جبیں کو پہلی دفعہ ایک خریدار کی
نظر سے باجی کے گھر ہی میں دیکھا تھا۔ وہ ایف۔ اے کا امتحان
دے کو آئی تھی۔ اس کا افتخار حق پوسے شباب پر تھا۔ وہ سفید

کے درخت کی طرح اُدھنی اور بید کے درخت کی طرح کچیلے جسم
کی لڑکی تھی۔ اس کے بدن میں کسی رنگی کا لہجہ۔ کساؤ اور
بانگین تھا۔ اس کی آنکھیں لالہنی لالہنی تھیں۔ ابلی کارنگ
منواری تھا۔ نہ سیاہ بلکہ ان دو درختوں کے استراج سے ایک
نیا رنگ تخلیق ہوا تھا۔ جب وہ جوش و خروش سے باجی کو
تو اس کی مخروملی آنکھوں کی رت کے ساتھ اس کی آنکھوں
پر کالے اور منواری بادلوں کے بھرے تیرتے ہوئے نظر آتے
اس کی آنکھوں سے اضطراب و کوب کی ملی جلی کیفیات ہر
وقت جھلکتی رہتیں جو کسی اندرونی عروسی کی غمازی کرتیں۔
اسلم خان نے جبیں کو پہلی دفعہ دیکھ کر دل ہی پکڑ لیا
اور اسے حاصل کرنے کے لئے ہر طرح کے جتن کرنے لگا۔
جبیں کے ماں باپ نے بہانہ بنادیا کہ وہ ابھی پڑھ رہی ہے
جبیں کی تعلیم کا مسئلہ بھی ایک سیاسی و سماجی انقلاب کی کوئی
فائدہ آسانی سے کالج نہ پہنچی تھی بلکہ اس کے پیچھے پوری ایک
تحریک تھی۔ یہ تحریک بڑی ہمہ گیر اور گہری تھی۔ اس کی جڑیں
ہیسی اور تباہ کر کے کارخانوں اور مردان و چار سہ کی تجارت
منڈیوں میں گھاسی ہوئی تھیں۔ یہ سرزمین جو کبھی علم و ادب
کا گہوارہ تھی اور گندھارا تہذیب کا سب سے بڑا مرکز تھی اُن
کی روشنی، اہنسا کے نیشے کا سرچشمہ تھی آج پھر صدیوں کی جہا
اور پساندگی کے بعد آنکھیں مل کر بیدار ہو رہی تھی۔

تقسیم سے قبل اس دریاؤں اور نہروں کے بے حد
ملائے کی تجارت اور دولت بنیوں نے سنبھالی ہوئی تھی۔ سما
میں خوش حال طبقہ صرف چند گھنے پٹھے زمینداروں تک
محدود تھا جو کسی قسم کی تجارت یا درآمدت کو اختیار کرنا اپنا
توہین سمجھتے تھے ان میں اکثریت ان جلیوں کی مقروض تھی
تقسیم کے بعد جلیوں کی ہجرت سے ان لوگوں نے قصبائی
منڈیوں کی تجارت سنبھالی جو جلیوں کی خوش گیری تھی
تھے۔ ان لوگوں نے جلیوں کے فنی تجارت کا بڑا گہر مطالعہ
کیا تھا۔ ان کے جہی کھاتوں کے شاطرا نے قواعد و ضوابط

کیا تھا۔ اس لئے اس میں اپنے بھائی جیسی تیز روں کا
مستودہ تھی وہ اپنے بھائی کی نظر میں فضول خرچہ واقعہ
اس نے بھائی پر زور دے کر نیا مکان بنوایا۔ کار خریدی
اور بھائی کو شادی کر لینے پر مجبور کیا۔

جیتن کے بڑوس میں یہ دونوں بھائی رہتے تھے
انھوں نے جیتن کی باجی یا سہن کے رشتے کے لئے کم
تو صد خان نے کئی جیل و محنت کے بغیر رشتہ قبول کر لیا
کوئے سماج میں دولت کی طاقت و تیمار کا احساس تھا۔
وہ خود بھی تجارت کے میدان میں کودنے کے لئے پرتوی
تھا۔ اس کی تھوڑی بہت زمین تھی لیکن سال میں چار
ہوتی تھیں۔ جب سے مردان اور چار سدھ کے علاقہ میں
تباہی اور دوسری چیزوں کے کارخانے قائم ہوئے۔
ان کی فصلیں سونے کے بھاؤ اٹھنے لگی تھیں۔

جیتن میٹرک میں تسلیم پارہی تھی کہ اس کی باجی یا
کی اکرم خاں سے شادی ہوئی اکرم خان چالیس سال کی
خشک مزاج سنگی تاجر تھا جو شباب کے گوارے گوارہ کر
کے خارزار پر کھڑا تھا۔ یاسین بہادر جوانی کا ایک خوشگفتہ
پھول تھی جس کی رعنائی اور حسن اپنے اندر رنگ و بو
خزانہ سمیٹے ہوئے تھے لذت و انبساط کی ایک قیامت
کہ اس کے جسم میں انگڑائیاں لے رہی تھی اس کی عمر اٹھ
سال کے لگ بھگ تھی وہ اکرم خان کی بیٹیوں کی جگہ لگ
لیکن اس علاقے میں اسے ماں باپ کے خلاف ایک جو
بھی زبان پر لانے کا حکم نہ تھا۔ وہ تو ایک لحاظ سے خوش
تھی کہ کھاتے پیتے گھرانے میں پیدا ہوئی تھی ورنہ ہزار
ہزار میں اس کے ماں باپ اسے کسی کے ہاتھ بیچ دیتے
اس طرح کی اکثر فروخت شدہ لڑکیوں کا ٹھکانہ کسی چٹکا
کوئی غیر صحت مند تنگ کوٹھڑی ہوتی ہے۔

جیتن کو اس ان میل شادی سے سخت صدمہ
اس واقعہ کے بعد اسے ایسا انجام بھی ایسا ہی خراب

ہو چلا۔ سیکھا تھا۔ انھوں نے عسرت اور تنگ دستی کا
ایک طویل اور اذیت ناک جہنم دیکھا تھا۔ اب جو دولت کی
برسات ہونے لگی تو حرص نے ان کے ہاتھ پاؤں میں تجریں
ڈال دیں۔ کچھ مدت تک ان کی زندگی میں کوئی خوشگوار تبدیلی
نہ ہوئی۔ ان کی تجوریاں بھری جاتی رہیں جب ان کو اطمینان
ہو گیا کہ یہ ساری دولت ان کی ہے یہ ساری تجارت ان
کے ہاتھ میں ہے اور وہ اس بازار کے مالک ہیں تو خود اعتمادی
کا احساس قوی ہونے لگا اور وہ روپے سے فراہم کی جانے
والی آسائشوں اور سہولتوں کی طرف متوجہ ہونے لگے۔ اس
نئے اہل ثروت طبقہ کے اکثر افراد نے چھوٹے پن کا بھی
مظاہرہ کیا گھروں میں ایسی الٹیں بلاتیں بھر لیں جن کے
استعمال سے وہ قطعاً نا بلند تھے لیکن اس چھوٹے پن کے
بازو دان لوگوں کا رویہ زندگی کی طرف پڑانے جاگیر دار طبقہ
کے مقابلے میں کافی عملی اور ترقی پسند نہ ہے۔ انھوں نے غرا
دھر دھاریں خریدنی شروع کر دیں۔ لمبی لمبی چمکتی کاریں گڑھ
کی غلیظ اور متعفن منڈیوں میں کھڑی ہوئی۔ بڑی
عجیب معلوم ہوتی تھیں جیسے گودڑی کو محض کا پیوند لگ گیا ہو۔
کاریں اس نئے طبقے کے وقار اور اعتماد کا ایک مضبوط پیکل
بن گئی تھیں۔

جیتن کا بہنوئی اکرم خان اسی انقلاب کی کوکھ سے نکلا
تھا وہ تقسیم سے قبل ایک ہندو دیو پاری کے پاس نشی تھا۔
اس دیو پاری کے پہلے جانے کے بعد اکرم خان نے اپنی تجارتی
بصیرت اور تجربے سے کام لے کر آڑھت کے کاروبار کو سنبھال
لیا اور اس حسن انتظام سے پھیلا یا کہ چند ہی سالوں میں لاکھوں
کے دارے بنیادے ہوئے تھے۔ اور ہر کاروبار کی حلقہ میں
اس کی مضبوطی ساکھ بن گئی۔ اکرم خان کا چھوٹا بھائی تقسیم
کے وقت دس بارہ سال کا لڑکا تھا وہ جب بالغ ہوا تو زندگی
کی بہت ساری سہولتیں اس کے گھر میں موجود تھیں۔ اس
نے اپنے بھائی کی طرح شگدستی اور کڑی محنت کا نئے تجربہ حاصل

جادوؤں اور عمل کے کانفوں پر بچوں کے چشماپ کے دلغہ کی بدسلوکی اور پھر ہرن کی چلی کھاتے تھے۔ ہر طرف گندم مید لگا ہوا تھا۔ تو دوستوں کے اچھے پن کی بہترین نمائندگی میں ہو رہی تھی اسے باجی پر بڑا ترس آتا وہ بھو بھالی نا تجربہ کار لڑکی زندگی کے جال میں پھنس کر کسی ہم لاچار اور ناتواں ہو گئی تھی۔ ہر سال اوپر نیچے بچوں کی بار چلی پاتی تھی ابھی ایک پاؤں پاؤں چلنا بھی نہ سیکھتا کہ وہ نازل ہو جاتا۔ چند ہی سالوں میں آدھہ درجن پلوں نے گھاسا در نظام در ہم بر ہم کر کے رکھ دیا تھا۔ باجی کا صحت مند چھکڑا ہو گیا۔ رخسار بیک گئے آنکھیں اندر دھن گئیں اور چہرے پر چھائیاں پڑ گئیں باجی ایک پرانی جراب طرح معلوم ہوتی تھی جس کا ہر حصہ لٹک گیا تھا۔

کالج میں داخل ہو کر جین کی آنکھیں جیت سے کھلی گئیں اب تک وہ ایک خلیفہ انداز سے میں بند تھی۔ جو حالات نے اس کا چھلکا پھکا دیا تو اسے معلوم ہوا کہ زندگی کا بلوکتی حسین اور کتنی رنگین تھی، جین کا لطف تو اب کیا زندگی یہاں کچھ اتنی تیز تھی، جیسے وہ بس سے اتر کر ہوئی تھی میں سوار ہو گئی ہو چار سہ میں تو وقت لٹکتا رہتا تھا کیا یہاں توڑا چلا جا رہا تھا۔ ہر طرف ہنگامے۔ غل خیاڑاؤ زندگی کا سیلاب اٹھا اٹھا تھا۔ جلسے، محفلیں، مباحثے، پکے اور قیامت خیز حق بازیاں — عشق کی متاع بے ہوا یہ ارذائی دیکھ کر جین کی افلاطونی محبت کے تصور کو سن کر صدمہ پہنچا تھا یہاں پہر لڑکی کسی نہ کسی پر عمر ہی تھی۔ بہتر اپنی پرستش ہو رہی تھی۔ اپنے بت بنا کر ان کے سامنے ہو رہے تھے۔ اس پردہ دار سماج میں لڑکیوں کے عشق ابتدا میرے گھر سے اور خیرے بھائیوں سے ہوتی اور پھر کے دوستوں کے دوستوں اور مجلسوں سینکڑوں اور تقریبوں پر آنکھیں چار ہونے والے لڑکوں تک پھیل جاتی۔ یہ لڑکوں کے کالج میں کوئی مباحثہ جملے تقریب ہوتی تو تو

ہو رہا تھا۔ یاسین نے چٹپ چاپ عمر بھر کی یہ بھانسی قبول کر لی۔ ان دو بہنوں کا اکثر بھائی نیتیم اسلامیہ کالج میں تعلیم حاصل کر رہا تھا وہ یاسین سے تین چار سال چھوٹا تھا اس نے اس شادی کی شدید مخالفت کی لیکن اس کا کوئی بس نہ چلا۔

میرٹک پاس کرنے کے بعد جین نے ماں باپ کو مجبور کیا کہ وہ اسے پشاور کالج میں داخل کر دیں اس طرح وہ اپنی شادی کے خطرے کو مزید چند سالوں کے لئے ٹال سکتی ہے ورنہ اسے بھی کسی نچتے عمر کے یو پارٹی یا تاجر سے باندھ دیا جائے گا جس کی جوانی کا سارا کس بینوں کے بھی کھاتوں کی سیاہی بن چکا ہو گا۔ لیکن صد خان کو یہ ہرگز منظور نہیں تھا کہ وہ اپنی بیٹی کو پشاور میں اکیلا چھوڑ دیں اگر خدا نخواستہ کچھ ہو جائے تو باپ دادا کی صدیوں کی عزت ناموس خاک میں مل جائے گی مگر اسے جلد ہی احساس ہو گیا کہ حالات کا دھارا اس کی مخالفت سمت بہہ رہا ہے اس سارے انقلاب کے پیچھے ایک غیر مرئی طاقت تھی جس کو اس کا باگیر دار نہ سنبھال سکتا تھا۔ جین اور بھائی بھتیجہ اور بھندہ مارا نہیں بچھڑ سکتا تھا۔ بیٹی بیٹے اور بیوی نے متحدہ محاذ بنالیا تھا اس نے قیامت انداز سے شکست قبول کر لی بیٹی کو رخصت کرتے وقت شرافت و ناموس کے بڑے آدرش اس کے سامنے رکھے

جین چھٹیوں میں گھر آتی تو باجی کے بار بار سپنیاں بھیجے پر بھی اس کے گھر جانے کو اس کا جی بالکل نہ کرتا یہ بات نہیں تھی کہ اسے باجی سے محبت نہ تھی بلکہ اسے باجی کی اُجاڑ صورت دیکھ کر بے حد دکھ ہوتا تھا اسے اپنے بہنوئی سے عجیب کراہت انگیز خوف محسوس ہوتا۔ ان کے گھر میں عجیب اور نئی چیزوں کا طومار لگا رہتا تھا جو باجی کا دیوار اسلام خان پشاور سے خرید کر لا تا تھا۔ بجلی کی کئی استریاں صندوتوں اور الماریوں میں رنگ کھار ہی تھیں لیکن باجی کو ٹکوں کی استری سے جان کھپاتی بجلی اور تیل کے چولے گودام میں بھرے پڑے تھے لیکن باجی کھڑیاں پھونک پھونک کر آنکھیں دکھاتی رہتی۔ ریشی

لئے اس کے دل میں جو نفرت کی ایک سیل تھی وہ اب کھٹکنے لگی۔
دوسرے سال وہ اپنی ایک ہم جماعت لڑکی کی طرف بے محابا
کچھتی پھیلی گئی جیسے اسے بھی سچا سچ عشق ہو گیا تھا۔ یہ عشق معمولی
نہیں تھا۔ ایک وارفتگی تھی جو والہانہ تھی۔ ایک جنون تھا
جو ناپید اکتا رہتا تھا۔

اس کا نام مجہ تھا وہ بڑی مزہ پھٹ لڑکیاں دمازاؤں سمیٹ
حسین لڑکی تھی۔ بڑا ماساقد۔ بھر اہمراجم۔ بانگی بانگی ادائیں۔
جب وہ چلتی تو ہمت گھڑی کی طرح پاؤں جھٹکتی اور ساپ
کی طرح بل کھاتی۔ باریک نقاب میں سے چھتا ہوا گلابی
چہرہ کھینچی ہوئی بھنویں بڑی بڑی سیاہ بے باک آنکھیں تازہ
زخم نئے سرخ ہونٹ — جاؤ کئے دیتے تھے۔

اس کی دلکش و لغزب اور ولہار مسکراہٹ جیسی کے جسم
میں نامعلوم بے نام خواہشیں بیدار کرتی تھیں سوچتی کہ اس مسکراہٹ
کے لئے کونسا اسم صفت استعمال کرے۔ ہر طرف اس کی غاصبت
اور اثر بدلا ہوتا ہے اس مسکراہٹ میں عریض کا عنصر نمایاں
ہوتا اور کچھ حقیقت پسند لڑکیاں اسے "ٹھینڈ جینی تر خیمہ"
کی اصطلاح سے یاد کرتی تھیں لیکن جیتن کو ان کی کور ڈوٹی
پر افسوس ہوتا تھا۔ اس اصطلاح سے کو اہست ہوتی۔ جسٹین
ویسے اس مسکراہٹ میں ایک کشش منور محسوس کرتی تھی وہ
گلاب گلاب نازک ہونٹ جب خمیدہ ہوتے تو ان کے حساس
کھادوں پر دہلی ہوئی خواہشیں کسائی محسوس ہوتیں اور مجہ
کے بدن میں تھر تھری پیدا ہو جاتی۔

جیتن کو مجہ کے نظریات سے سخت اختلاف تھا وہ ایسے
ننگے الفاظ میں شاید تمام عمر اپنا تجربہ نہ کر سکتی جیسے مجہ اپنا
اور اپنی ہم طبیعوں کا کر کے دکھا دیتی تھی۔ مجہ کا مسکراہٹ دلچسپ
مشغول دوسروں کی رسوائی تھی۔ کھو و کھو اور کو یہ کو یہ کو
لڑکیوں کی عشق بازی کے متعلق معلومات فراہم کر کے رفاد عام
کے لئے کسی بھری مجلس میں تباہی جاتی تھیں وہ شرابی بھیلی
اور بزدل لڑکیوں سے سخت نفرت کرتی تھی اس کا خیال تھا کہ

یہاں گھاس واپس آئیں دوسری صبح عشق کا جھوٹ
ہو جاتا۔ ان لڑکیوں کے یہ سلی گھٹیا اور ٹھینڈ جمائی عشق
تین کو محنت کراہت و نفرت ہو جاتی۔

سکول اور کالج کے ماحول میں زمین و آسمان کا فرق
ن کسی مرد کا سایہ دیکھ کر لڑکیوں کو شرم کے مارے عشق
تھے اور کہاں یہ حال کہ چوبیس میں سے بیس گھٹنے اس
کا تذکرہ رہتا۔ جیتن اس فضا سے جلد ہی گھبرا گئی اس
پہتا کہ گھر واپس چلی جائے کم از کم وہاں سکون تو ہے۔
مذہن میں ایچ ایچ پر گناہ و ثواب کے دروازے
جو کسی داسیات چیز کو اندر آنے کی اجازت نہ دیتے
ہیں کی شرعی طبیعت۔ اس کے قصباتی اطوار اور لہجہ اور
سے فائدہ اٹھا کر لڑکیوں نے اس کی خوب گت بنائی
ب دستور ایک چمچے جیسی لمبے مزہ۔ سپاٹ چھانبروں
نا و نزار جسم کی کالی بھنگ لڑکی اس پر بے طرح عاشق
جب یہ خیر جیتن نے سنی تو اس نے اس لڑکی کی وہ
کی کہ اسے چھپتی کا دو وہ یاد آگیا۔ ان کی آن میں جیتن
کالج میں مشہور ہو گئی کمزور جسم کی عاشق مزاج لڑکیاں
خائف رہنے لگیں لڑکیوں کے ایک طبقے میں اسے
لی گناہ سے بھی دیکھا جانے لگا۔

پہلا سال تو نئے ماحول کے ساتھ مطابقت پیدا کھنے۔
پ کے خراب کئے دماغ کو ٹھیک کرنے اور پڑانے
سے جان چھڑانے اور کسری کے احساسات کو کھینچنے میں
و گیا اس نے اپنے کہنے سماج کی ثقافت کھٹن اور فرقہ
عصب کو نئی زندگی کے بحر خاد میں کھول دیا اب اس
لگی کہ ایک نئے ڈاویس سے دیکھنا شروع کیا سیکھ
مقام و تصورات سے وہ مکمل طور پر گلو خاصی نہ کر سکی
در پرانے معتدلات کے تصادم نے اس کا سکون قلب
لیا وہ پل حرا کی تیز دھار پر گزری تھی اسے معلوم نہیں
س طرف تھم اٹھا۔ شروع میں شہری لڑکیوں کے

مجبوری اور بے بسی کا احساس پہلا تھو وہ انہیں صاف کر دیتی۔
اگر ان کو لڑکوں کی صحبت چھوٹا ہو تو وہ بھول ایسی بکروں
میں مبتلا ہوں۔ وہ اُسے دن اخباروں میں مردوں عورتوں
کی جنسی تبدیلی کی خبریں پڑھتی اور اس کے دل میں خیال
آتا کہ کاش مجھ میں تبدیل کر کے مرد بن جائے۔

بچہ نے لائبریری سے ڈھونڈ ڈھونڈ کر جیتن کے
کمرے میں کتابوں کا ڈھیر لگا دیا جیتن نے وہ ساری کتابیں
الٹ پلٹ کر دیکھیں لیکن اس کی سمجھ میں خاک نہ آیا اگر کو
پتہ پڑا بھی تو متوسلہ طبع کی ذہنیت نے اسے قبول نہ کیا
دیا۔ بچہ کو جیتن کی گند ذہنی پر سخت افسوس ہوا لیکن وہ
جیتن کو چھوڑ نہیں سکتی وہ خود بھی اس کا سایہ بن کر رہ گئی
تھی۔

ایک دن اس نے جیتن سے کہا
”جیتن بھدا اگر ایک جیتن کے اندر اندر مجھے کسی لڑکے
سے عشق نہ ہوتا تو بس یاد رکھو تم تختہ مشق بن جاؤ گی“
”تو یہ ہے بچہ خدا تمہیں غارت کرے بے عزت
کی حد ہو گئی ہے“

بچہ قہقہہ مار کر ہنسی اور بچہ غصے سے لال پٹی ہو گئی
اُس کے ذہن میں ایک اخبار سا اٹھا اور بچہ کی سونچیں
آئیں سمجھ سبز بال رخساروں کے گرد چمکنے لگی۔

جمعرات کی شام یا جمعہ کے دن جیتن کا بھائی بہ
اس سے ملنے یونیورسٹی سے شہر آتا تھا اور ایکشن جیتن کو سنا
دینا لے جاتا تھا۔ وہ اپنے بھائی کی پر سحر شخصیت سے ہم
متاثر تھی وہ کتنا بانجھا سیملا اور روشن خیال نوجوان تھا
وہ بلا کانٹ کھٹ تھا اور اگر بچہ سے ایک دفعہ ملے تو آ
کا مزاج درست کر دے اس کے غرور کی گردن توڑ دے۔
بچہ سے اس نے ایک دن اپنے بھائی کا ذکر کیا۔ وہ

حسب معمول قہقہہ مار کر ہنسی پھر اس کے ہاتھ میں کرید کر
کر پڑھنے لگی اور جیتن کی ناک میں دم کو دیا غرا پنے کھینچا

جب تک ایک فطری جذبہ کہ ہم لڑکیاں صبح طریقے سے نہ بھیں
اُس وقت تک مردوں کی غلامی سے چھٹکارا نہیں مل سکتا۔ اُسے
راتوں کو چھپ چھپ کر خاک کھنا۔ ٹسوے بانانا۔ بانے داتے کو نا۔
ختم شیرانی۔ نیا ترخ پوری۔ حجاب۔ باتون۔ گلیٹس اور شیلے کی
کتنی ہیں ڈھونڈ کر پھینکا بہت بڑا تھا۔ خدا جب تصور کے یہ بچیں
خواب ڈٹ جاتے ہیں اور حقیقت ننگی اور بے حیا ہو کر سامنے
آجاتی ہے تو کمرے بند کر کے کورس کی کتابوں میں غصہ جس ناٹل
رکھ کر پڑے جاتے ہیں یہ آخر شرافت کی کو کسی قدم ہے۔ ایک
انتہا کے بعد یہ دوسری انتہا ہے۔

لڑکیاں اس ناک میں رہتی تھیں کہ بچہ بد ذات کسی کے
تیر نظر کا شکار ہو تو وہ اس کے عشق کے قہے کو بانس پر چڑھا کر
انتقام لیں لیکن تو یہ کیجئے اُسے سائے پشاور میں کوئی لڑکا
پسند ہی نہیں آتا تھا اس کا قول تھا۔ ”اس کھائے شہر میں
ایک سارٹ لڑکا بھی نہیں جس سے دل بہلا جا سکے۔
سائے کم بخت ہے ہو وہ ہیں اگر کوئی ناک نقشے کا اچھا ہے تو
مصل کا کورا ہے اور اگر کوئی باذوق ہے تو بال بھرا ہے۔
سگریٹ ہونٹوں میں دبائے مائی کی گڑھ کھولے سیرو بنا پھرتا
ہے۔ بھدا مجھے آج کوئی اپنے سیار کا لاکا ل جائے
تو ظالم کو ابھی لے آؤں سب ہاتھ ملتے رہ جائیں“

جیتن بچہ کی حد سے بڑی بیباکی اور مردانہ قسم کی بے
حیائی کو دیکھ کر حیران ہوتی اور اسے خوف بھی آتا۔ بعض دفعہ
اسے یوں محسوس ہوتا کہ بچہ کی سونچیں نکل آئی ہوں اور اُس کا
قد بڑھ گیا ہو اور وہ ایک مرد کی قوت اور اعتماد کا ساتھ اسے اپنے
آہنی بازوؤں میں بھینچ رہی ہو۔ سکول میں اس نے دو ایک
لڑکیوں کی طرف کشش محسوس کی تھی لیکن اب وہ اس مرحلے
سے گزر آئی تھی بچہ کی بیباکی میں ایک مرد کے تیور صاف
نمایاں تھے۔ اب اسے محسوس ہوتا تھا کہ اس کے ذہن کے
غلطے میں مرد چھپ کر بیٹھے ہوئے ہیں۔ اسے لڑکیوں کی آپس
کی مشق بازیاں ایک سمجھ بھائی تھیں پھر اسے لڑکیوں کی

”اسی بات کی تکلفی کرنے کو آئی ہوں اور تمہارا کم
مان لیا۔“

”وہ کیسے۔“

”تمہارے بھائی سے ملوں گی۔“

”اچھا جی۔۔۔ اسی لئے صلح ہو کر آئی ہو۔ لیکن یاد

رکھو شکست فاش ہو گی۔ ختم بڑا جاہل اور قہار ہے۔“

”وقت آنے پر دیکھا جائے گا۔“

”اچھا دیکھ لینا۔“

جین جی سادہ اور کم سخن لڑکی کا بھائی تو ملا کا ذہن ثابت

ہوا۔ جلد باز ایسا کہ مجھ کی سخی ہو گئی اور ہند چھٹ ایسا کہ دو تین

دندہ مجھ کو چوٹی بچو کر کھینچا اس نے مجھ پر ایسی چوٹیں کیں کہ وہ

تھلا کر رہ گئی۔ مجھ نے پہلو بدل بدل کر پیٹرزے سوچ سوچ کر

واسکے اس نے اپنی صفت کی بدوائی کج بھٹی کے سامنے مجھے

استعمال کر دئے لیکن تو بے کچھ دشمن بڑا جو کس نکلا۔ ہر وار اس نے

خطا دیا اور ہر تیر کو چاکا دستی سے واپس کر دیا۔ مجھ نیم کے دستے

مطالعے سے سخت جھنجھلائی جو کتا جیم کم تخت نے نہیں پڑا ہی نہیں

اُن کے حواد کے بائے میں بھی اُسے پورا علم تھا۔ ان دونوں نے

ہر مومنوت اور منٹے پر وہ دھول دھار بحث کی کہ جھگڑے کہ

ہمیں نے سوچا کہ ابھی ایک دوسرے کو گریبان سے پھنسیں گے۔

ایک ہی ملاقات میں اس فٹ ٹکٹ لڑکی کی تنہا

بندہ گئیں وہ نیم پر بے طرح عاشق ہو گئی تو دوسری طرف

نیم بھی گھائل تھا۔ اب دونوں جین سے حامل دل کہتے اور

ملاقات کی التجا کرتے جین ان کے لئے ایک میا سا سے کم

نہیں تھی۔

مجھے ہیں عشق اور مشک چھپاتے نہیں جیتے لیکن

ان لوگوں نے عشق کو چھپایا ہی کب تھا مجھ تو خود ایک چلتا

پھرتا پوسٹر تھی اس ہنچا سر خیز عشق کی خوشبو دھون کا کج

سے یو یو سنی تک پھیل گئی۔

رفتہ رفتہ جین کے دل میں نفرت و حسد کا جذبہ

کڑوں اور طنز بہ نشتروں سے اس کے بھائی کی جادو بھری

نہت کے چھٹے اُتار کر دکھائے۔ جین کو سخت صدمہ ہوا

کہ کم از کم اس کے بھائی کے پاس میں ایسی برائے قائم

ہیں کہ انی چاہئے تھی۔ اس کم تخت نے دوستی کا بھی کوئی پاس

نہیں۔

جمہ کے دن دسمبر کی صبح کو سورج کی چمکیل کرنیں جب

نور کی فادی پر پھیلیں تو شہر میں زندگی دوڑ گئی۔ موسم گرم

تھیں وہ بچوں سے کھلی کھلے ٹھنڈے اجسام کو پہلانے

پر جین آٹھ بجے تک محاف میں دیکھی رہی کہ مجھ اپنے دامن

میں دھنکیوں اور دھنکیوں کے گھزار سیٹے نازل ہوئی کج

نے سبز ساڑھی اور گلابی بلاؤز پہنا ہوا تھا۔ اس کا نازک

ک جسم اس چست لباس میں اُبل آیا تھا۔ قیامت ہو گیا

ساڑھی نے اس کے قد کو لمبا کر دیا تھا، اس نے سیدھی

ک نکال کر چوڑا بنا رکھا تھا اور اس میں سرخ گلاب کا

دل اڑسا ہوا تھا۔ کانوں میں لمبے لمبے آدیزے جھلک رہے

اور ہنس جیسی سپید گردن میں سنہری لاکٹ جھول رہا تھا

کے چہرے پر شیریں ہمدرد اور خود سپرد ہی طاعت چمک

تھی۔ آنکھوں کے چمکدار دریچوں سے پیار کی پھوار نکل

تھی۔

جین کے دل سے مجھ کو دیکھتے ہی ساری میل دھل

نیم مجھ سے خفا ہو گئی نہیں پیاری صاف کر دو۔ مجھ

کے چمک کی پٹی پر بیٹھ گئی اور اس کی گردن پر ہاتھ

رہنے لگی۔ جین اسے ایسی نگاہوں سے دیکھنے لگی جس میں

دھنکے کا عجیب استراحت تھا۔

”اصل میں پیاری کچھ عادت ایسی بڑی ہو گئی ہے

نہ چاہتے ہوئے بھی مجھے وہ سروں کو بڑا بھلا کہنے میں مڑا

ہے۔“

”لیکن اپنے پرانے کا خیال تو کیا کرو۔“

بات پر حیران تھی کہ آخر ایک پٹھان کس طرح اپنی سنگت کو پر
سکتا ہے کیا اس کی حیرت مرئی۔

ایک دن اس نے بھائی کو غصہ دلائی۔ اسے پتہ
دلی کی عزت کا واسطہ دیا تو اس کے بھائی نے کیسا سخت
دیا تھا۔

”تم نے پڑھ لکھ کر سب غارت کیا۔ یہ غیرت پر شر
سائے ڈھکے سے ہیں یہ جاگیر داری دور کی قدریں ہیں۔ ز
جٹ طیاروں کی رفتار سے آگے بڑھ رہا ہے۔“
یہ الفاظ سن کر وہ کُن ہو گئی تھی۔

ایک دن نسیم اور نجمہ نے عدالت میں جا کر شادی
جسین کو اس واقعہ سے بے حد صدمہ ہوا۔ اس کے ذہن
اپنے ماں باپ کے بیوے ابھرنے لگے اس خبر سے الہ
کتنا شدید رنج و غم ہو گا۔ بھتیانے تمام خاندان کی اُمید
پر پانی پھیر دیا ایک حراۃ اور بد معاش لڑکی سے شادی
تمام خاندان کی عزت کو خاک میں ملا دیا۔ دھیرے دھیرے
صدمہ ڈب گیا اور اپنی محرومی و جہوری کا اذیت ناک دم
احساس ابھر کر اس کی شخصیت پر چھا گیا۔ وہ پرانے غم
نہیں اپنے غم سے پیوٹ پیوٹ کمرہ ورنے لگی۔ اس کی
کہاں تھی وہ کدھر جا رہی تھی۔ اس بھری دنیا میں اس کا
موس و غنچہ نہیں تھا۔ وقت گزرنے کے ساتھ اس کے
بغاوت کا جذبہ پرورش پانے لگا وہ سوچنے لگی اسے کا
وہ بھی نجمہ کی طرح کسی کو اپنا سکتی۔

دریائے سوات کی سبز سبز لہروں کے سینوں پر وہ
دے کو آئی ہوئی ٹھنڈی ہوا کے جھونکوں نے جسین کو یہ
کہ دیا۔ جسین کا جسم چور چور تھا۔ اور ذہن میں ایک پڑا
شخصیت کا ہیولا ابھر کر ناپ رہا تھا۔ اس نے بہت کوشش
کی کہ اس دھار شخصیت کو اپنے ذہن سے نکال دے لیکن
نا کام رہی۔ وہ چاہتی تھی کہ پٹا در میں گڈا رہے لیکن
کوہ میں دفن کر دے لیکن یادیں تو کم جنت چوٹوں کی مانند

پرورش پانے لگا ایک طرف تو اس نے نہایت عزیز از جان کرلی
کھودی تھی اور دوسری طرف بھائی کی محبت سے محروم ہو گئی تھی
وہ دونوں اپنی تمام انفرادیت کھو کر گھل گئے تھے اور ایک
دوسرے کی شخصیتوں میں غم ہو گئے تھے انھیں کسی بذاتی سماجی
بند میں اور محاسب کے عتاب کا ڈر نہ رہا تھا وہ جسین کو بھی بالکل
بھول گئے تھے جیسے وہ ان کے لئے مر چکی تھی۔

جسین کو اب تنہائی کا شدید احساس ہونے لگا تھا وہ
اکھائی اٹھاتی اور نہ حال سی رہتی۔ ایک مسلسل انتظار ایک
بے زار کُن ٹھکن ایک مجہول سی جھنجھلاہٹ اس کی رُوح پر
ایک غبار کی طرح چھائی رہتی۔ نہ جانے اسے کسی غیر مرئی وجود
کس بے نام ہستی اور کس شخص کا انتظار تھا۔

گرمی کی لڑت آ رہی تھی۔ ہاتھوں کے منگے میندار
ہو رہے تھے لیکن اس کا دل کتابوں سے اُچاٹ ہو گیا تھا۔
ایک لافنا ہی سستی اس کے بدن پر مسلط تھی۔ اس کے جسم
کا بند بند تڑپتا اور چھپتا اس کے اعصاب ایک مسلسل تناؤ
سے دوچار رہتے۔ تشنگی کے جواہیم اس کے اعصاب چاٹ
رہے تھے ان کی تباہی پتلی ہو کر بے حد نازک ہو گئی تھیں ذرا
سی غیر معمولی بات اس کے سارے نظاموں کو تھوڑا لاکر دیتی۔
جسین نے اپنے بھائی کو واپس لانے کی ہر ممکن کوشش
کی اس نے کالج کی خوبصورت ترین لڑکیوں سے دوستی کر کے
انھیں بھائی سے ملایا لیکن اس کا بھائی نجمہ کے عشق میں سرلا
ڈوب چکا تھا۔ فرق ہو گیا تھا۔ جسین نے جل کر سوچا کہ اپنے
ماں باپ کو بتائے تاکہ سارا منشا ہی ختم ہو جائے لیکن پھر اسے
خیال آیا کہ اس کا سخت گیر و خفاک پٹھان باپ پتہ نہیں اس
کے بھائی کے ساتھ کیا سلوک کرے مگر جب بند کر دے اور اس
کی تعلیم کا سلسلہ منقطع ہو جائے اور خود جسین کو بھی اپنی تعلیم
اور محرومی چھوڑ کر قید خانے میں واپس جانا پڑے اس کے
بھائی کی منشی بچپن ہی میں اس کے ماموں کی لڑکی سے جو چکی
تھی اور نسیم اور نجمہ شادی کا وعدہ دیا تھا کہ بچے تھے وہ اس

مکالمہ ثابت ہو رہی تھیں۔
چند دن اور اسی بے ذاری اور کشمکش میں گزر گئے مگر کئی
فضا میں عجیب کچھاؤ تھا۔ خاندان کے تمام افراد ایک دوسرے
سے آنکھیں چرائے پھرتے۔ ایک دن اُدھی رات کو جین کی
آنکھ کھل گئی اس کی امی آبا اور باجی پر آمدے کے دوسرے
سرے پر گھسے پھر کر رہے تھے اس کی قسمت کا فیصلہ ہو رہا
تھا۔ آخر آبا نے ایک لمبی سانس کھینی اور باجی کی باست
مان لی۔

جب تک کہ نپاٹلی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی آخر
ان لوگوں کو کیا حق حاصل ہے کہ وہ دوسروں کی زندگی
کا فیصلہ کریں۔ اب اسے کیا کرنا چاہیے۔ خود کشی کر لے کر
سے بھاگ جائے لیکن پھر اس کا باپ اور چچے اپنی بندھنوں
کو تیل دے کر ان میں گولیاں بھر کر اس دلدادہ شخصیت کا پھیل
کریں۔ گولیوں سے اس کے سینے کو پھلنی کر کے اپنی غیرت
و حریت کو واپس لائیں گے نہیں نہیں وہ ایسا نہیں ہونے
دے گی۔ اسے مجھ سے خط کے الفاظ یاد آنے لگے مجھ سے
بھنے دو بھنے کے وقفے کے بعد باقاعدگی سے خط لکھ رہی تھی
لیکن جین نے اس کے ایک خط کا بھی جواب نہیں دیا تھا
اب اسے جب جین پر مبنی ہوئی مصیبت کا حال معلوم ہوا تو
اس نے پھر خط لکھا۔

”جین پیاری!

اے کاش میرے غلوں کی گہرائی کا تم اندازہ کر سکو
مجھے اس بات کا بے حد افسوس ہے کہ میں اپنی گن میں اتنی
خود غرض ہو گئی تھی کہ تمہیں اپنے ذہن کا ایک حصہ بھی نہ
دے سکی تمہاری زندگی کی تاریک راہوں کے لئے کوئی
چراغ مہیا نہ کر سکی۔

یہ الفاظ یاد کر کے جین چیخ اٹھی۔

”بھابی — پیاری بھابی! تمہارے ذہن کا ایک حصہ
نہیں سب کچھ میرے ذہن میں منتقل ہو چکا ہے سارے کاش

ہیں انسان کے ذہن کو چوستی ہی رہتی ہیں اسے معلوم تھا کہ
اب وہ پشاور اکیلی کبھی نہیں جاسکتی اگر گئی بھی تو پر وہ دار
کار میں شہر کے باہر سے گھوم کر واپس آنا ہو گا۔

باجی کے ہاں سے چارہ پانچ دفعہ اسلام خان کا پیغام
آچکا تھا لیکن اس کے ماں باپ نے صاف انکار کر دیا آخر
اکرم خان نے یو پاروں اور قصبہ کے معززین کا جب کہ
بیمالیک اس پر بھی جین کا باپ اپنی بیٹی کا ہاتھ اسلام خان
کے ہاتھ میں دینے کے لئے تیار نہ ہوا۔ چند دنوں بعد باجی
باتمین اپنے آدھ درجن بچوں سمیت روٹی و دھونی آئی۔ باجی
کے شہر نے اسے گھر سے نکال دیا تھا کہ جب تک اپنی بہن کا
ارشاد اس کے بھائی کے لئے طے نہیں کر و گی اس وقت
تک اس گھر میں قدم نہیں رکھو گی اس سنجیدہ صورت حال
نے سب کو بے حد متاثر کیا۔ باجی تو یوں ذرا قطار رو رہی تھی
جیسے بچہ پتھر اس کا سہاگ اُجڑ گیا تھا۔

جین دو تین راتوں سے بالکل نہیں سوئی تھی باہر
سورج نے زمین کو جلا کر تانبہ بنا دیا تھا اور اندر اس کے
دل و داغ میں آتش نشاں کھول رہا تھا۔

چند دن ہوئے ایک سہیلی کے قہقہے سے اسے پشاور
لی اس دلدادہ شخصیت کا خط موصول ہوا اس نے خط پڑھ کر
ات کو پھاڑ کر دریا کے ٹھنڈے پانی میں بہا دیا لیکن خط
مضمون اس کے ذہن کے پردے پر منقش ہو کر رہ گیا تھا۔
”تمہارے جانے پر اندھیرا تو نہیں ہوا لیکن روشنی دھندلا
نزد گئی۔ مجھے اس بات کا افسوس ہے کہ کبھی بھی اپنے دل کا
ل تم سے بیان نہ کر سکا۔ میں اپنی پیشکش کو پھر دوہراتا ہوں
مائل اور گھر کے دروازے تمہارے لئے ہر وقت کھلے ہیں
مارے حالات ایسے ہیں کہ اب تمہیں کسی جموٹی شرافت اور
منوئی بدنامی سے ڈرنے کی ضرورت نہیں۔“

جین کو اس کی ایک ایک بات یاد آنے لگی۔ وہ کتنا
مطمئن کنارہ روشن ضمیر اور کرم سخن تھا اس کی باتیں آج لفظ بہ

اکانی میر محمد جازی
ایرانی جدید کا مشہور شاعر و شاعر
ترجمہ: منین کاظمی (ملک)

شیریں کلا

”زندگی کا سب سے زیادہ مضبوط اور محکم ترین جلد، وطن کی محبت ہے۔“
(افلاطون)

دن صبح، ابھی سورج نکلا بھی نہ تھا کہ ہم ایک دویا کے کنارے کھڑے تھے۔ نیند سے بوجھل آنکھیں اور ذوق نفاہ میں ہوئے۔ آسٹریا میں ایک سیاہ چادر آہستہ آہستہ سمٹ رہی تھی۔ شاہی چٹکیں کھدے تھے۔ آکھچھوٹی کھیل رہے تھے۔ ٹمٹماتا تھا کہ کہیں چھپ جاتے تھے۔ پہاڑی چوٹیاں چمکے تھیں۔ نور کی سفید چادر بھی جا رہی تھی، سیاہ پروں پر پر پڑے ہوئے تھے اور پانی کے شور کو اور بھی ڈراؤنا بنا ہوئے تھے۔ آہستہ آہستہ دھندلے ہوتے پلے گئے اور گئے۔ مازندران کے دیوار بھوت پریت جن کے منہ شاہنامہ میں پڑھا تھا صبح کے سب سے پہلے پھاڑوں اور رختوں اور گہری داہروں کی صورت میں تبدیل ہو گئے۔ جی نہیں چاہتا تھا کہ ملک بھی ماروں، پھٹی پس آنکھوں سے ستھل دیکھتا رہا کہیں ایسا نہ ہو کہ اس خرا معصومی کی کوئی جھلک دیکھنے سے رہ جائے۔ رنگ بکھ پڑے تھے اور ان رنگوں میں عجیب و غریب نقش و نگا رہے تھے۔ میں دیکھ رہا تھا اور حیران و مبہوت کھڑا تھا کسی طوفان میں گھر گیا ہوں۔

اور جب سورج چمکا اور دنیا روشن و منور ہو گئی

میر ایک دوست ہے۔ کچھ دن ہوئے اس نے مازندران میں کچھ جائیداد خرید لی ہے۔ میرے پیچھے بڑا ہوا تھا کہ دو تین دن کے لئے گاؤں چلیں اور وہاں جا کر ذرا دنیا کی فکروں سے آزاد ہوں تاکہ سکون و آرام میسر ہو۔ کہنے لگا۔ تڑکے ہی یہاں سے چل پڑیں گے۔ دو پہر تک شیریں کلا پہنچ جائیں گے، باقی دن کل اور پرسوں وہاں رہ کر تفریح کریں گے اور جب چاہو گے واپس پلے آئیں گے۔ شیریں کلا کی جتنی بھی تعریف وہ کر سکتا تھا اس نے کی۔ بے حد حسین اور خوبصورت جگہ ہے۔ مغرب اور راج پرورد آب و ہوا اور دلغریب مناظر۔ علاوہ بریں اس نے بلائی اور قرقاول کھلانے کا وعدہ بھی کیا۔ میں ان دنوں سفر کے نام سے بھی کوسوں بھاگتا ہوں اور کسی جگہ کو بھی اپنے گھر کے گوشہ عزلت سے بہتر نہیں سمجھتا۔ لیکن کیا کروں۔ دوست کے کہنے کو بھی تو نہیں ٹال سکتا تھا اور واقعی اسے حق بھی پہنچتا تھا چونکہ میں بھی تو اکثر و بیشتر اسے اپنی لکھی ہوئی کہانیاں سنایا کرتا ہوں اور وہ میری خاطر بڑے اہتمام سے سنتا رہتا ہے۔

پلے۔ لیکن مازی راستہ میں بڑھ گئی اور دن چھپے شیریں کلا پہنچے۔ کافی تھک چکے تھے گھوڑے پنج کر ہوئے۔ دوسرے

گوش آفتاب اور فضا ایک ایسے طور سے منسوب ہو گئی ہے کہ انسان کے معبودوں میں ناقوس بجا رہے ہوں۔

دل چلنے لگا۔ آنکھیں بند کر لیں تاکہ دوبارہ اسی دلکش
نغمہ کو سن سکیں۔ اس مرتبہ ایک مخصوص آہنگ اودھا دینے
مردوں میں ایک ایسی ہی آواز دوسری طرف سے آئی جیسے
پہلی آواز کا جواب آیا ہو۔ پھر دونوں طرف سے نالے بلند
ہونے لگے۔

بے اختیار ہو کر میں نے اپنے دوست سے پوچھا: کیا کہہ سکتے ہیں یہ؟

اس نے تعجب ہو کر کہا: "سچ ہی نہیں جانتے کیا؟ تم تو اہل دلی ہو!"

میں نے جواب دیا: ممکن ہے یہ صحیح ہو لیکن میں چاہتا ہوں کہ حقیقت معلوم کروں۔“

دوست نے منہ کھولا ہی تھا کہ کچھ کہے لیکن ابھی کچھ کہنے
 بھی نہ پایا تھا کہ اس نے اپنے ہونٹوں پر اٹھلی رکھ کر کہا تھا موسیٰ
 سے سنو!

ایک لطیف اور دلکش نغمہ سنا، جس کی لے ہوا کے چلنے سے پنجم اور دھم ٹروں کے درمیان بے تک رہی تھی۔ میں اس

نغمہ کے بول تو نہ سمجھ سکا لیکن دوست کی مسکراہٹ اور مسکے اشاروں سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ شعر و نغمہ کو خوب سمجھتا ہے۔

وہ نعمات سن سن کر مسکراتا جاتا تھا اور ان کی تانوں پر ہنسنے لگتا تھا۔ آہستہ سے اس نے ڈھیلے ڈھالے سترخ لباس والی

لڑائی کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ اسی لیے ایک ماسٹرانہ محبت کا رہی ہے۔ مجاہدیں کے شاعرانہ اور خنثا نیمہ سوال و جواب سن کر اسے

بھی محبت کی کسی بھولی بھری یاد نے تڑپا دیا ہے۔ یہ کیمت
مجھے اچھی طرح آتا ہے۔

وہی کہ جسے کابلیت تھ جو۔ ایک دم اور رسی کی آواز
خضائیں گونجی۔ دوست نے مجھے بتایا کہ یہ جو اب نے رہا ہے

نے دیکھا کہ پہاڑی چوٹیوں پر دھوپ چھاؤں کا کھیل جو رہا
سرسبز چوٹیاں سبز غل کی طرح نیم صبح کے ٹپکے ٹپکے جو غل
ایک رہی ہیں۔ کبھی روشن ہو جاتی ہیں اور کبھی اندھڑ جاتی
پہاڑی درختوں پر جموتے ہوئے درخت اس طرح ایک
سے چمٹے کھڑے ہیں جیسے آپس میں راز و نیاز اور
خیاں کر رہے ہوں کہ رات کے بے پروا کو نہ کہو لیں گے
کے دونوں طرف اور جہاں تک بھگا کام کرتی تھی زمین
ٹیوں اور بلند یوں پر رنگارنگ پھولوں کے فرش
پڑے تھے۔ سرخ پھولوں کے درمیان جو ہوا کے تیز
وں سے ہم ہم کہ ایک دوسرے سے ہم آغوش ہو رہے
ایک نیا گل کھلا تھا۔ ایک بڑا سا "گل آفتاب"۔ ایک بڑا
اجس میں سے آگ کے شعلے نکل رہے ہوں، بدن چمکے،
ایکے اور دوسرے ہلکتا پھر رہا تھا، کبھی اس پھول پر اور
اس پھول پر۔ اور وہ رہہ کہ ایک ہاتھ سے اپنے لیے
کو جو ہوا سے اُڑا رہا تھا اپنی پنڈلیوں تک لے جاتا

و: ذیلے ڈھالے سرخ لباس والی لڑکی چونکہ بہت فی الجہی طرح نہ دیکھ سکا کہ صبر سے سبزہ وصل کے بن کیا کر رہی ہے۔

میرے دوست نے بھی زبان کھولی اور چراگاہوں،
ہائے کھیتوں اور پریشم کے کیڑوں کی پرورش گاہوں کی

ہمت کرنے لگا۔ وہ بولے چلا جا رہا تھا اور مجھے کچھ بچنے کی ہمت نہ دیتا تھا۔ میں نے بھی اس کی ان باتوں پر

اندھرا اور محو نظار اپنے خیالات میں گھویا رہا اور
ی دل میں کڑھتا رہا کاش میرے ساتھ کوئی صاحب

ہم ہی جو تاجیو میں کہ دل کی باتیں سُنتا سمجھتا اور اُسے میں
دل کا علل نہاسکتا۔ میرا دل خسرو نے ہم کے لئے تڑپ رہا

بایک ایک گائے کی عقیقہ اور زندگی جیوی آگاہ بلند ہو کر
نیل سے لکھتے ہیں کہ یہ ہے کہ یہ ہے کہ یہ ہے کہ یہ ہے کہ

کئی مرتبہ کشتی لڑ چکے ہیں اور ایک دوسرے کو زخمی کر چکے ہیں۔
دو چھینے ہوئے کواٹے کو ان دونوں اور ان کے والدین سے
اپس میں جھد کیا تھا کہ یہ دونوں کبھی کشتی نہ لڑیں گے۔
لڑکی اور دونوں لڑکے دراصل کڑو قبیلہ سے ہیں جو انڈیا
میں آ رہے ہیں۔

میں نے کہا: ذرا لیلا کو بلاؤ۔ میں اس سے بات چیت
کروں گا۔ بلکہ جاننا چاہتا ہوں کہ وہ اپنے عاشقوں میں
سے کس پر زیادہ مروتی ہے۔ یا کم از کم یہ معلوم کروں کہ وہ کمر
کو زیادہ پسند کرتی ہے۔ اس صورت میں جس کو وہ زیادہ
چاہتی ہے اس کے ساتھ اس کا بندھن باندھ دیا جائے
اور اس طرح ان تینوں جوانوں کو اس آگ میں جلتے سے پا
جائے۔

لیلا آئی اور بڑے متین، سنجیدہ اور متکبرانہ انداز
میں میرے سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔ لمبا قد، گردن، سینہ بالا
چند لیاں اور اس کے سارے اعضا ایسے، جیسے کہ وہ بکرا
سے ورزش کرتی ہو۔ گول مٹول ہو رہی تھی۔ بیضاوی چہرہ
موتی اور سیاہ آنکھیں، مستواں ناک، مونہ ہونٹ اور
گالوں کی سرخی میں، اس کے بدن کے صاف شفاف اور
زیادہ خون کی جھلکیاں تھیں۔ لیے، چھتا اور گھنیرے بالوں
کی ایک لٹ کو اس نے زبردستی زوال سے باندھ کر
گردن میں لپیٹ رکھا تھا اور ہلکے نیلے رنگ کا تانگہ کڑا
پہنے ہوئے تھی۔

میں نے اس سے کہا: میں نے اسی فوج میں ایک
گاوڑ خریدنا ہے۔ چاہتا ہوں کہ رستم اور مراد میں سے کم
ایک کو اس گاوڑ کی دیکھ بھال کے لئے کارندہ کی حیثیت
سے منتخب کروں۔ تیری نظر میں اس کام کے لئے کون زیادہ
اچھا رہے گا؟

جیسے وہ میری چال کو سمجھ گئی ہو میرا انی اور کہنے لگا
"میں دونوں کو ایک ہی جیسا سمجھتی ہوں۔"

میں نے کہا: بات نہ کر۔ ذرا سنئے دے۔
مراد گارہ تھا اور گائیں بھی کبھی باری باری اور کبھی
ایک ساتھ اپنے نئے الپ رہی تھیں۔ ہاڑیاں، وادیاں
اور شاید پھول۔ پتے، سب کے سب ان نعمات کا جواب
دے رہے تھے اور لیلا بھی خاموش نہ تھی۔۔۔۔

میں آکر کھڑا اور سازوں کی نوک جھونک کے مینے
اس روز کچھا اور میرے مقلد و ہوش اور چشم و گوش نے جوش
محبت اور سوز عشق کو خوب اچھی طرح سنا اور کچھا۔ میں نے
جھد کیا کہ اب سے آکر کھڑا کے ہر ساز کو علیحدہ علیحدہ خوب نواز
سے سلوں گا اور ان کے مال و فریاد اور ان کی زبان کو سمجھنے
کی کوشش کروں گا اور سازوں کی بات چیت کو بغیر سمجھے نہ
چھوڑوں گا۔

جب یہ داستان ختم ہوئی تو میں نے کہا: اب ذرا تفصیل
سے مراد اور لیلا کے عشق و محبت کی کہانی سنا۔
کہنے لگا: یہ دونوں ایک دوسرے پر عاشق ہیں اور
جان چھڑکتے ہیں۔

میں نے کہا: تجھے خدا کی قسم سچ بتاؤ کہ ان کی محبت
کے راستے میں کون حائل ہے۔ اگر کوئی رکاوٹ ان کے درمیان
ہو تو آج ہی اسے دودھ کر اور ان کی شادی کرادے۔ محبت
کے ماروں کو زندگی بخش۔

کہنے لگا: "افسوس ان کی محبت کا مرحلہ اتنا آسان
نہیں، ایک تیسرا عاشق اور بھی ہے۔"
"یعنی کیا مطلب؟"

"مراد اور رستم چچا زاد بھائی ہیں جو دونوں لیلا پر
موتے ہیں۔ لیلا بھی دونوں پر عاشق ہے اور ایک کو دوسرے
پر ترجیح نہیں دے سکتی۔ آج تک کوئی بھی اس گتھی کو سلجھا
نکا۔ تین آدمی ہیں جو عشق کی آگ میں سلگ رہے ہیں،
جل رہے ہیں۔ دونوں چھپرے بھائی ایک دوسرے کے
خون کے پیاسے ہیں، ایک دوسرے کو مار ڈالنے کے لئے

”اچھا ان میں سے کون زیادہ طاقتور ہے؟“
”دونوں“

”ان میں سے کون زیادہ مہربان اور اچھا ہے؟“
”دونوں“

”کون زیادہ حسین اور خوب رو ہے؟“
”تمہارے خود آنکھیں ہیں۔ دیکھ لو۔ میرے لئے دونوں کوئی فرق نہیں۔“
”اچھا یہ بتا کہ ان دونوں میں سے تجھے کون زیادہ

پتا ہے؟“
”میں کیا جانوں۔ میں کوئی ان کے دلوں میں تھوڑا
بٹھی ہوں۔ میں دونوں کو ایک نظر سے دیکھتی ہوں۔ برابر
ہی ہوں۔ ہم تینوں بچپن ہی سے ایک ساتھ بڑے ہوئے۔
برک خاں کے لئے ہیں۔ دونوں میرے ساتھ ہی بڑے
ہوئے۔ میں دونوں میں سے کسی کو بھی نہیں چھوڑ سکتی اور
نوں میں سے کسی کی بربادی بھی نہیں دیکھ سکتی۔“
”آخر کیا مطلب ہے۔ جوانوں کو شادی کرنا ہی چاہیے
میں سے ایک کو اپنے لئے پسند کر لے۔ اس کے علاوہ کوئی
وہ ہی نہیں۔“

”وہ اپنی شادیاں کر لیں۔ میں شادی نہیں کروں گی۔
نہی کنواری مروں گی؟“

بغیر اس کے کہ چہرے کا رنگ بدلے، اس کے رخساروں
پر ہلکی سی مسکندہ لگے۔ غور سے دیکھا جو آنکھوں سے ٹپک رہا تھا
میں نے کہا: میں تو ابھی چھیڑ رہا تھا۔ وہ دونوں
کی شادی نہیں کریں گے۔۔۔۔۔“

لیکن سیری حالت اتنی دگرگوں ہو رہی تھی کہ سلسلہ
لام جاری نہ کر سکے اور گھبراہٹ آگئی۔

قبیلہ کا سردار آیا اور کہنے لگا: ”آج ہم خان مالک
کی شریف آوری کی خوشی میں سانپوں کی لڑائی کا تماشا
کریں گے۔“

میں اس سے جھگڑنے لگا۔ ”آخر یہ کیا دوا بیٹا ہے۔
زمانہ جاہلیت کی ان وحشیانہ حرکتوں اور بے رحمانہ تقریروں
کو اب تو ختم کر دینا ہی چاہیے۔ کتنی افسوسناک بات ہے
کہ بے گناہ اور بے زبان جانوروں کو بیدردی سے مارا
جائے۔ یہ انسان نہیں ہیں کہ ان کے دل قطع، حسد اور بغض
و کینہ سے بھرے ہوں اور اپنے دہم و گمان پر بے سبب
اور بے کار ایک دوسرے کی جان لے لیں۔ یہ جانور ہم سے
کبھی زیادہ عقلمند ہیں وہ جانتے ہیں کہ سب کو فائدہ پانی میسر
ہے۔ کھاتے پیتے ہیں خدا کا شکر ادا کرتے ہیں اور محبت و
آشتی سے زندگی بسر کرتے ہیں۔ یہ شیطانی رُوح جو ہم میں
ہے آخر ان میں کیوں پھونکی جائے۔ میں یہ تماشا نہیں
ہونے دوں گا۔ دیکھتا ہوں انہیں کون لڑاتا ہے؟“

قبیلہ کے چودھری نے ہنستے ہوئے کہا: ”جناب معلوم
ہوتا ہے آپ لڑائی سے ڈرتے ہیں۔ لیکن ہمارا خان بڑا
بہادر اور دلیر ہے۔ ان چیزوں سے ذرا بھی نہیں ڈرتا۔
”خاں نے کہا۔ چودھری یہ تو بھئی مذاق کر رہے ہیں۔
سانپوں کو ضرور لڑاؤ۔ سب تماشا دیکھیں گے۔ مجھے ان
کی لڑائی میں بہت لطف آتا ہے۔“

پھر وہ میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے کمرے میں لے گیا اور کہا
”میرے بھائی۔ میں خود اس بے رحمی کے تماشا سے
نفرت کرتا ہوں لیکن کوئی چارہ ہی نہیں مجھے یہ تماشا دیکھنا
ہی پڑے گا اور اگر میں نے ایسا نہ کیا تو گناؤں والے اور
یہ سردار مجھے بزدل اور بودا سمجھے گا۔ ان پر سے میرا رعب
اٹھ جائے گا اور پھر میرا یہاں رہنا دودھ بھر ہو جائے گا۔“
میں نے کہا: ”اچھا تو پھر ذرا امراد اور رستم کو بلواؤ۔“

انہیں بھی تو دیکھوں۔“ تھوڑی دیر بعد رستم آیا۔ شاہنشاہ و
رستم کی سی دائمی اور سیلنگوں والی ٹوٹی تو نظر نہ آئی لیکن
یہ وہی جوان رستم تھا جس نے مرکھے کی تہی کو مار کر قلعہ سفید
پر قبضہ کر لیا تھا۔ لمبا قد، چوڑا سینہ اور تنگ کمر۔ عین مین

کر سکا۔

مراد کو بھی یہی امید تھی کہ اس کا سانڈ اس کے سانڈ کو مارے گا اور اس طرح وہ اپنی مراد پا گا۔ میں نے جو اپنے دوست سے کہا تھا کہ سانڈ نہیں دیکھوں گا۔ اب اصرار کر رہا تھا کہ جتنی جلد لڑائی شروع کرائی جائے۔

میں جانتا تھا چونکہ سانڈوں کو معلوم نہ عشق و محبت کی راہ میں جان بازی کوئی ہے، انہیں خطر نہ ہو گا۔

دو بجے کے بعد خبر آئی کہ مقابلہ کے لئے کر لیا گیا ہے۔ چودھری کے مکان کے قریب ہی ایک گز زمین کا ایک ہمارا قطعہ تھا۔ ایک سمت دریا اور دوسری سمت ایک چھوٹا سا سبز پوش ٹیلہ کی لمبائی جاں تک زمین ڈھلوان ہو جاتی تھی کہ قریب ہوگی۔ گاؤں والے ٹیلے کے اوپر اور میدان چاروں طرف جمع ہو گئے تھے

ہم ایک ایسے ٹیلے پر کھڑے تھے جو زمین اوجھا تھا۔ کچھ ہی لمحے گزرے تھے کہ شور و غلغلہ ایک قوی ہیکل سانڈ کے آگے آگے میدان میں وار گایوں کا ایک گھون کے پیچھے پیچھے آیا۔ رستم یہ ایک تہائی حصہ تک بڑھ کر کھڑا ہو گیا اور تھوڑا سا سانڈ کے کان اور سر کو تھپکیاں دیتا رہا۔ سانڈ اور گائیں بھی ایک ایک کر کے زمین پر بیٹھ گئیں گاؤں والے گرو میں اٹھا اٹھا کر دیکھ رہے

مراد کا سانڈ مخالف سمت سے میدان میں آتا ہے ہوگی لیکن مراد کا پتہ تک نہ تھا۔ آہستہ آہستہ چر شروع ہو گئیں وہ اپنی زبان میں باتیں کر رہے ہیں نہ کچھ سنا۔ صرف ایک لفظ "وطن" سمجھ میں آیا بار بار وہ اپنے مخصوص ماتر اندرائی لہجہ میں دہرا

وہی خاص کی تعریف میں محبت گائے گئے ہیں لیکن یہ معلوم نہیں کہ وہ کس قسم بھی ایسا ہی گبرو تھا۔ کیا اس کے چشم و ابرو اور لب و دندان بھی ایسے ہی حسین تھے؟ کیا وہ بھی ایسا ہی بانگ اور سلونا تھا؟

رستم کی میس بھینگ رہی تھیں اور پورے بیس سال بھر کرکیسوں میں پڑ چکا تھا۔ ادا مردہ کی باتیں کر کے میں نے پوچھا "ہاں تو شادی کرنے کا کب ارادہ ہے۔ عزیمتی جا رہی ہے آخر جلدی کیوں نہیں کرتے؟"

"اگر میرے بس میں ہوتا تو دیر کس پہلے ہی لیلی سے شادی کر لیتا لیکن کیا کروں وہ مراد پر مرنی ہے؟"

"نہیں۔ یہ بات غلط ہے۔ ایسا نہیں ہے۔ میں جانتا ہوں کہ اگر وہ کچھ مراد سے زیادہ نہیں تو کم بھی نہیں چاہتی۔ اسے دونوں سے برابر کی محبت ہے؟"

کچھ لگا۔ آج سب پتہ چل جائے گا۔ آخری فیصلہ ہے آج؟

"خدا نہ کرے۔ آخر کیا ارادہ ہے؟"

"آج میں اور مراد دونوں اپنے سانڈوں کو لڑا رہے ہیں۔ ہم نے شرط کر لی ہے کہ اگر میرے سانڈ نے اس کے سانڈ کو مار دیا تو لیلی میری اور اگر اس کے سانڈ نے میرے سانڈ کو بچا دیا تو لیلی اس کی۔ لیکن مجھے یقین کالی ہے کہ میرا سانڈ اس کے سانڈ کو ضرور مارے گا۔"

خبر آئی کہ مراد آگیا ہے۔ رستم کو رخصت کیا اور مراد کو اندر آنے کے لئے کہا۔ وہ آیا لیکن ایسا معلوم ہوا جیسے رستم ہی زرا صورت اور لباس بدل کر واپس آگیا ہو۔ ہاں کچھ مراد اور رستم میں کوئی فرق ہی نہ تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے اس سے دو ہینہ قبل پیدا ہوا ہو۔ دونوں کی مائیں سگی بہنیں تھیں اور دونوں کے باپ سگے بھائی۔ وہ دونوں اتنے ہم شبیہ اور اتنے اچھے تھے کہ ہزار میں نے چاہا کہ لیلی کی نگاہ سے ان میں کوئی فرق دیکھوں اور ایک کو منتخب کر لوں لیکن نہ

پکارا اور پھر وہی وطن۔ وطن کی آوازیں آنے لگیں۔
مراد آہستہ آہستہ میدان میں آیا، ماں کی طرف پشت
اور سیلی کی طرف منہ۔ بلند آواز میں دیر تک کچھ بولتا رہا،
اور چند مرتبہ وطن کے لفظ کو بھی دہرایا۔ پھر آہستہ سے ٹوٹا
اور چلا گیا۔

ایک عورت اور ایک مرد جو اس کے ماں باپ تھے
اس کی طرف دوڑے اور اس سے پٹ گئے اس نے دونوں
کو جھٹک دیا اور آگے بڑھ گیا۔ تماشا یوں میں پھر ایک شہر
بلند ہوا۔ وہی جیلے اور باتیں جن میں ہر مرتبہ وطن وطن کی
صدائیں گونج رہی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ابھی سب
کے سب جانا چاہتے ہیں تاکہ مراد کو واپس لائیں۔ لیکن انہیں
اس کام میں کوئی کامیابی نظر نہیں آتی تھی۔ مراد نے صہتم
ارادہ کر لیا تھا کہ گھاؤں، گھر اور ماں باپ کو چھوڑ کر اذیتوں
سے کیسے دوڑ چلا جائے۔

ایکایکی۔ پیارے مراد۔ پیارے مراد کی آوازیں فضا
میں ترپیں۔ رُندے ہوئے گئے اور رونے کی ٹی جلی آواز
کے ساتھ کوئی پکار رہا تھا۔ پیارے مراد۔ پیارے مراد سیلے
دوڑی اور مراد کی گردن میں اپنے بازو حائل کر کے اس
سے پٹ گئی۔ اس کے جسم کے اوتھناش سے ظاہر ہوتا تھا
کہ وہ رو رہی ہے اور تڑپ رہی ہے۔ چند لمبے اسی طرح
گزرے اور پھر سیلی اور مراد واپس ہوئے۔ اور بالکل ہمارے
سامنے آکر کھڑے ہو گئے۔ مراد نے قبیلہ کے سردار سے کچھ
کہا اور سردار نے بھی اس کا جواب دیا۔ اور پھر وہیں سمجھنے
کے لئے قاری میں کھنچے لگا۔

تو حق پر ہے۔ تیرے ساتھ دھوکا ہوا ہے۔ لیکن اس
کے بدلے میں خدا نے تجھے تیری سیلی سے ملا دیا ہے ہمیشہ
ہمیشہ کے لئے وہ تیری ہو گئی ہے۔ سیلی ایسے سو ساندلوں
کی قیمت سے بھی کہیں زیادہ قیمتی ہے۔
چاروں طرف سے خوشی کے فربہ بلند ہونے لگے۔

پھر اس وقت لفظ وطن کے استعمال کا کوئی موقع نہیں تھا
اور میرے بروٹس و جواس بھی گم تھے اور نکاح میں سیلی پر جمی ہوئی
تھیں۔ وہ گردن اٹھائے ایک حسین مرد میں جسم کی طرح
پوروں نے درمیان کھڑی تھی اور پوری طاقت کے ساتھ
اپنی قلبی کیفیات کو جھپار ہی تھی اور چہرے بشہرے سے ظاہر
نہ ہونے دیتی تھی، میں کسی سے نہ پوچھ سکا کہ اس وقت گفتگو
کا کیا موضوع ہے اور وطن کے کیا معنی ہیں۔

ناگیاں مراد کا سر، سینہ اور تمام جسم میدان کے
دھولوں حصہ کی طرف سے ابھرا۔ ساندلوں کا گھونڈ اس
کے کچے تھا۔ رستم کا ساند آہستہ سے اٹھا اور دھاڑا۔ گائیں
بھی سب کی سب کھڑی ہو گئیں۔

مراد کے ساند نے ایک فعرہ لگایا۔ چند قدم آگے
ڑھا اور کھڑا ہو گیا۔ پیروں کو دائیں بائیں جمایا اور سر کو
بک طرف جھکا لیا۔ رستم کے ساند نے حلو کیا اور اپنے
رہن تک پہنچ گیا۔ دونوں کے سر پھر کھڑے لیکن اس مرتبہ
بک دوسرے سے جدا نہ ہوئے۔ زور آزمائی شروع ہو گئی۔
لہجی ایک قدم آگے اور کبھی ایک قدم پیچھے۔ تماشا اسی،
اورت مرد بچے، سب پر ایک جوش طاری تھا۔ ان کے
اتھ پیر شیش بھی کبھی جھٹک جھاتے تھے اور کبھی سیدھے
دجاتے تھے۔ لیکن سیلے کو کوئی اثر نہ تھا۔ عجمت کی طرح کھڑی
تھی۔ نہ تو حرکت کرتی تھی اور نہ اس کے چہرے سے کوئی
ضطراب ظاہر ہوتا تھا ساند سر مٹا رہے تھے اور ایک
دستہ کو کچھ ڈھکیل رہے تھے۔ ایک مرتبہ جو رٹا آیا
رستم کا ساند پیچھے کی طرف ڈبٹا چلا گیا۔ یہاں تک کہ
میدان کے سرے تک پہنچ گیا پھر اس نے ایک زبردست
ٹوٹا اور مراد کے ساند کو دھچکان تک دیتا لے گیا۔ میں
کل نہ سمجھ سکا کہ کس طرح مراد کا ساند زمین پر منہ کے بل
ٹرا اور پھر حمت ہو گیا اور اس کے پیٹ سے خون کا ایک
ارہ نکلا۔ تماشا یوں میں ایک ہلچل مچ گیا شور و غوغا مچ

اس پیش و کا چلنی کی حالت میں، میں نے سنا اور دیکھ کر دنیا کی ساری مخلوق، چاند، ستارے، فرشتے اور دنیا کا ذرہ ذرہ وطن کی محبت میں تالیاں بجا بجا کر محوِ قص ہے تاہیک زندگی جگمگا اٹھی تھی۔

میرے سارے شبہات دور ہو چکے ہیں۔ اب میں سمجھ چکا ہوں کہ مجھے اپنے وطن سے اتنی محبت کیوں ہے۔ اب میں جان گیا ہوں کہ مادہ کائنات نے اس محبت کو اپنے دودھ میں گھول دیا ہے۔ اگرچہ میں پڑھ چکا تھا لیکن آج اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ حب وطن وی جذبہ اور علامت ہے جو کسی کو اپنے آشیانہ اور مسکن سے ہوتا ہے۔ جو ساری دنیا پر چھایا ہوا ہے اور کوچہ، محلہ، شہر اور ملک کو اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے ہے۔ اب میری نگاہ میں خوب اچھی طرح آچکا ہے کہ افلاطون نے کیوں کہا تھا کہ "زندگی کا سب سے زیادہ مضبوط اور حکم ترین جذبہ، وطن کی محبت ہے" یا آج کل دنیا والے اپنے اپنے وطن پر کیوں جان دیتے ہیں۔

میں نے کہا "سردار، خدا کے لئے جلدی کر۔ ساری داستان منہ آ کر کیا ہوا۔ ہم بھی تو نہیں"

سردار نے کہا "رستم نے دانت یا نادانتہ مراد کے ساتھ دھوکا کیا۔ اصول یہ ہے کہ لانے والے سانڈوں کو اپنی گایوں سمیت ایک ساتھ دونوں طرف سے میدان میں آنا چاہیے۔ لیکن رستم کا سانڈ آدھا گھنٹہ قبل میدان میں آگیا تھا اور اس طرح اس نے زمین پر وطن "کر لیا تھا۔ سانڈ جہاں بیٹھ جاتا ہے وہاں وطن کر لیتا ہے۔ لڑائی کے وقت وطن کی حفاظت کے لئے اس میں دس گن طاقت آجاتی ہے اور پھر کسی سانڈ کی طاقت نہیں کیے ٹھٹھے کیے تماشا یوں کی جھج پکار اسی لئے تھی اور چونکہ مراد کے ساتھ قریب کیا گیا تھا وہ مازندران کو چھوڑ کر کہیں اور چلا جانا چاہتا تھا مگر رستم کا سانڈ وطن نہ کرتا تو مراد کا سانڈ پہلے ہی حملہ میں اس کا پیٹ پھاڑ چکا ہوتا۔ رستم نے بے ایمانی کی۔ خدا نے مراد اور لیسلے کے دلوں کو ملا دیا"

میرے اصرار پر اسی رات جشنِ عروسی برپا کیا گیا۔ ایک رقص و سرود کی فصل جمی رہی اور سب خوشیاں مناتے رہے۔ اور میں بھی سردار و شاہدانی سے سرشار ہو رہا تھا۔

اصغر گوندوی (بقیہ ۱۹)

پستی پر کسی طرح اپنے آپ کو راضی نہیں کرتی
دیگرہ

اب آپ اپنا آخری فیصلہ دینے سے پہلے ایک بات خیال رکھیں اور وہ یہ کہ ایک طرف تو معیار کی بلندی اور اوجہ بندی ہے جس میں شخصیت کا پتہ نہیں چلتا، دوسری طرف شخصیت کا وہ لاابالی اظہار ہے جو اکثر رومانی شعرا کی خصوصیت ہے اور شعری حقیقت بین بین ہے۔

ڈھونڈیے تو ایک اصغر اور دوسرے شاید مولانا اسماعیل میرٹھی ہی ملیں گے۔ میں یہ بات طنزاً نہیں کہہ رہا ہوں، آپ اصغر کے مجموعہ کو "نشاط روح" میں مولانا ابوالکلام آزاد کی تقریظ دیکھ لیں، وہ دیکھتے ہیں:-

"میں نے یہ مجموعہ بیدلی کے ساتھ اٹھایا تھا لیکن جب رکھا تو اس اعتراف کے ساتھ کہ اردو میں ایک شاعر موجود ہے جس کی موجودگی سے میں اس وقت تک بے خبر تھا۔ میری نگاہِ نکتہ چینی میں کوتاہی نہیں کرتی، میں معیار کی

کرشن چندر کی تجویز پر

عمری تسلیم

ایک پاکستانی کرم فرما کی عنایت سے 'ہم قلم' کا دوسرا شمارہ دیکھا اور دیکھ کر خوشی ہوئی: ہم قلم، نام بھی اچھا ہے پہلا شمارہ تو دیکھا نہیں، لیکن یہ تو ناخدا کا میاں ہے۔ یقین ہے کہ رسالے کے موجودہ معیار ہی پر آپ قناعت نہ کریں گے، اور 'ہم قلم' کے آئندہ شمارے، صوری و مصنوعی اعتبار سے، اور بھی بہتر ہوں گے۔
پیش نظر شمارے میں کرشن چندر کا خط، اور اس خط کے متعلق آپ کے تاثرات پر ہندوستان و پاکستان کے ادیبوں اور مصنفوں کو سنجیدگی سے غور کرنا چاہیے۔ اس باب میں اختصار کے ساتھ اپنے خیالات پیش کر رہا ہوں۔

(۱) کرشن چندر نے یہ تجویز پیش کی ہے کہ
"اُردو ادب کے لئے ایک بین الاقوامی انعام ہر سال دیا جائے۔ ظاہر ہے کہ یہ کام
بوجہ پاکستان ہی کر سکتا ہے۔"

یہ ایک مبارک اور نیک خیال ہے۔ کسی کو بھی اس سے اختلاف نہیں ہو سکتا کہ "اُردو کی بہترین کتاب" کے مصنف کو، بلا تفریق قومیت، ہر سال ایک بین الملکتی انعام دیا جائے۔ ادب کی ترقی اور ادیب کی فلاح کے لئے اس طرح کی ہمت افزائی ضروری ہے۔ لیکن یہ کام صرف پاکستان ہی کیوں کر سکتا ہے؟ اور ہندوستان کیوں نہیں کر سکتا؟ — جہاں کی چودہ قومی زبانوں میں اُردو کو بھی تسلیم کیا گیا ہے، اور جہاں تیرہ قومی زبانوں کے ساتھ ساتھ اُردو کی "بہترین کتاب" کو بھی ہر سال پانچ ہزار روپے کا انعام دیا جاتا ہے۔

یہ تجویز اس طرح اگر پیش کی جائے تو مناسب ہے کہ برصغیر کے ادیب و مصنف اجتماعی طور پر دونوں ملکوں سے مطالبہ کریں کہ "اُردو کی بہترین کتاب" کو ہر سال، بلا تفریق قومیت، ایک بین الملکتی انعام دیا جائے۔ انعاموں کی تعداد اگر بڑھا دی جائے، اور کئی کتابوں کو درجہ بدرجہ انعامات دئے جائیں تو بہتر ہے۔ انعاموں کی مجموعی رقم اور اس سلسلے کے اخراجات دونوں ملکوں کی حکومتیں مساوی طور پر برداشت کریں۔ جنگلہ، پنجابی، اور سندھی کے متعلق بھی یہی مطالبہ کرنا چاہیے۔

مطلوبہ کی مجوزہ انعامی اہمیت کا جمالی ذکر میں نے پاکستان ہی کے کسی رسالے میں دیکھا تھا، تفصیلات سے

میں واقف نہیں ہوں۔ لیکن موجودہ حالات میں اس کو صرف پاکستانی مصنفوں تک محدود رہنا چاہیے۔ اس کو دست دے کر ہندوستانی مصنفوں کو بھی اس میں شریک کرنا، ناممکن العمل ہی نہیں بلکہ نامناسب بھی ہے۔ (۲) بین المملکتی اردو کانفرنس کا خیال یقیناً مستحسن ہے۔ یہ کانفرنس وقت کے بہت بڑے تقاضہ کو پورا کرے گی۔ اس کا اہتمام ضرور کیجئے۔ مجھے یقین ہے کہ اردو کا ہر ہندوستانی ادیب اور مصنف بھی اس کا خوش آمدید کہے گا۔ تجربہ یہ ہے کہ کل بیٹھنا کبھی بھی رائیگاں نہیں جاتا۔ اس سال کے اوائل میں ہندستان و پاکستان کے ادیبوں کی چھوٹی سی کانفرنس جولاہور میں ہوئی تھی، اس سے کم از کم مجھے تو بے حد فائدہ ہوا۔ بہت سے شکوک رفع ہوئے، بہت سی نئی باتیں معلوم ہوئیں، اور سب سے بڑھ کر یہ کہ پاکستان کے ملی و ادبی رجحانات سے بھی بہت کچھ شناسائی ہوئی۔

اس کانفرنس سے ملنے کے بعد، میں نے کوشش کی کہ اسی نوعیت کی ایک کانفرنس، لیکن وسیع تر پیمانے پر، یہاں منعقد کی جائے، جس میں اردو کے علاوہ ہنگلہ، پنجابی، سندھی، اور انگریزی کے مصنفین کو بھی شرکت کی دعوت دی جاسکے۔ اس کے لئے ایک کمیٹی بھی بن گئی ہے، جس کے صدر ڈاکٹر تارا چند ہیں۔ اُمید ہے کہ اواخر مارچ یا اوائل اپریل ۱۹۶۱ء تک یہ کانفرنس منعقد ہو سکے گی۔ میں یقین ہے کہ اس سلسلے میں پاکستانی مصنفین کا گروہ عموماً اور گھٹنہ خصوصاً ہم سے بیش از بیش تعاون کرے گا۔

اس طرح کی کانفرنسیں، جیسی کہ ہمارے اور آپ کے پیش نظر ہیں، اس حالت میں زیادہ مفید ثابت ہو سکتی ہیں، جب کہ زیادہ سے زیادہ ادیبوں اور مصنفوں کو شریک ہونے کا موقع دیا جائے۔ اس سلسلہ میں حسب ذیل سہولتوں کا ہیا کرنا ضروری ہے:-

- الف - دونوں ملکوں کی حکومتیں پاس پورٹ اور ویزا آسانی، بلکہ فیاضی سے دیں۔
- ب - دونوں ملکوں کی حکومتیں ریل کے سفر کی وہ رعایت دیں، جس کے مطابق ایک طرف کے کرائے میں دونوں طرف کا سفر ممکن ہو سکے۔
- ج - ذر مبادلہ کی مقررہ تعداد میں کچھ اضافہ کیا جائے تاکہ سفر پر آسانی کیا جاسکے۔
- د - ذر مبادلہ کی قلت کے پیش نظر میزبان ملک غیر ملکی ڈیٹی گینوں کے قیام و طعام کے انتظام کی ذمہ داری لے۔

- ۵ - جن لوگوں کو مدعو کیا جائے، ان کے علاوہ جو ادیب یا مصنف کانفرنس میں شرکت کا خواہش مند ہو، اس کو ڈیٹی گیسٹ تسلیم کیا جائے۔ بہتر تو یہ ہے کہ پہلی کانفرنس میں مدعو کسی کو بھی نہ کیا جائے، بلکہ "یارانِ محنتہ" کے لئے "صلائے عام" ہو۔ اخبار و رسائل میں ایک عام دعوت نامہ شائع کیا جائے۔ جو صاحب کانفرنس میں شرکت کے خواہشمند ہوں وہ اپنے ارادے سے اپنے ملک کی کمیٹی کو مطلع کریں اور مزاحمتی ہی مقررہ ڈیٹی گیشن فی بھیج دیں۔

- ۶ - ہر وہ ادیب جو کم از کم ایک کتاب کا مصنف یا مولف ہو، کانفرنس میں شریک

ہونے کا ستمی سمجھا جائے۔

آپ کی مجوزہ اردو کانفرنس کا جہاں تک تعلق ہے، ہندستان میں اس کا کام دو طریقوں سے انجام پاتا ہے۔ ایک صورت تو یہ ہو سکتی ہے کہ ایک بڑی سی کمیٹی بنادی جائے جس میں ہر مکتب خیال کے نمائندے ہوں۔ دوسری شکل جو مناسب اور عملی بھی ہے، یہ ہو سکتی ہے کہ سہ ماہیہ اکیڈمی، یا کونسل فار کچولر لمیشین کو اس کام کا ذمہ دار قرار دیا جائے۔ ان دونوں اداروں کو ملک کے تمام سربراہان اور وہ ادیبوں کے ساتھ ساتھ حکومت کا نیز انجمن ترقی اردو کا تعاون حاصل ہے، اور چون کہ ان کے دفاتر دہلی ہی میں ہیں، اس لئے ان کی وساطت سے کام آسانی و سہولت سے ہو سکتا ہے۔

(۳) ایک اور معاملے کی طرف آپ کو متوجہ کرنا چاہتا ہوں، جسے ہندستان و پاکستان کی علمی و ادبی زندگی کا سب سے بڑا المیہ کہنا غلط نہ ہو گا۔ اور وہ یہ ہے کہ علمی و ادبی ہم سفر ہونے کے باوجود ایک دوسرے کی علمی و ادبی سرگرمیوں اور ادبی تحریکوں سے ہم بڑی حد تک بے خبر رہتے ہیں۔ جو علمی، ادبی تاریخی اور فنی کتابیں پاکستان میں چھپتی ہیں، علمو نا ہم کو ان کا حال نہیں معلوم ہوتا، اور اگر کبھی کسی کتاب کا حال معلوم بھی ہوتا ہے تو اس وقت جب کہ وہ باسی ہو چکی ہوتی ہیں۔ پاکستانی دوستوں کا بھی یہی حال ہے، ذرا بالہ کے قبوہ اگر نہ ہوں تو صورت حال یقیناً بہتر ہو سکتی ہے۔ لیکن موجودہ حالت میں ہندستان و پاکستان کے وہ علمی ادارے جو ”صاحب رسالہ“ بھی ہیں، اس تاریکی کو، کم از کم، دھندلکے میں تبدیل کر سکتے ہیں۔ میری تجویز ہے کہ ہر تیسرے چھپنے، ”ہم قلم“ میں، کم از کم، اہم اور قابل ذکر پاکستانی مطبوعات کی فہرست شائع کی جائے۔ اسی طرح انجمن ترقی اردو کے سہ ماہی رسالہ ”اردو ادب“ میں ہندوستانی مطبوعات کی فہرست چھاپی جائے۔ اس فہرست میں حسب ذیل تفصیلات درج کی جائیں۔

نام کتاب نام مصنف موضوع حجم قیمت پتہ
اسی طرح سے ایک دوسرے کی ادبی و علمی کتابوں کے اگر ہم ”صورت آشنا“ نہ بھی ہو سکیں، تو بھی ان کے ناموں سے تو ”گوش آشنا“ ہو ہی جائیں گے۔ اس کے بعد ممکن ہے کہ کچھ خوش نصیب حضرات اپنے اپنے ڈھب کی کتابیں حاصل کرنے کا کوئی جتن کر لیں۔ پھر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ”مصفین کی سطح“ پر کتابوں کے ایک ایک نسخے کا تبادلہ ہو جائے۔

عدم تعارف کے باوجود، ”ہم قلم“ ہونے کے رشتے سے، اس طویل خاکے لئے معذرت خواہی کرنا میں غیر ضروری ہی نہیں بلکہ نامناسب اور بے موقع سمجھتا ہوں۔ فقط

ایک ہم قلم
محمد متین صدیقی

اس سلسلے پر اخبار خیال کی صفحہ نمبر ۱۰۰ پر ایک مودہ پالیسی طے کر کے اعلان کر دیا جائے گا۔ (ایڈیٹر)

قصیدہ بہاریہ

گلشن اُمید میں ہے آمدِ فصل بہار
میکدے میں آجکل حاصل ہے تجھ کو اقتدار
شاخساروں پر شگفتہ پھول ہیں مشبہ رنگ
کرو یاد دستِ صبا نے جامِ گل تار تار
زعفران و ارغواں پر دیدہ زنگس نش
ہے ابھی سے سوسن و ریحان کو شب کا انتظا
سبزہ زاروں میں ہے یوں ہی خراماں جو رہا
فوج ہے پھولوں کی گلشن میں قطار اندر قطا
فیضِ دادِ دی سے ہیں نادار بھی دینار دار
آم کے پھولوں کے سر باندے گا سہرا کو کنا
پروا گیا پیلا گلِ احمر کا رنگ اسے گلستا
سرور کرتی ہیں کو کو قسریاں بے اختیار
آگئی لے کر عروسِ گلستاں چنگ و نہ
باعثِ رنجشیں گلشن ہوا رنگ بار
شاعرانِ سندھ کی غزلیں سنائیں بار
جو کہ ہیں اس وقت اقسیم سخن کے تاجہ
ہیں بھرے چشمِ غزل میں گوہراں آبدار
جاں بزمِ شاعری شاعر ہیں نکل تین چار
سرزمینِ شعر پر حاصل ہے جن کو اختیار

کر عطا ساقی شرابِ ارغوانی خوشگوار
دے شرابِ پُرجمالی کا مجھے لبِ لبِ بزم
بلبلوں کے دم سے ہیں یہ چہچہے گلزار میں
ہے معطر یا سین و نثرن سے گلستاں
عکسِ نیلوفر سے ہے صحن چمن بھی نیلگوں
ہے نظر سورج مکھی کی آج سورج کی طرف
آبروئے باغیاں افزوں ہو یا ربِ دن بدن
گلشنِ تقدیر میں بلبل کا سکتہ ہے رواں
باغ میں ہلکی ہوئی ہے آج بوئے بید مشک
ہو گیا رنگینی لالہ سے گلشنِ سرخِ سرخ
ہے تری بوئے عرقِ صد غیرت آبِ مٹھلا ب
آج ہے گلشن کا گلشن و جد میں آیا ہوا
سازِ اب اپنا اٹھائیں مٹھلا بن خوش گلو
مجھ کو اسے ساقی ترے رخسارِ اسیر کی قسم
گر می محفل کا ہے اب یہ متقاضِ دم بدم
سب سے پہلے چھڑیئے حضرت گدا کی اک غزل
جن کی ہے ذاتِ گرامی ابر نیسان سخن
قادری و عطوی و میمون و دل شورو میں
شاعر مالی نظر اُستاد ہیں مرزا قبیح

حیدری کی نظم کو گائیں بہ اندازِ غزل
شاعری کی بزم میں یہ شخص ہے یاروں کا یار

پنجل سمرست کی اردو شاعری

فارسی سے شغف تھا جو شاہ عبداللطیف بھٹائی کو ابتدائی زمانے میں عربی اور فارسی کے مطالعہ سے بہت دلچسپی رہی ہے۔ شاہ صاحب کو کیوں کہ اپنے علاقے اور اپنے علاقے کے عربیوں سے غیر معمولی لگاؤ تھا اور وہ سب سندھی زبان ہی سے آشنا تھے اس سندھی زبان سے جو دیہاتوں اور قصبوں میں ایک بولی کی حیثیت سے رائج تھی اور جس میں شاعری نیز ادب کی زبان کی کیفیت قطعاً نہیں تھی۔ شاہ کے درندہ دل سے جو نئے پیدا ہوئے انھوں نے اس زبان کو ایک سحرانگیز کیفیت کی لذت سے آشنا کیا۔ پھر یہ زمان آہستہ آہستہ شاہ کے سحر آفرین نعمات کے سہارے دلوں میں گھر کرتی چلی گئی اور سندھی زبان ہر کس و نا کس اور ہر خاص و عام میں مقبول ہو کر رہی عربی اور فارسی کا قلب کم ہوتا گیا اپنے دیس کی زبان بدلتی رواج پانے لگی۔ شاہ کے کلام کی خصوصیات پر تبصرہ فی الوقت ہمارا موضوع نہیں بلکہ اس کے اثرات اور محاسن پر بہت کچھ لکھا جاسکتا ہے لیکن یہ حقیقت ہے کہ سندھی شاعری کو زبان و بیان کی کیفیات سے شاہ صاحب ہی نے آشنا کیا ہے۔ شاہ کا دور یکسر مذہبی اور اسلامی دور کہا جاسکتا ہے۔ حمد و ثناء، تصوف کے مسائل، عبادت یہی موضوعات ہمیشہ گفتگو کا موضوع رہے ہیں یہی سبب ہے کہ پیری مریدی کا سلسلہ اب تک

سندھ کا علاقہ اپنی قدامت کے اعتبار سے تاریخ میں نقل مقام رکھتا ہے اس علاقے میں بیسیوں انقلابی انھوں نے جنم لیا ہے۔ سندھی زبان دنیا کی قدیم ترین زبانوں میں سے ایک ایسی زبان ہے کہ جو دو سو سال سے اپنی اقدار دنیا آباد کئے ہوئے ہے۔ سندھی زبان کی تاریخ باخدا زہ ہوتا ہے کہ اس زبان کے ابتدائی تین چار سو صرف بولی کی صورت میں گزرا ہے یعنی یہ کہ تحریر میں نہ باقاعدہ طور پر ادھر چار پانچ سو سال میں آئی اس پہلے سندھی اپنے بولنے والوں کے سہارے چلتی رہی اس پر یہ اندازہ بخوبی لگایا جاسکتا ہے کہ سندھی میں علامت فی اور کشش اس درجہ ہے کہ لوگ اس کو اپناتے چلے اور اتنا اپنایا کہ یہ بولی ایک زندہ زبان کی صورت بنی ایک مستقل حیثیت بنا کر رہی۔ شاہ عبداللطیف لک کے دور حیات سے ایک سو سال قبل سندھی زبان شیدائوں نے کچھ مذہبی کتابیں تصنیف کیں سندھ میں سکا علیہ ہمیشہ رہا ہے یہی سبب ہے کہ عربی اور فارسی کو کچھلے دور میں تقریباً دو سو سال تک سندھی سے مقبولیت حاصل رہی۔ باقی سندھ کے علماء کی لاتعداد نفع نرلی اور فارسی زبان میں موجود ہیں۔ ایک دور ایسا آیا کہ علماء کو اپنی علاقائی زبان سے کہیں زیادہ عربی اور

بدوی کا شمار اردو کے معیاری ادیبوں اور شاعروں
جاسکتا ہے لیکن جس زمانے میں پھل سرمست نے
میں شاعری کی اس کو پھل کا معجزہ سمجھنا چاہیے اور
یہ اس دور کی بات ہے کہ جب وادی قہران میں
اردو بولنے یا سمجھنے والوں کی تعداد غالباً پانچ فیصد
زائد نہ ہوگی۔

اردو کے ابتدائی شاعروں میں عمومیت کے
خسرو، بھری اور دکنی کا نام لیا جاتا ہے حالانکہ
اردو کی ایسی ابتدائی صورت تھی کہ جس کے نغمہ
سنو نے میں تقریباً پچاس سال کا فاضل طے کرنا پڑا
کے بعد اردو، شاعری تھی کوئی دلاؤیر شکل بن سکی ہوگی
ہے کہ خسرو، بھری، اور دکنی کی شاعری اردو میں
ہوئے بھی کچھ اجنبی اجنبی سے معلوم ہوتی ہے مگر حیرت کہ
ہے کہ پھل سرمست کی اردو شاعری، بے ساختہ اور
ہے ان کے اشعار کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ
انتہائی بے تکلفی کے ساتھ اپنی باتیں اشعار کے سا
میں ڈھالتے چلے جاتے ہیں مثلاً

لے دوست میسے دل کو تیر نظر لگا ہے
میری بھی صدا ہے اک جانتا خدا ہے

حق پاک ہے حق پاک ہے حق خالق افلاک ہے
کہ خورم و میاک ہے کہ خود بخود غلتاک ہے

اردو شاعری میں تیسر صاحب کے عطار کے لونا
نے اپنی ایک جگہ بنائی ہے بلکہ یوں کہے کہ اردو غزل
میں عورت سے کچھ سا باز کی باتیں ہونی چاہیے تعبیر
ایک خاص قسم کے مردانہ عشق کی نذر ہوگئی چنانچہ تیسر
کا چھوڑا ہوا شوشا، مستقل محبوب کی صورت اختیار کر
گئی پھل سرمست کا محبوب بھی سندھ کا سانولا سلونالاکا ہے

وادی قہران میں دوسرے علاقوں کی بہ نسبت کچھ زیادہ عام ہے
پر شہر میں پیروں کے عزائم موجود ہیں کوئی نہ کوئی عرس ہوتا
وہ تھا ہے۔ پھل سرمست نے بھی اسی دور میں آنکھ کھولی اور
پرورش پائی شاہ صاحب کے نعمات کا فیض سندھ کے گوشہ
گوشہ میں پہنچ چکا تھا۔ پھل بھی ایک طور پر شاہ کے عقیدہ نگار
ہی کی حیثیت سے سامنے آئے پھل کے دماغ کی ابتدائی نشوونما
میں شاہ کے افکار کا اثر شامل ہے بلکہ ابتداء میں مسلک اور
عقیدہ بھی وہی رہا کہ جس کی ترویج و اشاعت شاہ نے اپنے
کلام کے ذریعہ کی تھی۔ پھل سرمست درویش صفت طبیعت
لے کر آئے تھے لیکن کسب علم، جستجو اور تلاش کا جذبہ چین لینے
نہیں دیتا تھا۔ مختلف علم کے حصول کا بے پناہ شوق تھا۔ پھل
کی شاعری کے بالاستیعاب مطالعہ سے یہ اندازہ باسانی کیا
جاسکتا ہے کہ وہ اپنی شاعری کو ایک عمدہ دیگر پر ڈالنا چاہتا
تھے۔ شاہ کے پیش رو اور مقلدین کے افکار کی ایک ہی سطح
تھی اور ایک ہی وضع، تصوف اور صرفت الہی اس دور
کی پوری شاعری کا محور تھی۔ کچھ بھی اس مخصوص روش
سے قطعہ نہیں رہ سکے۔ مگر انداز فکر میں کچھ تبدیلی ضرور
پیدا کرنے کی کوشش کی۔

پھل سرمست کو بعض تنگ نظر سندھی اہل قلم ابن آلو،
اور فرادہ جیسے خطابات سے یاد کرتے ہیں یہ وہ اہل قلم ہیں
کہ جو سندھی زبان کے علاوہ کسی دوسری زبان کو سیکھنے سمجھنے
کو کفر کے مترادف تصور کرتے ہیں پھل سرمست کیونکہ سندھی
اور سرائیکی کے علاوہ اردو اور فارسی میں بھی طبع آزمائی
کرتے تھے ان کی یہی خوبیاں چشم اخبار کے لئے سرسہ بنتی
جا رہی تھیں۔ سندھ میں اب تو غیر اردو سے غیر معمولی لگاؤ
اور دلچسپی پیدا ہوگئی ہے سندھی اہل قلم اردو میں بھی کافی
جہارت حاصل کر چکے ہیں۔ جن میں شیخ ایاز، شیخ عبدالرزاق
داؤد، بشیر موریانی، ڈاکٹر ابراہیم خلیق، ڈاکٹر بی بخش بلوچ
پیر حسام الدین راشدی، رشید لاشاردی، اور لطیف اللہ

تو قادر تھے مگر خیالات کی مغلدہ مغلدہ ترتیب و تہذیب
پر دسترس حاصل نہ تھی یہی وجہ ہے کہ ایک ہی غزل
میں دلبر کا قصیدہ بھی ہے اور غزل کی مدح بھی، ایک غزل
حمد کے مطلع سے شروع ہوتی ہے درمیان میں دلبر صاحب
تشریف لے آتے ہیں اور پھر ایک شعر صاحب لولاک
کے وصف میں بھی بیان ہو جاتا ہے۔

گر وحی کو فرمان ہوا مرے دوست پیائے کو بلا

صدنا ز وعزت سے چلا وہ صاحب لولاک ہے

اس آوارہ خیالی کا ایک خاص سبب یہ بھی ہے
کہ پتیل کی تعلیم میں تصوف کے اسباق زیادہ شامل ہے
تصوف کیونکہ ذہن و دماغ پر اپنا تسلط قائم کر چکا تھا تو
وہ ہمیشہ ان کے خالص عشقہ افکار میں بھی اپنا رنگ
دکھاتا رہا اس طور پر پتیل اپنے فکر کی راہیں تبدیل کرنے
کی عہد اکوشش میں ناکام رہے۔

پتیل نے جس دور میں اردو شعر گوئی کا آغاز کیا اس
زمانے میں غزل اور نظم میں کوئی امتیاز نہ تھا یہی سبب ہے
کہ ایک موضوع اور ایک عنوان کے تحت جو اشعار قلمبند
ہو جاتے وہ بھی غزل کی مد میں ہی شمار کئے جاتے چنانچہ وہ
چند اشعار کہ جن کا عنوان "عندلیب" ہونا چاہیے تھا غزل ہی
کی فہرست میں شامل کر لئے گئے۔ حالانکہ یہ اشعار خود مطلع
کرتے ہیں کہ ان کو عندلیب کے زیر عنوان آنا چاہیئے۔

بازار میں یہ دیکھا میں نے عجب نظارہ

بچوں کے ہاتھ میں تھا بلبل پھنسا بچارہ

رشتے سے اس کے قابو تھے بال و پر تہامی

چھوٹا نہ ترپنے سے لاکھوں اگر بچارہ

میں نے یہ اس سے پوچھا بلبل بتا یہ مجھ کو

چھوٹا ہے تجھ سے آخر کیوں کو چمن ہزارہ

ہنس کر ہوا وہ گویا تجھ کو خبر نہیں ہے

عاشق کا حال وہ ہے جو حال ہے ہمارا

(بقیہ بر صفحہ ۱۲۹)

یہ باب سندھ کے ذوق میں لوندے، کو اب تک ایک
خاص درجہ حاصل ہے۔ پتیل نے اپنے دلبر کی شان میں
انعداد شعر کہے ہیں یہاں مثال کے طور پر چند شعر درج
کئے جاتے ہیں۔

دلبر کے در پہ میں تو دیوانہ ہو رہا ہوں

یارو! میں دو جہاں سے بیگانہ ہو رہا ہوں

کس کو میں یہ سناؤں وہ یار ہے خیالی

پوچھے نہ حال میرا، کیوں دوست لا باہلی

آنکھوں میں اس کی کاجل ہاتھوں اسکے لالی

پیتا ہے خوب بھر بھر وہ جام پڑھکالی

کر کے وہ ناز و عشوہ عشاق میں ہے آیا

مہوش ہو رہا ہوں دیکھو یہ چست چالی

ہاتھ پر لالی لگائی آج کیا اسرار ہے

عاشقوں کا قتل ہو گا خون بھری تلوار ہے

نیشہ تیری عریاں خوں ریز ہے اے دلبر

تیرا دم کے آگے عاشق ہوا فنا ہے

لٹے کو تیرے دلبر، میں منتظر ہوا ہوں

بے زر غلام تیرا میں سر بسہ ہوا ہوں

مندرجہ بالا اشعار میں پتیل سر مست اپنے محبوب
شلف خصوصیات کے مرقع ہنگار کی حیثیت سے سامنے
آئے ہیں ان کے یہاں شاعری کا محور صرف ان کا دلبر
ہے یا پھر کہیں کہیں ایسے اشعار غزلوں ہی میں آ جاتے
ہیں جنہیں حمد یا نعت کا عنوان دینا چاہیئے۔ دراصل
اپنے خیالات کو اردو شعر کے سانچے میں ڈھالنے پر

خبرنامہ

اُطرافِ عالم

مشرقی مطالعوں کا ادارہ

جمہوریہ جورجیا روس میں سائنس اکیڈمی کے زیر اہتمام ایک ادارے کا قیام عمل میں آیا ہے جہاں مشرق وسطیٰ اور مشرق قریب کی زبان، ادب، تہذیب، تمدن، معاشیات اور تاریخ کا مطالعہ کیا جائے گا۔

آسٹریلیا میں ایشیائی مطالعوں کا مرکز

۱۹۶۱ء میں کینیبرا (آسٹریلیا) میں مشرقی مطالعات کے دو مراکز قومی یونیورسٹی اور کینیبرا یونیورسٹی کالج کو ملا کر ایک اسکول کی حیثیت حاصل ہو جائے گی۔ اس ادارہ کو چھ شعبوں میں تقسیم کیا جائے گا۔ جاپان، چین، ملائیا اور انڈونیشیا، ایشیائی تاریخ کا شعبہ اور برصغیر پاک و ہند اور جنوب مشرقی ایشیا کے لئے زبانوں کے پانچ شعبے۔

عربی کتب کا اردو ترجمہ

خبر ملی ہے کہ مستقبل قریب میں جامعہ ازہر کے ریکٹر شیخ محمود کی بہت سی عربی کتابوں کا ترجمہ انگریزی، بنگالی اور اردو زبانوں میں ہونے والا ہے۔ شیخ صاحب کی عربی کتابیں تقریباً تمام عربی ممالک کے نصاب تعلیم میں شامل ہیں۔

امریکہ میں پاکستانی ادیب کی ایک کتاب

میکلن کینی، نیویارک نے مشرقی پاکستان کے ایک نامور ادیب اشرف صدیقی صاحب کی ایک کتاب (Rhondaladen the uncle of lion) شائع کی ہے۔ یہ کتاب بچوں کے لئے حوامی کہانی پر مشتمل ہے اور اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ہے جو کسی پاکستانی نے تصنیف کی ہے اور امریکہ میں چھپی ہے۔ امریکہ کے ایک اخبار نیویارک ٹائمز نے اس کتاب کو موسم رواں کی ایک بہترین کتاب اور شاہکار گردانا ہے۔ علاوہ ازیں (Children of the novel) نے اس کو اپنے آئندہ شمارے میں چھاپنے کا اعلان کیا ہے۔

شیکسپیر کا ڈیٹہ ماسک

شیکسپیر کا ڈیٹہ ماسک جو تقریباً گزشتہ سو سال سے ایک بہترین سائنسدان کی تحویل میں تھا بیسی اسٹیٹ لائبریری نے تقریباً ۱۹۵۵ء یونڈ میں ہینڈ برگ کے نلام سے خرید لیا ہے۔

لیڈی چیئر لیز لور

لندن کی ایک عدالت نے مشہور ادیب اور ناول نگار ڈی۔ ایچ۔ لارنس

کا شہرہ آفاق ناول "لیڈی چیئر لیز" کو نمایاں قرار دینے سے انکار کر دیا۔ واضح ہے کہ انگلستان میں اس سے پہلے اس ناول کو عریاں اور محض سمجھا جاتا رہا ہے۔

انگلستان کے مشہور مصنف لیکچرار مسٹر برنارڈ شو نے جنہوں نے مختلف ملکوں کی سیاحت کے حالات آٹھ سفر ناموں کی شکل میں لکھے ہیں اب اپنے نویں سفر نامہ میں ہند پاک کی سیاحت کے حالات قلمبند کر رہے ہیں۔

روس میں کتابوں کی اشاعت کا روزانہ اوسط ۳۰ لاکھ کاپیاں ہے۔

خبر ملی ہے کہ مغربی جرمنی کے علاقہ ٹشن سے ایف یزدانی نام کے ایک شخص نے بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق کے نام دو پونڈ کا ایک چیک اردو یونیورسٹی خنڈکے لئے ارسال کیا ہے۔ یہ چیک بزمِ امر دزد کراچی کی معرفت موصول ہوا ہے۔

خبر ملی ہے کہ ایران کے مشہور و معروف قومی شاعر صادق سرمد رحلت فرما گئے۔ مرحوم علامہ اقبال کے بڑے مداح تھے۔ حال میں علامہ اقبال پران کی نظم ایران کے ہفتہ وار تہران مہر میں شائع ہوئی تھی۔

تیلگو کی مصنفین کی سالانہ کانفرنس میں تیلگو کے ایک مشہور ادیب اور مدراس ہائیکوٹ کے چیف جسٹس مشرپی۔ وی راجہ نے ہندوستانی ادیبوں اور مصنفین کے مشترکہ مفاد پر روشنی ڈالتے ہوئے اس بات پر زور دیا کہ وہ اپنی زبانوں کے علاوہ ہندوستان کی دوسری زبانوں سے بھی واقفیت حاصل کریں اور ایک دوسری زبان میں اظہار خیال کرنے کی کوشش کریں۔

خبر ملی ہے کہ نظام چیرٹی ٹرسٹ، ڈاکٹر ٹی گوپال ریڈی اور رام داس سمبھارتو نے یوگہ مرکزی صد سالہ تقاریب کمیٹی کو علی الترتیب ۵ لاکھ، دو لاکھ، ایک ہزار اور ایک سو سولہ روپیوں کا عطیہ دیا ہے۔

ریاستی انجمن ترقی اردو کی مسلسل جدوجہد کے بعد مرکزی حکومت ہند نے پٹنہ ریڈیو اسٹیشن میں اردو کا ایک علیحدہ شعبہ قائم کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ جناب ہیل عظیم آبادی اس شعبہ کے پروڈیوسر مقرر کئے گئے ہیں۔

صوبائی حکومت نے اردو کی ترویج و ترقی کے لئے تیسری پنج سالہ ایکم کے تحت تقریباً سو لاکھ روپیہ خرچ کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ پنجابی اور ہندی کتب کے انعامی مقابلوں میں اردو کی بہترین کتابیں بھی شام کی جائیں گی۔

دیسندہ ضلع پٹنہ کا کتب خانہ جسے قیام پاکستان کے وقت نقل آبادی کے سبب کافی نقصان پہنچا تھا، اب پٹنہ شہر میں منتقل ہو گیا ہے۔ اس کتب خانہ میں اردو کی تقریباً بیس ہزار نادر کتابیں موجود ہیں۔

رٹائرڈ نیوین اور برصغیر پاک و ہند

دس میں کتابوں کی اشاعت

اردو یونیورسٹی

اقبال کے ایک مداح

ہندوستانی ادیب اور مصنف

یوگہ مرکزی صد سالہ تقاریب کمیٹی

پٹنہ ریڈیو اور اردو

شرقی پنجاب اور اردو

دیسندہ لاہوری کی منتقلی

دانش کے ایک ساتھی کو وظیفہ

یوم سیاب

بھارت کی زبانیں اور بولیاں

بھارت میں اُردو اخبارات

گورنر آندھرا پردیش شری بیمن پھر کی جانب سے حضرت داغ مروج کے دوست اور شاعر محبوب علی خاں محبوب کو جن کی عمر اس وقت تقریباً ۹۰ سال ہے، ایک سو روپیہ نقد اور مبلغ پچیس روپے ماہانہ وظیفہ مقرر کیا گیا ہے۔

خبر ملی ہے کہ دسمبر ۶۶ء کے دو سکر ہفتے میں بمبئی میں "یوم سیاب" منایا جا رہا ہے اس تقریب میں دیگر پروگراموں کے علاوہ اُردو کے قدیم و جدید رسالوں کی نمائندگی اور مقالات کی ایک نشست بھی ہوگی۔

۶۵ء کے اعداد و شمار کے مطابق ہندوستان میں تقریباً ۱۷۹ زبانیں اور ۱۷ بولیاں بولی جاتی ہیں۔ لیکن ہندی اور انگریزی ہندوستان کی سرکاری زبانیں ہیں بھارت میں اُردو اخباروں کی تعداد کا اندازہ ان اعداد و شمار سے لگایا جاسکتا ہے آندھرا میں ۴۵۔ بمبئی میں ۴۹۔ دہلی میں ۱۳۹۔ پنجاب میں ۱۶۵۔ اور یوپی میں ۶۰۔

حلقہ کراچی

علی گڑھ اولڈ بورڈ ایسوسی ایشن دسمبر میں ہفتہ سرسید نہایت دھوم دھام سے منانے کی تیاریاں کر رہی ہے۔

۱۷۔ اکتوبر کو کل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کے زیر انتظام سرسید گرس کالج میں یوم سرسید منایا گیا۔ بابائے اُردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق نے اس کا افتتاح کرتے ہوئے سرسید کی شخصیت، ان کی مذہبی سیاسی اور علمی خدمات پر روشنی ڈالی۔

۳۱ اکتوبر ۶۶ء کو کراچی میں ہندوستان کے مشہور محقق مولانا امتیاز علی عرشی کو جو پچھلے دنوں کراچی تشریف لائے تھے ایک عصرانہ دیا گیا۔ اس خصوصی نشست میں کراچی کے معتدداؤ باؤ شعراء کے علاوہ پاکستان رائٹرز گلڈ کے نمائندوں نے بھی شرکت کی۔ مولانا عرشی اُردو کے مشہور محقق ہیں اور انہوں نے کلام غالب پر کافی تحقیقی کام کیا ہے۔

۳۱ اکتوبر کو رائٹرز گلڈ حلقہ کراچی کی جانب سے اُردو کے دو مشہور ادیبوں جناب حیات اللہ انصاری ایڈیٹر "قومی آواز" نکھن اور مولانا عرشی کو شیزان بوتل میں عصرانہ دیا گیا۔ اس عصرانہ میں گلڈ کے اراکین کے علاوہ کراچی کے چند دیگر ادباء بھی موجود تھے۔ دونوں جہانوں نے گلڈ کی ادبی و علمی خدمات اور اس کی سرگرمیوں کو سراہا۔

سفارت خانہ جمہوریہ انڈونیشیا نے حال ہی میں ایک کتاب تاریخ تمدن انڈونیشیا شائع کی ہے۔ اپنی قومیت کی یہ پہلی کتاب ہے جو پاکستانی مصنف جناب نور احمد قادری نے

ہفتہ سرسید

یوم سرسید

مولانا عرشی کراچی میں

گلڈ کی طرف سے حیات اللہ انصاری اور مولانا عرشی کو عصرانہ

اُردو میں تاریخ تمدن انڈونیشیا

مغربی پاکستان

ادبی اجلاس

۱۳۔ اکتوبر کو ملتان گلڈ کے زیر اہتمام شام کے سات بجے گلڈ ہاؤس میں جگر مرحوم کی یاد میں ایک ادبی اجلاس منعقد ہوا۔ اگر ام ایچ صاحب سکرٹری ملتان گلڈ نے جگر کے کلام، زندگی اور فن پر روشنی ڈالی۔ اجلاس میں متعدد مقامی ادباء و شعراء نے شرکت کی۔ اس سال محکمہ ڈاک وٹار نے ملتان ڈویژن کی جونیلی فون ڈائریکٹری شائع کی ہے اس کی زبان اردو ہے۔ پاکستان میں شائع ہونے والی یہ پہلی اردو نیلی فون ڈائریکٹری ہے۔

ردو ٹیلیفون ڈائریکٹری

کاپی رائٹ (بقیہ صفحہ ۷۴)

M. NICHOLSON, A MANUAL OF (۳)
AMERICAN COPYRIGHT PRACTICE
(1946).

ایم نیکلسن - ای مینول آف امریکن کاپی رائٹ پریکٹس
(۱۹۴۶)

R. R. BOWKER, COPYRIGHT, ITS (۴)
HISTORY AND LAW (1912)
آر۔ آر۔ باؤکر - کاپی رائٹ اسس ہسٹری اینڈ لاء (۱۹۱۲)

RIGHT 8TH ED. BY F. E. SKONE JR
(1948)

ای۔ سکون جیمر - کو پنگر آن دی لاء آف کاپی رائٹ
(۱۹۴۸)

S. R. LADAS, THE INTERNATIONAL
PROTECTION OF LITERARY AND
ARTISTIC COPYRIGHT (1938).

ا۔ پی۔ لاڈاڈز - دی انٹرنیشنل پروٹیکشن آف لٹری
سٹک کاپی رائٹ (۱۹۳۸)

نئے افق (بقیہ صفحہ ۷۵)

چند دنوں بعد ایک صبح جب سب سو کر بیدار ہوئے
تو جبین کا بستر خالی تھا۔ سفید چادر پر ایک شکن بھی نہیں پڑی تھی۔

نہ قریب ہوئیں اور میری کچھ مدد کر سکتیں۔

جلد
تقدیر

- ۔ ایسٹج کے ایک درجن کامیاب ایچا کی ڈرامے
- ۔ ڈرامے کے فن اور کاری اور تکنیک کے بارے میں مضامین
- ۔ موجودہ ڈرامے کے مسائل اور ان کے حل
- ۔ غیر ملک کے منتخب ڈرامے ہمارے اپنے رنگ میں
- ۔ مراٹھی، گجراتی، پنجابی، ہندی اور تیلگو کے نامندہ ڈرامے
- ۔ مشہور فلم چند آج بھائی کا مشہور ڈرامہ "سنگرام" پہلی بار اردو میں
- ۔ غازی ادب کے شاہکار "دکھ کے عرفان" کا کامیاب اردو روپ

مردان کی
سنی پیشکش

پاکستان رائٹرز گلاڈ (علقہ کراچی) کی پسند و روزہ

ادبی نشستیں

۱۔ ۹ دسمبر ۱۹۶۰ء (جمعہ)

عبدالعزیز خاں

نظم

ابوالفضل صدیقی

افسانہ

جمیل الدین علی

صدر

افسانے کے تقاضے

غلام عباس

۳۔ ۴ جنوری ۱۹۶۱ء (جمعہ)

ٹوٹا کر شوکت سبزواری

صدر

شوکت صدیقی

ناول اور افسانہ

(میں تجھے ہیں)

افسانہ

ابن انشا

شان الحق حق

نظم

غزل

صاحب صدر دوس میں اردو کے موضوع پر اپنے حالیہ دوئے کے تاثرات بیان فرمائیں گے۔

۲۔ ۲۳ دسمبر ۱۹۶۰ء (جمعہ)

ممتاز حسین

صدر

خفید ہوشیار پوری

غزل

نظم

غزل

ان ادبی نشستوں کا پروگرام "ہفت روزہ" میں ہے

عابد رضا بھٹو کی شاعری کا شکر پر وگرام بھی پیش کیا گیا۔

ہفت روزہ کی عام اجازت ہوئی۔ مقام

ہفت روزہ کی پہلی کڑی ۱۹۶۰ء کا پروگرام ہے جس میں ۱۹۶۰ء کے آدم جی ادبی انعام یافتہ اردو مصنفین جناب شوکت صدیقی اور جناب غلام عباس افسانے اور ناول کے فن پر اپنے خیالات کا اظہار کریں گے اور مٹنا اپنے ادبی تجربوں کا بھی ذکر کریں گے۔ حاضرین بھی اس بحث میں حصہ لیں گے۔

گزشتہ ماہ کے ادبی خبرنامے میں جن نشستوں کا ذکر آچکا ہے ان کے بعد پہلی نشست ۲۸ اکتوبر ۱۹۶۰ء کو مشہور افسانہ نگار انوار کی صدارت میں ہوئی۔ پروفیسر سجاد باقر رضوی نے جولاہو سے تشریف لائے ہوئے تھے۔ آصف گوندی کی شاعری پر مقالہ پڑھا۔ جو ہم قلم کے اس شمارے میں شریک اشاعت ہے اس مقالے میں آصف کا ادبی مقام پیش کرنے کی پہلی بار ایک معروضی کوشش کی گئی ہے۔ اس مضمون کی بحث میں دور جدید کے دیگر رجحانات اور آصف کے مضمون کا فن بھی زیر غور آیا۔ مقالہ کے بعد جناب سحر انصاری نے غزل پڑھی جس پر تفصیلی بحث ہوئی۔ ۲۵ نومبر ۱۹۶۰ء کی نشست میں صدر جناب آیت صدیقی تھے اس میں ڈاکٹر مس شمیم ارشد نے اپنا افسانہ "جب درندہاں مکتا ہے" پڑھا اور طاہر احمد صاحب نے اپنی غزل۔ دونوں مضامین کی بحث میں جب صدر یہ افسانے کی تکنیکی

محققان اور جدید ترین غزل کے فنی رجحانات پر بھی بحث ہوئی

مصنفین کی تخلیقی سرگرمیاں

جدید ادب

(اس صفحہ پر مصنفین کے بھیجے ہوئے اشتہارات کتب بلا معاوضہ شائع کئے جاتے ہیں)

(ا) کتابیں جو چھپ چکی ہیں :

۱/۸	ناشر: کاشاف اردو - اکبر روڈ، کراچی ۳۵	بچوں کے لئے ناول	انور عنایت اللہ	بے زبان دوست
۱/۸	ادب: داستان - آر بی - ۳۹/۱ - مقابل اردو کالج	داستان	میر باقر علی داستان گرو	میں خاں فاختہ
۱/۸	مکتبہ: صبا - حیدر آباد - آندھرا پردیش (بھارت) - ۱/۸	افسانوں کا مجموعہ	اقبال ستین	میں پرھائیاں
۳/۸	ناشر: کردار - پاکستان چوک - کراچی	افسانوں کا مجموعہ	سلیم بانڈے	سندیا
۱/۸	تقریر: ادب - جگمولا - براہودھراں - حیدر آباد	حضرت ذکریا مٹائی کی تبلیغی سرگرمیوں کا جائزہ	نور احمد خاں فریدی	پیشینہ اسلام شاہ عالم مٹائی
۱۱/۸	" "	حضرت ذکریا مٹائی کے فرزند کا تفصیلی تذکرہ	" "	پیشینہ عبداللہ عارف
۶/۸	" "	تاریخی حقائق افسانوی رنگ میں	" "	سلائی افسانے جلد اول و دوم
۱/۸	ناشر: کتب خانہ انصاریہ پشاور	تاریخ پاکستان	مولانا سعید امین شیر کوٹی	انقلاب پاک
-	شعاع ادب - لاہور ۱۵	برجیم بخش طارق
-	"	(مجموعہ کلام)	مولانا عبدالرحمن عابسی	لغات جامی
۱/۸	ایجوکیشنل اکیڈمی آف پاکستان کراچی	(ڈائری)	سید الطاف بریلوی	لاب علم کی ڈائری

(ب) کتابیں جو زیر طبع ہیں :

-	-	ناول	سلیم بانڈے	بہول کھتے ہیں
x	تقریر: ادب - جگمولا - براہودھراں - حیدر آباد	شیخ کی سیاسی اور تبلیغی خدمات کا جائزہ	نور احمد خاں فریدی	پیشینہ اسلام شاہ عالم مٹائی
-	شعاع ادب - لاہور ۱۵	شعری مجموعہ	عدم	اردو دریاں

(ج) کتابیں جو زیر تصنیف ہیں :

x	x	تنقید و تحقیق	ظہیر فخرپوری	ادب: ادبی رسالوں کے ناہلوں کا تنقیدی ظہیر فخرپوری
x	x	پریم چند کے فن پر مکتبہ تنقید	"	تحقیقی مطالعہ
x	x	ناول	انور عنایت اللہ	پریم چند
x	x	ناول	سلیم بانڈے	ہولوں کے قافلے
x	x	ناول	سلیم بانڈے	ایک بھیلیں

(مصنفین اپنی تصانیف کے اعلانات مذکورہ بالا نقشے کی صورت میں بھیجیں)

ایڈیٹر، پرنٹرس، پبلشر: طفیل احمد جمالی ----- مطبع انٹرنیشنل پریس کراچی

معیاری ادب، اُردو ادب کی قیمت

”ایک ایسی لائبریری“

ادب کی ادب کو نئے انداز سے شائع کرنے کا اردو میں انگریزی پاکستان جس پنکچون سیریز کی طرح لاہور اسلند ”ایک ایسی لائبریری“ کے نام سے شروع کر دیا گیا ہے۔ معیاری ادب کو اُردو ادب کی قیمت پر شائع کرنے کی یہ پہلی کوشش ہے صرف مقبول اور مستحسن نگاہوں سے دیکھی جائے گی بلکہ اچھے ادب کی ترویج میں سنگ میل کا درجہ رکھے گی۔

اکتوبر و نومبر ۱۹۵۵ء میں ذیل کتابیں شائع ہوئی ہیں:

فائدہ مبتلا	(نادر)	ڈپٹی نذیر احمد	۲/۸	ادب
توریت المصنوع	"	"	۲/۸	دہلی کا ایک یادگار شاعر
شاہ رخا	"	قاری سر فرحان حسین	۲/۸	انتخاب مضامین مرستید
احق الذین	"	غنی سجاد حسین	۱/۸	انتخاب مقالات شبلی
شرف زادہ	"	مرزا قسوا	۱/۸	مع تنقید و سوانح
باغ و بہار	"	سیراتیں	۲/۸	انتخاب افادات مہدی
اغزلی بیگم	"	مرزا قسوا	نیرطبع	مع تنقید و سوانح
خونی خمر	"	"	"	یادگار غالب حصہ اول
امراؤ جان ادا	"	"	"	حصہ دوم
شوکت آرا بیگم	"	"	نیرطبع	مواذنہ انیس و دہر

سوانح و تاریخ

نذیر احمد کی کہانی کچھ اُن کی کچھ اپنی زبان

مرزا فرحت اللہ بیگ

اوزنگ زیب عالمگیر پر ایک نظر

شبلی نعمانی

الغادر وق

مذہب

الغور الکبیر

شاہ ولی اللہ

سیاسیات

خطبات اقبال

حیات سعدی

متفرق

سید احمد دہلوی

رشید احمد صدیقی

رسوم دہلی

شیخ غازی

۱/۴

نظم

مقدمہ سید وقار عظیم

مثنوی گزارد نسیم

فہرست کتب ایک خط لکھ کر طلب کیجئے

اردو ایکڈمی ہند

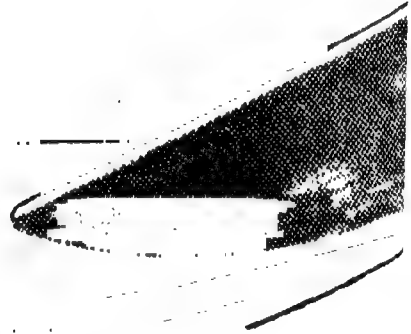
۱۶۔ بہادر شاہ مارکیٹ، بندر روڈ، کراچی



لندن
جنیوا
روم
بیسروت
تیسران
کراچی

PIA

BOEING
707
Subsonic Jet



پی۔ آئی۔ اے۔ ترقی کی راہ پر

پی۔ آئی۔ اے۔ بونگ۔ ۷۰۷ انٹرنیشنل کے کمانڈر دنیا کے پہلے غیر امریکی پائلٹ ہیں جو فیلڈرل ایوی ایشن کے مجبسی امریکہ کے مسند یافتہ ہیں۔
نہایت قلیل عرصہ میں پی۔ آئی۔ اے کی سروس کامیاب راستہ بلند ہو گیا ہے کہ تجربہ کار بین الاقوامی مسافر بھی اس کی تعریف کرتے ہیں۔
پی۔ آئی۔ اے۔ کی دن و نئی رات چوگنی ترقی کی وجہ صرف ہماری کارگزاری ہی نہیں ہے بلکہ اس میں آپ کا تعاون بدرجہ اتم شامل ہے اور ہم آپ دونوں کے لئے یہ باعث فخر کا نام ہے۔

پاکستان انٹرنیشنل ایر لائنز

تفصیلات اپنے سفری ایجنٹ یا پی۔ آئی۔ اے۔ کلب زدو۔ کراچی سے دریافت فرمائیے۔ ٹیلیفون نمبر ۵۱۰۶۱/ دس لائنیں۔

سال میں چار مرتبہ

سال میں چار مرتبہ

یکم جنوری

یکم اپریل

یکم جولائی

یکم اکتوبر

Shahin
Khan

ایک رسل ملج ایک زریں موقع /
آج کا ریکارڈ ہے آپ کو
پکارتا ہے ...

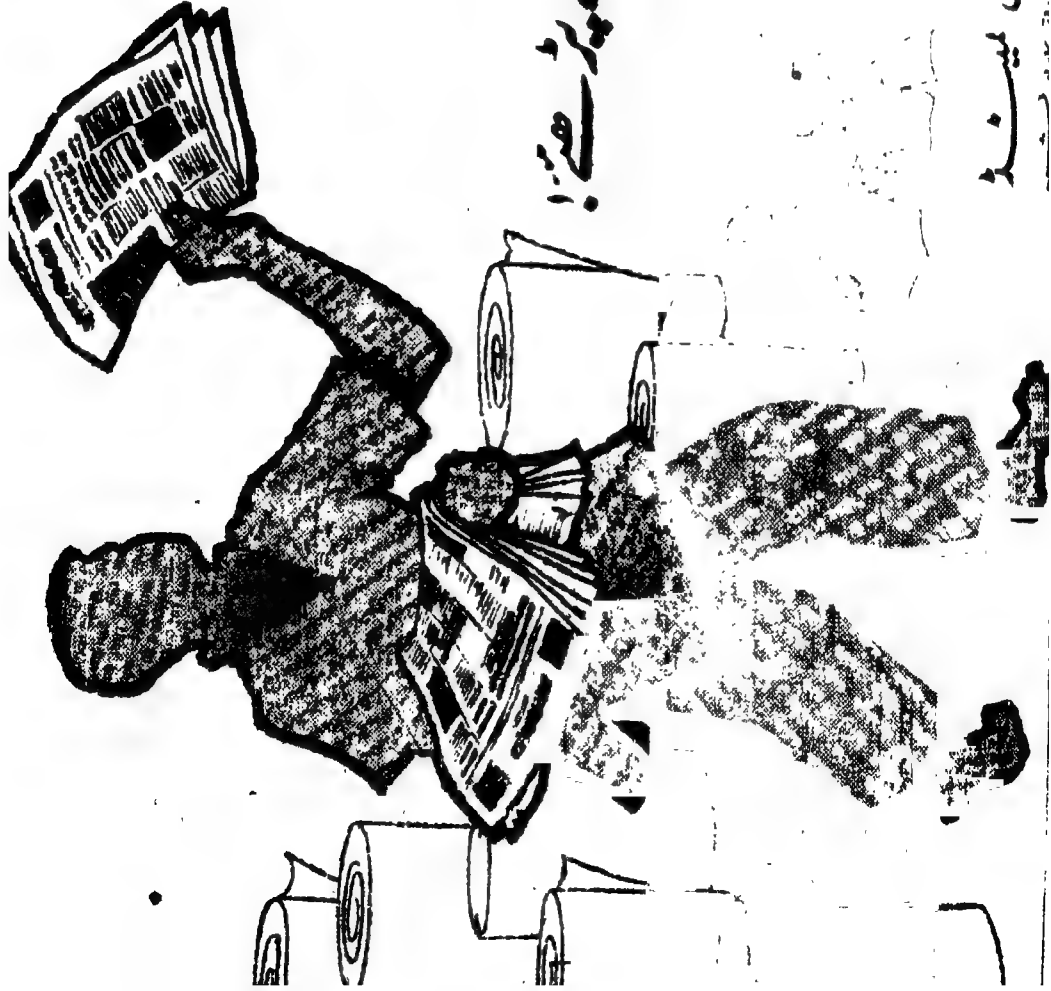
قومی انعامی بونڈ تعداد بیسی ہزار ایک لاکھ آٹھ سو تیس ہزار
اور اس کے مقرر کردہ بینکوں سے خریدے جاسکتے ہیں۔ بونڈوں کی
فروخت سے حاصل شدہ سرمائے کو حکومت سماجی
فلاح و بہبود کے کاموں پر صرف کرے گی۔ آپ کی رقم بہر حال
محفوظ رہے گی اور جب چاہیں واپس مل سکتی ہے۔

انعامات کے لئے قرعہ اندازی ہر تین ماہ بعد
یکم جنوری، یکم اپریل، یکم جولائی
اور یکم اکتوبر کو ہوگی۔ پہلی قرعہ اندازی
سرکاری نگرانی میں یکم جولائی سے
کو ہونے والی ہے۔ ہر ایک بلا تمام
قرعہ اندازوں میں انعام کا مستحق ہوگا
بشرطیکہ وہ کاروبار، قرعہ اندازی سے
پچھ ماہ قبل خرید گیا ہو اور بھلیانے والے۔

یہ انعامات انکم ٹیکس اور سہرہ ٹیکس
سے مستثنیٰ ہوں گے۔

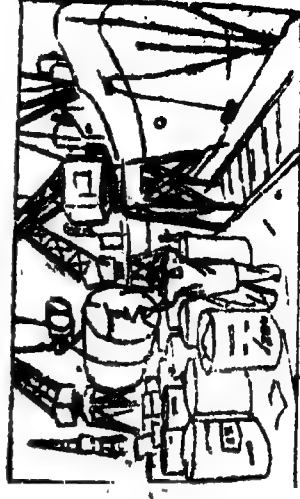
پانچ لاکھ پانچ سو ستر ہزار روپے کے انعامات		
ایک انعام	۲۰۰۰۰	روپے کا
ایک انعام	۴۵۰۰	روپے کا
ایک انعام	۲۵۰۰	روپے کا
تین انعامات	۱۰۰۰	روپے کا ہر ایک
دس انعامات	۵۰۰	روپے کا ہر ایک
ایک سو تیس انعامات	۱۰۰	روپے کا ہر ایک

قومی انعامی بونڈ
میں امید اور اطمینان کے ساتھ روپیہ لگائیے
آپ جب چاہیں اپنی رقم واپس لے سکتے ہیں



پکستان میں قومی سیدھا رکھا روٹن خیالی اور ملکی ترقی کے پیش نظر
 ہماروں اور جریدوں کی اگست ترقی سے بڑھ رہی ہے۔ اس
 اہم ضرورت کو پورا کرنے اور ادب کی ترقی کے لئے
 پاکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن نے شرقی پاکستان کے
 تمام ٹھکانا میں اجاری کاغذ کا ایک عظیم کارخانہ قائم کیا ہے۔
 یہ کارخانہ ہر سال ۲۲۰۰۰۰ ٹن اجاری کاغذ اور ۴۰۰۰۰ ٹن پینکٹ
 کاغذ تیار کر سکتا ہے۔ جو پاکستان کی ہرچہ ضرورت کے لئے کافی ہے
 پیداوار کو دوگنا کرنے کے لئے مناسب انتظام رکھا گیا ہے تاکہ کاغذ
 کی ہرچہ بڑھنے پر اس کو آسانی ہے پورا کیا جاسکے۔
 کھلنا کاغذ آپ کے فکر و عمل کو سواراتا ہے۔

اب خبریں کثرت سے پڑھئے!



کھلنا نیوز پرنٹ مل لمیٹڈ



حُسنِ مَہرِ — — —

جسے سبز یوں نے سنوارا ہے

یہ نزاکت۔ یہ پھرتی۔ یہ چمن مریں سبزیوں کی بدولت ہے۔
 آپ بھی اپنی صحت سنوارے۔ سبزی اور سبزیوں سے تیار کردہ
 متوازن غذا استعمال کیجئے۔

رسوئی بنا پستی مریں سبزیوں سے تیار کیا جاتا ہے اس
 میں دامن اے اور ڈمی شامل ہیں تاکہ پلاری ہوا گھون
 کے امراض سے محفوظ رکھے اور گونا گوں طاقت کا وسیلہ ہے
 اسے خاص طریقہ سے مان کیا جاتا ہے جس کی وجہ سے اس
 میں پکے ہوئے کھانے کی دیر تک تازہ رہتے ہیں۔

جسے الیک
 استعمال کیے ہو



رسوئی بنا پستی



صحت اور توانائی کا سرچشمہ ہے

واحد گھیہ کنندگان۔

آدم لمبرٹ ڈ۔ جوڈا بازار۔ کراچی



ڈاکھانے کے سب سے بیک ہیں حساب رکھنے والے اسپیکر اس روپے تک ملے
کسی بھی ڈاکھانے سے بھل سکتے ہیں جو اس علاقے کے سرور ڈاکھانے کے تحت واقع ہو۔
آپ صرف اپنی پاس بک مع تصدیق شدہ تصویر اس علاقے کے کسی بھی ڈاکھانے میں
پیش کر دیں جہاں سے آپ کو سٹیج ۵۰ روپے تک ادھر دیئے جائیں گے۔ شطرنج
انوار رقم آپ کے پاس نہیں جمع ہو۔ رقم جمع کرنے والے بذات خود رقم نکال سکتے ہیں۔

نکلنے کی بے مثال ہولت

آپ ایک سے زائد ڈاکھانوں سے
روپہ نکال سکتے ہیں

ڈاکھانے کے سب سے بیک کی

نئی پیشکش



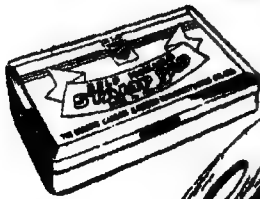
کے سی آر کی مصنوعات

قابل اعتماد اور حسبِ منشاء

کراچی کاربن اینڈ رین مینوفیکچرنگ کمپنی پرائیویٹ لمیٹڈ کے کوشاں عملہ پاکستان کو مددگار مل کی غلامی سے نجات دلوانی چاہئے۔ کے سی آر کی مصنوعات کی بدولت ملک کو لاکھوں روپے کا زربادہ بچا رہا ہے۔
آج ہم حکومت، نجی ادارات، خبر رساں ایجنسیوں، ہوائی کمپنیوں، ہسپتالوں اور کاروباری اداروں اور سیکوں کو:

ٹیلی پرنٹر رولز، اکاؤنٹنگ مشین رولز، ٹیلی گراف ٹیپ میوٹی کاغذ، کاربن پپر، سیاہی والے پیڈ، ڈسٹا پی پی، مائپ رائٹر رین، اور دیگر اشیاء فراہم کرتے ہیں۔

کے سی آر مددگار اور بھروسہ دار کا نشان آئینہ ہے



کراچی کاربن اینڈ رین مینوفیکچرنگ کمپنی لمیٹڈ۔ کراچی

یہ طیارے کس طرح اترتے ہیں ؟

ایک آسان پر ایک نشانہ بنانا ضروری ہے کہ ہوائی اڈے پر کام کرنے والا ہر شخص چمکتا ہو کہ اس کو شش میں مصروف ہو جاتا ہے کہ آنے والے اس گرجے ہوئے جگہ پر نہ کو حفاظت اپنی منزل مقصود پر پہنچا دیا جائے۔ لیکن جس وقت ہر کارکن انتہائی مصروف ہوتا ہے اور حفاظتی انتظام کے ہر ریزکٹ پر بار بار غور کیا جاتا ہے ایک اہم چیز ایسی بھی ہے جس پر کوئی شخص معمولی توجہ کی ضرورت بھی محسوس نہیں کرتا۔ یہ ہوائی اڈے کے اس مقام کی مضبوطی کا سوال ہے جہاں ہاکوں پلانڈرز ہر طرف ہندو سوریج اپنے زمین پر ڈیڑھ سو میل فی گھنٹے کی رفتار سے دوڑا دیا جائے گا ایک آہستہ اور لیٹل لیٹل کم از کم ایک ہزار فٹ ڈیڑھ سو میل فی گھنٹے کی رفتار سے دوڑا دیا جائے گا۔ لیکن اگر ایسے جہاز اپنی پائنت کو دیکھنے لگیں اترتے ہیں تب بھی کسی کو ذہن پر کار نہیں ہوگی کیونکہ سب سمجھتے ہیں کہ پاکستان کے زمین الاقوامی ہوائی اڈے زمین پاک سینٹ ہے بن رہے ہیں۔

زیل پاک

سینٹ جلد سخت ہو جاتی ہے اور ہر دوسرے سینٹ سے زیادہ مضبوط ہے



منصوبہ ایجنٹس۔ پاکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن

کراچی، لاہور اور ملتان سے بیک وقت شائع ہونے والا

روزنامہ **امروز**

ملک کے ذہین اور متین طبقوں میں امروز کو قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ تعلیم
بند پایہ کاروباری ادارے امروز میں اشتہار دنیا پسند کرتے ہیں۔

کاروباری تفصیلات کے لئے ہر روز رجوع کریں

منیجر 'روزنامہ' امروز

ملتان
۲۵۶۰

کراچی
۳۳۹۹۵

لاہور
۶۴۲۴۱

”ہم قلم کا شمارہ فدوری ۱۹۶۱ء“

الکرہ نمبر ہوگا

جو جنوری کے آخری ہفتہ میں شائع ہو جائے گا

معاذین حضرات سے گزارش ہے کہ اپنی تخلیقات

اسر و سمبزنک عنایت فرمائیں

تفصیل اعلان الکرہ شمارہ میں دیکھیں

ادبیاتی کا پیرا
پیرا پیرا



دیر پا ہوتے ہیں

زیرنگرانی

آدم جی انڈسٹریز لمیٹڈ
کراچی

اُردو نامہ

ترقی اُردو بورڈ (پاکستان) کراچی
کا بالتصویر سہ ماہی مجلہ

ادارہ تحریر: جوش ملیح آبادی - شان الحق حق

تازہ شمارے کی ایک جھلک

ڈاکٹر مولوی منیر احمد بیگم شائستہ اکرام اللہ

دیوان مفتوں ڈاکٹر محی الدین زورقادی

رباعیات جوش ملیح آبادی

یا قوت حموی ممتاز حسن

ہماری پہیلیاں سید یوسف بخاری

اُردو میں پرستگالی الفاظ ڈاکٹر محمد شہید اللہ

ٹائپ اور رسم الخط کے طویل میعاد منصوبے ڈاکٹر ابو اللیث صدیقی

خاور نامہ رستمی خواجہ حمید الدین شاہد

حضرت جگر فضل احمد کریم فضلی

تبصرے، مراسلات وغیرہ

چند سالانہ: ۳ روپے، فی پرچہ: ۱۲ آنے

ترقی اُردو بورڈ، کراچی

شاہراہ نیشنل پارک، پی۔ ای۔ سی۔ ۱۔ ایچ۔ این، کراچی ۱۶

ٹیلیفون: ۴۲۱۶۳

دادی مہراں کاظمی ادبی ماہنامہ

نئی قد ریں

مشرقی پاکستان نمبر

بچے بعد

خاص نمبر

پیش کر رہا ہے

سالانہ

اکھ روٹے

مینجر ماہنامہ "نئی قد ریں" پوسٹ بکس ۸۵

(حیدر آباد (پاک)

ہندوستان کی بریں (ذی اہمیت کا واحد جہت مذہب)

کلکتہ

— صوری اور منوی دونوں جہتوں سے منظر و تصویر

— نئے نئے انکشافات اور نئی نئی ایجادیں۔

— مائعات — دنیا بھر کی خواتین کے تعلق اور بچہ سائنس۔

— ادب — دنیا بھر کے سائنس اور ادب پر لکھی ہوئی کتابیں۔

۵۲ اشاعتیں سالانہ فریڈائی — قیمت ۱۹ روپے

بک روزہ آٹارنیش فریز لین، کلکتہ

کل پاکستان انجمن ترقی اردو کا پسندیدہ روزہ ترجمان

قومی زبان

نگراں — بابائے اردو مولوی عبدالحق صاحب

مدنیو — — — — — مشفق خواجہ

قیمت فی پرچہ — چار آنے ۛ سالانہ — پانچ روپے

پبلکاپٹہ ۛ دفتر قومی زبان انجمن ترقی اردو۔ (پاکستان) اردو روڈ۔ کراچی

میر باقر علی داستان گو کی داستانیں

اگر کسی صاحب کے پاس مرحوم میر باقر علی داستان گو کی سب ذیل چھ کتابوں میں سے کوئی کتاب موجود ہو تو براہ کرم یہ ذیل پر سالانہ ۛ ہم ان کی کتاب نقل کرنے کے بعد شکریہ کے ساتھ واپس کر دیں گے۔ میر صاحب مرحوم نے کل اٹھارہ کتابیں لکھی ہیں جن سے بارہ ہمارے پاس موجود ہیں۔ اگر مطلوبہ چھ کتابیں بھی ہمیں مل جائیں تو یقین ہے کہ ان کی اشاعت سے ادب کے طالب علموں کو فائدہ پہنچے گا۔

مطلوبہ کتابوں کے نام مندرجہ ذیل ہیں:

- | | |
|---------------------|------------------|
| ۱۔ آرا آرا آرا دھول | ۲۔ آقا نوکر |
| ۳۔ کون | ۴۔ طلسم ہوش افزا |
| ۵۔ چوری سینہ زوری | ۶۔ خاتمہ داستان |

ادارہ داستان
مقابلہ اردو کالج - کراچی

ٹالسٹائی کی پچاسویں برسی

ہاسکو میں اس سال دنیا کے عظیم مصنف لیو ٹالسٹائی کی پچاسویں برسی کی تقریب خاص اہتمام سے منائی گئی۔ اس میں شرکت کے لئے دنیا کے بہت سے ملکوں کے ادیبوں کو مدعو کیا گیا۔ پاکستان رائٹرز گلڈ کو بھی دعوت نامہ بھیجا گیا۔ جو اگرچہ بہت دیر سے بھیجا گیا تھا لیکن اس تقریب کی اہمیت کے پیش نظر یہ مناسب سمجھا گیا کہ پاکستان کو اس میں ضرور شریک ہونا چاہیئے۔ چنانچہ سیکرٹری جنرل سزا مرزا مندوبہ جناب جمیل الدین عالی ۱۵ نومبر سنہ ۱۹۵۷ء کو روانہ ہوئے اور وہی کی تقریبات میں شرکت کی۔
(تفصیل دیکھئے شمارہ ۱۷)

ترجموں کا پروگرام

رائٹرز گلڈ کے مرکزی دفتر نے ان ترجموں کی شرح میں روپے فی ہزار الفاظ تجویز کی ہے جو کتاب کی کسی قومی یا علاقائی زبان سے اردو یا پنجابی میں کئے جائیں گے۔ جو حضرات ترجمے سے دلچسپی رکھتے ہوں وہ گلڈ کو اپنے کوائف حسب ذیل صورت میں بھیجیں۔

- (۱) کارکن کا نام و پتہ
- (۲) کس زبان میں ترجمہ کر سکتے ہیں
- (۳) کس زبان سے ترجمہ کر سکتے ہیں
- (۴) اب تک کون کون سے تراجم شائع کر چکے ہیں

یہ معلومات

دفتر میں رہیں گی اور بوقت ضرورت ان سے رجوع کیا جائے گا۔

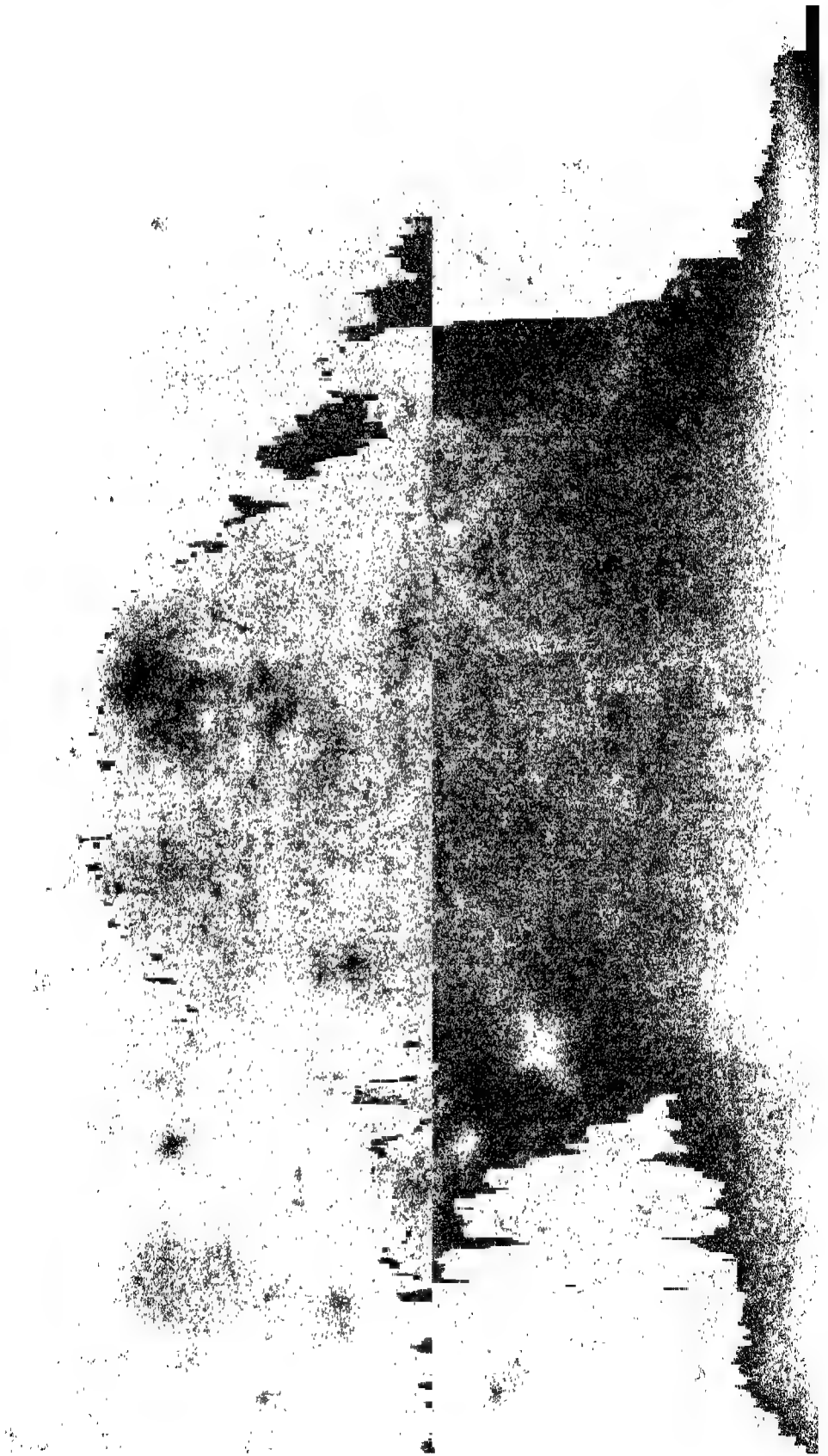
طبع زاد افسانہ پر افسانہ

پاکستان رائٹرز گلڈ ملتان سب زبان میں بہترین طبع زاد افسانہ لکھنے پر مبلغ دو سو روپیہ بطور انعام دینے کا اعلان کیا ہے۔ تمام پاکستانی ادیب اس مقابلے میں حصہ لے سکتے ہیں۔ افسانے دو غصہ نسخوں میں بنام جناب اکرام الحق سکریٹری ملتان گلڈ۔ "الاکرام" نشر روڈ ملتان ۱۵ دسمبر سنہ ۱۹۵۷ء تک بذریعہ رجسٹرڈ ڈاک پہنچنے چاہئیں۔
شرائط مقابلہ یہ ہیں:-

۱۔ افسانہ طبع زاد ہو کسی دوسری زبان سے ترجمہ نہ کیا گیا اور نہ اس کا بلاٹ کسی تاریخی واقعہ سے اخذ کیا گیا ہو۔

۲۔ افسانہ مختصر ہو۔

۳۔ معاشرے کا اصلاحی پہلو حتی الوسع منظر ہو۔





Habib Bank Limited

Established—1941

Head Office:- KARACHI (PAKISTAN)

Authorised Capital.....Rs. 60,000,000/-
Issued & Subscribed Capital.....Rs. 30,000,000/-
Paid-up Capital... ..Rs. 30,000,000/-
Reserve Funds.....Rs. 20,000,000/-
Deposits as on 30-6-1960.....Rs. 759,600,000/-

Let Habib Bank Ltd., with its network of 97 branches in East and West Pakistan, and over 700 correspondents all over the World serve you for your Accounts, Commercial Advances, Letters of Credit; Export Negotiation and Collection of documents, Foreign or Inland remittances, Travellers Cheques, Credit Reports and anything in local Banking or Foreign Exchange.

FOREIGN BRANCH:

Bombay (India)

Habib Bank (Overseas) Ltd.

Head Office:—Karachi (Pakistan)

BRANCHES:

1. COLOMBO. 3. MOMBASA. 4. RANGOON.

Registered at The International Press, Malcol Road, Karachi.



الجزائر کو سلام

قلم میں میں اتریں گے عین شہر
تیرا دل عداوت نہ کرے عین شہر
ماتن غمزدگی غمزدگی
اس کے علاوہ
بوسہ ہوتا ہے ہمارا ہر شہر
نہ ہوتا ہے ہمارا ہر شہر
ہر گز
اور ہمیں

دی بینک آف بھاولپور لمیٹڈ

سینٹرل آفس: پی آئی ڈی سی ہاؤس - کچہری روڈ - کراچی - نمبر ۴

اکثریت حصص حکومت مغربی پاکستان کے پاس ہے۔
رجسٹرڈ ہیڈ آفس: بھاولپور (مغربی پاکستان)

سرمایہ

منظور شدہ	۲۵ لاکھ روپیہ
جاری شدہ	۲۵ لاکھ روپیہ
اداشدہ	۲۵ لاکھ روپیہ

شاخیں :-

۱	احمد پور شرقیہ	۱۴	کراچی - لالو کھیت
۲	بھاولپور (ہیڈ آفس)	۱۵	کھوکی
۳	بھاولنگر	۱۶	قصور
۴	چشیاں	۱۷	خانپور
۵	گجرانوالہ	۱۸	لاہور
۶	گجرات	۱۹	لیاقت پور
۷	ہارون آباد	۲۰	لائل پور
۸	حاصل پور	۲۱	ملتان
۹	حیدر آباد	۲۲	رحیم یار خان
۱۰	جیکب آباد	۲۳	صادق آباد
۱۱	کراچی - لیاقت بازار	۲۴	سرگودھا
۱۲	کراچی - جوڑیا بازار	۲۵	سکر
۱۳	کراچی - پی آئی ڈی سی براج	۲۶	وزیر آباد

ہر طرح کا بینکنگ کاروبار کیا جاتا ہے۔
انتہائی تقابلی شرحوں پر رقوم جمع کی جاتی ہیں۔
منظور شدہ تمسکات پر قرضے دیئے جاتے ہیں۔
تفصیلات کے لئے قریبی براج کے مینجر سے رجوع کریں۔



ہمارا منشور

ہم علم و دانش کے ہونے والی ہر تحریر کا معاون و مددگار ہیں
ان تحریروں کے حقوق بھی مصنفین محفوظ رہتے ہیں

ماہنامہ



ادارہ مصنفین پاکستان پاکستان رائٹرز گلڈ حلقہ کراچی
کراچی

جنوری ۱۹۶۱ء

جلد ۱ — شماره

جس میں اشاعت الجرائد بھی شامل ہے

تقریباً دس آئے

(۶۳ نئے پیسے)

ہم پاکستان کی جہز بانوں کے ادیب خود کو اردو میں کی ترقی
ملت میں اقوامی امن کے آدھ اور انسانیت کی ترقی کے لئے
دفع کرتے ہیں ہم ان حقوق انسانی پر ایمان رکھتے ہیں
جی کی تشریح اقوام متحدہ کے منشور میں کی گئی ہے بحیثیت ادیب
کے ہم اپنے خیالات کے اظہار اور ترقی کی آزادی کے لئے نیا دلی
حقوق کے حامی ہیں جس کے بغیر تخلیقی ادب بے مقصد ہوتا ہے ہمیں
اپنی ان عظیم روایات پر جو ہمیں ماضی سے ملی ہیں، پورا غور ہے۔ ہم
ان کے تحفظ اور ان کو مزید فروغ دینے کا عہدہ کرتے ہیں ہم اپنے
مقدس فرض سے جو صداقت کی لٹکانی، حب وطن کی قدروں کی
نمونہ، بین الاقوامی اُفقت اور معاشرے کے فروغ اور انسانی
نفعات کے قیام سے متعلق ہے، کا حق، اٹھوہ ہیں بلکہ انسانیت
زادہ سے زیادہ راحت و طمانیت اور وقار کے ساتھ اپنا وجود
بائی رکھ سکے۔

ادیب ہونے کی حیثیت سے فردا فردا اور اجتماعی طور پر ہم
ایک ایسے خوش حال اور صحت مند معاشرے کی ترقی کے لئے اپنی
ذمہ داری کو قبول کرتے ہیں جس میں سب کے لئے آنا دانا اور انسانی
ممانع فراہم ہوں اور جہاں دولت و اقتصاد اور انسانی قدروں اور
لومانی تعمیرات کے تالی ہوں ماسی لئے علم و دانش کی ترقی
کو دنیا میں امن اور خوشحالی کے فروغ کا ذریعہ سمجھتے ہیں
(پاکستان مائٹرز گلڈ کے نام لکھی جوس میں درج)

(۳۱ جنوری ۱۹۵۹ء منظور ہوا)

سلاطین
چھ روپے
۱۹۶۱ء

پتہ: پوسٹل ایکسپریس
صدر - کراچی
فون ۵۳۰۵۵/۲۰



ترتیب

پندرہویں سال

دس کی انگ

انجیر یا بانی (دو ہے)

گہوارہ جون

ایک نازک کون

حصار عفت

✓ فراموشی منیر کی آواز

✓ ماتم میں ہم شریک ہیں

✓ انجیر اور ہارسے دانشور

ایک دن، سو سال (افساد)

انتظار میں

جیل اللہین مانی

سید فیضی

جیل حشی

عبدالعزیز قطرت

ٹراں پال سارتر

ساتی فاروقی

جیل جالبی

نویسہ انجم

منظر ممتاز

مرکز

✓ سیراجی کاوش

صحافت کا آواز

فول پرائز

مضامین

اُردو کا بین الملکی انعام

سہ بنام ایڈیٹر

عبداللطیف اعظمی

تاثرات

پیمبری والا

ابھی جینا ہے بہت

میں حسرت

نارسائی

تفہیم

رئیس احمد دہوی

سجاد باقر رضوی

محبوب خواں

رفعت ممدوش

مشفق شیدا

غزلیں

داتنی جو پوری

آپہر نفیس

زبیر رضوی

محب فاروقی

حبیب اکبر آبادی

زبیر احسان

شاعر نعیم

سزین لدھیانوی

کامٹ کرنا شیوہ ہے

توک جت کے باد جو

پھانے، خاکے

رمینہ بیگم

ادنا لطیف

۴۵

۵۵

دعوتِ خیر (ترجمہ) طاہر امیر

شعاعی ورثہ ایک پشتو کٹ گیت تاجا سعید

نمبر نامہ
ادارتی اطلاعات
شد کثرت
اطرافِ عالم، حلقہ کراچی اور مغربی پاکستان کی ادبی خبریں
کاپی مکتوب
آدم جی ادبی انعام کی تقسیم
مجموعہ کے انعامات ساغر
کتاب کی حق تلفی بری ہے
آدم جی ادبی انعام کے قواعد
مصنفین اور ناشرین کے معاہدے
مکمل کی ادبی نشستیں
پشت جواہر لال نہرو کے نام

ہم قلم کا آئندہ شمارہ

سالگرہ نمبر ۱۹۶۱ء

مشہور و ممتاز ادیبوں کی تخلیقات کا شیرازہ

پاکستانی ادب اور ادیبوں کے متعلق معلومات کا مخزن

اس سال پاکستان رائٹرز گزٹ کی دو سالہ کارگزاری اور آئندہ کے منصوبوں کا نقشہ بھی ہو گا اور اس کے معاون و معاونات تمام آرٹسٹوں کا حصہ بھی۔ مجلہ اور انہیں کے نام پتے، پالیسی کے احکامات اور دیگر معلومات۔

جنوری کے آخری ہفتے میں شائع ہو جائے گا

اپنی تخلیقات پر تاخیر حمایت سندھ دیکھئے

ابتداء

یہ شمارہ ایک خصوصی ذمیت رکھتا ہے، جب وعدہ البرادہ کے مظلوموں اور مجاہدوں کی خدمت میں ہم دوشنبہ کا دینہ عقیدت۔ ہم اسے البرادہ نمبر نہیں کہنے کیونکہ ہم نہیں جانتے کہ یہ شمارہ شائع کر کے ہم نے وہ حق ادا کر دیا ہے جو البرادہ کی آزادی کی جنگ لڑنے والوں کی طرف سے ہم پر عائد ہوتا ہے۔ تدریجی شہاب کا یہ قتل وہ صحت ہے کہ اس حملہ کی اہمیت کے پیش نظر ہمیں ایک باقاعدہ البرادہ نمبر نکالنا چاہیے تھا تاہم فی الحال ایک نیم بحث خاص نمبر نکالنے کی بجائے ہم نے جس نمائندہ تخلیقات کو آپ کے سامنے پیش کرنا بہتر سمجھا۔ خدا کرے ہم کل البرادہ کے شایان شان ایک پورا خاص نمبر پیش کر سکیں۔ شہاب صاحب کا مطالبہ ہمارے نکتے فالوں کے لئے چیلنج کی حیثیت رکھتا ہے۔

۲۔ ۳۔ جزری کو فیصلہ مارشل محاذ پر خاں صدر مملکت پاکستان آدم جی ادبی انعام تقسیم فرمائیں گے کسی ملک کے آدمیوں کے لئے یہ بڑے اعزاز کی بات ہے کہ ان کی مملکت کا سربراہ ان کی تخلیقی سرگرمیوں کی بہت افزائی اس سلسلے پر کئے ہوئے انعام ہر سال سوئڈن کے سربراہ یعنی شاہ سوئڈن تقسیم کرتے ہیں۔ اور صدر مملکت کا یہ فیصلہ اس امر کی ضمانت ہے کہ آئندہ سے ہر سال یہ انعام صدر پاکستان کے ہاتھوں تقسیم ہو کرے گا۔ یہ پاکستان میں ایک نہایت شاندار ثقافتی روایت کا آغاز ہے۔

آدم جی ادبی انعام ایک عاقلانہ کام ہے جو بیس ہزار روپے سالانہ کی شکل میں اُردو اور ہنگو کی بہترین کتابوں پر دیا جاتا ہے۔ جہاں تک ہماری معلومات کا تعلق ہے مشرقی ممالک میں پاکستان پہلا ملک ہے جہاں ایک غیر سرکاری ادبی اعزاز کو یہ منزلت حاصل ہوئی ہو۔

۴۔ دسمبر کے چھینے میں بہت بڑے بڑے واقعات ہوئے مگر ہمارے لئے سب سے اہم واقعہ کراچی کی سائنس کانفرنس ہے جس کی کارروائی اُردو میں ہوئی۔

سائنس کانفرنس میں کوئی جذباتی اور "صوت ادیب" وگ ٹریک نہیں تھے بلکہ محض خیریتیں اور سائنس کے اہلین تھے جن کے منظر اور اداروں سے بڑی بڑی دگرہاں حاصل کی ہیں اور ہونا گریزی ہی نہیں بلکہ محض علمی اور علمی زبانوں پر مبنی تھے ہیں اور بہت محنت کا رفاہی حضرات سے بہتر انگریزی بولتے اور سمجھتے ہیں۔

ان اہل سائنس دانوں نے بڑے بڑے ادق سائنسی مضامین پر طویل طویل مقالے اُردو زبان میں لکھے کہ ایک بار پھر ثابت کر دیا کہ اُردو صرف غلط و لغزش کی شکار ہے ورنہ وہ فوری طور پر ہر مضمون کے لئے ہر سلسلے پر ذریعہ تعلیم بن سکتی ہے۔

کاش سخت کاروبار بھی نرم ہو جائیں۔

جمیلہ بوھائری

ایک زخمی سگلی
گلستان ہو گئی

میرا ذوقِ یقین ہے

میرے شیروں کو
میں روہا می

میں موت
میں ہے

الجزائر کو سلام



الجزائر کی آزادی کا پرچم

سکرٹری جنرل کا پیغام

جناب مدیر ہم تسلیم تسلیم

یہ بڑی اچھی بات ہے کہ آپ جزیری کے ہم تسلیم کا ایک حصہ الجزائر کے لئے مخصوص کر رہے ہیں۔ لیکن یہ اور بہتر ہو گا اگر آپ ایک پورا نمبر اس کے لئے وقف کرتے اور پاکستان کے ہر دانشور، ہر ادیب اور ہر شاعر سے اس کے لئے کھڑتے۔
 یہ ہے کہ کسی موزون پر تخلیقی ادب حسب فرمائش پیدا نہیں کیا جاسکتا۔ کہانی ہو یا کوئی خفنی تخلیق، ایک جذبہ بے اختیار کی پیداوار ہوتی ہے تاہم چند فقہ، چند سطور، چند صفحے ان مظلوم لیکن جوی انسانوں کے لئے کسی اور عنوان بھی لکھے جاسکتے ہیں جو جان کی بازی لگا کر اپنے جیاد کی پیداوار کی آزادی کے لئے بے جگری سے لڑ رہے ہیں۔ مآخروم لوگ قرار دادیں منظور کرتے ہیں تقریریں جھاڑتے ہیں جو مظلوم ہوتی ہیں نہ انسانوں کی شکل میں۔

اس میں شک نہیں کہ ہم لوگ گونا گوں مشکلات میں مبتلا ہیں اور الجزائر کی بھائیوں کو کوئی عملی اتحاد پیش نہیں کر سکتے۔ مگر ہم مستعار پسندوں کا جھنڈا تو جو سکتے ہیں

قہر شاد شہاب

ہے چوٹی کی محنت ایک سبز چٹائی کی فرمائش کی۔ تو شہزادہ
 کی سب کی سن سز پر وہ ہوا۔ بعد ایک مدت کے جب
 وہ دس دس دس ہوئے لگاتار اس نے اپنی جیتی بچوں کی فرمائشیں
 پاکیں اور نوحہ بہ نوحہ مالی و اسباب کا سودا کرنا ہی سکھ
 ہوا کہ دیکھنے سے آنکھوں میں چکا چوندا آئے خرید و بیس
 جانے والے جہاز میں سوار ہوا۔ جہاز کا یاد بان اٹھا اور نگر
 لگا۔ پر جہاز روانہ نہ ہوا۔ تب جہاز کا کپتان مسافروں سے
 مخاطب ہوا کہ اسے عزیز و مقرر تم میں سے کوئی مسافر اپنی
 کاپی لایز شے بھول گیا ہے کہ جہاز روانہ نہیں ہوتا۔ پس
 ہر مسافر کے تئیں لازم ہے کہ دل میں اپنے خود کو کہے کہ وہ
 کیا بھول گیا ہے۔ تب شہزادہ نے تال کیا اور اسے یاد
 آیا کہ وہ سبز چٹائی ساتھ لے چلا تو بھول ہی گیا ہے.....
 اور میں سوچ رہا ہوں کہ میں کس جہاز کا مسافر ہوں اور کس
 سبز چٹائی کو بھول گیا ہوں کہ سبز چٹائی کو بھول جانے کے بعد
 جہاز چلتا ہے نہ افساد کھاتا ہے۔ راوی نے یوں بیان
 کیا ہے کہ میں نے ایک بچے کو دیکھا کہ دامن میں اس کے
 لٹی ہے۔ چوں چوں وہ بھاگتا ہے وہ آگ اور بھڑکتی
 ہے۔ وہ لاشوں کے درمیان بھاگا چلا جاتا تھا اور مرغ اس
 اڑت کی سمت تھا۔ پھر نہ معلوم ہوا کہ وہ کہاں گیا۔ اس
 ات کی بچے اس رستا خیز میں گم ہوئے۔ اور سن ستاون
 مارستانا خیز میں ملتی ہوئی دلی سے ایک سوار نکلا۔ اس کا
 دامن پھر وہ دسے اٹ گیا تھا، زلفیں بھر مٹی تھیں۔ جب گھنٹوں
 مارن پڑا تو وہ کہ اپنے تئیں مشہور بادہ خیز شاہ کہتا تھا
 خیز بادہ کہ جسے کہ رہا تھا۔ گھنٹوں سے دو سیکھنڈ، دو سیکھنڈ
 گم ہوا تو زبردستی کے کنارے تانتیا تو پی کے ہمراہ
 آیا۔ پھر اکیلا جگل جگل خاک چھانٹا پھر اندر آنکھوں سے
 لعل بر گیا۔ کسی نے کہا کہ ہم نے اسے حدیث متورہ میں دیکھا
 کہ اس مقدس شہر کی گھنٹوں میں ایک مانتا پھر تانتا۔
 اور جزل بخت خاں جو لشکر بیت چاک جیسی خاں کے

گم شدہ شخص کی طرح غائب ہو گیا۔ ہر دستہ چھوڑ کر
 آتش برائیاں بچے کوئی شہد محنت سپاہی گم ہو جاتا ہے
 ہم اسے بھول جاتے ہیں اور اس کے ساتھ زندگی کا کوئی
 ورق جل جاتا ہے اور جہاز رنگ کو کھڑا ہو جاتا ہے۔ میں
 کہ الجھناؤ کا عمل وقوع بھول چکا ہوں افریقہ کے نقشہ میں
 اسے تلاش کرتا ہوں۔ افریقہ کے نقشہ میں الجھناؤ نہیں تھا
 اور میرا تصور احد سے پہلے جیش خاں تک منزل منزل
 بھٹکتا ہے۔ تاریخ اور عزائم کی سیدی سادی حقیقتیں
 ذہن میں گڈنڈ ہو گئی ہیں۔

"یاد یہ سب جگہ کے مسلمان ایک ہی سے ہوتے
 ہیں۔ بخت شین گھنٹوں سے جا بھڑے۔ بہت
 لوگ ہیں۔"

اور مجھے پھر وہ دلی یاد آ جاتی ہے۔ جب قہر
 اور بند و قیں ٹھنڈی اور فحیاب فرنگی شہر میں داخل
 ہوئے تو گھوڑوں کے لوگ اینٹ پتھروں سے لڑے۔ اور
 شہر سلطان نے جب سارا لشکر کوٹا دیا تو اکیلا گھوڑے
 پر سوار ہو ویشی کی صفوں میں گھس گیا۔ سب جگہ کے
 مسلمان ایک ہی سے ہوتے ہیں۔ پہلے نیام توڑ ڈالے تھیں
 اور آخر میں ان کے ہاتھ میں ڈوٹی ٹکڑا رہ جاتی ہے۔
 تو آج کی خبر یہ ہے کہ بخت شین گھنٹوں سے جا بھڑے
 اور مٹی گئے۔

مل رہی تھی۔ رواں دواں ہے۔ جس سینڈ پر جو م رہتا تھا
 جا رہا ہے اور میں ہے کہ آئے کا نام نہیں لیتی۔ ایک شخص
 نے کمرے کمرے قریب ہی فٹ پاتہ پر چپے ہوئے آؤ وہ
 انگریزی سب اخباروں کی سرخیوں پر راہ ڈالیں۔ الجھناؤ
 میں مسلمان گولی سے جاگ رہ گئے۔ دو سو زخمی ہو کر ہسپتال
 پہنچ گئے۔ اچھا ہی بہت آدمی مر گیا۔ اس نے میں جہاں لی
 اور قریب پہنچے ہوئے تھا تو فروزش سے مخاطب ہو گیا۔

کیا ہے؟ دنیا؟ اور میں مال مجبور کر کے پھر اسی
 کے لئے میں جا بیٹھا ہوں جو ہمارا مقدر ہے۔ اخبار پچھتے
 نظر کرنے چائے گا مگر نکل گیا اور فوراً کر دی۔ ابھی
 نہیں بنی؟ چائے ابھی نہ بنی ہو تو ہم سب کو بہت گرفت ہوئی
 ہے۔ مگر میز پر مقرر ہے کہ ہمارے چائے کی تہی نہیں مل
 رہی۔ اس کی طرف سے اس قسم کے عند کے ہم مادی ہو چکے
 ہیں۔ آج ہمارے چائے کی تہی نہیں مل رہی۔ آج جیسی
 نہیں مل رہی آج دو دو دستیاب نہیں ہوا۔ یہ سب کہنے
 کی باتیں ہیں۔ اصل میں چائے خانے کا انتظام ہو گیا ہے۔
 اور ہم اس زمانے کو جب یہاں مزید ار چائے لاکر تہی اس
 طرح یا دہکتے ہیں جیسے میری نانی اماں اپنی نانی اماں کے
 واسطے سے غدر سے پہلے کے زمانے کو یاد کرتی تھیں کہ بی بی
 ان دنوں میٹھوں آٹا آنے میں ٹھٹھا تھا۔ اور میں اس وقت
 اس زمانے کو یاد کر رہا ہوں جب کسی روز صبح کو اچانک
 باغداد بند ہونے لگے۔ جلسوں میں چند سے کی اپیلیں ہوتیں
 اور بوڑھیاں کانوں کی باجاں اور جواں لڑکے کی چپاکی
 آتارہیں اور شاعر نظمیں لکھتے، کبھی ترکوں کے لئے کبھی
 عربوں کے لئے۔ ان دنوں ہمارے پاس بھی کچھ تھا، عورتوں
 کے گلے میں تھوڑے ذیور مشاعروں کے پاس تھوڑے فنکار
 ملوار ہم پہلے ہی توڑ بیٹھے تھے۔ اور کچھ عربوں نے ان
 ذیوروں اور ان فنکاروں کا حساب بے باق نہیں کیا ہے
 سو انہیں مزید مستحق نہیں دیا جاسکتا۔ حساب جو جو بخشش
 ہوئی۔ تو الجزائر کے عربوں کیلئے اب بھی معزز خاندان کے
 گلے کی چپاکی نہیں اتر سکتی۔ اور میں افسانہ لکھنے سے تامل
 ہوں کہ الجزائر کا محل و قوس میں بھول چکا ہوں۔ ... ضرور
 جاری زندگی کا کوئی ورق بیل گیا ہے۔

یہ چائے بہتر ہے؟ ظفر کے منہ کا جوڑا حیرت
 ہو گیا۔ اور اب چائے کے ساتھ مصل کی بودیت دور ہوتی
 جا رہی ہے۔ باہر مال روڈ پر فرینک مہل کے مطابق

جاری ہے۔ جانتے ہو کہ کس وقت کے لیے ایک لاکھ
 دیر سے اخبار کی سرکاری جگہ کو مسترد ہے۔ اور تنک
 کر وہ مال مجبور کر کے دوسری منزل پر مل جاتا ہے۔ اور
 ارشد ہیں بتا رہا ہے۔ میں نے اس کی گور پر ہڑا
 دکھائی نہیں دیا۔ ارشد حال ہی میں یوڈ سے واپس
 آیا ہے مگر پھر پارکاب ہے۔ لیڈر پر دوگرام میں ڈاک
 جاتے جاتے رہ گیا۔ مگر اسے عین ہے کہ اسے یونیسکو کا
 وظیفہ ضرور مل جائے گا۔ ارشد وانشور ہے اور بین الاقوامی
 اسی کے اور شس میں اور ان حقوق انسانی پر ایمان رکھتا
 ہے جن کی تشریح اقوام متحدہ کے منشور میں کی گئی ہے۔
 آج کی خبر یہ ہے کہ الجزائر میں مسلمان گولی سے ہلاک
 ہو گئے۔ انجمن اتر میں ایک دن میں مسلمان ہلاک اور
 دو سو زخمی ہوئے۔ اقوام متحدہ کے شہر والوں سے ایک الجزائر
 رہنما یہ کہہ رہے کہ وہاں دو ہزار سے زیادہ مسلمان کھیت
 ہو چکے ہیں۔ اور مجھے پھر شگہ کے دن یاد آرہے ہیں۔
 الجزائر پر شاید سٹوٹ ٹوٹ پڑا ہے۔ اور وہ شخص جو جنگ
 جیش خاں سے گم ہوا تھا آج کہاں ہو گا؟ عرب قصبہ کی
 محیوں میں پھل ہے اور باب الاحمد میں مسلمانوں کا جوڑ
 برقعہ پلا جاتا ہے۔

باقہ میں پرچم
 سینے میں گولی
 (ان - ۱۵ دمبر)

فرانسیسی خاتون دستوں نے آج ایک نوجوان الجزائری
 سلطان کو گولی سے مار دیا۔ یہ نوجوان اور ہڈیوں کے
 بڑے چوک میں کھڑا آزادی قوم راہت پائی ہیں کا
 پرچم بلند کئے گئے مگر دشمن نے رہا تھا۔

(لئے "ایٹ" پتی)
 تو پناہ جنگ جیش خاں کا گم شدہ شخص میں جنگ جیش خاں سے
 نکل کر کس طرف گیا ہو گا۔ شاید گم ہونے والے گم نہیں ہوا کہ

زادہ فیروز شاہ کی مثال سودے سے ملتی ہیں۔ غنیمت سے
 لے کر چوں سے گزرتا کہ ہم جو سوتے ہوئے کھاتے کھاتے ہیں
 باغیہ سے مٹا ہونے والا ہے۔ میں اور غنیمتوں سے
 رتوں کے بین کی صدا میں آکر ہی ہیں۔ مجھے کوہا کے اس
 بچے کا دھیان آتا ہے جس کے دامن میں آگ لگ گئی تھی۔
 سطرانی رات میں وہ کہاں گم ہو گیا۔ اسے دامن کی آگ
 درمیان کی ہوا اڑا لے گئی یا فرات کی موجوں نے اس پیا سے
 اپنی آغوش میں لے لیا۔ تو میں بات شہزادہ فیروز شاہ کی
 زور ہاتھا۔ اس کی بے قراری اسے کہاں سے کہاں لے گئی۔
 سو سہ ماں مورچوں پر جو ٹھنڈے ہو گئے اور مبارک
 بے وہ جنہیں دامن کی آگ دینے کی غمخیز مٹیوں میں لے
 لئی۔ اور ایک نے دو سکھ سے کہا کہ "یار ہم نے اشتہار بار
 تو کی نہیں ہے۔ لوگ انہیں لے بھی یا نہیں؟"

دوسرے نے اس وسیع ہال میں نگرہ ڈرائی جس کے
 بیٹے کے ادھر ایک کتبہ آویزاں تھا "کشمیر اور الجواہر کا مسئلہ"
 ایک ہے۔ اندھ چپ ہو گیا۔ اور وہ لوگ جو کشمیر کو الجواہر
 بنا سکے تھے جوق در جوق آئے۔ ہال بھر گیا۔ پھر لوگ ڈواڑوں
 میں اور برآمدے میں بھر گئے۔ پھر سارا صحن بھر گیا۔ دوسرے
 نے پیسے سے کہا "یار اسے لوگ آئے۔ جلد کیسے سنبھلے گا۔"
 سارا کمال کی نظم پڑھی جا رہی ہے اور آنکھوں میں آنسو
 ڈب ڈب رہے ہیں۔

جھکتی ہے تری امت کی اکبرو اس میں
 طرا جس کے شہیدوں کا ہے لہو اس میں
 بے سہ ماہے ایک بزرگ شخص بیٹھا ہے جس کی سفید
 گلابی آستوں سے بیگ پھیلا ہے۔ تو دل ہمارے
 الجواہروں کے ساتھ ہیں۔

ہمارے دل الجواہروں کے ساتھ ہیں۔ مگر یہ کہ
 عربوں نے جا دا بچھا صاحب بے باقی نہیں کیا ہے۔ میں
 میں بکرا پر افسانہ لکھنے سے محنت دور رہوں گا۔ میں نے

الوہ کا جس دن وہ زارم کش کر دیا ہے۔

یار مدہ ہو گئی ہے ایسا ہی کی۔ ہر عتبہ الجواہر
 غز بیٹی نیٹ سے اتار ہی ہے مزہ ہوا تھا جتنا غراب جلتا
 سے وہ بے مزہ ہوتا ہے۔ اور میں حیف کی زلی انگلی کا
 پھر سے آگیا جس کی فیکس ہم کئی دن سخت پریشان رہے
 تھے، اور ہسپتال میں سپر وٹسمین سپرٹ کے غداروں کا
 نام شروع ہو گیا۔ ہال روڈ پر ٹریفک کم ہے۔ میں کبھی کبھی
 کسی کار کے ایک زٹانے کے ساتھ گزر جانے کی یا کسی خود
 کرتی ہوئی بس کی آواز آ جاتی ہے۔ ہم اپنے چائے غلے
 میں دیکے ہوئے بیٹھے ہیں کہ باہر سردی بہت ہے اور مال
 کی متور زشتیاں کھڑے ہیں وحندلی وحندلی ہو گئی ہیں
 "یار کبرہ تو لندن میں پڑتا تھا۔ اور ارشد پیر
 بچکے کھتا ہے۔ وہ ہیں جاتا ہے کہ اس نے ایک مرتبہ
 این آر لوکس کو سائیکل پر سوار جاتے دیکھا تھا۔ پھر اس کا
 آنکھوں میں روشنی سی آ جاتی ہے۔ اسے ای ایچ فورسٹ
 یاد آ جاتے ہیں جس سے اس نے سارا اقبال کی کتابوں کا
 متعلق ایک سوال کیا تھا۔ اور ہم اس اطلاع پر پہلے حیران
 پھر خوش ہوتے ہیں کہ فورسٹر نے علامہ اقبال کو پڑھنا
 "کیا خیال ہے اس کا" غز ستر برسے اشتیاق
 سوال کیا۔

ارشد نے پراگیا لالہ پیر میں کہا "میری ہے دل
 اس کی۔ اس نے کہا کہ میں نے پڑھا ہے آپ کے شاعر
 "کابو" میں مورچہ کب تک رہا ہے؟ سکھ
 قریب سے گزرتے گزرتے سوال کیا۔

"کیا مورچہ لگتا ہے؟ غز بے زاری کے اہم
 کہنے لگا۔ "جو بیٹی نیٹ میں کیا ہے دیکھا وہاں کریں۔
 سلیم جاتے جاتے کھڑا ہو جاتا ہے اور کھلتے ہے
 کی نامضی پر میرہ کوٹے کھتا ہے۔ اور پھر میرا اقبال
 ای ایچ فورسٹر کو بول جاتے ہیں اسٹیف کی تھی۔"

آج جاڑا ہے۔ پلو بھی: اہم بڑا کرانہ کئے

ہوئے ہیں۔
"بارش نہیں ہوئی۔ اب کے خشک سردی ہے: باہر
نکلے ہوئے جاسے وافر بجھے گئے۔"

"سردی تو خیر لندن میں بھی جوتی ہے: اور شد
لے اپنے اور کوٹ کے بنی گئے ہوئے کہا: مگر یہ کجنت
خشک سردی جسم کو کاٹتی ہے؟"

کمرے میں ماں کی متور روشنیاں دھندلا گئی ہیں۔
خشک سردی ہماری کینٹی اور کالوں کو چاقو کی دھار کی مانند
کاٹتی ہے۔ اور آج کی خبر یہ ہے کہ الجزائرہ میں بہت بارش
ہوئی ہے۔ پانی سے شرابہ مظاہرین باب ظاہر میں بھیجے ہیں۔

پل کوٹ کی ایک مٹی میں آدھ سے گلیاں کر رہی ہیں اور
اب سالہ عرب زادے کو گلی سے نکلنے کا ہمت نہیں لی
عرب جوڑیں آدھ کے خبیثوں پر گر رہی ہیں۔ ان کے
بچوں نے اپنی کشتیاں جلا دیں اور اپنے نیام توڑ ڈالے
اور ان کے ہاتھ میں نوٹی تلوار ہے۔ قلاب مظاہرین کو
موز پر ہوں گے: الجزائرہ کا قلب عرب قصبہ ہے کجنت
دور ہے: عرب قصبہ کے گرد گرد خار دار تار کھینچے
بلندیوں سے عرب جوڑوں کے بین کی صدا میں آتی
ہیں۔ بارہ سالہ عرب لڑکا بیل کوٹ کی مٹی میں اسیب
ہے۔ دامن کی آگ بھڑکتی جاتی ہے۔ اور الجزائرہ
محرلوں میں ہوا بہت تیز چلتی ہے۔

اذیت بند کرو

پرویسر رینے کپیتاں کا خط، فرانس کے وزیر تعلیم کے نام
جناب والا۔ آج جوئل پارلے: میں یہ خبر میری نظر سے گزری کہ ملی نہیں
نے الجزائرہ میں چھت سے کوکر خود کشی کر لی۔ اس تشدد سے بچنے کے لئے جو پولیٹیکل چوگر
کے بھانے روادار کہتی ہے۔

جن دنوں میں شمالی افسریتہ میں تحریک مزاحمت کی رہنمائی کر رہا تھا، علی بو سنبل
الجزیرہ کی قانون کی فیکلٹی میں میرا خطاب علم تھا۔ مجھے ان حالات میں اس کی حوت
واقعہ ہونے سے بہت صدمہ پہنچا ہے۔ اس سے افسوسناک طور پر ان بیانات و واقعات
کی تصدیق ہوتی ہے جو میں نے چند دن قبل پلی۔ ایچ۔ سائمن کی کتاب "الذیت بند کرو"
میں پڑھے تھے۔

جب تک میرے ملک کی حکومت اس قسم کی اذیت جو ہم جنگ کے دنوں میں جوڑیں
قیدیوں کو بھی نہ دیتے تھے، الجزائرہ کیوں پر روادار کئے گی۔ میرے لئے فرانس کی کسی بھی
سرکاری دوس گام میں دوسرے جادوی رکنا ممکن نہ ہوگا۔ میں پڑھانا بند کر دوں گا۔
آپ اگر چاہیں اور کر سکتے ہیں تو مجھے مدد کر دیجئے: میں ہر ایسے اقدام کا
غیر متحمل ہوں گا جس سے ایسے واقعات کے خلاف میرا احتجاج زیادہ سے زیادہ لوگوں
تک پہنچ سکے جو فرانس کی برائی کا باعث بنتے ہوں۔

الحیریا بانی

بے کس بے اختیار کھانے بھیجا ہے پیغام
جو نہ نکھے الجیسر یا بانی اُس پر شہرِ حرم

اس پیغام کو خون کی دھاریں بہہ بہہ کر چمکائیں
خون کی دھاریں جن کے سوتے خشک نہ ہونے پائیں

خشک نہ ہونے پائیں یہ سوتے بنتے جائیں تال
گہرے گہرے خون کے تال کھرا دیکھے ڈیچال

اس ڈیچال کا دیس ہے روسو' والیئر کا دیس
روسو' والیئر کے دیس نے بدلے کیا کیا بھیس

اک وہ بھیس کہ جس کی گرمی راکھ کرے بتیل
اک یہ بھیس کہ جس پر روئیں راوی و جلہ نیل

راوی و جلہ نیل پہ ہی کیا گنگا جمناروئیں
گنگا جمنانہیں اکیلے جگ کے دریا روئیں

جگ کے دریا روئیں تو مائی چپ بیٹا شرمائے
چپ بیٹا شرمائے کہ مائی طوہ روئی کھائے

خلوہ روئی کھامرے پیارے پی ٹیمین کے جام
تو جس دیس کا رنگ اٹاپے وہاں ترا کیا کام

وہاں ترا کیا کام جہاں پر گھو میں لاکھوں ناگ
گھو میں لاکھوں ناگ تو جہاں کے رو میں رو میں یگانگ

بڑے آگ ابھریا پر اور بھڑکیں سات آکاش
سات آکاش جلیں اور کہویں ہونا نہیں تراش

ہونا نہیں تراش کہ پیار و جاگ اٹھے ہیں خمیر
کا کر کامن جاگ اٹھے تو سو دیروں کا ویر

جاگ جاگ اور ہاتھ اٹھے اور کھنچ گئی ایک کمان
کھنچ گئی ایک کمان کہ جس سے چھوٹیں پل پل بان

بان چلیں اور پیرس رانی بھی بھی جائے
پیرس رانی ڈری تو پنڈت یو۔ این۔ بھی گھبرائے

یو۔ این۔ جی کا جتن منتر دھن اور گیان اور دھیان
آج نہیں تو کئی دیکھیں گے سنے بڑا بلوان

دو سو برس پہلے چھینا تھا یو نہی قصا راج
پیرس رانی آنکھیں کھولو پر بسا مانجے راج

ایک کھنچ گئی ایک کمان
کھنچ گئی ایک کمان کہ جس سے چھوٹیں پل پل بان
بان چلیں اور پیرس رانی بھی بھی جائے
پیرس رانی ڈری تو پنڈت یو۔ این۔ بھی گھبرائے
یو۔ این۔ جی کا جتن منتر دھن اور گیان اور دھیان
آج نہیں تو کئی دیکھیں گے سنے بڑا بلوان
دو سو برس پہلے چھینا تھا یو نہی قصا راج
پیرس رانی آنکھیں کھولو پر بسا مانجے راج

گہوارہ جنوں

الجیریا کہ آج ہے گہوارہ جنوں،
نکل تک چمن بدوش، بہاراں نصیب تھا
ہنگامہ ہائے شوق سے گفتا قریب تھا
اور اس کے صبح و شام

اک نو عروس وقت کا زیور بنے ہوئے
عصر آفرینیوں کے ہمیر بنے ہوئے
خوش گشت و خوش خرام!

نا آشنائے منزل و نا محرم مقام!
آسودہ بہار تے راہ حیات میں
نغمے ہوں جیسے موج نو کائنات میں

لیکن — خرام وقت نے پھونکا ہے وہ فوں
الجیریا ہے آج الم زار کشت و خون
آج اس کی بے نیس خوں میں نہاں ہوئی سی ہیں
آج اس زمیں پہ آند سیاں چھائی ہوئی سی ہیں

ان آندھیوں میں پہلے بھی کڑکی ہیں جھلیاں
دیوہ ستم نے پہلے بھی پرچسم اڑائے ہیں
پہلے بھی دلی کے زخموں میں تھی غم کی داستان
ظلم و جفا نے پہلے بھی مقتل سجائے ہیں

ذوقِ طلب تھا، ذوقِ عمل تھا کہ عزم تھا
 مجبور جب بھی بکھے ہیں تیج دودم بہست
 کھائی ہے اقتدار نے ہر گام پر خلست
 سنگ گراں بنے تھے جورا ہوں میں تل گئے
 یوں بھی تو زندگی کے طریقے بدل گئے۔

وہ نام ہو کہ مقرر ہو تیونس کہ حسین ہو
 اپنی جگہ پہ لاؤ خونیں جیسو تھے سب
 ذوقِ عمل نے بخشی انہیں اک حیات نو
 آج اپنی زندگی کے وہ خود ہی نقیب ہیں
 منزل تلاش راہی تھے۔ منزل نصیب ہیں

الجزیرا بھی ہے انہی راہوں میں مکا مزن
 سرکشہ و خراب جنوں، تیرہ پیسہ بن
 اور اس کے سخت کوشش مجاہد، وہ صفت شکن
 رنگیں ہے جن کے خون سے آفساء وطن
 پھولوں کی طرح دامن چھنیں سجاتے ہیں
 ان کے جنوں بدوش عزام کے ساتھ ساتھ
 کٹیوں کے خون کشیدہ ہمن بھلا تے ہیں۔

یہ امتزاج برق و مشعر، جہد پڑا اثر!!
 ہر سانس کا شمار تقاضائے زیست ہے
 طوقاں ہو یا آثار، تقاضائے زیست ہے
 اور۔ زندگی یہ ہے کہ ابھی چوٹ کھائے گی
 یہ زندگی شخوہ کے عوار بنائے گی
 شے چھینے کے برابر غنیمت سے رہا ہتمام
 ہر مچ نو کی پہلی کون مشکراٹ گی

ایک نازک کرن

(مجید، الجسناز کی بیٹی)

ایک نازک کرن
بے کراں ہو گئی
ایک زخسی کلی
گلستاں ہو گئی
خوں چکاں سرزمین
خوہ نشاں ہو گئی
ایک زہتی اڑی
اور نشاں ہو گئی

آندھیوں کے چلن !
ایک نازک کرن
لے کے انگڑائیاں
پھر جواں ہو گئی
بے کراں ہو گئی

لے قفس لے چمن
ایک گل پیر ہن
دار پر جموم کر
چوم کر بیڑیاں
جاوداں ہو گئی
ایک زخسی کلی
گلستاں ہو گئی

اے کشیدہ کساں
وہ غزال جواں
کھا گیا تیراں
لیکن اتنا کہوں
بہ لیا ہے جو خوں

خاک ارض ختن
خوہ نشاں ہو گئی
پہوئیں تابانیاں
سرزمین وطن
آسماں ہو گئی

تیرگی زاد گاہاں
پنجہ جوڑ سے
خوں میں بھری ہوا
جو بھی زہتی اڑی
صبح تو روز
مسکراتا ہو
خونوشاں، خونوشاں
اک نشاں ہو گئی

حصارِ عظمت کے الجزیرہ

میں اک مسافر ہوں، اک مسافر
سکونِ قلبِ عزیز کی جستجو میں آوارہ اُذل ہوں
میں بحرِ بر کے طویل و پُر پیچ راستوں سے
الجبہ الجبہ کر، ہزار مشکل سے
آن پہنچا ہوں تیرے در تک

سلام اے تاناک بستی، بہت مسافر نواز ہے تُو
تو الجبرائیل کے غازیوں کا حصارِ عظمت ہے، الجزیرہ!
تری ہر اک رکھڑ کے ذرے
مجاہدینِ وفا کے ہمارے ہمسفر ہیں
سلام تجھ پر
کہ الجبرائیل کا قتل ہے تُو

غیرِ محرومِ نور و قادی، جو رِیاطلِ شکن مجاہد
کئی کئی بار تیری دیوارِ شہر کے سایہ میں رہے ہیں
نئی نئی کامیاب جنگوں کے منتظر بھی
نئے نئے سرکوں کی تیاریوں میں اکثر
خود اپنی ہستی سے بے خبر بھی

تری مسافروازیوں کی ہے دھوم ہر سو
 زبیں مسافرواز ہے تو
 مجھے یقین ہے، کہ میرے دل کی تڑپ کو تسکین نہیں دے گی
 کہ تیری دیوار شہر کے ساتھ ساتھ انگوڑ کی یہ بلیں یہ تازہ خوشے
 بڑی سترت سے اپنی پرکشت و کشیدگی کو
 ہواؤں کے روشن و گھٹا ہواؤں کے
 مسافروں کے،
 مجاہدوں کے،
 غبار آلود پاک چہروں کو چومنے پر اُبھارتے ہیں۔

میں دیکھتا ہوں،
 کہ گرد و صحرا میں لپٹے لپٹے پھر آ رہے ہیں
 عین صحراؤں سے پلٹ کر
 فرانس کے جور و ظلم سے بے دریغ پنجہ زنی کے شیدا
 دلیر،
 مردانِ حُر،
 جوانانِ شعلہ فطرت،
 فرانس کے دل کی تیرگی کو شعاعِ شمشیر دینے والے

ثباتِ ثبات کی راہ صبرِ آزما کے زہرہ
 عذوبہ شبنمیں اُلٹنے والے
 وقارِ صحرا،
 وقارِ دیں،
 اور — وقارِ شمشیر کے محافظ،
 حیاتِ تازہ کے خواب کو دلنواذِ تعبیر دینے والے
 پھر آ رہے ہیں،
 کہ اپنے زخموں کو تیرے تسکین بخش سایوں میں،
 تیری شفقت کی موج میں۔

غبارِ صحرا — اگرچہ اُن کا غلاب نہ تھا ہے
 سبوحِ محو — اگرچہ ان کی جبینِ طستِ جودی ہے
 فلکِ بھی — اس پر وقار و وقار سے جیاں ہے
 (کہ معرکے اور محاربے اُن کی تو معرکے ہیں)

یہ زخموں کے باوجود اپنی جان پر کیل جاسنے والے
 بہ عدد سکوں شکرار ہے ہیں۔
 کہ تیرے جیاؤں میں آ رہے ہیں۔
 جیسے بیلوں، قبیل خوشوں کی خوشبوؤں کے لطیف جھونکوں
 تمہاری خواہش، کہ ان جیاؤں کی پیشوائی کا حق ادا ہو؛

مجھے پذیرائی کے اس انداز سے نہایت خوشی ہوئی ہے
 کہ تاک کے دلفریب خوشوں کی پیاری خوشبو
 مجاہدوں کے حقیقت ہونٹوں پر ثبت کر سنے چلی ہے بوسے

سُسن،
 آج اک اجنبی مسافر بھی آرزو مند و بھری ہے،
 سلام لے زندہ دل جیاؤں کی عفتوں کے نظائرتاباں؛
 سلام لے المیزرہ،
 لے تانباک بستی
 سلام تجھ پر

یہ کوہِ دھماکا
 یہ دشت و دریا
 یہ جسمِ بچپن
 یہ آفتاب اور یہ آفتاب اور یہ نجوم و جلاں
 حق و گمنستان
 مجھ اور قیلاں

حسین باغات، اور عمارت، اور محراب
 جلالِ فطرت کے سب نونے
 ہم صداقت کی موجِ رقصاں
 نگاہِ مومن، وقارِ سلطنت
 اور — جو انانِ قوم پرور
 نشانِ نجم پر،
 کہ تیری عظمت کا حق ہے ایسا خراجِ حمیں،

سلام لے تاناک بستی! مری تو بس ایک آرزو ہے،
 کہ تیرے آزاد معبدوں کے جیسے عماروں کے زیرِ سایہ
 کسی جیسے کنجِ تاک میں بیٹھ کر میں ان تیجِ آزماؤں سے عہدِ باندھوں
 کہ اُن کا عزم و ثبات لے کر
 میں زندگی کے محارروں میں شریک ہوں گا
 میں حق و باطل کے معرکوں میں ہمیشہ حق ہی کا ساتھ دوں گا
 جیوشِ ظلم و ستم کو میدانِ زندگی میں
 مجاہدوں، اور غازیوں کی طرح قضا کا پیام دوں گا،
 دُعا یہی ہے، دُعا کا سن قبول پاؤں
 سکونِ قلبِ مفلِ پاؤں

میں اک مسافر ہوں، اک مسافر
 سکونِ قلبِ عزیز کی جستجو میں آوارہ وطن ہوں
 میں بحرِ بے طولی و پُر تیجِ راستوں سے
 اُلجھ اُلجھ کر ہزار مشکل سے
 آن پہنچا ہوں تیرے در تک
 سلام لے تاناک قرینہ،
 بہت مسافر نوازیے تو
 تو الجستہ اُن کے فانیوں کا صابِ عظمت ہے
 الجستہ زیرہ!

فرائیسی ضمیر کی آواز

کہ یہ خاموشی تم فرب فریاد کی جانوں کے پیچھے بڑھ گئی
اسی دلدان تانم رکھنے والی فوجوں کے لئے خود ان کا
طاقت پائل کی فوج میں گئی ہے۔ چھاپہ مار دستوں کے پیچھے
اس کے سا کوئی دفاعی اقدام نہیں کر سکتے کہ ان پر تعزیری کا
لگائیں۔ اور جراتے وصول کریں اور دہشت پسندی سے اپنے
اس کے سوا کوئی پناہ نہیں ہے کہ وہ خود دہشت پر اثر آئیں۔
بھی شخص ہے اور جس جگہ بھی ہے وہ کچھ نہ کچھ چھپائے بیٹھا
ہے۔ اس سے کسی دکی طرح بات انگوٹھی جاسے۔

اذیت ہے جنگ تم کا تشدد ہے جو غفلت کی غفلت میں
لیتا ہے۔ اس کا نشانہ ہے جو تباہی کے بیچوں اور خون کی سقے سے
ریٹے میں بان ہے ہر چیز کا بھید انگوٹھا جاسے۔ بیکرا بیگم تم بھید سے
شخص ہل پٹے والی دھوکہ دہی تم تو بھید سے بھید وہ بہر حال نہیں رہا
بھید بیٹھا کہیں اور چھپا ہوا ہے اور دہائی سے بڑھ کر تلخ
خود خود ہی سسی فٹ میں جاتا ہے۔ ایک ایک دفعہ وہ سہائی کے
تو پھر اسے بھل کے سستل ہو تا پڑتا ہے

لیکن جلاوطن پر جلاوطن سے سوار ہوتا ہے۔ اس کی کہانی
کرتوں کی تاریخ کی جاسے۔ خود بخود و باخود اسے غفلت سے
نہایت کی شکل اعتبار رکھتے ہیں۔ جو بے خبری میں ان پر سہائی
ہو جاتی ہے۔ اور وہ ان میں کچھ بھائی ہے۔ وہ خود غفلت سے
ہوتے ہیں۔ اس باتوں کی اس خاموشی سے اس فوج سے
دام فوجی دست ماحول فوجوں سے پوری دہشت پسندی ہو جاتی

ہماری فوج سارے الجھوٹ میں پھیلی ہوئی ہے۔ جاسے
پاس آتی ہیں، پیسہ ہے ہتھیار ہیں۔ باغیوں کے پاس کچھ بھی
نہیں ہے۔ ہاں انھیں آبادی کی اکثریت کا اعتبار اور حمایت
مزدور حاصل ہے۔ جنگ کے اس طریق پر کہ شہروں میں ہشت
پسندی کی وارداتیں ہوتی ہیں۔ ہم نے انھیں مجبور کیا ہے۔ طاقت
کے دم تو اذن کی صورت میں ایجن ایل این کے لئے اس
کے سوا چارہ کار ہی کیا تھا، چارہ فوجوں اور ان کی فوجوں
کو جواب ہے۔ اس کے سبب ان کے لئے اس کے سوا
کوئی راستہ نہیں رہ جاتا کہ وہ ہم پر دچانک چھاپے ماریں
وہ آنا ٹاننا چھلا دے کی مثال آئیں۔ نوٹ پڑیں اور پھر
اڑ پھو جو جائیں، یا پھر تیس تیس ہو جائیں۔ دشمن کا یہ چھوٹا
ہاں ہماری پریشانی کا باعث ہے۔ لگی میں ایک بچہ پھٹتا ہے۔
تیر کا کوئی سپاہی زخمی ہو جاتا ہے۔ لوگ جوم کر لیتے ہیں پھر
منتظر ہو جاتے ہیں۔ اس کے بعد وہ فوج کے مسلمان کہتے
ہیں کہ ہم نے کچھ نہیں دیکھا یہ ساری باتیں ہماری جنگ کے
اس سچ کے میں مطابق ہیں اور یہ لوگ امیروں کے غلط
لڑا کرتے ہیں اور باقی دھستے سہائی سہائی و تانید پر میر و
کیا کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارا ہدف اور شہری حکام
عزیز و نادار لوگوں کے کسی بھی گھٹنے کے شہری۔ اس میں
فوجوں نے اپنے ہاتھوں سے اس کی صفائی کی۔ اس میں
کے ہاتھوں پریشان ہیں۔ اس میں لوگ یہ سوس کو سہائی

ہم میں یہ کہیں وہ انسان کی سرور و است زاری کی جوتے تھے
انہی کم وہ کہیں کہیں وہ طاری زندہ رہ سکتے تھے آکھنوں کے
مسلحہ و باؤ کے تحت ان کے وہی ہیں کا سیار سال بہ سال
گھٹے ہو گیا۔

جب عروہی دیا گیا ہے انہی بنادوت کی راہ پر
ڈال دیا تو اس فریاد پر حقوق کے مسئلے دُور استے تھے کہ یا تو
بھونگی مر جائے یا ہٹا کر میت کا جھنڈا گاڑے۔ وہ ہماری
اسی سب قہر دل کو اس کچر کو جسے ہم آنا جند و در تہ گئے ہیں
کہوں گے اود اب ان کا نصب العین یہ ٹھہرا ہے کہ وہ اپنے
آدھی جوسنے کے دعویٰ کا ہم بند کرے اور ہماری فرانسیسی تربیت
کو ٹھکرادیں۔

یہ بنادوت آباد کاروں کی طاقت ہی کو نہیں لگا رہی
وہ توان کی اتنی تک کو لگا رہی ہے، الجرا اثر میں اکثر یورپ
دلوں کے لئے دو حقیقتیں وجود رکھتی ہیں ایک دوسرے کا ٹھکر
ہیں اور ایک دوسٹر سے ٹک نہیں کی جا سکتیں یہ کہ انہیں خدائی
اختیار حاصل ہے اور یہ کہ مقامی باشندے انسان سے ادنیٰ
مخلوق ہیں۔ اصل میں یہ ایک حقیقت کی تصوراتی تفسیر ہے کہ
ایک کی فطری دوسرے کی ادارت کی بنیاد ہے۔

ایسی طرح سے لوٹ کھسوٹ ہونے کو سننے والے کو لے
پنے کے دم و دم پر ڈال دیتی ہے اور ایک کا دوسرے کے
دم و دم پر بھڑائی مسل برستی کو نرم و پیلا ہے۔

یہ بڑی تلخ اور انانک حقیقت ہے، الجرا اثر میں آباد
دلوں کے لئے آدھی جوسنے کے سنی آواز پر ہیں کہ وہ مسلمانوں
سے برتر اور خالق پر لیکن اگر مسلمان اپنے خود پر یہ سچے کہ
اس کی آدمیت کا خضار آباد کاروں سے مسلمات حاصل
کرنے پر ہے تو بتائیے اس کا کیا جواب ہے۔ جب یہ صورت
طلب ہو جاتی ہے تو یورپ کے ایسی کوئی مسلم ہونے ٹھنہ
کہ اس کی حیثیت گنت گئی ہے اور وہ حقیر ہو گیا ہے۔
مکھوں کی آدھی کے یہ قصاصی نظام برآمد ہے

ایک جوسنے کو مارنا یا مارا ہوا ہے۔ آدھی ہمیشہ سے
انہی جوسنے کی مسادات کے لئے ہاتھ پاؤں مارتا رہا ہے
انہی کے معامل میں قوت اور ادھی کے اسی زراے مقابلہ
ہیں گئے مقاصد بنیادی طور پر مختلف نظر آتے ہیں۔
انہی کے آدھی ہیں کے مقابلہ غم ٹھونک کر کھڑا ہو جاتی ہے
کہ کشتی کچے پوں لای جاتی ہے گویا دونوں فریق ایک ساتھ
جانی سن میں شامل نہیں رہ سکتے۔

ادویت کا منشا یہ ہوتا ہے کہ ایک شخص کو بولنے یا جانے
کو روک دیا جائے اس کا منشا یہ ہوتا ہے کہ وہ دوسروں کو دغا دے۔
مطلب یہ ہے کہ مستوجب شخص روئے مگر آگائے اور لٹنے ٹیک
سے اور جوں وہ سب کی نظروں میں اور خود اپنی نظروں میں
ایک دھڑل دہشت جوان بن کر رہ جائے۔ مطلب یہ ہے کہ اس
کی دنیا باری اسے تباہ کر دے اور اس سے اس کا انسانی وقار
بچیں لے۔ جو شخص پوچھ گچھ پر بول پڑتا ہے۔ اس پر پھرباٹ کئے
کا کہ حدود اسے بند نہیں ہو جاتے۔ بلکہ اسے ایک نئی حیثیت
عطا دی جاتی ہے۔ انسان سے ادنیٰ مخلوق کی حیثیت۔

الجرا اثر میں کچے ایسی متضاد صورتیں پیدا ہو گئی ہیں کہ
انہی کی طاقت ہو رہی ہیں سکتی۔ ہر فریق فریق مخالف کے
میں اور ان کا مطلب ہے۔ ہم نے عربوں سے ایک ایک کر کے
ہر میں ہمیں ملے اور اب ہم نے ان کے لئے ہر شے کی یہاں
تک کہ ان کو اپنی زبان کے استعمال کی بھی ممانعت کر دی ہے
اسی لئے ہم پر پلٹے ہیں یہ ثابت کر دیا ہے کہ نوآبادیات کے
مطلوبہ کس طرح دلوں کی مخلوق تباہ و برباد ہو جاتی ہے۔ ہم
نے ان کی تہذیب کا خفا کر دیا اور اپنی تہذیب کا دروازہ
انہی پر جھڑکھا۔ انہوں نے وہ غریب مسک کی کہ ہم اپنے حاضر و
میں خدائی اور جذبہ کہ نو۔ ہم نے انہیں دیا۔ اگر ہم نوآبادیات
کی مخلوق کو نوآباد کاروں کے برابر حقوق دے دیتے تو ہم
نوادیات کو کس طرح لوتے کھوٹے۔ جو کے ننگے، تعلیم سے
میں، مسرت سے کاشنا، نوآبادیاتی نظام نے انہیں محروم لے

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

کیوں کہ فتح کے وقت قدروں کا ایک نظام قدروں
 کے دوسرے نظام کی جگہ لے لیتا ہے۔
 یہاں چاہیے کہ اذیت پیشوں کا دماغ چکا جائے لیکن نہیں
 کے سر تو خالی ہوتے ہیں۔ اور وہ اپنے کام میں بے طبع
 ہوتے ہیں۔ اور پھر جو کچھ وہ کر رہے ہوتے ہیں۔ اس پر
 پورا ایمان نہیں ہوتا۔
 تو پھر جلا دوں کے ضمیر کو کچھ کے دینے سے فائدہ دار

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
 میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

اگر ہم اس کردہ اور بھیا تک ہم کو ختم کرنا چاہتے ہیں
 اور فرانس کو اس وقت سے بچانا چاہتے ہیں۔ اور الجھناڑ
 والوں کو اس حد تک بچاتے ہیں تو اس کا ایک
 ہی راستہ ہے۔ جو ہمیشہ سے موجود تھا۔ اور آج بھی موجود ہے۔
 یہ کہ مصالحت کی بات چیت کی جائے۔ اور صلح کر لی جائے۔

ہاں اُن سے زمانہ وہ زمانے سے ختم
 ہاں تختہ نو مشقی اور باب بخاتے
 ہاں مجلس تارک میں یاران وفا سے

عالات سے اب برسرِ بیکار ہوئے ہیں
 نورشید کی مانند حبیب با رہوئے ہیں
 بیداری خطا ہے تو خطا کار ہوئے ہیں

لوگ کہ جن لوگوں سے اُس دس میں فحویں
 یوں سے شرابور تھے اپنے ہی لہو میں؛
 مروت میں دامن و گریباں کے زوئیں

الجزائر اور ہمارے دانشور

حامی ہیں اگر ہم نے اب تک کیا کیا ہے؟ جب اس بات کا تجزیہ کیا تو مجھے احساس ہوا کہ اس سلسلے میں ہمارا کوئی بڑا کام ہی نہیں ہے۔ اور اگر کوئی رویہ ہے، یہی تو وہ ایک عام رویہ ہے جو ہر اس شخص کا ہو سکتا ہے جس نے اپنی زندگی میں ایک بار بھی اخبار پڑھا ہو۔ ہمارے ملک کے دانشوروں اب اس حالت کو پہنچ گئے ہیں جہاں کسی چیز کا اثر ہی نہیں ہوتا۔ ہم نے ادب کو ہر چیز سے الگ کر کے اس کے چاروں طرف ایک حصار باندھ دیا ہے اور ہر مضمون پر یہ کہہ دیا ہے کہ ادب اور ادیبوں کا معاشرہ کی سرگرمیوں میں باقوی حالات، سیاست اور اس کے مسائل سے کوئی تعلق ہی نہیں ہوتا۔ ادب تو محض ایک ایسی چیز ہے جو انسان کے اندر کے غلاؤں سے پیدا ہوتا ہے۔ یہی وہ رویہ ہے جس نے ہمارے حواس کو کند اور ہمارے احساسات اور تخلیقی صلاحیتوں کو مردہ کر دیا ہے۔ ظاہر ہے جب ادیبوں کا یہ حال ہو گا تو ادب میں کسی تخلیقی کارنامے کی آس و گمانا بذات خود ایک جیل کی بات ہے۔ ہمارے ادیب نہ اپنے دور کے حالات و عوامل سے کوئی ذہنی دلچسپی رکھتے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس دور میں زندہ بھی نہیں ہیں۔ نہ وہ اپنے زمانے سے اثر قبول کر رہے ہیں اور نہ اس پر اثر انداز ہو رہے ہیں۔ ان کا بھی جھول رویہ ہے جس نے انہیں دھولی کا گنا بنا کر رکھ دیا ہے جو روز صبح کو گھاٹ جاتا ہے اور دن

اندھیری رات میں ایک دھندلے جھل سے گزرتا ہے۔ ار کی تیز روشنی کے سامنے ایک جھگی خرگوش اٹھ اٹھ کر ابھلا یا کہ وہیں کھڑا کھڑا رہ گیا۔ پچھلے دنوں جب صدر ل صاحب الجزائر کے دورے پر تشریف لے گئے اور وہاں کے خلاف زبردست فوجی مظاہرے ہوئے اور وہ اپنے سے کوئی خطرہ کر کے واپس لوٹے تو مجھے وہ جھگی خرگوش یاد پڑا۔ میری رات میں تیز روشنی کے سامنے کھڑا کھڑا نیا تھا اور جس کی کچھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ کیا کرے۔ لہر جائے۔ یہی حالت اب جھل فرائس میں دیکھا جا سکتا ہے۔ ایک طرف تو وہ فرائس میں ذہنی آفادہ کو کھیل رہے ہیں اور دوسری طرف الجزائر کے بارہ لاکھ فرانسیسی ان کی مات کا تختہ الٹنے کے دوپے ہیں۔ ان بارہ لاکھ فرانسیسی ان کے مفاد کے تحفظ کے لئے پانچ لاکھ فرانسیسی فوجیں اسی ات سال کے عرصہ میں ایک لاکھ سے زائد الجزائر کی فوجوں کی جانب سے بھیجی ہیں۔ دیکھا جا سکتا ہے یہ بھول ہیں کہ خون کا ہر قطرہ انتقام کی قوت کو تازہ دم کر دیتا ہے۔ اندوچین میں فرائس کی فوجیں جس طرح مار کر نکال گئی تھیں فرائس والے اس ہجرت تک سبق کو شاید بھلا دیں۔ وہ نہ وہ الجزائر کے مسئلہ کو اس طرح الجھائے نہ سمجھتے۔ ان کے اس انسانیت سوز اور وحشی رویے کی مذمت لاکھوں نے کی ہے یہ خیال آیا کہ ہم تو قریب الجزائر کے

سے ادب میں کارہائے نمایاں بھی انجام دیئے
وہ زندہ لوگ تھے، انہوں نے زندگی کا پوسے طور پر سارا
دیا۔ اسے قبول بھی کیا اور اسے بنایا سوارا بھی۔ جب اثر
قبول کرنے اور رد عمل کے اظہار کا یہ عالم ہوتا تھا ہر ہے خلیق
صلاحیت بھی بہت تو مند اور جاندار ہوگی۔ ایک ہمارے
نسل ہے کہ آندھی آئے یا طوفان اپنی جگہ سے ش سے سر
نہیں ہوتی۔ ہم یا تو ماضی میں زندہ ہیں یا مستقبل میں اور
بھول گئے ہیں کو بغیر حال کے نہ ماضی کوئی حقیقت رکھتا ہے
اور نہ مستقبل کوئی معنی رکھتا ہے۔ اگر ادب صرف حصار پر
بند ہو کر پیدا ہو سکتا تو ملک کے سامنے سا دھواور رشی ٹی
سب سے بڑے ادیب ہوتے

الجزائر کے سلسلہ میں ہمارا رویہ صرف یہ ہے کہ فرانس
کا رویہ نہایت انسانیت سوز اور شہر مناک ہے لیکن صرف
اتنا کہہ دینے سے تو بات نہیں بنتی۔ یہ بات تو وہ بھی کہہ رہے
ہیں جو مغرب میں رہتے ہیں۔ کرشنا مینی صاحب بھی یہی
کہہ رہے ہیں اور کنیڈا کے وزیر خارجہ نے غنوں کے اجارہ
میں تقریر کرتے ہوئے بھی ایسی ہی باتیں کہی تھیں۔ اپنے ملک
کے دانشور کی حیثیت سے ہم سے تو یہ بھی نہ ہوا کہ ہم اپنی
حکومت ہی سے مطالبہ کرتے کہ الجزائر کی عارضی حکومت کو
تسلیم کر لے۔ اب تک افریقہ و ایشیا کے ممالک نے بھی ایک
آودہ کو چھوڑ کر الجزائر کی عارضی حکومت کو تسلیم نہیں کیا
ہے۔ کسی افریشیائی ملک کو یہ تو فیق بھی نہ ہوئی کہ وہ فرانس
سے تجارتی و سفارتی تعلقات منقطع کرنے کی دھمکی ہی لے
دیتا دینے ہم سب لوگ صبح سے شام تک اُٹتے بیٹھتے استعمار
پسندی کو کھانچا لیاں دیتے رہتے ہیں۔ اگر الجزائر کی عارضی حکومت
کو افریقہ ایشیا کی ساری قومیں تسلیم کر لیتیں اور فرانس سے
تجارتی و سفارتی تعلقات منقطع کر لیتیں تو خود الجزائر کے
سلسلہ میں کتنی جان بڑ جاتی؟ ہم سے اچھے تو وہ بیدار ضمیر
فرانسیسی دانشور ہیں جنہوں نے کھلے بندوں الجزائر کی حمایت

کے گیس بند کئے یا تو اور مختار تھا ہے یا خالی اللہ ہی ہو کر
اسے اپنے دلوں کو دیکھتا رہتا ہے اور خام کو دھوبی
کے ساتھ اسی راستے سے گمراہ جاتا ہے۔ یہ بات تو
ادب کے ہر طالب علم کو معلوم ہے کہ دانشوروں کی صرف
میں نسلوں نے ہی کچھ کام کیا ہے جو اپنے دور میں ایک
متحرک اور فعال قوت کی حیثیت سے زندہ تھیں۔ مشبلی
نعلانی کے دور ہی کو لیجئے۔ یہ نسل الگ تھلک رہ کر ادب
تحقیق نہیں کر رہی تھی بلکہ معاشرہ کے اندر ایک فعال
قوت کی حیثیت سے زندہ تھی۔ ہر واقعہ ان کو متاثر کرتا تھا
اور وہ ذہنی طور پر حرکت میں آ جاتے تھے۔ جنگ بلقان
کے موقع پر سامنے دانشوروں نے ہندوستان بھر میں
دھڑکتے ہوئے ایک ہنگامہ برپا کر دیا تھا بلکہ اپنے اپنے طور پر
اپنے رویہ کا اظہار بھی کر رہے تھے۔ خود مشبلی نعلانی نے
”شہر آشوب اسلام“ لکھا ہے

مراکش جا چکا فرانس گیا اب دیکھنا یہ ہے
کو جیتا ہے یہ زکی کا مریض سوت جاں کب تک
یہ سیلاب بلا بلقان سے جو بڑھتا آتا ہے
لے زد کے ہم مظلوموں کی آہوں کو دھواں کبتک
کوئی پوچھے کہ لے تہذیب انسانی کے استاد
یہ ظلم آرمیاں تاکے یہ شہر انگیزیاں کب تک
تھکا دستان خون کی سیر کرتے نہیں دیکھی
تو ہم دکھلا میں مگور خجہائے خونچکاں کب تک
عروس بخت کی خاطر ہمیں درکار ہے افشاں
جانے ذرہ لے خاک ہوں گے نڈھال کبتک
جنگ بلقان کا اثر سامنے ملک کے دانشوروں پر اتنا گہرا
تھا کہ وہ ذہنی محاذ پر جنگ بلقان ہندوستان میں لڑتے رہے
اور تباہ و ٹوکڑا رضاری کی قیادت میں ایک طبعی مشن بھی
ملاز جنگ پر روانہ کر دیا۔ تحریک خلافت پہلی تو سامنے دانشور
رشی پیش تھے۔ پھر ہی نہیں اسی قوت کے سہائے انہوں

انہار کیا جاتا اور جس کے ذریعہ جامع ضمیر کی آواز دوسرے
 ایک پہنچ سکتی۔ یہ سمجھتے سمجھتے مجھے خیال آیا کہ میں بھی تو شاید
 ادب ہی میں سے ایک ہوں۔ اس سے زیادہ اور کچھ مجھ
 کیا سکتا ہوں ہاں خدا کی بارگاہ میں زبور مقدس کے
 الفاظ ضرور دہرا سکتا ہوں :

(بقیہ ص ۳۱) افسانہ . نوید اعظم

کر سکتی ہوں اور کیا دے سکتی ہوں! پر تو اسے خط میں یہ ضرور لکھنا
کہ میری فالہ کہتی ہیں، "تم لوگ بہت زیادہ بیٹھا، آزادی سب
کاش ہے، آزادی میں ضرور ملے گی!" سب نے میرے
آیا جی کو دیکھا، ان کی آنکھوں میں آنسو بالکل نہ گئے!

پھر وہ اٹھیں، تیزی کے ساتھ کمرے میں گئیں، جلدی
وہاں آئیں اور جیلد کے ہاتھ میں اپنے ہاتھ کا بنا ہوا ایک میگزین
پکڑے ہوئے رہیں، "بیٹا تو اپنی ہسیل کو پیچ دینا — اور میں کیا

پاکستان رائٹرز گلڈ (علقہ کراچی) کی پندرہ روزہ
ادبی نشستیں

۶۰۱. جوزی ۶۱۱ (جمعه)

صدر
انسانه
نظم
غزل

ذکر شوکت سبزواری
انور
مستقر ابوی
شایان الحق صبی

۲-۲۵. جنوری ۱۹۷۲ء (جمعہ)

صدر
طویل نظم
غزل

مجتبیٰ حسین
ن. م. راشد
طالع غزنی

۳۰۳ فروری ۱۹۷۱ء (جمعہ)

صدر
مقاله
غزل
تخلص

ع. م. راشد
نشار عزیز
سلیم احمد
ساجی قادیانی

الحی اہل نشیمن کا پر وگرام " ہم قلمی
برادہ شائع ہوتا ہے۔ شرکت کی عام اجازت
ہے۔ مقام، برٹلی ایکسپریس۔ صدر۔ ۱۳۳۳ھ

ایک دن، سو سال

بھونچے چپ گئی۔“

”اے لومیری تو کیوں ہونے لگی۔ یہ تو کوئی اور جمیل ہے!“
جمیل نے سانس روک کر کہا۔ ”پر ہاتے خالد جی اس کی شکل مجھ سے
کتنی ملتی ہے۔“

سنو نے ٹانگ اڑائی۔ ”یہ تو جمیل بی بی کی بہن معلوم ہے
جمیل ایسے میں سنو کا دخل دینا کبھی برداشت نہ کرتی یہ بات
ہی کچھ ایسی تھی، سنو کو نظر انداز کر کے آپا جی اس نے غائبے لیا اور بڑی
تیزی سے پڑھنے لگی، آپا جی کی نظریں کسی غلاموں کو دب گئیں اور ٹوپی
چاپ کھڑی کبھی تصویر کو ادھر کبھی ان دونوں کو دیکھنے لگی، جمیل نے پڑھنا
چھوڑ کر دوبارہ تصویر کو دیکھا اور پھر اک ہلکی سی آواز کے لبوں میں سے
نکلنے اور چپ چاپ سی کھوئی نظروں سے آپا جی کو دیکھنے لگی، سنو سے
نہ رینگا گیا، پوچھ بیٹھی، ”بی۔ یہ کون ہے؟“

جمیل نے دھیرے سے کہا۔ ”مسلمان لڑکی ہے۔ الجھانڑ کی جمیل
ہے۔“ اور پھر درشت بیٹے میں سنہ پھیرتے ہوئے بولی ”چل اپنا کام کر
تجھے کیا خبر دینا میں کیا ہوا ہا۔۔۔“
آپا جی نے سر اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”اللہ خیر کرے، انسانوں کا
خدا ہی سمجھان ہے۔“

جمیل اپنے کمرے میں آکر خط کو مکمل کرنے بیٹھی، پر اس سے اب
کچھ بچا ہی نہ جاتا تھا، خیال کے سمندر میں ایک طوفان سا اٹھ رہا تھا اور
وہ اس میں بہتی ہوئی جاری تھی طوفان کے چھپرے اسے ڈبوئے تھے تیرا
تھے، بس وہ جگہوں میں جیسے کبھی کبھی پڑ جاتی اور اپنے ارد گرد

آپا جی کی گرد سے اول کا گولہ اڑھکتا ہوا صحن کے پکے فرش
کے اس سرے تک چاہنچا اور نظریں بہک کر جمیل پر جا گئیں۔
”اے بی بی سنو بہترانی نے دور ہی سے ہانک لگائی۔
”اتنی دیر سے ہلکی ہوں، ذرا اٹھو تو فرش کی صفائی کرواؤں!“
آپا جی بہکی بہکی آواز میں بولیں، ”جمیل۔ اے بیٹا! ذرا ادھر تو
دیکھنا!“

سنو جواب میں بولی ”جمیل بی بی تو اندر اپنے دوست کو خط
لکھ رہی ہے!“
جمیل کمرے میں نکلتی ہوئی بولی۔ ”ادنی تاراد دوست کدھر ہے؟
سیلی ہے۔ سیلی!“
سنو کبھی کبھی ہنسی ہوتی پٹی۔ ”اے بی بی تو میں کوئی جھوٹ
بولی ہوں!“

آپا جی جیسے ان تمام باتوں سے بے خبر سر کو تھکے
بیٹھ گئیں اور اولی کے گولے سے چکر بولنگوا اکیٹھ لگا تھا کبھی دھگولے
دکھیل کر فاتیوں طوت لے جاتا تو کبھی باتیں طوت پینک دیتا، اولی مکمل
جل کر سارے میں ایک جال سا بننے لگی، جمیل نے پک کر گولا اٹھایا۔
’خالد جی! کس خیال میں جو؟ دیکھو تو ساری اولی کا ناسا ماد ڈالا۔۔۔“
آپا جی نے چونک کر سر جھکایا، جمیل کو ایک گہری نظر سے دیکھا
اور اخبار سامنے کر کے بولیں، ”دیکھ تو یہ تیری فوٹو ہے؟“

”ناتے!“ جمیل نے سبب سے دوڑوں ہاتھ دھرنے اور اخبار پر
بانک گئی، سنو جھجھاکر دیکھنے کی کوشش کرنے لگی۔ ”جی بی بی تمہاری

دہ خٹائی ایشیائی

تھے، اور اک آپاچی ہی ماں نہ تھیں، تیں پھوپھیال اور دو خالا
ایسی تھیں کہ فیروز کے حصے جوتی جاتی تھیں، اور پھر وہ تھا
بیارا، چاچی جی کے سارے خدشے بے بنیاد ثابت ہوئے تھے
سارے لاڈ پیاسے بھی اُسے جو بات کئیں، جھٹ کر دیتا، اور
اپنے بچے کو دیکھ دیکھ کھل کھل جاتا اور ہزاروں دعائیں ایک سا
سے نکالتی تھیں،

اس روز بار بار جاتے ہوئے جلوس دیکھا، ایک سبز
ہونے لوگوں کا جرم چلا جا رہا تھا، اُسے کے رہنگے پاکستان! آ
ازا ہو رنگ لئے گھوڑا پس آتیں، فساد جوئے کا ڈر تھا، آتے ہی
کہا، ”گھر سے باہر منت قدم رکھنا!“

چاچی جی نے جھٹ سے کہا، ”لو دیکھو تو کیا زمانہ آیا ہے
وہ مائیں ہو آ کر تیں کھنڈ تو خوں کے جم پر زہ کبتر سجا کر میدان
میں بھجا کر تیں تھیں اور اک یہ ہیں کہ مارے ڈر کے گھر میں چھپا رہا
اے بوا کیا لوگوں کو اک گھبراہٹ ہے ہی لاڈلے کی.....“

تیزی سے آپاچی نے بات کاٹی ”واہ کیا بات کہی، بہ
وہ وقت تو اتنے کہ میرا بچہ ہتھیار کھڑکے، تب میں روکوں تو کہنا
کی عمر کیا ہے۔؟“

اس شام کرنیوٹکا ہوا تھا، باہر جانے کی کس میں بہت سختی
ہی سارے گھر لوں میں دیکھے ہوئے تھے، ہندوؤں اور مسلمانوں کا
میں تھا دم ہو چکا تھا اور گھر گھر لوگوں کے بولیں یہی فساد کی باتیں
لوگ آپس میں باتیں بھی کرتے تو سرگوشیوں میں ویسے گھر کی بو
اینٹ پتھر کی جی جوتی نہ تھیں کا غصے بنائی گئی تھیں اور کاغذ
پر دے اتنے نازک ہوتے ہیں کہ سوئی کو ذرا سادیا تو آدیا رہا
اور ادھر تو کیوں میں بندو تیں تھیں جن پر سنگینیاں لگی ہوئی تھیں!!
”ہاتے رے کیا مصیبت ہے؟“ چاچی جی نے خاموش
گھبرا کر کہا۔

”اٹھا رہو ستان میں بھی.....“ چاچی جی نے بات
چاچی پر چپ ہو گئے۔
”جر آزاد، کے لئے لوہے جو ۱۰۰، ۲۰۰، ۳۰۰ سالہ فرد

”باپ پر؟“ آپاچی کا جی دہل دہل گیا۔ اے واہ کوئی سپنے
باپ پر کھوڑی گیا ہے، وہ تو ایسا بے وقاحتا کہ شادی کے تیرہ سال
ہی نیایا ہ کر بیٹھا تھا کہ بچہ نہیں ہوا اور پھر بیاہ کو ابھی پورے سات برس
بھی نہ ہوئے تھے کہ دنیا سے ہی من موڑ بیٹھا تھا، اللہ نہ کرے یہ اچھے
باپ پر جانے۔ زور سے بولیں۔ ”اے واہ ذرا ہونٹ تو دیکھو۔ بالکل
میرے ہیں کہ نہیں؟“

”نیا زمانہ ہے رے لوگو نیا زمانہ“ چاچی جی نے ماتھے پر ہاتھ
دھر کر کہا۔

آپاچی نے سسکا کر چاچی جی کی گود میں کھولے کو بٹھا دیا۔ ”ذرا
کچھ پی کھنا ایسا پارا بچہ کس کا ہو گا!“
چاچی جی کے ورے بے شکرنے کے انداز میں پھیل گئے۔ ”یہ
تو بتا نام کیا رکھا ہے،“ پھر جواب سے بغیر جلدی سے بولیں، سعید نام
رکھ لو۔“

”اے واہ۔۔۔ یہ نام تو غیر کے بھائی رکھے، میں کیوں رکھنے
لگی اپنے کھولنے کا نام سعید۔“ آپاچی نے تنک کر کہا۔ ”نام تو میں
نے رکھ دیا ہے۔ فیروز!“ پھر دلارے بچے کے زخماں اچھے ٹکالوں
سے سسکتے ہوئے انہوں نے اس کا نام دہرایا۔

”ایں؟“ چاچی جی کا منہ کھل گیا۔ ”اے بھم سے پوچھتا نا نام
بھی رکھ لیا، اٹھ کیا نام رکھا ہے ٹکڑا اللہ مارا۔“

”سہنہ دو جی!“ آپاچی نے بڑا مان کر کہا۔ ”ایسا جن کا نام رکھا
ہے کہ جو سننے مردھنے، ہر انہیں کیوں پسند آئے گا۔ اٹھنا!“

”اٹا لاڈلہ کر دو گی، تو پھٹا ڈگی۔“ چاچی جی پٹ سے بولیں۔
”بچے کو کھلو کھی کا نوالہ پر دیکھو شیر کی نظر سے۔ ہاں!“

”جی تو سارے مال سے میرا نظر آتے ہیں!“ آپاچی نے ہرے
سے چوٹ کر کے اپنے دل کی بھڑاس نکالی۔

آپاچی نے فیروز کو اپنی حسبِ مشا پالا، محال ہی کوئی آنکھ اٹھا
کہ اس کی طرف بھی دیکھتا، پر دیکھ کر یوں کس کا جی چاہتا تھا، بن باپ
کا بچہ تھا مگر رشتے داروں کی تو کوئی کمی نہ تھی، ایک باپ کی جگہ چار ماہوں

چاہی سے مٹی ہلتی بات دہرائی۔

”ہائے۔ ہائے!“ آپاجی نے دل چھم لیا، ”تو نے گھر

سے باتیں کی ہیں؟“

چاہی نے گھبرا کر کہا۔ ”اتھو کہ میرا پوتا ہے، بہادر دل کی سی باتیں نہ کرے گا تو کیا.....“

”رہے دو جی ایسی بہادری“ آپاجی نے برا سامنا کر کہا۔

راج جانو تو آپاجی نے پیٹے کو یوں اپنی چادر میں چھپا چھپا کے لٹا کر مرئی بھی اپنے ہموں میں جو روں کو نہ رکھتی ہوگی، پر نصیب کی بات جو وہ کوئی کیو نہ کرے، اس شام کمر بند لگے کو ابھی دیر ہی تھی کہ کسی نے تڑ تڑ دروازہ کھٹکھٹاتا شروع کر دیا، آپاجی نے گھبرا کر دروازہ کھولا کہ چاہی آٹا خرید کر واپس آتے ہوں گے، پر بندوں کی آواز کی دم آپاجی کے سینے میں گئی اور وہ سفید سا ہوا چہرہ نے ہڈوں پر تالی کے ارد گرد سے لڑکھڑاتی ہوئیں اٹھے تھم چکے کو میں نہ رہتی رہ گئیں، چاہی جی برآمدے میں بیٹھی اپنے بالوں کی چٹیا ٹھیک کر رہی تھی، بہت سے فوٹاک چہرے دیکھ کے مارے ڈسکے چلائیں اور دم ایک دھماکے کی آواز آئی اور چاہی جی کا بوٹھا سر خون میں لت پٹ پکے فرش پر گر کر نظر آنے لگا، آپاجی کے حلق میں بہت سی چیخیں گھٹ گئیں پر اندر سے فیروز چیتا ہوا آپاجی کی طرف بھاگا آیا، آپاجی نے ہوا کے گھسیٹ کر اپنے دوپٹے کے پلو کو مرہ رکھ کر کہا، ”میکر کو نہ کچھ کھنا بھائی۔“

پر بھائی نے آپاجی کی آنکھوں کے سامنے فیروز کے سینے میں ساربا سا چہرہ لٹھوٹا اور خون کا ایک فوارہ، ایک تیز دھارا ان کے بے کو گھسیٹ گئی اور بے ہوش ہوئی آپاجی کے منہ سے ایک دل دوز لٹ گئی،

بچہ دھمکتے ہوئے آپاجی نے اپنی بھیگی آنکھوں پر سے پونسی پگھلے اور جیسے نونہل کر پھینک دی اور گھبرا کر اپنے ارد گرد دیکھتے ہوئے کہہ دیا کہ انہوں نے سسکیاں بھرنی شروع کر دیں، سسکیوں کے ان کے گلے سے خرخرات کی آواز دہ دہ دہے مسئلہ کے جذبات کو چھپانے کی ناکام کوشش کرنے لگی اور سب ارد گرد دیکھتے ہوئے

اک دم چپ چاپ ہو کر رہ گئے۔

اس خاموشی میں ان کی سسکیاں سب کے دلوں پر طم کے دھماکے میں جن کے پھٹ رہی تھیں، اس کرب تک لے میں اباسیاں نے ان جی کی طرف دیکھا اور ان جی نے بھی کی اک آہ بھر کر کہا، ”حق کا حرم گز سے وقت کے ناسوروں کو مندل کہہ دیتا ہے، پر کوئی میری بین کے دل سے پوچھ گیا ان کا دل اپنے دکھ اپنے کلم بھی بھلی سکتا ہے اباسیاں منور نظروں سے دیکھتے ہوئے بولے، ”ہر جگہ پونجی ہوتا ہے، جیل کی ماں، آزادی کی خاطر بڑی بڑی قربانیاں دینی پڑتی ہیں، جیل پنچ میں بول اٹھی، اب دیکھو نا ماں، اور اوجڑا ہوا ترس کیا ہوا ہے، خون کی ندیاں بہہ رہی ہیں، مائیں اپنے بچوں کو فوٹا نکالنے کی راہ میں قربان ہونے بیچ رہی ہیں اور۔ اور۔۔۔“

”اور یہ لڑائی وہ سو سال سے لڑ رہے ہیں،“ بھیتانے بات پوری کی

آپاجی کی آنکھوں کے آنسو جیسے دھمکتے، ”سو سال!“ انہوں نے ان جی کے ساتھ دہرایا

ان جی نے آپاجی کی طرف دیکھا اور آپاجی نے نظریں چار ہوتے ہی سر جھکا لیا، انکم جیسے انہیں شدت سے احساس ہوا کہ وہ مجرم ہیں، انہوں نے کیا جرم کیا ہے؟ انہیں آج پتہ چلے ہے اور یہ سب لوگ مہلتے ہیں کہ وہ۔۔۔!! وہ اور کچھ سوچتے ہوئے جیسے گھبرا گئیں، سینے کا آنا بڑھتا دیتا ہو گیا اور سانس روک گئے ہوئے انہوں نے اباسیاں کی طرف دیکھا اور بڑی شکل سے بولیں، سو سال سے بڑھ رہے ہیں۔ پر کب تک؟“

اباسیاں نے ہوسے کہا، ”جب تک آزادی نہ ملے گی، آپا! تم جانتی تو ہو ہی جب آزادی حاصل کرنے پہ کوئی تل جاسے تو صلیب کی غلامی کی زنجیریں ٹوٹ جاتی ہیں اور اوجڑا ہوا ساری دنیا اوجڑا کر مظلوموں کی حمایت کرتی ہے۔ تم ہی کہہ کیا ہیں ان کے ساتھ جھڑپی نہیں؟“

”جھڑپی؟“ آپاجی بڑبڑائیں، پھر جیسے اپنا دکھ درد سامنے ہم، ان وقت کے دیکھتے ہوئے ناسور سب دور ہو گئے سب مندل چکے

مصنفین کی تخلیقی سرگرمیاں

(کتابیں جو حال ہی میں بھی ہر پڑھنے والے کے لیے قیمتی ہیں)

عبد السلام خورشید راہ و رسم منزلہا (مجموعہ کلام سائیکس مروج) قیمت ۲/۸	نظیر حیدر آبادی صفت مرگاں (مجموعہ کلام) (ذریعہ طبع) ناشر: اردو اکیڈمی سندھ کراچی	سعادت نظیر آب و تاب نکوں اور طوں کا انتخاب انجمن ترقی اردو - علی گڑھ	۴۔ غزل الغزلات عبدناصرتین کے غزلیں ان کا منظوم ترجمہ مع حواشی - قیمت ۱/۲ ناشر: جسٹس بک اینڈ پرنٹرز پبلشر بک سیلرز - محمدی بلاک ہندو دھرم کراچی
نامے مریے نام آتے ہیں اسٹاکٹ کوم کے نام ادبی خطوط (ذریعہ طبع)	اقبال اور حیدر آباد (مجموعہ مقالات) (ذریعہ طبع) ناشر: اقبال اکیڈمی - کراچی	۲۔ نوید مغل (مخطوطات) - قیمت ۱۰/-	۴۔ نہ بخیر دم آہو طوبی و مختصر نظموں کا مجموعہ قیمت ۱/۲
۳۔ تالیف صحافت ہند (اردو صحافت کا تاریخی جائزہ) ذریعہ طبع نواز مجلس ترقی ادب - لاہور	سیلیمان ادیب پاس گریاں (مجموعہ کلام) - ذریعہ طبع ناشر: انجمن ترقی اردو - حیدر آباد دکن	۳۔ پھول کلیاں (مخطوطات) قیمت ۱۰/- پتہ: اکبریں پبلیکیشنز - سلطان شاہی حیدر آباد دکن	ناشر مطبعہ مامون شرق ہر راجی ہریٹھ کراچی
۴۔ مکتبہ سائیکس (مجموعہ خطوط) (ذریعہ طبع)	عجوب خزاں ایکمل بستیاں (مجموعہ کلام)	عبد القیوم شفق مرادوی ۱۔ بہار غزلیں (افسانوں کا مجموعہ)	۵۔ گل نغمہ راہبندو ناتھ ٹیگور کی گیت انجلی اردو شعریں (ذریعہ ترتیب)
عبد الموصیٰ ارشد گانوں سنی سائیکس مروج کی دیہاتی تاریخ (ذریعہ طبع) نواز الجدید چوک انارکلی لاہور	نظیر صدیقی شہرت کی خاطر اور دور کے نشانے (ذریعہ طبع) ناشر: پنگت بک گھر - پرنٹوولی دھاکٹا	۲۔ نقش و ف (مثنوی) ناشر: اردو اکیڈمی سندھ - کراچی	حبیب اللہ بیگ اور انسان زندہ ہے (ناہر سنگھ)
عبد شاہد آذان دیوان خولی - قیمت ۲/۸ راگوشاد ادب - چوک انارکلی لاہور	مہر شاہ خاکہ اپوا کے نام (مثنوی و مراثیہ خطوط)	عبد العزیز خالد ۱۔ سرور و فتنہ دینان کی حیرت انگیز سفر اردو نظم کے قالب میں - (قیمت ۱/۲) ناشر: مطبعہ مامون شرق ہر راجی ہریٹھ کراچی	۲۔ (ناول) قیمت ۱/۲ ناشر: نواز پریس کراچی
شاہد صدیقی پراغ منزل (مجموعہ کلام) - قیمت ۱/۲ انجمن ترقی اردو - حیدر آباد دکن	شرو زیم (اردو میں پروڈیاں) (ذریعہ طبع) ناشر: دار الکتاب - ۱۸/۱۱ ایم کونگلی	۷۔ سلوی عبدناصرتین کے دلفریب منظوم قصے قیمت ۱/۲ (اردو میں جدید نثر کا تاریخی گائیڈ)	"زنگ میل" دلی کی قدیم تہذیب کی داستان مصنفہ حمیدہ سلطان سکرٹری انجمن ترقی اردو - دہلی
			شعرت کو تپودی کاکل صبح (مجموعہ کلام) - قیمت ۵۰ روپے ناشر: سب جگت شتاب گھر - دہلی

ایک معروضہ

ہندو کی خدمت میں

جناب عالی!

آپ ایک بڑے ملک کے وزیر اعظم اور ایک بید معروف انسان ہیں لیکن آپ ایک مشہور و معروف مصنف بھی ہیں اور ڈپٹی فزسٹل سے آپ کا ذاتی تعلق نہیں لیکن جماعتی حیثیت سے مفرد ہے۔

ہمارے ملک میں ہندوستانی ادیبوں کی کتابیں ان کی اجازت کے بغیر شائع ہوتی رہی ہیں بلکہ یہ بھی ہوا ہے کہ فرنی کتابوں پر بھی ان کے نام ڈال دیئے گئے ہیں۔ ہمیں اس پر تداست ہے۔ ہمارا پورا ملک پوری قوم پورا معاشرہ چند افسانہ اور اس جرم پر غصہ محسوس کرتا ہے لیکن اب ہم نے پوری قوت سے اس جرم کا سد باب شروع کر دیا ہے۔

شاید آپ نے سنا ہو کہ گوشن چندر کے نام پر دو جمل کتابیں چھاپنے والے ناشرین کے خلاف ڈیڈ گورڈ مفسرین پاکستان کے حکم پر قانونی کارروائی شروع ہو گئی ہے۔ اب ہمیں امید ہے کہ ہمارے ملک میں ایسے جرائم ختم ہو جائیں گے۔ لیکن جو کچھ یہاں ہوا ہے وہی ہندوستان میں بھی ہوا ہے۔ ہمارے شاہیر کی قیمتی تصنیفات کو ان کی اور ان کے وارثوں کی اجازت لئے بغیر شائع کر دیا گیا ہے اور ان کے نام سے فرضی کتابیں بھی شائع ہوئی ہیں۔

آپ کو یہ بتانا کہ اس تہذیبی ڈاکے کے نقصانات کیا کیا ہیں سورج کو چراغ دکھانا ہے، یہ نقصان صرف مصنفین یا ان کے ورثا کو مالی خسارے کے طور پر ہی نہیں پہنچا بلکہ ایک پوری تہذیب، ایک پوری قوم کی بدنامی کی شکل میں بھی واقع ہوتا ہے۔

افسوس کہ اب تک آپ کے یہاں کوئی ایسی کارروائی نہیں ہوئی جس سے پاکستانی مصنفین اور ان کے ورثا کی داد رکھی ہو سکے۔

اس مسئلہ کا حتمی حل تو یہ ہے کہ آپ کی حکومت اور حکومت پاکستان کا پی رالٹ پر ایک معاہدہ کرے اور اس پر عمل بھی کرے لیکن ایک فوری حل یہ بھی ہے کہ جمل سازوں اور بدویانوں کے خلاف تعزیمات ہند کے تحت فوری کارروائی کی جائے جیسا کہ یہاں جو رہا ہے۔

ہمیں معلوم ہے کہ دلی، بمبئی، کنھنر، حیدرآباد، کلکتہ وغیرہ میں علامہ اقبال، حبیب جالبندھری، فیض احمد فیض، شوکت ٹھانوی اور دوسرے مصنفین کی جملہ کتب ہندوستانی میں ناجائز طور پر شائع ہو کر نہایت سستی تک رہی ہیں۔ ہم مثالوں سے آپ کا وقت ضائع نہیں کریں گے۔ صرف آپ کی ادنیٰ سی توجہ ہزاروں ایسے معاصرت کا اعتراف کر دے گی۔

ہم پاکستانی ادیبوں کا ایک ادارہ ہیں جو ہندوستانی ادیبوں کے لئے نہایت مفید خدمات رکھتا ہے اور جو محکمہ ان میں آپ بھی شامل ہیں اس لئے آپ سے توقع رکھنا ہے کہ آپ اس معاملے سے ذاتی طور پر دلچسپی لیں گے۔ یہ آپ کے لئے ایک جمہوری مسکرات ہوگی لیکن ہمیشہ سے مسائل حل ہو جائیں گے۔

مصاحبت کا آغاز

انجمن ناشرین کی طرف سے پہلا قدم

پاکستان پبلشرز اینڈ بک سیلز ایسوسی ایشن کے ترجمان "کتابی دنیا" نے جو کراچی سے شائع ہوتا ہے ناشر۔ مصنف اور گھڑ کے زیر عنوان علاؤ الدین خالد صاحب کا ایک مضمون شائع کیا ہے۔ علاؤ الدین خالد ایک سربراہ ناشر ہیں اور ایسوسی ایشن مذکور کی عاملہ کے رکن۔ اس مضمون میں موصوف نے گھڑ کے ان اطلاعات کے حوالے دیے ہیں جو مصنفین اور ناشرین کے تعلقات کے متعلق اہم تسلیم کے اکتوبر اور نومبر کے شماروں میں شائع ہوئے ہیں۔ ا۔ ہمارے ہاں جب کبھی ناشر اور مصنف کے تنازعہ کا ذکر آتا ہے تو کسی شہادت، کسی تفصیل اور کسی معقول دلیل کے بغیر ہی یہ یقین کر لیا جاتا ہے کہ زیادتی یقیناً ناشر کی ہوگی اور مصنف تو محض، معصوم ہوگا۔

۲۔ اکتوبر کے اہم تسلیم میں پاکستان رائٹرز گھڑ نے اعلان کیا تھا کہ ایسے ہر معاملہ اور ناوہند ناشرین کے نام جن کے خلاف مصنفین نے شکایات داخل کی ہوں پندرہ دن کے اندر راگراگرا محفل نے مصنفین سے معاملات کی صفائی نہ کر لی، اہم قلم میں شائع کئے جائیں گے اور ضرورت پڑی تو قانونی چارہ جوئی بھی کی جائے گی۔ اس عرصہ میں رائٹرز گھڑ کے کئی سربراہ وہ لوگوں سے متبادل خیال کا موقع ملا۔ اس مسئلہ پر جناب جلیل الدین عالی نے بھی ملاقات ہوئی۔ ان پر یہ بات واضح کی گئی کہ ہمارا موقف کسی ہر معاملہ پبلشر کی حمایت کرنا نہیں ہے مگر حاجتی شکل میں جو ایک پیشہ کی خدمت کی جا رہی ہے وہ مذموم ہے۔ شکایت کرنا تو بالامصنف فرشتہ نہیں ہو سکتا۔ محض شکایت حرف آخر نہیں ہو سکتی گھڑ جہاں مصنفین کے تحقّق کا طبردار ہے وہاں اسے ان کے وقار کو بلند کرنے کے لئے ایسے ہر معاملہ مصنفین کے خلاف بھی کارروائی اتنی ہی شدت سے کرنی ہوگی جتنی شدت کے شرکار ناشرین رہے ہیں؟

۳۔ اب پاکستان پبلشرز اینڈ بک سیلز ایسوسی ایشن قائم ہو چکی ہے۔ رائٹرز گھڑ کی طرح اس کے بھی تین مرکز ہیں کراچی، لاہور اور ڈھاکہ۔ یہ دونوں با اختیار انجمنیں اپنے اشتراک سے ادب، ادیبوں اور اشاعتی کاروبار کے ایک بہتر مستقبل کی داغ بیل رکھ سکتی ہیں۔

۴۔ اہم قلم میں نومبر کے شمارہ میں مصاحبت کی پہلی کھلت کے زیر عنوان جو کچھ لکھا گیا ہے وہ مبہم ہے اور اس سے بات سمجھتی نہیں۔ اگر محض گزری اچھا لگا ہے تو یہ گزری دو طرفہ آچھلے گی۔ سوال ایک ماہ کی پہلی کتابیں جو کھائے کا ہے۔ کیا ناشرین اور ادیبوں کی انجمنیں کام نہیں کر سکتیں؟ انہی میں سے کس کا

بلا ہوا ہے۔۔۔۔۔ اور یوں جیسا کہ ایسے لوگ سرحد ہیں جو معینہ شہروں کی طرح بد معاشرہ ہیں۔

۴۔ پاکستان رائٹرز گلڈ اور پاکستان پبلشرز ایسوسی ایشن نے با اختیار نمائندوں پر مشتمل ایک کمیٹی ایسے تمام آزادی معاشات کوٹنے کے لئے کام کرنا عمل بنائے اور جنہوں نے شہروں لاہور، ڈھاکہ اور کراچی میں ہر روز ادارے ایک ایک کمیٹی بنائیں جن کے سامنے ایسی سب شکایتیں پیش ہوں اور جو فیصلہ وہ دیں وہ فریقین کو قبول ہونا چاہیے۔ ان فیصلوں کی اپیل بھی دونوں اداروں کی سینئر کمیٹی کے نمائندوں پر مشتمل کمیٹی کے روبرو پیش کی جائے گی۔

علامہ الدین خالد صاحب کی مذکورہ بالا تجاویز متوازن اور معقول ہیں لیکن انہوں نے اپنا زاویہ دیکھا۔ پیش کرتے وقت اس امر کا لحاظ نہیں کیا کہ رائٹرز گلڈ اور ہم قلم نے پبلشرز کو سن جیٹ الجماعت کبھی مطلوب نہیں کیا۔ پبلشرز کا ادب کے فروغ میں جو حصہ ہے اس کے متعلق کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ خود خالد صاحب اور کے اقتباسات کے آخری فقرے میں یہ مانتے ہیں کہ کچھ ناشرین بد معاشرہ ہیں۔ (مصنفین کی بد معاشرہ سے ہم الگ بحث کریں گے)۔ یہی شخصیات ہم بھی رد کرتے ہیں۔ دسمبر کے شمارے کے شذرات میں ہم نے لکھا تھا:

”حکومت مغربی پاکستان کی یہ بروقت اور مستحق کارروائی ان ناشرین کے لئے سرسبز و بھرا شایہ جونی چاہیے جو چوری اور سبز زردی کا یہ کاروبار اب بھی جاری رکھنے کی فکر میں ہیں اور یا مائند ناشرین کی برادری کو سوا کر رہے ہیں۔ پاکستان رائٹرز گلڈ کا مقصد ناشرین کو ختم کرنا نہیں، ان کا تعاون حاصل کرنا ہے اور ان سے یہ مصنفین کے حقوق تسلیم کرانا ہے، حکومت یا گلڈ کو ملی بھیر پبلشرز کے سلسلے میں جو کارروائی کرے اس سے قطع نظر باجوت ناشرین کی مسئلہ جماعت کو بھی ان دھاندلیوں کے سد باب کے لئے موثر اقدام کرنا چاہئے۔“

”ان ناشرین کو جن کے خلاف گلڈ کے مرکزی دفتر میں شکایتیں موصول ہوئیں مصالحت کے لئے ایک جینے کی ہمت دی گئی تھی جو دسمبر میں ختم ہو رہی ہے۔ بعض ناشرین کے متعلق مغربی پاکستان کے علاقائی سکرٹری سید وقار و ظفر صاحب نے یہ ذمہ لیا ہے کہ وہ اپنے ذاتی مراسم کے بل پر انہیں ختم و تنہیم پر دھنی کرنے کی کوشش کریں گے تاکہ بد معاشرہ کا ایک آدھ معاملہ کسی اچھے پبلشر کے لئے باعث رسوائی یا پریشانی نہ بن جائے۔“

غالباً خالد صاحب کے پیش نظر ہمارے مذکورہ بالا شذرات نہ نئے ورنہ وہ پگڑی اچھلتے اچھلتے کی بات نہ کرتے جس سے گلڈ کو کوئی دھپی نہیں۔ اکتوبر کے شمارے میں ہم نے مصنفین اور ناشرین کے معاہدوں کے سلسلے میں اپنے اراکین کو قانونی اور فنی مشورے کی پیشکش کرتے ہوئے یہ امید ظاہر کی تھی کہ یہ طریقہ ان ناشرین کیلئے بھی مفید ثابت ہوگا جو مصنفین سے شکایات رکھتے ہیں۔ دسمبر میں مصالحت کی ہمت والے اعلان میں بھی ہم نے لکھا تھا۔ مرکز کا بنیادی فرض یہ بھی ہے کہ مصنفین اور ناشرین کے تعلقات خوش گو اور رہیں۔۔۔۔۔ لہذا جو وہ مصالحت کے امکانات کا پورا پورا جائزہ لیا جائے۔ ہمیں امید ہے ناشرین اسی معاملہ نہ فیصلے کا خیر مقدم کریں گے اور ہمارے علاقائی سکرٹریوں سے تعاون کریں گے۔ یہ اعلانات خالد صاحب کے سامنے تھے کیونکہ انہوں نے ان کا حوالہ دیا ہے۔ مصالحت کی ہمت والے اعلان میں تو تعاون کی صورت بھی نصیب کر دی گئی تھی۔ لہذا ہماری ناقص رائے میں تو خالد صاحب کے اسی شعور کے بجائے ناشرین کی عزت سے تعاون اور مصالحت کا کوئی عملی اقدام ہمارے

طے ان کا نام زیادہ خوش ہوتے۔

اس وقت تک ہمارے زیر غور وہی اُمود آئے ہیں جن میں ناشر نے بد معاملگی کی ہے، ان پر عمل درآمد ہو کرنا اس لئے کہ بعض مصنف بھی تو بد معاملہ ہیں، عجب سی منطق ہے۔ زید نے بکر کو قتل کیا ہے تو اس کا مواخذہ ضرور ہوگا۔ اس امر کے باوجود کہ بکر کے ایک بھائی بند نے زید کے قبیلے کے ایک جوان کو کبھی مارا تھا۔ جب پاکستان کے چور ناشروں پر جو ہندوستانی مصنفین کی کتابیں ناجائز طور پر چھاپتے ہیں اعتراض کیا جاتا ہے تو وہ بھی اسی قسم کی بات کرتے ہیں کہ صاحب ہندوستان کے چور پبلشر بھی تو ہمارے مصنفوں کی کتابیں چوری چھاپتے ہیں۔ اسی منطق کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ پاکستان میں کرشن چندر کسی سٹائٹ بک ڈپو کے ملازموں کو سوا ہوتا ہے اور دلی میں کوئی تاج بک ڈپو فیض یا شوکت تھانوی کی کتابوں کی سنی خراب کرتا ہے۔ دونوں ملکوں کو اس سے کچھ فائدہ نہیں پہنچتا اور نقصان صرف مصنفوں کو۔ کرشن چندر۔ فیض اور شوکت تھانوی کو پہنچتا ہے۔ تیرہ سال پہلے یہ منطق باقی فساد ثابت ہوئی تھی لہذا غلبہ بحث کی کوشش ہمارے نزدیک مستحسن نہیں۔

اگر کسی مصنف نے کسی ناشر سے بد معاملگی کی ہے اور وہ ناشر آخری راہ عمل کے طور پر اس کے خلاف عدالت سے رجوع کرنا چاہتا ہے تو ہم نہیں سمجھتے اس میں کوئی قباحت ہے۔ ہاں موجودہ حالات میں اگر وہ ناشر گڈ کے سامنے معاملہ پیش کرتا ہے اور استدعا کرتا ہے تو ناشر کو ناحق کی تصدیق و تکلیف سے نجات مل سکتی ہے ہم بڑی خوشی سے ان اُمود میں سمجھتی یہ انصاف فیصلہ کرنا۔ نہ ہی کوشش کریں گے اگر پبلشرز ایسوسی ایشن یا ناشروں کی طرف سے ایسا ہی ذمہ لیتے کو تیار ہے تو ہم اس کا خیر مقدم کریں گے لیکن ایسی پیشکش اس ایسوسی ایشن ناشر کی طرف سے باقاعدہ ہمارے پاس آئی چاہیے۔ اس وقت لاہور میں سید وقار عظیم، ہمارے علاقائی سکریٹری کے پاس قریباً ایک درجن ایسے معاملے ہیں جو بجن و غلجی ملے ہو جائیں اور مصنفین کی شکایات کا ازالہ ہو جائے تو ہم اسے اسیوں اور ناشروں کی ان ہر دو انجمنوں کے آئندہ تعاون کا سنگ بنیاد بنائیں۔ گڈ کے با اختیار نمائندے جنہوں مراکز کے علاقائی سکریٹری ہیں۔ اب ہم دیکھنا چاہتے ہیں کہ علاؤ الدین خالد صاحب اور ان کی ایسوسی ایشن علاؤ الدین اور خصوص کا ثبوت دیتی ہے۔ ایک اور نقطہ امتحان چوری کی کتابوں کی اشاعت ہے کیا پبلشرز ایسوسی ایشن اس کا سدباب کرنے کا بیڑا اٹھاتی ہے! جہاں تک ہندوستان میں ان برعنوانیوں کے افساد کا تعلق ہے، ہم جلد ذرائع سے اس کے لئے کوشش کر رہے ہیں لیکن اگر ہم ایک طرف سیز فائر کر دیں تو اخلاقی طور پر ہمارے قدم منہبوت ہو جائیں گے۔

مرکزی گڈ نے ۱۱ دسمبر کو اس انجمن کی خدمت میں ایک باضابطہ مراسلہ بھی بھیج دیا ہے۔ اور علاقائی سیکریٹریوں کو ضروری اطلاعات ارسال کر دی ہیں۔

ناشرین اور کتب فروشوں کی کل پاکستان انجمن کے فرائض اس پر ختم نہیں ہو جاتے بلکہ یہ تو ہوتا ہے ہم اس انجمن سے یہ بھی توقع کرتے ہیں کہ :

(۱) پاکستان میں فٹس عریاں اور سستی خیز ادب کی اشاعت بند کر دی جائے۔

(۲) کتابوں کی قیمت مقرر کرتے وقت ایک مناسب شرح سے زیادہ نفع نہ لیا جائے۔

(۳) کتب فروشوں میں سے اس تفریق اور طرفداری کا رجحان ختم کر دیا جائے جس کے سبب اچھے اچھے رسالے اور

کتابیں پڑھنے والوں تک پہنچنے سے محروم ہو جاتے ہیں۔ یہ رویہ ایک خاص بیماری ہے جس کی تفصیل تاثرین

اور کتب فروش خود جانتے ہیں اور ضروری سمجھا لیا تو ہم اس کو صنوع پر بھی تفصیل سے لکھ کر بتائیں گے کہ اگر

کتب فروش کسی رسالے یا ناشر کتب کے خلاف ہو جائیں تو بہتر سے بہتر تخلیقی ادب قارئین تک پہنچ ہی نہیں سکتا۔

اس کے علاوہ ہم اس انجمن کے سامنے ایک تجویز اور پیش کرتے ہیں اور وہ ہے سیاری شرح معاوضہ

اسٹینڈرڈ سائٹل) اور تصدیق اشاعت کا معاملہ۔ رائلٹی کا معاملہ یقیناً مصنف اور ناشر کے مابین طے ہونا چاہیے مگر

گڈ کا موقف ہمیشہ سے یہ ہے کہ اگر ناشر کسی کتاب کو قابل اشاعت سمجھے تو وہ اس کی رائلٹی ایک خاص شرح سے

کسی طرح کم نہ دے۔ اس طرح اکتھال محنت کا جینا دی سد باب ہو جاتا ہے۔ رہا یہ معاملہ کہ بڑا مصنف زیادہ لے گا

تو یہ ایک کلی بات ہے اور مقبول اور بڑے مصنف کو زیادہ سے زیادہ رائلٹی ملنی چاہیے لیکن ادیب ایک محنت کش

بھی ہے جس کے معاوضہ کی کم سے کم شرح یقیناً مقرر ہونی چاہیے

امید ہے کہ ناشرین کی انجمن کم سے کم رائلٹی مقرر کرنے پر غور کرے گی اس سلسلے میں گڈ کے مشورے اور

خدمات ہر وقت حاضر ہیں جن میں خیر ملی اداروں کے بامعے میں جمع شدہ معلومات سے بڑی مدد ملے گی۔ اسی طرح

یہ ہمارا پُرانا مطالبہ ہے کہ تعداد اشاعت پر کسی غیر جانبدار ادارے کا تصدیق نامہ لازمی ہے۔ یہ شکایت عام ہے

کہ بہت سے ناشر منظور شدہ تعداد سے زیادہ کتابیں چھاپ لیتے ہیں تاکہ مصنف دوسرے ایڈیشن سے فائدہ نہ

لھاسکے۔ اس ڈبا کے بہت سے تریاق دریافت کئے گئے جن میں ہر کتاب پر مصنف کے دستخط کا نسخہ بھی تھا مگر

بہ سب ہوائی باتیں ثابت ہوئیں مضرورت اس امر کی ہے کہ ناشرین کی انجمن خود اس کام کو ہاتھ میں لے یا اگر کتاب

سمجھے تو گڈ کی خدمات حاصل کرے۔ گڈ یقیناً اپنے ماہرین کے ذریعے ہر کتاب کی اشاعت کی تصدیق کر سکتا ہے

وران خدمات کے عوض ناشرین سے کوئی معاوضہ بھی نہیں لے گا۔

ہم اس انجمن کے قیام کا خیر مقدم کرتے ہیں۔ ہم ہر جماعتی اتحاد کا خیر مقدم کریں گے کہ اس سے سائنسی

ماضی سلسلے پر طے ہو سکتے ہیں۔ ہماری خواہش ہے کہ گڈ اور انجمن ناشرین و کتب فروشان ملکی سطح پر مصنفین اور

ناشرین کو ایک دوسرے کے قریب لے آئیں۔

آدم جی ادبی انعام کی تقسیم

۲۲ جنوری ۱۹۶۱ء کو ۶۰-۵۹ء کا انعام ایک تقریب میں تقسیم کیا جائے گا۔ یہ تقریب

کراچی میں منعقد ہوگی۔

معیاری جملوں اور انعام یافتگان کے علاوہ شاخ کراچی کی عاظمہ کرنل کے اراکین

تأثرات

راق کا تہا علاج دُوری ہے دلِ حزین۔ یہ کنارہ کشی ضروری ہے
 دوست کی جانب کشش ہے عینِ شہور رہا گریز تو وہ جذبِ لاشعوری ہے
 ماسے ہر بہ لب ہونہ اسے گلِ نوخیز! ابھی شگفتہ غنچہ کی بات اُدھوی ہے
 رخِ حُسن سے ہو کر گذر رہا ہوں میں ہر اک "لمحہ دیدہ" ایک سال دُوری ہے
 اک تخیلِ دُوری بس اک تصورِ قُرب وگرنہ غیب ہے کیا اور کیا حضوری ہے
 قی دوست میں اب تک نصیب ہونہ سکا نشاطِ وصل میں جو کربِ ناصبوی ہے
 ہم گل! قفسِ گل سے کبھی جا پر واز شبِ روی ہو تو عزمِ سفرِ ضروری ہے
 رہا ہے اندھیروں سے سیلِ جلوہ دُنگ کھلا کہ ظلمتِ غم کا مزاج دُوری ہے
 مجرہ کہ ہر اک عہد کی ہوئی تکمیل یہ حادثہ کہ ہر اک اتنا اُدھوی ہے
 ناسکوں ہے ابھی قلمِ حوادث کو عبور کر کہ یہ دُور سکوں۔ عبوری ہے

ریس اپنی وفایں کوئی قصور نہیں

مگر یہ جرم کہ اقرار ہے قصوری ہے

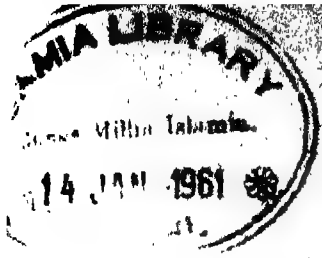
پھیری والا

ن گرے پھیری والا میری گلی میں آیا
 ہا لونگ، انگوشی، پھلتے رنگ برنگے لایا
 نے پوچھا اور بھی کچھ ہے بولا میٹھا سپنا
 لو لے کر جیون بھراک نام کی مالا چسپنا
 نے کہا کیا نول ہے اس کا بولا اک مسکان
 ہا آگ لگاؤ اس سے رکھو سن کی آن
 تا سودا دیکھ کے آخر میں پگلی مسکا ئی
 بھر کا روگ سمیت کے میں کیسی اٹھلائی
 گالال گھاٹا سپنا کب تک مجھے ننگ
 اس میں باس دیگی کب تک اس میں ننگ
 کے تار بکھر جائیں گے کب میرا دل ٹٹنے
 پہ ہے گا کب تک جاؤ پھیری والا جانے

محبوب غزآں

”ابھی جینا ہے بہت“

راستے دو ہیں، لگن ایک۔ وہی دل کا سک
 ابھی کتراؤ نہیں جادو شہرت ہے بخر
 رنگ اتر جائے گا چہرے سے تو جاؤ گے کم
 ابھی جینا ہے بہت، ہم بھی یہاں۔ تم بھی یہاں



مشتاق شیدا

نثر و نثر

عیشِ غم

نارِ سائی

دل کے ایوان میں اپنی ہی صدائیں گونجن
اسکے بے خواب رہی حسرت و دیدار لئے
کوئی آہٹ نہ سنی دل کے مشتاقوں میں
کوئی ہتھاب نہ اتر امرے غمِ ناناں میں

سردراتوں کے ٹھٹھرتے ہوئے تٹانے میں
دل بھل جاتا ہے کشکولِ تمنا لے کر
کو بکوبند در پہکوں پہ صلا دیتا ہے
گھنڈہ پر وہ فیشینوں کو جگا دیتا ہے

میں نے فریاد کو سینے میں چھپا رکھا ہے
اور وہ مہربان ہیں پس دیوارِ حیا
ان کی رسوائی کے احساس سے ڈر جاتا ہوں
سر جھکا کر مجھے لگیوں سے گزر جاتا ہوں

آہ لے دل کہ یہاں رسمِ چٹا گھر نہیں
ان فصلیوں پہ لٹکتی کوئی نہ بھیر نہیں

جن بے نیازی سے
تم نے درد بویا تھا
میرے دل کے صحرا میں
میں نے خونِ حسرت سے
اس کی آبیاری کی
آنسوؤں کی شبنم نے
اس کو تازگی بخشی

اب یہ درد کا پودا
میرے دل کی زینت ہے
آج اس کی شاخوں پر
غم کے پھول کھلتے ہیں
اب تمہارے شاعر کو
عیشِ غم میسر ہے

دور رہا ہوں میں لیکن
تم نہ ہمسراں ہو جاؤ
اور خزاں نہ آجائے
غم کے اس گلستاں میں



کہیں ساقی کا فیض عام بھی ہے
 کسی شیشے پہ میرا نام بھی ہے
 نظریوں اسکی نے بھی جام بھی ہے
 پھرے تو گردشِ ایتام بھی ہے
 ڈالے چنگ و بر بٹ سنے والو
 پس پردہ بڑا کھرام بھی ہے
 مری فرد جنوں پر اُسے بہار کو
 گواہوں میں خزاں کا نام بھی ہے
 نہ پوچھو بے بسی اس تشنہ لب کی
 کہ جس کی دسترس میں جام بھی ہے
 نہ ہوں مایوس شامِ غم کے مارے
 کہ ہر آغاز کا انجم بھی ہے
 محبت کی سزا ترکِ محبت
 محبت کا یہی انعام بھی ہے
 نگاہِ شوق ہے گستاخ لیکن
 نگاہِ شوق کچھ بدنام بھی ہے
 اُسے پہچانتا دشوار ہی کیا
 کہ اُسکے ہاتھ میں اک جام بھی ہے
 بہت بیزار ہیں وہ ہم سے دانت
 مگر ہم سے انھیں کچھ کام بھی ہے

ہم دل و دیں کر چکے نذرِ حبیب
 اب جو گزرتے یا مقدر یا نصیب
 اجنبی شہروں کا کیا شکوہ کروں
 میں کہ تھا اپنے وطن میں بھی عزیز
 اے زمانہ ساز کیا کو سوں تجھے
 جا تجھے بیشِ زمانہ ہو نصیب
 سوچنے سے خود قیسیں آتا نہیں
 واقعاتِ عشق ہیں اتنے عجیب
 دردِ دل تیری محبت تو نہیں
 اے مرے ہمدرد لے سکے حبیب
 تیلیوں کے فاصلے کو کیا کروں
 گو قفس سے اشیاء ہے قریب
 اب کہیں ملتی نہیں حدِ سفر
 منزلِ جاناں کو کبھے تھے قریب
 محل و گوہر بھی ٹٹائے تھے کبھی
 اب نہیں آنکھوں کو دوا نصیب
 تم سے اُلفتِ زندگی سے دشمنی
 ہم خود اپنے دوست خود اپنے رقیب
 رات دن اپنا وظیفہ ہے صبا
 یا حبیب یا حبیب یا حبیب



چشم بیگون دادر نہیں ہوتی
سعی عسقم کا رگر نہیں ہوتی
جوتارے تراش لیتے ہیں
ہائے اُن کی سحر نہیں ہوتی
عالم اضطراب میں اکشر
ہم کو اپنی خبر نہیں ہوتی
بے سبب کون غم اٹھاتا ہے
آنکھ بے وجہ تر نہیں ہوتی
ہائے وہ منزل حیات جہاں
موت بھی چارہ گر نہیں ہوتی
ہم ہی ناداقہ فقاں بکھے
اُہ تو بے اثر نہیں ہوتی
موت کا انتظار کرنے سے
زندگی مختصر نہیں ہوتی
شاید اک آرزو نے ساتھ دیا
درنیووں تو بسر نہیں ہوتی
جو نظر با اثر نہ ہو ہست آب
کچھ سہی وہ منظر نہیں ہوتی



انوں کی اس بستی میں ایک عجب سودائی ہے
کیلئے خیال ہے اُن کا کون ایسا ہرجائی ہے
س کیلئے پھرتا ہے اکیلا شہر کے ہنگاموں کو دور
ن ہو جسکی خاطر اس کو تنہائی راس آئی ہے
لے لب رخسار کی باتیں حل جاتی ہیں گیتوں میں
مے خم کا نکل کی کہانی وجہ سخن آرائی ہے
ن ہو جسکی محرومی کے دلغ ہیں اُس کے سینے میں
ن ہو جسکے خوابوں کی اک نیا اُس نجائی ہے
س کی اشفتہ سری کا چوچا ہے ہم لوگوں میں
اتنی پُر کیف و متور اُس کی شب تنہائی ہے
لہر اُو ہم بھی اُس کے دل کی باتیں سن آئیں
بتے ہیں دیوانہ ہو وہ وحشی ہے سودائی ہے



کس سے پوچھیں لے غم جاناں چلے تھے حالات کہاں
دل دالے تو ساتھ چلے تھے چھوٹا اُن کا سات کہاں
اُگ کہے ہیں ڈھیر لگے تھے اس در پر نذرانوں کے
ہم بھی کیسے پاگل بھیجی دل جیسی سوغات کہاں
وہی نہیں جو ساتھ مے اشکوں کے موتی رول کے
یہ گھر کا آئینہ سونا اتاری ہے برسات کہاں
باز شفق شبنم گلے لٹے ساز، سحر، سرگم، مے خانہ
لیکن ان تشبیہوں میں اس طبل غزل کی بات کہاں
جانے کس سوچ میں گم ہے لوگ کہیں پر دُنب کے
نہ میں دین دایماں کیسے اُوچی نیچی ذات کہاں
ہر اک اک راہ گزار پر جال بچے دُسوئی کے
م ہوئی ہے سیر کو نکلیں ہاتھ میں ڈالے ہات کہاں
ی کے دامن میں یادوں کے کبھتے پتے موتی ہیں
ا پر کم لوں جانے ہوں کل ذہنت کے لمحات کہاں
ت مجھے تنہا سا پا کر دتی شہزادی ٹوٹ لیا!
ن دکن کی قاتل یاد تو تم نے بسر کی رات کہاں
بخرد میں نام تھا مارا تھا تو بہت مشہور و بے سیر
شاطر سے کھلی بازی کھائیے ہر مات کہاں

ہیں ہیں چند وہ مہ زاد وہ شب
ہے روشن جن کے دم سے جاوے شب
اُٹ دی کس نے یہ خوابوں کی بستی
دم لطف بہاؤ سادہ شب
دماغ خطر پسراہن بھی ہوتا
اگر ہوتا کوئی آمادہ شب
بس اک بھولی کہانی بن گئے ہیں
اُترتے ہی خمائر بادہ شب
انہیں آنسو کہوں میں تم تارے
کہ ہیں نقش و نگار بادہ شب
نہ وہ موجیں نہ وہ لہریں نہ وہ رنگ
ہوا کوئی جو دُور اُفتادہ شب
انہیں ہاتھوں میں ہے بزم صُبحی
کبھی تھے جو بہت دلداد وہ شب



تاریخوں کے نام پر رات ڈھل چکی
اب تو نخر کی بات کرو رات ڈھل چکی

پہیلی ہوئی ہر رات کے جھل ہی لگ سی
پیر منکر اوشعلہ زخو رات ذحل چکی

کبتک مجھے گاروہ شب میں بحر کا نور
شب کے نقیب جیل گوارات دہل چکی

خاموش کیوں ہونے لگاؤ گی کا وقت ہے
شعلہ نواؤ، ہمنفسورات واصل چسکی

شب بھر چراغِ آشکِ جُلائے بہت حویریں
کر نوں کا کوئی گیتِ یونہی مٹا دے دلِ بکلی

بہر کو چلتے چلتے ہم کیا ٹھہر گئے ہیں
اُٹھے ہیں صحرا دریا ٹھہر گئے ہیں
میں جد مراٹھی ہیں تصویر کینچ گئی ہے
لھا کے رہروان رعنا ٹھہر گئے ہیں
ماشوق میں کہ دیکھیں صید افغانی ہماری
نڑکے آہوا بن صحرا ٹھہر گئے ہیں
، ان کی آمد آمد اتنا اچھل کہ لے دل
دم ہو کہ لمحے گو یا ٹھہر گئے ہیں
جانے کب سے جاری رقص جگاہ ہستی
آئے ہیں تو سائے اعضا ٹھہر گئے ہیں
نقطہ اک اُفق ہے تیر نظر ہمارے
ماکو ہدف سمجھ کر اس ٹھہر گئے ہیں
دل ہے کہ سایہ ہمراہ چل رہا ہے
لے شوق چل رہے ہیں ہم یا ٹھہر گئے ہیں
ازدہ خود ہے صحرائے عشق ہم بگوئے
ٹھہر گئے ہیں پر کیا ٹھہر گئے ہیں
، انقلاب آئے ہم یوں اُٹل رہے ہیں
پیرواں پہ سائے گو یا ٹھہر گئے ہیں
کائنات ساری تصنیف ہے ہماری
مشاعرہ محرم بحر بحر بحر

میراجی کے مشن

اپنے پروگرام کی تفصیلات بتلائی تھیں۔

آج میں میراجی کے چند تجربوں اور پروگراموں ذکر کرنا چاہتا ہوں جو ان کا مقصدیات بنے ہوئے تھے۔ ان کے مشن کسی خاص عقیدے اور نظریے اشاعت اور تبلیغ کے لئے نہیں تھے جیسا کہ اکثر ادیبوں نے ان کی زندگی میں، اور ان کے مرنے کے بعد، ان پر الزام تراشی تھی۔ میراجی نے خود مجھ سے حیدر آباد میں کہا تھا کہ وہ گیتوں اور نظموں میں نہ بند اور بڑے مذہب کا پرچار کرتے ہیں نہ اسلام کا، ان کی گفتگو سے میں ان کے ایمان کے بارے میں جو اندازہ لگایا تھا وہ کچھ بھلکت کبیر اور ابن تیمیہ کے درمیانی راستے کا نظریہ تھا انہوں نے اس بات کا اعتراف کیا تھا کہ بنگال کی ایک ناکہ ماند کی سی شکل کی سادہ سادہ لڑکی میرا سین کے مشن کے نتیجے میں انہوں نے ایک بہروپ مزدور اختیار کیا تھا اور ان کے اس یک طرفہ مشن نے ان کے نفسیاتی اور جسمانی خواہشات میں ایک خلیج سی پیدا کر دی تھی۔ اور وہ اس خلیج کو پائنے کی خاطر بہت سے تجربے کرتے رہے کچھ ادیب میں، کبھی اپنی شخصیت میں، جس سے اردو ادب میں اضافہ تو ضرور ہوا مگر ان کی شخصیت میں ایک بڑی تبدیلی ہو گئی۔

تین نومبر ۱۹۴۹ء کی ایک اور صبح میراجی نے جب بت کی منزل پر دم توڑ دیا تو راناؤں اور وفاداروں کی ایک بیکراں ساندھیرا پھیل گیا۔ میراجی کی بے سہارا شناخت خداؤں کے ظالم جسم میں پتیلیں سلانے پر ہی تھی کہ اسے ایک ہمدرد ساتھی مل جائے گا۔ جنگل، شہر، شہر گھومتے کے بعد بھی کوئی ساتھی نہ ملے ان کی رُوح وقت کا انتظار کئے بغیر ان کو بسبب کی باگتی مضامین اکیلا چھوڑ کر کسی انجانی دنیا کی طرف پکڑی چلی گئی۔ اور میراجی کا وہ بلا پتلا جسم جو جسٹس کی اور بھی نجف و نزار ہو گیا تھا بیٹی کی سیاہ مٹی لڑ دیا گیا۔ اور آج گیارہ سال بعد، ان کی شخصیت، عریٰ ان کی تنقید ان کی تحریک، ان کے مشن کو یا نا دانستہ بھلا دیا گیا ہے۔ لیکن ابھی چند ایک ابھی موجود ہیں جو ان کی تحریک ان کے مشن کو بنے کے بعد بحال کرنے کے لئے اپنی سی کوششیں کرتے ہیں۔

برائے سن ۱۹۴۹ء میں مرنے سے چند ہی پہلے، مشن کو مکمل کرنے کے لئے گراہی آنے کا پروگرام تھے۔ اور جب میں ان سے بمبئی میں دسمبر ۱۹۴۹ء کے رسالے خیالی کے دفتر میں ملا تھا تو انہوں نے

سے شبن کا نادر کیا جائے۔ اور تمام برا مخلوق کی سیر کے
آخر میں قلب شمالی جاگدواں ایک سال تک قیام کرتا
ہو جیسے کے دن، چھ جیسے کی راتوں کو قلم کر سکیں۔ ان کا
تناظمیٰ کردہ ملک کی کتاب *Home and Home*
۱۸۷۷ء کا جواب نکلیں گے اور یہ ثابت کر دینا
کو دنیا میں سب سے پہلے آدم نے قلب شمالی کے پریشان
میں جمع نہیں لیا تھا بلکہ ایشیا کے کسی ایک مقام پر۔

میراجی کی ایک اور خواہش تھی کہ قسطنطنیہ پر فتویٰ
کرنے کے لئے وہ جرمنی میں ٹھہریں گے۔ ان کا خیال تھا
کہ قرآنی اشغال پر آج تک کسی مذہبی عالم نے تسلیم نہیں
اٹھایا ہے۔ صرف ایک کتاب امام ماوردی کی عربی میں
موجود ہے۔ مگر اس پر تحقیق ہونی چاہیے کیوں کہ جب تک
اشغال کی اہمیت اور وجہ تسمیہ کو نہ سمجھا جائے قرآن کو سمجھ
نہیں جاسکتا۔

میراجی کا آخری شبن اردو ادب کی ترقی اور اشاعت
کے لئے تھا۔ ان کا خیال تھا کہ سب سے پہلے بڑے پائے پر
اردو لاٹریری قائم کی جائے اور ساتھ ہی ادیبوں کے لئے
ایک ہوٹل تعمیر کیا جائے۔ تاکہ وہ سب ایک ٹیبلٹ فارم پر جمع
ہو کر تصنیف تحقیق اور تالیف کا کام کریں۔ اور دنیا کی تمام
بڑی بڑی زبانوں میں اردو ادب کو مستقل کریں تاکہ بیرونی
ممالک اردو ادب سے واقف ہو سکیں۔

ان کا یہ بھی خیال تھا کہ ادب کی ترقی کے ساتھ ساتھ ادبی
ساحشی تنگ دستی کو بھی دور کیا جائے۔ اور ایک ایسا ماحول
پیدا کیا جائے جس سے ایک طرف دنیا میں اردو ادب پھیلتا
جائے اور دوسری طرف ادیب اپنی دنیا میں مست اور مگن
رہ سکے۔

ایک ۱۸۷۷ء میں میراجی نے میراجی کی محبت اس کی
دھاک اُڑو نہیں تھی۔ میں نے جگلی میں اس لئے شاعری
نہیں کی کہ وہ میرے جذبات اور احساسات کے اظہار
کے لئے میرا ساتھ نہیں دے سکتی تھی۔

میں نے ایک اور بات بھی ان سے دریافت کی
تھی "میراجی تو میرا آپ نے فرائض کے سلاو سے اور باؤلیز
کا اثر کیوں قبول کیا۔ انگریزی شاعر گئیس، شیلے، اور بارن
نے آپ کو متاثر کیوں نہیں کیا۔"

میراجی نے اس سلسلے میں بہت ساری باتیں کہی
تھیں۔ (میں اس کو مختصر طور پر بیان کرتا ہوں)۔ انہوں
نے کہا تھا کہ ایک اطالوی عقائداریو ہرازی کی کتاب
Romanistic Agony نے ان کے فطرتاً
نظمیں بڑی تبدیلی پیدا کی۔ چونکہ انگریزی شاعر خالص
رومانی تھے اور ان کو خالص رومانوی شاعری پسند نہیں
تھی۔ چونکہ شعر کا تعلق تصور اور احساس دونوں سے ہے
ان لئے یہ بات فرائض کے شاعروں میں زیادہ نظر آتی ہے۔
اور ہوسوز اور فُردگی کا تیکھا پن فرائض کی شاعری میں
رہا ہوا ہے وہ کسی اور ملک کی شاعری میں کم ملتا ہے۔
ان کا خیال تھا کہ فرائض کے شاعروں میں ایک ٹھہراؤ اور
اضطراب ہے جو جذبے میں اُتر جائے تو مسرت اور شادانی
کو پیدا کرتا ہے اور چلن جائے تو اندھی کی طرح بھگتا
ہے۔ فرائض کے شاعر چونکہ حس کو نیکی سمجھتے ہیں اور میراجی
شاعری بھی نیکی کی تلاش ہے۔

میراجی دسمبر ۱۹۰۶ء میں حیدرآباد آئے تو انہوں
نے اپنے ایک اوسٹے شبن کا اعلان کیا تھا۔ اب کے ان کا
ان دنیا کی چکر لگاتا تھا۔ وہ بھی مشن کی طرح فرائض میں
رہنے کے آخری دن گزارنا چاہتے تھے۔ لیکن موت نے ان
ان خواہش بھی پوری نہیں کی ان کا پروگرام تھا کہ جوبلی ہند

میں نے میرا جی کے اس مشن کو عملی شکل دینے کی
کوشش ایک دفعہ ۱۹۵۲ء میں کی تھی جب کہ میں حلقہ
ادب و ادبیات کا جوائنٹ سکرٹری تھا۔ میں نے ایک ادب
دوست افسر کو جو ان دنوں ریاست قلات میں ایک نئے
مہرے پر فائز تھے۔ میراجی کے اس ادبی مشن کے بارے
میں لکھا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ آغا صاحب اپنے اثر اور سرخ
سے اس پروگرام کو عملی جامہ پہنائیں گے۔ انہوں نے

اپنے جواب میں مجھے لکھا کہ وہ ذاتی طور پر اس
کو پسند کرتے ہیں اور ذاتی طور پر امداد دینے کو
میں۔ مگر ریاست کی طرف سے اسے بڑے پروگرام
لئے امداد کا وعدہ نہیں کر سکتے۔ اگر آغا صاحب اگر
میں اس پروگرام کو عملی شکل دے دیتے تو آج گلزار
ادبی راسخہ بھرا نظر آتا۔

مصحفین اور ناشرین کے معاہدے مرکز کا اعلان

مرکز کے علم میں بہت سے ایسے معاملات ہیں جن میں ناشر نے مصنف کے ساتھ صرف نا انصافی کی ہے۔ ہم نے گوشہٴ زیباہ میں
میں لکھیں منطقہ کے ایما پر ان ناشرین کے خلاف ضروری کارروائی کی گئی ہے اور چند معاملات میں ہمیں کامیابی بھی ہوئی ہے
لیکن اکثر دیکھا گیا ہے کہ مصنفین معاہدے کرتے وقت اپنی ضروریات سے مجبور ہو کر یا ناواقفیت کی بنا پر ناشرین سے غریب
غریب بے معنی اور غیر قانونی معاہدے کر بیٹھے ہیں جن کے سبب بعد میں کامیاب قانونی کارروائی ممکن نہیں رہتی اور صرف
اخلاقی اپیل کا سہارا رہ جاتا ہے

لہذا ایسے معاملات میں اخلاقی اپیل سے تو کام چاہی ہے اور اب کہہ کر چلیں۔ ہمارا ورڈ مارک سے اس کے پرے
بھی جاری ہو رہے ہیں اور ان صفحات کے استحصال کی جملہ فضیلت کی افلاحت بھی کیا کہے گا لیکن اسی کے ساتھ ساتھ
یہ ضروری ہے کہ قانونی پیچیدگیوں کے پیش نظر مصنفین معاہدے کرتے وقت غلط فہمی سے مشورہ لے لیا کریں مرکزی دفتر
کو بہترین قانونی مشیروں کے مشورے اور خدمات حاصل ہیں اور ہم ہر مصنف کے معاہدے کا مسودہ بلا معاوضہ تیار
کر سکتے ہیں۔ یہ بات مصنفین کے اپنے فائدے کی ہے۔

آئندہ سے مصنفین مرکزی دفتر کو اپنے معاہدے کی شرائط اور دوسرے ضروری امور لکھ دیا کریں ہم انہیں سونے
معاہدہ صرف دس دن میں پیچ دیا کریں گے

مصنفین تیار کردہ معاہدے بھی نظر ثانی یا اہم نکات پر قانونی مشورے کے لئے ہیں بھیج سکتے ہیں۔ کسی قسم
کا قانونی مشورہ دینے کی کوئی فیس وصول نہیں کی جائے گی۔

امید ہے کہ یہ طریقہ ان ناشرین کے لئے بھی مفید ثابت ہوگا جو مصنفین سے شکایات دیکھتے ہیں۔
یہ بلا معاوضہ خدمات جمہور پاکستانی مصنفین کے لئے ہیں خواہ وہ گلزار کے رکن ہوں یا نہیں صرف مرکزی دفتر
کے لئے مصنف کو گلزار کمن ہونا ضروری ہے تاکہ گلزار اس کی قانونی نائندگی حاصل ہو جائے۔

تم ایک بیدار اور گوار میں رہ سکتی ہو، اس مرد
میں کوئی اور انتظام ضرور کر لینا۔ میں نے شرمیلی کی واہسی
میں ایک ماہ کا مارچ کر رکھا۔

بہت اچھا جی، خدا جو رکے ہاں بچوں کو سلامت
رکے۔ وہ عورت دعا میں دیتی تیزی سے چلی گئی مبادا میں
اپنا فیصلہ بدل دینا اور اس کے پیچھے بچوں کی قیادت کی۔
سبے باری پانچ بج گئی نہ جانے کیوں۔ میں نے
سوچا۔ مجھے باگلوں سے ہمیشہ سے ہمرو دی رہی ہے۔
دیکھئے پھر آپ مسکرائے۔

اس بات کو میں بھول بھال گیا۔ چند دن بعد مجھے
یہ اندازہ ہوا کہ وہ لوگ کوارٹ میں آگئے ہیں۔ کبھی میں پاگل
لاڑکی کوئی پر پانی بھرتا ہوا دیکھتا کبھی کوارٹر کی طرف کوئی کلا
بھونگ بچہ کھینچتا ہوا نظر آتا جو مجھے دیکھ کر سر پٹ دھڑکتا ہوا
کوارٹر کے احاطے میں پناہ لیتا اور بس۔

ایک دن جب میں غسل خانہ کے باہر دھوپ میں
پڑا ہوا تویہ چلنے لگا تو دیکھا کہ وہ لڑکی ہاتھ میں باٹلی لئے
نہی کی طرف جا رہی ہے۔ اس کی غیر معمولی رفتار دیکھ کر میں
ٹھٹکا اور یہ دیکھ کر مجھے کچھ عجیب سا احساس ہوا کہ اس کے
دونوں پاؤں نہ خیر سے بندھے ہوئے ہیں۔ اور اس
میں ایک سونا سا تار پڑا ہوا ہے۔ گو وہ چند انچ کے چھوٹے
چھوٹے قدم رکھ کر گھسیٹ رہی تھی لیکن اس کی آنکھوں
میں چوڑیاں بھرنے والے ہرن کی وحشت تھی۔ اس کو دیکھ کر
مجھے کچھ دکھ سا ہوا۔

میرے زیریں کس نے ڈالی ہے؟ میں نے اس سے پوچھا
"آماں نے" اس نے کہا
اسی وقت ماں کوارٹر کے احاطے سے علی۔ سلام
صاحب۔

"اے یہ تم نے اس کے پاؤں میں زنجیر کیوں ڈال

میں نے ایک گڑبڑ میں ہیں جو میں تو بہ حالت ہمرو دی ان
میں سے بہت طاقت اس کو کس عداوت سے دیکھیں۔ آپ سمجھتے
ہیں؟ اس معاملہ میں ان کے نقطہ نظر کا خیال رکھنا اس قدر
مشکل تھا۔ میں نے دیکھا لڑکی کا رنگ سا فادہ ہے۔
میں سمجھتا تھا لیکن آنکھیں بڑی بڑی کچھ کہتی ہوئی سی ہیں،
میں نے کوشش میں ضرور ہے۔ اب معلوم نہیں شرمیلی جی کو
سب کچھ نظر آتا یا نہیں بہر حال میں دوبارہ توجہ ب میں پڑ
یا۔ دیکھئے کہیں آپ کو یہ ظاہر نہیں ہو رہی کہ شرمیلی اس
درمیان اس وجہ سے ہیں کہ میں کچھ فیروزہ دار قسم کا آدمی ہوں
اس مسئلہ میں صرف یہی کہہ سکتا ہوں کہ ایسا باطل نہیں
ہے۔ میں نے ایک مرتبہ شرمیلی کو اپنی ایک ایسی سے کہتے سنا
تا۔

"مرد کو ایسا موقع ہی کیوں دو بہن۔"

آپ جان گئے ہوں گے کہ ان کی احتیاط موقع نہ
میں کی احتیاط ہے اس میں میری کسی بد عنوانی یا بے احتیاطی
و دخل نہیں۔ میں منع کرنے کے معقول بہانے دھونڈ رہا
تھا کہ وہ عورت بولی۔

"اس لڑکی کا داگ کھراب ہے جی، اچھی ہے جس سارا
نچپ چاپ بیٹھی رہے ہے، نہ کسی سے بولتی ہے نہ چالتی
ہے۔"

مجھ میں نہیں آیا کہ اس کو کیا بھوں۔ شرمیلی جی اس کو
پہلے میں ڈالتیں یا اس میں؟

انصیرا بڑھ رہا تھا اب آخر ایسا بھی کیا کہ میں انہیں
اب تک نہ دے سکوں۔ میں نے اپنے آپ کو شرم دلائی۔ یا
ہاں کہہ دوں یا نہ، آخر اس سوچ بچار سے فائدہ!۔
"تھیں گئے دن کے لئے کوارٹر چاہیے؟" آخر میں
نے پوچھا۔

"جتنے دن کے لئے دے دیں مجھ، اگر ہیں کوئی دوسرا
راٹوں مچا تو ہم ادھر سے چلے جائیں گے جی عورت بولی۔

رہی ہے؟" میں نے کہا

"اس سے پھر صاحب، بھاگ جاتی ہے، میں بڑھی
اورت، مگر کے کام کاج کو دیکھوں یا اس کو دیکھوں، اور نظر
بھی اُدھر مگر سے ٹکائے۔ آج سچ تین بجے کی گئی ہے اس وقت
بڑا کر گر جائے لائے ہیں؟"

لڑکی کے چہرے کے تاثرات میں ذرا بھی تبدیلی نہیں
آئی تھی جیسے اس نے کچھ سنا ہی نہ ہو۔

"کب سے یہ حال ہے اس کا؟" میں نے پوچھا

"بہت دن سے جی۔"

"اسے کسی ڈاکٹر کو دکھاؤ نا"

"بہت دکھا چکی۔"

لڑکی باقی بھر کر چلی گئی تو میں نے کہا: اسے دماغی
پتال میں داخل کر دو، تمہیں بھی پریشانی نہیں ہوگی اور
ماک علاج باقاعدہ ہوتا رہے گا۔"

"اچھا جی۔" عورت نے ہلکی بھری اور میں اندر
آیا۔

گرمیاں شباب پر تھیں۔ میں رات کے کھانے کے
ٹپے چلا گیا۔ وہاں سے لوٹ کر سونے کے ادا سے سے باہر
آئی آیا، چاندنی چمٹکی ہوئی تھی، اچاٹے کے لائے دست
بھر کھڑے اس پاکیزہ ماحول میں عقیدت سے چپ چاپ
بٹھے۔ دفعتاً کوارڈوں کی طرف سے چیخے چلانے کی
زیر آئے لگیں، کچھ مار پیٹ کا شور مٹا کچھ تین آوازوں
تلفٹ فون میں چیخے گا۔ اصول کاظم جیسے ٹوٹ گیا۔ میں
کلام کو جا کر پوچھا: یہ کیا حادثہ ہے برصو۔؟

"وہ لڑکی آج تین دن بعد مگر آئی ہے، ماں نے لڑکی
لا اور خاوند نے اسے مارا کچھ دیر نہیں کہ اس نے پھٹا
یہ ایسے لوگ نہیں جی، دن رات دھک دھک دھت
کی بھی بدنامی ہوتی ہے آپ انہیں جواب دیدیں جی۔"

میں نے انہیں ایک مہینہ رہنے کو کہا تھا انہیں
ولادینا اور انہوں نے اس لڑکی کو ابھی تک دماغی اسپتال
میں داخل نہیں کر دیا؟"

"دماغی اسپتال؟" نوکر نے مجھے حیرت سے دیکھا
"ہاں جہاں کدوان ٹھیک نہیں تو اسے دیکھا
چاہیے۔ اس کے باپ سے کہنا کہ اسے لے جائے میں ٹی ٹی
کر دوں گا۔"

"دماغ داگ سب ٹھیک ہے جی، یوں ہی۔۔۔"
وہ ننھی سی سندھ میں کچھ بڑبڑانے لگا۔

یہ سبے چارے ان پڑہ لوگ ہیں باطل جابی سمجھتے
ہیں، ان کے خیال میں پاگل صرف وہ ہے جو تنگ دھڑا تنگ
پھرے اور لوہوں کو پتھر اور۔۔۔ یہ بات اس نے کہہ بھی
دی۔

"جناب آپ اس کی باتیں نہیں تو پتہ چلے کہ وہ کیسی
پاگل ہے، بڑے بڑے دماغ والوں کے کان کترتی ہے۔"
اس بے چارے کو یہ نہیں معلوم کہ پاگلوں کے غلط
کے آگے دماغی دماغ دار عاجز رہ جاتے ہیں۔ میں نے اسے
کھانے کی کوشش کی۔ بہت سے پاگل ایسے بھی جوتے ہیں
جو غلطی کی باتیں کرتے ہیں۔ پاگل خانے میں بہت سے
پاگل شلخ کھیلے ہیں، شلخ کھینچا کچھ آسان کام ہے وہ
بہت سے لوگوں کو دیکھ کر کوئی نہیں کہہ سکتا کہ یہ پاگل ہیں؟
— یہ سب میں نے اس سے اس لئے کہا کہ شاید یہ باتیں
وہ لڑکی کے باپ کو بتا دے اور اسے بھی کچھ شک ہو تو
وہ دُور ہو جائے لیکن یہ باتیں سن کر وہ بے یقینی سے
سکرایا جیسے وہ کچھ بھی اسی قسم کے پاگلوں میں سے ایک
کچھ رہا ہے اور سلام کر کے چلا گیا۔

دو چار روز بعد پھر ایک دن اسی قسم کے شور و غل
کی آواز آئی اور اتنی گانہ لگا لگا لگا لگا لگا لگا لگا لگا
لگا لگا ایک دم جوان بن جاتا ہے اور باقی سال نہایت

میں نے اسے بے جا بتا دیا ہے۔ ہاتھ باندھ کر اکھڑا ہوا۔

”کیا بات ہے بابا؟“ میں نے پوچھا۔

”ابن عیسیٰ لوگوں کو نکال دیر رہی“

”کوئی عیسیٰ؟“

”جی ہاں آپ نے کوارٹر دیا ہے“

”یہ عیسیٰ کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”ابن کاکیا عجیب ہے جی، لکڑی مسلمان بن جاتا ہے، لکڑی پھر

عیسیٰ بن جاتا ہے۔ بابا نے حسب عادت اڑو، پنجابی اور پشتو کی کاک ٹیل بنا کر پیش کی۔

”تو کبھی یہ لوگ مسلمان ہو گئے تھے؟“ میں نے لمبی لی

”ہاں جی۔ اپنی لڑکی کی سادی انھوں نے ایک

مسلمان سے کیا اور سب قاکے ہاتھ سے مسلمان بن گیا

مرد کا نام ہو گیا محمد سلیمان، عورت کا نام ہاجرہ بنی، بچوں میں

کوئی محمد انور کوئی سلطانہ کوئی کچھ، اور جب لڑکی کے خاوند

نے اس کو چھوڑ دیا تو یہ سب کا سب گر جائیں جا کر پھر عیسیٰ

بن گیا اور وہی جان اور البرٹ کا دم نام بنالیا۔“

”اچھا۔“ میں نے لبیک ہنسی روکی۔ ”تو یہ صرت لڑکی

کی شادی کرنے کے لئے مسلمان ہوئے تھے؟“

”ہاں جی اسی کے پیچھے۔ اب بولتے ہیں، ہمیں تمھاری

برادری میں آگے کیا۔ مسلی نام اور محلہ داؤں کے ملنے۔“

عیسیٰ جو تباہ ہے تو پیسے مٹا ہے، بچوں کے کپڑے مٹا ہے۔

دودھ اور گھی مٹا ہے۔ لالچی آدمی ہے جی، بہت کھرا اب

آدمی ہے؟“

”اس آدمی نے لڑکی کو طلاق کیوں دے دی؟“ میں

نے پوچھا۔

”ایسی حدت کو کون دیکھ سکتا ہے جی۔“ اس نے کہا۔

”بالکل غول لوگ ہیں، رکھنا اچھا ہے جی تو بہت سے مسلمان

لوگ دارا مارا پھرتا ہے۔ کہیوں نے ہم سے بولا ان کو جگڑے

دو جی۔ ان کا کیا ہے کسی گر جائیں جیتے جانے گا تو پادری لوگ

آپ جگڑے گا۔

”اچھا، اس آدمی کو ذرا میرے پاس بھیج دینا، میں سنا

بہت۔“

بابا اپنی بات کا خاطر خواہ اثر نہ دیکھ کر کچھ خدا سا دہار

سے چلا گیا۔ اور تھوڑی دیر بعد کالا بھونگ، مکروڑ سا ایک

آدمی سفید قبض پجائے میں جھنگٹا تا میرے سامنے آکر کھڑا ہوا۔

”جی؟“ وہ سراپا استفسار تھا۔

”یہ ہر روز تمھارے گھر میں کیا جھنگڑا ہوتا ہے؟“ میں

آواز میں پوری صابیت برقرار رکھی۔

”کیا بتاؤں صاب۔“ وہ سنخایا۔ ”میں تو اس جندگی سے

ہی تنگ آچھا ہوں رات دن ماں بیٹیاں لڑتی ہیں، ایک

کھانا نہیں پکاتی، دوسری بھی نہیں پکاتی۔ دن بھر کا کھانا

بار آتا ہوں تو چوٹا جلاتا ہوں؟“

”قصہ کیا ہے؟“

”کہہ کیا ہے، کمکت کی کھرائی ہے جی، ایک تو اپنے

سے عمل بھی گئی اب دوسری بھی پامل بن رہی ہے۔“

”تم دوسرے کو اڑو کا بندہ بست کر دو۔“

”بہت اچھا جی۔“ وہ گردن سینے پر ڈھکا کر فر

سا چلا گیا۔ جھے کچھ افسوس سا ہوا، کچھ غمیر سا

حالت بھی کی۔ ایک پریشان حال کنہہ کیوں بے گھر ہو کر دینا

کوئی انسانیت ہے لیکن میں نے ضمیر کو چسکی دی، آخر ہمارا

بھی تو کچھ مجبوریاں ہیں۔ بد صورتیک کہتا ہے ہمارا بدنامی

ہے، بابا۔ بھی تنگ کہتا ہے اور پھر شرمیلی جی۔ ان کو

سب کچھ ناکس قدر مشکل ہوگا۔ اس بات میں بہت دیر تک

چنگھوڑا رہا۔

طرح طرح کے completion و حسن اوقات انداز

کے ذہن کو باطل الٹ دیتے ہیں اور کسی ایسی کیفیت کو یاد

کئی سالوں میں کات دیتے ہیں جیسے ایک کے عمنے۔ ایک

جسے کو دوسرے کی طرح نہیں دیکھتا اور بہت بات کے تنگ

ہیں سوچا رہا۔ یہ لالی انسان مجھ کی ہمتا کے لئے صرف ایک مانی
 کا حجاج ہے اس قدر اچھا ہوا، ناگالی فہم اور ناگالی رسائی
 کیوں ہے؟ ذیہ خود اپنی ہستی کو پاسکتا ہے، کوئی دوسرا کس
 کو روک سکتا ہے؟ میں انہیں خیالات میں کھو رہا تھا
 کہ باریک سی ایک آواز آئی۔ ”صاحب جی۔“ میں نے گھبرا کر
 دیکھا، وہی لالہ آنکھوں میں پوری وحشت لئے کھڑی تھی۔
 زور سے میں اس کی آنکھوں کی سفیدی بٹسے عجیب انداز میں
 دیکھ رہی تھی۔

”کیا بات ہے؟“ میں نے گھبرا کر کہا کہ کہیں کوئی دیکھ
 لے۔

”دور و پرت چاہئیں جی، میں بیار چوں۔ ڈاکٹر نے یہ
 نوٹ کر دیا ہے، میرے پاس پیسے نہیں ہیں۔ اس نے کاغذ
 ایک پر زہ میری طرف بڑھا دیا۔ یہ پاگل کتنی چلتر باریاں کھتے
 ہیں ابھی میں نے اسی کتاب میں پڑھا تھا۔ محض آواز مانے کے
 لئے میں نے وہ پرچے لے لیا اور آنکھوں سے لگا کر زور سے
 لجا۔ انداز تحریر سے خود ہی معلوم ہوتا تھا۔

”اپنے باپ کو دکھا دینا وہ پیسے دیدے گا۔“ میں نے
 کہا۔

”وہ میرا علاج نہیں کرتا جی۔“

”کیوں؟“

”پتہ نہیں۔ روز دو دن مجھے مارتے ہیں، کہاں
 مجھے لاتے ہیں، ارہے ابھی تک نشان پڑے ہیں۔ وہ
 مانے کے لئے انیس کے جتنی کھولنے کی کوشش کرنے لگی۔
 ”بس بس ٹھیک ہے جاؤ۔“ میں نے ہلکا کر جلدی
 کہا۔

”پیسے دے دو جی۔“

”اس وقت نہیں ہیں میرے پاس۔“

”جاکر دینا جی۔“

”مجھ دیکھا جائے گا، ابھی جاؤ اس وقت۔“ میں نے

اسے ڈانٹا اور وہ ہم کو سرکنڈوں کے درمیان سے گزرتا
 ہوا معلوم کیسی کسی مجبور یاں لوگوں کو ہوتی ہیں، میرا دل بہ
 ڈوبتے لگا۔ لالہ کی بیاسہ ہے۔ اس باپ علاج نہیں کر داتا
 اس کو اسے پینٹے ہیں، عجیب بات ہے، وہی رات
 بہت بے چین نیند سو یا۔ رات بھر بائگوں کے خواب دیکھ
 رہا۔

صبح بہت مصروفیت کے باوجود میں نے وہاں پہنچ
 فون کیا۔ آنکھوں نے لالہ کو بارہ بجے ہے پہلے بجے دیکھا
 میں نے لالہ کی ماں کو جاکر اسے لے جانے کو کہا وہ کہنے لگا
 ”اتنی دور میں اسے کیسے لے کر جاؤں جی، تانکے سے اتار کر
 جانے لگی۔“

میں پھر سوچ میں پڑ گیا۔ ”اچھا تم دونوں میرے ساتھ
 باؤ خانہ دونوں کو لے کر دامنی اسپتال پہنچا۔ میں بھی ہر طرف
 نے کہا کہ وہ کسی مریض کو داخل نہیں کر سکے کیوں کہ ان کے پاس
 صرف ایک سو بیس بیڈ ہیں اور چار سو مریض داخل ہیں
 مجھے یہ دیکھ کر بھی کوفت ہوئی کہ اس اسپتال میں کوئی خاص
 نفسیات یا دامنی بیماریوں کا علاج نہیں تھا بلکہ ایک عام
 جی۔ جی ایس ڈاکٹر تھا۔ ڈاکٹر نے مجھے یقین دلایا کہ مریض کا
 کاغذ علاج کر سگے اسے دکھانے کے لئے ہر ہفتہ پندرہ دن
 بعد آنا ہوگا۔ میں معائنہ کے لئے ماں بیٹی کو چھوڑ کر چلا آیا
 کام کی زیادتی کے سبب میں مین چار روز سب کچھ بھول رہا
 ایک دن باہر نکلا تو وہ لالہ کی چٹانک میں داخل ہو رہی تھی۔
 کپڑے ریشمی تھے، ہاتھ میں اپنی بڑی کاہوتا، بال گونگنا
 بنائے گئے تھے جس کی کئی ٹیش پیشانی پر پڑی تھیں۔ کانوں
 میں بے بے بندے تھے اور ہاتھ رنگ برنگی جڑیوں سے
 بھرے ہوئے تھے۔ مجھے دیکھ کر وہ گھبرا کر ٹھنک گئی اور پھر
 بڑی بڑی آنکھوں سے دیکھتی تیری سے کہ اور کی طرف سے
 گئی۔ لالہ کو ایک صبح سے عرصہ سے دامنی اسپتال میں رکھا گیا
 تھا جس کے سخت کچی سلیم نہیں تھا بلکہ وہ خال تھا۔

کے ہاں باپ پر بھی۔ میں ان کو اتنی حد
 پہنچا دیتے۔ میں نے اندر آکر میز پر سیر منڈت کو
 لیا۔ اس نے کہا۔ "راکھی پاگل نہیں ہے جی" اور کہتے
 فون دیکھو یاد میرا خون کھونٹے دے۔ ہمارے ملک سے تیز
 بھاگنا چاہیے اگر ایک منٹ بات کر لیتا تو جانے کیا
 ہوتا۔ مگر اسے کو اتنا ہی کیا ہے۔ ذرا دیر میں اس نے
 چلا گیا کہ راکھی پاگل نہیں ہے بڑے بڑے ماہر نفسیات
 ہاں مراد سے ہیں ایک ایک مریض پر۔ بھارت میں جاہل
 ہیں۔ اسے غصہ کے میں نے انسانی ہمدردی سے غلط
 نہ سمجھنا اور میرے کو جاکر کہہ دیا۔ ان لوگوں سے کہو میج
 کو اور ضرور غالی کر دیں اور بے زار ہو کر ایک دوست
 بن جائیں چاہیے۔ دوست نے مجھے دیکھتے ہی عجیب طرح آنکھ
 مٹی اور کہا۔ "یار کب کو اڑائے اڑائے پھرتے ہو کاروں
 میں بھائی سے کہوں گا۔"

کم بخت کو بڑی سنجیدگی سے ہلکا ہلکا سا واقعہ
 بنایا لیکن آخر میں اس نے پھر آنکھ ماری اور کہا۔ "یار
 تمہیں بڑی قنکار ہیں اس کی۔"
 میں نے اسے جی بھر کر برا بھلا کہا اور کہی نہ ملنے کا جہد
 کر کے وہاں سے چلا آیا۔ گھر پہنچا تو تاکہ کھڑا تھا اور شریستی جی
 سامان آخر دار ہی تھیں۔

"خیر تو ہے اتنی جلدی کیسے چلی آئیں؟" میں نے پوچھا
 "کئی دن سے دل گھبرا رہا تھا، بڑے بڑے خواب
 نظر آ رہے تھے، میں نے گھنٹا بھر تمہاری کسی طبیعت ہے۔ ایک
 ہفتہ سے تمہارا خواب بھی نہیں آتا تھا۔"
 "خدا تو میں نے کل ہی کھا ہے؟"

"تو کیا میرا آنا ناگوار ہوا؟" ایک دم تیز بدل کر میں
 اس سے وہ یہ کیا کہتی ہو میں تو خود لگتا گیا تھا تنہائی
 میں۔ "جی جلدی جلدی سامان آنا دے گا۔"

شام کے کھانے کے بعد میں نے بچکے سے پڑے
 کہا۔ "ان کو اور ڈراؤں سے کہو کہ وہ راکھی غالی کر دیں۔ میں
 نے واپس آکر کہا۔ وہ کہتے ہیں آپ نے صبح کے لئے کہا تمام
 صبح بچے جائیں گے اس وقت کہاں جائیں؟
 بات سنو لی جی، میں خاموش ہو گیا۔ ٹاکلوں کی ٹٹے
 لے کر اسٹڈی میں جا بیٹھا، شریستی اپنی گولا خالی لے کر وہیں
 آگئیں۔ میں ایک کہیں میں باطل کھویا ہوا تھا کہ دفعتاً وہ
 ہوئیں۔ سننے پر وحشت کرتا کے کیا سنی ہیں؟"
 "ہونہ۔۔۔ وحشت کرنا سنی وحشت کرنا اور کیا؟ میں
 نے قائل پر سے ذہن ہٹائے بغیر کہا۔

"وحشت کرنا سنی دور بھاگنا پر میز کرنا تو نہیں انہوں
 نے پوچھا

"طمانیہ بھی ہیں؟ میں نے خوش ہو کر کہا۔ مگر آج کے
 دن "وحشت کرنا" کیوں یاد آ رہا ہے تمہیں؟"
 "کچھ نہیں، تمہاری ڈائری میں ۱۶ جون کی تاریخ میں
 یہ شعر لکھا ہے۔"

دور بہت بھاگو ہو رہم سے سیکھا طہر غزلوں کا
 وحشت کرنا شیوہ ہے کچھ اچھی آنکھوں میں لوں کا
 "اچھا۔۔۔ میں نے چونک کر کہا۔" خوب۔۔۔
 بہت دن ہوئے اور نے شعر سنایا تھا، مجھے اچھا لگا تو
 نے لکھ لیا۔"

"مگر دو تو ۱۶ جون۔۔۔"
 "اور سبھی میں نے ڈائری کھولی اور لکھ لیا کوئی نہ
 دیکھ کر تو نہیں کھا تھا؟"
 "مگر پہلے تو نہیں تھا؟"
 "کب نہیں تھا؟"

"سب میں گئی تھی۔"
 "سب نہیں ہوگا۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ تم میری
 آفس ڈائری اس قدر خود سے پڑھتی ہو؟"

بات مختصر کر دی۔

ابھی پوری طرح تک نہ ہوئی تھی۔ میں عالم فہم تھا
میں اس احساس کے غم کے رہا تھا کہ ایک کھنڈی میں
میرے نزدیک کے بستر پر بڑا دک رہا ہے، شریعتی کے
ریشم ایسے سنہری بالی سارے تھے پر کھرے ہوئے ہیں
پوچھتا رہی ہے اور میرے گھر کی رونق و شادابی سے کہ
دفتا کو اور رول کی طرف سے پھر شور و غل بلند ہوا۔ اس
دفعہ یہ کھلی تمام باریوں سے شدید تھا۔ لڑکی کے پاس کو
رونے اور پھر سوتا کچھ بچے کی آواز آ رہی تھی۔ ماں باپ
چنے چنے میں ایک دوسرے سے سبقت لے جانے کی
کوشش کر رہے تھے۔ میں غصہ سے کھول اٹھا۔ واقعی
ان لوگوں نے ہمارے بچے کو تاجانے کیا کچھ لیا ہے؟ ہم
بھی میری وجہ سے انھیں کچھ نہیں کہتے، جی ہے ان لوگوں
کے ساتھ بھلائی نہ کرنا ہی بہتر ہے۔ یہ تک خیال نہیں
کرتے کہ ہم باہر لان میں سو رہے ہیں۔ بڑا کر میں نے
پتہ چلے۔ بس بہت ہوشیار۔ میں ابھی ان کا سامان سرک
پر پھینک دوں گا، تماشا بنا رکھا ہے۔ دل میں ہلکا سا
یہ احساس ضرور تھا کہ میرے ان لوگوں کو ڈانٹنے کا شریعتی
پر اچھا اثر پڑے گا اور تنواری بہت غصہ فہمی اگر ہوگی تو
رہج ہو جائے گی۔ میں نے کو اور لڑکے کا درد دانے
پر ہاتھ مارا۔ وہ اندر سے بند تھا۔ میں نے اسے کئی بار
زور سے دھڑکھڑایا لیکن مادہ پیٹ اور گالی گھوج
میں کسی نے اس کو کھولنے کی پروا نہ کی۔ میں گھوم کر
کو اور لڑکی کی کمر کی طرف گیا۔ لڑائی اسی طرف ہوئی
تھی۔ آواز میں صاف ہوئی جا رہی تھیں کہ لڑکے کے دھڑک
کے پار لڑائی کا کچھ کچھ نقشہ بھی نظر آ رہا تھا۔ باپ لڑکی
سے کہہ رہا تھا۔

”دینی ہے پیسے یا نہیں؟“ اور عورت کہہ رہی تھی۔
”مگر دے دے ہمارے گھر میں اس کو دینی بیس سے کام“

لوہے کی تھادی آفس ڈائری سے، پول ہی نظر پڑا
پوچھ لیا: شریعتی کا چراغ رہا، ہونے لگا تو میں نے
ات سمجھ دینے۔ ”آؤ تنواری دیر قبل آئیں پھر سونیں“

چاندنی رات میں دکتی سفید چادرولی اور سفید
پارچہ ہم لپٹے اور رات کی رات کی جھلک ڈل دوغ
نے ٹی اور میں نے شکوہ کہہ کر باہر پھیلا میں تو دفتا
ہوا۔ ”یہ کون لوگ ہیں کو اور تو میں؟“

میں نے ہلکا ہلکا سا راتھہ مشنایا اور آخر میں
بے چاروں کی لڑکی پاگل ہے بہت پریشان کرتی ہے
میں نے ان سے کہہ دیا ہے صبح کو کو اور ترغالی
”یہ“

”مگر وہ لڑکی پاگل تو نہیں ہے“ شریعتی ایک دم بولیں
”نہیں کیسے معلوم؟“
”میدیکل سپرنٹنڈنٹ کہہ رہا تھا“
”وہ تمہیں کہاں ملا؟“

”اسے بھی پتا کہاں، میں نے اسے فون کیا تھا،
یہ ڈائری میں اس کا نمبر لکھا ہوا تھا“
”اچھا۔ لیکن میرا خیال ہے ڈاکٹر نے اسے اچھی
انہیں دیکھا وہ لڑکی قطعی پاگل ہے“
”کیا تم نے اچھی طرح دیکھا ہے؟“

”جی ہاں۔“ — ”بھی حرکتوں سے بھی تو پتہ چل جاتا
لکڑی کی آنکھوں سے صاف نظر آتا ہے۔ ان پاگل
آنکھوں میں ایک عجیب قسم کی وحشت ہوتی
مخود دیکھ لینا“

وحشت! — اچھا — شریعتی کی آواز دیکھ کر
رہو تو جا رہی تھی۔
”آؤ کو جائیں۔ میں نے اپنے ارمانوں کو سنا کر“

اس نے ایک چیدیا جو تمام
کھانسیوں کی کرب کی اور رگبت کی ادا کرتی

[illegible]

گلد کے انعامات سالگرہ

پاکستانی رائٹرز گزٹ (مرکز) نے سالِ آئندہ سے ہر ماہ جنوری کو دس ادبی اعزازات دینے کا اعلان کیا ہے۔ ہر اعزاز کی رقم ایک ہزار روپیہ ہوگی۔ یہ اعزازات اُردو اور ہنگامہ کی حسبِ فیاضانات ادب کی بہترین تخلیقات پر دیئے جائیں گے۔

(۱) شاعری (۲) افسانہ - طویل افسانہ - رپورتاژ (۳) یک بابی ڈرامہ

(۴) تنقیدی مضمون (۵) مزاج (منظم یا نثر)

پچھلے سال کے انعام کے لئے دس سببوں سے دو مسابقتی ٹیم کی مدت میں شائع شدہ تخلیقات پر غور کیا جائے گا اور انعام کا اعلان ۲۱ جنوری ۱۹۹۸ء کو ہو گا۔

یہ انتخابات گلڈ کے سالانہ انتخابات مانگے گئے۔

مذہب کی ترویج اور عمل افزائی کے لئے گزشتہ صدی سے اصلاحات کا سلسلہ جاری کرنے کا سلطان متروک کیا جائے گا۔

مضمون نگار • مسودات کی نقلیں اپنے پاس محفوظ رکھیں۔ ناقابل اشاعت مضامین ضائع کر دیئے جائیں۔
حضرات • مضامین نظم و انضام ایک صفحہ پر لکھیں۔

عمرانہ / لکھنا ہے

تزکِ محبت کے باوجود

مخ ڈال کر زبان سے سڑ سڑ کر کے چائے پینا شروع کیا تو ذوالقرنین تالیاں بجاتا ہوا بھاگا بھاگا اپنی اتنی سے کمرے میں آیا اور خوش خبری سنانے لگا
 ”اتنی! اتنی! ہمارے پتے نے چائے پی لی، ویکٹا اچھا ہے“

”اچھا کیا اب تو بھی پی لے“ میری بوی نے جواب دیا تو ذوالقرنین اس جواب کو سن کر وہاں نہ ٹکا وہ پھوٹنے پٹنے کے پاس چلا گیا کتے کے پتے کا چائے پینا اس کے لئے سب سے زیادہ دلچسپ اور پرسترت تھا۔

یہ پتا میرے لڑکے سے ڈاناؤس ہو گیا جب وہ اسکی جاتا تو یہ کچھ دیر تک اسے پہچانے جاتا اور جب وہ اسکی سے واپس آتا تو وہی سے اسے دیکھ کر دوڑتا اس کے پیروں میں لوٹنے لگتا اور اس کے پیروں سے ٹکیند کی طرح کھینچتا رہتا۔
 پتے سے جب وہ کتا ہوا تو میرے لڑکے نے اس کے نام کے لئے مجھ سے کہنا شروع کیا کہ اتنی اس وقت میری زبان سے ہے مانتا تھا مگر پتا یہ ہے نام سارے گھر کو بہت پسند آیا تو ذوالقرنین اس نام کو سن کر باہر گیا اس کی پیٹ پر ہاتھ پیر کر مسکرا کر اسے مخاطب کیا۔

کتا سے تیرا نام پیارو ہے پیارو! کھا گیا پیارو! اس کو کھانے کو کھانے کے لئے منہ اوپر اٹھایا اور اگلے نبھوں سے زمین

میرے بچے کو جانوروں سے بڑی محبت ہے قریبی عزیز یہاں سے ایک دن وہ ایک چوڑے لے آیا اس کی دیکھ بھال میں بنے دن رات ایک کر دیئے لیکن چوڑے کی عمر نے وفاداری کی بوت کے چند روز بعد میرا لڑکا پھر محلے کے شریر لڑکوں سے لڑنے کے لئے کو بھاگ کر گھر لے آیا اور سب کچھ بھول کر اس کی ریش میں ہر تن مصروف ہو گیا

اپنے بچے سے میں بہت خوش ہوا کہ چلو باب بن کر برداری میسٹر اندر نہ پیدا ہو سکی وہ میرے بچے میں نہ صرف بلکہ طاقتور ہے جو ذی روح اسے مل جاتا وہ اس کی ریش میں ہر تن مصروف ہو جاتا یہ جاندار چاہے جانور انسان یا کوئی پھل پھول والا پیڑ وہ ان سب کی خدمت بڑا خوش نظر آتا ہے۔

خانہان میں ایک رکھی کے بڑھ جانے کے بعد مچا کی کے لئے پانی بڑھا دیا گیا۔ لیکن ابتدا میں میری بوی ذرا اس اضافے کی مخالفت کی لیکن ذوالقرنین کے اصرار اس کی اتنی کو بھی مجبور کر دیا کہ وہ بھی اس کے کام میں ملے اور پتے کو روڑ چاہنے لگے۔

چائے تیار ہوئی تو سب سے پہلے ذوالقرنین ایک کٹنی اپٹ لے کر پتے کے پاس پہنچا اس کے سامنے بیٹھ اٹا میں جانتے آٹھ لڑکی اسے چھرا پتے نے بیٹھ میں

اور اس کے ساتھ ساتھ ہی بیٹے دم دے گا جیسے یہ نام
 سے ہے۔ وہ ہر روز ہمارے گھر کے سامنے بیٹھا
 اور اس پاس اگر ذرا سی بھی آہٹ ہوتی تو وہ بھڑبھڑا
 جاتا اور زور سے بھونکتا ہوا گل میں ٹپٹپٹے لگتا۔ جب گلی
 سے گھر کے قریب نظر آتا تو پھر اپنی اسی جگہ پر آکر سر
 رہنے لگتا جو اس نے ذرا سی کھود کر اپنے لئے بنالی تھی۔
 جگہ ہمارے مکان کے صدر دروازے کے بالکل قریب
 تھیں۔ دوپہر کے وقت وہ محلے کے کتوں کے ساتھ ضرور
 جاتا اور جب اندھیرا ہونے لگتا تو وہ زبان نکالے دوڑا
 جاتا اور طرف آتا اور دروازے کے سامنے کچھ دیر تک
 باؤں باؤں کرتا۔ اس کی اوں اوں کو سن کر میری بیوی
 ہاڑے پراتیں اسے دیکھ کر مسرت سے ان کی بھی آنکھیں
 ہلکتیں اور اس سے کہتیں "اگیا میرا بے زبان چوکیدار"

میرے بچے رات کو ذرا جلدی سو جانے کے مادی
 اس لئے مغرب کی نماز کے بعد ہی وہ باورچی خانے میں
 اپنی ماں کو پریشان کرتے میری بیوی جلدی جلدی ڈنڈیاں
 ہاکر چنگیر میں ڈالتی تو میرے بچے چنگیر کے گرد سرکاتے
 ہی لڑکی میرا رونے کے چار ٹکڑے کرتی اور آپس میں
 تسمیم کر دیتی لیکن فوراً میری سب سے چھوٹی بیٹی سرین کو باہر
 لے جاتے پیارو کا بھی خیال آجاتا تو سب اپنے اپنے حصے کی
 دلی میں سے اس کا حصہ نکال کر ذرا تعزین کے ساتھ میں لکھتے
 وہ سب خالوں کو خندے میں ڈبو کر باہر جاتا ان والوں کو
 اس ٹوٹی پلیٹ میں رکھ دیتا جو میری بیوی نے چند روز
 پہلے اس کے لئے باہر رکھ دی تھی۔ پیارو ہمارے مختصر
 سے قاعدان میں اس حیثیت سے رہتا تھا لیکن میری بیوی اسے
 گھر میں نہیں گھسنے دیتی تھیں کبھی کبھی سرین اپنے بچپن کے
 زمانے سے مجھ پر ہرگز جب بیوی گھر میں نہ ہوتیں اپنا بارو کاٹ
 کر کھڑے لگتی۔ وہ دم جاتا اندھا جاتا تو وہ پیارو کے ہی

گی بیٹے پر سوہنہ جاتی ایک دن میری بیوی نے سرین کو کھنے
 گی بیٹے پر جیسا دیکھ لیا تو اس کے قریب آکر اس کے ایک
 تھپڑ ماریا اور پیارو کو مارنے کے لئے ڈنڈا اٹھا یا وہ
 ڈنڈے کھاتے ہی قیادوں قیادوں کرتا باہر بھاگا اور میری
 ہچکار دتی ہوئی دو سسک کر سہ میں چلی گئی غصہ ان کا بھی
 تک ٹھنڈا نہیں ہوا تھا وہ پھر ہمارے کے پاس گئیں
 باہر دیکھا پیارو دیوار سے لگا ہوا تھا اس سے نکال کر دم ہمارا
 تھا اور انھیں دیکھتے ہی اس نے آنکھیں پچی کر لیں اس کو اس
 حالت میں دیکھ کر بیوی کو اس پر پھر جسم آگیا اور ڈنڈا خود
 بخود ان کے ہاتھ سے گر گیا۔

جب شام ہوئی تو انھوں نے خود طور بے میں ڈنڈی
 ڈبو کر اس کی پلیٹ میں ڈالی وہ پھروں اوں کرتا ان کی ٹڑ
 آیا تو انھوں نے ہانڈی میں سے کچھ بوٹیاں بھی نکال کر لے
 ڈال دیں۔ روٹی کو چھوڑ کر وہ اس پر دوڑ پڑا اور دم ہلا کر اسے
 کھاتا رہا۔

اس کرچی میں بعض وقت ہم پر ایسا بھی پڑا کہ گھر میں
 کئی کئی روز تک کھانے کو کچھ نہ ہوتا تو بیوی ان سوکے ٹکڑوں
 کو چاکا کر ہم سب کو کھلا میں جسے وہ بھوسی والے کے لئے
 رکھ چھوڑتی تھیں کیونکہ ہر لوگ بچے جتنے گھوم کر کھائے بھینوں
 کے لئے ان ٹکڑوں کو خرید کر اپنے بوشیوں کو کھاتے تھے
 لیکن اس اڑے وقت میری بیوی نے انھیں سوکے ٹکڑوں
 کو نعمت تصور کیا ہم انہیں کو خوشی سے کھا لیتے پھر صبح سویرے
 میں کام کی تلاش میں نکل جاتا اور بچے اسکول چلے جاتے۔
 سب سہل کھانے کے وقت یہ ٹکڑے پیارو کو بھی
 ڈالے جاتے لیکن وہ انھیں سونگھ کر چھوڑ دیتا اور دیوانے
 لگ کر بیٹھا جاتا اس وقت میں وہ کہہ کے ساتھ انھیں بھی ہوتا۔
 انھیں ایسی بات لگتا کہ اب یہ بھوکا رہے گا اور وہ کہ اس بات
 کہ میں بچے ہی سے سلوم ہو جاتا تو ان ٹکڑوں کو ہم سب
 ہی آپس میں تقسیم کر کے کھا لیتے کیونکہ ان دونوں تو یہ سوکے

جوتے بھی پہلے ہرگز نہ کھینکتے تھے یوری دوسرے دلوں کا خیال کر کے خود ہی کم پاجاتی تھیں۔

اس حادثے کے بعد دوسرا دن پھر آیا پیارو باہر بیٹھا مڑاٹھا کر دروازے کی طرف دیکھ رہا تھا اسے منتظر دیکھ کر یوری یوری دروازے پر آئیں اور بڑے غم زدہ انداز میں منہ کرنے کے لئے ہاتھ کا اشارہ کرتے ہوئے ان کے منہ سے بھی نکل گیا۔ پیارو۔ تیرے لئے گوشت اور شوربہ نہیں سوکے لگتے تو کھا نہیں سکتا اللہ سے دعا کرو کہ انھیں کام مل جائے۔ اس آواز اور اشارے پر پیارو نے سر کو اٹھا یا اور دم سے پھر زمین کو پسٹ کر سر جھکا لیا اور اولیوں کو تار ہا اس کو اس عالم میں دیکھ کر ہم سب کھانا چھوڑ کر دروازے پر آگے لیکن اس کی ان حرکات کو باطل نہ سمجھ سکے آخر وہ ان حرکات کے ذریعے ہم سے کہہ کیا رہا ہے؟ اس کو اس حالت میں دیکھ کر ہم سب کو ڈاؤن ہوا اس دکھ نے ہماری بھوک بھی ختم کر دی۔ اور ہم دروازے پر کھڑے رہے تھوڑی دیر بعد اس نے پھر سر اٹھا کر ہمیں دیکھا اور اٹھ کر چلا گیا۔

اس منطقی کے زمانے میں میری یوری کی جس بہت تیز ہو گئی تھی پیارو کے جانے کے بعد انھوں نے ہمیں مخاطب کر کے کہا

”دیکھو منطقی میں جانور بھی ساتھ چھوڑ دیتے ہیں۔“

اس کے جانے کے بعد ہم پھر باورچی خانہ میں بیٹھ گئے یوری نے پھر اسے کھانے کے لئے بڑا اصرار کیا۔ آخر طبیعت پر جبر کر کے ہمیں وہ بیٹھے ٹھونڈ کو کھانا پڑا جو اس دن یوری نے گواہیں پچائے تھے۔ ٹکڑے کھا کر اس رات ہمیں نیند نہ آئی سامنے دلوں سے زیادہ اس رات منطقی کے تصور نے ہمیں بہت بہت ادا ضرر دیا۔

ٹکڑے کھانے کے بعد اسے بند کر دینے کے لیے کچھ کھلا رکھتے اب فائدہ کیا تھا لیکن یوری نے ٹکڑے کی بند نہ کی۔ آخر ٹکڑی نے جب دس کے گھنٹے پہنچا تا شروٹا کئے تو وہ ایک

پورا ٹھیس کمرنگی میں جھانک کر اسی جگہ دیکھا جہاں پیارو بیٹھا کرنا تھا اس وقت پیارو وہاں نہ تھا۔ اب وہ کمرنگی کے سے جہاد ہو سکا تھا اس نے ایک دم کمرنگی کے ہی کو اس سے بند کرنے کا ذکر کمرنگی کے بند نہ ہونے بلکہ ان کے دل سے گواہ بھرا گئے۔

والٹین بڑھا کر انھوں نے سب سے سونے کے لئے سب اٹھ اٹھ کر اپنی اپنی چار پائی پر چلے گئے یوری کو پھر کمرنگی کے پچھلے دروازے کا خیال آیا کہ اسے بند کیا گیا ہے یا نہیں یہ سوچ کر وہ باہر مچن میں آئیں پچھلا دروازہ بند کرنے سے پہلے ذرا باہر جھانک کر دیکھا تو انھیں اولیوں کی آواز آئی وہ چونکیں اور غیر اختیاری طور پر ان کی زبان سے نکل گیا۔ ”اے یہ رہا پیارو“ اس آواز کو سن کر ہم سب دوڑنے پیارو کے پاس پہنچے اسے دیکھا ان کی گردن اور کانوں سے خون ٹپک رہا تھا گوشت میں لپٹی ہوئی بڑی بڑی ہڈی اس کے سامنے پڑی ہوئی تھی

”لے آتی یہ تو خون میں لپو لپا ہوا ہے، گوشت اور ہڈیاں بھی اس کے سامنے پڑے ہوئے ہیں شاید کہیں سے لایا گیا کر یہ اسے لایا ہے۔“ ذوالقرنین نے اس کے قریب جا کر ہوئے کہا

”اچھا ذوالقرنین تو جلاؤ۔“ یوری نے زہی لائی کر اشارہ کیا۔

حمیرا جلدی سے والٹین جلا کر لائی تو ہم سب دو دروازے کے باہر آکر اس کے زخموں کو دیکھنے لگے واقعی اس ہڈی سے لگے ٹکڑوں نے اسے بہت زخمی کر دیا تھا۔

اس کے گھر واپس آنے سے ہمارے دل پھر امید و سرور سے بھر چکے تھے۔ ایسی امید اور سرور سے جو ہم نے کسی وقت کے دوبارہ مل جانے سے ہوتی ہے لیکن اس کے ساتھ ہمارا دل اس کے زخموں سے بھی تو دکھ محسوس کر رہا تھا اس وقت خوشی کے ساتھ یہ جذبہ بھی ہم سب کے چہروں

میاں خامیری بیوی سے خور بگڑا دھوئی سے کہا
 "اے اس وقت اندر دولا داس کا خون پر چھو۔
 اس کے لئے ذرا ترنیں بڑھا دو بیوی نے اسے روک کر میری
 طرف اشارہ کیا

"یہ کام تم کرو" میں نے ہاتھ سے چمکا کر اسے اندر
 چلے کو کہا اور اٹھا چلا تو ستر گونے لگا۔

"لئے ہے ظالموں نے اسے مارا ابھی ہے ایک ہڈی
 کے لئے اس کا کیا حال کرو یا ایسا سلوم ہوتا ہے جیسے کسی
 اڑی نے مارا ہے اس کے کوئی اولاد نہ ہوگی"

کشت اندر آگیا۔ میں نے پرانے پیرے کو پھاڑ کر
 ل کا خون صاف کیا۔ اس حالت میں بیوی نے اسے گھر سے
 رہنے کا بلا کر ایک کونے کی طرف اشارہ کیا۔ پیار و محبت میں سے
 لڑکوں میں چلا گیا ہڈی باہر پڑی چاندنی میں چمکتی رہی۔ کشت
 ے دیکھا رہا۔ ہم سب نے ایک نظر اس ہڈی پر ڈالی اور پھر
 بنے اپنے بستروں میں اگر آنکھیں بند کر لیں۔

دوستک دین صبح میں پھر روزگار کی تلاش کے لئے
 سے نکلتا ہی جاتا تھا کہ میری بیوی نے مجھے باہر جانے سے
 کئے ہوئے کہا

"آج پیارو کے لئے اسپتال سے دوا لے آؤ آخر جب
 اسے ساتھ رہتا ہے تو اس کی خبر گیری کون کسے گا۔
 تو کی دلائے والے دفتر کی بجائے اسے روز ہاؤزوں کے
 بنال چلا گیا۔

ایک ادھیڑ عمر کے آدمی سے دوا لی اور جلدی سے گھر
 لیکن میاں پیارو نہ تھا بیوی نے ضرر میں سے کہا وہ ڈہلی
 ی دور دوا سے پر گئی اور اسے کام لے کر بھیجے گئی۔ اس
 دوا دوسری گئی میں تھا۔ بچہ کی آواز سننے ہی وہ ٹکڑا
 یا تو ترنیں نے اندر سے اسے اشارہ کیا لیکن صاف
 وہ رنگ عیاں ہو رہا تھا کہ دم ہوتا رہا۔
 "لے آئی پیارو آگیا۔ ہاتھ کھینچے یہ آئیں"

خسرو نے دوا دے پر ہی سے کتے کی شکایت کی۔

میری بیوی دور دوا سے پر آگئی انھوں نے چمکا
 اسے اندر بلایا تو اس نے دم دبا کر دور دوا سے ہم قدم ہوا
 اور سواٹا کر انھیں دیکھا ہاں ہاں ہیں "میری بیوی
 اس سے پھر گیا

اس آواز کو سن کر وہ جلدی سے دوا خانہ میں سے
 ہو کر صحن میں آگیا اور مجھے دیکھتے ہی اپنی تھرتھری زمین پر گستا
 لگا

"اچھا۔ اچھا" میں نے اس کی پیڑ پر ہاتھ پھیر کر اس
 کی محبت کا جواب دیا پھر اس کے زخموں پر دوا لگا کر اسے
 کر دی دوا تیز تھی وہ اسے ٹک رہی تھی اس لئے اب اس کی
 اول اول میں کرب بھی پیدا ہو چکا تھا۔

"ذرا جلدی کرو اسے تکلیف ہو رہی ہے" میری
 بیوی نے اسے کراہتے چہلے دیکھ کر کہا
 "میں خود تو دیر نہیں کروں گا۔ مجھے نہ جانے کیوں ہے
 آگیا

جب دوا اس کے سائے زخموں پر لگا دی تو میں نے
 حیران سے صابن کے لئے کہا اور اٹھ کر دوا لیا حیران صابن کے
 آئی تو میں غسل خانے کی طرف جانے لگا پیارو پھر کچھ پیروں
 میں کچھ گیا اور مجھے آگے نہ بڑھنے دیا

"کیا؟" میں نے اپنی بیوی کی طرف مڑ کر اسے دیکھا
 "ذرا اس کے سر پر محبت کا ہاتھ پھر دو، خود دوا سے

تھپتھا دو" میں بھی جب کبھی کسی پڑوسن کے یہاں سے آئی ہوں
 تو یہ سماجی طرح مسکھ پیروں پر بھی لوٹ جاتا ہے "بیوی
 بیوی نے کہا

میں نے اپنا ہاتھ اس کی گردن پر پیرا سے تھپتھا دیا
 اس کی اول اول سے کرب کا احساس تو ختم ہو گیا لیکن وہ
 باقی رہا اس کا سارا بدن اس آواز کے ساتھ حرکت کرتا رہا

اس صدمہ کے چند روز بعد میں خود بیمار ہو گیا۔
 ہسپتال میں داخل ہوا۔ وہاں سے آنکھیں
 بند ہو گئیں۔ بیمار ی پوری طور پر ختم نہیں ہوئی
 کرتے ہی حالت بھر خراب ہو گئی۔ اتنی خراب کہ
 دیکھنے کی امید نہ تھی۔ ہر وقت موت کا خیال مجھے ستاتا
 تھا۔ اس وقت کائنات کا حسن، اپنی ناکام زندگی کا
 سب اور یاد دوستوں کی بے اعتنائی مجھے رہ رہ کر یاد
 آتی تھی لیکن اس غم کے ساتھ ساتھ اللہ سے تعلق بھی میرا
 بڑھ گیا تھا اس کے فرائض تو میں جا رہا تھا پڑھنے لکھنے
 اور کوتاہی۔ ڈوبتے سورج اور چریوں کو میں اپنی گھر کی
 سے دیکھ لیتا۔ لیکن دوست ان میں سے کوئی ابھی تک
 میری خبر لینے بھی نہ آئے تھے۔ دوستوں کی بے تعلقی کو اس
 وقت میرے بیمار ادبے قرار دل نے سب سے زیادہ
 دیا گیا اور ذرا سی آہٹ پر میں چونک پڑتا لیکن یہ ہیش
 انسان کی نہ ہوتی بلکہ ہوا کا کوئی تیز جھونکا کاڑوں
 ہلکے کرپوں کی طرح آگے بھاگ جاتا۔

دراستی دیر کے بعد لوگوں سے ناامید ہو کر میں نے
 ہسپتال میں کوہنہ کر لیا۔ کیونکہ اندھیرا بڑھتا جا رہا تھا اس
 صدمہ کی کوہنہ کرنے کے لئے میری بیوی نے چراغ جلایا
 لیکن اس وقت میں نے اس روشنی کی طرف سے بھی منہ
 پھرتا اور کوہنہ بدل کر آنکھیں بند کر لیں۔

تھوڑی دیر بعد وہاں سے پھر آہٹ ہوئی۔
 انڈل سے پھر کوئی چیز ٹکرائی لیکن میں نے اسے بھی ہوا
 کا ٹکڑا سمجھ کر کوہنہ نہ بدلی تو پھر میری بیوی نے کہا۔
 ”ذرا کوہنہ تو بدلئے، دیکھئے آپ کی عیادت کو
 کیا آیا ہے“

میں نے عیادت کو نہیں کیا اس وقت میرے اندر جان
 بے ہوشی میں نے جلدی سے کوہنہ بدل دیا وہاں سے
 صدمہ دیکھا پیارے دکھڑاؤں اور کراہتوں کا کچھ لمحے کے

بعد اس دن میں نے بھی کسی کی عیادت یا ہسپتال میں
 نہ گیا۔ ہوا اس طرح سے تھک چکی تھی کہ وہاں سے دور ہوا
 آ رہا ہو اس وقت میں نے جسم بھرا ہرے دکھائی دے
 رہے تھے اس لئے اس بے زبان کی محبت پاکر میں بیان
 نہیں کر سکتا کہ کس خوشی سے وہ بیمار ہوا۔ البتہ اس وقت میں
 صرف اتنا بتا سکتا ہوں کہ اس خوشی کی سبب وہ کیسے موت کا
 پھیلا تک تصور میں نہ رہا اس سے وہ بیمار ہو گیا اور کچھ دیر
 میں اس میں لہو تازہ بھی تو اس سے مجھے دکھ نہ پہونچا۔
 ”آج اسے قریب آنے دو“ میں نے اپنی بیوی سے
 التجائی۔

”نہیں یہ نہیں ہے، اس کی محبت اتنی دور ہی سے
 میں خوش رہ سکتی ہے“

اپنی بیوی کے اس جواب سے مجھے ذرا تکلیف ہوئی
 لیکن میں اس وقت تک اسے مسکرا کر دیکھتا رہا جب تک
 وہ مسکھ سانس نہ کھڑا رہا۔

پیارو سے اب میری دوستی اور بڑھ گئی کچھ دن بعد
 اللہ نے مجھے شفا بخشی میں کام کاج کے قابل ہوا ایک فرم
 میں ملازمت بھی مل گئی۔ اب میں صحت جلدی سے ناشنہ سے
 فارغ ہو کر میں کے لئے بھاگتا تو پیارو مجھے آگے نہ بڑھنے
 دیتا جب تک کہ میں اس کے سر پر یا پیٹ پر اپنا ہیرہ رکھ کر
 بلا نہ دیتا لیکن جب میں رات کو گھر واپس آتا تو اس وقت
 بھی وہ میرا راستہ روک کر کھڑا ہو جاتا صرف اس اظہار
 محبت ہی سے مطمئن نہ ہوتا جو میں عموماً مجھے وقت اختیار
 کیا کرتا تھا بلکہ اس اندھیری رات میں وہ میرے قدموں
 میں لوٹ کر ان پر اپنی تھوٹی بھی رگڑا تو میں نے گہنہ
 کی طرح پیر سے لڑکتا دیکھا میرے پیارے کا پاؤں کراہتوں
 کا بازیاں کھاتا پھر اپنی چمکتی آنکھوں سے مجھے دیکھ کر اٹھتا
 تھی مجھانے کے لئے اپنے بدن کو لانا میں پھر اس کے سر
 پر ہیرہ رکھ دیتا تو اس کے منہ سے ایک عجیب سی آواز آتی تھی اس کے

راؤز کا سمول تھا لیکن کچی پستانیں، بڑا گرم
 تات کے چیر ہی گرمی کھٹا چا بتاؤ وہ بھگے
 پہ بچوں پر مڑ کر مڑی دم آواز میں آہستہ
 مابھوں کرتا رہتا میں کچھ دیر تک خاموش کھڑا
 رہتا لیکن وہ مجھے وہاں سے نہ کھینچنے دیتا
 تک جب تک میں اس کے صبر پر پیردگم کرتا
 لوٹھکا نہ دوں۔

ب دن ایسا ہوا کہ وقت مقررہ پر میری آنکھ تو
 بند چائے نہ لینے کی وجہ سے میں چار پائی سے
 پائے نہ لینے سے اعصاب میں جو اینٹن تھی وہ
 راح میری رگوں میں دوڑنے لگی میرے ہاتھ
 نہ ہونے بھی بھاری ہو گئے۔

پٹے ہی لپٹے میں بے بچوں کے اسکول جانے کی
بھی سنی لیکن انھیں گھر سے جاتے ہوئے دیکھنے
کی آنکھیں نہ کھلیں تھوڑی دیر بعد سیری
آئی۔ اور

مول کے مطابق اپنے ننھے ننھے ہاتھوں سے
لوہیزا ماننے کا برس لے کر تلاتے ہوئے کہا
"اماں چئیں ہو گئی"

مئی پہلے جائے لاؤ، سوائے جائے کے اس وقت
 میں اٹھا سکتا۔ آنکھیں بند کئے ہوئے ہی میں نے اپنی
 پرہیزگار پسرے ہوئے جواب دیا۔

اے اب نہیں بنے گی بچے بھی آج بغیر تپاے کے
 ہیں اگر چاہاے تو خود آٹھ کر بناؤ اور پی لو میری
 ازکونوں میں آئی میں نے ایک آٹھ کو پیش کر دیا
 وہ پیشی جا کر کھائی۔

بیا کرنا ضروری تھا اگر آپ جی ہی جی اے گئے

بی ام ای کے کوائف کا نئے سے نئے نسخہ دوسرا

کا کہ سے کہی ہو "بھری پوری نے جواب دیا
"بھئی! آؤ اسی کیا بات ہے" میں نے بیٹے کا ہاتھ
ان سے پکڑ لیا

اس مرتبہ انہوں نے مجھے جواب دینے کے بجائے
چھوٹی لڑکی کو ایک خدا دیتے ہوئے کہا

”جاؤ اپنے ابا کو دے دو“ نسرین خٹہ نے کہہ کر ہنس پائی۔
 ”اُئی! اور خدا کو تجھے کس پاس رکھ دیا میں نے اسے؟“ انھیں
 کھول کر ذرا ایک نظر دیکھا۔ لیکن چائے نہ پینے سے کالہا ہوا
 مٹھے بیٹے وہ وہ کی وجہ میں اسے پڑا نہ نہ سکا کیونکہ اس
 وقت محمد سے اٹھا ہی نہیں جا رہا تھا۔

”میری خالہ کا انتقال ہو گیا۔ بیوی کی فتم زدہ آواز پھر میرے کانوں سے نکلائی“

یہی مطلب یہ سن کر میں گھبرا گیا اور خط انھا کر لے
ہی لیٹے پڑنے کی کوشش کی۔

خپاڑتے پیوی نے مجھ دیکھ لیا تو اس نے پیرس
روک کر بھرائی ہوئی آوازیں کہنا شروع کیا

”خارہ جان! ہم سب بھائی بہنوں سے بے انتہا محبت کرتی تھیں ویسے اللہ شے ان کی بھی اولاد کچھ کم نہ تھی لیکن مجھ سے بچے جہاں وہ دیکھتیں پھول کی طرح چمک لیتیں ہاروی ماں سے لڑا کر وہ ہمیں اپنے گھر لے جاتیں اپنے پاس بٹاکہ کا کاکو تھیں اور جب سوسنے کا وقت ہوتا تو ہمیں کوئی عمدہ سی کھانی ٹٹاکہ تھپک تھپک کر ملتا دیتیں۔“

... "ایسے محبت والے لوگ اب ہمارے زمانے میں کہاں
 "ہاں میں نے خود انہیں ایسا ہی پایا لیکن مجھے تم سے
 بتایا کیوں نہیں؟" میں نے تسلی سے کہا کہ "میں نے یہ دریافت
 کیا۔"

”خدا آج ہی تم کا تھا آپ خود دیں اس کے اور پیاڑے
 اُلی کر فیر کچھ کھا سنے پئے بستر پر وہ زبردستی نہ خواب آ
 کر میری بولی نے میری دھماکے سے اُٹھ کر دیا جس نے میری

کے چہرے بھی اداں اور ہیزا رہتے۔ اس ہستر کا دوسرا ساتھی محلے کے آوارہ گھروں کو بکرنے کے لئے قیمتی لئے محلے کی تنگ گلیوں میں گھوم رہا تھا محلے کے بچے اس کے آگے پیچے گھوم رہے تھے جس کسی گلی میں انھیں کوئی مٹا سوتا ہوا نظر آتا وہ اسے جگا کر بھاگ دیتے۔ بعض بچے گھروں میں جا کر کتوں کے مالکوں کو اطلاع کر آتے تو وہ اپنے اپنے کتوں کو گھروں میں باندھ کر چھپا دیتے۔

دھوپ سخت پڑ رہی تھی ہستر اپنا شکار نہ پا کر ناکامی کے جذبے کے تحت دیوانہ سا ہو گیا تھا۔

اپنی خالی چمچی کے لئے گھومتا ہوا وہ سڑک پر آنکلا اور اس کے ساتھی ہستر نے اسے دیکھ لیا اسے دیکھتے ہی اس میں پھرتی عود کر آئی اس نے پھر زور سے جھٹکا دے کر پیادہ کو گاڑی کے اور قریب کرنا چاہا تاکہ اسے گاڑی میں ڈالنے میں آسانی ہو۔

اس جھٹکے کو پا کر پیادہ نے میری طرف سے منہ پھیر کر اس شگفتے سے بچنے کے لئے صرف اپنی حیوانی طاقت کے بل بوتے پر ایک جوابی جھٹکا اور دیا اس حیوانی طاقت کے جھٹکے کو پا کر ہستر زمین پر گر پڑا لیکن قیمتی کو اس نے نہ چھوڑا بلکہ اپنے سینے سے لگا کر اسے مضبوطی سے پکڑا کہ اپنے دو کسے ساتھی کو آواز دینے لگا

”او کھو، ارے او کھو، جوا جلدی کر ہاتھ سے کھاپلا“
اس آواز کو اس کے پریشان ساتھی نے سنا اس نے پلٹ کر اس کی طرف دیکھا اسے اور کہتے کو گر ادیکھ کر وہ اس کی طرف دوڑنا قریب آئے ہی پوری طاقت سے لوہے کی وزنی چمچی پیادہ کی کمر پر ماری

”قیانوں قیاؤں“ اس چوٹ کے پڑنے ہی پیادہ کی ہمت جواب نہ گئی اور زبان باہر نکل پڑی۔

اس کرب ناک آواز سے کھجور اور مشتعل ہوا اس نے جلدی سے اسی جگہ سے اس کی کمر کو پکڑا جہاں اس نے چوٹ

پڑ گیا اور وہاں ٹھک کر اس نے پھر اسے گاڑی کی طرف کھینچا۔
”بھائی تم اس پر رحم کرو۔ اس سے کوئی خطا ہو گئی ہو تم کو صاف کر دو۔ ہمارا پورا خاندان اس سے محبت کرتا ہے۔“
ساتھ ہستر کو مٹانے کی کوشش کی۔

”نہیں بابو جی اس کی موت میرے ہاتھوں لگتی ہے ساکتا تو میں نے ابھی تک نہیں دیکھا جب اسے پکڑنے کے لئے میں آپ کے گھر کی طرف بڑھا تو مجھے اور میرے ہاتھ کی مٹی کو دیکھ کر بھی یہ نہ بھاگا۔ بلکہ مجھ پر اٹل چھٹا۔ جیسے میں آپ کے گھر پر ڈاکہ ڈالنے جا رہا تھا۔“ یہ جواب اس نے پیادہ اور پھر گاڑی کی طرف کھینچنے ہوئے دیا

اس کشمکش میں بڑی دیر ہو گئی تھی کئی مرتبہ وہ پورا دروازہ گر پیادہ کو گاڑی کی طرف لایا۔ لیکن پیادہ نے اسے ربار تھکا کر رکھ دیا۔ بعض مرتبہ اس نے اسے خود اپنی طرف کھینچ لیا۔ ہستر نے ایک دفعہ پھر اپنی ساری انسانی قوتوں کو میٹ کر پیادہ کو گاڑی کی طرف کھینچا۔

ان ساری طاقتوں کے زور پر پیادہ کو گاڑی کی طرف لے گئے لیکن گھٹنے ہوئے اس نے پھر میری طرف منہ کئے ایک در دناک جھنجھاری۔

اس کی اس جھنجھ میں اس کی پہلے کی اوں اوں کی محبت کے ساتھ کچھ شکایت بھی شامل تھی۔

یہ جھنجھ میرے کلیجے کے پار ہو گئی اب وہ گاڑی کے بہت قریب آگیا اب اس نے قیمتی سے بچنے کی بائبل کوشش نہ کی میری طرف ٹھنکی باندھ سے دیکھتا رہا

”بھائی جھجھو! کچھ لے دے کہ کام چل جائے تو میں اس کے لئے بھی تیار ہوں، لائنیں میں کل بنواؤں گا۔“ اس مرتبہ اس نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اس کی خوشامدی کی۔

پیادہ پر ہستر کا بڑا وقت صرف ہو چکا تھا اس جاس لئے بھی اسے مشتعل کر دیا تھا اس پاس کے بہت سے لوگ اس جگہ سے کود دیکھنے وہاں جمع ہو گئے تھے لیکن اس وقت ان

• جاؤ اکیلا میں اسے دیکھ سکتا ہوں • میں نے پھر

سے پوچھا

اس وقت بڑی اس کے منہ میں تھی اس نے اس کے
نے ہاتھ کے اشارے سے رخصت مندی کا اظہار کیا اور وہ
وہاں سے چلا گیا۔

”پیارو! • میں نے گاڑی کے پٹ سے سر ہٹا کر
کتنے کو اٹھا دیا“

پیارو گاڑی کے کونے میں سنا ہوا بیٹھا تھا میری
اکاڑ سن کر وہ کچھلی ٹانگوں سے گھسٹا ہوا پٹ کے قریب
اٹکیا اور میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر یہاں بھی دم ہٹنے
لگا۔ اس وقت اس کی آنکھوں سے وہی محبت و روشنی بھری ہوئی
صبح گھر سے جاتے وقت وہ میسرے کے پیروں میں پڑ کر کچھ پر پھینکا
کیا کرتا تھا۔ جب میں رات کو آتا تو ایسی ہی روشنی آنکھوں
سے میرا استقبال کیا کرتا وہ میسرے کے سامنے خاموش کھڑا زبان
نکالے ہاتھ رہا تھا اور مجھے دیکھ رہا تھا۔ سوائے محبت کی روشنی
کے اس کی آنکھوں میں کوئی اور خشکیت نہ تھی اسے اس عالم
میں دیکھ کر میرا سر ہلکانے لگا۔ ساتھ ساتھ میرا دل بھی ڈوبنے لگا
اس وقت اس روشنی کو مقابل دیکھ کر میں ایسا محسوس کرنے
لگا کہ میسرے پاس اپنی کوئی ایسی انسانی صفت نہیں جو اس
روشنی کے مقابل ٹھہر سکے۔

ماری تھی۔
پیارو اداہ محاسن بڑا دلدادہ تھا اس نے اس کی ڈولی پٹا
اور اپنے ہاتھوں میں اٹھا کر گاڑی کے پاس لائے کچھ گاڑی کے
در قریب ہو گیا۔ اس نے اپنے ایک ہاتھ سے منہ پیچھنی پکڑی اور
دوسرے ہاتھ سے گاڑی کا پٹ کھولا اور جلدی سے ان دونوں
نے اسے اُسے کی طرح گاڑی میں گر دیا

پہلے بہتر نے جلدی سے گاڑی کا دروازہ بند کیا اور
برے پاس کھڑا ہو کر دونوں ہاتھوں کو بھاڑ کر دوستانہ انداز
ن سیری طرٹ دیکھا۔

”میں اب اسے دیکھ لوں“
”جواب دینے سے پیشتر اس نے میری طرٹ پر دیکھا جیسا
بہ بڑی نکالی اور میری طرٹ بڑھائی

”نہیں بھائی میں بیڑی نہیں پتیا • میں نے جواب دیا
کچھ اسے ڈال کر اپنے شرکار کی تلاش میں پہلے ہی جا
اٹھا اس کی دیوانگی اور بڑے گنجی تھی لیکن یہ بہتر پیارو کو
کر کے اپنی اصل حالت پر آگیا تھا۔

اب اس نے بیڑی ہلا کر اطمینان کے ساتھ بے لے کش لینا
رہا کر دیئے، اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں اب انسانی
بت تیرنے لگی۔

کیا آپ کی حق تلفی ہوئی ہے؟

گڈ نے متعدد قراردادوں اور ملکی صحافت کی امداد سے حکومت کو کاپی رائٹ قانون پر از سر نو غصہ فوج کے لئے آمادہ
کر لیا ہے اور اب حکومت نے ایک کمیٹی کی تشکیل کر دی ہے جو اپنی رپورٹ پیش کرے گی۔ اس کمیٹی میں گڈ کا ایک نمائندہ
شامل کر لیا گیا ہے گڈ کے پاس حکومت کے سامنے اپنے توقع کی وضاحت کر کے لئے کافی طاقت اور تہاوریہ موجود
ہیں لیکن یہ بھی ضروری ہے کہ متعدد جرمی معاملات کی تحقیقات بھی حکومت کے سامنے پیش کی جائیں۔

- ۱۔ ایسے کیس جی میں بھارتی نامہ نگاروں نے پاکستانی صحافیوں کی حق تلفی کی ہے۔
- ۲۔ ایسے کیس جی میں پاکستانی نامہ نگاروں نے بھارتی صحافیوں کی حق تلفی کی ہے۔

۳۔ ایسے کیس جی میں شہرہ منشیوں کے نام سے فرضی کتابیں جی جی کی تصنیف نہیں چھاپ دی
گئی ہیں۔ ایسے کیس بہت ہوئے ہیں لیکن میں ان کی جزئیات درکار ہیں ہم چند منشیوں کے نام شہرہ
احباب اور وہ منشی بہرہ دہانی سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ ہمیں بہت جلد منشیوں کے نام کے بارے میں

ریشمی فیتے

ایک حصہ کے بعد اس کو اس بندھی تھی۔

وہ جب سرائے کی میز میوں پر آیا تو درگچہ ڈسے کے
پرسید کو تراڈ کر بیٹھ رہے تھے اور بھکشو سڑک سے
ہے تھے۔ اس کو آگے جانا تھا حصہ سے وہ کسی لڑکی کی شد
نا محسوس کرنا تھا جو بوی بن کر اس کے ساتھ زندگی کے رہتے
ہے لیکن اب تک اس کو بے حد ناکامی ہوتی آئی تھی۔
وہ ایک رشتہ کی امید میں جو ایک دم سے پیدا ہوئی تھی
مذخوش تھا اس ہی اس کے دوست نے اسے قبیح چاہا اور
اسرائے سے دور نہ تھا ایک اچھے خاندان کی لڑکی کے
ہیں جانا یا تھا جس کے ماں باپ کو اس کے اچھے رشتے
ہی نظر تھی۔ وہ خوش تھا کہ لڑکی ہر طرح سے معزز اور سہمی
پر اس کے برابر کی تھی۔ اس کے دوست نے ملاؤں
مذخوڑا میں لڑکی سے ملاقات اور اسے پاس سے دیکھنے
عام پہلے سے کل کر دیا تھا۔ وہ اسی خوشی میں اب سرائے
بڑھیوں سے اتر کر صبح کی خاموشی اور سنان سڑک پر
یا تھا۔ وہ ایک دولت مند حسین اور اجنبی لڑکی سے شادی
لئے نے جانے کی سوچی سوچی کہ کافی بے قرار اور گھبراہوا
کل جب سے اسے یہ خبر ملی تھی اس نے نہ تو ٹھیک سے
دکھایا تھا اور نہ وہ رات کو پوری طرح سو سکا چنانچہ وہ
تھکاف صول بہت سویرے اٹھ کر ڈاڑھی بنا کر تھکاف صوکر

اور اعلیٰ قیمتی لباس پہن کر تیار ہو گیا۔ وہ آپ ہی آپ کبھی تیز
ہو جاتا اور کبھی سست اور کبھی بڑی مسرت اور بفراری
سے صبح کے زم سندر اُجالے کو جو بوڑھے درختوں اور سہری
کھیتوں کے پرے سے پھوٹ رہا تھا مسکرا کر دیکھتا۔
وہ ابھی شہر سے باہر بھی نہ آیا تھا کہ اس کی نگاہ ایک بعد
بوڑھے اور مقدس بھکشو پر پڑی جو چوڑا کی میز میوں پر ایک
پرائی کتاب کھولے بیٹھا صبح کے دھندلے اُجالے میں نہ
جانے کیا نود زور سے پڑھ رہا تھا، وہ بوڑھے کو اس قدر
سویرے اتنی بدروانی میں اس عجیب و غریب زبان میں بڑبڑاتے
ہوئے سن کر بے حد متحیر ہوا اور وہ اس پر اسرار بوڑھے کو
ٹھنک کر دیکھنے پر مجبور ہو گیا۔ وہ آپ ہی آپ اس سے
پاس آگیا لیکن پھر بھی وہ اس کتاب اور بوڑھے کے لفظ
بالکل نہ سمجھ سکا۔ حالانکہ اس نے پوجا پاٹ اور سنگت
کی تمام ملی اور مذہبی کتابیں پوری طرح پڑھی تھیں۔ وہ
اس عجیب کتاب اور اس کے نئے الفاظ پر صرف حیران
ہو سکا۔

» بوڑھے چچا! کیا میں معلوم کر سکتا ہوں یہ آپ کیا
پڑھ رہے ہیں۔ آج کتابوں کے بارے میں مجھے پہلی مرتبہ
احساس کسری ہوا ہے۔ آخر اس نے بوڑھے کے قریب جھک
کر کہہ ہی دیا۔

”بابا! تم وہ آدمی ہو جو مجھے ایک ایسی بات
جس کی مجھے بے قراری ہے۔ اس نے بڑی ہے
بھکشو کی طرف دیکھتے ہوئے کہا

”میں لڑکیوں کے معاملہ میں بڑا بد قسم

میں آج تک اکیلا ہوں بابا۔ اور کسی اچھی لڑکی

میں جس کے ساتھ قدم لاکر زندگی بھر چل سکوں

تک اکیلا ہوں۔ آج پہلی بار ایک ایسا دن آیا۔

مجھے ایک لڑکی سے ملنا ہے جو نہ صرف لڑکی ہی۔

کے ماں باپ مجھ سے اس کی شادی پر رضا مند ہو

بابا۔ مجھے بتاؤ کیا میں اس کو پانے میں کامیاب ہوں

”تمہارا نام اور پتہ کیا ہے؟ بوڑھے نے

نیلی آنکھیں بڑی شفقت سے اٹھا کر دیکھتے دیکھتے

اسے اپنا نام پتہ بتا دیا۔ بوڑھے نے کچھ دیر اپنی دق

کتاب کے صفحے الٹ پلٹ کئے۔ آنکھوں پر کچھ جھکا

گہرے نیلے آسمان پر صبح کے ٹمٹماتے ہوئے ستار

طرف دیکھتا رہا آخر اس نے دھیمی اور گہری آواز

”مجھے ذرا یہ غائب نہ ہو سکے گا۔ قدر نہ

آسمان پر ہی طے کرتی ہے اور تمہاری ہونے والی

صرف تین سال کی ہوئی ہے۔ تم کو اپنی شادی کے

چودہ برس اور انتظار کرنا ہے۔ بے فکر ہو تم اسی

ضرور کامیاب ہو گے!“

”بے فکر ہو! تمہارا مطلب ہے کہ میں چودہ

ابھی تنہا رہوں گا؟“

”یہی بات ہے۔“

”اور میں اس حسین لڑکی سے جو ہر لحاظ سے

پہلے شادی نہ کر سکوں گا۔“

”بالکل صحیح۔“

”مسافر کی کچھ جس نہ آیا کہ وہ بوڑھے کی بات

کرے یا نہیں۔ اچانک اس کی نظر بوڑھے کی سر

بے شک تم اس کو نہیں جانتے۔“ بوڑھے نے اپنی گردن

اٹھائی اور مسکرا کر سفید بھنوں کی اوٹ سے بوڑھی آنکھوں سے

دیکھا۔ یہ کسی ایسی زبان میں نہیں جس کو تم کبھی جان سکو۔“

”پھر یہ کیا ہے؟“

”تم ایک خالی انسان ہو۔ اور یہ کتاب محبت بھری روح

کی دنیا کی ہے۔“

”تم کیا کوئی بھنگی ہوئی روح ہو۔ تم یہاں کیا کر رہے

ہو؟“

”بیچے! پہلے سوال کا جواب پھر کسی وقت کے لئے اٹھا

رکتو۔ ان یہ سنو کہ میں یہاں کیا کر رہا ہوں۔ دراصل تم آج

بہت سویرے سفر پر روانہ ہوئے ہو ورنہ مجھے نہ پاتے۔ میں

رات اور سویرے کے درمیانی وقفہ میں کسی درخت کے

نیچے ملتا ہوں اور مجھے اس راستے سے پیار ہے، اسی راستے

پر انسان اور پیادہ بھری رو میں چلتے ہیں لیکن تم ان میں تمیز

نہیں کر سکتے۔ یہ میرا کام ہے۔ میں ان کو دعائیں اور پھول

بانٹتا ہوں اور ان کے سوال بتاتا ہوں۔“

”کیسے سوال؟“

”جو میرے سے متعلق ہیں۔“

”وہ کیا؟“

”محبت اور شادی بیاہ۔“

”مسافر کی خوشی اور دلچسپی کی کوئی حد نہیں رہی، وہ

چھوٹے بچوں کی طرح کود کود کر بوڑھے کے پاس آ بیٹھا۔

”بوڑھا اسی طرح سکون سے

نظریں گاڑے بیٹھا تھا۔ اس کی سفید بھنوں۔ طویل سفید

اونٹنی ڈاڑھی جو اس کے ہاتھ میں رکھی ہوئی پر انہماک

کتاب پر آ رہی تھی جو اسے گہرا ہی تھی۔ مسافر کو ایسا محسوس

ہوا کہ وہ کسی پرانے سایہ دار درخت کی شاخوں کے نیچے

بیٹھا کہیں رہا ہے۔ اس کے چہرے پر حیرت اور معصومیت

تھی

کتاب میں بہت سارے سال لیتے بھرے ہوئے تھے۔
 بابا! یہ کیا ہے۔ کیا تم کیلئے جوان سے؟

دریشم کے دل فیتے۔ بوڑھے کے چہرے پر بچہ دوست
 ہر ماں مسکراہٹ کی لہر دوڑ گئی۔ اس کی آنکھوں میں بچوں
 ہنسنے اور شرمیلی تھی۔

”بس یہی تو میرا کام ہے۔ میں اس کتاب میں سے صبح
 راتوں کے پھوٹنے سے پہلے جب سورج بوڑھے ساگر کی
 لہروں سے سرخاٹتا ہوتا ہے میں شادیاں نوٹ کر لیتا ہوں۔
 جب کوئی لڑکی یا لڑکا پیدا ہوتا ہے اور اس کے لئے مرد
 لورت بننے کا حکم ہو جاتا ہے تو میں آدمی رات کو ان
 ماں رانستوں ویران چوڑوں اور چمگاڑوں اور
 اگلوں سے آباد برآمد کے درختوں کی خوفناک چھاؤں
 طویل راستے طے کر کے اس نو زائیدہ لڑکی اور لڑکے
 پاؤں ایک دوسرے سے ان سرخ فیتوں سے باندھ دیتا
 ہا۔ ایک دم سے بوڑھا سمندر کی سرکش اور سفید موجوں
 طرح مضبوط اور پھرا ہوا سا تھا۔

”اور پھر یاد رکھو ایک بار بندھنے کے بعد ان بندھوں
 کوئی نہیں توڑ سکتا۔ غریبی۔ دولت۔ خاندان یا ہزاروں
 ل کے غاصیلے۔ دوستی یا دشمنی یا کوئی بھی چیز نہیں جو اس
 پ کو توڑ سکے۔ ان سب باتوں کا ایک ہی نتیجہ نمودار ہوتا
 ہے۔ اور وہ ہے لڑکی لڑکے کا ازدواجی رشتہ۔۔۔ اسے
 جی جین مال سکتا ہے۔

”کیا تم میرا فیتہ باندھ چکے ہو؟“

”بالکل۔“ اس نے لاپرواہی سے مسافر کو جواب دیا
 ”اور وہ تین سالہ مٹی ہے کہاں جس کو میری بیوی
 نامقرر ہو گیا ہے؟“

”ہاں! ہاں!“ بوڑھا پھر دوستانہ موڈ میں آ گیا۔ وہ یہاں
 قریب ہی ایک منڈی میں ایک سبزی فروش عورت کے
 منہ رہتی ہے۔ وہ عورت ہر روز صبح منڈی میں سبزی

بیچنے آتی ہے۔ اگر تم کو دیکھی ہو تو میرے ساتھ آؤ۔ بوڑھے
 نے آؤ کرچے ہوئے کچا۔ مسافر کچھ دیر ٹھہر کر کچے سوچنے
 لگا۔

”تم اپنے دوست کا انتظار کو رہے ہو نا۔ بوڑھے نے
 قریب آکر کہا۔ دیکھ لو! اب اُجالا ہو گیا ہے اور اب نہ
 نہ آئے گا! مسافر جو صبح تھوڑے سے گردن جھکا کر بوڑھے کے
 ساتھ چل رہا تھا۔ راستے میں وہ بڑی دلچسپ باتیں کہتے رہے
 اس کو یہ بوڑھا بڑا ہی زندہ دل معلوم ہوا۔ اس نے مسافر کو
 بتایا کہ اسے اپنا کام بہت پسند ہے۔

”میرے اس نازک سے فیتے میں بھی کیا قوت ہے۔
 میری بوڑھی آنکھیں جھوٹے بچے بچوں کو اپنے اپنے گھروں
 میں بڑا ہوتا دیکھتی ہیں۔ زیادہ تر وہ ایک دوسرے کے
 وجود سے بالکل اجنبی رہتے ہیں لیکن جب وقت آتا ہے تو
 وہ سر سے پاؤں تک ایک دوسرے کی محبت میں گرفتار ہو
 جاتے ہیں۔ بھولے اور مجبور انسان۔ اور ہاں! اگر کوئی
 لڑکا یا لڑکی درمیان میں آجھی جائے تو وہ اس ریشمی فیتے
 میں اس بری طرح الجھ جاتا ہے کہ وہ ایک نہ ایک دن
 خود کشی کر لیتا ہے۔ میں نے ان گنت برسوں سے زندگی کو
 اسی طرح اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ تم نہیں سمجھ سکو گے
 جیون کے ان بندھنوں کو۔“

اب وہ منڈی میں آ پہنچے تھے جس میں بھانف بھانف
 کی بولیوں سے کان پڑی آواز نہ آتی تھی۔

”میرے پیچھے پیچھے آؤ۔ بوڑھا مسافر کو ساتھ لے
 چلا۔ وہ کچرے کی ایک چھوٹی سی دوکان پر پہنچے جہاں
 ایک بوڑھی غلیظ عورت اپنے گندے بال بھیرے بیٹو
 سبزی بیچ رہی تھی اس کی گود میں ایک ننھی سی بچی تھی
 بوڑھی کی آنکھوں میں پانی اُتر آیا تھا جس کی وجہ سے
 تقریباً اندھی ہو گئی تھی۔

”وہ رہی تمہاری ہونے والی بیوی۔ وہاں!

بڑے نے اشارہ کیا۔ مسافر غصہ سے جھنجھلا گیا۔

”تم اس عمر میں میرے بے خدائی کرتے ہوئے اچھے نہیں لگتے۔“

”میں نہیں یقین دلاتا ہوں کہ اس بچی کی قسمت کے بارے میں شائداری ہے۔ یہ تم سے شادی کر کے راحت و آرام بے سر کرے گی۔“

مسافر نے بوڑھے کی طرف غصہ سے دیکھا جس کی بنیاد اسی سینہ پر لہرا رہی تھی۔ اس نے تہیہ کر لیا کہ بوڑھے کو انت سست سنا ڈالے۔ مسافر کے صبر کی حد ہو گئی تھی۔ ”دعا باز سب مذاق کرنے کے لئے میں ہی بد نصیب لگا ہوں بڑے میاں اب پلتے پھرتے نظر آؤ۔ وہ یہ کہہ کر بے پرہیز گیا۔ لیکن اس نے جب نظر اٹھائی تو بوڑھا منڈی کی بھیڑ کو چیرتا ہوا نہ جانے کب کا جا چکا تھا۔ وہ اور ہی جھنجھلا کر رہ گیا۔

مسافر اب اکیلا ہی گھر چل پڑا۔ اس کا دوست نہ آیا اور وہ حیران تھا کہ بوڑھے کی باتوں پر یقین کرے یا نہیں۔ وہ جوں جوں اس گندی سی مذاق کے بارے میں دیکھا اس کو شادی کا تصور بڑا مسکھکا خیز معلوم ہوتا۔ وہ گھر آکر ات بھر غصہ اور جھنجھلاہٹ کی وجہ سے سو بھی نہ سکا۔ صبح اُٹے وہ ایک نوکر کو ساتھ لے کر منڈی چل دیا۔ اس نے نوکر کو آمادہ کر لیا کہ اگر وہ اس خبیث عورت کی گود میں آتی ہے تو بچی کو چھوڑے سے مار دے تو وہ اس کو منہ مانگا انعام دے گا۔ منڈی میں عورت چچی کو پاس بٹھائے ہوئے سبزی بیچ رہی تھی۔ نوکر نے موقع پاتے ہی چاقو نکالا اور بچی کی پسینہ لگھوٹ لیا اور بھاگ لیا۔ منڈی میں کھلبلی مچ گئی۔ مسافر اور نوکر اس گڑبڑ میں آرام سے فرار ہو گئے۔

”تو تم نے کام تمام کر دیا اس کا؟“

”نہیں حضور! جس وقت میں نے چاقو نکالا کہ لڑکی پر اڑ گیا تو وہ ایک دم مر گئی اور میرے چاقو سے اس کی

صرف ایک ہڈیوں پھیل گئی ہے مٹا کرنے پریشان ہو کر دن شہر چھوڑ دیا اور گاؤں گاؤں، بستی بستی پھر کر وہ واقعہ بھول بھی گیا۔ وہ بھٹکا بھٹکا خاک چھانتا پھر پھرتا اور بے حد اُداس اور مایوس ہو گیا تھا۔ یہ بات سن کر اس کو اس عرصہ میں اس کی زندگی میں کوئی لڑکی نہ آئی۔ لیکن لڑکیاں ہمیشہ برسات کی دھوپ کی طرح آتی ہیں ہر بار اس کی محبت اور آشاؤں کے دبے گن ہو گئے۔ لڑکیاں پھول لے کر آئیں اور خواں کے پتے چھوڑ گئیں ابھی تین سال قبل ایک عورت کے ماں باپ نے اسے دو لڑکے لئے موزوں جان کر اسے پسند کر لیا تھا۔ شاد کا سب انتظام مکمل ہو رہا تھا اور شادی کی تاریخ بھی مقرر ہو گئی تھی کہ ایک صبح اس کو معلوم ہوا کہ لڑکی نے کوئیں پھلانگ لگائی۔ وہ کسی اور سے محبت کرتی تھی اس کے ایک عرصہ کے بعد اس کی ملاقات ایک گاؤں میں ایک لڑکے لڑکی سے ہوئی جو چھوڑے میں ٹھیکیں جلاتی تھی۔ وہ چندہ میں اس چھوٹی سی بچہ دارن سے بہت مانوس ہو گیا اور وہ دونوں ایک دوسرے کے رفیق بن گئے تھے چنانچہ ان کے رشتہ طے ہو گیا۔ ایک دن مسافر شہر سے اس کے لئے زیور کا کپڑے خریدنے گیا تھا کہ واپسی پر اسے معلوم ہوا کہ کسی مریض میں مبتلا ہو گئی ہے۔ وہ اس کی تندرستی کا انتظام کر لیا لیکن جب وہ تندرست ہوئی تو اس کے تمام بال جھڑ گئے وہ عجیب ہو گئی اور بیماری میں اس کی آنکھیں بھی جاتی رہیں۔ لڑکی نے اس کو صاف بتا دیا کہ وہ اپنے لئے کسی حساب کی تلاش کرے۔

قسمت نے حال ہی میں اس کو ایک اور سنہری سونہ دیا۔ لڑکی جو ایک شریف خاندان سے تعلق رکھتی تھی اور تعلیم بھی تھی سنسکرت میں اس کی شاگرد ہو گئی۔ اسے آرٹ اور کتیا سے بڑی دلچسپی تھی۔ یہاں میدان صاف تھا اور ذمہ داری نہ تھی لیکن لڑکی ایک دن چوک میں ایک تھکا

گھوڑے کی ٹاپوں میں اگر مر گئی۔ مسافر کو اب کے ذرا بھی
 لگے نہ ہو۔ اس نے ایک کرب انگیز مسکراہٹ سے اس خبر
 کو سنا۔ وہ اب ایک تلخ اور مایوس انسان تھا۔ اس نے
 اُمید کے تمام دیپ خود ہی بجھا دیئے اور بے حد غم پسند
 ہو گیا۔ اس نے عورتوں کے بارے میں سوچنا ہی چھوڑ دیا
 اور اپنے کام میں لگ گیا۔ اس کی عمر کا یہ ویسے بھی اب
 اٹالیسواں سال تھا۔ لیکن اسے اب بھی چین سے بیٹھنا نہ
 ملا۔ جس گاؤں میں وہ دھرم شالہ میں پڑ جاتا تھا وہیں کے
 کھیا نے ایک دن اسے مشورہ دیا کہ وہ اس طرح بیکار زندگی
 نہ گزارے بلکہ اس کی بھانجی سے شادی کر لے۔ یہ موضوع
 اس کے لئے تکلیف دہ تھا۔ اس نے برا سامنے ہٹا دیا اور
 خاموش رہا۔

”کیوں اس کا کیا مذہب؟“

”میں نے آپ کا کیا بگاڑا ہے۔ آپ بتا سکتے ہیں؟“
 نے اپنے سفید ہونٹے ہوئے بالوں پر ہاتھ پھیر کر کہا۔
 ”میں اب ان باتوں میں آنے والا نہیں۔ یہ پیشکش
 آپ کہیں اور کریں۔“

”ارے! تم کتنے عجیب آدمی ہو۔ بھئی میں مذاق نہیں
 کرتا صرف تمہاری مرہنی کا انتظار ہے۔ تم ہاں کو کے دیکھ
 ہی لو اس بار۔ آخر اس میں جاتا کیا ہے۔ کہہ دو ہاں بس۔
 مسافر نے جو تماشا نے اہل کرم دیکھنا چاہتا تھا بڑے کرب
 امیز شوق سے اسے دیکھ کر لیا۔ وہ جانتا تھا یہ صرف فریاد کا
 لیکن دیکھیں یہ خود فریاد کیسی رہتی ہے۔ اس نے کسی پڑائی
 پوٹ کی تکلیف کو جیسے محسوس کیا ہو۔

لیکن اس کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب وہ جملہ

عروسی میں داخل ہو رہا تھا۔ اس وقت تک وہ مراد
 لڑکی بھی زندہ تھی۔ وہ صرف دلہن کے بالے میں اتنا ب
 تھا کہ وہ ایک نوجوان غریب لڑکی ہے۔ آخر مسافر کی شا
 ہو ہی گئی۔ وہ لڑکی اپنے بال ایک خاص طریقہ سے بنایا
 تھی جو اسے بہت عجیب لگتے۔ بالوں کی ایک لٹ لڑکی۔
 چہرے پر ایک طرف پڑی رہتی۔ ایک دن اس نے
 سے اس کی وجہ پوچھی۔ لڑکی نے بالوں کی لٹ ہٹا
 ایک پرانے نشان کی طرف اشارہ کیا۔

”— دیکھو!“

”یہ تمہیں کیسے لگی؟“

”جب چھوٹی سی تھی تو میری نانی سبزی بچتی تھی
 وہ مجھے گود میں لے کر منڈی جاتی تھی۔ ایک دن ایک
 نے بلاوجہ مجھے قتل کرنے کے لئے مجھے چاقو مارا لیکن
 بچ گئی اور اس کے چاقو سے میری یہ بھون پھل گئی۔ پ
 بھاگ گیا۔ نانی کو بڑی حیرت تھی کیونکہ گاؤں میں ہمارا کو
 بھی دشمن نہ تھا۔“

”کیا تمہاری نانی اندھی تھی؟“

”ہاں! تم کیسے جانتے ہو؟“

”وہ چور میں ہی ہوں؟“

”مذاق کرتے ہو؟“

”دیکھ لو میں نے تم کو چرایا۔ زندگی ہم کو بھولا
 چھوٹی ہی تو دیتی ہے؟ دلہن نے کچھ نہ سمجھ کر مسافر کی طرف
 دیکھا اور مشرا کر نظریں نیچی کر لیں۔ مسافر کی آنکھوں میں
 کے لئے جزم جزم کا پیا د تھا۔

مشہرین متوجہ ہوں

ماہنامہ ”بقلم“ رانڈر مملہ (حلقہ کراچی) کا آرگن ہے

اس میں اشتہار دے کر اپنی تجارت کو فروغ دیجئے

ہندوستان اور پاکستان کے دروادیوں میں تعاون

اور اردو کا بین المملکتی نسام

اسلام علیکم

مترجم

”ہم قلم“ کی تازہ اشاعت (بابت ماہ دسمبر سنہ ۱۹۷۱ء) میں محمد رفیع صدیقی صاحب کا خوبصورت پر مصاحبہ مجھے خوبصورت کی ایک دروادیوں کے علاوہ بحیثیت مجموعی سبھی سے اتفاق ہے۔ میں جس بات کو سب سے زیادہ اہم اور ضروری سمجھتا ہوں اس کا اس خلیں صراحت کے ساتھ ذکر نہیں ہے، مگر جو مجاہد و پیش کی گئی ہیں ان کا لازمی نتیجہ بھی نکلتا ہے کہ ہندوستان اور پاکستان کے اردو ادیبوں میں بہت گہرا اور مستحکم رشتہ قائم ہونا چاہیے۔ اس رشتے کو قائم اور برقرار رکھنے کے لئے وقتاً فوقتاً نئے نئے مواقع، ہم پہنچانا چاہیے۔ کبھی سالانہ کانفرنس کے ذریعہ، کبھی مشاعرے کے بہانے، کبھی مختلف قسم کی ثقافتی سرگرمیوں کے نام پر۔ اسی طرح جب تک دونوں ملکوں کے درمیان کتابوں کی تجارت پوری آزادی کے ساتھ شروع نہیں ہو جاتی، کم از کم اس وقت تک کے لئے دونوں ملک کے ادیبوں میں ایسا رابطہ پیدا کیا جائے اور اس کے لئے فضا پیدا کی جائے اور حالات سازگار کئے جائیں کہ وہ قیمتوں کے فرق کو نظر انداز کر کے آپس میں اپنی تصانیف کا تبادلہ کر سکیں۔

دونوں ملکوں کی اردو کی بہترین کتابوں پر بین المملکتی انعام کی تجویز کی کامیابی میں اگرچہ بظاہر بہت سی مشکلات اور دقتیں ہیں، مگر بہت بہت مفید۔ میں سمجھتا ہوں کہ اگر اس کو حکومت کے ذمہ کیا گیا، جیسا کہ رفیق صاحب نے لکھا ہے، تو اس کی کامیابی کے امکانات بہت کم ہو جائیں گے۔ اولاً حکومتوں کے تعلقات خارجی اسباب کی بنا پر بنتے جھڑتے رہتے ہیں، دوسرے حکومتوں کی بہت سی صعوبتیں ہوتی ہیں، جن کی وجہ سے مفید سے مفید ایکسپریس کبھی دھری کی دھری رہ جاتی ہیں۔ اردو زبان پاکستان کی قومی زبان ہے، اس لئے بظاہر وہاں کی حکومت کو اس تجویز کو قبول کرنے میں شاید تاثر نہیں ہوگا، مگر ہندوستان کی صورت حال اس سے بالکل مختلف ہے۔ مرکزی حکومت کا اردو کے ساتھ جو مناسب سلوک ہے، اس کا احترام کرتے ہوئے، یہاں کے سانی اختلافات کی وجہ سے مجھے بہت کم امید ہے کہ سرکاری طور پر بین المملکتی انعام دینا ممکن ہوگا۔ اس لئے میرا پنا خیال یہ ہے کہ اس طرح کے انعامات کا انتظام چاہے ہندوستان میں ہو یا پاکستان میں ادبی انجمنوں اور اداروں کو کرنا چاہیے۔ کانفرنسوں کا بھی بجا بہ حکومت کی امداد شامل ہو، مگر اس کا اہتمام خالص آزداد اداروں کو کرنا چاہیے۔

رفیق صاحب نے اپنے خد کے آخر میں جس چیز کو ہندوستان اور پاکستان کی علمی و ادبی زندگی کا سب سے

بڑا اہم قرار دیا ہے، وہ ممکن ہے کہ اس لحاظ سے صحیح ہو کہ ہم ادیبوں کے ذرائع اس کے محدود ہیں کہ ہم خود اپنے اپنے ملک کی جہت کی اہم مطبوعات سے ایک عرصے تک ناواقف رہتے ہیں اور بقول یقین صاحب اس وقت خبر ہوتی ہے جب وہ باقی ہو چکی ہوتی ہیں، مگر یہ بات صحیح نہیں ہے کہ نئی مطبوعات کی اطلاعیں شائع نہیں ہوتیں۔ ہندوستان اور پاکستان دونوں جگہ سے ایسے رسالے نکلتے ہیں، جن کا کام ہی مخصوص یہ ہے کہ وہ اپنے قارئین کو نئی مطبوعات اور اہم کتابوں سے متعارف کرائیں۔ مثلاً پاکستان سے "کتابی دنیا" نکلتا ہے اور ہندوستان سے "کتاب نیا"۔ مگر یہ رسالے اپنے مقصد میں پوری طرح کامیاب اس لئے نہیں ہیں کہ انہیں تمام ناشرین اور ادیبوں کا تعاون حاصل نہیں ہے، ورنہ یہ رسالے اس مقصد کے لئے بہت مفید ہو سکتے ہیں۔ بعض اخبارات و رسائل ادبی خبریں بھی مستقل طور پر شائع کرتے ہیں۔ مثلاً "ہفت قسم" (کراچی)، "ہماری زبان" (علی گڑھ)، "فرخ اُردو" (دکن)، اگر ان کاموں میں اہم مطبوعات کی اطلاعیں بھی شائع کر دی جا یا کریں تو افادے کا میدان اور وسیع ہو جائے گا۔ مگر میں مختصراً پیشکش (اکا فائل) ہوں۔ ہر سال اور ہر اخبار کو ہر کام نہیں کرنا چاہیے، اس لئے میرے خیال میں یہ کام بنیادی طور پر ان ہی رسالوں پر چھوڑ دینا چاہیے، جنہوں نے مخصوص طور پر اُردو مطبوعات کے بارے میں جملہ معلومات مہیا کرنے کی ذمہ داری لی ہے۔ جس اتفاق سے ایسے رسالوں کے چندے بھی زیادہ نہیں ہوتے اور وہ مضمون نگاروں اور مصنفوں کو بالعموم اعزازی طور پر جاری کرنے میں فیاضی بھی برتتے ہیں، اس لئے آسانی سے ان سے فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔

آخر میں اس کی ضرورت چاہتا ہوں کہ میں نے اس مضمون میں ہر جگہ اُردو لکھا ہے۔ اُردو کے ادیب، اُردو کی مطبوعات — ایسا صرف اس لئے ہے کہ ہندوستان اور پاکستان کی مختلف زبانوں میں سے صرف اُردو سے میرا تعلق ہے اور جو کچھ میں کہہ سکتا ہوں صرف اسی کے بارے میں، اس لئے میں نے دوسری زبانوں کا ذکر نہیں کیا ہے اور نہ ان سے مجھے کوئی بیر نہیں ہے۔

آپ کو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ ۱۳ سال کے طویل عرصے کے بعد سالہ جامعہ دوبارہ جامی ہو گیا ہے۔ پہلا شمارہ بیسج رہا ہوں۔ امید ہے کہ "ہم قلم" اس کے تبادلے میں جاری ہو جائے گا۔ والسلام
خاکسار عبدالمطیف اعظمی

رسالہ جامعہ

جامعہ طبرستان جامعہ علی — نئی دہلی

آرام دہ کمرے اور دیگر آسائشیں
مؤتبہ خدام عمدہ لائبریری

مناسب نرخ

(دوم اقل کی منظور شدہ قیام گاہ)

ملتان میں شرفاء کیلئے
قیام و طعام کا بہترین انتظام

گلڈ ہوٹل

کاپی رائٹ

حکومت سے گلڈ کے چند مطالبات

ایڈیٹور کے ایک ماہر جنوری میں کاپی رائٹ قانون کا دوسرا مسودہ تیار کرنے اور ہے جس گلڈ انجین کا قانونی مشورے اور دیگر ہندو
جنس کو چاہے لیکن اس سلسلے میں اپنے چند بنیادی مطالبے پھر پیش کر دینا چاہتے ہیں۔ امید ہے کہ ناشرین کی انجمن ہم سے اتفاق کرے
گی۔ ہم نئی مصافت اور ادبی رسائل بھی کھلے تعاون کی اپیل کرتے ہیں۔

- (۱) مصنفین کی تصنیفات پر ان کے ورثہ کا حق مصنف کے انتقال کے سو برس بعد تک قائم رہے۔
- (۲) کاپی رائٹ قانون کو نو جداری قانون کی حیثیت دی جائے تاکہ جرائم کا اذکاب کم سے کم ہو جائے۔
- (۳) ہر تصنیف کے لئے اشاعت سے پہلے مصنف اور ناشر کے مابین تحریری معاہدہ لازمی قرار دے دیا جائے جو رجسٹرڈ ضلع کی
عدالت میں رجسٹرڈ ہو جائے۔ گلڈ اپنے اراکین کی حد تک پورے پاکستان میں ہر معاہدے کی رجسٹریشن نہیں ہوا کرنے پر
تیار ہے۔

- (۴) ناشرین کا رجسٹریشن لازمی قرار دیا جائے تاکہ ہر عہدی اور بددیانتی کی صورت میں دیگر قانونی کارروائی کے علاوہ ان پر
ایک مستقل گرفت رہ سکے۔ اس سے نفخ اور غریب حقوق ادب کی اشاعت پر بھی گرفت زیادہ ہو جائے گی۔
- (۵) مصنف کی اجازت کے بغیر اس کی تصنیفات کا انتخاب غیر قانونی قرار دے دیا جائے۔ غلط دوزی کی سزا جرمانے کے
علاوہ سزائے قید کی شکل میں بھی ہو۔

- (۶) کاپی رائٹ کی غلط دوزی مصنف کی پرورٹ پر قابل دخل اندازی پولیس قسم اور دے کر تعزیرات پاکستان اور مضابطہ
نو جداری میں ضروری اضافے کئے جائیں تاکہ مصنف کے کاپی رائٹ پر ڈاکر عام چوریوں کی ذیل میں آسکے۔ اور مصنف
کو دیوالی کا درد انہوں میں سرگردانی نہ کرنی پڑے۔ قانون خود مجرم کی گرفت کرے۔

یہ ہمارا سب سے اہم مطالبہ ہے

- (۷) کاپی رائٹ قانون کی غلط دوزی کی دگر سزائیں مناسب حد تک بڑھائی جائیں۔ اس وقت یہ سزائیں منجھکے بغیر
حد تک کم ہیں۔

- (۸) اس قانون کے معاملے میں ہندوستانی ادیبوں کو پاکستانی ادیبوں کی طرح سمجھا جائے یعنی خاص طور پر اس قانون میں
ہندوستانی ادیبوں کے حق تصنیف کی حفاظت پاکستانی ادیبوں کے حقوق کی حفاظت کی طرح کی جائے۔

نوبل پرائز

الفریڈ نوبل کا وصیت نامہ — دنیا بھر کے امر، تجارت اور صنعت کاروں کیلئے لمحہ فکریہ

یہ — الفریڈ برن ہارڈ نوبل — بعد از غرور و تکبر اعلان کرنا ہوں کہ اپنی ترکہ کی جائیداد کے بارے میں میری

آخری وصیت یہ ہے :-

میرے منتخبین میری تمام قابل انتقال جائیداد کے بارے میں ذیلی اہدات اٹھائیں :

میری تمام قابل انتقال جائیداد کو نقدی میں تبدیل کر دیا جائے۔ اور ان رقم کو محضہ تسکات میں لگا جائے۔ اس طور پر دوسرا بے گناہ ایک فنڈ بن جائے گا۔ جس کا منہ ہر سال ان اشخاص میں تقسیم کیا جائے جو عالم انسانیت کے لئے سال گزشتہ میں سب سے زیادہ نیکو شخص طریقے سے کارآمد رہے ہوں۔

منہ ہذا کو پانچ برابر حصوں میں منقسم کیا جائے اور اس طرح تقسیم کیا جائے کہ ایک حصہ اس شخص کو ملے جس نے علم طبیات میں سب سے اہم دریافت یا ایجاد کی ہو۔ ایک حصہ اس شخص کو ملے جس نے سب سے اہم کیمیاوی دریافت یا ترکیب کی ہو۔ ایک حصہ اس شخص کو ملے جس نے علم الادب یا طبابت میں سب سے اہم دریافت کی ہو۔ ایک حصہ اس شخص کو ملے جس نے بہترین ادبی تخلیق کیا ہو اور آخر میں ایک حصہ اس شخص کو ملے جس نے عقلیت قوموں میں اخوت بڑھانے والوں میں تھنیت یافتہ کے لئے اور امن کا گروہ بنانے یا مقاصد امن بڑھانے کے لئے سب سے کام کیا ہو۔

علم طبیات اور علم الکیمیا کے اختتام کا انتظام سوائسز اکیڈمی آف سائنسز اسٹاک ہام کرے۔۔۔۔۔ علم الادب اور عقلیت کے اختتام کا انتظام کارولین میڈیچر سوسائٹی انسٹی ٹیوٹ اسٹاک ہام کرے۔ ادب کے اختتام کا انتظام اکیڈمی آف اسٹاک ہام کرے۔ اور امن کے اختتام کا انتظام نورویجین اشارشنگ کے منتخب کردہ پانچ اشخاص کی کمیٹی کرے۔

یہ واضح طور سے یہ اعلان کرنا چاہتا ہوں کہ تقسیم مقامات میں

قومیت کی کوئی تفریق نہ کی جائے یعنی سب سے زیادہ محقق اور شخص کو انعام دیا جائے چاہے وہ سکاٹش یا یونانی ہو یا نہ ہو۔

یہی میرا صحیح وصیت نامہ ہے اور یہ وصیت نامہ تمام دیگر وصیت ناموں کی جو میری ولادت کے بعد مل

میں آئیں منسوخ کرتا ہے۔

الفریڈ برن ہارڈ نوبل

پیرس - ۲۷ - نومبر ۱۸۹۵ء

آدم جی ادبی انعام کے چند اہم قواعد

انعام دس ہزار روپے کا ہو گا۔ مگر دس ہزار کا انعام ایک کی بجائے دو کتابوں کو دیئے کا فیصلہ کیا گیا تو لازماً ایک کتاب نثر کی اور ایک نظم کی ہوگی۔ انعام نثر کی دو کتابوں یا شاعری کے دو مجموعوں میں تقسیم نہیں کیا جائے گا۔

ضوابط مختصر حسب ذیل ہیں :-

○ انعام کے لئے صرف طبع و ادب کتابوں پر غور کیا جائے گا۔ اگر کوئی کتاب کسی زبان کے کسی اور فن پر شائع ہو تو یہ انعام کے لئے زیر غور نہیں آئے گی۔ طبع و ادب کتابوں میں ناول، مختصر افسانہ، ڈرامہ، شاعری، ادبی تنقید، سفر نامے اور سوانح سب شامل ہیں،

○ کتاب کے مصنف کا پاکستانی شہریت کے حامل ہونے کی وجہ سے پاکستان کا شہری ہونا ضروری ہے۔ پاکستان رائٹرز گلڈ کا ممبر ہونے کی شرط نہیں ہے۔ مصنف کے لئے ضروری نہیں کہ اپنی کتاب خود ہیچے چکے ہو۔ کوئی بھی شہری کتابچہ بھیج سکتا ہے جو اگست اور جولائی کے درمیان شائع ہوئی ہو۔

○ انعام کا اعلان ۲۰ مارچ کو کیا جائے گا۔ کتاب کا پہلا ایڈیشن اس سال کی ۳۱ جولائی کو ختم ہونے والے سال میں شائع ہونا چاہئے۔ اور کتاب کی پانچ جلدیں بذریعہ رجسٹری یا ذاتی طور پر گلڈ کے مرکزی دفتر (۳۰۶) ہونٹل ایکسپریس روڈ، کراچی) میں پہنچانی ضروری ہیں۔

○ مروجہ مصنفین کی کتابیں بھی شامل کی جاسکتی ہیں بشرطیکہ سال متعلقہ میں پہلی بار شائع ہوئی ہوں۔ کتابیں پیچھے کے سال کی نہیں ضروری ہیں۔

○ جلد متواہد اور فارم داخلہ گلڈ کے مرکزی یا ذاتی دفتر سے حاصل کئے جاسکتے ہیں۔ فارم بغیر قیمت دیا جائے گا۔ فارم کے بغیر کوئی کتاب وصول نہیں کی جائے گی۔

پشتولوک گیت

پھولوں بھرے اڈر بل کو پیاری
ایسے رُخ پر موڑ ذرا تو —
مڑتے سئے شیدائی تیرا
جی اٹھے پھر دیکھ کے اس کو



نینوں کے کشکول بنا کے درشن پاؤ تم
کر کے بہانہ آئی ہے، ممت سے گنواؤ تم



ساجن میرا ہے لالہ کا پھول
جس کے درشن کو بچیا میں اُمیں
گیت گاتی ہوئی بلبلیں

۱۔ اچھے کے اوپر کے وہ بال جنہیں ایک خاص انداز سے سجایا جاتا ہے۔

خبرنامہ

اُطرافِ عالم

کُن ہند یادگار جسگر کیٹی - دہلی (بھارت) میں ایک کس ہند یادگار جسگر کیٹی کا قیام عمل میں آیا ہے۔ ڈاکٹر ذاکر حسین صد اور جناب صدیق حسن صاحب سیکرٹری منتخب ہوئے ہیں۔

مولانا آزاد لاہوری - بھارت کے وزیر اعظم پنڈت جواہر لال نہرو نے، دسمبر ۱۹۶۰ء کو علی گڑھ (یوپی) میں مولانا آزاد لاہوری کا افتتاح کیا۔

فرمراد آبادی کو پنشن - حکومت ہند نے اردو کے مشہور شاعر جناب قسمر مرزا آبادی کو ان کی علمی و ادبی خدمات کے صلہ میں سیٹھ پچاس روپیہ ماہوار کی پنشن منظور کی ہے۔

غالب متعلق انسائیکلو پیڈیا - بنارس (بھارت) کی غالب اکیڈمی کے زیر انتظام مرزا غالب کے بارے میں جو انسائیکلو پیڈیا

ترتیب دی جا رہی ہے۔ اس کے مؤلف مولانا خیر بہار دی نے اعلان کیا ہے کہ بھارت کے وزیر اعظم پنڈت نہرو اس کتاب کو اپنے نام سے تحفہ کرانے پر راضی ہو گئے ہیں۔ اس کتاب کا پہلا حصہ غالب حیدر والی (الہم غالب کی تصویروں پر مشتمل ہوگا۔ بقیہ حصے میں غالب کی غزلیں اور ان کی تصانیف شامل ہوں گی۔

مشرقی پنجاب اور اردو - مشرقی پنجاب (بھارت) میں ڈسٹرکٹ بورڈوں کا تمام کام اب اردو کے بجائے انگریزی یا پنجابی میں ہوا کرے گا۔

اردو کے پہلے صاحب کلیات - نصیر آباد (کن ایں) گزشتہ ماہ ادارہ ادبیات اردو کے زیر انتظام اردو کے پہلے صاحب کلیات شاعر کی ۳۶۰ ویں برسی - کلیات شاعر سلطان محمد قلی قطب شاہ کی ۳۶۰ ویں برسی منائی گئی۔ ایک اجلاس کی صدارت کرتے ہوئے رانا بھگوان داس بھگوان نے کہا کہ آج سے ۶۰ برس قبل اردو و شاہی دفتر لکھنؤ سرکاری زبان تھی لیکن اس برس ہماری علامہ ذہنیت کے باعث آج اردو اپنا وہ مقام حاصل کر سکی۔

عالمی ادبی کانفرنس - نیگورہ سالہ کیٹی (دہلی) کے سکرٹری نے اعلان کیا ہے کہ نیگورہ کی سالانہ کے موقع پر دہلی میں اٹلی پیانہ پر ایک عالمی ادبی کانفرنس اور فائنل منعقد ہوگی۔ اس موقع پر راجندر بھون کا افتتاح

بھی ہوگا۔ اس عمارت پر چالیس لاکھ روپے مصنفہ ہوا ہے۔

غالب اور انکی شاعری انگریزی۔ انگریزی زبان میں پہلی مرتبہ غالب اور ان کی شاعری کے نام سے ایک کتاب شائع ہو رہی ہے مسٹر ای ایل ٹکنس پال نے اعلان کیا ہے کہ جلد ہی یہ کتاب منظر عام پر آجائے گی۔

کل ہند اردو کانفرنس۔ انجمن ترقی اردو (ہند) کے زیر اہتمام مغربی پنجاب کا پورہ (پوپی) میں دورہ کل ہند اردو کانفرنس منعقد ہوگی۔ اس کانفرنس میں انجمن کی تمام شاخوں کے فائدہ سے شرکت کرنے والے

اس کانفرنس کے انعقاد کا ایک اہم مقصد اردو کو بھارت میں اس کا جائز مقام دلانا ہے۔ دہلی میں آزاد بھون کا قیام۔ دہلی ۱۱ نومبر کو بھارت کے صدر جہو دیہ ڈاکٹر راجندر پرشاد نے "آزاد بھون" کا افتتاح کیا۔

اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے صاحب و ثقافتی امور کے وزیر پر وینسر جاپوں کیر نے کہا کہ عمارت میں انتظامیہ کے دفاتروں کے علاوہ نمائش کی دو گیلریاں ایک میٹس ہال لائبریری اور ریڈنگ روم ڈیسریج کی سہولتیں، کچھروں، سمپوزیم اور سینما کے لئے کمرے بھی موجود ہیں۔

ان کے علاوہ اس عمارت میں اور بہت سی ضروری سہولتیں فراہم کرنے کا انتظام کیا جا رہا ہے۔

یوم بہادر شاہ۔ جزی کے دوسرے ہفتہ میں بھوپال (بھارت) میں بہادر شاہ ظفر کی صد سالہ برسی منائی جائے گی۔ اس موقع پر ایک مشاعرہ ہوگا اور کچھ ڈرامے پیش کئے جائیں گے۔

بہار اردو کانفرنس۔ ۳ دسمبر ۱۹۶۲ء کو مظفر پور میں انجمن ترقی اردو (ہند) کے محترمہ عیوبیہ جناب پر وینسر آل انڈیا نے بہار اردو کانفرنس کا افتتاح کیا۔ اس تقریب میں چار سو مندوبین اور دو چھتر ہزار

ادباء و شعرا نے شرکت کی۔ اس کانفرنس کا مقصد اردو کو بھارت میں اس کا جائز مقام دلانا ہے۔

ایران میں یوم جگر۔ حضرت جگر کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لئے تہران یونیورسٹی نے ایک مشاعرہ منعقد کیا جس میں ایران کے ممتاز شاعر بہر شعراء، تہران یونیورسٹی کے اساتذہ "ایران میں

مقیم پاکستانی باشندے اور پاکستانی سفیر مسٹر اختر حسین نے شرکت کی۔ اس مشاعرہ میں جگر مرحوم پر کئی اردو اور فارسی نظمیں پڑھی گئیں۔

شکسپیر کی برسی۔ حکومت برطانیہ ۱۹۶۳ء میں ولیم شکسپیر کی چار صد سالہ برسی نہایت تزک و احتشام سے منانے کے لئے مالی امداد دینے پر غور کر رہی ہے۔ تاکہ ایک عمدہ عمارت ایک آرٹ گیلری قومی تھیٹر اور ایک کانفرنس ہال کی تعمیر ہو سکے۔

فرانسیسی ناول پر انعام۔ حال ہی فرانسیسی مصنفہ برنارڈ کی اہلیہ انابیلی کو ان کے ناول "Princesse" کا انعام دیا گیا ہے۔

مشہور حبشی نژاد ادیب کا انتقال۔ خوشہ دنوں امریکہ کے مشہور حبشی نژاد ادیب رچرڈ مائٹ کا انتقال ہو گیا۔ مرحوم کی عمر ۷۱ سال کی تھی۔ انہوں نے سفید نسل، یو ایس ایل اور دو بیٹے چھوٹے ہیں۔ جنہوں نے فرانسیسی

شہریت اختیار کر لی ہے۔ رچرڈ مائٹ اپنی دو کتابوں "نے تو سائیک" (قوی گیت) اور

بلکہ ہوائے دجشی لڑاکا کی وجہ سے بہت مشہور ہے۔

بیکم گور کی کے خطوط - روسی سائنس اکیڈمی نے غیر ملکی ادیبوں سے گور کی کی خط و کتابت کے نام سے بیکم گور کی کے خطوط کا انتخاب شائع کیا ہے۔

پیرس میں نیگور کا صد سالہ - پچھلے دنوں پیرس میں رابندر ناتھ ٹیگور کا صد سالہ یوم پیدائش منایا گیا۔ ڈاکٹر رادھا کرشن نے اس تقریب کا افتتاح کرتے ہوئے نیگور کی شخصیت فن اور ان کے کام پر روشنی ڈالی۔

مغربی پاکستان

رائس کے موضوعات پر - اردو اکیڈمی لاہور نے فیصلہ کیا ہے کہ اسکولوں، کالجوں، اور یونیورسٹیوں میں سائنس کے موضوعات پر اردو میں مضامین لکھا کر مقابلہ کرایا جائے گا اور نثر کے تین موضوعوں پر تین ہزار روپوں کا انعام دیا جائے گا۔

اردو سندھی ادبی کنونشن - ایم جعفری سلسلہ کوہ مرکز علم و ادب میرپور خاص کا کل سندھ اردو سندھی ادبی کنونشن منعقد ہو رہا ہے۔ جس کے افتتاح کے لئے وزیر تعلیم جناب حبیب الرحمن سے درخواست کی گئی ہے۔ اس تقریب میں سابق صوبہ سندھ اور گوجرانہ کے اکثر مشاہیر شعراء و ادباء شرکت کریں گے۔

باب یونیورسٹی اردو سوسائٹی - مغربی پاکستان پبلک سروس کمیشن کے چیرمین لفٹیننٹ جنرل ناصر علی خان نے لاہور میں پنجاب یونیورسٹی اردو سوسائٹی کے سالانہ اجلاس میں اردو ادیبوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ وہ معاشرے کے موجودہ تقاضوں کو سامنے رکھ کر ادب کی تخلیق کریں۔ انھیں متقدمین کا متبع کرنے کے بجائے اردو ادب کو موجودہ اقدار کا آئینہ دار بنانا چاہیے۔

لیٹنا ظفر علی خاں کی یادگار - لاہور کے ایک عام اجلاس میں متفقہ طور پر ایک قرارداد منظور کی گئی ہے۔ جس میں حکومت سے مطالبہ کیا گیا ہے کہ بابائے صحافت مولانا ظفر علی خاں مرحوم کی کوئی موزوں یادگار قائم کیا جائے۔ اس مقصد کے لئے ضروری انتظامات کرنے کے لئے ایک کمیٹی بھی قائم کی جائے جس جلسہ میں لاہور اور اس کے قریب و جوار کے اکثر مقتدر ادیبوں نے شمولیت لی اور مشاعرے نے شرکت کی۔

مدد تانی کی پہلی برسی - گزشتہ دنوں ٹائون ہال ملتان میں یوم آسہ منایا گیا۔ ملتان کے تمام ادبی حلقوں نے اس تقریب میں حصہ لے کر آسہ مرحوم کو خراج عقیدت پیش کیا۔ اس موقع پر محکمہ رائیٹرز گیلڈ کے اراکین بھی موجود تھے۔ ملتان کے بعض ممتاز ادیبوں نے آسہ مرحوم کی شخصیت اور فن پر مقالے پڑھے جن میں مرحوم کی علمی و ادبی خدمات پر روشنی ڈالی گئی تھی۔

حق کتابوں پر انعام - ابابین آڈٹ سوسائٹی (پشاور) نے سال رحال کی دو بہترین کتابوں پر پانچ پانچ سو روپے دیے مگر اعلان کیا ہے سوسائٹی نے آڈٹ اور پشتو کے مصنفین سے درخواست کی کہ وہ جلد سے جلد اپنی تصانیف سکرٹری کو ارسال کر دیں۔

سکرٹری پاکستانی مصنفین کا اجتماع - حال ہی میں سکرٹری ڈپٹی گنر جناب جمشید رضا الرحیم نے سکرٹری کے خلیہ اشاعت کا افتتاح کیا۔ حاضرین نے علاقائی گلد کی پہلی اشاعت "اروی کے دیس میں" بہت پسند کی اور کہا کہ اس کی اشاعت میں کامیابی کا جذبہ قابل ستائش ہے کہ انہوں نے اپنے فن کے لوگ گیت اکٹھے کئے۔ جنوری سے سکرٹری کے زیر اہتمام پاکستانی مصنفین کا روزہ ان - طبع ہوگا۔ پاکستان رائٹرز گلڈ کے سکرٹری جنرل قدرت اللہ شہاب اس کا افتتاح فرمائیں گے۔ پہلی نشست کی صدارت جناب وقار عظیم کریں گے۔ اس نشست میں پاکستان کی تمام علاقائی زبانوں کے مصنفین تقریر کریں گے۔ دوسری نشست شاعر کی ہوگی جس کی صدارت جناب فیض احمد فیض کریں گے۔ اس جلسے میں تمام علاقائی زبانوں کے شعراء شرکت فرمائیں گے۔ تیسری نشست سمپوزیم کی شکل میں محترمہ نرگس احمد کی زیر صدارت ہوگی۔

حلقہ کراچی

سائنسی موضوعات پر آڈٹ - کچھ دنوں کراچی میں پاکستان سائنٹیفک سوسائٹی کا افتتاح کرتے ہوئے کراچی یونیورسٹی کے ڈپٹی پرنسپل سرنی۔ نے سائنسی سائنٹیفک اور ادبی شعبوں کے درمیان توازن پیدا کرنے کی ضرورت پر زور دیا اس جلسے میں سائنسی موضوعات پر آڈٹ میں چالیس مقالے پڑھے گئے، ملک کے ممتاز سائنسدانوں نے آڈٹ میں مقالے پڑھ کر شہادت کر دیا کہ سائنس کی اعلیٰ تعلیم اور نظریات کی اشاعت کے لئے آڈٹ زبان میں ذریعہ تعلیم بننے کی کتنی بڑی صلاحیت موجود ہے۔

آڈٹ یونیورسٹی - کراچی ۱۱ دسمبر مجلس طلباء کے زیر اہتمام ایک اجتماع کو خطاب کرتے ہوئے بابائے آڈٹ نے آڈٹ یونیورسٹی کے قیام، موجودہ دور میں اس کی اہمیت، اور آڈٹ کے واسطے زمانے میں اس کی افادیت پر زور دیا۔ بابائے آڈٹ نے پاکستانی طلباء سے خاص طور پر اپیل کی کہ وہ آڈٹ یونیورسٹی کے قیام کے لئے سرمایہ فراہم کرنے میں ان کا ہاتھ بٹائیں۔

گلڈ کی پندرہ روزہ ادبی - کراچی ۹ دسمبر کو گلڈ کی پندرہ روزہ ادبی نشست محترمہ شاعرہ کی صدارت میں ہوئی۔ کراچی ۹ دسمبر کو گلڈ کی پندرہ روزہ ادبی نشست محترمہ شاعرہ کی صدارت میں ہوئی۔ کراچی ۹ دسمبر کو گلڈ کی پندرہ روزہ ادبی نشست محترمہ شاعرہ کی صدارت میں ہوئی۔ کراچی ۹ دسمبر کو گلڈ کی پندرہ روزہ ادبی نشست محترمہ شاعرہ کی صدارت میں ہوئی۔

۲۳ دسمبر سکرٹری کو ملے کراچی کی ایک اور پندرہ روزہ ادبی نشست ہوئی جسکی صدارت جناب ممتاز حسین نے فرمائی۔ جناب حیدر ہوشیار پوری نے اپنی غزل اور جناب عبدالغفور قاندا نے اپنی تم پیش کی۔

اکیڈمی لائبریری کا قیام

کلاسیکی ادب کو نئے انداز سے شائع کرنے کا اردو میں انگریزی پاکٹ بکس جیکوٹن سیریز کی طرح کا پہلا سلسلہ "اکیڈمی لائبریری" کے نام سے شروع کر دیا گیا ہے۔ سیاری ادب کو اردو اذیت پر شائع کرنے کی یہ پہلی کوشش نہ صرف مقبول اور مستحسن لگا ہوں سے دیکھی جائے گی بلکہ اچھے ادب کی ترقی میں سنگ میل کا درجہ رکھے گی۔ ہر ماہ لائبریری میں نئی کتابوں کا اضافہ ہوتا رہے گا۔

ناول و افانہ		ادب		سوانح و تاریخ	
۱۔ ۵۰	ڈپٹی خیر احمد	۱۔ ۵۰	دہلی کا ایک یادگار شاعر	۱۔ ۲۵	خیر احمد کی کہانی
۲۔ ۵۰	انصوح	۲۔ ۵۰	دہلی شہر (ادب)	۱۔ ۲۵	مرزا فتح علی شاہ
۳۔ ۵۰	قاری غلام حسین	۳۔ ۵۰	انتخاب مسلمان سرمد	۱۔ ۲۵	دور محمد بن بکیر پراک نظر شبلی
۴۔ ۵۰	نارنگین	۴۔ ۵۰	انتخاب مسلمان شبلی	۱۔ ۲۵	منظم
۵۔ ۵۰	یادگار	۵۔ ۵۰	انتخاب مسلمان جدی	۱۔ ۲۵	شہزادہ
۶۔ ۵۰	قاری بکیر	۶۔ ۵۰	نائب	۱۔ ۲۵	دیوان غالب
۷۔ ۵۰	یادگار	۷۔ ۵۰	یادگار	۱۔ ۲۵	سیاست
۸۔ ۵۰	میرزا	۸۔ ۵۰	یادگار	۱۔ ۲۵	خطبات اقبال
۹۔ ۵۰	مصطفیٰ	۹۔ ۵۰	یادگار	۱۔ ۲۵	مستشرق
۱۰۔ ۵۰	میرزا	۱۰۔ ۵۰	یادگار	۱۔ ۲۵	شیخ غازی
۱۱۔ ۵۰	میرزا	۱۱۔ ۵۰	یادگار	۱۔ ۲۵	میرزا
۱۲۔ ۵۰	میرزا	۱۲۔ ۵۰	یادگار	۱۔ ۲۵	میرزا
۱۳۔ ۵۰	میرزا	۱۳۔ ۵۰	یادگار	۱۔ ۲۵	میرزا
۱۴۔ ۵۰	میرزا	۱۴۔ ۵۰	یادگار	۱۔ ۲۵	میرزا
۱۵۔ ۵۰	میرزا	۱۵۔ ۵۰	یادگار	۱۔ ۲۵	میرزا
۱۶۔ ۵۰	میرزا	۱۶۔ ۵۰	یادگار	۱۔ ۲۵	میرزا
۱۷۔ ۵۰	میرزا	۱۷۔ ۵۰	یادگار	۱۔ ۲۵	میرزا
۱۸۔ ۵۰	میرزا	۱۸۔ ۵۰	یادگار	۱۔ ۲۵	میرزا
۱۹۔ ۵۰	میرزا	۱۹۔ ۵۰	یادگار	۱۔ ۲۵	میرزا
۲۰۔ ۵۰	میرزا	۲۰۔ ۵۰	یادگار	۱۔ ۲۵	میرزا

اپنی تہاویز سے مطلع فرما بیٹے۔ — مکمل فہرست طلب کیجئے

گنیت روڈ۔ لاہور

اُردو اکڈمی ہندہ

مش روڈ کراچی

تجربہ
روشنی
مین



روشنائی خوب ہو!!

ڈالر فوٹس پین انک

ڈالر انڈسٹریز — کراچی

گرامہ ڈالر

آپ کے حسن کا محفوظ جانِ صَب

(ٹرانسپینٹ سوپ)

آپ کی جلد کو ریشمی،
نرم، مرمرین، اور
جوان رکھتا ہے۔

فلم سٹار صابرہ سلطانہ کہتی ہے

TRAN-E-SABA

جمیل سوپ ورس لمیٹڈ
لوگرہ



میری پسندیدہ مہک اور تازگی!

تبت ٹالکم پاؤڈر میری پسندیدہ مہک اور تازگی
کا دوسرا نام ہے۔ اس کا روزانہ استعمال جلد کو گرد و غبار
تپش اور پسینے کے اثرات سے محفوظ رکھتا ہے
اور جسم اس کی یقینی یعنی خوشبو میں بسا رہتا ہے۔

تبت ٹالکم پاؤڈر

شادی اور شگفتگی کے لئے

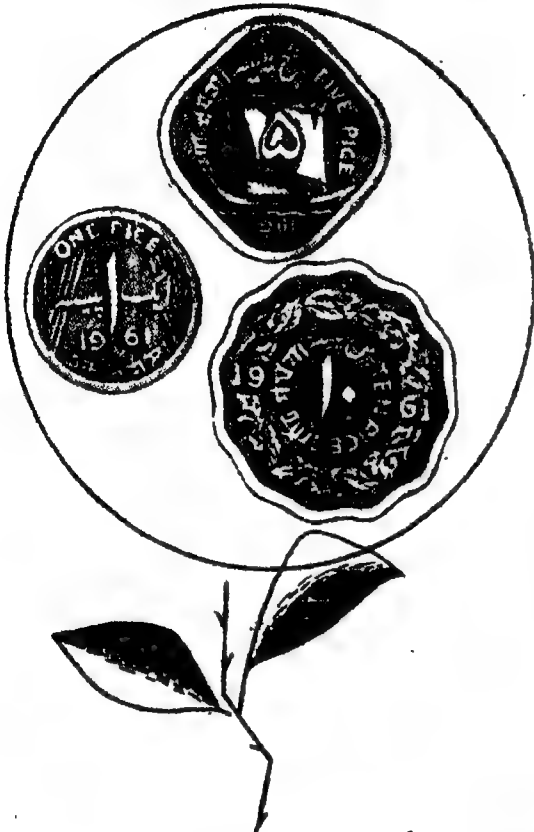


کوہ نور کیمیکل کمپنی لیمیٹڈ - ممبائی - ڈھاکہ -
آرٹسٹس ہال کی میٹاری مصنوعات اور عطر و معاین بنانے والے

ہم قسم کرا رہی

جنوری ۱۹۷۷ء

ہمارے نئے
اعشاری سکتے

[illegible]

یکم جنوری / ۱۳۶۱ء

سے جاری کئے
جا رہے ہیں

تہذیبی کا نقشہ

پرانہ کھانے کتوں میں حسب ذیل تنظیم شدہ نقطے کے مطابق تبدیلیاں کی جاسکتی ہیں۔

જાહેરાત = ફાયનાન્સીયલ



لندن
غنیوا
روم
بیسروت
شہران
کراچی

PIA

BOEING
707
Superjet



پی۔ آئی۔ اے۔ ترقی کی راہ پر

پی۔ آئی۔ اے۔ بونینگ، انٹرنیشنل کے کنڈر دنیا کے پہلے غیر امریکی پائلٹ
ہیں جو فیڈرل ایوی ایشن ایجنسی امریکہ کے سند یافتہ ہیں۔
نہایت قلیل عرصہ میں پی۔ آئی۔ اے کی سروس کامیاب ثابت ہو گیا ہے کہ تجربہ کار
پن الاقوامی مسافر بھی اس کی تعریف کرتے ہیں۔
پی۔ آئی۔ اے۔ کی دن دوئی رات چوتھی ترقی کی وجہ صرف ہماری کارگزاری ہی نہیں ہے
بلکہ اس میں آپ کا تعاون بدرجہ اتم شامل ہے اور ہم آپ دونوں کے لئے
یہ باعث فخر کا نامہ ہے۔

پاکستان انٹرنیشنل ایئر لائنز

تفصیلات اپنے سفری ایجنٹ یا پی۔ آئی۔ اے۔ کلب روڈ، کراچی سے دریافت فرمائیے۔ ٹیلیفون نمبر ۵۱۰۰۶/دس لائینیں۔
کارگو کا دفتر:- سیٹلی ہاؤس پکری روڈ، کراچی۔ ٹیلیفون نمبر ۵۱۰۵۵/تین لائینیں۔

سوئی دھاکے نفس پارچہ جاتا

فضل شفیق ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ

۱۰۴ ادی کائنات ایجنسی

میکلوڈ روڈ

کراچی-۲

ملز — لاندھی

فون - ۳۸۰۳۳ ، ۸۰۳۶

نارکاپتہ — گولڈ مہر

فون - ۳۳۷۵۵ ، ۳۷۱۳۱

جنوری ۱۹۶۱ء

Handwritten text on the page includes:

- Top left: "1941" and "1942" with "1941" crossed out.
- Top center: "1941" and "1942" with "1941" crossed out.
- Top right: "1941" and "1942" with "1941" crossed out.
- Bottom left: "1941" and "1942" with "1941" crossed out.
- Bottom center: "1941" and "1942" with "1941" crossed out.
- Bottom right: "1941" and "1942" with "1941" crossed out.

Handwritten: Handwritten Handwritten

Crocidura

زیرنگرانی

آدم جی انڈسٹریز لمیٹڈ
کراچی



Habib Bank Limited

Established — 1941

Head Office:- KARACHI (PAKISTAN)

Authorised Capital.....	Rs. 60,000,000/-
Issued & Subscribed Capital.....	Rs. 30,000,000/-
Paid-up Capital.....	Rs. 30,000,000/-
Reserve Funds.....	Rs. 20,000,000/-
Deposits as on 30-6-1960.....	Rs. 759,600,000/-

Let Habib Bank Ltd., with its network of 97 branches in West Pakistan, and over 700 correspondents all over the World, serve you for your Accounts, Commercial Advances, Letters of Credit, Negotiation and Collection of documents, Foreign or Inland remittances, Travellers Cheques, Credit Reports and anything in local and Foreign Exchange.

FOREIGN BRANCH:

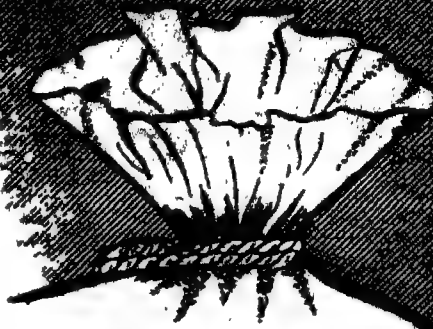
Bombay (India)

Habib Bank (Overseas) Ltd.

Head Office:—Karachi (Pakistan)

BRANCHES:

1. ADEN 2. COLOMBO. 3. MOMBASA. 4. RANGOON



یونائیٹڈ بینک لمیٹڈ

رجسٹرڈ دفاتر: میکلوڈ روڈ، کراچی

منظور شدہ سرمایہ ۲,۰۰,۰۰,۰۰۰ روپے
 جاری اور ادا شدہ سرمایہ ۱,۰۰,۰۰,۰۰۰ روپے
 نقد محفوظ ۵,۰۰,۰۰۰ روپے
 زراعات

۳۱ جون ۱۹۶۶ء تک ۱,۰۰,۰۰,۰۰۰ روپے

ڈائریکٹرز

- حبیب ابراہیم رحمت اللہ
- محمد سعید سہگل
- عبدالرزاق دادا
- میاں ایم یحییٰ
- محمد بشیر سہگل
- محمد رفیق سہگل
- محمد شفیق سہگل
- آغا حسن عابدی

شاخیں

- میکلوڈ روڈ کراچی
- لائڈھی کراچی
- صالح محمد اسٹریٹ، کراچی
- لاکل پور، شاہ عالم مارکیٹ لاہور
- گوالا، ڈھاکہ امام گنج
- چٹاگانگ، ڈھاکہ رمنڈا
- نارائن گنج، کلکتہ
- رنگ پور

جنرل منیجر



ادارۂ مصنفین پاکستان

حلقہ

دی بیلڈ آف پاکستان

سینٹرل آفس: پی آئی ڈی سی ہاؤس - کچہری روڈ - کراچی - نمبر

اکثریت حصص حکومت مغربی پاکستان کے پاس ہے۔
رجسٹرڈ ہیڈ آفس: بھاؤ پور (مغربی پاکستان)

سرمایہ

منظور شدہ _____ ۲۵ لاکھ روپیہ
جاری شدہ _____ ۲۵ لاکھ روپیہ
اداشدہ _____ ۲۵ لاکھ روپیہ

شاخیں :-

۱	احمد پور شرقیہ	۱۴	کراچی - لالو کھیت
۲	بھاؤ پور (ہیڈ آفس)	۱۵	کموکی
۳	بھاؤ سنگر	۱۶	قصور
۴	چشمیان	۱۷	خانپور
۵	گجرانوالہ	۱۸	لاہور
۶	گجرات	۱۹	لیاقت پور
۷	ہارون آباد	۲۰	لاٹل پور
۸	حاصل پور	۲۱	ملتان
۹	حیدر آباد	۲۲	رحیم یار خاں
۱۰	جیکب آباد	۲۳	صادق آباد
۱۱	کراچی - لیاقت بازار	۲۴	سرگودھا
۱۲	کراچی - جوڑیا بازار	۲۵	سکر
۱۳	کراچی - پی آئی ڈی سی ٹرائنگ	۲۶	وزیر آباد

ہر طرح کا بینکنگ کاروبار کیا جاتا ہے۔
انتہائی تقابلی شدہ حوں پر رقوم جمع کی جاتی ہیں۔
منظور شدہ تمسکات پر قرضے دیئے جاتے ہیں۔

ہم نے اس کتاب کو لکھنے کا مقصد یہ ہے کہ
ان قوموں کے حقوق کی سطحیں بلند رہتے ہیں

APR 1951
MAR 1951

ماہنامہ

ہم قلم

ادارہ مصنفین پاکستان، حلقہ کراچی

پاکستان رائلٹرز گلڈ، کراچی

جلد ۱ — شش ماہ

مارچ ۱۹۶۱ء

فی پرپسہ ۷۷ پیسے (دس کٹے)
سالانہ ۷۷۰ پیسے

(جس میں عام نمبر بھی شامل ہیں)

پتہ

۳۲۰۱، ہولیکسٹر، صدر، کراچی

فون ۵۰۰۰۰

ہمارا منشور

ہم پاکستان کی جو زبانوں کے ادیب خود کراہی وطن کی ترقی،
لن، چن، لاقوای اس کے آواز میں اور ساریت کی ترقی کے لئے
فہم کرتے ہیں، ہم ان حقوق انسانی پر ایمان رکھتے ہیں۔ ہم ان کی
فہم خود کے منشور میں لکھی ہے۔ ہمیت، ادیب کے ہم اپنے خیالات
لے اظہار اور ترقی کی آواز کے لئے بنیادی حقوق کے حامی ہیں
اس کے بغیر تخلیقی ادیب بے مقصد ہو جاتا ہے۔ ہم اپنی ان حقیقت
ہمیں انسانی سے ملی ہیں، پورا فخر ہے۔ ہم ان کے تختہ اومان کو
یہ فروغ دینے کا عہدہ کرتے ہیں، ہم اپنے مقدس فرض سے
مدانت کی حکمتی، حب وطن کی قدروں کی نشوونما، بین الاقوامی
ن اور تعاون کے فروغ اور انسانی تعلقات کے قیام سے
ہم کاغذ، آگاہ ہیں تاکہ انسانیت زیادہ سے زیادہ مدانت، حکمت
روفا کے ساتھ اپنا وجود باقی رکھ سکے۔

ادیب ہونے کی حیثیت سے فردا فردا اور اجتماعی طور پر ہم
سایہ خوشحال اور صحت مند معاشرے کی ترقی کے لئے اپنی ذمہ
داری کو قبول کرتے ہیں جس میں سب کے لئے گدازداد اور مساوی
انج فراہم ہوں، اور جہاں دولت و اقتدار، انسانی قدروں اور
مالی تصورات کے تابع ہوں۔ اسی لئے ہم دسائش کی ترقی
دنیا میں امن اور خوش حالی کے فروغ کا فریضہ سمجھتے ہیں۔

پاکستان رائلٹرز گلڈ کے تاسیس، جو میں
روز ۳۱، جنوری ۱۹۵۹ء منشور ہوا



ترتیب

اداریہ

✓ بین

آرڈو ناول کا آغاز اور ابتدائی نشو و نما
پہلی سرسبز سے شعلی چند غلام فیروز کا ازالہ
مائیں کی تعلیم پرانی زبان میں

اختر و صاحب (دہلی)
اختر و صاحب
ایکہ غیر

۳

۹

۲۸

۵

۳۹

۴۱

۴۳

۴۴

۴۰

۴۵

سردار حفی

سید فیض

عبد العزیز فطرت

نجمہ جالی

انور مسدود

ساج سعید (دہلی)

میر اسرار

میں تاملہ ہوں مے شانی بھی

چاندنی

رات
سوئے کھی مستقبل

دو

میں

فولیں

۶۲

۶۳

۶۴

۶۵

غیر حامد مدنی

شاعر گھنوی

جیل ایوبی

تابہ اسلم

غیر مجبوری

انجمن دہلی

صادقہ مہر

شیدائگی

۴۶

۵۴

محمد عزمین

انجمن فضل

جسبہ

چند بیت چند تیشہ

انسانے

۶۶

آغا ناصر

ماچس اور چور

ڈرامہ

۶۶

پیکر و اسل (طیگ)

چاند (شاہ عبد الطیف بھٹائی)

عاشقی و رشتہ

۶۶

اطراف عالم، مرکز، ملکہ گراچی اور مغربی پاکستان
کی ادبی خبریں

تجربہ نامہ

۱۵۱

۱۱ سال پہلے اسے مصطفیٰ پاکستان ختم ہوا تھا۔ اس عظیم دست میں سجاد نے پاکستان کی نوی اور علاقائی زبانوں کے
 یوں کہ مصروف مسلم کیا اور ان کے مسائل کے حل تلاش کرنے اور ان کے حقوق کے تحفظ کی کوشش کی۔ حکومت کے گوشے گوشے
 ثقافتی اور سماجی سرگرمیوں کو فروغ دیا۔ اپنی نوعیت کو پہلا ادبی ادارہ ہے جس نے پاکستان کی مختلف نوعی اور علاقائی
 ادبی اور تہذیبیوں کو ہم آہنگ اور استوار کرنے کی تلاش میں ڈالی۔

۱۔ اور اس کا قیام پاکستانی ادیبوں کے لئے اپنے حقوق کے تحفظ اور اپنے مسائل کو حل کرنے میں ایک نئے باب
افتتاح کرتا ہے تو اس کی تنظیم پاکستان کی قومی اور علاقائی زبانوں اور تہذیبوں کی اشاعت اور ترقی کے لئے ایک نئے
رکاز کا نکلنا ہے۔ ۲۔ اور وہ ایک طرف ادیبوں کے حقوق کے تحفظ کا کام کر رہا ہے تو دوسری طرف اپنی اور ثقافتی سرگرمیوں
کو یک جہتی ہے۔ جہاں وہ ادیبوں کو اپنے مفاد عام کے لئے ایک مرکز پر جمع کرتا ہے اور ان کی اقتصادی و دیگر گھرانہ و دیگر
لئے کوشاں ہے وہاں وہ ادیبوں میں قومی شعور بھی بیدار کرتا ہے۔ اور ان میں عالمگیر انسانی قدروں کے تحفظ کا جذبہ
برکھاتا ہے۔

۱۔ ادارے کی مرکزی مجلس عاملہ کا چوتھا اجلاس، جنرل ایگسٹسٹرکراچی میں ۱۹۶۹ء اور ۳۱ جنوری ۱۹۷۰ء کو منعقد ہوا۔ اس مجلس عاملہ نے پاکستان کی قومی اور علاقائی زبانوں کے نمائندوں کی حیثیت سے اسی سو و نوہ اجلاس کی پانچ نشستیں منعقد کیں۔ اس اجلاس میں انگریزوں کے جبر و ستم اور ان کے حقوق کے تحفظ کے جملہ طریقوں پر غور کیا۔

۲۔ اس اجلاس میں انگریزوں پر منظور شدہ قرارداد اس امر کی وضاحت کرتی ہے کہ پاکستانی ادیب استعمار پرست و قومی مخالف صفت آدمی ہو چکے ہیں۔ اور وہ عالمگیر انسانی قدروں کے بقا اور فروغ کے لئے دیگر ممالک کے ادیبوں کے دوست و دشمن نہیں رہے ہیں۔

اسی اجلاس میں ادیبوں کے حقوق کے مسئلے میں متفقہ اہم فیصلے بھی کئے گئے۔ پاکستانی ادیب اور شاعری کی خدمت
 بیرون پاکستان فروغ، اطلاعات اور فروغ کے مختلف پہلوئوں پر غور کیا گیا۔ اعداد اس کے علاوہ غیر کی شاعری اور ادب
 ان لکچر کو یکجا کر کے شاعری کی خدمت کے واسطے سے سہاگیا۔

اجلاس میں سرگودھا خواتین کی پیش کردہ رولڈ اوپن اگر ایک صورت اس بات کی نشاندہی کرتی ہے کہ پاکستان کے ریب "نوا ہے۔ کہ وہیں کی ایک تحریک کھٹے لے ہیں اور وہی کی سرگودھی میں خود کرپے حقوق کے تحفظ کے لیے متحرک ہونے لگی ہیں اور دوسری صورت یہ بھی محسوس ہوتا ہے کہ آزاد ستہ کی دوسرے پاکستان کے گوتے گوتے میں ان کی رہنمائی سرگودھا خواتین کا ہے۔ اس کے علاوہ اس ضمن میں آزاد ستہ کو سب سے بڑا گونا گونا ملک کی طرف دکان بنالین اور خیریت کی ہم آہنگ کرنا ہے۔ جس کے خلیج بہت خوش آمد ہیں گے۔

مردار سے ان کی نفس اور اس تکبر و خشوں سے انہیں کی پیشہ خاصہ شاہگیریں کا اطلاق نہ آتا کیا ہے۔

سائنس کی تعلیم اپنی زبان میں

ایک خبر

۲۸ جنوری: پنجاب یونیورسٹی کی تاریخ میں پہلی بار سرج
نس کے طبیب کی ایک جماعت کو اردو میں پڑھا گیا اور طبیعات
ایک استاد نے تجربہ کار دلیپا دتھی اس کے ماحول میں آواز کے
لہو اردو زبان میں طویل ٹیکو دیا۔

مذہبی پاکستان اور دوسرا شخص ایک ہی نے جیوار ڈال دیں
نے کہ اس جماعت کا اہتمام کیا تھا جماعت میں منہاجی کامیوں
اور بدوشی کے شعبوں میں تعلیم حاصل کرنے والے سائنس کے
ایمانی سولہ بار نے شرکت کی تھی بدوشی اور منہاجی کامیوں میں
س کے ساتھ داور اور دوزان سے پہلے کچے والے لوگ
ہوئے تھے اور میں موجود تھے۔

اردو اکائی کے سکریٹری ڈاکٹر سید عبداللہ نے اپنے خطبہ
تالیف میں کہا کہ تعلیمی کیش کی جدوجہد اس کے مطابق ہندو درسا
نہ اندازہ اور جری کی ہر آواز کو تسلیم و اعتراف کا حق بنا دیا
۱۹۸۱ء کے لئے کیش نے تدریس کے کیمپس میں کونے کی
تکی ہے اور تدریس کا اس بات پر متفق رہا ہے کہ اسے کوڑا
دوم فنون کا کافی زخمیو پے یہ سب سے جلد اس
کے لئے ایک بورڈ کی تعلیم کو اس کے لئے ضروری ہے۔

ڈاکٹر تید نے کہا کہ اگر یہ تیسری کی طرف سے ایک نیا کام
ہو گا ہے۔ اور کہیں کہیں ایک نیا کام ہو گا کہ

یہ ہے کہ سائنس کی کتابوں کا ایک بہت بڑا ذخیرہ پہلے ہی میرا
ڈاکٹر صاحب نے لیا۔ اسی تیاری کے سلسلے میں یہ بھی ضرور دیا
ہے کہ اب تازہ کاروں اور میں پڑھانے کے لئے ذہنی طور پر تیار
کیا جائے اور تجربات کے ذریعے دیکھا جائے کہ اسی کام میں کیا
مشکلات پیش آتی ہیں۔ اسی خیال سے مغربی پاکستان اور دو
سائنس اکیڈمی نے آؤ سائنس اور تجربے کے طور پر سائنس
کلاس یکم میں گانا انتظام کیا ہے۔ جن میں لاہور، کراچی، بنوں
اور حیدرآباد سے سائنس کے قیادت اور سائنس کے درس کا اسی
تجربہ کریں گے۔ اکیڈمی نے جن سائنس دانوں کو مدعو کیا ہے
ان میں صدر سائنس کمیٹی ڈیڑہ کراچی ڈاکٹر سیٹھ علی محمد شاہ
برہان آباد ڈاکٹر کمال خان کٹرہ راجہ صاحب سائنس کمیٹی لاہور
ڈاکٹر وحی الدین صدیقی، صدر پاکستان سائنس کانفرنس ڈاکٹر
عبدالحی اصغر، براہیٹ ڈاکٹر پاکستان کان کنی، ڈاکٹر
ڈاکٹر اور ڈاکٹر سائنس کمیٹی راجہ راجہ شاہی ہیں۔

خاکریز میں اس وقت تکیدی کا سہارا کرنا ہے جو کہ
کہوت و کتب میں لکھا ہے اور کتب میں لکھا ہے کہ
اس کتب میں لکھا ہے کہ کہوت سے کہیں تکیدی کے کام
کے لئے لکھا ہے کہ کہوت سے کہیں تکیدی کے کام
کے لئے لکھا ہے کہ کہوت سے کہیں تکیدی کے کام

مالی امداد بھی مل گئی ہے اور وہ اُردو کو سائنس کی تعلیم کا ذریعہ بنانے کے لئے ایک محسوس پروگرام پر عمل کر رہی ہے۔ اقد کے تحت نوٹس کی جماعتوں، مذاکروں اور مضمون نویسی کے مقابلے کا اہتمام کیا جائے گا۔ اور سائنسی موضوعات پر کتابیں شائع کی جائیں گی۔

سابق وائس چانسلر پنجاب یونیورسٹی میاں افضل حسین نے جو اس قریب کے صدر تھے۔ اکیڈمی کے پروگرام کو سراہا اور امید ظاہر کی کہ اُردو میں سائنس پڑھانے کے تجربات سے یہ پتہ چل جائے گا کہ اس سلسلے میں مشکلات کی صحیح ذمیت کیا ہے اور ان پر کیوں کر قابو پایا جاسکتا ہے

لیکچر: پنجاب یونیورسٹی کے شعبہ طبیعیات (فزکس) کے صدر ڈاکٹر عبد البصیر پال نے "آواز کے مسئلے پر لیکچر دیا اور آواز کی تخلیق، اس کی ذمیت، اور خصوصیات کا تفصیل سے تذکرہ کیا وہ اپنے لیکچر کی تشریح کے لئے متعدد سائنسی آلات بھی ساتھ لائے انھوں نے بلا مکان پون گھنٹے تک اُردو میں پچسپ لیکچر دیا اور آلات کے ذریعے اپنے نکات کی وضاحت کرتے رہے آخر میں انہوں نے طیارے کے متعدد سوالوں کے جوابات بھی دیئے لیکچر سے قبل انہوں نے کہا کہ مجھے اُردو میں طبیعیات پڑھانے میں کوئی دقت محسوس نہیں ہوتی بلکہ میں اس میں آسانی پاتا ہوں۔ آپ نے کھاشال کے طور پر میرے موضوع سے متعلق ایک اصطلاح کیلئے انگریزی میں صرف ایک لفظ "والی بریٹن" ہے مگر اُردو میں لڑتا، کانپتا اور تھاش ایسے متعدد الفاظ برائے کار لائے جاسکتے ہیں۔

اُردو کی غنیمت: لیکچر کے اختتام پر مختلف کالجوں کے تین اساتذہ نے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ صدر شعبہ نباتات و پرنسپل دہلی سنگھ کالج ڈاکٹر رفیق احمد نے کہا کہ جماعتوں میں لیکچر دینے کے بعد جب اُستاد اپنے طلباء کو سوال کرنے کی دعوت دیتے

ہیں، تو وہ خاموش بیٹھے رہتے ہیں لیکن آج مجھے یہ دیکھا ہوئی کہ فاکٹر پال کا لیکچر ختم ہونے ہی سوالات کی ایک ہوئی۔ یہ اُردو کا فیض ہے۔ دیکھیں کہ طالب علم سوال ہی پوچھتا ہے۔ جب اسے لیکچر سمجھ میں آیا ہو۔ ڈاکٹر رفیق نے ہم اپنے چند سائنس دانوں کی ذات پر غور کرتے ہیں مگر کو سائنس سے بے بہرہ پاکثر میں آئی ہے۔ آپ۔ ایک اُردو کو ذریعہ تعلیم نہیں بنایا جاتا سائنس کی تعلیم عام دیال سنگھ کالج کے شعبہ ریاضیات کے صدر پروفیسر نے کہا کہ اُردو تحصیل علم کے راستے میں رکاوٹ نہیں اصطلاحات کا کوئی مسئلہ نہیں۔ البتہ نشانات کا مسئلہ ہے لیکن ہم سائنسی نشانات کو اس طرح قبول کر سکتے ہیں کہ ٹریفک کے نشانات مغرب سے لئے ہیں۔ انھوں۔ کہ رو میں دم اٹھا اپنانے کے بعد اصطلاحات اور زبانیں سے دائیں کو ٹھکراتے ہیں۔ جذب کرنے میں نہیں ہوگی۔ گوڈنٹ کالج کے پروفیسر ڈاکٹر حمید تجری کی مخالفت کرتے ہوئے کہا کہ ہم فارسی رسم الخط چلا سکتے ہیں۔ آپ نے کہا۔ یورپ نے علم ہند سراہا لیکن اس سے کچھ کے ہاتھ میں کوئی تبدیلی نہیں آئی آئی آج بھی دائیں ہاتھ کے پہلے ہند سے کو کچھ اصطلاحات کو قبول کرتے وقت اپنا ہاتھ کیوں بدلا عسکری نے مزید بتایا کہ اُردو میں ایک طالب علم کہ دو سو الفاظ فی منٹ ہوتی ہے۔ جبکہ انگریزی میں اپنی الفاظ فی منٹ رہ جاتی ہے۔ آپ نے کہا کہ ہا۔ معیار کی پستی کا سب سے بڑا سبب یہی ہے۔ کہ ہا۔ ان طالب علموں کے مقابلے میں بہت کم پڑھتے ہیں زبان ذریعہ تعلیم ہے۔ (اعروز)

ایک تبصرہ

میں سائنس نہیں پڑھائی جاسکتی، اُردو کے اکتہ

جب بھی اُردو کو یونیورسٹی کی سطح پر تعلیم کا ذریعہ بنانے کا

الہا کرے پنجاب یونیورسٹی کے شعبہ فزکس کے سربراہ
بصیر پال کا کہ انھوں نے نہ صرف اردو کی راج رکھ
روڈ کے بھی خواہوں کو بھی احساس کمتری سے نجات
دی دور کی اہم ترین سائنس فزکس کے ایک پروفیسر کا
کے فزکس زمین موضوع "آواز" پر اردو میں ایک ٹریٹل
س فزکس زبان کے عروج کی پہلی سیرٹی ثابت ہو۔

حکومت پاکستان کی سرپرستی میں کام کرنے والی اردو
نے جس کی بنیاد ملک کے نامور سائنسدان ڈاکٹر بشیر احمد
رکھی تھی چار ڈی وی ڈا کٹر پال کے لیکچر کا اہتمام کیا
کے ایک کونے میں معروف سائنسدان اور انگریزی
جاننے پہلے علمبردار میاں فضل حسین تقریب کی کرسی
دے تھے، پانس ہی لیکچر کا منبر اور ایک تختہ سیاہ
دوسری جانب زیر بحث موضوع سے متعلق ہیں پیش رفت
ایک عارضی لیبارٹری قائم کی گئی تھی، ہال سائنس
بھرا ہوا تھا، جو یونیورسٹی کے تدریسی شعبوں اور مختلف
آئے تھے۔ ہالوں میں سائنس کے معروف اساتذہ
کے اہل علم موجود تھے، ڈاکٹر سید عبداللہ نے اردو
تعارف کرایا، صاحب صدر نے سائنس کا ذریعہ
کی مشکلات کا ذکر کیا اور ڈاکٹر عبد البصیر پال نے
پیش رفتوں کے ایک تجربہ گاہ کے احوال میں "آواز"
لیکچر دینا شروع کر دیا۔ "آواز" والی برشیں سے
ہے، ڈاکٹر پال کو اس فن کا اردو مترادف ڈھونڈنے
وقت "پیش آئی" کیوں کہ وہاں لفظوں کی ایک قسط
وہ کہہ رہے تھے میری "وقت" اردو کی لغوی غلطی
نہیں بلکہ اس کی امارت اور وسعت کے سبب پیدا
انگریزی کے ایک لفظ کے لئے اردو میں چار لفظ
تقریر کرنا، اور ادعا عاش موجود ہیں۔ آپ جس سے
میلے۔

ڈاکٹر پال نے لیکچر میں مقامی رنگ بھرے شریں کئے

کہ انگریزی زبان جن کا ساتھ نہیں دے سکتی تھی، گونج ارنہ تھی،
کا اصل سمجھانے کے لئے انھوں نے اپنے امر سر طالعے میں
منزل مکان کا قصہ چھیڑ دیا، جس کے ایک دروازے کا چابک
ٹک ٹک بجنے لگا تھا، آواز کی خصوصیات بیان کرتے ہوئے
انہوں نے گڈے کو تھپک تھپک کا نشانہ بنایا اور اپنی لیبارٹری میں
بجھکے کے تھپک تھپک اس جگہ ڈھنگے جانور کے گلے میں شکم تازوں
کی تعداد اور تلاش چونکہ تمام کے لحاظ سے ہم آہنگ نہیں
ہوتی، اس لئے وہ بے نرمی آوازیں نکالتا ہے، کہنے لگے اگر
کوئی اسے سی کرنٹ کی ماہیت نہ سمجھتا ہو تو اس کے دونوں
گالوں پر باری باری تھپتھپا رہیے، ایک ادھر اور ایک اُھر
دونٹ میں سمجھ جائے گا۔ ڈی سی کرنٹ کا مطلب سمجھانے
کے لئے صرف ایک ہی گال پر مسلسل چند تھپتھپاؤ سید کرنا کافی
ہوگا۔ آکات صوت پر تحریکات کرتے ہوئے ایک کا نام بڑے
غلام علی خاں اور دوسرے کا چھوٹے غلام علی خاں ملکہ دیا گیا۔
ڈاکٹر پال کا دعویٰ تھا کہ جب تک ان دونوں کی تعداد اور تلاش
میں ایک معقول نسبت قائم ہے وہ بے سُورے نہیں ہو سکتے۔

ایک خشک موضوع پر اتنا دلچسپ لیکچر اردو ہی میں
دیا جاسکتا تھا، لیکچر ختم ہوا تو استاد کو محسوس ہوا کہ وہ کسی
گوئی، بھری جماعت کو نہیں پڑھا رہے تھے۔ چونکہ تمام طلباء
نے استاد کی تمام باتوں کو سمجھا اور ان پر غور کیا تھا، اس لئے
لیکچر ختم ہوتے ہی سوالات کی بوجھاڑ ہو گئی، بڑے بڑے
مالانہ سوالات پوچھے جا رہے تھے۔ سائنس کے ایک اور
پروفیسر ڈاکٹر رفیع احمد نے اسے "اردو کا فیض" قرار دیا۔
وہ کہہ رہے تھے۔ ہم انگریزی میں لیکچر دینے کے بعد طلباء کو
سوال کرنے کی دعوت دیتے ہیں، تو وہ گم سم بیٹھے رہتے ہیں۔
آج اردو میں لیکچر سنا ہے اور اردو میں سوال کرنے کی اجازت
ہے تو صوبہ جاگ اُٹھے ہیں یہ بات بھی درست تھی۔ طلباء کو کج
لیکچر کو انگریزی میں سمجھنے اس پر اردو میں غور کرے اور پھر
سوال کرنے کے لئے اپنے خیال کا انگریزی ترجمہ کر نیچے حوصلہ

کئی برس سے نہیں گزرنا پڑا تھا۔

ڈاکٹر مال نے تجربات کی دنیا میں تجربہ کی ایک راہ
کھول دی ہے۔ ڈاکٹر سید عبداللہ نے یہ کہہ کر اردو کے بھی
خواہ کی ترجمانی کی ہے کہ اب تک بغیر آدائش کے اردو کو
زوکھا جاتا تھا۔ اب اسے سائنس کی اعلیٰ تعلیم کا ذریعہ بنانے
کا تجربہ شروع ہوا ہے اگر یہ تجربہ ناکام ہو گیا تو ہم کبھی اردو کا نام

نہیں لیں گے۔ اور ماہیتا جاتی ہے کہ یہ تجربہ ناکام
ہو سکتا تجربات کا یہ سلسلہ جاری رہے گا۔ اور اس میں
سلیم الزماں ڈاکٹر رضی الدین صدیقی، ڈاکٹر عبدالغنی اور
نذیر احمد اور ڈاکٹر رفیع مسیح چودھری ایسے بلند پایہ سائنس
مہتمم ہیں گے۔

(تلفیف — اردو)

ادارہ مصنفین پاکستان (حلقہ کراچی) کی پندرہ روزہ

ادبی نشستیں

(جمعہ)

۳۱ مارچ ۱۹۶۱ء

صدر خلیفہ ہوشیار پوری
ڈرامہ کاغذ نامہ
نظم محمد جمیل
افسانہ ضیاء الرحمن موسوی

(جمعہ)

۳۱ مارچ ۱۹۶۱ء

صدر ممتاز حسن
عنوان مباحثہ : اردو شاعری میری نظریں
حصہ لینے والے : ممتاز حسین - مجتبیٰ حسین
خلیفہ ہوشیار پوری
روز مار مدنی - جمیل جاہلی
ضیاء جالدھری

نشستوں میں شرکت کی عام اجازت ہے۔
مقام ہوٹل ایگلیر۔ صدر - ۴ ۱/۲ بجے شام

(ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر : طفیل احمد جالی مطبع انٹرنیشنل پریس - سکواچی)

اُردو ناول کا آغاز اور ابتدائی نشوونما

(نذیر احمد سے رسوا تک)

بے بسی کا نتیجہ یا اس کا دوسرا روپ تھا۔ لیکن اس کو کیا کیا جلتا اسی علی ایسے دست و پائی کے ماحول میں فکری و تصویری اور ادبی تحریکوں کو جنم لینے اور پروان چڑھنے کا موقع ملا۔ یہ اسی دور میں برطانوی حکومت کے ساتھ مغربی تہذیب و تمدن شہر و ادب اور علم و حکمت کے اثرات بھی زیادہ منظم طریقہ پر ہندوستان میں داخل ہوئے اور برگ و بار لائے۔ آزاد سرسید اور حالی کی شعوری کوششوں سے اُردو ادب نے مغربی ادب کے موضوعات اور اسالیب کو اپنے دامی میں دی۔ اور ان جدید رجحانات میں جو اس طرح اُردو نظم و پیرا اثر انداز ہوئے ناول نگاری کا رجحان بہت اہمیت کا تھا۔

صنف ناول کا جائزہ لینے سے قبل اس سوال پر غور کیا شاید نامناسب نہ ہو کہ اردو زبان کے نثری ادب میں ناول کی پیدائش سے پہلے وہ کون سے ایسے عناصر تھے۔۔۔ جن سے جو دہائی نے ناول کے آغاز و ارتقاء کے لئے راستہ صاف کیا۔ اس سلسلے میں بعض نقادوں نے سرور کی فضاء عجایب اور محمد حسین آزاد کی آب حیات کا ذکر کیا ہے۔ فضاء عجایب قدیم داستانوں کے سلسلے کی ایک کردی ہے، اور زبان و انداز واقعات، ذہنیت، ماحول اور طرز قصہ گوئی کے لحاظ سے قدیم داستانوں ہی کے انداز کی چیز ہے۔ لیکن جس طرح میراج

اُردو ناول نے ایک باقاعدہ صنف ادب کی حیثیت سے انیسویں صدی کے نصف آخر میں جنم لیا۔ اور اوپر باتیں، خصوصاً انیسویں صدی کے نصف اول میں قصے کہانیوں کی بے شمار کتابیں متعدد اور تنوع افسانوی اسالیب کے تحت اردو میں لکھی گئیں۔ مگر ناول کی مخصوص تکنیک ان میں سے کسی ایک میں بھی نہیں پائی جاتی، اور اس کا پایا جانا ممکن بھی نہیں تھا۔ اس لئے کہ اردو میں ناول کی تکنیک یکسر انگریزی ادب کے اثرات کی مرہون منت ہے، اور انگریزی ادب کے اثرات، ۱۸۵۷ء کے بعد ہی ہائے ادب پر پڑنے شروع ہوئے۔ ظاہر ہے کہ ہندوستان سے انگریزوں کا تعلق جتنا پرانا ہے، ہندوستانی ادب پر انگریزی ادب کا اثر اتنا پرانا نہیں ہے۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کا پورا دور ہندوستانی سماج اور سیاست کے لئے جس انتشار، اضطراب، کشاکش، تذبذب، اے اے اے اور ابتری کا زمانہ تھا، اس کے ہوتے ہوئے مغرب کے ذہنی و فکری اثرات بہت دور رس ثابت نہیں ہو سکتے تھے۔ اور ذوق و وجدانی عوامل کی کار فرمائی تو ان حالات میں ممکن ہی نہیں تھی۔ البتہ سن ستاون کے بعد ہندوستانی غلام کی مکمل مشکلت اور برطانوی تسلط کے مستحکم قیام کے ساتھ جو حالات رونما ہوئے وہ تہذیبی و ثقافتی کارگزاریوں کے لئے ضروری و سازگار تھے۔ ان حالات میں جو ذہنی فروخت اور داخلی سکون لوگوں کو میسر آیا وہ دراصل سیاسی مملو بیت اور سیاسی

بہار اپنی باغیانہ، مجیدانہ، اور تازہ کار روش زبان کی بنا پر دو کی تمام قدیم داستانوں سے الگ اور ممتاز ہو جاتی ہے۔ ارج فسانہ عجائب بھی بعض ایسے عناصر کی شمولیت کے باعث اصل ناول کی تکنیک کے اہم اجزاء میں، اردو کے قدیم مافی ادب میں ایک منفرد کا نامہ قرار پاتی ہے۔ کردار ی، ماحول کی مصوری، اور مقامی رنگ کی عکاسی ناول ماحول اجوائے ترکیبی ہیں، اور اردو کی افسانوی دنیا میں یزید (ابتدائی)، ناچستہ اور نامکمل شکل ہی میں سہی) سے پہلے ہیں۔ فسانہ عجائب ہی میں ملتی ہیں۔ یوں فسانہ عجائب پیشرو کی حیثیت اختیار کر لیتی ہے، اور قدیم طلسماتی قصوں جدید اردو ناولوں کے درمیان کی کڑی قرار پاتی ہے۔ آزاد اب حیات افسانوی دنیا کی چیز نہیں (سوا اس کے کہ اس جگہ تاریخی صداقت کا جو فقدان پایا جاتا ہے۔ یا افسانہ نری یا ادبی گپ بازی کی جو مثالیں ملتی ہیں۔ ان کی بنا پر فی طنز اسے ایسا کہے)۔ یہ ادبی تاریخ و تنقید کے باب میں اہم کارنامہ ہے۔ لیکن آزاد نے شعرا کی شخصیت نگاری اور دار نگاری کچھ اس طور سے کی ہے کہ حقیقی افسانہ نگاری کے ل عناصر خود بخود جھلک اُٹھتے ہیں۔ اب حیات کے شخصی و انجی مرقعوں میں اشخاص کے ساتھ ان کا ماحول، ان کی معاشرہ کی رفتار و گفتار، اور ان کی چال ڈھال ایک جیسے جاگتے نصیحت بدامان انداز میں ہماری نظروں کے سامنے آ جاتی ہے۔ یہ آزاد کے تصور زوال افغان کا سچ ہے، اور اس خصوصیت اب حیات کے ساتھ ان کی دوسری تصانیف مثلاً نیرنگ بال، قصص ہند اور دربار اکبری بھی پورے طور پر شریک ہیں۔ ہمارے بعض مبصرین کا کہنا ہے کہ آزاد کے ان سب ناموں نے اپنے متذکرہ اوصاف کی بنا پر اردو کی جدید ناول نگاری کو متاثر کیا اور بہتر اور کامیاب تر ناولوں کے لئے زمین ہموار کی۔

اردو کے اولین ناول نگاروں میں سب سے پہلے مولوی نذیر احمد کا نام آتا ہے۔ یہی اردو کے پہلے باقاعدہ ناول نگار ہیں۔ بعض لوگ ناول کی ابتدا کا سہرا سرشار کے سر باندھتے ہیں۔ جو غالباً صحیح نہیں، کیونکہ فسانہ آزاد دسمبر ۱۸۷۷ء سے اردو اخبار میں بلا قضا شائع ہونا شروع ہوا، اور ۱۸۸۰ء میں کتاب کی شکل میں چھپا۔ اور اُدھر نذیر احمد کا پہلا ناول مرآۃ العروس، فسانہ آزاد سے دس برس پہلے یعنی ۱۸۶۹ء شائع ہو چکا تھا، اور غالب اس سے بھی کئی سال قبل لکھا گیا ہوگا۔ ان کا دوسرا ناول بنات النعش بھی سرشار کے فسانے سے پہلے یعنی ۱۸۷۳ء میں شائع ہوا۔ ممکن ہے کہ بعض لوگ سرشار کے فسانے کو اردو کا پہلا ناول اس لئے قرار دیتے ہوں کہ نذیر احمد کے ناولوں میں اصلاح، تبلیغ، افادیت اور مقصد کا عنصر بہت نمایاں ہے، اور اس کے برعکس فسانہ آزاد میں افسانوی دلچسپی کا عنصر ہمیشہ غالب رہتا ہے۔ مگر اس تنقید کے جائز و صحیح ہونے کے باوجود نذیر احمد کے ناول حقیقی ناول ہیں، اور از بسکہ زمانے کے لحاظ سے ان کو فسانہ آزاد پر تقدم حاصل ہے اس لئے لامحالہ نذیر احمد ہی اردو کے پہلے ناول نگار قرار پاتے ہیں۔ نذیر احمد کے ناولوں میں مرآۃ العروس (۱۸۶۹ء) بنات النعش (۱۸۷۳ء) توبۃ النصوح (۱۸۷۷ء) فسانہ مبتلا (۱۸۸۵ء) اور این الو (۱۸۸۸ء) زیادہ مشہور ہیں، اور ان میں توبۃ النصوح اور فسانہ مبتلا فنی حیثیت سے باقی دوسرے ناولوں پر فوقیت رکھتے ہیں۔

نذیر احمد کے ناولوں کی اہمیت اس امر میں ہے کہ ضعف براہ راست زندگی سے مواد حاصل کرتا ہے اور اس کی زبان صحیح معنوں میں فسانہ نگاری کی بجائے ٹھیکہ محسالی محاورہ پر مبنی، کہیں کہیں شوخی و طراوت سے مزین اور اکثر مقامات پر زندہ دلی و خوش طبعی سے مملو۔ پھر یہ کہ مولوی صاحب نے قدیم داستانوں اور افسانوں کی عام اور مشترک خصوصیت یعنی فوق العظمت عناصر کی کارفرمائی سے

ہیں حلقہ اودھ فتح کے رکھتے تھے، لیکن جلد ہی وہ اس حلقہ سے کٹ گئے، اور یہ کو ان کا گراں قدر ادبی کارنامہ ان آزاد کھنڈ کے اودھ پنچ دور کی پیداوار ضرور ہے، مگر ہانہ کا زمانہ نہیں ہے۔ یا شاید ہم یوں کہہ سکتے ہیں کہ سرشار اودھ پنچ کے ہم عصر ادیب تھے اور فسانہ آزاد اودھ پنچ اہم عصری کارنامہ ہے۔

سرشار نے چھوٹے بڑے کئی ناول لکھے مثلاً سیر کو مہار گئے سیار، طوفان بدستیزی، پچھڑی دلہن، کامنی اور کرم دھم یمن جو خوبیاں فسانہ آزاد میں جمع ہوئیں اور سرشار کی جوت غیر مصاحبتوں کو جس طرح اس طویل ڈھیلے ڈھالے قصہ میں ظاہر ہونے کا موقع ملا وہ بات کسی دوسرے ناول میں پیدا نہ ہو سکتی۔ فسانہ آزاد ایک عظیم کارنامہ ہے۔ اس کو محض سرشار کی شاہکار تصنیف خیال کرنا کافی نہیں ہوگا۔ دراصل یہ اردو نثر کا شاہکار ہے۔ بلکہ پورے اردو ادب کی شاہکار تخلیقات میں شمار کئے جانے کے قابل ہے۔ اس کی لائق ذکر خصوصیات بے شمار ہیں۔ غیر معمولی حجم بے اندازہ پھیلاؤ، نہایت درجہ وسیع کینوس، لاتعداد طبقوں کی نقشہ کشی بے شمار افسانوں کی ہمدردانہ ترجمانی، انسانی زندگی کے ہزاروں پہلوؤں اور انسانی فطرت کے لاکھوں خاصائص کی عکاسی، مزاحیہ کردار نگاری، مسلسل کشمکش، خوش طبعی اور زندہ دلی، کہیں لطیف بذلت سببی اور کہیں نری قہقہہ آفرینی — یہ اور ایسی کتنی ہی منفرد خصوصیات ہیں جن کی بنا پر یہ ناول ایک دیو قامت ادیب کا عظیم البتہ اور عظیم القدر کارنامہ قرار پاتا ہے۔ اردو کی دنیا بے ادب میں اس دنوں دو قار کی تصانیف انگلیوں پر گنی جاسکتی ہیں۔

شرنی ادب میں فسانہ آزاد کا وہی مقام ہے جو یورپ کے ادب میں ہسپانوی ادیب سروانتس کے ناول ڈان کوئٹو کو حاصل ہے۔ دونوں عظیم کارنامے ہیں۔ دونوں طنزیہ اور مزاحیہ اسلوب پر مبنی ہیں۔ دونوں مزاحیہ کردار نگاری کے مثالی نمونے پیش کرتے ہیں۔ جس طرح ڈان کوئٹو یورپ

کا پہلا عظیم ناول ہونے کے ساتھ ساتھ کئی سو سال کی یورپ زندگی پر ایک خدیوہ اور نیکیے طنز کی حیثیت رکھتا ہے، اسی فسانہ آزاد بھی اردو کا پہلا عظیم ناول ہے، اور ہندوستان میں قرون وسطی کے تہذیبی اور تمدنی باقیات پر اب بے محابا طنز ہے۔ پھر دونوں میں کچھ ایسے عناصر بھی ہیں جو انسان کی خلقی کمزوریوں اور نفس انسانی کی راز و ابھجیوں کے اجاڑے اور علامتیں ہیں۔ اگر سروانتس نے ڈان کوئٹو اور سانکو پین ڈاکو کو بعض عام مضامین اوصاف کے نمونے بنا کر پیش کیا ہے، تو سرشار نے ایک اتنا ہی جاندار اور غیر فانی کردار جو حقیقتیں انسانی فطرت کے گہرے مطالعے اور تفہیم پر مبنی ہے، انسانی نفس کے بعض اساسی عوامل کی نمائندگی کرتا ہے۔ فسانہ آزاد کے ان اوصاف میں جو پڑھنے والے توجہ کو فوراً جذب کرتے ہیں اس کے مصنف کی حیرت انگیز قادر البیانی کا ذکر سب سے پہلے آتا ہے۔ سرشار زبان اور محاورہ زبان پر غیر معمولی قدرت رکھتے ہیں۔ بیان انہماک کے مختلف اسالیب سے ان کی واقفیت بے مثال۔ ان کی زبان بھالی زبان ہے، اور انیسویں صدی کے آخر میں اردو کے جو مختلف روپ اور پیرایہ ہائے بیباک مکتوبی سلیج کے مختلف طبقوں میں رائج تھے ان کے ہم میں انہیوں نے عجیب غریب جہاد کا ثبوت دیا ہے۔ یا مکتوب یا اودھ کے ہر طبقے کا روزمرہ ہیں فسانہ آزاد کا شتا ہے۔ اور یہ ہندو مصنف، مسلمان میقات اور بدلتا خاتین کے محاورہ روزمرہ کو جس سہولت اور عمدگی۔ پیش کرتا ہے وہ اس کی قادر البیانی کا سب سے بڑا اثر ہے۔ (یہاں اس بحث میں پڑنے کی ضرورت نہیں کہ نے جو بیگماتی زبان لکھی ہے وہ واقعی بیگماتی زبان۔ یا جیسا کہ ان کے اودھ پنچ مخالفین کا کہنا تھا، محض مغربی ناماؤں اور پیش خد متوں کی زبان ہے۔) یہ صلاحیت کوئی معمولی صلاحیت نہیں ہے، نہ یہ کوئی ایسی چیز۔

ادب میں شاید اپنا جواب نہیں دیکھتا۔ پھر یہ امر خاصا جرتنا ہے کہ فناء آزاد کے کردار تعداد میں دار اینڈ پیس کے کرداروں سے اگر زیادہ نہیں تو کچھ کم بھی نہیں ہیں۔ یہ ہے کہ کرداروں کی پیدائش اور تشکیل کے معاملے میں دنیا کے کم صنف سرشار کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ کرداروں کی اس بہتات کا نتیجہ یہ ہے کہ ناول میں ہر جگہ انسانوں کا ایک جم غیر نظر آتا ہے، ایک انبوہ، ایک وجود، ایک مجمع جو مختلف، متنوع اور متفرق انسانوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ انسانی جموں سے یہ دہپی، جموں میں کھوجانے اور ڈوب جانے کی یہ صلاحیت، افراد، وجود، کھمت، صفائی اور باریکی کے ساتھ دیکھنے کی یہ قدرت، انسانی اجسام کو چیر کر انبوہ انسانی کے پار ہو جانے والی یہ نظر، اور ہر دہک، ہر تھک، ہر مرتبے اور ہر طبقے کے اشخاص کے ساتھ یکساں ہمدردی کا یہ رویہ — یہ سرشار کے ذہن کے امتیازی اوصاف ہیں۔ اور وہ ذہن جو ان اوصاف کا مالک ہو یقیناً کوئی معمولی ذہن نہیں ہو سکتا۔ بلاشبہ سرشار غیر معمولی اور بدرجہا غایت منفرد ذہنی خصوصیات کے آدمی تھے۔ ان کے دل و دماغ کی بلائی کو تسلیم کئے بغیر جاہد نہیں!

اسی ضمن میں مزاحیہ کردار نگاری کا ذکر بھی آجاتا ہے۔ اگر سرشار کردار نگاری میں غیر معمولی دستگاہ رکھتے ہیں تو مزاحیہ کردار نگاری کے فن میں وہ لاثانی ہیں۔ مزاحیہ کردار نگاری یا کردار نگاری مزاح کی تخلیق دراصل مغربی مصنفین کا فن ہے، جنہوں نے اپنے ناولوں، ڈراموں اور انشائیوں میں غیر فانی مزاحیہ کردار خلق کئے ہیں۔ ان میں سرونیٹز کے ڈان کوٹک، ڈو، فیکسیر کے فالٹائٹ اور ڈکنس کے پیکوک کو مالنگیر شہتہ کا شرف حاصل ہے۔ اردو ادب میں سرشار سے پہلے اس کی دو ایک مثالیں عمر و عیاد اور مرزا قاسم کی شکل میں ملتی ہیں اور بس! سرشار ہمارے یہاں صحیح معنوں میں مزاحیہ کردار نگاری کے بانی اور موجد ہیں — اور خاتم

ہر شخص کتب یا مدرسے کی تعلیم یافتہوں کے مطالعے سے مل کر سکتا ہو۔ اس کے لئے بڑی قلمی وسعت، ذہنی توانائی، فراخ جوہلی و درکار ہوتی ہے۔ انسانی زندگی سے گہری نگاہ اور انسانوں سے گہری اور پر غوص محبت کے بغیر اس بنت کا پیدا ہونا ناممکنات سے ہے۔

یہ تو ہوئی سرشار کے اسلوب کی وسیع دامانی، پہلو اور جامعیت۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کا یہ امتیازی پہلو بھی قابل ذکر ہے کہ اس میں ایک غیر معمولی تیزی، پھرتی، لہر اور بہاؤ کی کیفیت پائی جاتی ہے۔ وہ جو تنقید کی نام میں شرابا اسلوب نثر کے لئے رواں دواں کی صفت ال کی جاتی ہے، سرشار کی تحریر اس کی بہترین مثال وہ درحقیقت اتنی رواں دواں زبان رکھتے ہیں کہ معزز قرائس پر دوڑتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ بڑے دلا بھی خود کو ہانتا ہوا محسوس کرتا ہے۔ غرض کہ اس کا اسلوب بے پناہ زندگی اور بے اندازہ توانائی پر ہے۔

فسانہ آزاد کے اہم ترین اور نمایاں ترین اوصاف کی چیز کردار نگاری ہے۔ سرشار کو اس فن میں بڑی مہارت تھی۔ انہوں نے سینکڑوں مختلف اور متنوع اپنے ناول میں خلق کئے ہیں اور ہر کردار کو ایک درجے جانتے انسان کا روپ عطا کر کے اپنے سا حوا کے پیکر میں غیر فانی بنا دیا ہے۔ فسانہ آزاد میں ہم ما کے ایک کھچ جھل اور انسانی فطرتوں کے ایک نامحسوس دو چار ہوتے ہیں۔ اور کردار نگاری اتنی اور کامیاب ہے کہ ہر شخص اپنے مخصوص اوصاف پر صاف اور دو سروں سے الگ پہچانا جاتا ہے۔ زندہ جاوید نقش بن کر قاری کے حافظے میں ماہو جاتا ہے۔ مالنگیر شہتہ کا شہرہ آفاق ناول بتہیں کرداروں کی کثیر تعداد کے لحاظ سے مغربی

یہ دیکھا ہے کہ فسانہ آزاد کا سماجی پس منظر انہی
 صدی کا زوال پذیر اور انحطاط زدہ مکتبوی تمدن ۔
 سرشار نے اپنے ناول میں اسی مخصوص تمدن کے بعض
 اور جاذب نظر پہلوؤں کو پیش کیا ہے، اور اسی نئے
 معاشرے کے بعض انوکھے، دلچسپ اور مضحک اوصاف
 اطوار اور اوصاف و خصوصیات کی مصوری کی ہے
 سے ان کا مقصد محض آرائی بھی ہے، تضحیک بھی اور
 انجیزی بھی۔ مگر غور طلب بات دراصل یہ ہے کہ یہ محض
 جس کو سرشار نے اپنا موضوع بنایا۔ کیوں، کس بنا پر
 کن معنوں میں محکمہ خیز تھا۔ اس کی یہ بوجھیاں کجا
 آئیں۔ اس کی ناہمواریوں کی تہ میں کون سے اسباب
 تھے؟ اس میں ظریفانہ جس کو متحرک کرنے کی جو صلاح
 تھی وہ کن عوامل کا نتیجہ تھی؟

قاعدہ ہے کہ جب سماج کا بنیادی ڈھانچہ بد
 یعنی ذرائع پیداوار میں ترقی ہوتی ہے، دولت آ
 کے طریقے بدلتے ہیں اور دولت کی تقسیم نئے انداز
 ہوتی ہے تو زندگی کے تمام شعبوں میں اہم تبدیلیاں
 ہوتی ہیں۔ اقتصادی طبقات کی ازسرنو تشکیل ہو
 سماجی تعلقات کی نوعیت بدلتی ہے۔ رہن بہن،
 تمدن، اخلاق، غرضکہ زندگی کا ہر شعبہ متغیر ہو جاتا۔
 پیرہن کے ساتھ زندگی کا داخلی پیرہن بھی تبدیل ہوتا
 یعنی خیالات، تصورات، عقائد، اقدار اور نقطہ نظر
 میں بھی انقلاب آتا ہے۔ اب اگر اس ہمہ گیر تاریخی
 کے دور میں سماج کا کوئی طبقہ بدلنے سے انکار کرے
 کا کارواں اسے پیچھے چھوڑ کر خود آگے بڑھ جاتا۔
 کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ طبقہ جمود، تقدست پرستی
 پسندی، زوال اور پستی کا شکار ہو جاتا ہے۔ اگر
 میں، مشاغل و معمولات میں، آداب و اخلاق میں
 و رواج میں، میکائیکٹ اور کھوکھلے پن کے آثار

بھی، کیونکہ خودی کے بعد ادب کوئی دوسرا مزاحیہ کردار جو
 اتنا ہی جاندار، اتنا ہی بھلا، اتنا ہی جامع اور اتنا ہی معنی خیز
 ہو، پیدا کرنے سے قاصر رہا ہے۔ اور وہ فسانہ و ناول کی
 گزشتہ ستر سال کی تاریخ ممکن ہے اپنے دامن میں بعض
 مزاحیہ کردار بھی رکھتی ہو، مثلاً سجاد حسین کے حاجی بنگلہ،
 اہم اسکیم کے مرزا جی اور امتیاز علی تاج کے چچا چکن۔ لیکن
 سرشار کا خودی اپنی تمام کوتاہیوں کے باوجود وہیں ایک
 مزاحیہ کردار بیگاری کی بہترین مثال ہے۔ فنی نقطہ نظر سے
 سرشار نے اس تخلیق کے سرانجام کرنے میں کم و بیش وہی
 کامیابی حاصل کی ہے جو مذکورہ بالا مغربی مصنفین کا طرہ
 امتیاز رہی ہے۔ مشرق کے ادب میں ظلم پوش مہربا کے
 عمر و عیار کے علاوہ کوئی دوسرا مزاحیہ کردار ایسا نہیں ہے
 جس کو اس ضمن میں قابلِ نوکر بھی خیال کیا جاسکے۔

فسانہ آزاد کا طنزیہ و ظریفانہ پیرایہ بھی اس کے
 اہم ترین پہلوؤں میں ہے۔ اس سلسلے میں تنقید کا فرض
 یہ ہے کہ سرشار کی ظرافت کا سرچشمہ دریافت کیا جائے
 اس کی سماجی بنیادوں کا کھوج لگایا جائے، اور اس کے
 تہذیبی محرکات کو بے نقاب کر کے ان کی نوعیت کو اچھی طرح
 سمجھنے کی کوشش کی جائے۔ ظاہر ہے کہ ظرافت براہِ راست
 زندگی کے بعض سے پیدا ہوتی ہے۔ اور ظرافت نگار اپنے
 ارد گرد کے مادی حالات، فکری اسالیب، ذوقی رجحانات
 اور عملی مشاغل سے اپنی ظرافت کا مواد حاصل کرتا ہے۔
 زندگی، زمانہ، سماج، ماحول، عقائد و اقدار اور شخصیات و
 شخصیات میں جو ناہمواریاں، بوجھیاں، بے اعتدالیاں
 تضادات اور تناقضات پائے جاتے ہیں وہی ظرافت نگار
 کے ذہن میں خودی و بذلہ سخی اور بوجھ و طنز کے بیولے بن جاتے
 ہیں۔ تو پھر سوال یہ ہے کہ وہ کون سا مخصوص ماحول تھا اور
 اس ماحول کی وہ کیا مخصوص نوعیت تھی جس کے بعض سرشار
 کی ظرافت نے جنم لیا۔

طرح اس کے متعلق اوصاف پڑھنے والوں کے ذہن پر چھانچا جاتا ہے، اسی طرح اس کے کمزور پہلو نمایاں اور وزنی نظر آتے ہیں۔ ان کمزور پہلوؤں میں تشکیل اور ہیئت کا پہلو سب سے نمایاں ہے۔ فسانہ آزاد ایک طویل قصہ ہے، اتنا طویل کہ مصنف اسے سنبھال نہیں سکا اور وہ غیر مربوط، غیر مسلسل اور ڈھیلا ڈھالا ہو کر رہ گیا ہے۔ پلاٹ میں اتحاد، ہم آہنگی، گھٹن اور چستی نہیں ہے۔ انشاد اور پراگندگی ہر جگہ ملتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ سرشار نے لکھنے سے پہلے پلاٹ کی تفصیلات پر غور نہیں کیا تھا اور واقعات کے اتار چڑھاؤ کا کوئی نقشہ اپنے ذہن میں مرتب نہیں کیا تھا۔ بلکہ جیسے جیسے لکھتے گئے واقعات اور مناظر خود بخود وجود میں آتے چلے گئے۔ پھر چونچے ناول کا کیوس بہت وسیع تھا اس لئے مجموعی حیثیت سے قصہ بے ربطی کا شکار ہو گیا، اور بہت سے مختلف ٹکڑوں پر مشتمل نظر آنے لگا۔ اسی طرح کرداروں کی کثرت اور تنوع جہاں فسانہ آزاد کی بہت بڑی خوبی ہے وہاں کسی حد تک ایک کمزوری بھی جو مجموعی طور پر سرشار کی کردار نگاری حیرت انگیز طور پر کامیاب ہے۔ مگر پھر بھی کردار اتنے زیادہ ہو گئے ہیں کہ ناول نگار کے قبضہ قدرت سے باہر ہوتے ہوئے نظر آتے ہیں، اور سنبھالے نہیں سنبھلے۔ دلچسپی کے اعتبار سے بھی ناول میں ہمواری کا فقدان ہے۔ کہیں قصہ انتہا درجے کا جاذب ہے، تو کہیں بے مزہ، سست اور پھسکا ہو کر رہ گیا ہے۔ منظر نگاری اور تصویر کشی میں بھی کہیں مصنف بے مثال صناعی کا ثبوت دیتا ہے اور کہیں پھوڑپن کا شکار ہو جاتا ہے۔ نظر آتا ہے۔ اس کا سبب جیسا کہ سرشار کے حالات زندگی اور اوصاف شخصی کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے یہی ہے کہ وہ حدود درجے پر واہ اور لالہ بالی قسم کے انسان واقع ہوئے تھے۔ اخباری ضروریات کے تحت وقت کے وقت کھینچتے تھے اور کامیوں کے تقاضے سے مجبور ہو کر برا بھلا جیسا کہ بھی ممکن ہوتا تھا گھسیٹ کر ان کے حوالے کر دیتے تھے۔ ظاہر

نہ جتے ہیں۔ اعلیٰ مقاصد منظور ہو جاتے ہیں، تعمیری عزائم ختم ہوتے ہیں، اصلاح و ترمیم کا جذبہ خیر یاد رکھ جاتا ہے۔ مجددانہ فکر، سعی و کوشش، حرکت و نمو، صلابت و حرارت، اور اب والہاب کی صلاحیتیں اور کیفیتیں باقی نہیں رہتیں۔ رت زبونی ہمت، جمہوریت، جمہوریت طمانیت ہے، یہی اور بے نوبالی کی عمرانی دکھائی دیتی ہے۔ اس سلسلے میں اہم بات یہ کہ اس طبقے کو اپنی پس ماندگی، نالائقی اور بد توفیقی کا اگر علم نہیں تو ایک غیر شعوری احساس ضرور ہوتا ہے۔ پھر بسا نکمے پن کے اس احساس کو دبانے کے لئے اس طبقے کے پیش پرستی اور بواہوسی کے سنگاموں میں غرق ہو جاتے ہیں بے اوقات کو راکب رنگ، ہمواری اور نائش و زیبائش کو دیتے ہیں۔ سرشار نے اپنے ناول میں اسی نوع کے طبقے کی عکاسی کی ہے۔ یہ وہ جاگیر دار طبقہ تھا جو سلطنت کے غائبے تک اودھ میں برسر اقتدار تھا، اور اب ایک سے ہوئے تاریخی دور کے باقیات کی حیثیت رکھتا تھا۔ اپنے زمانے کی تاریخی قوتوں سے ہم آہنگ نہیں تھا۔ ناگہم، نئی تجارت، نئی صنعت، حرفت، نیا نظم و راسخ ہیں، جن دنیائوسی خیالات اور رسوم مذہم کو ہٹاتے ہیں ان سے کسی نہ کسی حد تک محبت بھی کرتے ہیں۔ وہ نول میں ان کی تحریک کی درپے یا ان کی شکست و ریخت اہاں نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اپنے زمانے کے تمدن پر جو انھوں نے کی ہے اس میں دھن، پختگی اور فیصلہ کنی کی کمی ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ ان کی خرافات بہت کم از نوادر ہی طنز کی مدوں کو چھوٹی ہے۔ اگر ان کی تحریک — طنز مٹا بھی ہے تو شدت، اتندی اور گھرے اثر لی ہوتا ہے۔ فکری عنصر اور گھرے عمرانی شعور کی کمی کے ان کے یہاں سطحی فہم بہت ہیں، اور دور رس نہیں، تہذیبی خرافات یا طنز بہت کم۔

فسانہ آزاد ایک عظیم الہیت کا رنامہ ہے اور جس

ہے۔ چند کے نام یہ ہیں: ملک العرب، درو، جنا، منصور، فردوس بریں، حسن کاڈاکو، فتح اندلس، آیام عرب، طور زہرا۔

شہر نے تاریخی ناول نگاری کو اپنا مخصوص رہ دیا، جس کی بنا پر بعض ادبی حلقوں میں ان کو اردو کا میں کہا گیا ہے۔ لیکن مشہور کردہ اشعار کا کھنا اتنا ہی جتنا آغا خضر کو اردو کا شکیسپیر یا جینا جالندھری کو اردو کا قرار دینا۔ تاریخی ناول نگاری کے جو مطالبات ہیں ان کو پورا نہیں کرتے۔ تاریخی ناول نگار دراصل ایک ہوتا ہے جو معمولی مورخ کی طرح اہم سیاسی واقعات اور انقلابات کا ذکر نہیں کرتا۔ نہ سلاطین و اُمراء کو آرائیوں اور دوبارہ سازی سازشوں کو اپنا موضوع بنا بلکہ ان تمام خارجی مظاہر حیات کی تہہ میں جو قدرتی اور معاشی حالات ایک خاص تاریخی دور میں پردہ ہیں ان کے چہرے سے نقاب اٹھاتا ہے۔ اس کی آئینے میں ہم اس زندگی کی جھلک دیکھتے ہیں جس کی تاریخی دور دوسرے تاریخی دور سے الگ اور مختار تاریخی ناول نگار جس تاریخی زمانے کو اپنا موضوع اس زمانے کی تاریخی قوتوں سے پوری طرح واقف وہ یہ جانتا ہے کہ اس خاص زمانے میں تاریخی اور نشوونما کے لحاظ سے زندگی کس دور سے گزر رہی بنیادی ڈھانچہ کیا تھا، اقتصادی طبقات کی پہلی تعلقات کی نوعیت کیا تھی۔ وہ اس زمانے کی کوبے نقاب کرتا ہے، یعنی مختلف اہم اور غیر معمولی پہلوؤں سے گزر کر ان کے بنیادی پہلوؤں اور دکھاتا ہے۔ اس کی نظر زندگی کے سرسہ اکٹھا نہیں کرتی اور زندگی کی سطح تک محدود سطح کو چیر کر ان بنیادی قوتوں تک پہنچتی ہے! تہوں میں کار فرما ہوتی ہیں۔ الغرض تاریخی

ہے کہ اس روش سے انھوں نے اپنے ساتھ اور اپنی بے مثال صلاحیتوں کے ساتھ جی بھر کر بے انصافی کی۔ ان کی خواہش بھی جگہ جگہ پست، پچھاور پچھ ہو کر رہ گئی ہے۔ مجموعی حیثیت سے اس میں زندگی اور توانائی پائی جاتی ہے۔ وہ کبھی کبھی طنز بھی بن جاتی ہے مگر بہت کم اس بلند سطح پر پہنچتی ہے جو طنز اور طعنت کی اعلیٰ ترین منزل ہے، جہاں ہنسنے ہنسانے کا شغل محض تفریحی ہونے کی بجائے تعمیری اور مقصدی ہو جاتا ہے، اور طعنت، صنویت، ادبی حسن اور تاثیر میں اپنا جواب نہیں رکھتا۔ اصل یہ ہے کہ سرشار میں اعلیٰ ترین مزاح نگاری کی صلاحیت تھی۔ لیکن انھوں نے اپنی فطری بے پروائی کے سبب سے اس صلاحیت سے دور افتادہ نہیں اٹھایا۔ چنانچہ اگر ایک طرف ان کے یہاں سوفٹ کا سا زہریلا، جارحانہ، سفاکانہ اور ولی خواش طنز نہیں ہے، تو دوسری طرف وہ اچڑھیں، غالب اور ہمارے موجودہ دور کے مزاح نگار پطرس کی لطیف طعنت سے بھی بے گد نظر آتے ہیں۔ ان کے بے محابا قبیحہ والٹیر کی یاد دلاتے ہیں۔ مگر یہ قبیحہ آفرینی بھی اکثر باسا اوقات محض استہزا، تمسخر اور پھکڑ پن ہو کر رہ جاتی ہے۔ وہ اعلیٰ مزاح کی صلاحیت رکھنے کے باوجود عملاً ایک کیریکچر سٹ یا کارٹونسٹ تھے اور غالباً بھی چیز تھی جس کے باعث مزاحیہ کردار نگاری میں ان کو غیر معمولی کامیابی حاصل ہوئی۔ فسانہ آراؤں کے کردار پہلوؤں کے تذکرے میں مفکرانہ وزن کی کمی کا بھی ذکر کیا جاسکتا ہے۔ سرشار ایک تمدنی نقاد ہیں، مگر ان کی تمدنی تنقید یا اصلاحی جدوجہد کی بہت میں کوئی خود فکر نہیں پایا جاتا۔ ان کے پاس کوئی مضبوط نظریہ حیات نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے طویل ناول میں کسی مفکرانہ نظام کا پتہ نہیں چلتا۔ اس لحاظ سے نزدیک آج کے ان پر بدھی فوفیت حاصل ہے۔

سرشار کے بعد اس دور کے اہم ناول نگاروں میں میں سرشار کا نام آتا ہے۔ ان کے ناولوں کی فہرست بہت طویل

کیونکہ اسلامی ہندوستان کی تاریخ کا یہ مخصوص دور ان کے سامنے کی چیز تھی اور اس کے تمام پہلوؤں اور مختلف گوشوں سے وہ گہری واقفیت رکھتے تھے۔

اب تک ہم نے شرر کے ناولوں کے مواد پر اظہار خیال کیا ہے، جب ہم مواد کو موضوع سے ہٹ کر فنی پہلو پر نظر ڈالتے ہیں تو دوسرا ہی عالم نظر آتا ہے۔ ہم محسوس کرتے ہیں کہ شرر کے ناول اور دونوں کے ارتقا میں نذیر احمد اور سرشار کے ناولوں سے بہت آگے کی منزل کا نشان ہیں، اور یہ ایک بہت بڑا قدم تھا جو اردو ناول نے ترقی کے راستے پر آگے بڑھایا تھا۔ جہاں تک ناول کی تکنیک کا تعلق ہے شرر براہ راست مغربی ناول سے متاثر معلوم ہوجتے ہیں، اور اس باب میں ان کو اپنے پیش روؤں پر نمایاں فضیلت حاصل ہے۔ ہرچند کہ نذیر احمد نے قدیم داستانوں کے مخصوص اسلوب کے خلاف بغاوت کی تھی اور فوٹ الفطرت عناصر اور خارق عادت اُمور کو ناول سے خارج کر کے اسے واقفیت اور عقلیت سے ہم کنار کیا تھا، تاہم جدید ناول کے بہت کم مطالبے انھوں نے پورے کئے۔ رہنما فائدہ آزاد، توہیت اور بغاوت کے لحاظ سے وہ بدیہی طور پر ناول کی نسبت قدیم داستانوں سے زیادہ قریب ہے۔ اردو میں ناول نگاری کا جدید انداز پہلی دفعہ ہیں شرر کے ناولوں ہی میں ملتا ہے۔ نذیر احمد اور سرشار کے ناولوں کو اگر شرر کے ناولوں کے پس منظر میں دیکھا جائے تو وہ ایک عبوری دور کے کارنامے معلوم ہوتے ہیں، اور صاف یہ محسوس ہوتا ہے کہ جدید ناول نگاری کی باقاعدہ ابتدا شرر نے کی۔

شرر ایک اعلیٰ درجے کے انشا پرداز تھے۔ ناولوں کے علاوہ انھوں نے علمی، ادبی اور تاریخی مضامین بھی لکھنے کے ساتھ لکھے۔ چنانچہ ان کے ناول نگارش اور طرز تحریر کے لحاظ سے بھی پچھلے کارناموں پر فوقیت رکھتے ہیں۔ نذیر احمد ایک مخصوص طرز کے مالک تھے۔ اسی طرح سرشار کا

یہ ہے کہ وہ زندگی کے اصلی خط و خال یعنی تمدن و معاشرہ، زبان اور عقائد و اقدار کی ترجمانی اس طرح کرے کہ ایک نئی دور کی زندگی اور دوسرے تاریخی ادوار کی زندگی ازق ہے وہ واضح ہو جائے۔ شرر کے ناول اس معیار سے نہیں اترتے۔ وہ محض چند تاریخی اشخاص، چند تاریخی ناولوں اور کھلونوں اور چند تاریخی جنگوں کے نام اپنے ناول قتل کر کے یہ سمجھ لیتے ہیں کہ ان کا ناول تاریخی بن گیا، وہ خود تاریخی ناول نگاری کے فرائض سے عہدہ بردار ہو چکے ہیں۔ ان کے تمام نام عہد تاریخی ناول گرد اور واقعات اور فضا کے لحاظ سے یکساں ہیں۔ مختلف نامیں اشخاص، اور مقامات کے نام بدلتے رہتے ہیں۔ ذات کی نوعیت اور کرداروں کی عام ذہنیت میں کوئی نہیں ہوتی۔ ہر ناول میں مسلمان ابطال کفار سے جبر و دے ہیں اور فسطح حاصل کرتے ہیں۔ ہر ناول کا ہیرو دلیر، بے حد راسخ، صداقت کیش، خدا ترس، بلند اور پاکیزہ خلقت ہونے کے ساتھ حسن و جمال کا دیوتا ہے۔ وہ اسلام کی خاطر اپنی جان ہتھیلی پر لیے پھرتا ہمالی شہزادیوں سے عشق کرنے کو بھی اپنا پیدا لکھی مارتا ہے۔ ہر ناول کی ہیروئن ابتدا میں مسلمانوں سے نفرت کرتی ہے اور بعد میں ان کی بے مثل شہادت اعلیٰ مل پسندی اور دوسرے اعلیٰ اوصاف سے متاثر نام قبول کر لیتی ہے اور ہیرو سے شادی کر کے اپنے مالی کا ثبوت دیتی ہے۔ غرض کہ شرر کے تاریخی ناولوں انیسویں کے ساتھ یہ محسوس ہوتا ہے کہ یا تو مشہرہ کرداروں کے لوازمات سے پوری آگاہی نہیں تھی، یا لائی تاریخ میں وہ بصیرت اور درک حاصل نہیں تھا اور نگار کے لئے کامیابی کی اولین شرط ہے۔ ظاہر ہے اپنے تاریخی ناولوں کے لئے ادومہ کے تمدن اور کمندہ سے مواد حاصل کرتے تو بہت زیادہ کامیاب ہوتے،

اسلوب بھی ایک مخصوص انفرادی شان کی چیز تھی۔ شہرہ کی
نشر غالباً ایسی اور اتنی اعلیٰ خصوصیات کی حامل نہیں تھی اور
ان کا اسلوب اتنا منفرد نہیں تھا۔ پھر بھی اردو زبان کے
ارتقائی سفر کے زاویہ نگاہ سے دیکھا جائے تو وہ زیادہ تر قری
یافتہ چیز معلوم ہوتی ہے، اور جہاں تک محض ناول نگاری کا
نعلق ہے، ان کی زبان نذیر احمد اور سرشار کی زبان سے
بہتر اور زیادہ مناسب تھی۔

اردو ناول کے ارتقائی سفر میں اگلا اہم سنگ میل
سجاد حسین انجم کسندوی کا ناول نشر ہے جو ۱۳۱۱ھ مطابق
۱۸۹۴ء میں نکلا گیا۔

انجم کسندوی کو اردو کے بدقسمت ترین لکھنے والوں
میں شمار کرنا چاہیے۔ اردو ادب کی تاریخ و تنقید میں جس
میدر دی اور صریحی بے انصافی کے ساتھ ان کو نظر انداز کیا
گیا ہے اس کی مثالیں بہت کم ہیں۔ ایسا نہیں ہے کہ لوگ
ان سے یا ان کے ناول سے ناواقف رہے ہوں یا ہوں۔
شہر ان ناولوں میں ہے جو کثرت کے ساتھ پڑے گئے ہیں۔
پچھلے پچاس سالوں میں اس کے بیسیوں ایڈیشن چھپے۔ وہ
ایڈیشن سستے اور ادنیٰ قسم کے سہی، جو سیدہ بادامی کاغذ
پر چھپتے ہیں اور جلد سے بے نیاز اور گھٹ اپ کے محاسن
سے بیکسر بے گانہ ہوتے ہیں۔ مگر بہر حال کتاب برا بھلا
ہے۔ کبھی خارج از شاعت نہیں ہوتی۔ اس کے نسخے پڑانے
مقب فرطوں کے یہاں، سامنے کی الماریوں میں نہ سہی،
نذر دنیٰ گوداموں میں ضرور موجود رہے ہیں۔ اور بغیر کسی
بقت کے دستیاب ہوتے رہے ہیں۔ ناول کے مصنف کے
بارے میں بھی لوگوں کو اتنا تو معلوم ہی رہا ہے کہ یہ سجاد
حسین انجم کسندوی وہ سجاد حسین نہیں تھے جو اودھ بیچ کے
انی و دیر اور پنچاند ظرافت کے موجد تھے۔ کہنے کا مطلب
ہے کہ نہ نشر کوئی کچھ شدہ تصنیف ہے اور نہ اس کے

مصنف ہی کو نامعلوم و گمنام خیال کیا جاسکتا ہے۔
باوجود اردو ناول کی تاریخ اور اردو ادب کے
میں ان دونوں کو وہ جگہ نہیں ملی جس کے وہ یقیناً
لکھے والے بڑی آسانی کے ساتھ نذیر احمد، سرشار
سے گزرتے ہوئے رسوا پر آجاتے ہیں اور پھر بیسویں
میں داخل ہو جاتے ہیں۔ انجم کسندوی مع اپنی تصنیف
منہ منکے ترہ جاتے ہیں۔ بے انصافی کی یہ روش اکثر تفتہ
جائزوں میں نظر آتی ہے۔ ویسے ناول کے عام قارئین
بیشتر اس کی تعریف میں رطب اللساں ہی پائے گئے۔
کبھی بعض اہم نقادوں نے بھی مصنف اور اس کی
دل کھول کر تعریف کی ہے اور فیاضانہ طور پر خراج
پیش کیا ہے۔ مثلاً حضرت نیاز فتحپوری نے اپنی تحریر
کسی جگہ اس امر کا اعتراف کیا ہے کہ اپنے مطالعہ
کے دوران میں وہ دو مرتبہ آنسو بہانے پر مجبور ہوئے
ایک تو اس وقت جب انھوں نے فتویٰ زہر عشق پر
پڑھی اور دوسرے اس دن جس دن ناول نشر ان
سے گزرا۔ اس ساری گفتگو کا خلاصہ یہ ہے کہ انجم کسند
ناول نشر موجود معلوم، نیز کسی حد تک معروف تھے
بھی ہمارے ادبی تذکرہ نگاروں اور تاریخوں سے مفقود ہوا
اور اب ضرورت اس بات کی ہے کہ خاطر خواہ تنقیدی
سے کام لیتے ہوئے اس کے بے مثل ادبی محاسن کا اعتراف
جائے اور اردو ناول کے ارتقا میں جس مقام اور اہمیت
سستی ہے اس کو واضح طور پر تسلیم کیا جائے۔

نشر کا جائزہ لیتے وقت ہماری نظر سب سے
اس کی خارجی ہیئت کے دونیاں پہلوؤں پر پڑتی۔
اور غالباً ہی ناول کے وہ دو پہلو بھی ہیں جن کی بنا پر
کے مورخوں اور نقادوں نے اس اہم افسانوی تخلیق
بیشتر نظر انداز کیا۔

پہلی چیز ناول کا حجم ہے۔ اس کا کینوس کچھ زیادہ

و عبارت میں لکھا ہے: مصنف اور تصنیف غالباً بہت ہی قصہ ہے۔ اس لئے دیکھنے والے واقعی کچھ تمام لیتے ہیں کے بعد اس امر کی وضاحت کی گئی ہے کہ کس طرح وہ امر اور خصوصاً "منشی محمد نور الحق کا پوری" کی خدمت یہ ترجمہ کیا گیا۔ پھر دیباچے کے آخری حصے میں یہ جملہ سے گزرتا ہے: "جن حضرات نے اصل کتاب دیکھی م ترجمے کو بھی ملاحظہ فرمائیں گے تو میری جگہ کاوی اور خوش کی رنگ آمیزیوں کی داد دیتے ہی بن پڑے گی۔ ا۔" جن حضرات نے اصل کتاب دیکھی ہے "کا لکھوا کسی پیدا کرنے کا باعث بنتا ہے۔ جب اصل کتاب قلمی صورت شکل میں تھی اور یہ مسودہ خود منشی صاحب کے قبضے میں عام پڑنے والوں تک تو اس کی رسائی ممکن ہی نہیں یہ کون حضرات تھے جنہوں نے کتاب دیکھی اور اگر وہ طرح بظاہر ہے کہ "حضرات" سے منشی صاحب کا مطلب وہ چند مخصوص احباب ہو سکتے ہیں جن کو مسودے پر نقد کا موقع ملا۔

بہر حال دیباچے کی منقولہ اور مذکورہ مصلوحت کی را میں یہ امر بالکل واضح ہے کہ یہ ناول فارسی قصے کا ترجمہ اور اس امر کے ماننے میں کسی کوتاہی بھی نہیں ہونا چاہئے مزید ثبوت درکار ہو تو وہ یوں فراہم ہو جاتا ہے کہ ناول اکثر صفحات پر منشی صاحب نے اپنی مترجمانہ حیثیت پر ادائیگی کی ہے جس کی چند مثالیں یہ ہیں:-

"غالباً مخ کی منشی گری مراد ہے۔ جیسا آئندہ معلوم ہو گا۔ مترجم"

"اس سے معلوم ہوتا ہے کہ منگ صاحب مصنف کے نام فارسی یا اردو پڑھتا تھا۔ مترجم"

"بیان سے پتہ چلتا ہے کہ صاحب بہادر کی یم نہ تھی اور غیاث بھی تھے۔ مترجم"

"اس کا نام آگے کہیں نہیں آیا ہے۔ اس سے نہیں

نہیں۔ بلکہ خاصاً محدود ہے۔ ایک ناول محض طویل، مخیر اور بھاری بہر کم ہونے کی بنا پر جو اثر ڈالتا ہے اور جس طرح اپنی اہمیت منواتا اور ادبیات میں اپنی جگہ بناتا ہے اس سے یہ ناول محروم رہا۔ لوگ اسے ایک چھوٹی موٹی چیز سمجھ کر نظر انداز کرتے رہے اصل یہ ہے کہ اپنی بناوٹ اور عامی حیثیت کے لحاظ سے یہ ایک ناولٹ ہے۔ اور چونکہ ناولٹ کی حیثیت سے اپنی صنف کے ایک بلند معیار پر پورا اترتا ہے اس لئے کوئی وجہ نہیں کہ اردو کے اچھے اور لائق ذکر ناولوں کے زمرے سے خارج سمجھا جائے موجودہ دور کے کارناموں میں اگر سجاد ظہیر کے طویل مختصر افسانے لندن کی ایک رات، اور عصمت چغتائی کے ناولٹ ہند کی کورڈ ناول کے ارتقائی سلسلے کی اہم کردار یاں خیال کیا جاسکتا ہے تو نشتر کو نظر انداز کر دینے کا بغاوت کوئی جواز موجود نہیں ہے۔ بلکہ ادبی انصاف کا تقاضہ تو یہ ہے کہ نشتر کو اہم تر مقام دیا جائے، کیوں کہ دلچسپی، تاثیر، دلدازی اور بعض نمبری فنی خوبیوں میں یہ ان دونوں سے بڑھا ہوا ہے۔

دوسری چیز یہ ہے کہ یہ ناول (بقول مصنف) فارسی زبان کے ایک حصے کا ترجمہ ہے۔ چنانچہ یہ ممکن ہے کہ تاریخ تنقید میں اس کے باعموم نظر انداز کئے جانے کا ایک سبب بھی رہا ہو کہ یہ طبع زاد تصنیف نہیں، بلکہ محض ایک ترجمہ ہے (سوال یہ ہے کہ کیا یہ درحقیقت ترجمہ ہے؟)

ناول کا جو نسخہ اس وقت راقم الحروف کے پیش نظر ہے اس کے سرورق پر ہی اس امر کا اعلان ہے کہ اس کو نئی سجاد حسین گسٹ ڈوی متخلص بہ ابجستہم نے فارسی زبان سے "سے بہت ہی پُر اثر اور فصیح اردو" میں ترجمہ کیا۔ سرورق کے بعد آئندہ مترجم کے عنوان سے ایک مختصر دیباچہ ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ یہ ایک فارسی قصے کا ترجمہ ہے اور "اصل" ناب سیدی سادی فارسی ہندی آمیز زبان میں لکھی گئی ہے موجودہ سال تصنیف ۱۲۰۵ھ اور تاریخ کتابت ۱۳۱۴ھ میں مصنف نے اپنے عشق و محبت کا واقعہ نہایت سادہ الفاظ

شہادتیں موجود ہیں جن سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ یہ "سچا" اور "نہیں بلکہ" افسانہ ہے۔

سب سے اہم اندرونی شہادت قصے کی واقعاتی تسلسلے سے متعلق ہے۔ کسی کا قول کہ "حقیقت افسانے سے زیادہ عجیب ہوتی ہے" ممکن ہے کہ بعض اعتبارات سے صحیح ہو، لیکن حقیقت یہ ہے کہ حقیقت حقیقت ہے اور افسانہ افسانہ۔ مطلب یہ کہ ناول یا افسانے میں جو مخصوص تکنیکی عناصر چلائے جاتے ہیں۔ یعنی ڈرامائیت، توازن و تناسب، مختلف اجزاء میں مخصوص ربط، واقعات کی خاص ترتیب، مخصوص اُتار چڑھاؤ، بعض اُمور کو اُبھارنے اور بعض اُمور کو نظر انداز کر دینے یا پس منظر میں ڈال دینے کا خاص انداز اور پھر اگر ناول بے توہمیں دسلیم اور اگر افسانہ بے تو آخری قصے پر ایک نقطہ عروج۔ وہ زندگی کے اصلی واقعات یا حقیقی کوائف میں نہیں پائے جاتے۔ حقیقی زندگی کے لاکھوں کرداروں واقعات میں اگر ایک اور واقعہ افسانوی سن اور ڈرامائیت کا حامل نظر آئے تو اس کی سند نہیں۔ وہ فطرت کی خام روش نہیں ہے فطرت کی بھول ہے۔ فطرت اس تنظیم اور باقاعدگی کی پابند نہیں ہے جس کی کارفرمائی ہمیں افسانہ یا ناول میں ملتی ہے افسانوی آرٹ سے واقفیت رکھنے والے بخوبی جانتے ہیں کہ زندگی کے کسی اصلی واقعے کو جوں کا توں قلم بند کر دینے سے کوئی اچھا فائدہ وجود میں نہیں آسکتا۔ اس میں شک نہیں کہ زندگی کے اصل واقعات ہی افسانہ نگار کا خام مواد ہیں۔ لیکن وہ اس مواد کو سن و سخن پیش کر دینے کی بجائے اسے ایک خاص ساپنے میں ڈھالتا ہے۔ زندگی سے اسے جو سار ملتا ہے وہ پیچیدہ شبہ ترتیب اور اُبھار ہوتا ہے۔ وہ اس کو ایک خاص Decency اور ایک خاص Pattern کا روپ عطا کرتا ہے۔ یہی دراصل افسانوی آرٹ ہے۔ کلاٹ چھانٹ، مکے انتخاب اور تراش تراش کا عمل افسانے کو افسانہ بنانے کے لئے ادب ضروری ہے۔ اور یہی دراصل افسانہ نگار کے علاقہ ذہنی

ذہن کا ہے اور اسے ایک خود نوشت تہی سرگزشت کا ترجمہ کہہ کر پیش کرنا زیادہ مناسب سمجھا ہو۔ مزید برآں جو ملکتا ہے کہ اس بے ضرر ادبی جل سازی اور مصلحت آمیز دورہ فکری میں ان کو اس خیال سے بھی سہارا ملا ہو کہ خود نوشت رو داد بہت دلی بات لوگوں کے جذبہ تجسس کو ابھار کر ناول میں مزید دل کشی پیدا کرنے کا باعث ہوگی۔ دنیائے ادب اس نثر کے ادبی سچے بچ کی مثالوں سے کبھی خالی نہیں رہی۔ اس کی ایک بہت اچھی مثال ۱۹۰۰ء کا مشہور انگریزی ناول *The Heart of a Lion* ہے۔ یہ تہی طور پر مصنف مذکور کا طبع زاد کا زمانہ ہے جس کو اس نے ایک ایرانی دوست کے خود نوشت سوانح حیات کا انگریزی ترجمہ کہہ کر پیش کیا ہے، اور جیسا کہ ضروری تھا فارسی سوائے کے حصول کے سلسلے میں ایک لمبا چوڑا سن گزشت تہی بھی بیان کیا ہے۔ بات یہ ہے کہ اس ناول میں ایرانی زندگی کا مذاق اُڑایا گیا ہے، اور مشرقی تہذیب و تمدن پر متضاد چٹیس کی گئی ہیں۔ چنانچہ تضاد و تنقید کی ذمہ داری بے بچنے کے لئے مصنف کو ترجمے کا ڈھونگ رچانا پڑا۔ رالم لورڈ کے خیال میں نثر کے مصنف نے بھی ناول کی اندامی کو اپنے سر لینا پسند نہیں کیا اور اسے ایک ترجمہ ظاہر کیا۔

یہاں قدرتی طور پر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر نثر کے اسے میں اس قسم کی قیاس اندازی کا سبب کیا ہے اور کیا کون سی ضرورت آپڑی کہ منشی صاحب کے بیان پر شک کیا جائے اور جس چیز کو وہ ترجمہ بتا رہے ہیں اسے طبع زاد لکین ثابت کرنے میں ایڑی چوٹی کا زور لگا دیا جائے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ ناول میں پلاٹ کی نوعیت، قصے کا ارتقا، واقعات کا اتار چڑھاؤ اور بہت سے دوسرے ضمنی پہلو اور جزئی اُمور ایسے ہیں کہ ان کی بنا پر ترجمے والی بات شلک معلوم ہوتی ہے۔ بالفاظ دیگر ناول میں ایسی اندرونی

کے معاملے میں بھی اپنی تخلیقی صلاحیت کو پورے طور پر ظاہر ہونے کا موقع دیا ہے۔ اشعار کے استعمال میں اس نے خاص طور پر آزاد دی سے کام لیا ہے۔ فارسی قصے کے متن میں جو اشعار فارسی اور اردو کے تحت ان کو کم کرنے کی کوشش کی ہے، اور بکثرت اشعار کچھ اپنے اور کچھ بعض شعراء کے، اپنی طرف سے بھی داخل کئے ہیں۔ پہلی چیز کا علم ہمیں بعض فی حلیہ ہوتا ہے، اور دوسری بات یوں ظاہر ہوتی ہے کہ سودے کا سابل تصنیف ۱۲۰۵ء بتایا گیا ہے جس سے یہ لازم آتا ہے کہ اس میں پائے جانے والے اشعار زیادہ سے زیادہ میر تقی میر اور ان کے معاصرین کے دور تک ہو سکتے ہیں۔ لیکن حقیقت میں صورت حال اس کے خلاف ہے، یعنی ناول میں ریاض خیر آبادی اور ان کے معاصرین تک کے اشعار نظر آتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ سب مترجم کا تصرف ہے اور مجموعی طور پر یہ کہنا بالکل صحیح ہو گا کہ ناول اگر ترجمہ ہے تو قطعی طور پر آزاد ترجمہ ہے۔ مورخوں اور نقادوں کی یہ فروگرداشت بہر حال ناقابل معافی ہے کہ وہ اس کو ترجمہ سمجھ کر نظر انداز کرتے رہے۔ اور اب چند الفاظ ناول کے بعض دوسرے پہلوؤں کے بارے میں!

ناول کا موضوع اصلی تو وہی ہے جو کم از کم انیسویں صدی کے آخر تک صنف ناول کا تنہا موضوع تھا یعنی عشق و محبت اور عشق و محبت کی جنوں خیزیاں، کو شتم سازیاں اور ہلاکت آفرینیاں! لیکن اس موضوع کو جس پس منظر میں اُبھارا گیا ہے وہ قطعی طور پر اچھوتا ہے، کیونکہ اس کا تعلق ہندوستانی زندگی، ہندوستانی معاشرے اور ہندوستانی تاریخ کے ایک گم شدہ اور از یاد رفتہ پہلو سے ہے۔ آج ہم جس سے کم لگ رہے جانتے ہیں کہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے ابتدائی دور میں جو انگریز بسندہ ملازمت اور بہ حیلہ معاش ہندوستان آئے تھے، ان میں وہ حاکمانہ غرور اور مالگ تھلگ رہنے کا وہ انداز بالکل نہیں تھا جو بعد کے زمانے میں انگریزوں کا

تخلیقی عمل ہے۔ اب اس حقیقت کی روشنی میں ہم مشترکاً ایک نظر ڈالتے ہیں تو ہمیں کرداروں کے عمل اور واقعات کے بہاؤ میں افسانہ نگار کے ذہن کی کارفرمائی صاف طور پر جھلکتی ہوئی نظر آتی ہے۔ خصوصاً ناول کے آخری حصہ میں واقعات جو روش اختیار کرتے ہیں اور افراد جس انداز میں اپنے المناک انجام کی طرف بڑھتے ہیں (بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ چلے جاتے ہیں) وہ مرکزی طور پر افسانوی آرٹ کا مظاہرہ ہے۔ کوئی پڑھے والا یہ محسوس کئے بغیر نہیں رہ سکتا کہ قصے کی حرکت افسانہ نگار کی کوشش اور من مانی کارروائی کی مرہون منت ہے۔ یہی ناول میں وہ سب سے قوی اندرونی شہادت ہے جو اس کو ایک نئے واقعے سے زیادہ ایک "من گھڑت افسانہ" ثابت کرتی ہے۔ اس کے علاوہ جو دوسری اندرونی شہادتیں ناول میں ملتی ہیں ان سے فی الحال صرف نظر کیا جاتا ہے۔ قوی امید ہے کہ قارئین اپنے مطالعے کے دوران میں خود محسوس کریں گے۔ باقی رہے وہ حاشیے جو ناول کے مختلف صفحات پر نشی صاحب نے مترجم کی حیثیت سے درج کئے ہیں اور جن سے بظاہر یہ ثابت ہوتا ہے کہ یہ ناول فارسی قصے کا ترجمہ ہے، تو شاید اس کے ماننے میں کسی کو تامل نہیں ہو گا کہ اس قسم کی حاشیہ آراء فیضی بھی ہو سکتی ہے، اور کوئی بھی ذہین مصنف اس نوع کے حاشیے اپنے ذہن سے ایجاد کر کے بھی لکھ سکتا ہے۔

بہر حال جیسا کہ اس بحث کے شروع میں کہا گیا تھا، یہ سب محض ایک قیاس ہے اور اس سلسلے میں جتنی باتیں بھی کہی گئیں وہ سب ظنی و قیاسی ہیں۔ ہو سکتا ہے ناول درحقیقت ترجمہ ہی ہو اور یہ بحث ناحق ہی اٹھائی گئی ہو، لیکن اس صورت میں بھی راقم الحروف کے لئے یہ خیال باعث اطمینان ہو گا کہ یوں کچھ اور نہیں تو ضمنی طور پر نشر کے بعض اہم اور قابل ذکر پہلو ہی معرض گفتگو میں آ گئے۔ اور پھر اگر یہ ناول درحقیقت فارسی قصے ہی کا ترجمہ ہے، تو یہ بات بالکل ظاہر ہے کہ ایک آزاد ترجمہ ہے جس میں مترجم نے مترجم کے حق سے پورا فائدہ اٹھایا ہے اور نگار

ہر طائفہ عموماً متعدد طوائفوں، سا زندوں اور ان کے قریبداروں اور خدمت گاروں پر مشتمل ہوتا تھا۔ پھر جب کسی طائفے کو کہیں لازم رکھا جاتا تھا تو اس کے افراد اپنے خیمے نصب کر کے وہیں رہنا شروع کر دیتے تھے اور مقررہ ماہانہ مشاہرے پر ان کی گزراوقات ہوتی تھی۔ طوائفیت ایک قدیم ادارہ ہے۔ اور معلوم و معروف چیز ہے، لیکن اس مخصوص شکل سے کم از کم آج ہم واقف نہیں ہیں۔ زیر نظر ناول ہی سے ہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ آج سے دو سو سال قبل کے ہندوستان میں یہ ایک زندہ اور جیتی جاگتی حقیقت تھی۔ نشر آدو کا وہ تنہا ناول ہے جو گوری ہوئی ہندوستانی زندگی کے اس خاص پہلو کو پیش کرتا ہے۔ اور جس میں تھے کاتانا بانا ایک کشمیری طائفے کے اور دگر دینا گیا ہے۔ اور اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ مرتع اپنی تفصیلات اور جوئیات میں پڑھنے والوں کے لئے بے اندازہ دلچسپی کے ساتھ بے پایاں حیرت و بصیرت کا سامان بھی دکھاتا ہے۔ یہی وہ چیز بھی ہے جو اس ناول کو اچھوٹا اور منفرد بناتی ہے۔

ربان کے لحاظ سے بھی یہ ناول ایک خاص اہمیت رکھتا ہے۔ مصنف کو بیان و اظہار پر غیر معمولی قدرت حاصل ہے اور اس کی تحریر میں بے مثل روانی، صفائی اور گھلاوٹ پائی جاتی ہے۔ خارجی معاملات کی پیچیدگیاں ہوں یا داخلی واردات کی نزاکتیں سہولت ابلاغ سب کو پائی کرتی چلی جاتی ہے۔ وہ جو بعض ادبی تحریروں میں ایک بے نام سی لذت پائی جاتی ہے اس کی بڑی اچھی مثال نشر کی زبان ہے۔ اس کا یہ مطلب نہ نکالا جائے کہ مصنف نے انشا پر دازی کا کمال دکھایا ہے۔ ناول یا افسانے میں انشا پر دازی کی گنجائش ہی کہاں ہوتی ہے؛ بلکہ یہ کہنا بھی شاید مبالغہ نہ ہو کہ ناول یا افسانے میں انشا پر دازی کا حسن عیب بن جاتا ہے اور تصنع کا رنگ اختیار کر لیتا ہے۔ دیکھو، نیا رنج پوری اور اس اسکول کے دوسرے لکھنے والوں کے عقلی و رومانی افسانوں کی بات دوسری ہے۔ (نشر کی زبان ناول کی زبان ہے اور ناول کی زبان مورتے ہوئے

مادہ دیر رہا ہے۔ سترھویں اور اٹھارویں صدی میں انگریزوں اور شاید انگریزوں سے زیادہ فرانسیسیوں کے لئے ہندوستان میں ان ہندوستانی معاشرت اور ہندوستانی طور طریقے اختیار کرنا اور یہاں کے باشندوں کے ساتھ موانست اور محبت کے رشتے قائم کرنا کوئی انہونی یا غیر معمولی بات نہیں تھی۔ مشرقی وضع کے دیوان خانوں میں اٹھنا بیٹھنا مشرقی لباس پہننا، ہندوستانی زبان کی زبان، یہیں کے لب و لہجے میں بولنا اور دور دورے فارسی شاعری سے شغف رکھنا اور اسی نوع کے دوسرے رجحانات عادتاً یا شغلان میں پائے جاتے تھے اور وہ ان کو ہرگز اپنے لئے باعث عار نہیں سمجھتے تھے۔ نشریں ہیر اور ہیروئن کے بعد تیسرا ہم کردار منگ نانی ایک انگریز لکھنے والا اس کی زندگی کا جو رخ اس ناول میں ہماری نظروں کے سامنے آتا ہے اس کی بنا پر یہ نتیجہ نکالنا مشکل نہیں کہ وہ اسی مزاج اور مہاج کا انگریز تھا۔ پھر ہی چیز اس ناظر کی زندہ دلی اور طبی فکلفتی کے ساتھ مل کر ناول کی خاص ایک عجیب و غریب تازگی کا عنصر پیدا کرتی ہے، اور لئے والا خود کو ایک ایسے ماحول میں پاتا ہے جو پڑانا ہوتے سے بھی نیا ہے، جو دلچسپ بھی ہے اور تاسف خیز بھی، بصیرت افزا بھی اور عبرت انگیز بھی۔ ہندوستانی رئیسوں کی طرح انوں کو لازم رکھنا اور اپنے ایوانوں میں رقص و سرود چلنے منع کرنا بھی غالباً اس دور کے انگریز کام کا محبوب اور متاثر بن چنا ناول میں نہ صرف منگ صاحب بلکہ اور جن بڑوں کو ذکر ہے وہ بھی اس شوق یا علت میں گرفتار و غفلت میں۔ اس ضمن میں دو سو سال پہلے کی ہندوستانی زندگی ایک تاریک گوشے پر بھی روشنی پڑتی ہے، اور طوائفیت اور ایک خاص شکل میں ہماری فطرت کے سامنے آتا ہے کے معاملہ سے پتہ چلتا ہے کہ اس زمانہ میں کشمیری طائفے و شاہ انداز میں اور حیرت و حیرت سے تھے اور صاحب امت کوئل کے یہاں لازمیت کے جو یا ہوتے تھے۔

بڑی لطیف۔ بڑی سٹھری اور بڑی مزے دار زبان ہے بعض پرست
مصنفوں کی روش یہ رہی ہے کہ بات بات میں شعرا استعمال کئے
ہیں اور جتنے جیسے نثر کے لکھتے ہیں اتنے ہی اشعار بھی دُج کھتے
ہیں۔ منشی صاحب کو بھی اس کا بڑا پیکا ہے۔ شعر ہر وقت ان کی
زبان پر رہتا ہے۔ شاید ہی کوئی صنف ناول کا ایسا جو جس پر پانچ
سات شعر موجود نہ ہوں۔ اور بعض جگہ تو اس سے بھی زیادہ
ہیں۔ مگر اس میں خوبی یہ ہے کہ اشعار کا استعمال غایت درجہ
برص اور حسب موقع ہے۔ نثر اور نظم کی گدیاں اتنی خوبصورتی
کے ساتھ ملتی چلی جاتی ہیں کہ تحریر کے بہاؤ میں ذرا فرق نہیں آتا۔
نثر کا سب سے بڑا حسن اس کی کامیابی کا سب سے
بڑا مادہ اور اس کی اہمیت کا سب سے بڑا سبب اس کی بے
پناہ تاثیر ہے۔ یہ ایک دل دوز اور دل گداز ٹریجڈی ہے جو
پڑھنے والے کو روح کی گھرائیوں تک بلا دیتی ہے۔ اور عشق و
محبت کی روایتی ہلاکت آفرینیوں کا ایک حقیقی نقشِ ذہن پر مضمون
کرتی ہے۔ اردو کے دوسرے اہم ناول میں ناول کے زیادہ اہم مادہ زیادہ
دقیقہ کارنامے ہیں لیکن عشق کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ دل کو
چھوٹنے اور دُور کو مرتعش کرنے کی جو کیفیت اس میں پائی جاتی
ہے وہ اس حد تک کسی دوسرے اردو ناول میں نہیں پائی جاتی۔
اردو کی عشقیہ شاعری میں جس مزاج اور رنگ آہنگ
کی چیز شنوی نہ ہر عشق ہے وہی ناول کی دنیا میں نثر کی خصوصیت
ہے۔ ناول کے آخری حصے میں ایک مقام خاص طور پر ہر عشق
کی یاد دلاتا ہے ملاحظہ ہو۔

”میرے پیارے! اگر بعد میرے مرنے کے تمہارا یہاں
آنا ہو تو میری قبر پر ضرور آنا۔ خدا کے لئے غماض نہ کرنا۔ گو تم
کو تو وہ خاک حسرتوں کا ڈھیر دیکھ کے رنج ہو گا۔ مگر آنا ضرور۔
لیکن ذرا سنبھلے ہوئے۔ اگرچہ میری خاک مرقد اس قابل
نہیں ہے کہ تمہارا اخبارِ دامن بن سکے۔ مگر شاہ بندہ نواذی
اور حق محبت کے خیال سے بلا سے دُور ہی سے آکے فاتحہ پڑھ
دینا اس فعل سے نہ صرف میری روح ہی خوش ہوگی بلکہ تمہاری

وفا داری کی لوگ تعریف کریں گے۔ یہ مجھے اس کی بھی اہم
نہیں کہ تم میرے بعد بھی آسکو۔ میری تقدیر ایسی کہاں کہ میرا
میراجا بن عزیز سے عزیز دوست میری قبر پر آئے۔ ہاں اگر وہ
صادق اثر کرے اور میری محبت رنگ اپنا جائے تو کیا عجیب
ہے۔ — دیکھو یہ میری وصیت سمجھو کہ اگر تم میرے بعد آنا تو
حال بے حال نہ کرنا اور میری جان کی قسم میرے سر کی قسم یہ
رنج نہ کرنا۔ کوئی حرکت دیوانگی و بے تالی نہ کرنا جیٹنا۔ اس
کوئی فائدہ نہیں۔ بجز اس کے کہ بے وجہ اپنی طبیعت کو خراب
کر دو اور ناحق کے صدقات اٹھاؤ۔ میرے بہتر کوئی علاج
جس قدر استقلال سے کام لگے اور عمل کر دے گا تمہارے
میں مفید ہے۔ اور نیز میری دُور کو خواب پہنچے گا۔ دنیا
رنگ ہی یہ ہیں۔ خدائی کارخانہ نہ میں کس کو دخل ہے۔ —
ایک مماثلت اور — جو لوگ مغرب کے انسان
ادب سے دلچسپی رکھتے ہیں ان کے ذہن میں اگر نثر کے
نامس ہارڈوی کے مشہور ناول *The Debutante*
کی یاد تازہ ہو جائے تو وہ بھی ایک قدوتی بات ہوگی، کیونکہ
مظفری اور موت دونوں ناولوں کے مشترک عنوان ہیں
دونوں جگہ محاسن غم گیتی کی فضا پیدا کرتے ہیں۔

حاصل کلام یہ کہ نثر اپنی اعلیٰ اور اچھوتی خصوصیت
کی بنا پر اردو نثر اور اردو ناول کے ذخیرے میں ایک
گہرا پایہ ہے اور سجاد حسین انجم کسندوی اردو کے صد
کے لکھنے والوں میں ہیں۔ دن دونوں کو ہمارے ادب پر
ملتی چاہیے حتیٰ وہ نہیں ملی۔ لیکن اب اس فردِ گزشتہ کی
ہوتی چاہیے اور اس میں مزید تاخیر ایک سنگین ادبی برم

مرزا محمد ہادی رسوا اس دور کے آخری ناول تھا،
ان کے ناول تعداد میں زیادہ نہیں اور ان کا اصلی کام
امر و جانِ ادا ہے جس کا سال تصنیف ۱۸۹۹ء ہے۔
رسوا ہی کا شاہکار نہیں بلکہ اردو میں فنِ ناول کی جیسی کا

ربط، تسلسل اور ارتقا ہے، وہ ایک فطری انداز لئے ہوئے ہے اور آدردیا سانحگی کے احساس سے قطعی مبرا ہے۔ مجبوری خبیثیت سے فنی مضبدا احتیاط امر او جان ادا کی بہت نمایاں اور قابل تعریف خصوصیت ہے۔

جہاں تک موضوع کا تعلق ہے امر او جان ادا بظاہر ایک لواٹف کی زندگی کا مرقع ہے جس کے مختلف اجزا میں کھنڈ کی طوائفوں کی عام زندگی خود بخود جھلکتی نظر آتی ہے۔ مگر غور کیا جائے تو ناول کا موضوع اس سے کہیں زیادہ وسیع و فراغ ہے۔ دراصل مصنف نے انیسویں صدی کے کھنڈی تمدن و معاشرت کی عکاسی کی ہے۔ اس عکاسی میں کوئی غایتی سیلون نہیں پایا جاتا۔ کہا جاسکتا ہے کہ رسوا فن کا رہیں، مہلک یا مصلح نہیں ہیں کہ اپنے تبلیغی مقاصد اور مصلحتانہ عزائم کا پرچا اظہار کریں۔ وہ جو کچھ دیکھتے ہیں، اس کو خلوص اور دیانتداری کے ساتھ پیش کر دیتے ہیں۔ اصلاح یا انقلاب یا تخریب و تعمیر سے کوئی سروکار نہیں رکھتے۔ یہ بات ایک حد تک صحیح ہے۔ تخلیقی فن کے آداب بلاشبہ اس کی اجازت نہیں دیتے کہ کوئی ناول نگار اپنے مقاصد کو کھلم کھلا اور براہ راست پیش کرے، ان کا ڈھنڈا اور اپنے، اور بھونڈی تبلیغ و تلقین پر اتر آئے۔ لیکن ہر فن کار سے یہ توقع مزدور کی جاتی ہے کہ اس کے ذہن میں زندگی سے متعلق کچھ واضح اور معین مقاصد ہوں جن کو وہ فن اور فنی تقاضوں کا مناسب احترام کرتے ہوئے پورا کرنے کی کوشش کرے۔ رسوا کا ناول فن اور مقصد کا یہ امتزاج پیش نہیں کرتا۔ اگر وہ ایک طرف نذیر احمد کے ناولوں سے بہتر فنی کارنامہ قرار پاتا ہے تو دوسری طرف کامیاب مقصدی ناولوں کی عظمت اور گراں مائیلی سے بھی محروم ہے رسوا نے حقیقت نگار ہیں تنقیدی حقیقت نگار نہیں ہیں۔

یہ مقصدیت کے فقدان اور نام نہاد غیر جانبدارانہ انداز ہی کا نتیجہ ہے کہ رسوا اپنے ناول کے موضوع کے ساتھ پورا انصاف نہیں کر سکے ہیں۔ وہ طوائفیت کے ادارے پر جو کم و بیش

بھی ہے۔ شہر کے نادلوں کے بعد یہ ایک بہت بڑا قدم تھا جو اردو ناول نے زنی کی شاہراہ پر اٹھایا۔ نذیر احمد کے ناولوں میں اصطلاحی جذبہ اور مقصدی رجحان بہت زیادہ نمایاں تھا، جس نے ان کے کارناموں کو موافق و نصائح کی پوٹ بنا کر رکھ دیا۔ سرشار کا کارنامہ ساخت اور تشکیل کے لحاظ سے قدیم داستانوں کے انداز کی چیز تھی۔ شہر نے بیشک جدید ناول کی تکنیک سے کام لیا۔ لیکن اس کے باوجود ان کے ناول اپنی ہیجان پسندی، سستی جذباتیت اور نام نہاد تاریخی و رومان نگاری کے سبب سے کچھ قدیم انداز کی چیز معلوم ہوتے ہیں۔ یا یوں کہئے کہ جس طرح نذیر احمد اور سرشار کے ناول شہر کے نادلوں کے مقابلے میں قدیم انداز یا عبوری دور کے کارنامے معلوم ہوتے ہیں، اسی طرح شہر کے ناول امر او جان ادا کے مقابلے میں کچھ پرانے کچھ ناچنے اور کچھ نامکمل سے نظر آتے ہیں۔ قصہ مختصر یہ کہ امر او جان ادا پہلا ناول ہے جو عبوری یا تجرباتی دور کی پیداوار معلوم ہونے کی بجائے اپنی صفت کا ایک نچرے کا سیلاب اور بلند نمونہ ہے اور ایک ترقی یافتہ رچے ہوئے فنی شعور کی پیداوار معلوم ہوتا ہے۔ امر او جان ادا تک پہنچ کر اردو ناول اپنے ابتدائی نشوونما کے اختتام کو پہنچ جاتا ہے۔!

ساخت کے لحاظ سے امر او جان ادا پچھلے تمام کارناموں پر ذہنیت رکھتا ہے اور بعد کے اکثر ناولوں سے بھی بہتر ہے۔ ابتدائی حصہ جس میں میردوں کو قارئین سے متعارف کرایا گیا ہے تعارف و تقریب کے ایک قدیم اور فرسودہ انداز کا نمونہ ہے اور اسی لئے غیر دلچسپ اور بے جان ہے۔ لیکن باقی تمام حصہ جو خود نوشت سوانح عمری کے انداز میں ہے، تسلیم، باقاعدگی، انان اور حسن تشکیل کے اعتبار سے لاجواب ہے۔ واقعات عجیب نہیں آہستہ آہستہ کھلتی ہیں۔ ایک واقعے کے بعد سے دوسرے خود قدرتی طور پر پیدا ہوتا ہے۔ اور قصہ دیتے اور دلچسپ انداز میں بندرتی آگے بڑھتا ہے۔ واقعات میں جزئیات

کہا جاسکتا ہے مگر تھوڑے پٹانا ناول آج سے پچاس سال قبل تھا تھا، اور ان سے یہ توقع ہرگز نہیں کی جاسکتی کہ وہ طوائف کا موضوع پر جدید سائنٹیفک نظریوں کی روشنی میں کچھ لکھیں گے اس فرض سے تو کوئی موجودہ دور کا مصنف ہی عہدہ برآ ہو سکتا ہے۔ چنانچہ قاضی عبدالغفار کی تصنیف لیلۃ کے خطوط انھیں نظریات کی ترجمان ہے اور بیسویں صدی کے سائنٹیفک شو کی پورے طور پر حامل ہے۔ یہ بات اپنی جگہ پر درست ہے۔ لیکن طوائف کی زندگی کو ناول کا موضوع بنانا اور وہ خطوط کے دل میں شریفانہ زندگی بسر کرنے اور انسان کی ایک نسل اپنی گود میں پالنے کی سہم یا غیر سہم خواہش لازمی طور پر پائی جاتی ہے اس سے اعراض برتنا اور پڑھنے والے کے ذہن میں اس کا احساس پیدا کرنے کی کوئی کوشش نہ کرنا ایک اہم انسانی ذرا سے محذور ذہن کے مترادف ہے۔ رسوائی سے اتنی توقع ضرور کی جاتی ہے کہ ناول کے واقعاتی ارتقا سے کام لیتے ہوئے وہ انسانی جوہر کو بھلا جانے کی کوشش کریں گے جس سے کوئی بازاری عورت بے گناہ نہیں ہوتی، مگر انھیں کہ رسوائی سے توقع کو پور نہیں کرتے۔ ان کو اپنے ناول کی ہیروئن سے بغاوت کرنی ہوتا نہیں، بلکہ اگر بین الملوہ دیکھا جائے تو یہ جلتا ہے کہ ان کے دل میں طوائف کے خلاف ایک غیر شعوری اور دبی دبی ک نفرت پائی جاتی ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ وہ اپنے ذہن سے سماجی تعصبات کا شکار ہیں۔ اور ان کے زمانے میں ایک ماسٹی انسان کا جو نقطہ نظر اس سلسلے میں تھا وہی ان کا ذرا نگاہ ہے۔ یہاں ان کی فن کارانہ غیر جانب داری بھی ختم ہو جاتی ہے۔

امراؤ جان ادا پر اظہار خیال کرتے وقت ضمناً اس امر کا طرف اشارہ کرنا بھی ضروری ہے کہ بازاری عورت کو ناول کا موضوع بنانے میں رسوا کو اولیت کا شرف حاصل ہے۔ ان پہلے سجاد حسین گھنڈوی اپنے ناول فشر میں اور نذیر احمد جتلا میں طوائفوں کے کردار پیش کر چکے تھے لیکن رسوا پہ

دس ہزار سال سے انسانی تمدن کے چہرے پر ایک بدنام داغ بنا چھا ہے، سائنٹیفک انداز میں روشنی نہیں ڈال سکے ہیں، نہ اس کو کسی جان واد نقد کا نشانہ بنا سکے ہیں۔ وہ یہ واضح کرنے سے قاصر ہے کہ طوائف کا وجود جزو غیر منفک ہے اس معاشرے کا اور لازمی و قدرتی نتیجہ ہے اس نظام حیات کا جو معاشی استحصال پر مبنی ہو۔ استحالی سماج عورت کی انسانی حیثیت کو تسلیم نہیں کرتا۔ وہ صرف اس کی جنسی حیثیت کو تسلیم کرتا ہے۔ ایسے سماج میں عورت محض جنس لطیف، محض آرائش خلوت اور شہستان عیش کی زینت خیال کی جاتی ہے۔ اس کو یہ حق حاصل نہیں ہوتا کہ وہ اپنی انسانی صلاحیتوں سے کام لے اور اپنی روائی یا جسمانی محنت سے اپنا پیٹ بھرے۔ جم فروشی ہی وہ تنہا آزاد پیشہ ہے جس کو وہ ایسے سماج میں ہر وقت اختیار کر سکتی ہے۔ ادارہ طوائفیت کے پس منظر میں معاشی اور تمدنی عوامل کا بڑا رہے ہیں ان سے رسوائی واقع نہیں ہیں۔ وہ اس نظریاتی شعور اور سائنٹیفک انداز نظر سے قطعاً محروم ہیں جس کے بغیر موجودہ دور میں نہ صرف طوائف بلکہ مجموعی حیثیت سے عورت کے مسائل کو سمجھا نہیں جاسکتا، نہ ان خطوط کو واضح کیا جاسکتا ہے جن پر آئندہ نسوانی دنیا کا ارتقا ممکن ہے۔ امراؤ جان ادا میں اس نقطہ نظر کی کارفرامی نہیں ملتی کہ جاری زندگی میں طوائف کا وجود نفرت کا ستی نہیں بلکہ ہمدردی اور دل سوزی کا طالب ہے۔ مختصر یہ کہ رسوا مقصدیت اور مقصدی میلان کے نہ ہونے کے سبب سے طوائف کے موضوع پر ہمدردانہ اور روادارانہ نقطہ نظر سے روشنی نہیں ڈال سکے ہیں۔ اور ظاہر ہے کہ موجودہ دور میں یہی نقطہ نظر ہے جس کو اختیار کر کے سماجی انصاف کے تقاضوں کو پورا کیا جاسکتا ہے۔ رسوائی شہرہ آفاق روسی ناول یا مادی پیش کے مصنف انکو نڈر کپرن کی طرح طوائف اور طوائفوں کی زندگی سے متعلق ایک ناول تو لکھا لیکن وہ سماجی حیثیت کا وہ سائنٹیفک اور عادلانہ تجزیہ پیش کرنے سے قاصر ہے جو یا مادی پیش کی روح رواں ہے۔

اس طرت مئی۔

یہ ہے ایک سرسری روداد اس ارتقائی سفر کی جواز ناول نے پیدائش سے عفتوان شباب تک طے کیا۔ اس ناول میں صرف اہم منزلوں کی نشان دہی کی گئی ہے، اور صرف چند بڑے اور نمایاں سنگ میل نظروں کے سامنے لائے گئے ہیں۔ اس سفر کو ناکام یا غیر اطمینان بخش نہیں کہا جاسکتا۔ ادبی نشوونما ارتقائی رفتار قدرتی طور پر نہایت سست ہوتی ہے۔ فکری اور ذوقی رجحانات کا قوام جلد اور آسانی کے ساتھ گماڑھا نہیں ہوتا۔ خیالات کے رپے میں دیر لگتی ہے۔ تجزیہ کے پھلنے پھولنے کے لئے وقت درکار ہوتا ہے۔ نذیر احمدؒ رسوائی کوئی بہت طویل مدت نہیں ہے۔ لیکن مرآۃ العروس اور امرود جان ادا کے فنی معیاروں میں برائعات ہے۔ یہ تحریک مرآۃ العروس کے ساتھ پیدا ہوئی اس کا آخر اوج جاننا اور تک پہنچ کر جوانی کی منزل میں داخل ہو جانا خاصی توانائی اور کافی حیرت رقتاری کا ثبوت ہے۔ یہ تحریک اپنی زندگی کے اگلے حادسہ اور ادوار میں اس توانائی کو اور ترقی کی رفتار کو کس حد تک قائم رکھ سکی، یہ امر اس مطالعہ کی حدود سے باہر اور ایک دوسری ادبی صحبت کا محتاج ہے۔

غرض میں جنہوں نے طوائف کو ناول کا ایک مرکزی کردار قرار دیا اور طوائف کی زندگی کو محور بنا کر اس کے ارد گرد ایک قصے کے واقعات کا جال بنا۔ ہرمیائی فضاء مبتلا کی ہیروئن نہیں، محض ایک ضمنی کردار ہے، جس کو مولوی نذیر احمد اپنے اخلاقی درس کی تکمیل کے لئے ناول کے طلائع میں داخل کرتے ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ وہ مصنف کی کوشش اور خواہش کے بغیر ایک جان دار کردار ثابت ہوتی ہے۔ اور اہمیت میں ہیروئن کو پس پشت ڈال دیتی ہے۔ (توبہ النصوح میں بھی حالِ کلیم کا ہے)۔ نثر کی ہیروئن بھی ناول کے طلائع میں غالباً وہ نمایاں حیثیت نہیں رکھتی جو احرار جان ادا کی رسوائی کے ناول میں ہے۔ پیر بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ ہرمیائی نذیر احمد کے ناول میں اس وقت داخل ہوتی ہے جب وہ بازار کی زندگی سے الگ کر ایک مرد کا دامن تمام لیتی ہے۔ اسی طرح نثر کی ہیروئن کو صرف ایک مذکر طوائف کہا جاسکتا ہے کہ کسی اتفاق کی بنا پر ایک کشمیری طائفے میں داخل ہو گئی ہے۔ اس کو جینہ درانہ زندگی اختیار کرنے پر مجبور کیا جاتا ہے، لیکن وہ کسی طور سے آمادہ نہیں ہوتی مطلب یہ کہ نذیر احمد اور سجاد حسین نے صحیح معنوں میں طوائف کی زندگی پر قلم نہیں اٹھایا۔ اور درحقیقت رسوائی اردو کے وہ پہلے ناولی نگار ہیں جن کی نظر

(بقیہ صفحہ ۳۶) پچل سے متعلق

اس دور کے کلی اور مقامی ماحول نیز ان کے ہمعصر شعرا کو نگاہ میں رکھنا ضروری ہے۔ ان کا اردو کلام بہت مختصر اور جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں کچھ پچاس غزلوں پر مشتمل ہے ان کی فکری اور فنی قوتوں اور صلاحیتوں کا زیادہ سے زیادہ بہتر اندازہ کرنے کے لئے ان کے سندھی اور سرائیکی کلام کا مطالعہ بھی ضروری ہے۔

کی محبت اور پسندیدگی کے نقطوں پر ایک دوسرے سے اور زیادہ قریب ہو جانا تھا مذکورہ مضمون کی غیر ذمہ داری کے سبب قربت کے ایک اور موقع سے محروم ہو گئے۔ آخر میں قارئین یہ ضرور یاد رکھیں کہ پہلے سر مست آغا سے دوسرے سر مست شاعر ہیں چنانچہ ان کے نظریہ بان کی اردو شاعری پر تنقیدی نگاہ ڈالنے سے پیشتر

پہل سے متعلق چند غلط فہمیوں کا ازالہ

ماہنامہ ”ہم سلم“ کے دسمبر سنہ کے شمارہ میں ”پہل مرست کی آمد“ دو شاعری کے عنوان سے ایک مضمون میری نظر سے گذرا ہے۔ جس میں پہل اور ان کی شاعری کا تعارف پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ پہل سنہ ۱۹۳۱ء میں موضع دراز تحصیل گنبد (خیرپور ڈویژن) میں پیدا ہوئے اور ۱۹۵۲ء میں رحلت کی۔ اس اعتبار سے وہ ہمارے ماضی کے شاعر ہیں۔ ماضی سے متعلق اس قسم کے تعارفی مضامین بڑی نیک نیتی کے ساتھ لکھے جاتے ہیں۔ مقصد اس کے پس منظر میں یہ ہوتا ہے کہ اس طرح پاکستان کے جملہ نئے اور پرانے باشندے فی ادبی اور ثقافتی ورثہ کی قدر و قیمت سے آگاہ ہوں اور اب ایسی فضا وجود میں آئے جس میں پاکستان کے جملہ باشندے صاحبِ وطنی، یکجہت اور یکجہتی کے تصورات کو نیا دہ سے بدھ شعور سے استحکام حاصل ہو۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ ماضی یقیناً حال سے کمتر اور یقیناً مستقبل سے کمتر ہوتا ہے۔ لیکن مستقبل و حال کے بل میں ماضی کی یہ کمتری کوئی ایسی کمتری ہرگز نہیں ہوتی ہم اسے نظرِ حقارت سے ٹھکرا دیں یا اس سے اپنا رشتہ طے کر لینے کی کوشش کریں۔ ہمیں یہ حقیقت ہر حال میں پس کرتے رہنا چاہیے کہ اگر ہمارا ”حال“ شاندار ہے تو اس کی تعمیر میں بنیادی طور پر ہمارے ماضی کا حصہ شامل ہے

اور یا اگر ہمارا مستقبل ہمارے حال سے بھی زیادہ شاندار ہوگا تو اس کی تعمیر یقیناً ہمارے حال کی جدوجہد کی مرہون منت ہوگی۔ انسانی معاشرہ میں کوئی ترقی براہِ راست آسمان سے نازل نہیں ہوتی اور نہ اچانک طور پر ہی وجود میں آتی ہے خواہ وہ گرد و پیش کا تعارف اور کائنات کا علم ہو خواہ فکر و شعور اور تہذیب و تمدن۔ یہ سب ایک سے دوسرے اور دوسرے سے تیسرے ذریعہ پر چڑھتے ہوئے آج اس طرح تک پہنچے ہیں۔ پتھروں اور خشک ٹکڑیوں کو باہم کر کے آگ پیدا کرنے والے لوگ آج کے مقابلہ میں کہنے ہی غیر مہذب یا کمتر سمجھے جائیں لیکن دیاسلائی اور برقی آگ تک ہم انھیں کے توسل سے پہنچے ہیں۔ آج ہم امراض و حوادث سے محفوظ رہنے کے لئے دواؤں، کراہتوں اور ٹونوں کو انھوں پر عقیدہ رکھنے والوں پر بجا طور پر نہیں کہتے ہیں لیکن انسانی سماج کے اس ابتدائی دور میں جس میں کہ عام آدمی ایسی ہر اقدار کے سامنے خود کو بے بس اور معذور پا کر مایوسی اور پست ہمتی کے قعر میں گر جاتا جہاں ہاتھ ابھیں تو نونوں و ٹونوں کے ایجاد کرنے والوں کو ویسا ہی محن انسانیت اور دانا تسلیم کرنا پڑے گا جیسا کہ آج ہم اپنے ڈاکٹروں اور سائنس دانوں کو مانگتے ہیں جو کہ ہمیں ہر آفت سے عہدہ برداشت کرنے کا یقین دلا کر ہمیں زندگی اور ترقی کی جاہ پیدا کرتے ہیں۔

سے ہمارے لئے شعر و غزل کے لطیف پردوں میں سوز و گداز، درد و محبت، وصل و فراق، امن و عشق اور عشوہ واداک کی کیفیات کے قیمتی خزانوں کے علاوہ وحدت و کثرت اور معرفت و حقیقت کے معنی آقون پیرایہ میں انسانی غفلت و مساوات کا قابل فخر پیغام چھوڑا ہے۔ ان کے دوہے، ابیات، کافیاں اور سی حرفیاں آج دوسو برس سے وادی سندھ، ملتان، بھٹاپور اور پنجاب کے لمحہ علاقوں میں کیف و عقیدت کے ساتھ محلی جاتی ہیں۔ اور وادی سندھ میں انھیں صوفیوں کے شجاع اور شاعر بے نظیر کے القاب سے یاد کیا جاتا ہے۔

پاکستان کے جملہ قدیم صوفی اور عوامی شعرا میں سچل سرمست ہی وہ دلدادہ بزرگ ہیں جنہوں نے اپنی مادری زبان سندھی سمیت فارسی، سرائیکی اور چار زبانوں میں کامیاب شاعری کی ہے۔ ان میں فارسی اور سرائیکی زبانوں کے متعلق تو یہ بات سمجھ میں آجاتی ہے کہ اول الذکر کے سرکاری زبان ہونے اور ثانی الذکر کے قریبی اور لمحہ علاقوں میں رائج ہونے کی وجہ سے وادی سندھ میں ان کا پختن عام رہا ہو چکا لیکن اردو کے بارے میں ایسی کوئی بات نہیں کہی جاسکتی کیونکہ انہوں نے آج کی طرح نہ تو یہ قومی زبان کی حیثیت رکھتی تھی اور نہ اس کے بولنے والے ہی آج کی طرح کافی تعداد میں ہر جگہ پھیلے ہوئے تھے۔ ایسی صورت میں اگر میں ضعیف الاعتقادی کا سہارا لوں تو کہہ سکتا ہوں کہ سچل پہلے ہی سے جانتے تھے کہ اردو ایک دن ان کے ملک کی قومی زبان بنے گی۔ اسی لئے اسے عوام میں مانوس و مقبول بنانے کے لئے انہوں نے اردو میں شاعری کی۔ مگر اس خیال میں چونکہ ضعیف الاعتقادی شامل ہے اس لئے جب تک کوئی اور بات تحقیق میں آئے ہم اپنے اس قیاس پر اعتماد کر سکتے ہیں کہ سندھ میں اردو زبان بعض صوفیائے کرام، سیلائی فقراء اور دربار مغلیہ سے تعلق رکھنے والے بعض امراء و عمال فوجی اور فن کاروں کے ذریعہ آئی اور سچل سرمست کے زمانہ

ازدادہ آسان صورت میں یوں سمجھ کر آپ چاہے اپنے والدین سے اس وقت کہتے ہی زیادہ تعلیم یافتہ اور روشن دماغ ہوں لیکن یہ آپ کو ماننا پڑے گا کہ اس دنیا میں آنے کے بعد یہاں کی ابتدائی معلومات آپ کو اپنے والدین ہی کے ذریعہ حاصل ہوئی ہیں اور اگر آپ کو ان سے یہ ابتدائی معلومات حاصل نہ ہوتیں تو آپ ہرگز ہرگز اتنے تعلیم یافتہ یا روشن دماغ نہ ہوتے کہ جناب آپ خود کو سمجھتے ہیں — انہی خالق کی بنا پر یہ کہ یہ قائم ہوتا ہے کہ حال کی تعمیر کے لئے ماضی کا مطالعہ اور مستقبل کی تعمیر کے لئے حال کا تجزیہ قطعی طور پر اہم ہوتا ہے۔ اسی لئے ہر زندہ قوم اپنے ماضی کی تاریخ کا فائدہ اور اپنے بزرگوں کے قدیم علمی و فکری نظریوں اور صورت کو زیادہ سے زیادہ جاننا چاہتی ہے اور ان کا التزام کرتی ہے۔ جنھن اس لئے نہیں کہ ان سب نے اس لحاظ کی تعمیر میں جو کہ دار ادا کیا ہے اس کا شکریہ ادا ہمارے بلکہ اس لئے کہ ماضی و حال کا موازنہ مزید ترقی مل کرنے کے جذبہ کو اعتماد اور تحریک دے، قدیم علمی و فکری نظریوں کو موجودہ دور کے ترقی یافتہ تصورات سے آہنگ کیا جائے، کامیابیوں اور ناکامیوں کے سابقہ بات سے فائدہ اٹھایا جائے اور ماضی کے روشن مرکزی ہول پر قوم کے افراد کو مجتمع کر کے ان میں قومی یکجہتی اور ملت کے تصورات کو منظم و مستحکم کیا جائے۔ — ماضی اہمیت و احترام کا یہ نظریہ ہی ترقی پسند نظریہ ہے اور کسی طرح بھی ماضی پرستی یا رجعت پسندی کا نام نہیں جاسکتا کیوں کہ اس نظریہ کا حتمی رد عمل حال کو اور آگے ہانا ہے ماضی کی سطح پر پلٹنے کی ہمت افزائی نہیں کرتا۔

مجھے کافی حد تک یقین ہے کہ مذکورہ بالا معضوں شعوری و رشوری طور پر ماضی کے تعارف و احترام کے اسی ترقی اور صحت مند نظریہ کے ساتھ لکھا گیا ہے۔ کیونکہ سچل سرمست ہی ہمارے ان ممتاز قومی بزرگوں میں سے ہیں جنہوں

ہے۔

یہ ملاحظہ ہو کہ مذکورہ مضمون کا مواد ہم قلم کے کس تہ میں
کا پھیلاؤ رکھتا ہے لیکن اس میں سچل کے محاسن پر مذکورہ بالا
فقروں کے علاوہ کل مواد یا تو سندھی زبان اور شاہ عبداللطیف
بھٹائی سے متعلق ہے اور یا پھر اہل سندھ اور سچل کی انقیس
جیسا کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں مجھے صاحب مضمون کی نیک
نیتی پر کوئی مشبہ نہیں لیکن معاملہ یہ ہے کہ ان کی یہ نیک
بدقسمتی سے ان کے اندازہ تحریر سے شکست کھا گئی ہے مضمون
کچھ اپنے مواد ترکیبی سے اتنا بے ربط اور پرالگ نہ ہے کہ اس
سے قاری کے ذہن پر کوئی صحت مند مجموعی تاثر نہیں ہوتا
نہیں چلتا کہ صاحب مضمون کیا کہنا چاہتا تھا اور کیا کہے جا
ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ اسے ایک بار یا دو بار پڑھ کر ایک
ایسا شخص جسے سچل اور اہل سندھ کے بارے میں حفاظت
زیادہ علم نہیں موصوف کے لفظوں میں یہ سمجھنے پر مجبور ہوتا
کہ بعض اہل سندھ سندھی زبان کے علاوہ کسی دوسری زبان
کے سیکھنے سمجھنے کو کفر کے مترادف تصور کرتے ہیں۔ اور بار
سندھ کے ذوق میں لوندے کو ایک خاص درجہ حاصل ہے
سچل سرست کا محبوب بھی یہی سندھ کا سافلا سلونا لاکا
انھوں نے اپنے اسی دلبر کی شان میں لاتعداد شعر کہے ہیں
ان کے یہاں شاعری کا محور ان کا صرف یہی دلبر لوندہ
وہ اپنی شاعری کو ایک طعہ ڈگر پر ڈالنا چاہتے تھے مگر اپنے
فکر کی راہیں تبدیل کرنے کی عذا کو شش میں ناکام رہے
وہ اپنے خیالات کو اردو شعر کے سانچے میں ڈھالنے پر
تاکور تھے مگر خیالات کی طعہ طعہ ترتیب و تہذیب پرست
حاصل نہ تھی۔۔۔ وغیرہ وغیرہ۔ حالانکہ ان میں سے ایک
بات بھی درست اور صحیح نہیں ہے۔

مجھے فاضل مضمون نگار کے حق تنقید پر کوئی اعتراض
نہیں اور میں کسی بھی فرد یا گروہ کو خواہ وہ کسی حیثیت کا ہوا
کسی بھی دور سے تعلق رکھتا ہو تنقید سے بالاتر نہیں سمجھتا

میں یہاں کچھ نہ کچھ اردو جاننے والے ضرور سمجھ دیتے خواہ ان
کی تعداد چند سو ہی کیوں نہ ہو۔ بہر حال واقعہ کچھ بھی ہو لیکن
یہ جتنی جاگتی حقیقت ہے کہ اپنے ہمعصر پاکستانی شعرا میں سچل
سرست نے سب سے پہلے اردو زبان میں شاعری کی۔ ان
کی چار سے لے کر نو اشعار تک کی پچاس غزلیں میری نظر
سے گزری ہیں۔ ان کی زبان اتنی صاف اور سادہ ہے،
انداز بیان اتنا مؤثر اور دلکش ہے اور مضامین اتنے بلند
منفرد اور متنوع ہیں کہ بے ساختہ ان کی فنی عظمت دل میں
گھر کر جاتی ہے۔ اس کے علاوہ ان کے اردو شعرا میں ایک
خاص قسم کی کیفیت و سحر کا جو سرور پایا جاتا ہے اور حسن
ادائیں جو بے ساختگی اور بے تکلفی محسوس ہوتی ہے اس
سے یہ گمان تک نہیں ہوتا کہ یہ کسی ایسے شاعر کے شعریں
کہ جس کی مادری زبان اردو نہیں ہے۔ آہ اور برستگی کا
یہ حال ہے کہ ہر شعر بالکل اسی شکل میں نظر آتا ہے کہ جیسا
وہ شاعر کے دل میں رہا ہو۔ سچل کے اردو اشعار میں خیال
اور اس کی ادائیگی کے مابین کہیں بھی الجھاؤ، بھٹکت، تصنع
آدُر یا ترجمہ کی آدنی جھلک بھی نہیں دکھائی دیتی۔ یہ
خوبیاں انھیں اپنے بہت سے ہمعصر اردو شعرا کے مقابلہ
میں برتری عطا کرتی ہیں۔

لیکن ہم قلم کے مذکورہ مضمون میں سچل کا تعارف جس
انداز سے پیش کیا گیا ہے اس سے کچھ ایسا مترشح ہوتا ہے
کہ مضمون نگار نے یا تو سچل کا ٹھیک سے مطالعہ نہیں کیا اور
یا پھر ان کا قلم ان کے مطالعہ اور خیالات کا ساتھ نہیں دے
سکا۔ یہی وجہ ہے کہ جہاں وہ سچل کی اردو شاعری کو معجزہ
اور ان کی زبان و سلاست کی خصوصیت کو بہت سے قدیم
اردو شعرا پر سبقت تسلیم کرتے ہیں وہاں بہت سی ایسی غلط
باتیں بھی کہہ جاتے ہیں کہ جن سے سچل کے کردار اور فن
کے متعلق عام گمراہی پھیلتی ہے یا جن سے ملک کے ایک خاص
حصہ کے لوگوں کے خلاف عام غلط فہمی اور تلخی کو ہوا مل سکتی

ادا کرنے کے لئے بالکل کافی تھے مگر "تنگ نظر" کے ساتھ یہ "سندھی" کی تخصیص کم از کم ایک ادبی مضمون کے لئے کسی طرح مناسب نہ تھی۔ پڑانے دور میں تو تنگ نظر سندھی، تنگ نظر مہاجر یا تنگ نظر پنجابی، پٹھان اور بنگالی وغیرہ کی اصطلاحوں کی گنجائش تھیں مگر "نئی قدیس" ان کی ہرگز متعلق نہیں ہو سکتیں۔ فاضل مضمون نگار کو اپنی جانب سے ایسی اصطلاحوں کا آخانہ نہ کرنا چاہیے تھا۔

"لنڈنوں" کے متعلق فاضل مضمون نگار کی یہ تحقیق، کہ انھیں ارباب سندھ کے ذوق میں "ایک خاص درجہ" حاصل ہے، بڑی دلچسپ ہے۔ لیکن ان کی یہ تحقیق محض تصوراتی ہے یا خیالی، مشاہداتی ہے یا تجرباتی اس کے بارے میں انھوں نے کچھ نہیں لکھا یعنی

کچھ بھید نہیں کھٹکیا چیز سے بنیادی

بہر حال چونکہ ماضی و حال کے جملہ محققوں میں یہ ہمارے بھائی "تین الف" ہی وہ پہلے محقق ہیں کہ جنھوں نے ارباب سندھ میں اس ذوق کو دریافت کیا ہے اور اصرار کرتے ہیں کہ اسے "خاص درجہ" حاصل ہے۔ لہذا اس پر ہمدردی سے غور کیا جانا چاہیے۔

پتہ نہیں یہ صاحب کہاں کے باشندے ہیں اور خود ان کے ذوق کی کیفیت کا کیا خانہ ہے مگر "ارباب سندھ" کے بعد جب وہ سچل سرمست کو بھی اسی ذوق میں گرفتار بیان کرتے ہیں تو مجھے خواہ مخواہ یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ کہیں یہ حضرت کوئی خاص رعایت تو نہیں پیدا کر رہے ہیں.... بہر حال جب وہ یہ غلط حتمی فیصلہ صادر کرتے ہیں کہ سچل کا محبوب بھی یہی سندھ کا سا نولا سلونا لڑکا ہے اور یہی ان کی کل شاعری کا محور ہے تو اس سے کسی کو کوئی رعایت ملتی ہو یا نہ ملتی ہو لیکن قاری کے ذہن میں سچل اور ان کی شاعری کا مقام بالکل گر جاتا ہے۔ میں بلا خوف تردید کہہ

وں نے اپنے اس مختصر مضمون میں غلط تنقیدی مواد کی زنت اور اپنے انداز تحریر سے عام قاری کے ذہن پر سچل اہل سندھ کی جو تصویر بٹھائی ہے میں اسے کسی بھی طرح کی ایسی تصویر نہیں کہہ سکتا کہ جس میں صاحب تصویر کے ضد و غالب کی ادنی جھلک بھی پائی جاتی ہو۔

اہل سندھ کے بارے میں ان کا یہ کہنا کہ "وہ سندھی ان کے علاوہ کسی دوسری زبان کو سیکھنا سمجھنا کفر کے برابر تھے ہیں" ایک بہت بڑی غلط فہمی ہے مجھے اہل سندھ میں دل کر رہنے اور انھیں سمجھنے رتنے کا فاضل مضمون نگار، کہیں زیادہ موقع ملا ہے اور میں پوری ذمہ داری کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ سندھ میں ایک شخص بھی ایسا نہیں ہے جو سندھی زبان کے علاوہ کسی دوسری زبان کو سیکھنا سمجھنا سمجھتا ہو اور جہاں تک سندھی اہل قلم کا سوال ہے تو میں سے یقین و اعتماد کے ساتھ یہ دعویٰ کر سکتا ہوں کہ ایک سندھی اہل قلم ایسا نہیں ہے کہ جو سندھی کے علاوہ کوئی زبان نہ کوئی دوسری زبان نہ جانتا ہو۔ میری نظر سے آج کسی سندھی اہل قلم کی کوئی ایسی تحریر نہیں گزری کہ جس انھوں نے سچل سرمست کو اس وجہ سے "سہراڈ" یا "ناتوقت" کے خطاب سے نوازا ہو کہ انھوں نے اردو کی شاعری کی۔ میں بڑی حد تک وثوق کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ یہ "فراڈ" اور ابن الوقت کے الفاظ فاضل یون نگار کے خالص اپنے ہیں جنہیں وہ محض بے خیالی و دوسروں سے منسوب کر رہے ہیں۔ جب تک مصروف تمن میں کوئی حوالہ پیش نہ کریں اس وقت تک میں اس نالائے پر قائم رہوں گا کہ انھوں نے محض سچل اور دل کی محبت میں ایک رنگ پیدا کرنے کے لئے "بعض" سے نظر سندھی اہل قلم کی تخلیق کی ہے۔ میرے خیال اگر مصروف کو یہی کرنا تھا تو اس صنعت کی جگہ "بعض تنگ بلاتم" یا صرف "بعض اہل قلم" کے الفاظ ان کا مفہوم ادا

منگنا ہوں کہ جتنا یہ غلط ہے کہ سچل کا محبوب کوئی لڑکا تھا اتنا ہی یہ بھی غلط ہے کہ ان کی شاعری کا محور صرف ان کا دلبر ہے۔ دراصل فاضل مضمون ہنگار نے سچل اور اس کی شاعری کو دوسروں کے سامنے پیش کرنے سے پہلے خود بھی قرینہ سے نہیں سمجھا ورنہ یہ حقیقت ان پر بھی منکشف ہوتی کہ سچل کا محبوب بڑا عظیم المرتبت محبوب ہے، کبھی وہ خود سچل کی ذات ہے کبھی کوئی اور پیاری ہستی اور کبھی ذات خداوندی اور ان کی شاعری کا محور بھی صرف دلبر نہیں بلکہ عشق ہے انسانی مساوات ہے اور وحدانیت ہے۔ ملاحظہ ہو۔

منصور ہو یا سرمد ہو صنم یا ٹمس الٹی تبریزی ہو
اس تیری گلی میں لے دلبر ہر ایک سر قربان ہوا

نام و نشان سے بچنے کیلئے دلبر اس جگہ آئے گا
عشق کی اس کے ہے یہ نشانی دین اور کفر اڑائیگا

برائے خواہش اُلفت ہوا اظہار وہ بے چوں
اسی دنیا میں وہ دلدار بن انسان آیا ہے

سمجھا سچل نے بیشک مجھ میں ہے حق سما یا
جب سنے ہے دل لگا یا دوئی رہی ہے جاتی

عشقا امام میرا دیگو امام کیا ہے
مینخانہ خود ہوا ہوں جرم یا جام کیا ہے

کیوں سہو کا سجدہ کرے وہ عشق ہے جس کا امام
دم بھر بھلانا دوست کو نے عاشقوں کا کام ہے

میں یا یاد یار ہوں خود کچھ بھی نہیں قفا و ت

یار مرا ہر صورت رنج گارنگی آپ دکھائے گا
طاہر ہو یا قاضی ہو یا پھر سے تلک لگائے گا
حافظ بنو حفظہ کرے گا تو کبھی بھی وہ بڑھائے گا
جوگی بنو جوگ کا کر گنگا پر بھی جسائے گا
ہاٹ پہ آکر بیٹھے گا اور پھر سے بانگ سنائے گا
لوں لوں سے وہی لالی لاکے پایا لاشق پٹائے گا
شاہی نام جو آپ پہ دسر کے سارا دس ڈبائے گا
منفی بن کر فتوہ دے کر سولی پر لٹکائے گا
بزرگ شیخ مشائخ بن کر ظاہر ذکر کمائے گا
کب کب منہ پر خاک ہے مٹا جا مہ پھر پھٹے گا
سچل کیوں نہ سمجھانی صورت سارا ایک سنائے گا
نوعا نوراً پوشاکان پا کے دلبر اس جگہ آئے گا

تصوف کے مکتب فکر میں سچل وحدت الوجود کے نظریہ کے مجتہد اور نقیب تھے۔ ان کا مقام معرفت ان بزرگوں کے کہیں زیادہ بلند تھا جو ایک حد درجہ پر جا کے سشندہ حیران اور عجم یکم ہو کر لوٹ آتے ہیں۔ وہ اپنی نگاہ حقیقہ آشنا سے آفتاب اسرار کو حجابات کے گھنے بادلوں میں ڈھانپنے کے باوجود دیکھنے پر قادر تھے فرماتے ہیں:

مری آنکھوں نے اے یار و عجب اسرار دیکھا تھا
میان ابر اس خورشید کا دیدار دیکھا تھا
مذہر حاصل ہوا تھا جس جگہ ان علم والوں کو
وہاں میں نے وہی نور میں اظہار دیکھا تھا
برابر میں بہر جا جس طرح سورج کی یہ کرنیں
بہر منظر اسی انداز سے افکار دیکھا تھا
کنارا تھا جس کا تو سچل اس بحر میں آیا
نحوں سارا اس میں ہر اک طالب دیدار دیکھا تھا
ایک اور مقام پر عالم کیفیت دستی میں وہ روبرو
معرفت کو اس طرح کھول کر بیان کرتے ہیں:-

اگر اشیات کو سمجھانے کا وہ گز تو گدا ہو گا

ساتھ گامزن دکھائی دیتے ہیں۔

یہ پہل کے فن اور دیانت کا کمال ہے کہ بشریت، بشریت و رفعت کی درمیانی منزل اور معرفت کے مقام اعلیٰ کی سطح پر سالک کے جذبات و احساسات کی بکیفیت ہوتی چاہئے اسے وہ بالکل اسی انداز میں پیش کرتے ہیں۔ یہ غزل دیکھئے اس میں آپ کو بھر دوسل کا ذکر تو نظر آئے گا اور ان کے تاثرات بھی سچسمل کے دل پر رینگتے دکھائی دیں گے لیکن ان میں یہجائی بکیفیت اور مد و جزو کی بجائے آپ کو ایک خاص قسم کا سکون نظر آئے گا اور آپ محسوس کریں گے کہ اپنی بشریت اور معرفت کی اس درمیانی منزل میں پہل محبوب کے وصل و فراق کو اس کی ایک ہی دکھش ادا کے دو نام سمجھتے ہیں اور دونوں ہی سے مطمئن ہیں:

کا گئے یہ خبر سنائی یار میرے گھر آئے گا
آئے گا دل جائے گا پھر تجھ کو برہ بچھلے گا
یار مرا بیٹور ازل سے عاشق کو آدما لے گا
پہلے اپنا کھ دکھا کر پھر سے بھر آڈا لے گا
دم دم دوست دلاسا دیو غم کا جام پلے گا
کس دن آپ دکھائیگا پھر کس دن آپ چھپائے گا
ستل تجھ کو دلبر اپنا خود دیدار دکھائے گا
جب تب اولی آخر ساجن پاؤں تھے در پہاگا

لیکن وصل و بھوکا یہ سرسری احساس عام انسانی سطح کے جذبات کے مطابق نہیں اس لئے اپنے فیصلے کے مطابق پہل آگے بڑھتے ہیں اور اسی مقام پر واپس آجاتے ہیں جہاں سے چلے تھے یا جس مقام نے انہیں معرفت کی رفعت تک پہنچایا تھا۔ یہ وہی مقام بشریت سے جہاں دل سو برفرت میں تڑپتا ہے اور لذت وصل میں مدہوش ہوتا ہے۔ جہاں عشق کی وحشت خیزیاں بھی ہیں اور حُسن کی فسون سازیاں بھی۔ غمزہ و ادا کے کٹھے بھی اور فراہ و فغاں کے نالے بھی۔ اب اپنے اس مقام پر پہنچ کر پہل ان

فنا کی بات باطل ہے اگر تو ہم سے سچ پوچھے
مذا ہے تو بقا باندہ نہ ہرگز تو فسا ہو گا
نہ جلوہ گاہ ہے ہر دو جہاں نے کوئی جلوہ ہے
تری جائے نظر ہے تو نظر سے خود فسا ہو گا
زیر پر کیا تلک پر کیا دگر کیا عرش و کرسی پر
دروں بیروں ہمہ ہر جا تو کلی جا۔ بجا ہو گا
ہو الاول ہو الاخر ہو اللفظ ہر ہو الباطن
یہاں بھی وہ وہاں بھی وہ پہل پھر تو کجا ہو گا؟

بڑی بات یہ ہے کہ وحدت و معرفت کے اس بام ارج تک جا پہنچنے کے باوجود پہل اس کے ابتدائی یوں ناپہنی ذات اور اپنے محبوب کو فراموش نہیں کر لیتے جس طرح وہ کثرت سے وحدت تک رسائی حاصل کرتے ہیں اسی طرح وحدت سے کثرت تک پلٹ کر اپنی ارج معرفت کی تصدیق کرتے ہیں۔ وہ رموز قدمت کا رخ لیتے ہیں مگر اس میں گم ہو کر فنا کی منزل میں داخل ہونا پسند نہیں کرتے۔ اس لئے کہ ایسا کرنے پر نہ احساس وصل ماسہ گا اور نہ لذت شوق۔ یہی نکتہ ان پر بشریت عظمت و اہمیت منکشف کرتا ہے اور وہ خود کو پھر اسی ل کے روپ میں ڈھالتے ہیں جس کے سینے میں ایک رکتا ہوا دل ہے اور جس کا ایک مجازی محبوب بھی ہے بل کی پختگی فکر یا رفعت مشق ہے کہ وہ جب چاہتے ماسہ محبوب کو مجازی رنگ میں دیکھتے ہیں اور جب ہتے ہیں اس میں منظر خداوندی کی نشان دہی کرتے ہیں۔

جلا یا طور سینا کو تھا جس نور تجلی نے

ترسے کو پے میں اس نور کو اظہار دیکھا تھا

اسے ابہام، تضاد یا تلون نہیں بلکہ تائیس معرفت باجا مکتا ہے۔ بہ ظاہر یہ ماہ بڑی کٹھن ہے بلکہ بہت نا دشوار ہے مگر پہل میں اس میں پورے اعتماد کے

ی باطل سے بالکل اسی طرح متاثر ہوتے ہیں کہ جس
ع ایک حساس انسان کو ہونا چاہیے اور ان کا اظہار
اسی پر مبنی اسادہ اور موثر پیرایہ میں کرتے ہیں کہ
ما طرح انکا جیسا ایک بلند پایہ شاعر کر سکتا ہے۔ ملاحظہ

زندگی میری بجز دوست کے ہے مین خدا
خاک اس دید میں حاصل جسے دیدار نہیں

آئی نہ اس میری فریاد میرے گل کو
اس واسطے پھل میں چھوڑوں نہیں پکاروں

پھر دیکھ میری جانب تجھ بن پھروں ادا
قبرے لئے گداگر میں در بدر ہوا ہوں

ایسی نہ تھی امید یہ دبسم نے کیا کیا
دل کو لاس دے کے وہ دلبر چلا گیا
دل لٹ لی مری نہیں جمانکا مری طرف
بھنوں بنا کے مجھ کو وہ دل سے بھلا گیا

کچھ نہیں تسکین دل کو بھر کی بیہات سے
کیوں نہ دیوانہ بنوں جب دور وہ جاتی ہوا
ہم نے دم بھر جلوہ دیکھا اسے دیا کسے فراق
یہ وصال یار گو یا ابیرا سسانی ہوا

ترے ہی ناز سے آنکھوں کے میں غلام ہوا
ترا ہی عشق مرا پیشوا امام ہوا

کروں میں کس کو بھلا اپنے حال سے آگاہ
تسے ہی درد سے قصہ مرا تمام ہوا

کیا ہے دل پر مجھے عشق نے قیام اپنا
مرا فرائض و سنت کو اب سلام ہوا

قبرے جنین دیکھے حیرت میں پڑ گیا ہوں
تو نے کیا ہے مجھ کو بے خواب فکر بلند

وہ شاہ عشق آیا دیکھو پھل تماش
قرار ہو چکی ہے اب میری عقل ساری

مجھ کو فنا کرے گی جاناں تری جسدائی
فرقت میں تجھے درد کرتا ہوں میں گدائی
قبرے فراق سے میں دیوانہ ہو رہا ہوں
مجھ کو جوئی ہے حاصل الفت میں جگہ سنائی
دو چار دن کا میلہ دو چار دن فراتی
سیکھی کہاں سے تو نے یہ رسم آشنائی
واپس لے دل پھل کا کوچہ میں جو پڑا ہے
بیٹے پہ اس کے نوبت افسانے ہے بجائی

یہ ہے طریق مشکل آساں نہ اس کو سمجھو
اس عشق میں لے یار و مدد خود مدد خواہے
اس کو خبر نہیں ہے اس عشق کی لے یارو
جو شخص ہے یہ کہتا مشوق بے وفا ہے

ظالمیں کیا غلطوں تقاں بھی قید ہوتا
اس زلف کے ستم نے سب پر اثر کیا ہے

ناحق مسافروں سے آنکھوں کی ہے لڑائی
میں نے مجاہد ان پر ہر شہر و بر کیا ہے

نئی کی مدح بھی۔ ایک غزل حمد کے مطلع سے شروع ہوئی ہے درمیان میں دلبر صاحب تشریف لے آتے ہیں اور پھر ایک شعر صاحب لولاک کے وصف میں بھی بیان ہو جاتا ہے :

پہلے تو ان کی یہی قسم ظریفی ملاحظہ کیجئے کہ وہ غزل کے اشعار میں مختلف فہم مضامین بیان کرنے پر اعتراض کئے ہیں یعنی ایک غزل میں اگر دلبر کی تعریف بیان کی گئی ہو تو اسی میں بنی کی مدح نہ ہونی چاہیئے۔ حالانکہ غزل کے بارے میں یہ مسلمہ اصول ہے کہ اس میں دنیا بھر کے سائے موضوعات پر شعر کہے جاسکتے ہیں اور کہے جاتے ہیں۔ لیکن اگر پہل کی اس خصوصیت کے پیش نظر کہ ان کی غزلیں عموماً مسلسل ہوتی ہیں اور ان کے اشعار کے بنیادی مضامین میں بڑی حد تک ہم آہنگی پائی جاتی ہے، یہ اعتراض دیکھ کر ملان بھی لیا جائے تو فاضل مضمون نگار کی یہ مزید قسم ظریفی ان کی تکذیب کر دیتی ہے کہ جو مثال اس ضمن میں انھوں نے پہل کی پیش کی ہے اس میں کہیں یہ نہیں پایا جاتا کہ دلبر کی مدح کے ساتھ بنی کا قصیدہ بھی ہو۔ انھوں نے اپنے دعوے کے ثبوت میں یہ شعر پیش کیا ہے :

گر دمی کو فرماں ہوا اے دوست پیارے کو بلا
صدنا زوغرت سے چلا وہ صاحب لولاک سے

فرماتے ہیں کہ یہ غزل حمد کے مطلع سے شروع ہوئی درمیان میں دلبر صاحب تشریف لائے اور پھر شعر صاحب لولاک کے وصف میں ہو گیا۔ اس صریح پہلو کی تصدیق کے لئے میں وہ پوری غزل قارئین کے سامنے پیش کرتا ہوں :

حق پاک ہے حق پاک ہے حق خالق اخلاک ہے
گر خرم و بیباک ہے گر خود بخود غناک ہے
گر دمی کو فرماں ہوا اے دوست پیارے کو بلا
صدنا زوغرت سے چلا وہ صاحب لولاک سے

مضمون کی مزید طوالت کے خوف سے پہل کے انہی اشعار پر کفایت کرتے ہوئے اب میں قارئین سے سوال کروں گا کہ کیا پہل کے ان اشعار میں کسی جگہ آپ کو کوئی ساؤلا سلونا سندھی ان کے محبوب کی حیثیت سے نظر آتا ہے یا پہل کی شاعری کا محور بھی لڑکا محسوس ہوتا ہے اور کیا آپ اس نتیجہ تک پہنچ سکتے ہیں کہ پہل اپنی مخصوص دگر پر چلنے میں ناکام رہے ہیں۔؟

پہل نے سندھی، سراگی اور فارسی میں زیادہ کھل کر شاعری کی ہے اور ان میں سے ہر زبان میں ان کے غنیم دوادین موجود ہیں۔ لازم یہ تھا کہ فاضل مضمون نگار ذمہ داری کے ساتھ پہل کو سمجھنے کے لئے ایک سرسری نظر دوادین پر بھی ڈال لیتے اور اگر ان کے لئے یہ ممکن نہیں تھا تو اپنے موضوع کے مطابق وہ کم از کم ان کے کل اردو اشعار تو زور سے دیکھ ہی لیتے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مطالعہ کی رحمت گوارا کرنے کی بجائے انھوں نے محض اپنی دہنی پرواز اور قلم کی برائی ہی پر زیادہ بھروسہ کیا۔ یہ اسی کا نتیجہ ہے کہ نہ صرف خود انھوں نے پہل کے بارے میں غلط رائے قائم کی بلکہ اوروں کو بھی غلط فہمیوں میں مبتلا کر بیٹھے۔

ایک اعتراض اور رہا جاتا ہے۔ فاضل مضمون نگار نے یہ بھی قسم کیا ہے کہ پہل اپنے خیالات کو تو اردو اشعار کے سانچے میں ڈھالنے پر قادر تھے مگر خیالات کی عمدہ عمدہ ترتیب و تہذیب پر دسترس حاصل نہ تھی۔ مجھے خیال میں فاضل مضمون نگار کا یہی ایک الزام ایسا ہے کہ جس میں کچھ ذہانت کی چمک دکھائی دیتی ہے لیکن یہ ان کی بدقسمتی ہے کہ اپنے اس فیصلہ کی تصدیق میں انھوں نے جو مثال پیش کی ہے وہ ان کے الزام کو خود ہی سرسکے غائب کر دیتی ہے۔ اس ضمن میں مزید فرماتے ہیں : یہ ہی وجہ ہے کہ ایک ہی غزل میں دلبر کا قصیدہ بھی ہے اور

فہمی کے شکار نہ ہوتے !!

اس قسم کے غلط الزامات و اعتراضات کے علاوہ فاضل معصوم بھارتی نے اپنے مضمون کے تقریباً نصف حصہ میں مذہب زبان اور شاہ بھٹائی اور شاہ بھٹائی و پہل پر غیر متعلقہ چیز کے اپنے کافی فیصلے دیئے ہیں لیکن چونکہ ان کے ان فیصلوں پہل سرسنت کی اُردو شاعری سے جو کہ اصل موضوع ہے کو تعلق نہیں اس لئے میں انھیں نظر انداز کرتا ہوں۔ البتہ ان سے یہ ضرور کہوں گا کہ وہ اس کا خیال رکھیں۔ اگر شاہ بھٹائی کے بعد پہل نے دلوں میں اپنا مسکن بنایا ہے تو یہ ان کی راہ نکل اور ان کے انداز میں انفرادیت ہی ہوگی اور سورج کے سامنے چراغ کی اہمیت ہی کون تسلیم کرتا ہے بہر حال جیسا کہ میں شروع میں عرض کر چکا ہوں بے اس بارے میں بڑی حد تک کوئی شبہ نہیں کہ فاضل معصوم بھارتی پہل سرسنت اور ان کی اُردو شاعری کو بڑی نیک نیت کے ساتھ متعارف کرنا چاہتے تھے لیکن جیسا کہ میں اپنے ان مضمون میں بحث کر چکا ہوں ان کی یہ نیک نیت ان کی تحریر اور غلط بیانی کا ساتھ نہ دے سکی۔ اگر اس قسم کے تعاد مضامین کی اشاعت و تبلیغ کا یہ مقصد ہوتا ہے کہ ہم اپنے ماضی کے ثقافتی ورثے سے زیادہ سے زیادہ صحیح طور پر باہم ہوں، ہم میں حب الوطنی اور قومی یکجہت کے احساسات بکریاں اور ہم اپنے ماضی کے ان فکری نظریوں کو جو آج ہم ہمارے عوام کے دل و دماغ پر چھائے ہوئے ہیں دور طاق کے تقاضوں سے ہم آہنگ کرنے کی کوشش کریں تو مجھے علاوہ آپ بھی پوری ایمانداری کے ساتھ یہ کہنے پر مجبور ہوں گے کہ "تین الف" صاحب کا ذکر مضمون ہرگز ہرگز اس مقصد کو پورا نہیں کرتا۔ بلکہ ایک جانب اس مضمون نے پہل سرسنت اور ان کی شاعری کو اُردو حلقوں میں نظر سے گرا دیا ہے اور دوسری جانب سندھی حلقوں میں شک و شبہ اور بے چینی پیدا کر دی ہے۔ اور یہ دونوں حلقے کہ جنہیں ہم

کہہ دیا کہ اگر ہے مشاعرہ بیتیاں یا رہے
دل دل سوار آقاے ارض اور مالک افلاک ہے
کہ دعا بخشا میں، میخانے میں بھی ہے کہیں
کہ خاک میں گھلا ہے وہ کہ دست و نتر آکے
کہ ہے حسین اور کہ حسن کہ ان کا رنگیں پسیر ہن
کہ سینگ کہ سبز بدن گاہے وہ خوش پوشاک ہے
ہر جا ظہور یار ہے سب میں پہل اُسرار ہے
دیجا ہے باعتبار اس کا جگر صد چاک ہے

یہ غزل سندھی ادبی ورثہ کے شائق کہ وہ پہل سرسنت سرانگی کلام کے مجموعہ کے آخر میں اُردو کلام کے صفحات پر پہل اسی ترتیب کے ساتھ موجود ہے جیسی کہ میں نے یہاں پیش کی ہے اور اس غزل کے کل اشعار بھی اتنے ہی ہیں کہ جتنے میں نے درج کئے ہیں۔ اب اسے سامنے رکھ کر تارین کرام خود انصاف سے فرمائیں کہ اس میں صاحب لولاک "والے شعر سے پہلے یا چلو بعد میں، ہی سہی وہ دلبر والا شعر کہاں ہے کہ جسے بنیاد بنا کر فاضل معصوم بھارتی نے پہل کو خیالات کی متحدہ طعنے ترتیب و تہذیب دینے کی صلاحیت سے محذور بیان کیا ہے اور آوارہ خیال منک فرما دیا ہے۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ اسی "صاحب لولاک" والے شعر کے مصرعہ اولیٰ میں جو لفظ "دوست" آیا ہے وہی فاضل معصوم بھارتی کی بچا ہوں میں کھٹک کر دلبر کی شان میں ایک پورے طعنے شعر بن گیا جو۔ اگر یہ معاملہ ہے تو میں ان سے عرض کروں گا کہ جناب والا! یہاں دوست کے معنی ہرگز اس "مانو لے سلو لے لوندے" کے نہیں ہیں جو ذکر وہ مضمون لکھتے وقت آپ کے ذہن پر چھایا ہوا تھا بلکہ یہ شعر بنی کریم کی شان میں ہے اور معراج کے واقعہ کی طرف اشارہ کرتا ہے اور مصرعہ اولیٰ کا فقرہ "مے دوست پیارے کو بلا" ذات قدوس کی جانب سے بصورت فرمانِ امین وحی سے منسوب ہے۔ کاش کہ آپ نے اس پر معمولی سی توجہ دی ہوتی اور اتنی بڑی غلط

مصنفین کی تخلیقی سرگرمیاں

کتابیں جو حال ہی میں چھپی ہیں یا زیر طبع/ زیر تصنیف ہیں

سید انیس فاطمہ ان کا معاشی پس منظر نئی صفحہ (قیمت ۲/-) بیر احمد عثمانی کالونی ناظم آباد لیڈو کراچی	کرشن چندر سڑک واپس جاتی ہے (نیانا دل) قیمت ۶ روپے/۱۰ روپے ناشر: مکتبہ انکار - رابنس روڈ - کراچی	نظیر صدیقی شہرت کی خاطر (انشائیوں کا مجموعہ) (زیر طبع) ناشر: پاک کتاب گھر - جواہری - ڈھاکہ ۱۷
عادت مجازی یادیں کچھ افسانے (روایت کا مجموعہ) پاکستان - بی۔ ۲۰۶ گوجرانولہ ناظم آباد کراچی	پروفیسر سید ذوالسلی تاریخ صحف ساوی (تاریخ و تحقیق) ناشر: مکتبہ انکار - رابنس روڈ - کراچی	ڈاکٹر رب نواز اورنگ زئی فلسفہ زندگی (صفحات کا مجموعہ) (زیر تصنیف) وقت راشدی
دل اور درپس غزل زل کی تعلیم پہلی تصنیف نئی اردو (ہند) علی گڑھ - برقی قیمت ۲/-	کرشن چندر ایک خوشبو آڑی آڑی سی (نئے افسانوں کا مجموعہ) (زیر طبع)	۱- حیات و حشت دو حشت کلکتہ کے حالات زندگی، شخصیت شاعری اور فی کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ) (زیر تصنیف)
باد ششبانہ نہ اغزیات اور نظموں کا مجموعہ قیمت ۳/-	ناشر: مکتبہ انکار - رابنس روڈ - کراچی انجمن علمی ۱- لہو کے چراغ (شعری مجموعہ) قیمت ۱۰/-	۲- یادگار و حشت دو حشت کلکتہ پر صفحہ کا مجموعہ) (زیر تصنیف)
ریسہ روح اردو - لاہور نیرمی زمین طاب کا مجموعہ) (زیر طبع) مطالعہ و تنقید نئی صفحہ کا مجموعہ) (زیر طبع)	ناشر: کراچی آرٹ اکیڈمی - سوفٹ انٹرنیشنل بک ڈپو مشن روڈ - کراچی ۲- لب و رخسار (مثنویات) (زیر طبع)	۳- نئی جگہ کہانیاں (جگہ کہانیوں کا مجموعہ) (زیر تصنیف)
یادوں کے چراغ کے اور نئے) (زیر طبع)	۳- غالب کی اردو شاعری (تحقیق و تنقید) (زیر تصنیف) خورشید احسن مدنی شبلی بحیثیت اردو شاعر (تنقید) (زیر طبع)	۴- بے ایمان (جگہ ناول کا ترجمہ) (زیر تصنیف) ابن اشفا چینی غنطیں (قدم و جدید چینی شاعری کے منظوم تراجم) قیمت ۳/- ناشر: لاسور اکیڈمی - ۲۰۵ سرسکر روڈ - لاہور
	انجور سوج بھی تماشائی (افسانوں کا مجموعہ) (زیر طبع) عبدالعزیز خالد مغل نغمہ راجندر ناتھ بیگور کی سرکردہ اداکار کتاب	

میرا سفر

ہر اک دن ایسا آئے گا
 آنکھوں کے دیئے بھج جائیں گے
 آنکھوں کے کنول کھلائیں گے
 اور برگ زباں سے نطق و صدا
 کی ہر تلی اڑ جائے گی
 اک کالے سمندر کی تہ میں
 کیوں کی طرح سے کھلتی ہوئی
 پتوں کی طرح سے ہنستی ہوئی
 ماری شکلیں کھو جائیں گی
 فون کی گردش، دل کی دھڑکن
 سب راگیناں سو جائیں گی
 اور نیل فضا کی غفلت پر
 ہنستی ہوئی، بیسے کی یہ کئی
 یہ بیری جنت، میری زمیں
 اس کی صمیم، اس کی شاییں
 بے جانے ہوئے، بے سمجھے ہوئے
 اک مشتِ خواب و زمانہ پر
 شبنم کی طرح رو جائیں گی
 ہر چیز بھلا دی جائے گی

یادوں کے حسی بُت خانے سے
 ہر چیز اٹھادی جائے گی
 پھر کوئی نہیں یہ پوچھے گا
 سردار کہاں ہے محفل میں

لیکن میں یہاں پھر آؤں گا
 پتوں کے دہن سے بولوں گا
 پتوں کی زباں سے گاؤں گا -
 جب بیچ ہنسیں گے دھرتی میں
 اور کوئیلیں اپنی انگلی سے
 مٹی کی تہوں کو چھیڑیں گی
 میں پتی پتی، کٹی کٹی
 اپنی آنکھیں پھر کھولوں گا
 سرسبز، پتیلی پرلے کر
 شبنم کے قطرے تولوں گا
 میں رنگب جتا، آہنگ غزل
 انداز سخن میں جاؤں گا
 رُخسارِ عروسِ نو کی طرح
 ہر آنچل سے چمن جاؤں گا

انور مستر باد

سورج مکھی

آنکھیں سُرخ ہیں، چہرہ زرد
جسم دکھتا ہے، دل سرد
آئینے پر جمی ہے گرد
آنکھ سے جھانک رہا ہے درد
آ اس بستی تک خورشید

مستقبل

دامنِ شب کا کنار اچھوٹا
اک چمکتا ہوا تارا ٹوٹا
اک دکھتا ہوا دھارا پھوٹا
رات بے نور ہے، بھرپور
منزلِ صبح بہت دور ہے

جاڑوں کی ہوائیں دامن میں
جب فصلِ خزاں کو لائیں گی
زہرو کے جواں قدموں کے تلے
سُکھے ہوئے پتوں سے میرے
ہنسنے کی صدائیں آئیں گی
ذہرتی کی سنہری سب ندیاں
آکاش کی بلی سب جھیلیں
ہستی سے مری بھر جائیں گی
اور سارا زمانہ دیکھے گا
ہر قصہ مرافقہ ہے
ہر عاشق ہے سردارِ یہاں
ہر معشوقہ سلطانہ ہے

میں ایک گریزاں لمحہ ہوں
ایام کے انہوں خانے میں
میں ایک تڑپتا قطرہ ہوں
مصروفِ سفر جو رہتا ہے
ماضی کی صراحی کے دل سے
مستقبل کے پیمانے میں
میں سوتا ہوں اور جاگتا ہوں
اور جاگ کے پھر سوجاتا ہوں
صدیوں کا پُرانا کھیل ہوں میں
میں مرنے کا پھر سوجاتا ہوں



میں تماشہ ہوں، تماشائی بھی۔

جیسے بازِ بحرِ فطرت کا طلسمی ہیجان
پھیلتی راہوں میں دیوار سی حائل کر دے
جیسے بے نام سے خوابوں میں کوئی اترا کر
اک نہ اک رنگِ حقیقت بھر دے !!
کالی چادر پر چلتے ہوئے سوتی — اور میں
بکھری بکھری ہوئی زلفوں کے گھنے سایوں میں
لڑش موجِ انوار سے تابندہ ہوں۔
مضمل ہے یہ پُر اسرار خموشی، لیکن
ایک ہنگامہ محشر ہے بیا
تکھیں پہننے، کہیں رونے کی صدا —
کتنی صدیوں سے مرے ذہن کی شورش کا مزاج
ان سائل سے اُلجھتا ہی رہا!

قبضے میرے ہیں اور پھیلے ہوئے یہ آنسو
غم کے ماتھے سے جو پھیلے ہیں پسینہ بن کر
میرے ہیں — اور یہ فضا میں کہ جہاں
پھول کے ساتھ ہی کانٹے بھی لگے رہتے ہیں
جہاں طوفان بھی چشموں کی طرح بہتے ہیں
زخمِ شوق سے چھڑتا ہے جہاں دل کا رباب
سبکیاں بن کے پگھلتا ہے جہاں عہدِ شباب
برقارروں سے اُلجھتی ہے جہاں طبعِ رواں

کون کتا ہے کہ فن کار ہوں میں؛
نکرواحاس کا مارا ہوا اک انساں ہوں
جس کے ڈونے ہوئے معصوم سے نازک دل پر
سات اُبھرے ہوئے آتے ہیں نظر
جذ بے نام سی چوٹوں کے نشان —
اور لوگ —

برے آئینہ ہستی کی ضیا تابی میں
دیکھ کر عکسِ خود اپنا یہ سمجھ لیتے ہیں
جیسے فن کار ہوں میں؛
کیا اسے ندربتِ تخیل کہوں
باگِ انباریِ ذہن —
سینکڑوں فلفلے گھٹا بن کے برس پڑتے ہیں
فلے — ہستے ہوئے، روتے ہوئے، مغموم، اداس !!

زندگی — ایک ادا پر مفتوں
کائنات — ایک تجسم پہ نثار
تکھیں بھی مری شاداب جگا ہی کافسوں
مجھے بوجوں میں لڑتا ہوا پندار سکوں

باندھی اپنی جوانی کو کٹاتا ہے جہاں
سب کے سب میرے ہیں،

ہیں غائبِ رعنائی ہوں

وقت ہے میرا تاشا، میں تماشا لائی ہوں۔

چھوڑتے جاتے ہیں میرے لئے قدموں کے نشاں
وقت بدلے کے تڑپتا رہے فرسودہ نظام

اس چمکتے ہوئے سورج کی قسم
میری قسمت ہے سراغِ کندہ، غموش

اپنے دامن میں ہکتے ہوئے طوفان لئے

اپنی منزل پر شب و روز نظر رکھتا ہوں

جانے کیا بات مری فطرتِ فن کا میں ہے

میں اگر چاہوں تو انجمنوں پر نیند آجائے

میں اگر چاہوں تو کانٹوں سے گزارا کروں

یہ بھی ممکن ہے سویرا ہو جائے

فرشِ نخل پہ مجھے کروٹیں لیتے لیتے —

میری آواز میں رس ہے، مری آہوں میں اثر

میں گنہگار نہیں —

ایک شفاف سا آئینہ ہوں جس میں ہر کس

اپنی فطرت کے مطابق ہی ڈھلا کرتا ہے

وہ شرر ہوں کہ مرادِ وقتِ تپش اپنا کر

اک زمانہ مری مانسہ بھلا کرتا ہے

میرے انفاس میں مغرب ہے نمودِ سال

میری ہر بات کو وقت اپنی کہا کرتا ہے

کون ہے جو مری پرواز کو محدود کرے

اور میں نے تو محبت کی ہے!

میری آنکھوں میں دکھتی ہوئی زیبائی ہے

ہیں خدا ہوں! مری تخلیق میں پیدا لائی ہے

میرے ماحول نے فطرت سے جلا پائی ہے

میری جوبات ہے، اعجازِ میسائی ہے

میرا ہر شعورہ روتا ہوا غم ہے جسے

فلشِ خار سے بے وقت مہنسی آئی ہے

سب سکیاں بھی مری چیخوں کا اثر رکھتی ہیں

اور یہ میرا تبسم تو خدا جانے کیا —!

دیکھ یہ حلقہ گرداب ہے یا مویں ہیں

روز اٹھتا ہے یہ طوفان کسے سینے میں

میں سمندر ہوں —

سمندر تو مسکرا،

گھٹتے بڑھتے ہوئے آسودہ ماحول ہی رہا

اور میں —!

میری آنکھیں نہیں، میں پسیرِ بینائی ہوں

راہ چلتے ہوئے، بڑھتے ہوئے لاکھوں منظر

جہاں میں نیلام بھی شامل ہے مرے گیتوں کا

چاندنی

نکاحِ نشہ کی مجھ رہی ہے پیاس چاندنی
 کہ ہے جنون و جذب کی مرے اس چاندنی
 عجیب و دیسپن سے کہہ رہی ہے داستانِ غم
 فسرودہ روشکستہ دل اُداس اُداس چاندنی
 سخنواری کی چاشنی لے ہوئے سکوت میں
 ریاضِ دلبری کی لے کے آئی، اس چاندنی
 مرے دلِ حزیں کو اپنا ہم مذاقِ حبان کر
 اُتر پڑی طویمِ دل کے آس پاس چاندنی
 اُداسیوں سے اس کی مجھ کو دولتِ سکون ملی
 شگفتگی کی یاد میں رہی اُداس چاندنی

رات

ان درختوں کی اوٹ میں چھپ کر
چاند، صد سالہ وار داتوں کی
پھر کہانی سنانے والا ہے
یکڑوں سال پچھلی راتوں کی

نکھتیں لے کے دوش پر اپنے
ہولے ہولے صبا گزرتی ہے
یہ عروس چمن کی رعنائی
شب میں سو سو طرح سنورتی ہے

دادی نیل کی حسیں پریاں
دیمے دیمے سروں میں گاتی ہیں
نہیں معلوم کس زمانے کا
اک فسانہ سنائے جاتی ہیں

رات خاموشیوں کے مدفن میں
کتنی مدہوش ہو کے سوتی ہے
صبح دم کل کا چہرہ غم ہو گا
رات بھر دل کی آنکھ روکتی ہے

بے نیازانہ کوئی نہ ہرہ جیس
یکڑوں پھول بھر کے دامن میں
کیوں سرشام ہی سے بیٹھی ہے
اپنی تنہائیوں کے آنکھن میں

دو

راؤ لا سلو نا پنڈا تیرا، اور می مجھیرن ہائے
تن کے اس شانے میں وہ جانے کسے بھائے

بدن سنہرا ہلکے تیرا چندن کی خوشبو سے
گور گور اکھڑا گوری دے کے لال لہو سے

ہو تری جوں چندن تختہ، موتی ایسے محال
مانوں میں ہو رات کی رانی، ارشیم جیسے بال

نار نہ کوئی اس نگری میں اپنی بندھائے دھار
یہ کیا ہے ستمرا اپنا، یہ کیا ہے بنا رکس

گل میں بیٹھی چم چم کرتی دیکھی اظہر مار
اس سنگ پریت لگائیگا جو ہو گا شاہو کار

جنم بھوم پشاور دھرتی ستمرا کی ہے اس
تاج پیا اس روکے کارن ہے سدا کو اس

دو

اُر دو میں دو ہے کہہ کہہ کر ہم ہندی آمیز
سُکات ہی ہے آگ جو من میں کر س ہیں سکتی تیر
دو ہا ہو یا شعر غزل کا سب کی ایک ہی ریت
دل سے اُٹھے تو سب کے من میں اُترے ہے سنگین
رادھا ہو بیا کل تو اُس پر آئے ہے الزام
کوئی نہ پوچھے کا ہے بجائے ایسی مرلیا مشیا
جان کے بدلے سستی ہے اس کے چرنوں کی مٹوا
ڈگر ڈگر میں کھلا دیئے ہیں جس نے ہزاروں بھول
کبھی کبھی تنہائی میں مجھ کو ہوا ہے یہ احاسر
ابھی ابھی جیسے بیٹھا تھا کوئی میرے پاس
دل واسے پھر کس کارن دکھ درد کا بوجھ اٹھائیر
جب ان کے ہوتے دنیا میں پتھر پوچھے جائیر
ابھی جاو چند رکھاری بیت نہ جائے رات
پھر تیرا رستہ روک نہ لے کہیں کر نوں کی برسان
ساتھ میں گوری کے اپنل کے من ایسے لہرائے
جیسے تیز ہوا میں عزہی دئے کی کو تھرائے
جس کے من میں رچا بسا ہو ماتر بھوم کا پیا
اس کے ہاتھ میں دونوں برابر قلم ہو یا تلو

تجربہ

وہ باہر برآمدے میں نکل آیا۔ خزاں کے دریا تھے، ماہ کا وسط تھا اور چاند کی ساری چمک اپنے پر لے آکھیا کے کہن سالہ پتوں سے بڑا دواہیل دریا اٹھائے نکلے باہیں پھیلائے کُنڈ منڈ سے کھڑے تھے سرخ بھری والی سڑک پر ہولیا جو نیم دائرے کی صورت گیت تک جاتی تھی۔ ہر طرف بوجھل ستارہ دیکھتے ہیں فضا سے سرگوشیاں سی کر رہا تھا بھکی رات دہلے سے گزر رہی تھی۔ فضا میں ہلکی ہلکی غلکی تھی۔ اس نے جب سگریٹ نکال کر سلگائی، کوٹ کے کالر چڑھائے اور جیپوں میں ہاتھ ڈال کر فانون کو آؤنچا کیا اور دیکھے میں دلی سگریٹ گے کش لیتے سرخ سرخ بھری کاسینہ پیلے رنگ، گلاب کی کیا ری کے نزدیک کوئی سفید لباس ٹوٹکی گھاس پر بیٹھا تھا۔ خشک پتوں پر اس کے تہ آہٹ ابھر رہی تھی جس سے اس نے یک نکتہ سرا دیکھا۔ وہ اسے دیکھتی ہی رہی، یکایک اس کی نظریں پڑی گئی، رٹائرڈ کرنل کی جینی کو دیکھ کر وہ سڑک پر گلاب کی کیا ری تک آیا۔... دو نو ایک دوسرے کو دھمکتا ایک دوسرے کے سینے میں جذب ہوتے گئے۔

لوہ میں وہ اسے بے حد حسین نظر آئی۔ وہ ایک ٹوٹا خوار اتحاد ساگر میں ڈوبتا چلا گیا اور پھر وہ بغیر کچھ کے تھے

بات گرٹ کی طرح رنگ بدلتی ہوئی ریشم کے کیڑوں تک اپنی بڑھا کر نل اس سے کہہ رہا تھا وہ اسے چائیزا ایسی سے ریشم کے کیڑوں کو پالنے سے متعلق لٹریچر لادے۔ دراصل ان دنوں اسے سندھ کے کسی دور دراز علاقہ میں ہندوستان میں چھوڑی ہوئی اپنی زمین کے عوض بہت ساری زمین الاٹ ہوئی تھی۔ اور عنقریب وہ وہاں شہوت و غیرہ کی کاشت کرنے کا ارادہ رکھتا ہے جس سے وہ ریشم کے کیڑے پائے گا۔

”دیکھو تو سہی۔۔۔ میں اپنے ملک کے لئے کتنے فیضان بخش دے گا۔“

ذریعے کا اہتمام کر رہا ہوں۔ سلک انڈسٹری سمجھئے۔! کرکٹ سکولنے

وہ ابھر جب بوڑھے، انڈین کوئی کے رٹائرڈ کرنل کی آنکھوں میں نیند کا سحر آلود نشہ، سرخ شہابی ڈور سے بھر کر کچھ اور بھی شدید ہو گیا تو اس نے سوچا اب چل دینا چاہیے، رات بہت بھیک چکی ہے۔ اٹھنے کی آہٹ پاکر نیم غنودگی کے عالم میں کرنل نے چونک کر پوچھا۔ ”کیوں۔۔۔؟“ تو اس نے دیکھے سے اُدھتے ہوئے کرنل پر الوداعی نظریں ڈالتے ہوئے کہا:

”اچھا تو اب میں چلتا ہوں۔“

”اچھا۔۔۔“ اس نے نیند سے بوجھل آواز میں جواب دیا اور شب خرابی کے ڈھیلے ڈھالے لباس میں صوفے پر کچھ اور سمنٹ سا گیا۔

نہ ہو سکے جو کسی دیران کی جگہ پر زندگی گزار رہا ہے۔ اور اب جس کی ضرورت دنیا کو نہیں رہی۔ اپنے گزرے کار نئے نئے وقت بوڑھے کرنل کی گدلائی ہوئی آنکھوں میں چمک بڑھ جاتی، سینہ فخر سے پھول جاتا۔ اور تب ایسے جو بھل محلوں میں وہ شدت سے محسوس کی تاکہ کرنل کی باتیں اس کے ماضی کی صدائے بازگشت ہیں۔ راکھ لے نیچے دلی ہوئی وہ چنگاریاں ہیں جن کو کرید کرید کر وہ اپنی ٹھیکیر کے برخانی تو دوس کے نیچے ٹھٹھری ہوئی مجدد زندگی کی بقا کے لئے تھوڑی بہت حرارت فراہم کر لیتا ہے۔ اور اب تو وہ عمر کے اس دور سے گزر رہا تھا جب انسان کے پاس محض ماضی کی یادوں کا سراپہ ہی باقی رہ جاتا ہے تاکہ اس سے جو بھل حال، گھمبیر اور بے کیفیت مستقبل کے احساس سے نجات پائی جاسکے۔ ماضی کی یادیں — وہ ماضی جو خواہ کتنا ہی تلخ کیوں نہ ہو۔ ایک دور میں جا کر انسان کے لئے سانچا بن جاتا ہے۔

اس تنہائی کے احساس کو زائل کرنے والا یا تو وہ تھایا اس کا باپ — باپ بھی کرنل کی طرح بوڑھا ہی تھا اور اب کل چالیس تک یونیورسٹی میں سروس کرنے کے بعد ریٹائرڈ ہو کر زندگی کے باقی ماندہ دن بے کھیتی سے تو نہیں ہاں پھر بھی ایک حد تک تنہائی کا احساس لئے گزرا رہا تھا۔ اس کے والد کو ہمیشہ ہی کتابوں سے مشغول رہا تھا چنانچہ ایسے دیرانے میں جہاں تنہائی کا احساس اور بھی شدید ہو جاتا ہے وہ ایک حد تک مطالعہ سے اس طوالت اور تنہائی سے فزا حاصل کر لیتے تھے۔

اکثر کرنل بوڑھے پروفیسر کے پاس آجاتا اور پھر پروفیسر کرنل کے ٹیسٹ کے قے پرائی کتابوں سے ڈھونڈ ڈھونڈ کو مٹاتا۔ کرنل کا مکان ایک اجازت سے ٹیلے پر واقع تھا۔ دور دور پر کہیں آکاؤ کا پرانی وضع قطع کے چار، چھ بنگلے تھے جن میں سے ایک پروفیسر کا بھی تھا۔ سر مشام ہی یہاں گھرا رہتا تھا چھاتا جاتا۔

ایک مرتبہ دی۔ دیر تک خشک پتے اس کے جلتے قدموں پر جودھ ہو کر سرگوشیاں کرتے رہے۔ وہ دہیں کھڑا

ہے۔ ڈوکیا محترمہ آپ کا یہ انداز ہے۔ غیر دیکھا گیا اس نے بالکل غیر ارادی طور پر طنز پر انداز میں محلوں پر ڈراتے ہوئے شاخوں کو جنبش دی اور سگریٹ کو جوتے ل کر ڈراگسٹ سے باہر نکلی آیا۔

اسی شام کرنل اور اس کی بیوی کے بے حد اصرار پر نے کانا بھی دین ان کے ساتھ کھا لیا تھا۔ اور پھر رات میں باتیں کرتا رہا تھا۔ وہ باتیں جو مختلف مدارج سے گزرتی تھیں کرنل کے ماضی اور اس کے گزشتہ کارناموں سے تھیں یہ باتیں — جیسے وہ گزر چکی ہیں تھیں جو خواہ کتنی سے دوسرے سے مختلف ہوں، مختلف محلوں میں جاتی ہوں یا مختلف ہوں نامکن تھا کہ کرنل کی زندگی کے چوراہے گزرتی ہوں۔

وہ بچے تک سب ہی اٹھ کر اپنے اپنے کمروں کی جانب بٹے تھے ایک کرنل ہی ایسا تھا جو اب بھی اس سے گفتگو کرتے نظر آتا تھا۔ اس کی باتوں سے ظاہر تھا کہ ان دنوں اس کی ڈیموں کی خشک جھلستی ہوئی دوپہر سے زیادہ نامنظمی۔ بہت آجڑ، غیر جاذب اے کیفیت اور خشک! سے پیش لے ایک عرصہ گزر چکا تھا۔ سارے رشتہ کے سب بچہ کر اس کی طرح جانے کنی آجڑ ویرانوں میں گھرا رہے تھے زندہ تھے یا مر کھپ چکے تھے اسے کچھ نہ تھا۔ بس اب تو اسے بڑی شدت سے کسی ایسے آدمی کی جس سے گفتگو وہ اپنے تانباک ماضی کی باتیں اور جو اس کی دیران زندگی میں پہیلی لا مستحالی ہی کے احساس کو ذائل کر سکے۔ اس کے تمام گزرے ہوں کو اس سے کرید کرید کر پوچھے ان میں دلچسپی کا رستہ تاکہ کرنل کو اپنے بے مصرت ہونے کا احساس بالکل

کے لئے اسے کلکیوں سے دیکھتا تو وہ اسے اتنی پرسکون سٹینڈ
آئی کہ بے اختیار اس کا دل چاہتا کسی دیوار سے چاسر کر کے
اتنی ڈل اور اور ریپونسیو دے سا۔ وہ یہ دیکھتا ہی ایک
مہم سی مسکراہٹ بھی اس کے لبوں پر نہ آئی۔ یا کبھی کبھار
وہ کوئی عجیب سی بات کہہ دیتا تو وہ اپنی جھکی نظر کو اس
اس طرح لٹھ بھر کے لئے اٹھا کہ اتنی اجنبیت اور غیر یقینی سے
اُسے دیکھتی کہ بے اختیار اس کا جی چاہتا کہ کہہ دے:

”تم یہ سوچ رہی ہو، یہ انسان پھر کہاں سے نازل ہوا
ہے۔ تو تم اسے نہیں جانتیں۔ وہ بھی، مجھے نہیں جانتیں۔
اچھا مذاق ہے۔ اسے میں تو وہی انسان ہوں جس نے ہمارے
زمانوں اور صدیوں میں تم جیسی لڑکی کے لئے لاکھوں کرپا
کھائی ہیں۔ اور اب اسی لئے یہاں بھی پہنچ گیا ہوں۔۔۔
لیکن یہ کیا آج تم ملی بھی ہو تو اس قدر اجنبی اجنبی کی بنا
تعلق۔ بے گانہ۔۔۔ جیسے تم مجھے پہچانتی ہی نہیں۔“
پھر وہ انسان جس کی آنکھوں کی نیلگوں وسنوں پر
ساری دنیا سمٹی ہوئی تھی اسے ہر جگہ نظر آنے لگا۔ وہ بار
بھی۔ جہاں اس کی موجودگی کا کوئی سوال ہی نہیں پیدا
ہوتا تھا۔ اس کے نزدیک آنے کے لئے وہ اسے زندہ
کے ہر ہر موڑ پر منتظر رہنے لگا۔

پھر وقت انچور کی بیلوں سے ڈھکے پرسکون راستہ
سے ہو کر گزرنے لگا۔ جن میں گنگناہی ہوئی خشک ہوا میں
تھیں اور وقت کی ان پرسکون گزرگاہوں پر چاند کا
طویل کرفوں سے روشنی کے نئے نئے نمونے بناتا گیا۔ بڑا
کرنل اور پروفیسر وقت کے اس سفر سے مطمئن ہو کر
بن الاقوامی مسائل پر گفتگو کرتے رہے۔ بوڑھا پروفیسر
کہتے کتابوں سے کرنل کے ٹیمپٹ کے قفسے نکال کر اسے
سُنا رہا اور گھر کی بڑی بوڑھی عورتیں پاندانوں پر
گھری ہوئی خاندانی پولٹیکس میں الجھی رہیں۔
اس نے کرنل کے یہاں آنا جانا بالکل ترک کر دیا

اس کو بوڑھے کرنل سے دلہانہ عشق نہ تھا بلکہ اس
کی ساری دلچسپی محض ریجانہ تک ہی محدود تھی۔ اس کو دیکھتے
رہتے، اس سے گفتگو کرنے اس کے نزدیک اٹھانے اور اسے
ایٹانے کی چاہت میں وہ اکثر بوڑھے کرنل کے پاس آسکتا۔
لیکن وہ تو کچھ اس طرح جیٹنی رہتی کہ اسے گفتگو کا موقع ہی
نہ ملتا یا کبھی محض دو چار سے رکھی جوں تک ہی بات کو محدود
کر کے اس سے بے خبر تنگ میں بہہ تن معروف ہو جاتی
اور تب ایسے ویرانہ اور اس سے لمحوں میں بے اختیار اس
کا جی چاہتا کہ زور سے دیوار سے دے مارے یہاں تک
کہ سب کچھ ٹوٹ پھوٹ جائے۔ ریزہ ریزہ ہو کر بکھر جائے۔
وہ تنگ کئے جاتی اور اسے بادل ناخو استہ بوڑھے کرنل
کی داستانیں سننی پڑتیں۔ جنگ کے قفسے۔ موت کے منہ
سے کرنل کے گلے آنے کے واقعات۔ اسے جنگ سے ویسے
ای نفرت تھی۔ اور پھر وہ تو زندگی کے اس دور سے گزر رہا
تھا جب دل جوان ہوتا ہے اور نو بہ نو آنکھوں اور جذبات
سے سرشار۔ اور یہ بوڑھا کرنل جنگ کے لڑے خیز فضا
سُنا کر اس کے وجود کا سارا آہنگ سارا سکون اور
اطمینان پاش پاش کر دیتا۔ واکھ کی دبیز تہوں کے عقب سے
کسی بھی چنگاری کو کرید کر ہوا دی جاتی اور کرنل اپنے
جھڑیوں زدہ لیکن کلین شیوہ چہرے پر کبھی مسرت کبھی دکھ
کا احساس لئے اپنے ماضی کے لاتناہی تذکروں میں گم ہو جاتا۔
ریجانہ کو دو ایک بار اس نے یونیورسٹی میں بھی دیکھا
تھا۔ اور اس کی خوبصورتی نے ہمیشہ اس کے جذبہ شوق کو ہوا
دی تھی۔ لیکن جانے کیا بات تھی جتنی اس نے اس کے نزدیک
آنے کی کوشش کی اتنا ہی اس سے دور ہوتا چلا گیا۔ اکثر
ذرا تنگ روم میں وہ ریڈیو کے پاس بیٹھی نیندگ کر رہی
ہوتی۔ وہ دیونگ مینا اس کی نمی اور اس کے چھوٹے ہن
بھائیوں سے گفتگو کرتا نہتے نئے لطافت سُنا کر انھیں مینا
لیکن جب وہ ان تمام حرکات کا رد عمل اس کے چہرے پر دیکھتے

نا اداں ایک نٹ کرکڑو سو مجھ ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱
 زور نہ کرنی کے یہاں بہت بڑھ گئی تھی۔ اس کے پاس ایک
 بصورت بلی کار تھی جس میں وہ کرنی اینڈ کیپٹی کو بہت دور دو
 بیرکانے لے جاتا تھا۔

اکثر جب وہ کسی شکست خوردہ شکاری کی طرح بھیل
 در تھکے تھکے قدموں سے کرنی کے گھر سے ملی سڑک سے گزرتا تو
 راندے میں بیٹھے ہوئے کرکڑا خالہ، ریمانہ اور نجی وغیرہ کے
 ہنسنے کے دل میں ایک درد سا بھردیتے اور ایسے کئے میں
 سے اپنی محرومی اور ناکامی کا احسان اور بھی شدت سے ہونے
 لیتا۔ اس احساس شکست نے اسے اس درجہ یائوس کر دیا تھا کہ
 اس نے کرنی کے یہاں آنا جانا تقریباً ختم کر دیا۔ اب بھی کبھی کبھار
 کرنی خود پر وغیرہ کے پاس آسکتا۔ اور پھر تنہائی کے اس احساس
 کو زائل کرنے کے لئے کھنڈ کتا بوس کے کام خوردہ صفحات سے
 زدن و سلی کے قصے بھالے جاتے لیکن وہ کرنی کا سامنا کرنے
 سے کتر جاتا۔ جان بوجھ کر انجان بن جاتا کہ مبادا کہیں کرنی کی
 نظروں پر نہ پڑ جائے اور وہ اس سے گھر نہ آنے کا شکوہ کرنے
 لے۔ اور اسے دلی پر جبر کے کہیں کرکڑ کے سامنے نہ بیٹھنا پڑے
 جہاں یائوسی اپنی ناکامی اور محرومی کا احساس اور بھی شدید ہو
 جاتا ہے۔ یہ بات نہیں تھی کہ اسے در تھا ریمانہ اس سے بات
 نہ کرے گی اور اسے جو تقویٰ کی سی صورت بنائے اس بزم میں
 بن جائے جہاں کی طرح بیٹھنا پڑے گا۔ بہر حال خالہ اور
 نجی وغیرہ تو اس سے بات کر سکتے تھے، لیکن اس کے باوجود
 اسے اس کا احساس تھا کہ ریمانہ کے رویے کی سرد مہری اور بے
 تعلقی اسے سخت گراں گزرے گی۔ وہ تو اس کی ذات میں کسی
 قسم کا انزست ہی نہیں ظاہر کرتی ہے بلکہ ایک معمولی سی صورت
 شکل والے کرکڑ سے ہنس ہنس کر پہروں گفتگو کرتی رہتی ہے۔
 اس کی ذات میں ڈوبی ہوئی اس کے ہر ہر فقرے پر ہنس ہنس کر۔
 ایک عرصہ تک وہ کرکڑ کرنی کے یہاں آتا رہا۔ وہ
 اپنا کار میں انھیں سیر کے لئے لے جاتا۔ انھیں دنوں کسی باہر

سے آئی ہوئی تیم کے ساتھ ٹیسٹ پیج ہونے والا تھا۔ ایک شام
 وہ اُداس سا کرنی کے گھر کی طرف سے گزر رہا تھا۔ جیسے ہی وہ
 ان کے گیٹ کے نزدیک پہنچا اسی لمحے کرکڑ کی کار آکر ڈکی۔ اس
 نے دیکھا وہاں بھی لوگ بیٹھے تھے۔ یہ سب دیکھ کر زور کی ایک
 ٹیس اس کے دل میں اٹھی اور اس کی رُوح پر ایک بے نام
 سی غش کا پردہ پڑ گیا وہ اسے دیکھ کر عجیب نظروں سے سکرانی
 وہ سر جھکائے جانے لگا تو خالہ بولیں۔

”اے غلہ! کہاں پلے، آؤ بیٹو نا۔ اب تو تم آتے ہی نہیں۔“

”نہیں خالہ! اسی کوئی بات نہیں ذرا مصروف رہا ان دنوں“

اور پھر —۔۔۔

”اور پھر کیا۔۔۔؟“

”میں نے سمجھا میری موجودگی کسی کو گراں نہ گزرتے کیسے

اس لئے نہ آیا اور کچھ دنوں۔ لوگ بہت مصروف ہوتے ہیں

خالہ۔“

اس نے کچن انکیوں سے دیکھا وہ جھٹائی ہوئی سی اپنے

ہونٹ کاٹ رہی تھی۔

اسے معلوم نہ ہو سکا کہ اسکی بات کا خالہ نے کیا جواب دیا

وہ تو اتنا اُداس تھا کہ بغیر آگے کچے کہے تھے ہی وہاں سے ٹھکا

تھکا سا چلا آیا۔ نہ جانے کیوں کرکڑ کو اپنے مقابل دیکھ کر اسے

محسوس ہونے لگا جیسے اس کی کوئی عزیز ترین شے اس سے

زبردستی چھین لی گئی ہے۔

اس درمیان میں اس کی ایک انگریزی کہانی کسی رسالے

میں شائع ہوئی تو اس نے تجلی کو وہ رسالہ دے دیا شاید اسی

بہانے وہ اسے پڑھ لے۔

”تم پڑھنا۔۔۔“

وہ کیا پڑھتا۔ دس برس کے بچے کے پٹے کیا پڑتا۔

تین چار روز بعد وہ رسالہ لے کر آیا تو اس نے پوچھا

”کس کس نے پڑھا بیٹی؟“

”کیوں، میں نے صرف پڑھا ہے اور کون پڑھتا۔ آپ نے مجھی کو ہی دیا تھا نا۔ مگر نظر بھائی یہ سب آپ نے کیا کھا ہے۔؟“

”وہ چپ ہو گیا۔“

ایک عرصہ گزر گیا وہ کرنی کے یہاں نہ گیا۔ وہ جب می وہاں گیا تھا اس نے ہی محسوس کیا تھا وہ اس کی ذات میں وہ برابر بھی دلچسپی نہیں لیتی بلکہ موقع ملتا ہے تو ایک آدھ چوٹ لہنے سے بھی نہیں چوکتی۔

یونیورسٹی اسٹور میں چند رسالے دیکھ رہا تھا کہ چائیک وہ بھی نجی کو لے آ رہی تھی۔ اس نے پیسے دیئے اور جلدی سے وہاں سے نکل آیا۔ دُور تک ریحانہ کی نظریں اس کا تعاقب کرتی رہیں۔ وہ اس قدر جذباتی ہو گیا تھا کہ اس کا سامنا کرنے سے بھی ہچکچا رہا تھا۔ جوں ہی وہ چند قدم آگے بڑھا اس نے دیکھا خالہ تنہا کھڑی ہیں۔

”اے کہاں چلے خضر؟“ وہ بولیں ”ذرا ٹھہرو، ریحانہ آجائے تو ساتھ ہی چلتے ہیں۔“

کوئی مفر کی صورت ہی نہ تھی۔ وہ چپکا ہو رہا۔ ٹھٹھے قدم ایک لمفت ختم سے ملے۔

خالہ کے پیروں میں ایک بڑا بھانسا جس کے سبب وہ کھڑا ہوا پہنا کوئی قمیص۔ ساڑھی خواہ کتنی ہی قیمتی ہو لیکن پیروں میں تو کھڑاؤں ہی رہتیں۔ اسی لئے وہ اسٹور میں بھی نہیں گئی تھیں چند لمحات بعد ریحانہ اولٹیں کا ڈبہ لے آ گئی۔

”خضر تم آتے کیوں نہیں؟“ خالہ چلتے چلتے بولیں۔ اور اس نے بجائے جواب دینے کے ایک عدد سوال بھاڑ دیا۔

”خالہ۔ اب وہ کرکٹر نہیں آتا آپ کے یہاں؟“ اس چوٹ پر وہ سخت جھجھلا گئی۔

”نہیں وہ کہیں اور چلا گیا ہے۔ اب نہیں آتا۔“

”تو آیا کروں گا۔“ وہ بولا

”تو۔۔۔ کوئی جملہ اس کے لبوں تک آتے آتے ٹوک گیا اس نے منہ پھیر لیا۔ جانے وہ کیا سوچ رہی تھی۔“

”اے خضر سنا تم نے، وہ جو چارے یہاں نوکر کھانا۔“

اسے بھٹی، وہی، کریم۔ کل وہ ہمارا ریڈیو لے کر بس بھاگ ہی رہا تھا کہ اچانک ریحانہ کی نظر پڑ گئی۔ کرنل صاحب سہیلی زمین کے سلسلے میں سندھ گئے، جوئے تھے، میں بھی کو لے کر باہر گئی ہوئی تھی۔ دیکھو تو سہی میاں۔ جوان بچی گھریں موجود تھی۔“

”اچھا۔“ وہ حیرت سے بولا۔

”میں اتنی چچی چلائی۔ دل بری طرح کانپ رہا تھا، نہ جانے اگر وہ ریڈیو چھو نہ کر۔۔۔۔۔“ اس بار خالہ کی بجائے وہ بولی اور جملہ اڈھورا جی چھوڑ دیا۔ ”کم بخت۔“ یہ برابر میں جو خشک سا پنجابی بیکور رہتا ہے نا۔ میں اتنی چلائی لیکن کم بخت کے کانوں پر جوں تک نہ رہیگی۔ بس بیٹھا اخبار پڑھتا رہا۔ خدا کا شکر ہے جانے کریم کے دل میں کیا آئی کہ ریڈیو چھو کر بھاگ نکلا۔“

”اے تو مجھے کیوں نہ بلو الیسا۔“ ریحانہ کے رقبے کی یہ ایک بیک تبدیلی دیکھ کر اس نے بھی کہہ دیا۔

”ہاں جی، ٹھیک ہے اب میں آپ کو بلانے جاتی اور وہ کم بخت ریڈیو کے ساتھ کیش (کیش) بھی لے کر نو فکڑ ہو جاتا۔ بی۔ بی۔ جان۔“ دیکھئے یہ ہیں آپ کے۔

بند، بدھو، ایم۔ اے میں جو پڑھتے ہیں۔“

خالہ ہنسنے لگیں۔ وہ خفیت سا ہو گیا، لیکن اسے آج سڑک کا ایک عجیب سا احساس ہو رہا تھا ریحانہ کی یہ ازلی خاموشی تو ٹوٹی۔

”کفر تو نا خدا خدا کر کے۔“ وہ بوہنی گنگنانے لگا۔

”کیا مطلب؟“ ریحانہ چونکی اور پھر اس نے سانس رکتے

کوئی بات نہ کی وہ انھیں گھر چھوڑ کر چلا آیا

کرنل ان دنوں اپنی اراضی پر تھے۔ اور پروفیسر اب

سا آتا تھا نا۔ ارے بھئی دہی۔

”کون۔“

”ہائے اللہ، بھئی آپ سمجھتے کیوں نہیں۔ دہی جس کے

بال بڑے ہوئے تھے۔“

”اچھا وہ۔ احمد صاحب نا۔“

”ہاں۔ دہی۔“

”پھر کیا ہوا۔“

”وہ حضرت بٹے بیہودہ بن گئے۔“ اس بار خالد بولیں۔

”کچھ دن بعد بی بی جان سے بولے ریحانہ کی شادی

کیوں نہیں کر دیتیں آپ۔۔۔۔۔ بعد میں پتہ چلا حضرت اسی لئے

یہاں آیا جا یا کرتے تھے۔۔۔۔۔ ہنہ چند، اور میں اس شادی

دادی کو بڑی داسیات سی چیز سمجھتی ہوں، مفت میں ماری

عمر کی غلامی کون کر تا پھرے؟“

اس کا دل اندر ہی اندر خزاں رسیدہ، شند آمدھی میں

ادھر ادھر آوارہ پھرتے سو کئے پتے کی طرح کانپا

۔ بڑا داسیات قسم کا ڈر تھا۔ میں اسے سخت ناپسند کرتی

تھی۔“ وہ کہے جا رہی تھی۔

”بھئی وہ جو آپ کی ایک سہیلی تھیں نا، شاید انجمن۔ وہ

کیا کر رہی ہیں ان دنوں؟“ موضوع کو بدلنے کے لئے وہ انجمن

کا تذکرہ نکال بیٹھا۔

”عشق! با۔ با۔ عجیب غمزہ لگی ہے، کہتی تھی عشق اور شادی

بڑی داسیات سی چیزیں ہیں لیکن مری جا رہی ہیں آجکل ایک

صاحب زادے کے فراق میں!“

یہ اس کی بات کا جواب تو نہ تھا، انجمن کے بارے میں قیاس

نے یوں ہی بس بات بڑھانے کو پوچھ لیا تھا ورنہ وہ تو خود اس

کی کلاس بیٹھ تھی، وہ اچھی طرح جانتا تھا اس قسم کی کوئی بات

نہیں یہ سارا قصہ محض ریحانہ کی احتیاج کے سوا کچھ نہیں ہے۔

مگر اس من گھڑت کہانی کو بچ میں لانے کی ضرورت ہی کیا تھی؟

وہ سمجھ نہ سکا۔

کی خشک اور خیم کتابوں میں ڈوبا ہوا اپنی زندگی کی ان تہائیوں کے احساس کو زائل کر رہا تھا۔ شام ہوتے ہی وہ کمرل کے یہاں بادیم کا اس دن رہ رہ کر اس کے ذہن میں بس۔ اپنی خیال نما بازیاں کھاتا رہا تھا کہ آخر یہ ریحانہ کس قسم کی لڑکی ہے ایک چھلوا۔ انسانی نظر کا دھوکہ، سراب! اس لڑکی کی ہر بات ہی زالی ہے۔ جیسے اس نے کوئی خواب سادیکہ دکھا ہے۔ اور اب زندگی کی وہ گزرو پر پھٹی اپنے سینے کے شہزادے کی منتظر ہے کبھی نہ آ سکے گا۔ اس نے سوچ لیا تھا آج موقع ملے ہی وہ اس سے صاف صاف کہہ دے گا۔

”تم۔ تم۔“ اپنے آئیڈیل کے انتظار میں ساری عمر گزار دی لیکن وہ پلٹ کر نہ آئے گا۔ چلی، اگر خواب کبھی حقیقت کا روپ دھار سکتے تو خواب ہی کیوں کھلتے۔۔۔۔۔ وہ آئیڈیل! وہ تو بس کنواریوں کے دل خوابوں میں اگر پیسے سے دھوکا نا ہی جانتا ہے۔ آخر تم مجھ سے اتنی حراساں کیوں ہو؟ میں اتنا برا بھی تو نہیں۔ اب یہ اور بات ہے مجھ میں انسانیت کی عظمت کی نسبت کمزوریاں زیادہ ہیں۔ میں تمہارے اس تنہائی آئیڈیل کی طرح فرشتہ نہیں ہوں جو جہان کی لکھٹاں کی دودھیا ٹرک پر بند یوں پر بٹھا کر تمہاری پرستش کرتا ہے اور جو محض تمہارے حق کو دیکھ کر ہی مطمئن ہو جاتا ہے وہ تمہیں کیجی کا ایک دیاب کرنا سمجھ کر بند یوں پر رکھنا چاہتا ہے لیکن میں نہیں ان بند یوں سے اُتلد کہ اپنے برابر میں لا کر اکرنا چاہتا ہوں تاکہ تمہیں چھو سکوں، محسوس کر سکوں، مجھے یہ احساس ہو جائے تم محض میرا تصور ہی نہیں ایک جاہل اور خاموش حقیقت بھی ہو۔“

ڈرائنگ روم کی مسرخی نیم خوابیدہ، نیم روشن سی فضا میں وہاں خالہ اور بھئی کے ساتھ وہ بھی بیٹھی تھی۔ چند گھنٹے سے جوں سے ہوتی ہوئی بات گرگٹ کی طرح رنگ بدلتی گئی۔ آج وہ بغیر کسی عزت کے انتظار کے اس سے باتیں کر رہی تھی، اور وہ مسلسل اس تبدیلی کی بابت خود گرد رہا تھا۔

”ارے آپ کو معلوم ہے، وہ جو چارے یہاں ایک غلطی

میں حضرت

وہ اپنے کو بہت زیادہ فروس خیال کرنے لگا۔ اس قسم کے بازو
ہیں محبت کے بارے میں تو اس کا مطلب ہے وہ اب تک محض جملہ
ہی مارتا رہا ہے۔

”کیوں بی بی جان! یہ محبت وغیرہ ہے ناسخت قسم کی حالت
وہ بڑی خوشی سے اپنی ماں سے بولی

”ہاں۔ ماں۔ خالد کے چہرے پر اطمینان کی ایک لہر دوڑ
گئی، جیسے انھیں پختہ یقین ہو گیا تھا۔ جوانی کی دہلیز پر کھڑی اور
کی لڑکی سے کسی قسم کی لغزش سرزد نہ ہوگی۔

”ہاں۔ ہاں۔ وہ کھلکھلا کر ہنس دی، اس کے سر پر
سیدہ دانت بڑے بے لگ رہے تھے۔

”کتنا عجیب دکھتا ہے صاحب! صاحبزادے کچھ میں تھ

سے فرما رہے ہیں۔ دیکھو میں بتا نہیں سکتا۔ تم آخر کبھی کیوں
نہیں آجے تم سے وہ وہ ہو گئی۔ پتہ نہیں کیسے۔ یہ صاحب

”وہ کی خوب رہی، اور طالع ہو، جو اب محترمہ شرما رہی ہو
بھار ہی میں ٹھک رہی ہوئی جا رہی ہیں۔ نظریں نیچی کئے دوڑ رہی ہیں۔

چاہتے ہوئے کہہ رہی ہیں تو پھر آجاسے طوالت۔ وہ خوب۔
بھئی

اس کے تصور اتنی شیش بھ دھم سے زمین پر گر کر پھٹا
ہوئے، وہ بچہ سا لگتا اسے محسوس ہوا کوئی چیز جیسے اس کے اندر

اندروٹ پھوٹ گئی ہے
اس نے گھڑی کی طرف دیکھا، ساڑھے دس بجے ہیں۔

اس نے پلے کی خواہش کا اظہار کیا۔ سردی کے دن تھے وہ لوگ
بالائی منزل کے ایک کمرے میں آتش دان کے نزدیک بیٹھا

تھے باہر سرد ہوائیں سرسرا رہی تھیں۔ جاتے تھے اس۔
اگلے تھے بھئی سے کہا:

”بھئی۔ اسٹرکس دلا دو دادہ بند کر لو۔ چلو۔
”رہنے دیجئے، اب بھئی کہاں اٹھے گا بے چارہ اسے

دیجئے، پلے میں چلتی ہوں۔ وہ فوراً بولی۔ وہ اٹھی، خالد۔

”مجھے تو اپنی نغیاں داؤں سے مشغول ہے“ وہ کہہ رہی تھی۔
میرے سارے ماموں اس قدر زندہ دل قسم کے انسان ہیں۔ شوخ
ظہیر، بڑا بچہ۔ ان کے پاس بیٹھو تو پتہ ہی نہیں چلتا دن کب
اور کیسے گزر گیا یوں محسوس ہوتا ہے زندگی میں ہنسی منہ کے
سوا کچھ ہے ہی نہیں۔

”اچھا۔“
”اور ایک یہ ہیں ہمارے دو خیال داؤے، توبہ، بڑی عجیب۔

خصوصیت کے حامل ہیں۔“
”اب چپ بھی رہو ناریجان بیٹے۔ اتنی باتیں نگو کرو۔

خالد نے خالص دکنی لہجے میں مداخلت کی۔ عام طور پر وہ گفتگو
میں باقاعدہ اس بات کی کوشش کرتی تھیں کہ حیدر آبادی لہجہ نہ

آجائے۔
”وہ بی بی جان! آپ اپنی سسرال داؤں کے متعلق

کچھ سن ہی نہیں سکتیں! جھوٹ تھوڑی ہی کہہ رہی ہوں‘ ہاں‘
یہ سب کے سب کالے، خشک، اور بے جوتے ہیں!“

باتوں باتوں میں اسے محسوس ہوا رجمانہ مشن وغیرہ کو
غلل دماغ سے زیادہ اہمیت نہیں دیتی مگر ساتھ ہی وہ یہ بھی

محسوس کر رہا تھا کہ وہ گھوم پھر کر ایسے موضوعات پر آجاتی
ہے جس میں محبت کے تذکرے ہوں۔

”ہاں نہیں تو۔ اچھا خاصہ معقول قسم کا شاعر ہے پھر
بھی اس وہامیات پھر میں پسند نہیں کیا ہے۔“

وہ زیدی کے متعلق کہہ رہی تھی جس کی ایک طویل نظم
کتابی صورت میں لندن کے کسی پبلشر نے شائع کی تھی، وہ یونیورسٹی

بھر میں بہترین شاعر مشہور تھا۔ ان دنوں اسے کسی لڑکی سے
جذبہ بانی قسم کا لگاؤ ہو گیا تھا جو شاعروں کے لئے کوئی نئی بات

نہیں۔ پھر آخر وہ اس واقعہ کو اتنی اہمیت کیوں دے رہی تھی
”بھلا کوئی تک بھی ہے۔ دیکھو ناسیاں، اچھا خاصہ بچہ ہے پھر

بھی غلط بولیں
”ہاں نہیں تو کوئی بات بھی ہوئی، وہیں میرے ہیں فراق

احساس سٹا ہوا دکھائی دیکچہ اس طرح سے اسے محسوس ہوا وہ اس
احساس کے آتشیں سحر کے حصار سے ایک قدم آگے بھی نہ بڑھ
سکے گا۔ اس نے ابھی کچھ کہنے کے لئے اپنے ہونٹ کھولے ہی تھے
کہ وہ بولی۔

”غفر—غفر—“

”ہوں۔“

”یہاں کتنی سردی ہے“ یکایک بڑے سردی کے سے
انداز میں وہ شاخ بید کی طرح ہلکی کانپی اور اس کی آغوش میں
آگری۔ وہ محسوس ہو کہ اس سے بالکل چمٹ سی گئی، اور اس
نے محسوس کیا کہ اس کا سارا وجود کسی چٹان کی طرح سخت اور
ثبات کی طرح تنا ہوا ہے اور اس کا ابھرا ہوا سینہ اندر دنی
ہیجان سے متلاطم ہے۔۔۔۔۔ جانے اس کے سینے سے چھٹے
دوبکڑے تک اپنی چو پھیں اٹھائے اس سے سرگوشیاں
کرتے رہے اور جانے کتنی دیر تک اُن کے سانسوں کا دھو
بُڑا ایک دوسرے میں گھل مل کر اُلجھتا رہا بس اسے اتنا ہی
ہوش تھا وہ اس سے کہہ رہی تھی

”غفر—کی آؤ گے نا، ضرور آنا۔“

اس نے دیمے سے اپنے پیچھے دروازہ بند کیا اور سرد
رات میں ازلی تنہائی کا احساس لئے بوڑھے کزن کی کوٹھی سے
نکل آیا۔۔۔۔۔ سرد رات کے سکوت میں خشک پتے
اس کے قدموں کے نیچے آکر مروج ہوتے رہے، ٹوڑ پھلتے
رہے، چیتے رہے، پھٹتے رہے۔

قلمی معاونین سے گزارش

”ہم قلم“ میں صرف غیر مطبوعہ معاونین نظم و نثر
فلاح کئے جاتے ہیں۔ مطبوعہ سپینز اور سال
شیرمانے کی زحمت نہ کیجئے۔

(ادارہ)

کئی زحمت نہ کیا۔ وہ دیمے دینے اس کے پیچھے چلے گئی۔ زینہ
اُترنے ہوئے اسے بڑی محلیت بھر دی تھی۔ ٹھپ آٹھویں
یاد دے قدموں سے سنبھل سنبھل کر آہستہ آہستہ اُترنے لگا
نے کیوں ریمانہ نے جان بوجھ کر زینہ کی جی نہ جلائی تھی۔ اسے
بات ہوئی۔ شاید بھول گئی ہوگی، اس نے دل میں کہا اور آہستہ
سہ سہ لڑ لڑ کر اُترنے لگا۔ وہاں مکمل سکوت تھا۔ ان کے
پتے قدموں کی آوازیں گونج رہی تھیں یا ریمانہ جذباتی ہو
گئی تھی۔۔۔۔۔ جیسے وہ کسی بات سے بہت زیادہ متاثر ہو گئی تھی۔
اس کی گہری گہری سانسیں گونج رہی تھیں۔

آخری سیر میں پر قدم رکھ کر جیسے ہی اس نے باصداق
دروازہ کھولا، ہوا کا بے حد سرد اور شرور سا جھونکا اس کے
اُن میں دم مئی سرگوشیاں کرتا ہوا گونگا۔ اسے ایک جھرجھا
ہی آگئی۔ اچانک اسے محسوس ہوا ریمانہ اس کی پشت کے بہت
دوبکڑے ہی گھڑی ہے اور اس کے تنفس کا قطر اور دم دم دم
رات اس کے رخساروں کو ہولے ہولے چھو رہی ہے، وہ
چو پھتی تو نہ سمجھ سکا۔

اچانک اسے خیال آیا۔ موقع ہے، تنہائی ہے رات
تنہائی رومانٹک ہے کیوں نہ اپنے دل کی بات اس سے کہہ
سے۔ کہہ سکتا ہوں ساری عمر اپنے تصوراتی پیکر اپنے آئیڈیل
کی تلاش میں سرگرداں رہو گی لیکن تم یہ کیوں نہیں سمجھ لیتیں
کہ تم اور تمہارے آئیڈیل کی زندگی کچھ اس طور پر تراشی گئی
ہے کہ جہاں تم پہنچو وہ وہاں سے جا چکا ہو۔ زندگی کے اس
میں روال میں تم اسے نہ پاسکو گی۔ تم اپنے اور گر پیٹے ہوئے
منازل میں سے کسی کا انتخاب کر لو۔

دروازے کا ایک پٹ پوری طرح گھل چکا تھا اور وہ
ایک قدم اندر اور دوسرا باہر دیکھے ریمانہ کی گرم گرم سانسیں
سے الجھ رہا تھا۔ باہر سے دم دم دم روشنی زینہ پر آ رہی تھی۔
اس نے پٹ کر ریمانہ کے چہرے کو دیکھا وہاں اسے اس کے
آنکھوں کے خمیدہ کونوں میں تشنگی اور نا اُسودگی کا تمام تر

چند بت چند تبتے

گا۔ اور پھر کسی دن کوئی بھی طوفان اسے جڑ سے اکھاڑ پھینک دے گا۔

اور کافی دیر سے اس برگد کی ایک موٹی ڈبھری ہر جڑ سے ٹیک دگائے لیٹا سگریٹ پھونک رہا تھا۔ اس نے اپنے سوٹ کے گھنڈے ہونے تک کا خیال نہ کیا دور دور آگے ہوئی گھاس کے چھدر سے فرش پر لیٹا بڑی دیر سے اس درخت کے متعلق سوچ رہا تھا

جیسے وہ اس درخت کو برسوں سے دیکھتا آیا ہو۔ جیسے وہ اس کے ماضی اور حال سے پوری طرح واقف ہو۔ حال ابھی کہ دیر پہلے اس درخت کے پاس سے گزرتے ہوئے جانے کیوں اس نے اپنی کار روک دی اور اگر اس کی جیب میں لیٹ گیا۔ اس سے پہلے وہ کبھی اس راستے سے گزرا بھی نہ تھا۔

دوپہر کو جب وہ اپنے آراستہ کمرے میں لیٹا ہوا سگریٹ کے دھوئیں کے درمیان سے فریم میں لگی ہوئی حسین مناظر کی تصویروں کو گھور رہا تھا تو باہر سے آواز آئی "پوسٹ میں"

اور جب وہ باہر نکلا تو ڈاک کی ایک خوبصورت لٹاڈ باہری برآمدے میں پھینک کر جا چکا تھا۔ اس نے اپنے پاؤں کے پاس پڑے ہوئے لفافے کو اٹھا یا اور ابھی

روگہ کو پڑا آبادی سے کافی فاصلے پر ایک ویران جگہ اپنی شاخیں پھیلائے چپ چاپ کھڑا تھا۔ کبھی کبھی کوئی مسافر تھوڑی دیر کے لئے اس کے سائے میں ٹھہر جاتا پھر تازہ دم ہو کر آگے چل کھڑا ہوتا اور وہ پھر اکیلا رہ جاتا۔ اور یا وہی سے اپنے چاروں طرف دیکھتا رہتا کوئی کوئی مسافر چلتے چلتے کچھ نرم و نازک پتے بھی توڑتا جاتا اور وہ کافی دیر تک اس نئے درد سے بے چین رہتا۔

یہ درخت جب چھوٹا تھا تو اس کے چاروں طرف آبادی تھی۔ بچے اس کی شاخوں پر جھولا ڈالتے اور ادھلا پانی کھیتے تھے۔ اس وقت بھی اس کی شاخیں ٹوٹتی تھیں بچے اس کی کوئلیں نوچتے تھے۔ مگر اس کے توئی مضبوط تھے۔ وہ اس قسم کے چھوٹے موٹے صدمے ہنسی خوشی برداشت کر سکتا تھا۔ مگر رفتہ رفتہ آبادیاں آگے بڑھتی گئیں۔ ویرانے اس کے قریب آتے گئے۔ وہ آگے نہ بڑھ سکتا تھا۔ اس کی شاخیں مضبوط ہو کر پھیل گئیں۔ اس کے سائے کا محیط بڑھ گیا۔ مگر کچھ دنوں کے بعد ہرے بھے پتے خشک ہو کر گر جائیں گے۔ آبادیاں اور آگے بڑھ جائیں گی اور اس کی بے برگ شاخیں اپنے اطراف کی طرح ویران ہو جائیں گی۔ پھر اس کے پاس سائے کی دھند بھی نہ ہوگی۔ کوئی مسافر اس کے سائے میں پناہ نہ دے سکے

بچہ کا کہ وہ باہر بل کا ہے۔

اُور اسی اس کی بے نیاز آنکھوں کا جزو بن گئی تھی۔ اور اسی سبب وہ اپنی نوجوانی میں بھی اپنی عمر سے کچھ زیادہ کا ہی محسوس ہوتا تھا۔

ایک ایک فوری طور پر لگائے گئے بریک کی چوڑا ہٹ سے چونک کر وہ اٹھ بیٹھا۔ قدسیہ اپنی کار سے نکل رہی تھی۔ "اوسے۔ آپ یہاں کیا کر رہے ہیں۔؟ میں آپ کو گھر پر بھی ڈھونڈ رہی آئی اور ڈھونڈ بھی دیکھ آئی۔ طبیعت تو خشک ہے نہ۔؟" قدسیہ نے اس کے قریب آتے ہوئے ایک سانس میں کہہ ڈالا۔

"بس ایسے ہی رُک گیا تھا ذرا۔ چلو! اس نے سادگی سے کہا۔

"چلیے میں آپ کی کار ڈرائیو کرتی ہوں۔ آپ کی طبیعت خشک نہیں معلوم ہوتی۔"

"اور تمھاری کار۔؟" دراصل اس کا بھی دل کار چلانے کو نہ چاہ رہا تھا۔

"اسے میں چھوڑ دوں گی۔ بعد میں آکر کوئی لے جائیگا۔"

"اس کی ضرورت بھی کیا ہے۔ میں اپنی کار پر چلتا ہوں۔ تم اپنی کار لے چلو!"

لیکن وہ نہ مانی۔ آخر جب وہ پیچھے کی سیٹ پر بیٹھنے لگا تو اس نے پھر ٹوکا۔

"نہیں آپ یہیں آگے کی سیٹ پر بیٹھیے۔" باتیں کر رہے تھے۔

کار چل دی۔

زندگی کے چونتیس سال گزر گئے۔ اس نے پھر سوچنا شروع کیا۔ اور چند کوب انجینریادوں کے سوا کچھ بھی تو نہ دیا ان چونتیس سالوں نے۔ کاشش یہ یادیں بھی نہ ہوتیں۔ کاشش یہ تنہائیاں بھی اس کی زندگی کی طرح دیران ہوتیں۔ مگر اس کی تنہائیاں یادوں کے صنم تراشتی رہتی ہیں۔ کتنی چھوٹی سی منا ہے۔ سکون۔ مگر شاید خالق کائنات

"برقہ ڈسے پر رُخوص تنداؤں کا اظہار۔"

ایک اسے خیال آیا کہ آج ۲۹ مارکتوبر ہے اور یہ

ہذا سوسٹھ سالہ ہے

بلنے اسے جسنی سے بھی ہے۔ اور اگر شاید یہ کارڈ

ہذا سے خیال بھی نہ ہوتا کہ آج اس کی سالگرہ ہے۔

دوسے کتنا دور ہے۔ اس کے دل میں درد سا

لے لگا۔

پھر ٹیلیفون کی گھنٹی بج اُٹھی۔

"بل۔"

بھئی رُج ڈھونڈ چلتا ہے نہ۔ فصیح نے پوچھا

۔ مود نہیں ہو رہا ہے؟

۔ بھی مود کو ہونا ہی پڑے گا۔ اس لئے کہ یہ دعوت

یہی کی طرف سے ہے۔ فصیح نے بچوں کے انداز

کہا۔

"تم لوگ چلے جانا میرا انتظار کرنے کی ضرورت نہیں

آکر آکر تو وہیں آ جاؤں گی۔"

اسے یاد آیا کہ آج اس کی چونتیسویں سالگرہ ہے۔

گھن اور کتنے صحراؤں سے وہ گزر چکا ہے یہ سوچ کر

حیرت ہوتی۔ اور وہ اداس ہو جاتا۔ زندگی کے

اس سال یونہی گزر گئے اور اسے پتہ بھی نہ چلا۔ اور

زندگی میں بچا ہی کیا ہے۔ تھوڑے ہی دنوں کے

ل کا شمار بزرگوں میں ہونے لگے گا۔

اس کے بال گھونگھریالے اور خوبصورت تھے۔

اور بچے کے صحت مند جسم پر عمدہ تر اس کے کپڑے

کی شخصیت کو پرکشش بناتے تھے۔ گزشتہ چند سالوں

وہ انصاف مند ہو گیا تھا اور اس کے چہرے پر

ہا ہوتی ہڈیاں دب گئی تھیں۔ اور چہرے پر رونق

تھی۔ مگر اس کو وہ کیا کر سکتا تھا کہ ایک مخصوص قسم کی

اتنے میں عرفانہ شمسہ۔ شاہدہ جعفر اور طام
ٹہلتے ہوئے آگئے۔

”لمبر کے پاس حمیدہ نظر آئی تھی۔ میں نے بھی
بھی نہیں آکر ہی ہے۔“ جعفر نے کہا

”شادی شدہ ہے کیا۔“ ریحان نے فوراً
”ہے تو کیوں؟“ عرفانہ بول اٹھی۔

”پھر ٹھیک ہے۔“ بڑی سادگی سے ریحان۔
دیا اور مگر سیٹ سلگانے لگا

سب لوگ ہنس دیئے اور جعفر جھینپ گیا۔
”بھئی میں نے تمام شادی شدہ لاکھوں کے
تمہارے لئے محفوظ کر دیئے مگر اگلے واسطے کنوارا
رحم کرنا۔“ ریحان نے پھر کہا۔ اور واقعی یہ عجیب بات
جعفر جس لاکھ میں دلچسپی لیتا اس کے متعلق جلد ہی انکشاف
کہ وہ شادی شدہ ہے۔

تھوڑی دیر تک گپ نہی ہوتی رہی۔ پھر تمام لوگ
کھینے میں مصروف ہو گئے تو وہ آکر خاموشی سے اپنی کار
سیٹ پر لیٹ گیا۔ اس کی طبیعت ٹھیک نہ تھی۔ اسے
محسوس ہو رہی تھی مگر اس وقت سردی کا کوئی سامان نہ
اس کی وجہ یہ بھی تھی کہ یہ کوئی ایسا سردی کا موسم بھی
اس نے کار کے تمام شیشے پڑھا دیئے اور لیٹا مگر سیٹ
سب سے پہلے شاہدہ نے اس کی کمی محسوس کی
”نواب صاحب کھیں نظر نہیں آ رہے ہیں۔“ اگر
تمام بے تکلف دوست اُسے نواب صاحب ہی کہتے تھے
”کہیں بیٹے فلسفے کی کوئی کٹھی سلجھا رہے ہوں۔“
کہہ کر ریحان پھر کھیل میں مصروف ہو گیا۔

سب اس کی عادت سے واقف تھے۔ وہ ہمیشہ
تھک رہتا۔ ان میں خیال ہو کہ بھی اگلی ہی محسوس ہوتا
کہ اس کی مسکراہٹ بڑی کرب آمیز تھی۔ ہمیشہ اس کی آ
سے ایک انجانا کرب جھانکا کرتا رہا۔ ہمیشہ دل کھول کر

سے جو کا زردالی اور لاتنا ہی تو توں کا مالک ہے اپنی چھوٹی
سی تناسل کے کرم کی توہین ہے۔

”کیا سوچ رہے ہیں؟“ قدسیہ نے اس کی طرف دیکھ
کر پوچھا۔

”اب سوچنے کا وقت بھی کہاں رہا۔ جو کچھ سوچوں۔
زندگی کے اتنے قیمتی سال صرف سوچنے میں ہی تو رہا نکلے
ہیں۔“ وہ اضطرابی طور پر کہہ گیا۔

”آپ زندگی سے اور کیا چاہتے ہیں۔ آپ کے پاس
کار ہے۔ بنگلہ ہے زندگی کی تمام آسائشیں آپ کو میسر ہیں
آپ اکیلے ہیں کوئی ذمہ داری نہیں۔ اور پھر آپ ایک
اچھے عہدے پر فائز ہیں۔ اور چاہیے ہی کیا“

”لیکن قدسیہ ان کے لئے مجھے کتنی قیمت ادا کرنی پڑی
ہے شاید تم اس کا تصور بھی نہ کر سکو۔ کاش میں نے زندگی
کو اپنی راہ پر چلنے دیا ہوتا۔ شاید اس صورت میں میں زیادہ
مطمئن ہوتا۔“

”آپ کی باتیں میری سمجھ میں تو آتیں نہیں۔“

”یہی زیادہ اچھا ہے۔“

”کیوں؟“ قدسیہ نے اس کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے

پوچھا۔

”جس جس نے سمجھا ہے اس نے بھی نئے زخموں کے

علاوہ کچھ نہ دیا۔“

سانے فصیح ریحان اور زیدی کھڑے تھے۔

”کیا کسی مسجد سے پکڑ لائی ہو؟“ ریحان نے اپنے

مخصوص انداز میں پوچھا۔

اس وقت یہ سیمپلس پیراڈائز

Beachcomber Paradise کے علاوہ کہیں نہ

پائے گئے ہوں گے نسیج درمیان میں ہی بول اٹھا۔

”نہیں یہ اس وقت برگد کے ایک پرانے درخت

کے نیچے گھاس پر لیٹے ہوئے ملے ہیں۔“ قدسیہ نے جواب دیا۔

نا اور یہ قہقہے ہمیشہ کھوکھلے محسوس ہوتے۔ اور اسکی آنکھوں
میں اُداسی اس کی تمام زندگی زندہ دلی کا بھانڈہ پھوڑ
نا۔

جس اور قدسیہ کو اس کی فکر ہو گئی۔ اور دونوں اسے
وڈانے لگے۔ مگر اس کا اس پاس کہیں پتہ نہ تھا۔ ڈاک
لے گا کہ نہ کو نہ چھان مارا مگر اس کا سراغ نہ ملا۔ اور جب
دونوں بابوس ہو چکے تھے تو انھیں اندھیرے میں گارے
رے سگریٹ کا شعلہ نظر آیا۔

وہ سردی سے کانپ رہا تھا۔ قدسیہ نے اس کی پیشانی
ہاتھ رکھا اور جلدی سے کہنے لیا۔ "ات آپ کو تو بخا ہے۔"
اس نے اپنا اور کوٹ اتارا۔ "لیجئے۔ اسے پہن لیجئے اور
پر پیئے۔"

قدسیہ نے اس کے لئے کافی بنائی اور اسپرو کی دو
یاں دیں۔ انھیں کافی کے ساتھ کھا لیجئے۔ اور اچھی طرح
بڑھ کر لیٹ جائیے۔ طبیعت کچھ ٹھکی ہو جائے گی۔
"اچھا تم جاؤ۔ کسی اور کو مطلع نہ کرنا۔"

لیکن تھوڑی دیر بعد جب اس نے قدسیہ کو وہیں بیٹھا
یا تو کہا۔

"قدسیہ تم جاؤ۔ اپنی تفریحات کا خون نہ کرو۔ میں ٹھیک
ہوں۔ ہاں اسپرو کی دو ٹھکیاں اور ہوں تو دے دو۔ سر میں
دید درد ہو رہا ہے۔"

"زیادہ اسپرو نقصان کرے گا۔ لائیے میں آپ کا سر
بادبختی ہوں۔ اور وہ اس کے منہ کونے کے باوجود اس کا سر
ان پر رکھ کر دبانے لگی۔ اور اسی لمحے اسے ذکیہ یاد آئی۔ جو
غروبیش روزانہ ہی اپنے زانو پر اس کا سر رکھ کر بیٹھے پار
سے گفتگوں اس کا سر دباتی رہتی تھی۔

ایک دوپہر وہی وہ اپنے گھر سے نکلا۔ سامنے کے
دروازے پر کھڑی ہوئی ایک لڑکی نے اسے روک لیا۔
"سینے۔"

"فرمائیے؟ وہ ٹھہر گیا

"ذرا ایک منٹ ٹھہر جائیے" پھر وہ اندر چلی گئی اور ہاتھ
میں ایک خوبصورت شیشی لئے ہوئے واپس آئی
"یہ لیجئے سر میں لگانے کا عمدہ تیل ہے۔ جب ختم ہو جائے
تو اور لے لیجئے گا۔" یہ اس کے خشک بالوں کی طرف اشارہ
تھا۔

"شکریہ۔ میں اپنے ہاتھ سے اپنے سر میں تیل نہیں
دباتا۔" کہہ کر وہ آگے بڑھ گیا۔ لیکن اسے اس لڑکی کی اس
بے تکلفی پر سخت حیرت ہوئی۔ یہ لڑکی جو خوبصورت نہیں
تھی تو بد صورت بھی نہیں تھی اس سے عمر میں یقیناً دو تین سال
بڑی رہی ہوگی۔ مگر یہ لڑکی محلے میں نئی ضرور تھی۔ ورنہ محلے
میں بہت سی لڑکیاں تھیں جنہیں وہ بچپن سے جانتا آیا
تھا۔ اگر ان میں کسی نے اس قسم کی حرکت کی ہوتی تو اسے
قطعی حیرت نہ ہوتی۔ اور اس سے زیادہ حیرت اسے اس وقت
ہوئی جب چند روز بعد وہ لڑکی اس کے کمرے میں گھس آئی
"طلعت اور اُمی اندر ہیں۔ یہ میرا کمرہ ہے" اس نے
جلدی سے کہا کہ شاید وہ لڑکی غلطی سے اس کے کمرے میں چلی
اسی ہو۔ لیکن اس لڑکی نے جیسے اس کی بات سُنی ہی نہ ہو۔
"آپ اتنی سگریٹ کیوں پیتے ہیں؟" اس نے بھرے
ہوئے ایش ٹرے کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

"میں چاہے جتنے سگریٹ پیتا ہوں۔ آپ کو اس سے
کیا غرض؟" اس نے قدرے تڑخی سے کہا۔

"شاید تم مجھے بہت دکنی نظر آتے ہو اس لئے پوچھ رہی
ہوں۔" وہ آپ سے تم پر آگئی۔

"میرا نام شاید نہیں انور ہے؟"

"میں جانتی ہوں مگر مجھے شاید نام بہت پسند ہے اس
تم کو شاید ہی کہوں گی۔ میرا نام تو نہ جانتے ہو گئے۔ میرا نام
ہے ذکیہ"

"بہت خوبصورت نام ہے" بیکایک اس کے منہ سے

بہنوئی کے پاس آئی ہوئی ہے۔ وہ سات بہنیں ہیں جن سے صرف دو کی شادی ہوئی ہے۔ اس کے والدین غم ہیں اور لڑکیوں کی عموں بڑھتی جا رہی ہیں۔ اسی لئے اس کے گھر کا ماحول بڑا تکلیف دہ ہو گیا ہے۔ سارے عزیز بڑا لڑکیوں سے اس طرح برتاؤ کرتے ہیں جیسے یہ کوئی بہن بڑی مصیبت ہوں — اس کی ماں نے تو ایک دن بھی کہا تھا کہ ”ذکیہ بڑی اچھی بہن تھی لڑکی ہے۔ بیمار گھر کے کام میں ہاتھ بٹا دیتی ہے۔ تمہاری یا کسی کی طبیعت ذرا سی خراب ہو جاتی ہے تو پریشان ہو جاتی ہے۔ اور بار خیریت پوچھنے آتی ہے۔ مگر بے چاری بد نصیب ہے شادی نہیں ہوتی۔“

ذکیہ کچھ ہی دن میں اس پر چھا گئی۔ اور اس نے اسے بالکل بچہ بنا کر رکھ دیا۔ اور اس نے بڑی آسانی سے اسے بڑی بھی کر لیا۔ کبھی وہ گھر سے بے ترتیب کپڑے پہنے نکلتی ۱۱ ذکیہ سامنے ہوتی، اور اکثر ہی ایسا ہوتا، تو وہ اسے فوراً ٹوک دیتی۔

”لا رہو! یہی کی بھی کوئی حد ہے۔ چلو جا کر دوسرے کپڑے پہنو۔ تم کو کچھ بھی خیال نہیں ہوتا کہ دوسرے تمہارے منتظر کیا سوچیں گے؟“

”میری بلا سے جو چاہیں سوچیں“ وہ جواب دیتا۔
”میں نہیں چاہتی کہ جو چاہیں سوچیں“ اور اس جملے میں کس قدر پیار ہوتا یہ تو کوئی اس سے ہی پوچھے۔
کبھی وہ کنگھی کئے بغیر گھر سے نکل کھڑا ہوتا تو وہ فوراً روکتی۔

”کنگھی نہ ہوتی تو میں منگو اسے دیتی ہوں۔ اور کہو تو کنگھی بھی کر دیا کروں۔ مگر خدا کے واسطے اس طرح گھر سے نہ نکلا کرو۔ تمہیں اپنا کچھ خیال نہیں تو میرا ہی کچھ خیال کیا کرو۔ حالانکہ وہ اس کی کچھ بھی نہ تھی مگر اس پر اس طرح اپنا حق سمجھتی تھی جیسے وہ ہی اس کی سب کچھ ہو۔“

محل گیا۔ اور عجیب اتفاق تھا کہ اسے ذکیہ نام بہت اچھا لگتا تھا۔

”لاؤ میں تمہارے سر میں تیل دبا دوں۔“ اور اس نے اس کے جواب کا انتظار کئے بغیر اس کے سر میں تیل دانا شروع کر دیا۔ پھر اس نے بڑے ہی ہمدردانہ اور اداس لہجے میں کہا۔

”دیکھو انور! میں دو ماہ سے اس محلے میں ہوں۔ مگر تم کو پتہ نہیں۔ میں کتنی ہی بار تمہارے گھر آئی ہوں مگر ایک تو تم گھر پر زیادہ رہتے نہیں اور اگر رہتے بھی ہو تو اپنے کمرے سے نہیں نکلتے۔ اس لئے تم کو پتہ نہیں۔ میں ہمیشہ دیکھتی ہوں کہ تم کھوئے کھوئے سے رہتے ہو۔ اکثر رات کے بارہ ایک بجے تک تم کو محلے میں ٹپتے اور سر گرٹ پتے دیکھتی ہوں۔ اور سوچتی رہتی ہوں کہ آخر تم کو کیا دکھ ہے۔ تم کیوں اُداس رہتے ہو مگر میں کچھ نہ سمجھ سکی۔ اور کچھ نہیں تو میں تمہارا دکھ درد تو بانٹ سکتی ہوں۔ آج سے تم مجھے دوست بنا لو۔ اور اپنے داداؤں میں شریک کر لو۔ میں تمہارے ہر دکھ میں شریک رہوں گی۔ اور تم کو ایک حقیقی دوست کا تمام غلوں دونگی۔“

ذکیہ نے اپنا ہاتھ آگے بڑھا دیا۔ اور انور نے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ اور ساتھ اس کی آنکھوں میں نہ جانے کیوں آنسو چھلک آئے۔

ذکیہ نے اپنے دوپٹے کے آپٹل سے اس کے آنسو خشک کرتے ہوئے کہا

”ہنس کہیں مرد بھی روتے ہیں؟“

انور کو کوئی خاص دکھ تو نہ تھا مگر نہ جانے کیسے ایک کرب آمیز اداسی اور شدید تنہائی کا احساس بچپن سے ہی اس کے دل میں رنج بس گیا تھا۔ اور وہ ہمیشہ اسے بچپن رکھتا۔

رفتہ رفتہ اسے پتہ چلا کہ ذکیہ آج کل اپنی بہن اور

بعد اسے وہ لڑکی ہی نہ ملی جس کے سامنے بے اختیار جھک جانے کو اس کا دل چاہے۔ پھر اس کے جھک جانے کی عواثر بھی بالکل عجیب سی تھی۔ وہ اپنے بھروسہ و انحصار میں بھی اپنی آنکھ برقرار رکھنا چاہتا تھا۔ اور یہی بات وہ دوسری جانب چاہتا تھا۔ وہ لڑکی کو ناز اور نیاز کے مجموعے کی شکل میں دیکھنا چاہتا تھا۔ یوں تو زندگی میں کتنی ہی لڑکیاں آئیں اور آج کل تو لڑکیوں نے زندگی میں آنے اور پھر ایک زندگی سے نکل کر دوسری زندگیوں میں داخل ہوتے پہننے کو فیشن بنالیا ہے۔ چور دروازے سے دبے پاؤں آتی ہیں اور پھر نظریہ کو سامنے کے دروازے سے نکل جاتی ہیں۔ اسے تو ایسے گیسوؤں کا سایہ چاہیے تھا جہاں وہ تنگ کر بیٹھ جائے تو اٹھنے کا نام نہ لے مگر یہ گیسو بھی ابرو روان نہ ہوئے ہیں۔ جن کے سامنے کسی ایک جگہ ٹھہرنے ہی نہیں — اسے تو ذکیہ جیسی ایک لڑکی چاہیے تھی جو دستک نہ کر سامنے کے دروازے سے آئے اور چور دروازے پر اینٹیں چنوا دے۔

اسے ایسی لڑکیوں سے بے انتہا چڑھتی جو مردوں کے سامنے آتے ہی بغیر سوچ سمجھے احساس کمتری میں مبتلا ہو جاتی ہیں۔ جن کے اپنے کوئی واضح نظریات نہیں ہوتے جو ہمیشہ مرحوب ہونے کو تیار رہتی ہیں۔ مگر اس کا مطلب یہ بھی نہیں کہ اسے غلط کرنے والی سوسائٹی گولس پسند تھیں۔ جو اپنے مصنوعی صن - ہٹ دھرمی اور ایک گرافے احساس برتری کے زعم میں دنیا کو بیچ سمجھتی رہتی ہیں اور حقیقی مسرت کی تلاش میں اپنی روح کے ویرانوں کو دن بدن وسیع کرتی چلی جاتی ہیں۔ اسے تو بس ایک لڑکی چاہیے تھی جو مکمل لڑکی ہونے کے ساتھ ساتھ مکمل ساتھی بھی ہو۔ آہستہ آہستہ اس نے آنکھیں کھولیں۔ وہ کمرے میں اکیلا پڑا تھا۔ باہر شور کی آواز آرہی تھی۔ وہ اٹھ کر برآمدہ میں آیا۔ اس نے دیکھا تمام لوگ کوٹ پہنے اوٹی چادریں

عام طور پر اس کا برتاؤ بزدلگانہ ہوتا تھا لیکن اگر کبھی وہ اس پر تانا یا ناراض ہوتا تو وہ بے حد پریشان ہوتی۔ اور اس کی ذرا سی ناراضگی پر اس طرح رو دیتی۔ جیسے کوئی چھوٹی سی بچی ڈانٹ کھا کر رونے لگتی ہے۔ کوئی بھی اچھی چیز اس کے گھر میں بچی تو وہ اس کے لئے ضرور رکھتی۔ اور جب تک وہ نہ کھا لیتا خود نہ کھاتی۔ اس کو چھوٹے موٹے تحفے فربہ بردی رہتی۔ اور اس کے منہ کرنے پر آذر وہ ہرجائی لیکن اگر وہ اس کے لئے کوئی تحفہ لے آتا تو خوش ہونے کے ساتھ ساتھ اسے سمجھاتی کہ خواہ مخواہ اس کے لئے پیسے ضائع کئے۔ وہ اس کے لئے کچھ بھی کر کے بچہ خوش ہوتی۔ رات کو کبھی دیر تک اسے گلی میں ٹھہلتا دیکھ لیتی یا کہیں سے واپس لوٹنے پاتی تو فوراً روک لیتی۔

”نہیں مین کیوں نہیں آتا۔ رات کو ساری دنیا کوئی ہے۔ اور تم ہو کہ ادھر ادھر بھٹکتے پھرتے ہو۔“

”کیا کروں میں نہ ہی نہیں آتی۔“

”تو تم مجھے بلایا کرو یا میرے پاس آجا یا کرو۔ میں تم کو اور ایسا کر دیا کروں گی۔ اکثر دیکھتی ہوں کہ تم ڈیڑھ ڈبے واپس آتے ہو۔“

”تو تم دیکھتی رہتی ہو کہ میں کب آتا ہوں؟“

جب تک تم انہیں جانتے مجھے مین نہیں آتا۔ سوچتی ہوں تم جانے کہاں بے مقصد گھومتے پھر رہے ہو گے۔“

ایک مخصوص قسم کی ادا سی جس نے اس کے دل میں گم کر لیا تھا اس سے تو وہ اس وقت بھی بچا نہ چھڑا سکا مگر ان دنوں اسے ایک عجیب سا سکون محسوس ہوتا۔ کوئی اس کے لئے چشم براہ نہ رہتا تھا۔ کسی کو اس کا خیال تھا۔ کوئی اس کے گھر سے نکلتے وقت اس کے انتظار میں کھڑکی پر کھڑا نہ ہوتا تھا۔ کسی نے اپنے خلوص کے سامنے خزانے اس کے لئے وقف کر دیئے تھے۔ یہ بات اس کے لئے بہت بڑی تسکین کا باعث تھی۔ اور ذکیہ سے پکڑنے کے

یہی نہ کر سکتا تھا۔ بیوی کو وہ ملازمہ کی حیثیت نہیں دینا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کے بچے میلے کپڑے پہنے گئے۔ بے بد تمیز بچوں کے ساتھ نالیوں کی گندگی سے اور نئی نئی گالیاں سیکھیں۔ اور ڈیڑھ دو سو روپے یہی کچھ ہو سکتا تھا۔

اس زمانے میں جب وہ بی بی نے میں پڑھ رہا تھا ایک سو ساٹھ روپے کی ملازمت کر رہا تھا۔ اس پر وہ ساجدہ سے شادی کرنے پر دباؤ ڈالا تھا۔ ساجدہ بڑا سلیقہ شعار اور سمجھ دار لڑکی تھی۔ اور ذکیہ کے بعد۔ لڑکی پسند بھی آئی تھی۔ مگر صرف اسی خیال سے اس نے دیا کہ اس وقت نہ ہی اس کی تعلیم مکمل تھی اور نہ ہی کو ملازمت وہ کر رہا تھا۔ حالانکہ اسے قطعی یقین تھا کہ اس کے لئے بہترین بیوی ثابت ہوگی۔ بالکل ایسی وہ چاہتا تھا۔ مگر اب ساجدہ کی شادی ہو گئی ہے کے دو بچے ہیں اور اس کی ازدواجی زندگی بڑی ہے۔ اور اب وہ سوچتا کاش اس نے ساجدہ سے کر لی ہوتی تو وہ بہت مطمئن ہوتا۔

ایم اے میں داخلہ لینے کے بعد اسے تعلیم پر رکھنے کے لئے ملازمت ترک کرنی پڑی تو اس نے پھر پر گوارہ کرنا شروع کیا۔ اسے سنجیدہ کاٹیوشن لانا۔ بخوبی بھالی نو عمر لڑکی تھی۔ میٹرک میں پڑھتی تھی اور اس پر پندرہ سولہ سال کی رہی ہوگی۔ اور یہ سیدھی سادہ عمر کی لڑکی دے جانے کیسے غیر محسوس طریقے پر اس کے پر چھائی چلی گئی۔

جب کبھی وہ ایک آدمی روز پڑھانے نہ جاتا تو وہی تشریف لاک لہجے میں پوچھتی۔

”ماسٹر صاحب آپ کل کیوں نہیں آئے تھے شروع میں ایک بار اس نے اس کا جواب سے دیا تھا۔“

جسم پڑا اے تاش اور کیرم میں گم ہیں۔ سگریٹ کے جیٹا ڈکٹس اور خالی پکٹ ادھر ادھر بھرے پڑے ہیں۔ چار کی اکسٹر پیالیاں کواش ٹرے کی جگہ استعمال کیا جا رہا ہے۔ اور چند پیالیاں ادھر ادھر الٹی پڑی ہیں۔ سب مست تھے۔ کسی کو اس کا کوئی خیال نہیں۔ وہ پھر آکر اپنی کار میں لیٹ گیا۔ دوسرے آتی ہوئی ان لوگوں کی آواز جانے کیوں اسے گراں گزر رہی تھی۔ اس لئے وہ پھر کار میں آکر لیٹ گیا۔

بارہ سال قبل جب وہ پاکستان آیا تھا تو اس کی تعلیم صرف انٹر تک تھی۔ اور سب سے پہلے جو ملازمت اس نے کی وہ ستائیس روپے ماہوار کی تھی۔ مگر اس نے صرف اس لئے چھوڑا تھا کہ اس کے تعلیم جاری رکھنے کے تمام راستے سدود ہو گئے تھے۔ اور اس کے پرانے خیال کے والدین اس کی شادی پر مصر تھے اور وہ اس وقت قطعی شادی نہ کرنا چاہتا تھا۔

بچپن سے ہی وہ سوچا کرتا تھا کہ وہ خوب پڑھ کر بڑا آدمی بنے گا۔ بڑا ہو کر اس نے سوچا تھا کہ وہ کم از کم ایم اے تک تعلیم حاصل کرے گا پھر کوئی اچھی سی نوکری کرے گا جہاں کم از کم اسے پانچ سو روپے ماہوار ملے پھر وہ اپنا ایک چھوٹا سا خوبصورت سلعکان بنائے گا۔ اور آخر میں ایک چھوٹی سی کار خریدے گا۔ اور جب یہ تمام آسائش حاصل کرے گا تو ایک شخص سی خوبصورت سی لڑکی سے شادی کرے گا۔ عورت اس کے لئے ہمیشہ قابل احترام ہستی رہی ہے۔ پیار اور ملاحظت کا مجسمہ رہی ہے۔ اور وہ تو ہر لڑکی کو ذکیہ کے پیانے میں ٹاپنے کا عادی ہو چکا تھا۔ شادی شدہ زندگی کا جو خاکہ اس نے شروع سے ہی بنایا تھا وہ اس میں خون جگر کا رنگ بھرتا رہا اور اس کی اپنی زندگی کے خاکے کے رنگ رفتہ رفتہ اڑتے رہے۔ وہ سوچا کرتا تھا کہ اس کی اپنی زندگی تو کسی حال میں گزر جائے گی مگر مستقبل کی ذمہ داریوں کا اسے شدید احساس تھا جو اسے بے چین رکھتا۔ وہ اپنی رفیعہ حیات کی تکلیف کا تصور

بھی اس قدر خوفناک ہو گیا تھا کہ اگر کوئی لڑائی اس سے
سے لگاؤٹ سے کوئی بات کر لیتی تو اس کا دل کسی آنکھ
خون سے دھڑک اٹھتا۔

ایک بار عرفانہ نے اسے مضمحل دیکھ کر پوچھا۔
"کیا بات ہے آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں معلوم؟"
"ہاں آج میں کار نہیں ڈرائیو کروں گا۔ تم کو چاہیے
لے جاؤ؟"

اس نے فوراً جواب دیا اور تھوڑی دیر بعد عرفانہ
لے کر چل گئی۔

اس کا طعناً حجاب بہت وسیع تھا۔ اور اس کو
وجہ اس کا عہدہ اس کی کار۔ اس کا اکیلا بھگہ۔ اور اس
کی دوسری تمام چیزیں تھیں جن کی اس کے دوستوں
جاننے والوں کو اکثر ضرورت پڑتی رہتی تھی۔

جب کبھی اس کے بھنگے کے آس پاس رہنے والا
دوست اس سے اس قسم کی گفتگو کرتا۔

"یار انور۔ تم اپنے گھر سے میں اکیلے پڑے رہتا
تہیں تنہائی کا احساس نہیں ہوتا؟" تو وہ فوراً کھجوا
کے دوست کے یہاں کوئی مہمان آگیا ہے جس کے۔
کی ضرورت ہے اور وہ فوراً کہہ اٹھتا۔

"تمہارے یہاں جگہ تو ہے نہیں۔ اگر کوئی ہم
آجائے تو بڑی تکلیف ہوتی ہوگی؟" اور اس طرح وہ
دوست کی شکل خود ہی حل کر دیتا۔ تاکہ وہ آسانی سے
کی بات کہہ سکے۔

انور اپنے بھنگے کار اور دیگر تمام چیزوں کو
استعمال کرتا جیسے وہ اس کی اپنی نہ ہوں۔ کبھی کبھی
ابسا محسوس ہوتا جیسے اسے ان تمام چیزوں سے نفرت
جیسے انہیں تمام چیزوں نے اس سے اس کا سکون۔
کی مسرتیں اور اس کا آئیڈیل چھین لیا ہو۔ اور
لئے ان تمام آسائشوں کے ساتھ اس کا رویہ سنبھلا

آپ اتنی محنت کرتے ہیں بھی تو آپ کی صحت جو پٹ ہو
گئی ہے۔ میں ہوتی تو کبھی آپ کو اتنی محنت نہ کرنے دیتی؟

"سجیدہ تم بہت اچھی اچھی باتیں کرتی ہو۔ مجھے ڈر ہے
کہ کہیں یہ باتیں میرے لئے تکلیف کا سبب نہ بن جائیں۔"
اس نے ایک دن سجدہ کی سے کہا۔

"کیا مطلب؟" سجدہ نے حیرت سے پوچھا۔
"میں ڈرتا ہوں اگر تم بھی عام لڑکیوں کی طرح ثابت
ہوئی جو کسی جذباتی لمحے میں بڑے سے بڑا عہد و پیمان کر لیتی ہیں
اور کسی دوسرے جذباتی لمحے میں پچھلے تمام عہد و پیمان یکسر
بھول جاتی ہیں تو کیا ہوگا؟"

"اے اللہ آپ کیسی باتیں کرتے ہیں۔ میں تو آپ کے
بغیر زندہ نہیں رہ سکتی؟"

"غیر سب تو کہنے کی باتیں ہیں اس زمانے میں کوئی
کسی کے لئے مرتا بھی نہیں۔ کل کو ممکن ہے تم نہ صرف مجھ کو بھول
جاؤ بلکہ مجھے پہچاننے سے بھی انکار کر دو؟"

کہنے کو یہ بات اس نے وہی کہہ دی تھی مگر اتفاق
سے بالکل ایسا ہی ہوا۔ اس نے ٹوش چھوڑ دیا تھا اور سجدہ
ایک دن اسے گھر کے کسی کونے میں بیٹھی خاکہ رہی تھی کہ گھر
کے کسی فرد نے دیکھ لیا۔ اس کے بعد کیا ہوا اس کا تو اسے پتہ
نہیں مگر اس نے یہ ضرور دیکھا کہ سجدہ اس کے لئے اجنبی ہو گئی
وہ بغیر اس کی طرف توجہ دینے یوں گزر جاتی جیسے وہ اس کے
لئے بالکل ہی اجنبی ہو۔ بلکہ کبھی کبھی تو اسے ایسا محسوس ہوتا
جیسے اس کا اپنا کوئی وجود ہی نہ ہو ورنہ سجدہ آخر اس قدر
بے نیاز کیسے ہو جاتی وہ لڑائی جو اسے سب کچھ سمجھتی تھی۔ اب
اسے پہچانے بھی نہیں۔ ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔ اور ایسے موقعوں
پر اسے مجاہد کا ایک جملہ یاد آ جاتا۔

"یہ لڑکیاں زندگی میں ہنستی ہوئی داخل ہوتی ہیں اور
رودتا چھوڑ کر یہی جاتی ہیں؟"

اور اب اس کے لئے لڑکیوں میں دلچسپی لینے کا تصور

نہ پاسکتا تھا۔ تنہائی میں بھولی بھری یادیں اور کتنی ہی حسین ان دیکھی صورتیں ابھن آرائی کرتی رہتی تھیں۔ مگر ہنگامے تو اس کی یہ مسرت بھی چھین لیتے تھے۔ اور وہ انسانوں کے جھگڑ میں خود کو بھیا تک حد تک تنہا محسوس کرنے لگتا تھا۔
 ”فرزاد کے یہاں فنکشن میں نہیں جائیں گے آپ؟“
 قدسیہ نے پوچھا۔

”تم چلی جاؤ۔ اور ہاں تم کو ٹیپ رکارڈر کی بھی ضرورت ہوگی نہ وہ لیتی جاؤ۔ اگر ضرورت ہو تو کار بھی لے لو۔ اس نے جلدی سے کہا۔

”آپ تو ایسا کہہ رہے ہیں جیسے میں صرف ٹیپ رکارڈر اور کار کے لئے ہی آئی تھی۔ اور میں نے فنکشن میں چھپنے کو مکلفاً کہہ دیا ہے“ قدسیہ نے برامانے کے انداز سے کہا
 ”نہیں بھی میرا دل نہیں چاہ رہا ہے فنکشن میں جانے کو۔ اور ٹیپ رکارڈر وغیرہ ایسی چیزیں ہیں جن کی ایسے موقعوں پر ضرورت ہوتی ہی ہے۔ پھر آخر یہ کس دن کام آئیں گی؟“
 اس نے بڑی سادگی سے جواب دیا۔

در اصل وہ چاہتا تھا کہ قدسیہ اس کے پاس ہی ٹھہری رہے۔ وہ نہیں جا رہا تھا تو وہ بھی نہ جائے۔ کچھ تو اس کے جذبات کا احساس کرے۔ لیکن جب تھوڑی دیر بعد رسمی باتیں کر کے وہ ٹیپ رکارڈر اور کار لے کر چلی ہی گئی تو اس نے سوچا۔

قدسیہ بھی کاغذ کا پھول ہے۔ جس کا رنگ تو بہت دیدہ زیب ہے مگر جو سے محروم ہے۔ اور پھر اس نے فوڈ اسٹاپ کو اس کا آئیڈیل بھی کاغذ کا پھول ہی ثابت ہوا جس میں اس نے اپنے خون جگر کا رنگ تو بھر دیا۔ لیکن وہ اسے خوشبو نہ عطا کر سکا۔

ایک دن تو یہی بیٹھے بیٹھے اس نے جرمی جانے کا پڑگرام بنا ڈالا۔ دو تین ماہ کی رخصت اسے لی سکتی تھی۔ اور جرمی وہ اس سے پہلے ٹریننگ کے سلسلے میں جا چکا تھا۔ اوپنٹ

نا۔ اسے کبھی اس کی فکر نہ ہوتی یہ چیزیں دوسروں کے اہی کے استعمال سے تباہ ہو جائیں گی۔ کوئی ذمہ اسے سے بھی کوئی چیز مانگتا تو وہ فورا دے دیتا۔ اس دغلوں سے باطل اُٹھ گیا تھا۔ اس نے سمجھ لیا تھا کہ اس سے کوئی دلچسپی نہیں۔ سب کو اس کی کار۔ اس کا ٹیپ رکارڈر وغیرہ زیادہ عزیز تھا۔ اور یہی ان کے اور اس کے درمیان رشتہ تھیں۔ اور یہی طور پر اس نے اس بات کو تسلیم کر لیا تھا۔
 اور اسی لئے اس کا برتاؤ خاصا کھردرا ہو کر رہ گیا۔ اس کے غلوں پر تنے کا انداز بھی اتنا خشک تھا کہ لوگ حقیقی جذبات نہ سمجھ پاتے۔ اور وہ ہمیشہ اپنے جذبات پٹی کرتا۔ کوئی شادی کی بات کرتا خواہ اس کی ہر یا کسی وہ اس طرح مخالفت کرتا جیسے اسے شادی کے نام سے پروردہ ہو۔ وہ کہتا۔

”محبت اور شادی دنیا کی سب سے بڑی باتیں ہیں۔ آدمی شادی کر کے آٹو کا پتھا بن جاتا ہے؟“
 حالانکہ خود اس کا دل چاہتا کہ اسے اپنی پسند کی ایک فلسفی لڑکی مل جائے تو وہ فورا شادی کر لے۔ اور وہ کبھی شادی شدہ کو مسکراتے ہوئے گزرتے دیکھتا ہی زندگی دنیا کی سب سے معلوم ہونے لگتی۔

ایک دن قدسیہ آئی۔
 انور صاحب یہ آپ ہمیشہ آفس سے اگر بیگلوں میں پڑے۔ کہیں گھومنے پھرنے نہیں جاتے۔ آپ کی طبیعت رتی ہے۔“

بجائے تھے تو اپنے مکان میں بڑا سکون محسوس ہوتا ہے۔
 ماسکے بیگلوں کے درود پر اسے کانٹے کو دوڑنے سے اس بے کراں تنہائی سے سخت وحشت ہوتی تھی۔
 ماسکے اس کی تنہائی کا احساس بجائے کم ہونے کے ہو جاتا تھا۔ وہ اپنی روح کی دیرانیوں سے نجات

اسے دیکھتے ہی وہ چند لمحوں کو اداس ہو گئی تھی۔ لیکن پھر فوراً ہی اس طرح کھل گئی جیسے وہ اس کے لئے عزیز ترین بہتری ہو۔ دوسری ہی دن اس نے انور سے کہا۔

”انور۔ چلو آپس پر چلتے ہیں۔ آپس کی وہ دیراز اور خاموش چگڑنڈیاں مجھے بے حد پسند ہیں جہاں پہلی بار ایک اداس دوپہر کو مجھ سے ملے تھے۔ جہاں گھنٹوں ایک دوسرے کا ہاتھ میں ہاتھ لئے ہم گھومے ہیں۔“

وہ دونوں آپس کے گنجان جنگلوں کے درمیان اور خاموش چگڑنڈیاں پر پہنچ گئے۔ باربل اس کا ہاتھ میں لئے مسرت سے اپنے اطراف کا جائزہ لیتی ہوئی غویل گنت کرتی ہوئی ٹھل رہی تھی۔

”مجھے حیرت ہے انور اگر تم ان درختوں۔ ان پتوں۔ ان پتوں۔ ان پتوں اور اس پرسکون فضا کو بھول گئے تھے۔ میں کہتا تھا ادا انتھار کر رہی تھی۔ اُن گنت اداس لمحوں نے اسے سکون فضا میں گزارے ہیں۔ جب بھی میری طبیعت پرنا ہوتی میں اسی پرسکون خاموشی جھل میں چلی آتی۔ اور یہاں کتنا سکون تھا ہے کیا بتاؤں؟“

ایک لمحے کو انور کو خیال ہوا کہ باربل اس سے مجھ کرتی ہے۔ اور شاید وہ بھی اسے بے حد چاہتا ہے۔ اور اسے باربل سے شادی کر ہی لینی چاہیے۔

”کیا بات ہے آج تم بہت خوش نظر آ رہی ہو۔“

انور نے باربل سے پوچھا

”ہاں میں بہت خوش ہوں یہ اس نے ایک لمحے

اداس ہوتے ہوئے کہا

”تم میرے پاس آئے ہو جب میں تم سے باؤں ہو

تھی۔ اور میں ڈر رہی ہوں کہ اب کہیں تم باؤں نہ ہو۔“

”کیوں؟“ کیا کہ اس کا دل دھڑک اٹھا۔

”میں تمہارا انتھار کر رہی تھی مگر تم نہ آئے۔ اور

انتھار کی راہ میں مجھے فریڈرک مل گیا۔ بالکل تمہاری جگہ

آپس وہاں کے گنجان جنگلوں کی اداس اور دیران چگڑنڈیاں اسے بے حد پسند تھیں۔ ان اجنبی فضاؤں میں وہ گھنٹوں بیٹھا برف پوش چوٹیوں کو گھور کر تا تھا۔ پتوں کی ہلکی ہلکی سرسراہٹ اور چڑیوں کی اداس چچھاہٹ میں گم خود کو اور اپنی زندگی کی تمام تنہائی اور کرب کو بھول جایا کرتا تھا۔ جہاں ایک اداس دوپہر کو ایک دیران چگڑنڈیاں پر اسے باربل ملی تھی جو اس سے بہت جلد گھل مل گئی تھی۔

عجیب بات تھی کہ وہ سب باتوں کی تلاش میں اداسیوں اور تنہائیوں کی طرف بھاگتا تھا۔ اور یہی اسے تسکین بھی دیتی تھیں۔ باربل اس کی ہم مزاج اور ہم مذاق تھی۔ اسی لئے دونوں بہت جلد ایک دوسرے سے قریب ہو گئے۔ باربل نے شادی کی تجویز پیش کی مگر وہ ایسا نہ کر سکتا تھا۔ وہ ٹریننگ پر آیا تھا۔ اس وقت تک اس کی تنخواہ صرف ساڑھے تین سو روپے ماہوار تھی۔ اس نے سوچا تھا کہ اتنی معمولی سی تنخواہ میں وہ ایک مغربی ملک کی لڑکی کو کس طرح خوش رکھ سکے گا۔ باربل نے اسے یقین دلایا تھا کہ وہ اس کے ساتھ ہر حال میں خوش رہ سکے گی مگر وہ اس بات کو ماننے پر تیار نہ تھا۔ پانچ سال بعد وہ پھر جرمنی جا رہا تھا۔ اب اس کی تنخواہ آٹھ سو روپے ماہوار تھی۔ اس نے بھگد بھولایا تھا۔ کار فریدی تھی۔ ریڈیو نمبر اور ٹیپ رکارڈر تو وہ جرمنی سے ہی لے کر آیا تھا۔ وہ تمام آسائشیں جن کے وہ خواب دیکھا کرتا تھا اب اسے میرے تھیں۔ اب وہ واقعی باربل کو خوش رکھنے کے قابل ہو گیا تھا۔ مگر اسے مشرق بہت پسند تھا۔ اس کی نگاہیں نہ آتا تھا کہ مشرق اور مغرب کا اتصال کیوں کر ہو سکتا ہے۔ باربل اب بھی اسے خاکستری تھی۔ اور ہمیشہ پوچھا کرتی کہ وہ دوبارہ کیسے آئے گا۔ اور اب اس نے غیر متوقع طور پر پہنچ کر واقعی اسے چونکا دینے کا ارادہ کر لیا۔

اور باربل نے اس کا بڑی گرم جوشی سے استقبال کیا۔ جیسے وہ گزشتہ پانچ سال سے اس کا انتظار کرتی رہی ہو

لئے دنیا سے بے نیاز اس پر سکون ماحول میں سرت کی گھڑیا
گزار رہے ہوں۔ میں ان لمحوں کو ماحول بنا لیتا چاہتا
ہوں.....

اور بچا ایک انور کو ایسا عجیب سا ہوا جیسے وہ باترل کی
بے حد چاہتا ہو۔ جیسے وہ اس کے ہی لئے اتنی دور آیا تھا
اور اب باترل اس کی نہ رہی۔ اس کے ہاتھ میں کبھی کا لٹا
نہیں وہ تو ہمیشہ سے تنہا ہے۔ آپس کے ان گنجان جنگلوں
کے درمیان ٹیڑھی سرٹھی چمک ڈنڈیوں کی طرح جہاں پر کبھی
کبھی کوئی سٹیج آگھٹتا ہے اور اس کے جانے کے بعد یہ
راہیں پھر اپنی ازلی آداسی اور تنہائی میں ڈوب جاتی ہیں

ہے۔ تنہا اور اداس میں نے تمہارا سہارا چاہا تم نے مجھے
مہدی نہ دلائی۔ اس نے میرا سہارا چاہا۔ میں اسے باورس
درک سکی۔ اگلی چند روز کو وہ آئے گا۔ پھر ہم دونوں ایک ہو
جائیں گے۔ لیکن انور تم مجھے ہمیشہ یاد رہو گے۔ ایک دوست
کی حیثیت سے میں تم کو ہمیشہ یاد رکھوں گی۔

انور کے ہاتھوں پر اس کی گرفت اور مضبوط ہو گئی
اور وہ کہتی گئی۔ "وہ لمحہ بڑا قیمتی تھا جب تم مجھے ان راہوں
میں لے گئے۔ اور اس کے بعد کے وہ تمام لمحے بڑے قیمتی
ہیں جو میں نے اکیلے یہاں گزارے ہیں۔ اور شاید اب یہ
لے کبھی واپس نہ آئیں جب ہم ایک دوسرے کا ہاتھ میں لٹا

اُردو ادب میں اعلیٰ اقدار کا داعی

سہ ماہی

کامران سرگودھا

تازہ شمارہ جنوری .. مارچ ۱۹۸۷ .. شائع ہو گیا

ادارت ————— انور گوٹندی

زور سالانہ چھ روپے

فی رچہ دو روپے

چند قلم کار : ڈاکٹر ذریعہ آغا۔ مختار صدیقی۔ سہیل بخاری۔ مجید انجم۔ عادت علیہ التین۔ واجہ ہمدانی علی خاں۔ طاہرہ سلطانہ۔ شہر مارا۔

قاضی سلیم۔ شاد امرتسری۔ شفیق خواجہ۔ منظر آہلی۔ تاج سبید۔ انور خواجہ۔ شہاب حفیظ۔ نسیم شاہجہاں۔

تازہ شمارہ اپنے شہر کے کتب فروش یا دفتر کامران سرگودھا سے طلب فرمائیے۔

اُردو ادب کا ڈائجسٹ

ماہنامہ منقش کراچی

ہر ماہ ادبی رسائل سے انتخاب پیش کرتا ہے

قیمت : ایک روپیہ سالانہ : بارہ روپے

.....

ماچس اور چور

ایک ایکٹ کا ڈرامہ

مکر دار۔

نواب علی ——— عائشہ کا باپ ہے
نزد ——— پوڑھا ملازم

عائشہ ——— ایک نوجوان لڑکی
————— ایک نوجوان مرد

نوجوان — آؤ۔ آپ تو گھڑی گئیں۔

عائشہ — (خوف سے کانپتے ہوئے) کون ہونگے؟

نوجوان — (دوڑے اطمینان سے) تعاف بعد میں ہوتا ہے کافی احوال تو
مجھے یہ بتائیے کہ آپ کے پاس ماچس ہوگی۔ میرا پس باڈش سے
سیل گیا۔ اور مجھے سگریٹ کی شدید خواہش ہو رہی ہے۔

عائشہ — (دوبارہ) کب گھبرا رہی ہوئی ہے، کون ہونگے؟ تم یہاں کیسے آئے؟

نوجوان — (دوڑے) میری درخواست پر غور کرنے کی بجائے
اپنے سوالات میں دو کا مزید اضافہ کر دیا۔ ڈریجے نہیں، خون
کی کوئی بات نہیں ہے۔

عائشہ — مگر آخر تم ہو کون؟

نوجوان — ایک ہی سوال بار بار دہرانے سے کوئی فائدہ نہیں۔ میں
اس وقت تک آپ کی کسی بات کا جواب نہیں دے سکتا جب
تک مجھے ماچس نہ مل جائے۔

عائشہ — (ماچس میں سے) اس نہیں ہے۔

نوجوان — آؤ۔ تو پھر مجبور ہے۔

دوڑے اطمینان سے اپنی برساتی اکا کر آگام کر بیٹھی

پشت پر لٹکاتے لگتے ہے۔

عائشہ — یہ کیا کر رہے ہیں آپ؟

نوجوان — برساتی اکا کر نکلا رہا ہوں؛ دیکھ نہیں رہی ہیں آپ؟

ایک کرہ خاصا کشادہ اور آراستہ، مغربی اور مشرقی سمت
ایک ایک دروازہ یعنی دو دروازے ایک کھڑکی۔

مغربی سمت دروازے کے ساتھ ایک خوبصورت چھوٹی سی
سہری لٹی ہے۔ مشرقی کونے میں ایک نہایت نفیس صوفہ
سٹپ ہے۔ درمیان میں ایک خوبصورت بگ شلف ہے جس
میں کتابیں بھری ہیں اور اوپر دو گلدان تادہ پھولوں سے سجے
ہوئے رکھے ہیں۔ کمرے کے وسط میں ایک آدام کرسی پڑی ہے۔
جب پردہ اٹھتا ہے تو عائشہ سہری پر بیٹھنے کے بل ٹپتی
کوئی میگزین پڑھنے میں مصروف ہے۔ بجائے گاہے وہ اپنی
ٹانگیں ہلاتی جاتی ہے اس کا چہرہ سامعین کی طرف ہے۔

چند لمحوں بعد وہی کھڑکی بہت دھیرے سے کھلتی ہے اب
معلوم ہوتا ہے باہر محنت باڈش بند ہے۔ اور گرج اور چمکتے
ایک نوجوان برساتی آؤڑھے آہستہ سے کھڑکی کے رستہ
کمرے میں داخل ہوتا ہے اور پھر آہستہ سے کھڑکی بند کر دیتا
ہے عائشہ میگزین پڑھنے میں مصروف ہے۔ نوجوان جیب سے سگریٹ
نکالتا ہے اور پھر اس سے جلا لے کر ناگام کوشش کرنے کے
بعد سہری کے قریب آجاتا ہے۔

نوجوان — صاف کیجئے گا۔۔۔۔۔

عائشہ — (ایک دم چونک کر) کونج پڑتی ہے؟

نانشہ۔ آفراس سب کا مطلب کیا ہے؟ (نانشہ کو کھڑی ہو جاتی ہے)

چاہتے کیا ہیں آپ؟

دوران ایک ماہ چاہتا تھا۔ آپ نے انکار کر دیا۔ اب اور کیا چاہتا ہوں۔

نانشہ۔ یہ مذاق کی بات نہیں ہے مجھے معلوم ہوتا چاہیے کہ تم کون ہو اور کس غرض سے رات کے وقت میرے کمرے میں آئے ہو۔

تم آئے کس طرح؟

دوران۔ اگر آپ اطمینان سے منبر کربات کر سکیں تو میں ان سارے معاملات کا تفصیل وار جواب دے سکوں گا۔ اس طرح یہ ناگوار ہے!

نانشہ۔ عجیب آدمی ہو پریشان سی ہو کہ اس کی طرف دیکھتے ہیں،

نوجوان مہری پر پڑی ہوئی میجرین آٹھا کر دیکھنے لگ

جاتا ہے۔ نانشہ جذبہ ہو کر پیر پڑتی ہے، آخر آپ

یہ کون؟

دوران۔ دراصل کے در قہ پڑتے ہوئے، یہ اس کا لکھا ہوا ڈرامہ

پڑھ رہی تھیں آپ؟

نانشہ۔ مذہبیت کر سالہ اس کے ہاتھ سے چھینی لینی ہے، آپ سیدھے

سیدھے یہاں سے جاتے ہیں یا نہیں؟

دوران۔ نہیں۔

نانشہ۔ تو میں تمہارے کو باؤں کا کہہ دو تمہیں باہر نکال دیں۔

دوران۔ میں آپ کو کمرے سے باہر نہیں جانے دوں گا۔ آپ بہت

نازک ہیں۔ میں بہر حال مرد ہوں۔

نانشہ۔ درجنٹ کھٹکتے ہوئے، میں آوازیں دے کر ٹیڈی اور

تی کو باؤں لگی۔

دوران۔ بارش بہت چیز ہے اور کپڑی کی گرج چمک اپنے زور پر ہے۔

آپ کی آواز آپ کے نالہ لہجے کے کانوں تک پہنچنا مشکل ہے۔

نانشہ۔ ساجیے ہار مان گئی ہو۔ پڑی خوشامد سے، آپ چاہتے کیا ہیں۔

یہاں کیوں آئے ہیں کس طرح آئے ہیں!

دوران۔ ہنس کر، اب شیک ہے۔ میں جو کہوں اس میں پھل کیجئے۔ مرنے

یہی شرط ہیں آپ کے ان سارے سوالات کا جواب دے سکتا

ہوں۔ (تموڑی دیر خاموشی، بولنے منقولہ ہے آپ کو؟)

نانشہ۔ درجنٹ زار سا ہو کر بی

نوجوان۔ درجنٹ کیے۔ نانشہ ہنستے ہنستے اس کے قریب آتی ہے،

مہری پر پڑی جاتی ہے۔ (نانشہ جاتی ہے، اپنی پریشانی دھڑک لیجئے۔

نانشہ۔ بی؟

نوجوان۔ درجنٹ کا کہہ دوڑی دیر اور دھڑک رہی تھیں۔ اس طرح کہ

آپ کا یہ خوف وہراس سب دور ہو جائے۔ اور جب آپ خود کو

دارل موس کرنے لگیں تو اپنے سوالات دہرائیے۔

نانشہ۔ بی

نوجوان۔ ہاں تو آپ اس کا ڈرامہ پڑھ رہی تھیں۔ کیا عنوان ہے

اس ڈرامہ کا۔

نانشہ۔ عنوان۔! چور۔!

نوجوان۔ آؤ۔ جب اتفاق ہے۔ چاٹ کیا ہے۔

نانشہ۔ مجھے یاد نہیں۔ میں نے ابھی مرنے پہلا منظر پڑھا ہے۔

نوجوان۔ پھر بھی کیا ہوتا ہے

نانشہ۔ ایک چور ایک طوفانی رات میں ایک نوجوان لڑکی کے

کمرے میں داخل ہوتا ہے۔

نوجوان۔ (دلچسپی سے) ہوں۔ پھر اس کے بعد

نانشہ۔ میں نے ابھی یہیں تک پڑھا ہے کہ داخل ہو چکا ہے اور

لڑکی جاگ گئی ہے۔ وہ بھی جوتی اس سے ہاتھ کھینچ رہی ہے۔

نوجوان۔ میرا خیال ہے اس کے بعد چھاس کے یہاں چوری نہیں

کر سکے گا۔

نانشہ۔ کیوں؟

نوجوان۔ اگر لڑکی خوبصورت ہے اور چور جوان ہے تو پھر نا ممکن ہے

غیر فطری ہے۔

نانشہ۔ جو گلہ۔ اب آپ مجھے بتا سکتے ہیں آپ کون ہیں۔

نوجوان۔ ہاں۔ میں مزدور جاؤں گا آپ ایک ایک کر کے اپنے سوالات

دہرائیں۔

نانشہ۔ آپ کون ہیں؟

نوجوان۔ سوال کی نوعیت بڑی غیر لائق سی ہے میں کون ہوں؟ ظاہر

ہے کہ ایک انسان ہوں۔ مرد ہوں۔ جوان ہوں تعلیم یافتہ ہوں

اس سوال سے آپ کی کیا مراد ہے۔

مائشہ۔ وہ پریشان ہو کر میرا مطلب تھا آپ یہاں کیوں آئے ہیں اور
کہہ دیتے ہیں؟

نوجوان۔ دیکھئے خاتون۔ معاف کیجئے مجھے آپ کا نام معلوم نہیں
ہے (غاموش بیٹھ جاتا ہے)

مائشہ۔ افسوس! دیر انتظار کے بعد آگے کہئے

نوجوان۔ میں نے آپ کا نام پوچھا تھا۔

مائشہ۔ میں نہیں جانتی تھی۔

نوجوان۔ میرے خیال میں اس میں کوئی عیب نہیں ہے۔

مائشہ۔ وہ ہوا نہ ہو۔ مگر میں جانا نہیں چاہتی۔

نوجوان۔ تو پھر شاید میں کھل کر گفتگو کر سکوں جب تک مجھے اپنے مخاطب
کا نام معلوم نہ ہو۔ یہ بات حیرت نہیں کر سکتا۔

مائشہ۔ آپ مجھے کبھی ہم سے پکار سکتے ہیں۔ فیروزہ۔ رضیہ۔ سہلی۔

نوجوان۔ (کھنکھاتے ہوئے) جی ہاں تو فیروزہ صاحبہ آپ کا یہ سوال کہیں

کس طرح اور کس غرض سے یہاں آیا ہوں واقعی بہت اہم

ہے لیکن مشکل یہ ہے کہ جواب ان سوالوں کا ہوگا اُسے شاید

آپ تسلیم نہ کریں۔

مائشہ۔ سب کچھ۔

نوجوان۔ مجھے شک ہے کہ میں واقعی یہاں کہیں سے آیا ہوں کیا اپنے

مجھے آتے ہوئے دیکھا تھا۔

مائشہ۔ (انکار میں سر ہلاتی ہے)

نوجوان۔ کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ میرا اپنا کوئی وجود ہی نہ ہو۔

ثانیہ میں صحت آپ کے تخیل کی پیداوار ہوں۔

مائشہ۔ (دفعۃً سے) میں یہ سب فضولیات نہیں سننا چاہتی آپ فوراً

چلے جائیے ورنہ میں آپ کو پولس کے والے کر دوں گی۔

نوجوان۔ آپ ایسا نہیں کر سکتیں۔

مائشہ۔ کیوں؟

نوجوان۔ اتنے آپ پولس کو بلانے کا انتظام کریں گی میں چلا جاؤں گا۔

مائشہ۔ تو پھر آپ چلے جاتیے۔

نوجوان۔ لیکن ابھی آپ نے پولس کو بلانے کا ارادہ کہاں کیا ہے۔

(دباہرے کسی کے ٹپکانے کی آواز آتی ہے)

مائشہ۔ (دنگھرا کر) یہ میرے ڈیڑھی ہیں۔

نوجوان۔ ہو کر ہیں۔

مائشہ۔ آپ کو روکنا چاہیے وہ کھانا آ رہے ہیں۔

نوجوان۔ تو مجھے پاس سے کیا فرق پڑے۔

مائشہ۔ آپ سمجھتے کیوں نہیں اتنی بات کہنے کسی مرد کا تنہا میر

کہہ میں ہونا ٹھیک نہیں ہے۔

نوجوان۔ یہ بات آپ کہنے پریشانی کا باعث ہو سکتی ہے میرے لئے

(بڑے اطمینان سے سامنے رکھی ہوئی چھوٹی میز پر

پر رکھ کر آرام کری پڑیٹ جاتا ہے)

مائشہ۔ غلط کہنے آؤ آپ سمجھتے کیوں نہیں

ڈیڑھی کی آواز قریب آ جاتی ہے، مائشہ

وہ آگئے۔ میں کیا کروں۔ ات میرے اللہ

(ادب علی داخل ہوتا ہے وہ ادب علی کا موٹا، وہ

آدھی ہے نائٹ گون پہنے ہوئے سرگھبراہٹ لکھوں

پر موٹے سیاہ فوج کی میک ہے۔)

ادب علی۔ بیٹی مائشہ آج تو بارش

(اچانک نوجوان کی طرف دیکھ کر رو کر پڑے اطمینان

سے تیار سامنے کی دروازے پر فانی کر رہا ہے)

یہ کون صاحب ہیں؟

مائشہ۔ (دنگھرا کر) یہ۔ یہ رضیہ کے بھائی ہیں ڈیڑھی بھلا

کسی پارٹی سے واپس آ رہے تھے کراتے میں بارش نے آ

یہ بیگتے بھاگ گئے مشکل سے یہاں تک پہنچے۔

ادب علی۔ ہوں۔

نوجوان۔ (دائنگھرا کر) آداب عرض۔

ادب علی۔ آداب لیکن تم نے بے چاروں کو یہاں کیوں بلوائے،

ڈوٹا کھج رو دم میں لے کر لہاتیں۔

نواب ملی مکیا کیا۔ دوسری خادی۔ لیکن ہم نے تو بھی کبھی نہیں بتایا
مائشہ کہ رضیہ کی سوتیلی ماں تھی؟

مائشہ۔ جی۔ وہ۔۔۔۔۔!

نوجوان۔ یہ بات کبھی کسی سے کہنے کا۔ نہیں۔۔۔ میں نے آپ کے جھوٹ
بولنا مناسب نہیں سمجھا۔ اس لئے یہ کہہ دیا۔ وہ آج تک ہم میں سے
کسی نے کبھی یہ رازنا فاش نہیں کیا تھا۔

نواب ملی۔ دلہنی سانس! ہوں۔ بعد کتنے سال ہو گئے ہمارے والد کے
انتقال کو۔

نوجوان۔ والد کے انتقال کو۔۔۔۔۔ شریعتے ڈرایا دیکروں اس آں۔۔۔۔۔

مائشہ۔ ہیں رکھائیں کر، تین بجے گئے تار بارش ہوئے ملی جادی
ہے۔

نواب ملی۔ یہ جڑی تھکے گنا ہے ہلکے بھوک لگی رہے گی۔

نوجوان۔ جی ہاں۔۔۔۔۔ انار تو کچھ ایسے ہی معلوم ہوتے ہیں جی تو آپ نے
پوچھا تھا۔ والد صاحب کے متعلق تین سال کے قریب ہو گئے۔
ان کی وفات کو۔۔۔۔۔ رضیہ تو بالکل نئی ہی گزرا تھا۔ جب ان کا
انتقال ہوا تھا۔

مائشہ۔ حرکتیں اب بھی اس کی بچوں ہی والی ہیں کہنے کو کہتی ہے کہ
دسمبر میں پودے ۲۳ سال کی ہو جائے گی۔

نوجوان۔ ہاں مجھ سے دلوہی برس تو چھوٹی ہے۔
نواب ملی۔ اچھا بھئی تو تم عشرت میاں کو کچھ چلتے والے تو پلواؤ۔
یہ بھی کیا کہیں گے۔

مائشہ۔ جی بہتر۔

نواب ملی۔ اچھا تم رہنے دو۔ تم باتیں کرو میں عمر دے کے دیتا ہوں۔
چائے کے واسطے۔ اچھا میاں۔ اگر بارشیں بند نہ ہو تو جلدی
کی ضرورت نہیں ٹیلیفون کر دینا۔ میاں سونے کا انتظام
کر دیا جائے گا۔

نوجوان۔ جی شکریہ۔

نواب ملی۔ راجتے ہوئے، خدا حافظ۔ اچھا بیٹی شب بخیر
(جس دروازہ سے آیا تھا اس سے نکل جاتا ہے)

نواب۔ (اجاب ہی ہو کر) جی۔۔۔۔۔

نواب۔ جی ہاں۔ انہوں نے تو بہت کہا۔ لیکن میرے کپڑے اور
جوتے سب کچھ میں لت پت تھے میں نے مناسب نہ سمجھا اور
پھر غراؤ خواہ آپ سب کو تکلیف ہوئی۔

نواب ملی۔ تکلیف کیسی۔ رضیہ تو میری اپنی بیٹی کی طرح ہے تم اس کے بھائی
ہو۔ نہیں ہم سے تعلق نہیں کرنا چاہیے تھا۔

نواب ملی۔ تکلیف کیسا۔ اگر تکلیف ہو تو پھر ایسے موسم اور ایسی رات
میں یہاں آنا ہی کیوں۔

رضیہ اور فیروزہ تو میری نظریں۔۔۔۔۔

نواب۔ (زور سے کھانسی ہے) ہاں ٹوٹی میری رضیہ تو خود ہی مجھ سے کہا
کرتی ہے کہ مائشہ میرے سامنے گھروں لے گئیں ایسا ہی
بجائے ہیں۔ جیسا خود مجھے۔

نواب ملی۔ ہاں۔ کیوں نہیں۔ مگر وہ فیروزہ کا کیا قصہ تھا یہاں۔
فیروزہ کون ہے؟

نواب۔ فیروزہ۔۔۔۔۔ جی فیروزہ میری بیٹی کا نام ہے۔۔۔۔۔ واصل یہ
جینز بہت دوست ہیں آپس میں۔۔۔۔۔ رضیہ فیروزہ اور یہ۔۔۔۔۔

نواب ملی۔ (ادھر چلتے ہوئے) ہمارا حلیہ کتنا دوست ہے مائشہ جب ہی تم
ان باتیں کہنے میں لگن ہو گئے۔ (پھر ملتا ہے) کوئی بات نہیں کوئی بات
میرا مائشہ سے لیکن تم نے انہیں کیا نام ہے ہمارا صاحبزادے؟

نوجوان۔ جی نام۔۔۔۔۔ میرا نام عشرت!

نواب ملی۔ (محمدرکھ دیکھتا ہے) عشرت۔ لیکن یہ تو رضیہ کے چھوٹے
بھائی کا نام ہے۔ وہ جو گول شول سائیکل پر اس کے ساتھ۔
بھائی ہے نا وہ تمہارا؟

نوجوان۔ جی۔ جی ہاں۔۔۔۔۔ ہے تو بھائی لیکن اب کیا عرض کروں
محاطات کچھ اور میں واصل ہمارے والد نے دوسری شادی
کی اور وہ چھوٹا بچہ ہماری نئی اتی کے ساتھ آیا مجھ سے اتفاق
سے ہم اس کا بھی عشرت ہی تھا (خود بھی زور سے ہنستے ہے)
(مائشہ اپنے ہونٹ چبا رہی ہے۔ نواب ملی محمدرکھ ہے)

کے ساتھ جس کے لئے وہ ابھی چاہنا کر لایا ہے۔ ایسا تازیانہ ملے گا۔
وہ ایسا نہیں کرے گا۔

ماتشہ: وہ ایسا ہی کرے گا۔

نوجوان: میرا خیال ہے وہ فوراً آپ کے ڈیڑی کے پاس دھڑا ہوا جا
ادان سے کہے گا کہ بی بی کا داغ کچھ گہرا ہو گیا ہے سرکار۔
ممدو: ۱

ممدو: ۱۔ رچوگ کہہ بی بی ہاں سرکار۔ نوجوان زور زور سے
پہنے لگتا ہے

ماتشہ: ۱۔ (زور سے) کیا جی سرکار۔ آپ کو معلوم ہوتا چلا
وہ بہر ہے۔

ممدو: ۱۔ جی سرکار۔ جب سے سرکار نے کہا تھا کالی ادب چادو
چیز بدلے جا۔

نوجوان: تم جا سکتے ہو ممدو۔ ۱

ممدو: ۱۔ اتنا تو گھر میں تھا نہیں سرکار۔ وہ نہ میں ضرور لے آؤں۔
ماتشہ: ۱۔ چار بنا دو۔ ممدو چائے بنائے لگتا ہے۔ آپ چلے

نوجوان: ۱۔ کیا کہا تھا آپ نے؟
ماتشہ: ۱۔ یہی کہ ممدو سے کہہ کر آپ کو باہر نکال دوں گی۔

نوجوان: ۱۔ (زور سے) سرکار آپ ایسا نہیں کر سکتیں۔
ماتشہ: ۱۔ کیوں نہیں کر سکتی؟

نوجوان: ۱۔ اس لئے کہ چلنے کی پیر میں خود ہی چلا جاؤں گا۔
ماتشہ: ۱۔ (دھمکی سے) آؤ۔ آپ نے پہلے بارشراقت کا ثبوت دیا

نوجوان: ۱۔ شکریہ۔ ممدو ہمتا سے پاس دھس دھس ہو گی۔
ممدو: ۱۔ بی بی ہاں سرکار۔ اسی گھر میں گزری ہے۔

نوجوان: ۱۔ (بہشت ہوتے) دھس دھس چاہیے۔
ممدو: ۱۔ دھس دھس۔ ہاں ہاں سرکار۔ کیوں نہیں دھس دھس کرے؟

نوجوان: ۱۔ (نکال کر دیتا ہے)
نوجوان: ۱۔ (گٹھ لگاتے) جواب تک اس کے ہاتھ میں تھی ہنجر۔

ممدو: ۱۔ (دھس دھس کر کے) یہاں اس کی طرف بڑھا رہا ہے۔

نوجوان: ۱۔ (ماتشہ کے لئے کہہ کر) نواب علی چلا گیا۔
ہوں تو آپ نے جھوٹ بولا تھا۔ لیکن جھوٹ کبھی نہیں چھپتا۔

کیوں؟ آپ کا کیا خیال ہے ماتشہ صاحبہ۔
ماتشہ: ۱۔ اب آپ فوراً چلے جاتیے۔

نوجوان: ۱۔ چلے آجائے دیکھئے۔
ماتشہ: ۱۔ میں اتنی ہوں اب میں یہ سب برداشت نہیں کر سکتی چلے جائیے

نوجوان: ۱۔ (ماتشہ سے) سہری پٹائیہ جاتا ہے، آپ بغیر جلی ہیں مگر
ماتشہ: ۱۔ اب یہ سب برداشت کرنا ہی ہر گز میں نہیں

جاؤں گا۔ موت ٹیلیفون کر دوں گا۔ ادب آپ کے والد میرے
لئے بڑا احترام کرادے گا۔ ابا کیا کہیں آپ؟

ماتشہ: ۱۔ (سرسر پکڑ کر) پریشانی جاتی ہے، میرے اللہ میں کس مصیبت
میں گرفتار ہو گئی ہوں۔

نوجوان: ۱۔ (خفا سے) تو بھلا تو کیاں جب خطا ہوتی ہیں تو ان کا
حسن کچھ اور بھی نکھر جاتا ہے۔

ماتشہ: ۱۔ (بند کر دیکر) اس
نوجوان: ۱۔ کمال ہے میں نے سنا تھا ہر نوجوان لڑکی اپنے حسن کی تعریف سکر

نوش ہوتی ہے۔
ماتشہ: ۱۔ میں ان لڑکیوں میں سے نہیں ہوں۔ یاد رکھئے آپ کو ان باتوں

سے کچھ بھی حاصل نہ ہوگا۔
نوجوان: ۱۔ (بے جا) کہ حاصل کرنا تھا کہ چلا اب مجھے کچھ نہیں چاہیے۔

ماتشہ: ۱۔ کیا حاصل کر چکے آپ
نوجوان: ۱۔ جو حاصل کرنے کے لئے آیا تھا۔

ماتشہ: ۱۔ یعنی.....؟ ممدو ہاتھوں میں ٹرے لئے داخل ہوتا ہے
ممدو: ۱۔ چلے

ماتشہ: ۱۔ دیکھئے یہ میرا لڑکھ ہے۔ میں اس سے اگر کہوں تو وہ بھی آپ
کو گھر میں سے پھونک کر باہر نکال سکتا ہے۔ ممدو خاموشی سے

چار کا سامان میز پر لگا رہا ہے
نوجوان: ۱۔ ممدو اتنا بدترین نہیں ہے کہ گھر آئے ہوئے ایک محزون

دیر تک اس لڑکی سے ادھر ادھر کی باتیں کرتا رہا ہے۔ وہ فیو
وہ فیو رخا مٹھن جو جاتا ہے)

مانشہ۔ پھر؟

نوجوان۔ بس صرف اتنی سی بات تھی۔ میرا ڈاکٹر کہتا ہے کہ یہ ناممکن
ہے کہ ایک اجنبی اتنی دیر ایک نوجوان لڑکی سے باتیں کر سکے۔
اس کا خیال تھا لڑکی فدا شدہ بچہ ہے گی۔ افسوس دوسرے لوگوں
کو بت کر کے لیکن میں کہتا تھا کہ ایسا ممکن ہے۔ اور کب جب
بارش شروع ہوئی تو میں گھر سے نکل پڑا۔ کمال ذاتی طور پر اس
بزرگ پر سکون۔ آپ کی کھڑکی میں روشنی دیکھ کر میں نے چپکے سے
اندھا جھانکا ادنیٰ کہتا ہوں آپ کو افسوس کر کے دیکھ کر مجھے
بالکل ایسا محسوس ہوا جیسے میرے ہی فدا شدہ کا کر رہا ہے۔
میں کھڑکی کے راستہ چپکے سے اندھا گیا نوجوان اٹھ کھڑا
ہو جاتا ہے افسوس ساقی افسوس لیتا ہے (میں نے ہاتھ بڑھا کر
کھڑکی کا دریچہ کھولا اس طرح رکھ کر اس پٹ کھولتا ہے) اور
پھر اُدھر چڑھ گیا اس طرح رکھ کر پرچہ جاتا ہے)

مانشہ مضطرب سی ہو کر ایک دم اٹھ کھڑی ہوتی ہے

اور پھر آپ کے کمرے میں کود گیا اس طرح (نوجوان

باز اندھیرے میں کود جاتا ہے)

مانشہ۔ سنئے۔ (وہ بے صبری سے ایک لمحہ وسط میں کھڑی رہتی ہے اور پھر کہہ
کے شلیفٹ پر چڑھ جاتی ہے کہ باہر اندھیرے میں جھانکے گئی ہے)
اچانک تو ہلتے جلتے۔ آپ کا نام کیا ہے۔

(دروازہ کھلتا ہے اور محدود اعلیٰ ہوتا ہے)

نوجوان۔ (باہر سے) سمر (دور ہوتے ہوئے خدا حافظ)

(مدد و حیرت سے تنک رہا ہے)

مانشہ۔ خدا حافظ۔

وہ بڑی بے دلی سے مجھے اُترتی ہے مدد کی طرف گھوم کر دیکھتی ہے
وہ ایک لم گھرا جاتا ہے اور جلدی سے ٹرے اٹھا کر بھاگ جاتا ہے۔ مانشہ
سہری پر پڑا ہوا سالہ اٹھاتی ہے اور اسی طرح سہری پر پڑتی جاتی ہے جیسی
منظر کی ابتدا میں لی تھی پھر دروازہ لگا۔ سمر۔ باپس ادھر۔۔۔۔۔
..... (دروازہ آہستہ آہستہ مٹتا ہے)

فکر۔ دوپہے سرکار

نٹ۔ (رہ کر اچانک اب جاؤ

وہ اللہ کیا لاؤں سرکار۔

نٹ۔ کچھ نہیں۔ جاؤ۔ باہر چلے جاؤ مدد و اپنا جھانک کر سنئے

پر ٹرے چلا جاتا ہے)

ایسا جہاز کا ایک گھونٹ بھر کر آپ نہیں پئیں گی جام؟

نٹ۔ جی نہیں۔

ران۔ بہت خفا ہیں؟

نٹ۔ (دوسری طرف چھپتی ہے)

ران۔ میں جلتے والا ہوں۔ صرف چھپنے والا کچے پاس ہوں۔

ٹائیڈ اس کے بعد پھر ہم ایک دوسرے سے مل رہے ہیں

ایک دوسرے کو دیکھ رہے ہیں۔ چلتے چلتے اس قدر بے رخی

تو نہ رہتے۔

نٹ۔ (کچھ شوق کر) آپ ہی کے کون سی اپنا میرے کا ثبوت

دیا ہے۔

ران۔ آپ نے چاہا بھی کب!

نٹ۔ ایک نہیں بنایا آپ کے کہ آپ ہیں کون اور کیوں آئے تھے

نٹ۔ اس کا آپ کسی اور سے اس کا ذکر کریں تو بتا سکتا ہوں۔

نٹ۔ (ظاہر ہے تعلقی سے) آپ کو غلط فہمی ہے کہ میں آپ کو اس قدر

اہمیت دے سکتی ہوں کہ ہر کسی سے آپ کا ذکر کرتی پھروں۔

مجھے کیا پڑی ہے۔

نٹ۔ تو کچھ نہیں بنا دوں؟

نٹ۔ آپ کی مرضی۔

نٹ۔ سنئے۔ میں ڈرائے لکھتا ہوں۔ میرا ایک ڈرامہ ہے جس کا

پہلا منظر یہ ہے کہ ایک نوجوان ایک فیروز آباد ملنے میں ایک

گھر میں داخل ہو جاتا ہے۔ یہ مات کا وقت ہے۔ شدید بارش

ہے نوجوان کو سنگٹ کی سخت طلب ہے۔ لیکن اس کی ماں

بالی سے بیگ لگتی ہے جب ماں کی تلاش میں وہ اس گھر

میں آتا ہے تو وہاں اسے ایک لڑکی ملتی ہے۔ نوجوان بہت

نور مجنوری



تازہ ہوا یہ سار کی دل کا لال لے گئی
پائے جنوں سے حلقہ گردشِ حال لے گئی

جراتِ شوق کے سوا غلطیاں خاص کو
اک ترے غم کی آگہی تا بہ سوال لے گئی
شعلہ دل مچھا مچھا خاکِ زباں اڑی اڑی
منزلِ صد ہزار تک موجِ خیال لے گئی

تیز ہوا کی چاپ سے تیرہ جنوں میں لو اٹھی
روحِ تغیر جہاں آگ سے خال لے گئی

نرم ہوا پہ یوں کھلے کچھ ترے پیرن کے راز
سب تھے جسمِ ناز کے راز وصال لے گئی

رات کی رات بجے مکونہ گل میں بس گئی
رنجِ ہزار میکدہ، روحِ خال لے گئی

وصل و فراق دیک دید گردشِ صد ہزار صد
تجھ کو کہاں کہاں میرے سرِ کل لے گئی

نافہ آہو کے شمار۔ دھم نو کا شمار
دشت سے زندگی کی آہ ایک مثال لے گئی



ٹپک رہا ہے مری آنکھ سے لہو آب تک
جھلک رہا ہے کسی شوخ کا سُبُوب آب تک
گلی گلی سے مجھے تاڑتا ہے سنا
کے پکار رہا ہوں میں کو بکُوب آب تک
یہ کیا ہوا کہ مرے دل میں خاک اُڑنے لگ
ہے کائنات تو اقسیمِ رنج و بُو آب تک
وہی شگفتن گل ہے وہی طُوب آب تک
بھگارتِ شب کو ہے آرائشوں کی خُوب آب تک
وہی ہوائیں، وہی خوشبوئیں، وہی ہتار
حریمِ زیست میں ہے شورِ بادِ ہو آب تک
نفس کی آمد و شد کر رہی ہے غمتِ آرا
چھٹی ہوئی ہے کہیں تیری آرزو آب تک
اُڑائے پھرتی ہے مجھ کو تو یاد کی آند
بھلا سکی نہ ہو شاید مجھے بھی تو آب تک

انجمِ رومانی



چہروں کے ہیں جو ماند اُجالے پڑے ہوئے
 ہیں رنگِ غم کی دھوپ میں کالے پڑے ہوئے
 منزلِ گرہی ہے کہ پھرتے ہیں دشتِ دشت
 سر پر خُبارِ پاؤں میں چھالے پڑے ہوئے
 ہوتی نہیں دلوں کی تسلی کسی طرح
 خالی ہیں آج بھی یہ پیالے پڑے ہوئے
 ٹھکتی تھیں کوئے رنگ میں گل جن کی کمرکیاں
 اُن میکدوں پہ آج ہیں تالے پڑے ہوئے
 مرنے کے بعد حشر جو ہو گا سو دیکھئے
 ہیں زندگی میں جان کے لالے پڑے ہوئے
 مصرت نہیں تو اہل ہنس کا نہیں کوئی
 پتھر بھی ہوں تو کوئی اُٹھالے پڑے ہوئے
 انجم کہاں وہ سلسلہ کار و بارِ شوق
 ہیں اہل کار و بار سے پالے پڑے ہوئے

وہ کے طوفاں میں تشنہ لب گزری
 بشر کی زندگی عجب گزری
 بحر میں کب ہوا ہے اندازہ
 لہر گزری کہ ایک شب گزری
 اس نظر کی نہ ہو سکی تشریح
 بل سے اکثر جو بے سبب گزری
 بے طلب رہ کے بھی حیات اپنی
 کتنی آسودہ طلب گزری
 وہ تبسم کی موج کیا کہیے
 چپکے چپکے جو زیر لب گزری
 آج تو گر دشن زمانہ بھی
 اُن کے کوپے سے باادب گزری
 عجب کو کیا تراخیال آیا
 دھوپ سائے سے بل کے جب گزری
 اُن سے کیا کہیے پُرسشِ غم پر
 وہ قیامت جو دل پہ اب گزری
 مہج کا ذکر سن کے اُسے شاعر
 سوچتا ہوں کہ رات کب گزری



حدیث جاں حدیث دیگران ٹھہری تو کیا ہوگا
 جہاں کی داستاں یہ داستاں ٹھہری تو کیا ہوگا
 دل ناداں تری باتوں میں آکر ہم پلے تو ہیں
 اگر محفل میں شرط نقد جاں ٹھہری تو کیا ہوگا
 وہی اک بات جس پر مدتوں اُن سے رہی بخش
 وہی اک بات پھر سے درمیاں ٹھہری تو کیا ہوگا
 شب غم کاٹ تولیں زندگی کے کاٹنے والے
 سحر بھی صورت شب سرگراں ٹھہری تو کیا ہوگا
 گزرتی ہے ابھی تک تو اسی اُمید پر لیکن
 یہ کوشش بھی جو سعی رائیگاں ٹھہری تو کیا ہوگا
 کوئی بتلائے پھر جینے کی صورت کونسی ہوگی
 صبا اس بار بھی اک پل یہاں ٹھہری تو کیا ہوگا
 وہی جس کے لئے اتو ہمیں سب کچھ گوارا ہے
 بلائے جاں وہی آرام جاں ٹھہری تو کیا ہوگا

میری طرف ہیں اُن کی ججھا ہیں
 لاکھ سہارے لاکھ پناہ ہیں
 بکھری بکھری زُلفِ تمنا
 اُلجھی اُلجھی پیار کی راہیں
 ترک و فاپر دل ہے مائل
 کس کو چھوڑیں کس سے نباہیں
 شعلہ بد اماں کون چلا ہے
 جاگ پڑیں سب سونی راہیں
 ساحل ساحل دائم حوادث
 طوفان طوفان اپنی پناہیں
 ترک و طلب سے آگے نکل کر
 کیسی منزل کیسی راہیں
 یوں بھی گزاری حیرانوں نے
 لب پہ تبسم دل میں آہیں
 گیسو گیسو جینے والا
 عارض عارض جلوہ گاہیں



صبح بہار و شام خزاں کچھ نہ کچھ تو ہو
بے نام زندگی کا نشان کچھ نہ کچھ تو ہو

خاموشیوں کی آگ میں جلتا ہے میکہ
دلدادگانِ شعلہ رحمت کچھ نہ کچھ تو ہو

بینے کے واسطے کوئی صورت تو چاہئے
ہو غیبِ انجمن کے دھواں کچھ نہ کچھ تو ہو

چُپ چُپ ہے موجِ موج، کنا سے آدہ لپٹا
اسے زندگی کے سبیل رواں کچھ نہ کچھ تو ہو

صبحِ ازل کا روپ کہ شامِ ابد کا گیسٹ
سایہ ہو، دھوپ ہو کہ گماں کچھ نہ کچھ تو ہو

ساقی نے مہرِ رخِ شہارک بچھے سکر
جو بچھ چکے ہیں اُن کا بیاں کچھ نہ کچھ تو ہو

کوئی حسینِ گیت کوئی رسِ بھری غزل
یادِ علاجِ عشمِ دو گماں کچھ نہ کچھ تو ہو

مانا کہ قاتب یوں بھی گزر جائے گی مگر
ذکرِ جمالِ گلبدناں کچھ نہ کچھ تو ہو

طے کر گیا حد و دِ زمان و مکاں کوئی
پہنچا تری نظر کی بدولت کہاں کوئی
بکھرے ہوئے ہیں کتنے ہی طبلے سُرِ افق

درِ پیش ہے منجھاہ کو پیرا ہتھکڑیاں کوئی
پھر جگمگا اٹھی ہے بساطِ حریمِ جاں

اُبھرا ہے لوحِ ذیدہ و دل پہ نشانِ کوئی
منزلِ خود اس کے نقشِ قدم ڈھونڈتی رہی

گزر اچھ ایسے بے خبر دو جہاں کوئی
شافوں پہ کائنات کا بارِ گراں لئے

بے اختیار ہے تری جانبِ مہاں کوئی
طاری ہے انجمن پہ قیامت کی خاموشی

شاید سنار ہا ہے مری داستاں کوئی
عالمِ یہی رہا جو دل بے سُرِ اربکا

ہو گا ضرور حادثہ ناگہماں کوئی
لے لے کے اُبتو غم ہی مری کائنات ہو

کیا کیا دلِ حزیں پہ ہوا فہرِ باں کوئی
شیدا کہو گے کس سے محبت کی داستاں

ٹھافٹی درخت
شاہ عبداللطیف بھٹائی
ترجمہ: پیگرواسلی (علیگ)

چاند

اے چاند جن یار سے نسبت نہیں تجھے تو ایک شب چراغ وہ اک شمع جادواں

جنا ہے تجھ کو آتش زریں میں رات بھر گلگشت کو چلا ہے وہ ماہِ لعل ابھی پھینا ہے تجھ کو گیسوئے جاناں کی چھائی میں
تجھ سے ہے اتنا بس لطیف جگر تپاں یونہی کھلی رہے تری چشم گہر فٹاں بڑا دوں تری قبا میں طلائی اشرفیاں

گرم خرام یوں نہ ہوتا زہِ روی کے ساتھ آنکھوں میں جلوہ زارِ تجسلی لئے ہوئے پل بھر کو اب اُبھرنے نہ پائے کوئی کرن
تا بانیاں بکیر نہ اس برہمی کے ساتھ ہم کو گزارنے ہیں یہ لمحے کسی کے ساتھ تو دور نہ جل بجھے نہ کہیں روشنی کے ساتھ

اے چاند تجھ پہ شامِ بلا کا نزول ہو ہر شعلہ و شمسِ نظامی کے ٹکڑے پہ پھینک دے میں تیرگی میں شمعِ رُبخ نازیں لئے
جل جائے اپنی آگ میں تو صورتِ کباب اندوہِ تیرگی کا سیہ پردہ نقاب دامن میں بھر کے پھینک دوں اُمید کے گلاب

کہتا ہوں سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے تجھ کو کہاں نصیب وہ جو بن وہ خدو خال ماتھے کا وہ اُبھار کہ جلتا ہوا حساب
اے چاند تجھ سے مجھ کو نہیں تابِ دشمنی وہ آنکھوں کی جوت کہ چھپا کی چاندنی وہ اُبروئے خمیدہ کی مہرابِ منقرئی

گر تو بُرا نہ مانے تو ایمان کی کہوں تو خنجرِ رواں ہے کبھی تیغِ کسند ہے ہیں تیرے منہ میں سرخِ شرائے بے ہوشے
دایاں حق سے رُوحِ صداقت پھوڑوں ہے شمعِ عرش و فرش تری سوزشِ دُروں پھر بھی جبینِ شعلہ رُخاں کا نہیں فسوں

ہیرنامہ

اطرافِ عالم

اُردو دوستی اپنی کے نئے وزیر اعلیٰ سر چندر بھان گپتا نے لاہور کے عظیم مسلم کالج میں انجمن ترقی اُردو کی کانفرنس میں تقریر کرتے ہوئے اس امر پر اظہارِ انہوس کیا کہ سابقہ حکومتیں اُردو کو اس کا صحیح مقام دلانے کے لئے جو اقدامات کرتی تھیں انہیں خیرِ عرصہ کام بنادیتا تھا۔ سرگپتا نے یقین دلایا کہ اب ان کی حکومت اس کی پوری جدوجہد کرے گی کہ اُردو کے متعلق حکومت کے احکامات کو عملی جامہ پہنایا جائے۔ انہوں نے کہا کہ اُردو کو صرف مسلمانوں یا پاکستانیوں کی زبان سمجھنا تنگ نظری ہے۔ حالانکہ مشترکہ کچھ کے لئے اُردو کی ترقی بنیادی حیثیت رکھتی ہے۔ ۷ فروری ۱۹۶۱ء کو لاہور (پول) میں انجمن ترقی اُردو کی دوسری کانفرنس منعقد ہوئی۔ اس کانفرنس کا افتتاح کرتے ہوئے پولی کے گورنر سٹرام کوٹنا ماؤ نے اعلان کیا کہ حکومت ہند نے سندھ کی پالیسی کے تحت علاقائی زبانوں کو جو حقوق دیئے ہیں ان سے اُردو کو مستفید ہونے کا پورا موقع دیا جائیگا۔ انہوں نے انجمن کے خستہ گئے ہونے کا اگر اُردو غائب کیلئے مذکورہ پالیسی میں کمی ترمیم کی ضرورت ہو تو وہ حکومت سے رجوع کرے۔ گورنر نے کہا کہ حکومت اُردو ہندی کو قریب لانا چاہتی ہے۔ لہذا اُردو کے ادیب اپنی ذمہ داریاں محسوس کریں۔

نیگور صد سالہ سالگرہ مئی ۱۹۶۱ء سے دہلی میں نیگور کی صد سالہ سالگرہ کی تقریبات شروع ہو رہی ہیں۔ ان تقریبات میں نیگور کے ڈراموں پر مبنی مالی انگریزی اور بنگالی میں ڈرامے پیش کئے جائیں گے، رابندر سنسکیت پار ہنوں تک پیش کیا جائیگا۔ یہ پروگرام کالمیکٹر اور انانی یونیورسٹی میں پیش کئے جائیں گے۔ اس موقع پر متحسن افراد کے لئے شانتی ٹھیتن میں مسکری کے اعلیٰ تعلیم کیلئے وظائف کی بھی پیش کش کی گئی ہے۔

ہندوپاک تہذیبی کانفرنس دہلی میں ۱۳، ۱۴، ۱۵ مئی سے ایک ہندوپاک تہذیبی کانفرنس منعقد ہوگئی جس میں دونوں ملکوں کے ممتاز فنکار، مورخین، اُردو، ہندی، بنگالی، پنجابی اور سندھی زبان کے مصنفین شرکت کریں گے۔ بھارت کے وزیر اعظم پنڈت نہرو اس کانفرنس کا افتتاح کریں گے۔ اس کانفرنس کا آخری اجلاس ۲۰ اپریل کو ہوگا۔ اس کانفرنس کے انعقاد کا مقصد ہندوستان اور پاکستان کے درمیان تہذیبی روابط کی نوعیت پر غور کرنا ہے تاکہ مختلف تہذیبی میدانوں میں دونوں ملکوں کے سرگرم عمل افراد ایک دوسرے کے قریب آسکیں۔

روسی ادیب کو مسز روسی ادیبہ اولگا یونگا باکو جو شہرہ آفاق مصنفہ بورس پاسترنگ، مصنفہ ڈاکٹر زیووا کی گہری دوست ہیں سے نہیں آٹھ سال قید سنت کی سزا دی گئی ہے۔ اولگا پر مقدمہ چلائے وقت ان پر الزام لگایا گیا ہے کہ انہوں نے ماسکو یونیورسٹی میں "بددیانتی" کا ارتکاب کیا ہے۔

کلام اقبال کا عربی ترجمہ حکومت پاکستان اور متحدہ عرب جمہوریہ کے ثقافتی معاہدے کے تحت قاہرہ میں مغرب کلام اقبال کی کچھ کتابوں کا عربی میں ترجمہ کیا جائے گا۔ اس مقصد کی ٹیم کے لئے متحدہ عرب جمہوریہ کی حکومت عربی اور انگریزی کے بعض افراد کی خدمات حاصل کر رہی ہے۔

مرکز

گلدوزچوں کے بین الاقوامی گیت کا جشن
۲۲ فروری ۱۹۸۶ کو بی بی ڈیل اسکول، نانم آباد کراچی کی عمارت میں گلدوزچوں کے گیت کا جشن منعقد ہوا۔ اس موقع پر گلدوزچوں کے بین الاقوامی گیتوں کا افتتاح کیا۔ اس جلسہ میں وزارت تعلیمات کے افسر، محکمہ تعلیم کراچی کے اراکین، راولپنڈی گلدوزچوں اور غیر ملکی سفارت خانوں کے اراکین اور شہر کے عوامین نے شرکت کی۔ اسکول کے بچوں نے دنیا کے مختلف ملکوں کے گیت ان کی زبانوں میں گائے۔ ان گیتوں کا اردو منظوم ترجمہ بھی پیش کیا گیا۔ پروگرام کے اختتام پر غیر ملکی سفارت خانوں کی معزز خواتین نے اپنے اپنے ملکوں کی کوریوں گائیں۔ اس کے بعد قدرت اللہ شہاب نے اپنی تقریر میں کہا کہ بیک وقت ہندوستان میں قلم و مضامین سے اسٹیج پر آنا اور بلا جھجک محبت کا اہل تعریف ہے اور اس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ اسکول کا نظم و درحقیقت ایک مثالی نظام ہے۔ شہاب صاحب نے یہ بھی کہا کہ اردو زبان میں بچوں کے گیتوں کی کمی کو اس تقریب نے خاطر خواہ طور پر پورا کیا ہے۔

برم ادب کراچی یونیورسٹی کو گلدوزچوں کا عطیہ
۳ فروری ۱۹۸۶ کو برم ادب کراچی یونیورسٹی نے مشرقی و مغربی پاکستان کے ادیبوں کا اعزاز میں ایک استقبال دیا۔ اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے گلدوزچوں کے سرگرمی جنرل قدرت اللہ شہاب نے گلدوزچوں کی طرف سے یونیورسٹی کی طرف سے کو پانچ سو روپوں کا عطیہ دیا۔ ساتھ ہی شہاب صاحب نے طلباء کو مشورہ دیا کہ وہ ادب میں محنت و کوشش کریں لیکن خام کار مصنف بننے کے بجائے ادب عالمی کا مطالعہ کریں۔ اس موقع پر گلدوزچوں کے ناظم اور جمیل الدین عالی نے بھی تقریر کی۔ پاکستان کے مشہور جگہ شاعر خاتون سیم الدین نے تین بہترین مختصر افسانوں اور نظموں کے مصنفوں کا افتتاح تقسیم کیا۔

گلدوزچوں کے ایگزیکٹو سرگرمی یورپ میں
گلدوزچوں کے ایگزیکٹو سرگرمی جمیل الدین عالی مورخہ ۱۹ فروری ۱۹۸۶ کو یورپ روانہ ہوئے۔ انھیں یونیسکو کی طرف سے فیوشپ ملا ہے۔ عالی صاحب یورپ کے مختلف ملک میں پانچ ماہ قیام کریں گے۔ اس دوران میں وہ پبلشنگ اور پرنٹنگ، ادیبوں، شاعروں، فنکاروں اور دانشوروں کی مختلف تنظیموں، سوسائٹیوں، حلقوں اور اداروں کے قیام، طریقہ کار، لائحہ عمل اور ان کے اخراجات و مقاصد کا جائزہ لیں گے۔

گلدوزچوں کی مرکزی مجلس عاملہ کے اہم اجلاس
۲۹ اور ۳۰ جنوری ۱۹۸۶ کو کراچی میں گلدوزچوں کی مرکزی مجلس عاملہ کے اہم اجلاس منعقد ہوئے۔ جن میں حلقہ کراچی کے اراکین نے حصہ لیا۔ مشرقی و مغربی پاکستان کے ان اراکین نے بھی شرکت کی جو مرکزی مجلس عاملہ کے جلسوں میں شریک ہونے کے لئے کراچی آئے تھے۔ مرکزی مجلس عاملہ نے اپنے جلسوں میں گلدوزچوں کی گزشتہ سرگرمیوں کا جائزہ لیا اور آئندہ پروگرام کی تفصیلات پر روشنی ڈالی۔ اس موقع پر انتظامیہ نے بعض اہم فیصلے بھی کئے۔ انتظامیہ نے کینٹ کی درخواستوں پر غور کیا اور دوسو نئے اراکین کو ادارے میں شامل کرنا منظور کر دیا۔ اس نے سات افراد پر مشتمل گلدوزچوں کا ایک وفد متحدہ عرب جمہوریہ بھیجے کا فیصلہ بھی کیا۔ کراچی رائٹ کی خلافت روزہ کرنے والوں کے خلاف قانونی چارہ جوئی کا فیصلہ بھی کیا۔ مجلس عاملہ نے سندھی، پنجابی، پشتو اور گجراتی زبانوں میں قابل تعریف کام کرنے والوں کو ہر سال انعام دینے کا فیصلہ بھی کیا۔

ادارہ مصنفین پاکستان کی دوسری سالگرہ
۳۱ جنوری ۱۹۸۶ کو گلدوزچوں نے اپنی دوسری سالگرہ منائی۔ سالگرہ کی تقریبات میں مرکزی مجلس عاملہ کے ان اراکین نے بھی شرکت کی جو

الرجی یونیورسٹی میں مذاکعے

۱۸۲۷ء کو نیشنل کونسل آف انڈیانس کے زیر اہتمام تھیو سوفیکل ہال کراچی میں مرزا غالب کی ۹۲ ویں برسی منائی گئی۔ اس اجتماع کی صدارت کرتے ہوئے بابائے اردو مولوی عبدالحق نے کہا کہ غالب نے اردو ادب پر اپنی شاعری کو ایک نیا انداز یا اردو شاعری کا جدید دور غالب ہی سے شروع ہوتا ہے۔ انھوں نے کہا کہ پاکستان کا لوگوں پر سارے دہکے اثبات ہیں اس لئے انھیں اردو یونیورسٹی کے قیام کے لئے جدوجہد کرنی چاہیے۔ منصوبہ بندی کمیشن کے نائب صدر جناب مختار حسین غالب کے کلام اور ان کی شخصیت پر روشنی ڈالی۔ سید محمد تقی کے نزدیک غالب کے کلام میں عہد جدید کا سانس ہی اندازہ مگر وہ نظر دیتا ہے۔ رفیق خاور نے بھی اجتماع سے خطاب کیا۔ جناب آفتاب احمد اور سلیم احمد نے مقالات پڑھے۔ آخر میں غالب پر ایک فیچر بھی پیش کیا گیا۔

۳۱ جولائی ۱۹۶۱ء کو یو جی اکیڈمی کراچی نے علاقائی زبانوں کے دانشور

وٹس میٹروپول میں عصر اُردو دیا۔ اسی روز صبح ۱۱ بجے سندھی ادبی بورڈ کے دفتر میں لاہور میں ہونیوالی علاقائی زبانوں کی کانفرنس کی گئی
 کا اجلاس ہوا جس کی صدارت پروفیسر ڈاکٹر محمد باقر چیمین پنجابی ادبی اکیڈمی نے کی اس اجلاس میں پنجابی، پشتو، سندھی،
 الی ادب و لہجے کے نمائندوں نے شرکت کی۔ عصرانے میں مذکورہ زبانوں کے دیگر دانشور بھی مدعو تھے۔ ڈاکٹر محمد باقر نے بلوچ کی کئی
 خدمات کو سراہتے ہوئے اس امر کا شکریہ ادا کیا کہ بلوچ اکیڈمی نے اپنے مطالبات کے ساتھ پنجابی اور گجراتی زبانوں کے جائز مطالبات
 کی تائید کی ہے۔ انھوں نے امید ظاہر کی کہ ان اجتماعی اور خالصتہً کوششوں سے پاکستان کے تمام باشندوں کو مساوی طور پر ایک
 مسئلہ کی مشکلات سمجھنے کا موقع ملے گا۔ اور وہ اس طرح ایک دوسرے کی مدد سے اپنے اپنے مسائل حل کرنے میں کامیاب ہو سکیں گے۔

عبدالقدوس گنگوہی اور ان کی تعلیمات پر تحقیق

پاکستان کے ایک دانشور علامہ ذالحق قدوسی جو ایک محکمہ
تاریخ تصوف کے محقق و گوشتوں پر کام کر رہے تھے انے دو
ماہی مسلسل کاوش کے بعد ہندوپاک کے مشہور صوفی شیخ عبدالقدوس گنگوہی اور ان کی تعلیمات پر اپنا تحقیقی کام مکمل کر لیا ہے۔ قدوسی کا
تبعی مقالہ تقریباً ۶۰۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ اہل پاکستان ایک کیشل کانفرنس (ریسرچ اکیڈمی) کراچی نے اس کتاب کو جلد شائع کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔

گلڈ کی پندرہ روزہ ادبی نشستیں

۳۰ فروری ۶۱ء کو ہونے والی جلسہ (صدر) میں شام کے بجے گلڈ کی پندرہ روزہ ادبی نشست جناب ن۔ م۔ راٹھ کی صدارت میں منعقد ہوئی۔ پروگرام کے مطابق مختصر شارٹ رزلٹ مقالہ سلیم احمد نے غزل اور ساقی فاروقی نے اپنی نظم پیش کی۔ ۲۰ فروری ۶۱ء کو گلڈ کی دوسری ادبی نشست جناب شاہد احمد دہلوی کی صدارت میں منعقد ہوئی۔ سب سے پہلے صادق دہوش نے اپنی غزل تنقید کے لئے پیش کی، اس کے بعد جناب انور نے اپنا افسانہ اور پروفسر انجم اعظمی نے اپنی ایک تازہ نظم پیش کی۔

گلڈ کے ایگزیکٹو سکریٹری کو الوداعی پارٹی

حلقہ کراچی کی جانب سے مورخہ ۱۰ فروری ۶۱ء کو شہزاد ہونٹل صدر کراچی میں شام کے بجے ادارہ مصنفین پاکستان کے ایگزیکٹو سکریٹری جمیل الدین مانی کو الوداعی پارٹی دی گئی۔ اس تقریب میں مرکزی اور حلقہ کراچی کی مجالس طوطہ کے مشترکہ اراکین نے شرکت کی۔ حاضرین کی درخواست پر گلڈ کے ایگزیکٹو سکریٹری نے ایک مختصر تقریر کی جس میں انھوں نے بونیسکو کے فیڈبک کی قبولیت اور اپنے سفریورپ کے پروگرام کے بارے میں بہت سی باتیں بتائیں۔ جمیل الدین مانی کے بعد حلقہ کراچی کے سکریٹری طفیل احمد جمال، خازن جناب انور اور مرکزی گلڈ کے خازن جناب ابن انشا نے تقریریں کیں۔ آخر میں جناب شاہد احمد دہلوی اور جناب رازق الفیضی نے مانی صاحب کو بونیسکو کی طرف سے ملنے والے فیڈبک اور ان کی بورڈ کو روانگی پر مبارکباد دی۔

مغربی پاکستان

گلڈ کی سالگرہ

۵ فروری کو بھاولپور میں "وائٹرز گلڈ" کی مقامی شاخ نے بھاولپور پریس کلب میں گلڈ کی دوسری سالگرہ منائی۔ سب سے پہلے بھولہ نظر نے گلڈ کا منشور پڑھا۔ اس کے بعد مشاعرہ شعیب حسین انجمن کنوینر رائٹرز گلڈ بھاولپور نے اپنی مختصر تقریر میں گلڈ کی سرگرمیوں کا جائزہ لیا۔ اور آئندہ پروگرام کی تفصیل پیش کی۔ آخر میں چند مقامی شعراء نے اپنے کلام پیش کئے۔

۲۶ مارچ ۶۱ء کو لاہور میں بزم شاعرا ادیب کے زیر اہتمام یوم عبدالقادر منایا جانے لگا۔ منتظین نے اعلان کیا ہے کہ اس تقریب میں ملک کے مشہور اہل قلم شرکت کریں گے۔ اس موقع پر ایک شاعرہ بھی منعقد ہوگا جس میں برصغیر ہند و پاک کے مشہور شعرا شریک ہوں گے۔

پتھل سرت کی برسی

خیرپور کی پتھل کو آپریٹو ایکڈمی نے ۲۸ فروری ۶۱ء کو سابق سندھ کے مشہور صوفی شاعر پتھل سرت کی برسی منائی رہی ہے۔ اس موقع پر محکمہ قومی تعمیر نے ایک نمائش منعقد کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ منتظین نے سرائے ادبی اور موسیقی کانفرنس کے انعقاد کا بھی اعلان کیا ہے۔

کوہاٹ گلڈ

۲۹ جنوری ۶۱ء کو ادارہ مصنفین پاکستان شاخ کوہاٹ کا ایک خصوصی اجلاس زیر صدارت ایمان میاں غلام جیلانی منعقد ہوا۔ شاخ کوہاٹ کے اراکین آذر مریدی، انزیر افک، کاشمیری، ایوب صاحب اور اختر دارانی شریک اجلاس تھے۔ اتفاق ملنے سے سال رواں کے لئے عزیز دارانی کو گلڈ شاخ کوہاٹ کا سکریٹری منتخب کیا گیا۔ ۳۱ جنوری ۶۱ء کو چار بجے شب جناح لائبریری کوہاٹ میں گلڈ شاخ کوہاٹ کے زیر اہتمام ایک اجلاس زیر صدارت ایوب صاحب منعقد ہوا۔ سکریٹری نے رائٹرز گلڈ کی ایک سالگرہ پر مرکزی گلڈ کی ناقابل فراموش خدمات اور کارکردگیوں پر تفصیل سے روشنی ڈالی۔ اس کے بعد انزیر افک کاشمیری نے گلڈ کا منشور پڑھا۔ ساتھ ہی انھوں نے اپنا مقالہ "فنکار اور معاشرہ" بھی پیش کیا۔ جس کو حاضرین نے پسند کیا۔

مشرقی پاکستان

نیوگور صد سالہ برسی

ڈھاکہ میں نیوگور کی صد سالہ برسی منانے کیلئے مسٹر جنرل ایم مرشد کی صدارت میں ایک کمیٹی قائم کی گئی ہے۔ ڈھاکہ کے وائس چانسلر ڈاکٹر محمود حسین بھی اس تقریب کے منانے میں اہم حصہ لیں گے۔ حکومت پاکستان نے اعلان کیا ہے کہ نیوگور کی صد سالہ برسی منانے کے لئے ایک خصوصی پروگرام کا اہتمام کیا جائے گا۔

کوئی لائبریری ان نئی کتابوں کے بغیر مکمل نہیں — کہلائی جاسکتی —

تاریخ و تنقید	تاریخ	ناول
دکنی ادب کی تاریخ ڈاکٹر زکوة ۳-۲۵	افسانہ کہانی علامہ ایدین خالد ۴-۲۵	شش بہاراں محمد ہاشمی ۲-۵۰
ہستناک افسانے تک سید وقار عظیم ۱۰-۵۰	تذکرہ	اکھنڈل اک پوانہ عبابہ ۵-۵۰
ادب کے مضامین ترجمہ جلی ۴-۲۵	چند ہم عصر مولوی عبدالحق ۶-۵۰	رضعت لے زنداں ٹاکٹر محمد رفیق ۲-۵۰
روشن بنار اخرویس کے پوری ۲-۵۰	تذکرہ صوفیائے سندھ اعجاز الحق تھوڑی ۴-۵۰	سنگ گراں اور " " " " ۳-۵۰
اردو کی تین غزلیاں خان رشید ۳-۲۵	شبان بھور شاہد احمد بھٹی ۴-۵۰	سویج کا دواغ لے عسید ۴-۲۵
انتخاب غلوہ غالب عبادت و مشرت ۲-۵۰	تذکرہ جگر محمود علی خاں جاسمی ۴-۵۰	
دکنی میں اردو نصیر الدین ہاشمی ۱۰-۵۰		
(نیا ایڈیشن)		
نظم	تعلیم	ڈراما
ورد و گہمت از مہبائی ۳-۵۰	تاریخ تعلیم خالد یار علی ۸-۵۰	نیک پروین اکا حشر کاشمیری ۱-۵۰
ہمارے جادواں شائبہ کاپوری ۲-۵۰	تاریخ کچے پڑھائیں؟ " " ۴-۲۵	شہید ناز " " " " ۱-۵۰
سُریے بول عظمت اللہ خاں ۲-۵۰	تہذیب و آزادی جان فیوی ۴-۵۰	
انتخاب دواغ مولوی عبدالحق ۴-۵۰	توجہ عبادت بریلوی	
نفسیات	نفسیات	افسانے
تہذیب اور اگے کے حیوانات احمد عسید ۲-۵۰		روح طرافت عظیم بیگ پٹائی ۲-۲۵
		روح لطافت " " " " ۲-۵۰
		محبت اور نفرت ڈاکٹر اخرویس ۳-۲۵
		دنیلے تبسم شوکت قاضی ۴-۵۰
		بجربسم " " " " ۴-۵۰
		صحت پٹائی ۴-۵۰

اپنی مجاویز سے مطمئن فرمائیے

مکمل فہرست طلب کیجئے

کتاب بکینی

تک چاڑی — جدید آباد

اردو مرکز

گنپت روڈ — لاہور

اردو اکیڈمی سندھ

۱۲- بہادر شاہ مارکیٹ، سندھ روڈ، کراچی

آپ کی تمنا ہے کہ آپ کے چہرے کی شگفتگی
پھول کی مسکراہٹ کا مقابلہ کرے تو

جَانِ صَبَا

ٹرانسپیرنٹ صابن استعمال کریں

جس کے روزانہ استعمال سے چہرہ

کے داغ اور دھبے دور ہو جاتے ہیں۔

جلد صاف اور نرم رہتی ہے۔

صحت اور تندرستی قائم رہتی ہے۔

خوب روئی اور خوشنمائی میں اضافہ ہوتا ہے۔

جَانِ صَبَا کی خوشبو میں صبا کا کیف

اور نگہبختی عمل کا سرور ہے۔



جیل سوپ ورکس لمیٹڈ (پاکستان)



دیر پا ہوتے ہیں

— زیرنگرافی —

آدم جی انڈسٹریز لمیٹڈ
کراچی



لندن
جنیوا
روم
سیروس
فرسوان
کراچی

PIA

PAKISTAN
TBT
TRAVEL

ہنی۔ آئی۔ اے۔ ترقی کی راہ پر

ہی۔ آئی۔ اے۔ ہونگ، امریکا ٹینٹل کے کانٹر دنیا کے چلے غیر امریکی ہاکٹ
ہیں جو ٹیڈل ایوی ایشن ویکسی امریکہ کے سفر یا تہا۔
تہایت قلیل عرصہ میں ہی آئی۔ اے کی سروس کامیاب آتا ہند ہو گیا ہے کہ تجربہ کار
ہیں اور تو انکی سافر بھی اس کی تعریف کرتے ہیں۔
ہی۔ آئی۔ اے۔ کی دن ڈوئی رات چو گئی ترقی کی وہ عرف ہمارے کارگزاری ہی نہیں ہے
بلکہ اس میں آپ کا تعاون ہندہ اہم شامل ہے اور ہم آپ دونوں کے لئے
بہت شکر گزار ہوں۔

پاکستان انٹرنیشنل ایئر لائنز

تفصیلات کے لئے ریڈیو ایف۔ آئی۔ اے۔ کب دعو۔ کراچی سے دہلیات فراخ۔ ٹیلیفون نمبر ۵۱۰۶/۵۱۰۷ دس و تھیں۔
مذکورہ سروس سیٹی اڈس پھر ہارڈ۔ کراچی۔ ٹیلیفون نمبر ۵۱۰۶/۵۱۰۷ دس و تھیں۔



بسم الله الرحمن الرحيم

۱. در کتب معتبره
 ۲. در کتب معتبره
 ۳. در کتب معتبره
 ۴. در کتب معتبره
 ۵. در کتب معتبره
 ۶. در کتب معتبره
 ۷. در کتب معتبره
 ۸. در کتب معتبره
 ۹. در کتب معتبره
 ۱۰. در کتب معتبره

三、

آپ کی قسمت کا ستارہ یہی ضرور ہے

5



1954

5000

五

4

[illegible]

111

[illegible]

我子我孫

بیچے والے نمبر پر سلسلے میں موجود ہیں

سیریز جی۔ ایچ اور جے۔ ایب خاری ہیں

ہم قسم ادبی انعامات

قواعد

(ان قواعد میں انعامات کا اعلان ہونے سے پیشتر کسی بھی وقت کسی بھی قسم کی ترمیم یا تبدیلی کسی بھی شریک ہونے والے کو پیشگی اطلاع دیئے بغیر کی جاسکتی ہے)

۱۔ نام انعامات کا نام "ہم قسم ادبی انعامات" ہوگا۔

۲۔ تقسیم یہ انعامات ادا شدہ ہم قسم کی جانب سے ہر سال تقسیم کئے جائیں گے۔

۳۔ دائرے تعدا میں یہ چار انعامات ہوں گے اور حسب ذیل اصناف میں سے ہر ایک صنف میں شائع ہونے والی بہترین ادبی تخلیق پر دئے جائیں گے۔

(۱) سانی یا ادبی تحقیقی مقالہ

(۲) طویل نظم

(۳) طویل افسانہ

(۴) علاقائی ادب کا منظوم ترجمہ

ہر انعام کی رقم مبلغ پانچ سو روپے ہوگی

۴۔ استحقاق انعامات میں غور کی جانے والی تخلیقات کے مصنف کے لئے ضروری ہے کہ وہ پاکستانی شہریت کے حاملین کی رہے پاکستان کا شہری ہو یا شہری رہا ہو۔ مصنف کے لئے ادارہ مصنفین پاکستان کا رکن ہونا ضروری نہیں ہے جو ہر ادیب کی تخلیقات پر بھی غور کیا جائے گا بشرطیکہ وہ سال متعلقہ میں پہلی بار شائع ہوئی ہوں۔

۵۔ میعاد ہر سال جولائی مہینے کے دوران کسی یا کئی ادبی مجلے یا رسالے میں پہلی بار شائع شدہ تخلیقات پر انعامات دئے جائیں گے۔ ایک مرتبہ زندگی میں کبھی ایک ہی شخص کو انعامات کی سہولت نہیں دی جائے گی۔

۶۔ طریق کار انعامات کے لئے جو رابطہ برقی یا تحریری ذریعہ ہوگا اس کے ذریعے پاکستان کا ہر شہری کسی

یہی سچ تحقیق کہ انعامات میں غور کرنے کے لئے سزا دینا ہے۔

۷۔ ممنوعات اور ہر قسم کے ہرجائی اور سادہ مصنفین پاکستان اور ملکہ کو اپنی سب سے بڑی ہرجائی ہرجائی کی جو تخلیقات ان انعامات میں غور کرنے کے لئے سزا دینا ہے۔

۸۔ اعلان انعام پانے والے مصنفین کے ناموں کا سون ہر سال ہر قسم کے اگست کے شمارے میں کیا جائے گا۔

۹۔ فیصلہ انعامات کے بارے میں کسی بھی متعلقہ امر کے سلسلے میں ادارہ ہر قسم کا فیصلہ قطعی اور آخری ہو گا۔

مکاتیب سالک

میں والد مرحوم مولانا عبدالجبار سالک مرحوم کے خطوط کا ایک مجموعہ مرتب کر رہا ہوں۔ جن اجاب کے پاس مرحوم کے خطوط موجود ہیں۔ ان سے درخواست ہے کہ یہ خطوط بذریعہ رجسٹرڈ پوسٹ مرحمت فرمائیں۔ میں ان کی نقلیں تیار کر کے اصل خطو بابہ حفاظت تمام اور بذریعہ رجسٹرڈ پوسٹ لوٹا دوں گا۔
عبدالسلام خورشید - ۱۰ سالک روڈ، مسلم ٹاؤن، اورب ہنز، لاہور۔

میرا پتہ درج ذیل ہے:

ماہنامہ "ادیب" کی ایک اور پیشکش

حاصل مطالعہ نمبر

مرتب: ابن خلدون
مترجم: نسلی فنکار

ڈی۔ اے کے مقالات کی تفصیلات

ڈاکٹر نذیر احمد - ڈاکٹر سید عبداللہ - ڈاکٹر عثمان چند جین - ڈاکٹر عبداللہ شادانی - ڈاکٹر نظام مصطفیٰ -

پی۔ ایچ۔ ڈی کے مقالات کی تفصیلات -

ڈاکٹر عبادت بریلوی - ڈاکٹر محمود الہی - ڈاکٹر نذیر اکا - ڈاکٹر عزیز - ڈاکٹر محمد عرفان - ڈاکٹر سعیدہ حسن - ڈاکٹر قمر بیس -

ڈاکٹر لطیفہ انار، باجی، ڈاکٹر حنیف قیل، ڈاکٹر حامد علی خاں - ڈاکٹر سلام مند بوی - ڈاکٹر سلیم حامد رنوی - ڈاکٹر تنویر احمد طوی -

ڈاکٹر فہیمت علی سندھوی - اور دو سکے تاریخ اشاعت کا انتخاب کیجئے

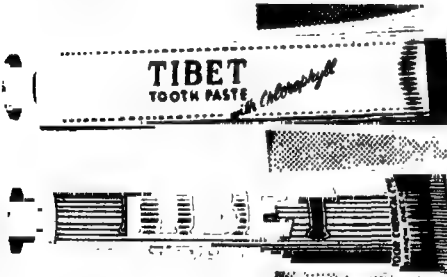
بمقام ماہنامہ ادیب، جامعہ اردو - علی گڑھ

یہ تو انکے آبدار دانتوں ہی سے ظاہر ہے...

میں تو ذہنی آبدار
میں سے ظاہر ہے
Tibet Toothpaste

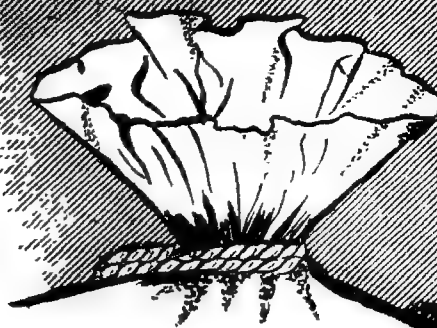


...کہ یہ



سادہ یا کلوروفل کے ساتھ تبت ٹوٹھ پیسٹ دانتوں کی
جلا اور بقا کا بہترین ذریعہ ہے۔ اس کے استعمال سے مسوڑھے مضبوط
رہتے ہیں اور منہ میں ہلک اور تازگی پیدا ہوتی ہے۔

کوہ نور کیمیکل کمپنی لمیٹڈ - کراچی - ڈھاکہ
آرٹھین جمال کی معیار کی مصنوعات اور عمرہ صابن بنانے والے



یونائیٹڈ بینک لمیٹڈ

رجسٹرڈ دفاتر: میکلوڈ روڈ، کراچی

منظور شدہ سرمایہ ۲,۰۰,۰۰,۰۰۰ روپے
جاری اور اداشدہ سرمایہ ۱,۰۰,۰۰,۰۰۰ روپے
زیر محفوظ ۵,۰۰,۰۰۰ روپے
زیر امانت

(۳۱ جون ۱۹۹۰ء تک) ۶,۰۰,۰۰,۰۰۰ روپے

شاخیں

ٹرانساکٹرز

(چیرمین) حبیب ابراہیم رحمت اللہ
(ڈائریکٹر) محمد سعید سہگل
(ڈائریکٹر) عبدالرزاق دادا
(ڈائریکٹر) میاں ایم یحییٰ
(ڈائریکٹر) محمد بشیر سہگل
(ڈائریکٹر) محمد رفیق سہگل
(مینجنگ ڈائریکٹر) محمد شفیق سہگل
(ڈائریکٹر جنرل) آغا حسن عابدی

● میکلوڈ روڈ کراچی ● لائڈھی کراچی
● صالح محمد اسٹریٹ، کراچی
● لائل پور ● شاہ عالم مارکیٹ لاہور
● گجرانوالہ ● ڈھاکہ امام گنج
● چٹاگانگ ● ڈھاکہ رمنا
● نارائن گنج ● کلکتہ ● مٹک گنج
● باگرہٹ ● رنگ پور ● سکھر
● راولپنڈی ● ملتان

جنرل منیجر

ج ۱
شکر ۶

مئی ۱۹۶۱ء



۱۹۶۱ء



دی بینک آف بھاولپور

سینٹرل آفس:- پی آئی ڈی سی ہاؤس - کچہری روڈ - کراچی نمبر ۱

اکثریت حصص حکومت مغربی پاکستان کے پاس ہے۔
رجسٹرڈ ہیڈ آفس بھاولپور (مغربی پاکستان)

سرمایہ

منظور شدہ	۲۵ لاکھ روپیہ
جاری شدہ	۲۵ لاکھ روپیہ
اداشدہ	۲۵ لاکھ روپیہ

شاخیں :-

۱	احمد پور شرقیہ	۱۳	کراچی - لاٹو کھیت
۲	بھاولپور (ہیڈ آفس)	۱۵	کوٹلی
۳	بھاولنگر	۱۶	قصور
۴	چشمان	۱۷	خانپور
۵	گجرانوالہ	۱۸	لاہور
۶	گجرات	۱۹	لیاقت پور
۷	ہارون آباد	۲۰	لائل پور
۸	حاصل پور	۲۱	ملتان
۹	حیدر آباد	۲۲	حسین یار خان
۱۰	جیکب آباد	۲۳	صادق آباد
۱۱	کراچی - لیاقت بازار	۲۴	سرگودھا
۱۲	کراچی - جوڑیا بازار	۲۵	سکھر
۱۳	کراچی - پی آئی ڈی سی براچ	۲۶	وزیر آباد

ہر طرح کا بینکنگ کاروبار کیا جاتا ہے۔
انتہائی تقابلی شرحوں پر رقوم جمع کی جاتی ہیں۔
منظور شدہ تمسکات پر قرضے دیئے جاتے ہیں۔
تفصیلات کے لئے قریبی براچ کے مینجر سے رجوع کریں۔



پنجاب
روم
بیسروت
قبرستان
کراچی

PIA

PAKISTAN
1971
KARACHI

پی۔ آئی۔ اے۔ ترقی کی راہ پر

پی۔ آئی۔ اے۔ یونٹ، ۷۷ انٹرنیشنل کے کمانڈر دنیا کے پچھلے غیر امریکی پائلٹ
ہیں جو فیڈرل ایوی ایشن ایجنسی امریکہ کے مسند یافتہ ہیں۔
نہایت قلیل عرصہ میں پی۔ آئی۔ اے کی سروس کامیاب آتا بلند ہو گیا ہے کہ تجربہ کار
ہیں الاقوامی مسافر بھی اس کی تعریف کرتے ہیں۔
پی۔ آئی۔ اے۔ کی دن دوئی رات چوگنی ترقی کی وجہ صرف ہماری کارگزاری ہی نہیں ہے
بلکہ اس میں آپ کا تعاون بدرجہ اتم شامل ہے اور ہم آپ دونوں کے لئے
یہ باعث فخر کا نام ہے۔

پاکستان انٹرنیشنل ایئر لائنز

تفصیلات اپنے سفری ایجنٹ یا پی۔ آئی۔ اے۔ سب رڈ۔ کراچی سے دریافت فرمائیے۔ ٹیلیفون نمبر ۵۱۰۰۱/۵۱۰۰۲ دس لائنیں۔
کارگو کا دفتر: سیٹی ہاؤس پکری رڈ۔ کراچی۔ ٹیلیفون نمبر ۳۸۵۵۱/۳۸۵۵۲ دس لائنیں۔





—== زیرنگرانی ==—

آدم جی انڈسٹریز لمیٹڈ
مکرمی

کیا آپ کی لائبریری میں یہ کتابیں موجود ہیں؟

ان کے بغیر آپ عی لاٹبریری نامکمل ہے، اس کی کو دور کیجئے

ادب و تنقید	فنی تدریس	سہرت انصاری
۲/۵۰	ماٹس بارے لے	۵/-
۳/۲۵	جدید طبی ایجادات	۲/۵۰
۳/۵۰	ناول۔ افسانے	۲/۵۰
۱۰/-	طاش بہاراں	۲/۵۰
۵/-	آگ اور برف	۱/۵۰
۲/۲۵	رضعت لے زنداں	۲/۵۰
۱/۲۵	سنگ گراں اور	۲/-
۱۰/-	سیاہ پھول	۲/۵۰
۵/-	سوز کا داغ	۲/۵۰
۲/۵۰	شاربِ درد و لوی	۲/۵۰
۳/۲۵	ڈاکٹر زور	۲/۵۰
۳/۵۰	خان رشید	۲/۵۰
۱۰/-	دکارِ عظیم	۲/۵۰
۵/-	"	۲/۵۰
۲/۲۵	ترجمہ جمیل جالبی	۲/۵۰
۱/۲۵	پروفیسر اختر انصاری	۲/۵۰
۱۰/-	نصیر الدین ہاشمی	۲/۵۰
۵/-	آلہ احمد زور	۲/۵۰

معماری اُوب — اُزراں قیمت

سینڈ اکائیڈ می لائبریری

۱۵۰	فناء مبتلا	مولوی نذیر احمد
۱۰۰	توبۃ النصوح	" "
۱۲۵	افروز الجگر	شاہ ولی اللہ دہلوی ترجمہ سلیم عبد اللہ
۱۰۰	دہلی کا ایک یادگار شاعرہ	حرز افروخت اللہ بیگ
۱۲۵	نذیر احمد کی کہانی کہ انکی کہ اپنی زبان	" "
۱۲۵	اورنگ زیب عالمگیر پر ایک نظر	مشعلی
۱۲۵	انتخاب معانی مرصعہ	مع تنقید و سوانح
۱۲۵	" مقالات مشعلی	" "
۱۵۰	۲/۵۰	اخلاق احمد دہلوی
۱۰۰	تاریخ و تذکرہ	" "
۱۲۵	۶/۵۰	مولوی عبدالحق
۱۰۰	۲/-	عمود علی خاں جامی
۱۲۵	۲/۲۵	علاء الدین خاں
۱۰۰	۳/۲۵	علاء الدین خاں
۱۲۵	۳/-	جمال عبد الناصر
۱۰۰	۱۰/-	تعلیم و سائنس

۱۵۰	افادات مہدی	۸۶-	خالد یار خاں	تاریخ تعلیم
۱۰۰	قاری سرفراز حسین	۲۶۲۵	" "	تاریخ کیسے پڑھائیں؟
۲۵	منشی سجاد حسین (ایڈیٹر اردو پینچ)	۲۶۲۶	مولوی سلیم عبداللہ	اردو کیسے پڑھائیں؟

مکمل فہرست مفت طلب کیجئے

کتاب احمقینہی

فلک چاڑی ، حیدر آباد

ازدو مرکز

گنیت روڈ - لاہور

اُردو اکادمی سندھ

۱۶۔ بہادر شاہ مارکیٹ۔ بندہ روڈ۔ کراچی

میںڈ کے تیار کردہ پختہ

اور معیاری رنگ

روز بروز زیادہ

مقبول ہو رہے ہیں



پاک ڈائز

اینڈ

کیمیکلز لمیٹڈ

داؤد خیل

ایکس فیکٹری قیمتیں (فی لائٹن)

۱۔ سلفرلیک پاک ایکسٹرا

کنسنٹریشنڈ گرینز — ۳۹۹۶ روپے

۲۔ کاسٹوریل پاک ایکسٹرا

کنسنٹریشنڈ — ۱۲۵۰۰ روپے

۳۔ پاک ڈائز کٹ گرین بی — ۱۰۳۲۶ روپے

۴۔ پاک ڈائز کٹ بلو جی ایس — ۸۹۶۰ روپے

۵۔ پاک ڈائز کٹ بلیک

کے پی کنسنٹریشنڈ — ۱۰۹۶۶ روپے

مینجمنٹ اینڈ پکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن

ہم قلم میں شائع ہونیوالی ہر تحریر کا معاوضہ دیا جاتا ہے
ان تحریروں کے حقوق بحق مصنفین محفوظ رہتے ہیں

ہمارا منشور

”ہم پاکستان کی جملہ زبانوں کے ادیب خود کو اور وطن کی ترقی
لئے بین الاقوامی امن کے آدرش اور انسانیت کی ترقی کے لئے
نہ کرنے ہیں، ہم ان حقوق انسانی پر ایمان رکھتے ہیں۔ جن کی
رہنمائی ہم قلم کے منشور میں کی گئی ہے۔ برہنیت ادیب کے ہم
نہ خیالات کے اظہار اور ترسیل کی آزادی کے لئے بنیادی
دن کے حامی ہیں جس کے بغیر تخلیقی ادب بے مقصد ہوتا ہے۔
ماہی ان عظیم روایات پر جو ہمیں ماضی سے ملی ہیں، پرورا نگر
ہم ان کے تحفہ اور ان کو مزید فروغ دینے کا جہد کرتے ہیں
ہم خدا سے عرض سے جو صداقت کی عکاسی، محبت وطن کی
روں کی نشوونما، بین الاقوامی اخوت اور تعاون کے فروغ
انسانی تعلقات کے قیام سے متعلق ہے، لکھا، آگاہ ہیں
”ماکر انسانیت زیادہ سے زیادہ راحت، طمانیت اور
رکے ساتھ اپنا وجود باقی رکھ سکے۔

ادیب ہونے کی حیثیت سے فرد افراد اور اجتماعی طور پر
بکے اپنے خوشحال اور صحت مند معاشرے کی ترقی کے لئے
ذمہ داری کو قبول کرتے ہیں جس میں سب کے لئے آزادانہ
ان سوانح فراہم ہوں، اور جہاں دولت و اقتدار انسانی
دل اور روحانی تصورات کے تابع ہوں۔ اسی لئے علم
نہ کی ترقی کو دنیا میں امن اور خوش حالی کے فروغ کا
جو کچھ ہیں۔“

(پاکستان رائٹرز گلڈ کے تاسیسی اجلاس میں
بروز ۳۱ جنوری ۱۹۵۹ء منظور ہوا)

ماہنامہ

ہم قلم

مُصنّفین پاکستان، حلقہ کراچی

پاکستان رائٹرز گلڈ، کراچی

جلد — شماره ۹

مئی ۱۹۶۱ء

فہرچ ۶۲ پیسے
سالانہ چھ روپے

اداکین ادارہ مصنفین پاکستان سے ۵ روپے (سالانہ)
(جس میں خاص نمبر بھی شامل ہیں)

بھارت میں ترسیل زر کا پتہ
ایم برکت اللہ عادل
نمبر ۱۳۰ - پک بازار روڈ کراچی، بنگلور ۱۷
پتہ

۲ ہوٹل ایکسپریس، صدر، کراچی نمبر ۳
فون ۵۳۰۵۵/۲۰



ترتیب

اداریہ	مضامین	اکبر الہ آبادی کی غزل جلگر کی غزل گوئی چیکو سلواکیہ میں اردو ادب اور اسکی قیمت	سید وقار عظیم محمد انانی نقوی نصیر احمد زبیری
نظیں	خلق کا حسن جاکش مزدور آدی حالات جزیرے ساحلی شہر میں ایک رات ایک سنان دو پہر نیم کے پتے	آغا شاعر قزلباش (مروم) مصطفیٰ زیدی ڈاکٹر وزیر آغا قمر ہاشمی منیر نیازی ساقی فاروقی جون ایلپاہ	
غزلیں	شاد مارفی جمیل ملک نورا نصاری جعفر شیرازی	فارغ بخاری شاہد عشقی یوسف جمال انصاری اقتدار قادر	
افسانے	دو گھروں کی کہانی آواز سنگ سورج کلمی	رام لعل انور خواجہ نوبہ انجم	
ثقافتی ورثہ	سال گزشتہ میں سندھی ادب کی ترقی پنجابی نظم	شیخ ایاز جلیل حسینی	

۷۵

(پشاور)

ہفتی سرگرمیاں

۷۶

اطراف عالم، علاقہ کراچی، مغربی پاکستان اور
اور مشرقی پاکستان کی ادبی قبریں

خبرنامہ

۷۴

ایک نئی تحریک کا مآخذہ
آدبوں کے لئے سنگ میل

ادبی اعلانات

۷۷

ذرات

رگڈ کے اراکین کے لئے ایک اہم

اعلان

ادارہ مصنفین پاکستان علاقہ کراچی کی مجلس ناطہ نے اپنے حالیہ اجلاس منعقدہ ۲۰-۲۱ اپریل ۶۱ء میں فیصلہ کیا ہے کہ اراکین پاکستان رائٹرز گڈ سے ماہنامہ "ہم قلم" کا زر سالانہ بجائے چھ روپے کے پانچ روپے وصول کیا جائے۔ نیز یہ فیصلہ بھی کیا گیا ہے کہ ۳۰ جون سنہ ۱۹۶۱ء سے "ہم قلم" کی خریداری قبول کرنے والے اراکین کو مزید ایک روپیہ کی رعایت دی جائے۔ یعنی ۳۰ جون ۶۱ء تک "ہم قلم" کے خریدار ہونے والے اراکین سے صرف چار روپے وصول کئے جائیں گے۔
ہمیں اُمید ہے کہ پاکستان رائٹرز گڈ کے جملہ اراکین اپنے ترجمان ماہنامہ "ہم قلم" کی سرپرستی فرما کر ۳۰ جون ۱۹۶۱ء تک اپنے فیصلے سے مطلع فرمائیں گے۔

بنگلہ کے نامور ڈرامہ نگار، آدم جی اہلی افغان پانے والے جوان سال پر فیفسر عبدالستار "بے رمار سائنہ" ۱۹ اپریل ۶۱ء کو
سائنم میں رحلت فرمائے۔ مرحوم کو ان کی تخلیق "کوئی دا" پر صدر پاکستان نے جوڑی سلاخ آدم جی اہلی افغان پر لے بنگلہ عنایت
ماروم کی اُبھرتی ہوئی صلاحیتوں کے پیش نظر ان کا انتقال بنگلہ زبان کے لئے ایک حلیم ساتھ ہے۔

اسی مہینے میں اردو کے ایک مشہور ادیب اور شاعر جن امام دارفی رحلت فرمائے۔ مرحوم نے غیر منقسم ہندوستان
ملازمہ ندیم کے ذریعے سے اردو زبان کی پیش بہ خدمت کی۔ اور آخر وقت تک اردو کی خدمت کرتے رہے۔ ان کے انتقال
اردو زبان کو بہت بڑا نقصان پہنچا ہے۔

ادارہ مرحومین کے بہانہ گان سے اظہار ہمدردی کرتا ہے۔

اداریہ

ملک کے دانشور طبقے نے "ہم قلم" کا جس گرم جوش سے غیر مقدم کیا ہے اور جس ملی دلچسپی کا اظہار کیا ہے، ادارہ اس کے لئے ان کا ممنون ہے۔ ان کے بیش بہا شعروں کے پیش نظر ادارے نے فیصلہ کیا ہے کہ "ہم قلم" میں آئندہ بعض ماضی اور دیگر علوم و فنون کے موضوعات پر بھی مضامین شائع کئے جائیں گے تاکہ "ہم قلم" وقت کی بدلتی ہوئی اقدار کا ساتھ دے سکے۔ امید ہے کہ یہ کوشش مفید اور کارآمد ثابت ہوگی۔

اُردو داں طبقے کو بیرونی ادبیات سے روشناس کرانے کا سلسلہ بھی جاری رکھا جائے گا۔ اس سلسلے میں پچھلے شمارے (باب ماہ اپریل ۱۹۶۱ء) میں ایک مضمون "ڈنارک کا ادب" شائع ہو چکا ہے۔ دیگر زبانوں کے ادب کے بارے میں بھی مستند مضامین شائع کئے جائیں گے۔

زیر نظر شمارے میں نصیر احمد زبیری کا ایک معلوماتی مقالہ "چیکوسلوواکیہ میں اُردو ادب اور اس کی تعلیم کے فزوان سے شامل ہے۔ پروفیسر سید وقار عظیم کا پُر مغز مضمون "اکبر الہ آبادی کی غزل" بھی اس شمارے میں شامل ہے۔ ہمدانی نقوی نے جگر مراد آبادی کے فن اور ان کے کلام پر بے لاگ تنقید کی ہے۔ اور ان کے فن اور غزل گوئی پر بڑے بھرپور انداز میں روشنی ڈالی ہے۔ اس کے علاوہ ادارے کو مسرت ہے کہ آغا شاعر قربان شاہین مرحوم کی ایک غیر مطلوبہ مکتوبہ "خلق کا مہن جفاکش مزدور" بھی اس شمارے کی زینت ہے

ادارہ ان تمام ملی معاونین کا شکریہ ادا کر رہا ہے جن کی تخلیقات "ہم قلم" کے زیر نظر شمارے میں شامل ہیں

سابقہ اعلان کے مطابق اس شمارے میں ادارے کے نئے اراکین کی فہرست اور پرانے اراکین کے اسٹے گرامی اور ہمنوں کا صحیح نامہ شامل ہونا چاہئے تھا لیکن ادارے نے انکی اشاعت عمداً اگلے شمارے کے لئے ملتوی کر دی۔ اس لئے کہ ادارے کی یہ کوشش ہے کہ جو فہرستیں شائع لی جائیں وہ مکمل، جامع اور صحیح ہوں، چاہے ان کی اشاعت میں کچھ تاخیر ہو جائے۔ ادارہ اس طرزی تاخیر کے لئے معذرت خواہ ہے۔

ادارہ مصنفین پاکستان کے جملہ اراکین کی خدمت میں ماہنامہ "ہم قلم"..... بلا معاوضہ ارسال کیا جاتا تھا، اس سلسلے میں تمام اراکین کی خدمت میں گزارش ہے کہ "ہم قلم" کا یہ آخری شمارہ ہے جو بلا معاوضہ بھیجا جا رہا ہے۔ آئندہ سے اراکین کے لئے "ہم قلم" تخفیف شدہ ذریعہ سالانہ پر بھیجا جائے گا۔ اس ضمن میں اس شمارے میں ایک اہم اعلان لاحقہ مندرجہ ہے۔

اکبر الہ آبادی کی

اکبر الہ آبادی کی غزل

تعلق کے جملہ آداب کی پوری پابندی ازانے کے مذاق -
مطابق سخن سخن اور تربیت و اصلاح کا اہتمام و احترام -
مختصر یہ کہ غزل ہمارے معاشرے میں جن تہذیبی اور فنی رسوخ
و قیود کی پابندی کے ساتھ کہی جاتی ہے اور جس کی بنا پر ایک
طرف غزل اور غزل گو کے درمیان اور دوسری طرف غزل
اور اس کے تہذیبی ماحول کے درمیان رپی ہوئی ہم آہنگی
پیدا ہوتی ہے وہ سب اُس وقت اکبر کے گرد و پیش موج
تھے جب انھوں نے غزل کہنی شروع کی اور اس کا نتیجہ
ہے کہ ان کی غزل موضوع اور اسلوب کی اعتبار سے روایہ
کی قدامت کا وہ نمونہ پیش کرتی ہے جس کا نام و نشان مروجہ
اور غالب اور پیر عالی اور دانا کی غزلوں تک پہنچتے پہنچتے نہ
چکا ہے۔ اکبر کی غزل نے سارے بھولے ہوئے مضامین اور
ان مضامین کے ادا کرنے کے اسباب کو ایک بار پھر زندہ
کیا اور غزل کی محفل ایک بار پھر قدامت اور قدامت کی آواز
میں پرورش پانے والی روایت کے چراغوں سے جگمگاٹا
اس غزل میں (خصوصیت سے اکبر کی شاعری کے ابتدائی
دوروں کی غزل میں) حسن و عشق، مکت و اخلاق، تصوف
معرفت کی دنیا سے تعلق رکھنے والے ہر قابل تصور مضمون کو
ان تمام شاعرانہ تشبیہوں، استعاروں، تلمیحوں، اشاروں

اکبر کو لوگ عام طور سے غزل گو نہیں بلکہ غریب شاعر
کی حیثیت سے جانتے اور پہچانتے ہیں اور یہی وجہ ہے
کہ وہ نہ کہ نویسوں اور نقادوں نے ان کی غزل پر تفصیل و
توجی سے اظہار خیال کیا اور دوسرے نامور ہم عصر دکنی محفل
میں انہیں بھی اس مقام پر جگہ دی ہے جو ان کے دُستے اور
برادری کے شایان شان ہے لیکن لوگوں نے اب بھی اکبر اور
غزل کے رشتے کو اجنبیت، غریبیت اور بیگانگی کی نظر سے دیکھنے
کی عادت نہیں چھوڑی۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ غزل کے ساتھ
اکبر کا تعلق بڑی تسریبی جگانگت کا ہے اور جگانگت کے اس
رشتے میں قدامت پسندی کے سارے رسوم اور روایت پرستی
کے سارے قیود اس طرح موجود ہیں کہ اکبر کے ہم عصروں میں
کسی اور کے یہاں نہیں ملتے۔ اکبر کی پرورش ایسے ماحول
میں ہوئی جس کا تہذیبی مزاج غزل اور غزل کی پیدا کی ہوئی
روایت کے رنگ میں ڈوبا اور رچا ہوا تھا۔ گھر میں فارسی اور
اردو کے اساتذہ کے دیوانوں کے مطالعہ کے علاوہ ایسی مجلس
زندگی سے سابقہ جس کا ہر گوشہ شعر و شاعری کے فنون کی
جھلک سے گونج رہا ہو، گھر سے باہر شب و روز مشاعروں
اور خصوصاً طرحی مشاعروں کی محفلیں اور ان محفلوں میں
اساتذہ کی ہنس مندیوں کے مکرے، استاد کی شاگردی کے

نراکت کے اثر سے شعر میں بھی بندہ نہیں ملتا
بھا جاتا ہے پہلو مجھ سے مضروب کراہتا

تصور ان کے عارض کا زبں رنگین و نازک تھا
پہری بن کر ہمارے شیشہ دل میں اُتر آیا
گیا تھا جو کے رخصت صورت تنکین دل مجھ سے
برنگب جوش داں سے پھر کے اپنا نامہ بر آیا

تجربے کے بعد نسخے سے کٹا آخر گلاب
نفلے میں تیرے عارض کا پسینا ہی پڑا

نزع میں آئی تجلی روئے جانناں کی نظر
زہر کچھ تھے جسے وہ شربت دیدار تھا

فطرت میں سلسلہ ہے کمال و زوال کا
گھٹنا ہے بدر کا تو ہے بڑھنا ہلال کا

آفت گیسو نے آخر دی مرے دل کو شکست
ہائے کیا انمول شیشہ تھا مگر بال آگ

زلزلت نے پرتو دیں نام کو رہنے نہ دیا
آخر اس لام نے اسلام کو رہنے نہ دیا

اُن کی صورت دیکھ کر آئے مٹی یا دھوا
نورِ رخ کن کا چراغ راہ عرفاں ہو گیا

اس توقع پر کہ تیرے پیر بن میں صرت جو
ماؤ بھی چرخ پر شیش گریاں ہو گئی

یہ سب شعر کسی نہ کسی لحاظ سے غزل کی اُس قدیم رو

متوں کے ذریعے اور ان تمام روایتی لفظوں اور ترکیبوں کی
سے شعر کے سانچے میں ڈھالا گیا، جو تین صدی سے غزل کے
من سے بندے چلے آ رہے تھے۔ مثال کے طور پر چند شعر
خط فرمائیے،

وہ تو موسیٰ ہوا جو طالب دیدار ہوا
پھر وہ کیا ہو گا کہ جس نے تمہیں دیکھا ہو گا
تیس کا ذکر مری شاہن جزیں کے آگے
اگلے وقتوں کا کوئی بادیہ پیسا ہو گا

وہ شنوار ہوں جو ہر موج کو ساحل سمجھا
وہ مسافر ہوں جو ہر گام کو منزل سمجھا

بس یہی دولت مجھے عوی تو نے اے عردہ باز
سینہ اک گنجینہ دایع عزیزاں ہو گیا

ہمسر اُس طرہ مشکیں کی نہیں کوئی بلا
کوئی فتنہ نہیں اُس زنگس جادو کی طرح

دل مایوس میں وہ شور شیں برپا نہیں ہوتیں
امیدیں استعد توئیں کہ اب پیدا نہیں ہوتیں

بڑھا کر آرزو اتنا گھٹنا یا عشق نے مجھ کو
کہ کاٹنا رہ گیا میں اپنے گلزارِ قشت کا

امانت عشق کی بعد اپنے کیا جانے ملے کس کو
نہیں معلوم جائے کس کے سریرے در و سراپنا

بہیں دیکھا نہ ہستی و عدم کا اشتراک ایسا
جہاں میں ریش رکھتی ہی نہیں انگلی کمر اپنا

صبا ب آساؤ تھا یا بحر ہستی میں جو سراپنا
بنایا بس وہیں موج فنا نے ہسراپنا

قیدوں میں بکڑی ہوئی ہونے کے باوجود یہ صفت آزاد ہے — اس میں ہر بات کہی جاسکتی ہے اور نہ جانے کس کس طرح کہی جاسکتی ہے، بشرطیکہ بات کہنے والا یعنی غزل گو، غزل کا صحیح مزاج داں ہو۔ اکبر کی قدامت پرستی نے انھیں غزل کو صحیح مزاج داں بنایا اور ان کی انقلاب پسندی نے اس قدیم صنف کے مزاج کے ایسے ایسے رُخوں سے پردہ اٹھایا جو اب تک نظروں سے پوشیدہ تھے — یہ رُخ خیال کے بھی ہیں اور بیان کے بھی۔ پہلے چند شعرا بے لحاظ فرمائیے جن کا تعلق اکبر کی عظمت کے اس پہلو سے ہے جس کی بدولت غزل میں خیال، بیان کے حق، نزاکت اور لطافت کے بے شمار نقش نمایاں ہوئے۔ یہ شعر اکبر کے رنگ غزل کے چند نمونے ہیں:

ہوش بھی بار ہے طبیعت پر
گیا کہوں حال نا توانی کا

روشن دل عارت سے فزوں ہے بدن ان کا
رنگین ہے طبیعت کی طرح پسیر ہن ان کا
عروم ہی رہ جاتی ہے آغوشیں تن
شرم آگے چڑھتی ہے سار ابدن ان کا

اُب کہاں اگلے سے وہ راز و نیاز
دل گئے، صاحب سلامت ہو گئی

خود سمجھتا ہوں کہ روئے سے بھلا کیا حاصل
پر کروں کیا تو نہیں تسکین ذرا ہوتی ہے

خدا پناہ میں رکھے کنکاشِ علم سے
اسی سے تا بنفس جلد لوٹ جاتا ہے

گیا پوچھتے ہو مجھ سے کہ میں خوش ہوں یا غم
یہ بات مختصر ہے قصاری بھگا ہ پر

میں منہ اور ترجمان میں جسے اکبر کے عہد میں بھی فرسودہ سمجھا جاتا تھا، لیکن اکبر اس طرح کی غزلیں جس اہٹاک اور ہتمام اور ذوق و شوق سے کہتے ہیں اس سے اس خیال کی تائید ہوتی ہے کہ وہ بر حیثیت غزل گو کے غزل کی قدیم روایت کی پابندی و پیروی کو اپنا فنی منصب جانتے ہیں اور اس روایت کو اس کے جملہ متعلقات کے ساتھ، خواہ وہ ان کے نظر میں کتنے ہی مذہوم اور مردود ہوں، قبول کرتے، سے محبوب جانتے اور اُسے زندہ و کھ کر خوش ہوتے ہیں۔ معاشرت اور تہذیب اور اس کے ساتھ ساتھ اس معاشرت و تہذیب کے اخلاق اور دینی عقائد سے اکبر کو چلتی چلتی ہے وہ انھیں غزل کی اس فرسودہ روایت کا پرستار بناتا ہے اور یہ حیثیت غزل گو کے اکبر کی عظمت یہ ہے کہ انھوں نے غزل گوئی کے ایک ایسے دور میں جب غزل کی فنی روایت کے خلاف آوازیں اٹھنی شروع ہو گئی تھیں اور جب غزل کے مزاج میں انقلابی تبدیلیاں پیدا ہونی شروع ہو گئی تھیں زل کی قدامت کو اس کے سارے غلابری اور باطنی عیبوں کے ساتھ زندہ رکھا۔ لیکن حقیقت میں اکبر کی عظمت کے دو پہلو اور بھی ہیں۔ ایک یہ کہ اس قدیم روایت کے پرستار ہو کر اور اس قدیم روایت کے عیبوں کو فریاد رکھ کر بھی انھوں نے ایسے شاعر بنے ہیں جو اپنے شاعرانہ اور حسی نزاکت کی بنا پر اچھے سے اچھے غزل گو شاعر کے لئے مرآۃ افتخار بن سکتے ہیں اور دوسرے یہ کہ انھوں نے غزل میں نئے معنایں اور نئے اسکا کا اضافہ کر کے اس کی روشنی میں ایک ایسا انقلاب پیدا کیا کہ اس کا مزاج ہی بدل گیا اور غزل کے اس نئے رنگ نے غزل کے فنی امکانات میں وہ وسعت و فراخی اور کشادگی پیدا کر دی جس کا تصور غالب کی غزل کے بعد پیدا ہی نہیں جوتا تھا۔ اکبر کے اس نئے رنگ کو دیکھ کر غزل کے شیدا یوں کے لئے یہ حکم لگانا آسان ہو گیا کہ غزل کے معنایں اور اس کے افکار کے اسالیب کی کوئی حد نہیں۔ اور روایت کی بے شمار

نکاح و ناز و بستیاں پر نثار دل کو کیا
زمانہ دیکھ کے دشمن سے دوستی کر لی

زلف میں دل کی گرفتاری بڑی
سب مرض اچھے یہ بیماری بڑی
ہوش سے عاشق کو بچت چاہئے
راہِ دل میں یہ گزراں باری بڑی

اس اک گناہ کو منظور کیجئے تو مجھے
تمام اور گناہوں سے اجتناب رہے

پس خاطرِ عا اگر توجہ کیوں ہم کو دیئے
اب جٹ ہے اس کی پریشانی بھرا پاؤں

چمکا ترا جمال جو محفل میں وقتِ شام
پروانہ بے شہاد ہوا شمعِ بسل گئی

سراپا اک نکاح و شہ گیس ہے وہ پری پسکر
کجا آنکھیں اٹھانا آپ وہ مشکل سے اٹھتا ہے

تغزل کے ان شعروں میں قلی سے داغ (اتیرا اور ابرا)
کے ہند تک کے مختلف شاعروں کا رنگ بھی ہے اور اس
رنگ میں اکسبہ کے تجربے اور احساس کا رنگ بھی شامل
ہے اور یوں تغزل کی قدیم روایت میں جا بجا ایک انفرادی
شان بھی پیدا ہوئی ہے، لیکن اس انفرادی شان کا منظر
حقیقت میں ان کی غزل کا وہ پہلو ہے جس میں اکبر نے اپنے
عہد کے سیاسی، معاشرتی اور اخلاقی مزاج کو غزل کے سانچے
میں ڈھالا ہے اور غزل کے پڑانے خیالات کو نئے ماحول کے
پس منظر میں پیش کرنے کے علاوہ اس میں ایسے خیالات کو جگہ

شیخ جی آپ کو اللہ سلامت رکھے
آپ کا دم بھی غنیمت ہے مسلمانوں میں

منہ ہم کو دکھانا ہی نہیں وہ بت کا فر
کہتا ہے یہ اللہ سے انکار تو کر لیں
سوجان سے جو جاؤں گا راضی میں سزا پر
پہلے وہ مجھے اپنا گنہ گار تو کر لیں

ہے خطامیری جو نیکے منہ سے نفاذ آرزو
آگے سے مجھے جنت کی نظر تو کیا کر دوں

اکبر ہنوز ان سے ہے امید دارِ بخت
بدلی ہوئی نگاہ کو پہچانتا نہیں

میں نے دیکھی ہیں غزلوں کی بہت چالاکیاں
ہائے ان آنکھوں کی سی ان میں کہاں بیاباکیاں

جیو ہی میں وہ لذت ہے کہ اللہ اللہ
کیوں میں پوچھوں وہ دلا دلا مٹ گیا کہ نہیں

یار ب ایسا کوئی بُت جازِ عطا کر جس میں
ایسی گزریے کہ تصور بھی گنہ گار نہ ہو

جناب شیخ پھر آخر بہہ کروں کیوں کر
جدھر اٹھاتا ہوں آنکھیں اُدھر سزا دہند

جلوہ محفل نے چمن میں مجھے بے چین کیا
میں ہی جانتے ہیں تری یاد دلانے والے

سے خاندانِ رستم کی چکنی زمین پر
واغذا کا خاندان بھی آئندہ پھسل گیا

تو کہ دو صاحبِ نسب نامے وہ وقت آیا ہے
بے اثر ہو گئی شرافتِ مال دیکھا جائے گا

اس کو چسکتی رہا اور یہ خدا تک پہنچا
دل پر سوز جو لمبہ آئے تو انجن کیسا

مری تقریر کا اس مس پہ کچھ قابو نہیں چلتا
جہاں بندہ وق چلتی ہے وہاں جاؤ نہیں چلتا

قتل سے پہلے ہے گلو راغام
شکر ہے ان کی ہمدانی کا

ہر تعلق مرا سرمایہ ہے اک ناول کا
خیر ہر رات سے ہے ایک کہانی پیدا

وہی پریاں ہیں اب بھی راجہ اندر کے اکھاڑے میں
مگر شہزادہ محلِ قلم پر شہید نہیں ہوتیں

مائنس لیتے ہوئے بھی ڈرتا ہوں
یہ نہ سمجھیں کہ آہ کرتا ہوں

اتنی آزادی بھی غنیمت ہے
مائنس لیتا ہوں، بات کرتا ہوں

شیخ صاحبِ خدا سے ڈرتے ہیں
میں تو انگریزوں ہی سے ڈرتا ہوں

ہاں بظاہر غزل کے خیالات نہیں معلوم ہوتے۔ لیکن اکبر
ایک طرف غزل کے مزاج کی بنیادی خصوصیتوں کو اپنے
مخبر کو اور دوسری طرف نئے خیالات یا نئی طرح کے
بات کے لئے اظہار کا ایک نیا اسلوب اختیار کر کے اس "نبت"
کا ایک مقام دلا یا ہے اور یوں اکبر کی غزل مضامین
دست اور تنوع کے اعتبار سے اور اس کے ساتھ بیان
بند اور مندرجہ کے نقطہ نظر سے ایک نئی غزل کی پیش رو
اکبر کے اس نئے رنگِ غزل کی ایک خصوصیت تو اس
زبان کی سچائی ہے اور دوسرے احساس کا خلوص۔ اکبر
اپنا اس نئی غزل کا پورا موضوع اپنے معاشرے سے لیا اور
خاصی کی روایت میں سمو کر اس طرح غزل کے سانچہ میں
اکبر موضوع اپنے نئے پن کے باوجود اور بظاہر غزل کا
مناظرہ معلوم ہونے کے باوجود بے گمانہ اور غیر نہیں معلوم
اکبر کی غزل کے ایسے اشعار کو جن کی تعداد ان اشعار
نابے میں کیس زیادہ ہے جن کا ذکر اب تک ہو رہا ہے
ان اور مضامین کے بیان و اظہار کے گونا گوں اسالیب
مبار سے تقسیم کرنے کے بجائے کچھ ایسے اشعار پیش کئے
مگر تاجوں جو اکبر کے فن کی اس نمایاں اور انفرادی
بنت کے مظہر ہیں جس کا ذکر میں اس وقت کر رہا ہوں۔
جنوں کے پہلے بندے تھے مسوں کے اب مجھے خادم
میں ہر عہد میں مشکل رہا ہے با خدا ہونا

پردہ اوڑا آپ نے اس بت کو آیا کر دیا
خود پری تھی اب اسے پریوں کا سایا کر دیا

ہر رنگ میں ہیں پاتے بندے خدا کی روزی
ہے چنیز تو پھر کیا انگریز ہے تو پھر کیا
نزل وہی ہے جس کو نبیوں نے ہے بتایا
اسٹیم ہے تو پھر کیا ہمیز ہے تو پھر کیا

کھل گیا مصحف زخار بہستان مغرب
ہو گئے شیخ بھی حاضر نئی تفسیر کے ساتھ

ہیں کلکڑ زرع میں جھٹے کھڑے ہیں دم بخود
جب خدا ہی ہو گیا حاضر تو ناظر کیسا کہیں

اس تماشگاہ ہستی میں مجھے حیرت ہے
اک نیا فلسفہ ہو جاتا ہے ہر سین کے ساتھ

فتنہ اُن آنکھوں سے اُٹھا تو پچی واہ کی دھوم
سچ یہ ہے صاحب اقبال کی ہر بات ابھی

شیخ ڈرتے ہیں کہیں دم نہ نکل جائے مرا
اُس اس وجہ سے کم رکھتے ہیں یا سین کیساتھ

کیا ذوقِ عبادت ہو انکو جو س کے لبوں کے شیدائیں
طوائفِ بہشتی ایک طرف ہوں کی سٹھائی ایک طرف

محسوس میں پر کر نظر مذہب اگر جاتا ہے جائے
قدرداں کو زرخ کی کیا بحث اکبر مال دیکھ

علم دیں مفقود ہے گم ہے صراطِ مستقیم
غیر رہ جاتا ہے ہر غولِ بیاباں ان دونوں
اپنے اُشتر کو یہ کیا لے جائے گا سوائے حجاز
منہ خود ہے منہ کی گت پر مدِ خوانوں نکل

مزاجِ شریف اُن میں باقی نہیں ہے
تو کیا منہ سے الحمد للہ نکلے

مغر نہیں ہے ہمیں خانقاہِ سید سے
تفس میں ہیں تو اس اُنھے کو چھوڑ جائیں کہاں

مرید دہر ہوئے وضعِ مفسر بی کرلی
نئے جنم کی تمنا میں خود کشی کر لی
جو جن بُت کی جگہ نگہ میں ہوا قائم
تو عشق چھوڑ کے ہم نے بھی نوکری کر لی

فریاد ہی کے کاش طریقے ہوں مضبوط
یک کنت ظلم کی بھی تو وہ ٹھاننا نہیں

اکبر مریض ہے تو دعا بھی اُسے سکھاؤ
ایسا نہ ہو کہ صرف دوا ہی کا ہو رے

خط میں کیا لکھا ہے قاصد کو خبر کیا اس کی
پوچھنا ہے تجھے انعام لے گا کہ نہیں

ہیں تو انجن کی جھلے بڑی کا قائل ہو گیا
وہ گئے غمے مدی خوانوں کے ایسی تان لی

حرمِ دالوں سے کیا نسبت بھلا ہم اہلِ ہونٹ کو
دلہاں قرآن اُترا ہے یہاں انگریز اُترے ہیں

خوشی کیا ہو جو میری بات وہ بت مان جاتا ہے
مرا تو بے حد آسا ہے مگر ایسا نہ جاتا ہے

برباد و منتشر بھی ہو گئے اسی ہوا سے
کس زعم میں اٹھے جو تن کر تم لے جو لے!

ہوں کو نسل میں اسپیکر تو رخصت قرأتِ معری
کردن کیا مجبری جاتی ہے یا تو کر کن جاتا ہے

ہینے کی باز پرس کا جاتا رہا خیال
دنیا کی لذتوں میں طبیعت بہل گئی

کئی جاتی رہی ہے لیکن غزل سے دیکھا جائے تو یہ بظاہر ہر رانی
بات ماحول اور زمانے کے فرق اور بیان کے اسلوب اور انداز
کے فرق سے بالکل نئی بن گئی ہے اور اس میں زندگی کے شے
ہوئے طریقوں پر ایسی نیکی طے ہے جو کسی صاحب بصیرت ہی
کو ذریعہ دیتی ہے۔ اکبر نے اپنی غزل کے ذریعے اصلاحی خدمت
کے علاوہ ایک وقت کئی خدمتیں انجام دی ہیں۔ انھوں نے
بہت سے نئے الفاظ کو غزل کی زبان کا جزو بنا کر اسلوبِ اظہار
وسعت پیدا کی۔ انھوں نے پُرانے الفاظ اور اصطلاحوں کے
مفہوم میں معنی کی نئی وسعتیں اور گہرائیاں پیدا کیں۔ انھوں
نے غزل میں ایسے مضامین داخل کئے جنہیں اب تک غزل کے
دائرے سے خارج سمجھا جاتا تھا اور سب سے بڑی بات یہ کہ
انھوں نے غزل کو بھی معاشرہ کی اصلاح کا ایک موثر ذریعہ
بنا کر اس کے لئے ایک نئے رجحان کے دروازے کھولے
اور غزل میں پہلی مرتبہ نظم کی شان پیدا ہوئی — اور
لطف یہ کہ یہ سب کچھ اس طرح کیا کہ غزل کے نام کے ساتھ
حسن و لطافت کا جو تصور وابستہ ہے اُس میں کبھی کمی نہیں
آئی۔ غزل کو اکبر نے ایک نئے مزاج سے آشنا کیا، لیکن
اس طرح کہ غزل کی نزاکت طبع میں فرق نہ آیا۔ وہ ہماری
سیاسی اور معاشرتی زندگی کے ایک بے حد اہم عہد کے
تقاضوں کی مکمل ترجمان ہوتے ہوئے بھی غزل ہے۔

مضمون سے پہلے

ماہ نامہ پگڈنڈی امرتسر کا شمار اپریل سال ۱۹۵۷ء
اُردو کے مشہور انشائیں پر داز کی یاد میں

یادِ رم نمبر

۱۹۶۱ء کے آخر میں شائع ہو رہا ہے :

نذوق کا : پطرس بخاری، رفیع احمد سیدی، صلاح الدین احمد قرۃ العین حیدر، نیاز فقیری اور کتنے ہی بلند پایہ انشاپردازوں
مابین مقالات جمع کر لئے گئے ہیں۔ ساتھ ہی یلدا دم کی کچھ نمائندہ تحریروں، ان کے خطوط اور ان کی تعلیمیں یہ سب کچھ آپ کو اس
نمبر کا قیمت صرف ۲ روپے ۵۰ نئے پیسے ادارہ داستان اُردو - ہالی بازار، امرتسر

مصنفین کی تخلیقی سرگرمیاں

(کتابیں جو حال ہی میں چھپی ہیں یا زیرِ تصنیف ہیں)

عشرہ بدایونی

ماذق انجیری

ایم۔ اے شمیم (ملک)

بین بابجے

گذرتی شب

۱۔ جذب و منظر
(مجموعہ کلام شمسہ تاسنہ) (زیرِ

افسانوں کا مجموعہ) قیمت ۳ روپے

(بچوں کے لئے نظمیں) قیمت ۲ روپے

ناشر: عصمت بک ڈپو۔ کراچی ۷۲

ناشر: بچوں کا مکتبہ، ۱۳۔ مدینہ مارکیٹ

قاری: غازی

گاردن روڈ۔ کراچی

میرزا ادیب

برات عاشقان

فصیل شب

(رپورتاژ) (زیرِ طبع)

(ذرا سوں کا مجموعہ)

دعنا ہدائی

ناشر: انجمن مصنفین۔ لاہور

پشتو افسانہ (زیرِ طبع)

احمد صدی

قاری: غازی۔ رضا ہمدانی

۱۔ سراج الدولہ

پشتو شاعری کا ارتقا (زیرِ طبع)

(بنگالی اسٹیج ڈرامہ)

۲۔ تاریک زمینہ

(علامہ الدین آزاد کی بنگالی کہانیاں)

۳۔ شب تاریک

(عبد الغفار چودھری کی بنگالی کہانیوں کا مجموعہ)

۴۔ یہ میری دنیا یہ میری ہستی

(منتخب بنگالی کہانیوں کا مجموعہ) (زیرِ طبع)

۵۔ سلطان شہید

(بنگالی اسٹیج ڈرامہ)

۶۔ دل کا درو

۷۔ باجلا

(ناولیں) زیرِ تصنیف

شہرت کی خاطر

(انشائیوں کا مجموعہ) قیمت ۵۰ روپے

پاک کتاب گھر۔ ۳۹ پٹاٹولی ڈھاکہ ۷۲

بیگم غوثہ عبد الحمید

تہنیت

(ناول) قیمت ۵۰ روپے

شاہان بلڈنگ۔ پریڈی سٹریٹ صدر کراچی

جیل جالبی

حاجی بغلول (ناول) مع مقدمہ فرنگہ

قیمت ۴۰ روپے

ناشر: مشتاق بک ڈپو۔ نزد اردو کالج کراچی

ایڈیٹر: پرنسپل پبلشر

طفیل احمد جمالی طبع۔ انٹرنیشنل پریس کراچی

موج خوں

قیمت ۵ روپے

لکھنؤ

مجلس یادگار ریاض کچہری بازار۔ لا

منظفہ ایوبی

اردو شاعری کے نمونے

(میسوس صدی) (تحقیق و تنقید) (زیرِ

کرشن چندر

۱۔ سڑک واپس جاتی ہے

(ناول) قیمت ۶۵ روپے

۲۔ ایک خوشبو آڑی آڑی سی

(۱۶ افسانے) (زیرِ طبع)

ناشر: مکتبہ افکار۔ رابن روڈ

پروفیسر سید ذواب علی

تاریخ صحف سماوی

(اسلامیات) قیمت ۶ روپے

ناشر: مکتبہ افکار۔ رابن روڈ

۱۔

۲۔

۳۔

۴۔

جگر کی غزل گوئی

کے طرز بود و باش، عقائد و ادہام اور تہذیبی عناصر کو سمونے کی کوشش کی ہے۔ مگر اردو غزل کی طرٹ وہ سجدگی سے ماں نہ ہو سکے۔ خسرو فارسی زبان کے ممتاز غزل گو شعرا میں شمار ہوتے ہیں۔ ان کی غزلوں میں جوہر چاؤ، جو خلوص اور جوہر باکین ملتا ہے وہ زبان دیوان کے اعتبار سے فارسی بھی لیکن ہندی فکر و نظر سے مالا مال ہے۔ غزل کی اس بے پایاں صلاحیت کے باوجود اردو میں غزل کا ایک ہی تجربہ کر کے چپ سادہ سینا سرت دوہی باتوں کی طرٹ اشارہ کرنا ہے۔ یا تو یہ کہ وہ اردو میں غزل لکھنے کو وہ خود اعتنا نہیں لکھتے تھے اور برسیل تفتن کہیں یہ موقتی شغل کر لیا تھا، یا پھر یہ ایک کوشش جو ان کے انساب سے منع ہے۔ ان کی کوشش تھی ہی نہیں۔ چاہے حقیقت ان دونوں باتوں میں سے کسی ایک میں ہو، یہ بات تو مسلم ہے کہ امیر خسرو کی اس غزل کے بد قسمتیائیں سو برس تک ہندی فن کاروں کا ذہن اردو غزل کی ترویج کی طرٹ مائل نہ ہو سکا۔

تین سو سال کی اس خموشی کے بعد جنوبی ہند میں میں پیر ایک بار اردو غزل کے نشانات ملنے لگتے ہیں۔ قلعہ شاہ کے دیوان کی تدوین ۱۰۲۵ ہجری میں ہوئی۔ قلعہ شاہ نے جہاں اور اصناف سخن میں طبع آزمائی کی وہیں غزل کا بھی اپنا یا اور دکنی اردو میں اشعار مرتب کئے۔

جگر کی غزل کے مطالعہ سے پہلے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ غزل کے پس منظر پر غور کر لیا جائے۔ کہتے ہیں، اردو شاعری میں غزل کا سب سے پہلا تجربہ امیر خسرو نے کیا۔ یہ غزل فارسی اور ترکی کی ایک علی علی شکل تھی۔ اس ایک غزل سے کسی بادی روایت کے قیام کی توقع فصول ہے۔ پھر یہ بھی وثوق ہے نہیں کہ اس کا سکتا کہ جو غزل امیر خسرو سے منسوب کی جاتی ہے وہ انشائان کی تھی بھی کہ نہیں۔ اگر تھی بھی، تب بھی اس غزل کا لٹنے سے جو تاثر ذہن و دماغ پر مرتب ہوتا ہے وہ اس سے زیادہ کچھ نہیں کہ امیر خسرو نے جہاں بہت سی کہہ کر نیاں لیں اگت جوڑے، راگ اور سُر بنائے وہیں تفریحاً اردو زبان میں غزل لکھنے کی ایک کوشش کی ہو۔ وہ اس معاملہ میں سجدہ نہ تھے۔ اگر سجدہ ہوتے تو یقیناً اردو زبان میں غزل کی روایت اپنی ظاہری ہیئت اور داخلیت کے ساتھ ال توہ چیز ہوتی۔ یہ خیال بھی اس لئے آتا ہے کہ خسرو نے بستی سے شغف کیا تو اسے نئے نئے براگوں اور آلات موسیقی سے آشناس کر دیا۔ کہہ کر نیاں ایسی لکھیں جو سینکڑوں برس نہ جانے کے بعد بھی اسی طرح تازہ ہیں جیسے آج کی بات۔ اس۔ ان کہہ کر نیاں کی ایک ثقافتی حیثیت بھی ہے۔ خسرو نے کہہ کر نیاں سے جہاں تفریح کا سامان پیدا کیا ہے وہیں ہندوستان کے ذہن کی نمائندگی بھی کی ہے۔ اس وقت

فارسی غزل کی جیسی معاملہ بندی نہیں، اس کے مزید گلاب کے تختے ہی نہیں، جو ہی، اور گیندے کے بھول کھلتے ہیں اور گرمیوں کی تپتی دوپہروں میں کالے پتیلیے والا "کاکا" اس کی محبوب کے پیام اسے سننا تا اور ش کے ذہن پر گہری خراشیں چھوڑ جاتا ہے۔

قطب شاہ نے غزل کو اردو کا قالب دیا اور اپنی تہذیب کا جو دو بنا لیا، پھر دلی نے اس کی جوت برضا سعد اللہ گلشن کی زیارت کو جب دلی گئے تو اردو غزل کا بیاض بھی ساتھ لے گئے۔

لوگوں نے دیکھا، اردو زبان جو شائستہ نہ تھی، تھی، پوچھ تھی، کسی لطیف فکر و تاخر کے اظہار کے لئے غزل تھی، یکا یک ایک ایسی شان سے نمودار ہوئی جس کی دل فریبی اور گرمی احساس پر ایمان کا نا ہی پڑا۔ اس کے، پھر یہ خیال ایسا عام ہوا کہ نیچے بعد و گرے سینکڑوں شرا نے اس کی جبلت کو اپنا یا اور اپنی اپنی طبعی سخن کو آڑا یا۔ ابھام پرستی کا دور، دلی اور کھنوکھت شاعری کا دور اور برقی مہر ترقی تیز تک یہ در نہ پہنچتے پہنچتے کافی نکھر آیا تھا، تیرہا کی طبیعت کا سوز و گداز، ان کے فکر و احساس کی عم آئینہ سادگی اور ان کی نازک مزاجی نے غزل کو ان کے ہاتھوں ایک ایسا شعار عطا کیا جو غزل کی بنیادی خصوصیات میں شہ ہوتا ہے۔

پچھلے ڈھائی سو برس غزل کی روایت قائم ہے۔ مرزا کے شاعر نے غزل میں شرمیوزوں کئے ہیں، یہی ہے کہ اردو شاعری میں شاید غزل ہی ایک ایسی صنف ہے جس میں اچھے اور بُرے اشعار کا مطلب دیا ہو کثرت سے ملتا ہے۔ غزل کی یہ مقبولیت اس کے حق میں بہت زحمت بھی۔ خالص غزل کے مطالعہ کے لئے اگر آپ مٹھیں آپ کو ایسے ایسے غزل گو شعرا سے دوچار ہونا پڑے گا جس

سوال یہ ہو سکتا ہے کہ قطب شاہ نے غزل کیوں لکھی۔

اس کا جواب ہمیں اس دور کی تہذیبی اور تمدنی روایات میں ملتا ہے۔ قطب شاہ نے جہاں شہزادیاں لکھیں، سہیلے اور گیت لکھے، وہیں غزل سے بھی مناسبت پیدا کی۔ فارسی غزل میں حسن و عشق کے معاملات کے تعلق سے جو رموز و ابہام کی سلسلی چنگاریاں تھیں ان میں بھی وہی تابانی اور وہی صوفیاتی معنی جو ہندی دوہوں، ہندی گیتوں اور لوک گیتوں میں تھی۔ قطب شاہ کے لئے یہ پہلو فطری مناسبت رکھتا تھا، اس کے علاوہ شمالی ہند میں فارسی غزل منزل کمال پر تھی۔ سیاسی اور سماجی اعتبار سے جنوبی ہند کا ذہن شمالی ہند کے ذہن و مزاج سے قدرے مختلف ہے۔ فن کی آفاقیت اپنی جگہ مسلم ہے مگر طبیعت اور مزاج کا یہ اختلاف تخلیقی فن پر بعد کا نہ اثرات چھوڑتا ہے۔ قطب شاہ نے فارسی زبان میں غزل کہنے سے اس لئے اجتناب کیا ہو کہ وہ جیسی زبان تھی۔ اس نے غزل کی ہیئت تو قبول کر لی لیکن دل کی باتوں کے لئے اپنی ہی زبان کو ترجیح دی۔ فارسی میں فراہم لکھے لیکن مشاعری دکنی زبان میں کی اور اس بھر پور انداز میں کی کہ آج سارے نقاد بلا تامل اسے اردو غزل کا پہلا صاحب دیوان مانتے ہیں۔

قطب شاہ کی غزل کا انفرادی پہلو ایک یہ بھی ہے کہ قطب شاہ نے اس وسیلہ سے دکن کے ذہن کی نہ صرف قیادت کی بلکہ یہ ثابت بھی کیا کہ اپنی روایات، اپنی تہذیب اور اپنی معاشرت کا جو حصہ ہے، جو اپنائیت ہے، جو بیگانگی ہے وہ جیسی محاوروں اور جیسی طرزوں میں نہیں۔ اس نے بیل کی بجائے ہنسیوں کو، مور کو، بطون کو اپنی شاعری میں جگہ دی۔ اسے بہن کی آنکھوں میں جو رس نظر آتا ہے وہ نگار میں نہیں دکھائی دیتا۔ اسے مشکِ نفع کی بجائے بھاگ متی کی ہانگ کا سینہ در زیادہ ملکتا محسوس ہوتا ہے۔ قطب شاہ کی غزلیں مقامی روایات سے بھری پڑی ہیں۔ اس میں

کے لئے ایک قدر یا پانچ کے طور پر استعمال ہوتا ہے، مجسبہ یا مظاہر قدرت غزل کا موضوع نہیں ہیں لیکن اس کے موضوع کا پس منظر ضرور ہوتے ہیں۔ غزل کا انحصار تغزل سے زیادہ تاثر پر ہے۔ انسانی شعور اور تحت شعور میں ہزاروں باریک باتیں ہیں جن کے خارجی خطوط معین کرنے مشکل ہیں۔ وہ احساس کی طرح لطیف و کیفی آخرین ہوتے ہیں۔ وہ کسی تفصیل اور توجہ کے متحمل نہیں ہو سکتے اور رمزدیا کا کی زبان میں ادا ہو کر آپ کی نکتہ شناسی اور وجدان کی صلاحیت پر تکیہ کئے ہوئے ہیں۔ غزل میں چونکہ شدت احساس کی کار فرمائی ہے، گہری دروں بینی ہے، بے اندازہ کیف و تاثر ہے، اس لئے منطقی تسلسل اور استدلال اس کی داخلیت کا تقاضا نہیں۔ اس میں وحدت احساس تو ملے گی لیکن وحدت فکر اس کی ہمہ گیر فطرت کے منافی ہے شاعر کے قلب و دماغ پر جو احساس مستولی ہو گا اس کا رنگ تباہے غزل پر نکھر آئے گا۔ کائنات کے لاکھوں مندر سے اس کی نگاہیں دوچار ہوں گی لیکن احساس کی وحدت اس کے ہر رد عمل میں جھلکتی رہے گی۔

جگر کے یہاں غزل کے برتاؤ سے ہماری مراد غزل کا یہی داخلی پہلو ہے۔ ان کے یہاں غزل محض ایک روایت نہیں بلکہ حقیقت بن گئی ہے۔ انہوں نے غزل کی خارجی ہیئت میں یا اس کے رموز و علامات کی معنویت میں کوئی تبدیلی نہیں کی، ان کی غزل کے سانچے وہی پرانے سانچے ہیں۔ ان کے رموز و کنایات کا مفہوم بھی وہی پرانا اور روایتی ہے لیکن ان پر انی بلوروں میں صہبائے غزل نے ایک نیا روپ اور نیا تنہا پیدا کر رکھا ہے۔ ان کی غزل کا رنگ، اور غزل گو شعرا کے رنگ سے الگ، بہت گہرا اور کیف و سرور آگیا ہے جگر نے غزل کی شمع کو ایک ایسے دور میں روشن رکھا جبکہ اس صنف سخن کے اور دیوانے بھی تھے۔ جنہوں نے اپنے اپنے رنگ میں انفرادیت قائم کر رکھی تھی۔ قاتی نے حسن و یاس کے عالم میں مشاعری کی اور غزل کو ایسا فائنٹ اور رچا ہوا غم عطا

کی ایک شر سے بھی آپ وجدانی کیفیت حاصل نہ کر سکیں گے۔ اے بے رخی اور بے سواد ی نے حالی جیسے باریک چیں نقاد غزل کے معاملہ میں بے رخی پر آمادہ کر دیا تھا اور وہ انتہائی کا شکار ہو گئے تھے۔ جو شش ملیح آبادی نے غزل کو اس لئے "لا یعنی" کہا کہ اس کے اختصار و اجمال کے لئے ان لطیف رموز و علامات پرصر کر کے اسے نیم وحشی صنف سخن قرار دیا اور اسے کسی فنی اور جمالیاتی نقطہ نظر سے قابل اعتناء نہ سمجھا۔ ربیب اسی انتہا پسندی کی باتیں ہیں جو غزل کے بے شمار غارے طغیان کی صورت میں ناقدین کے ذہن میں پیدا کی۔ مگر تو یہ ہے کہ اس "بہجوش مانتقال" میں ہمیں کچھ ایسے جدا بھی مل جاتے ہیں جن سے غزل کی آبر و قائم ہے۔ ہر صدیوں نے نہ صرف غزل کی روایت قائم کی بلکہ غزل اپنی اندکی کامر قع بنا دیا۔ غزل کو وہ رموز و عطا کی جوابدہ آگاہی مازدہ رہے گی۔ غزل ان ہی کے طغیان ہماری تہذیب کی بنیاد پر ہماری روایات کی عمیق دار، ہماری قوم کا مزاج، اسے ان کی جوت اور ہمارے فکر و نظر کی آبر و دینی۔

ہنیت اور اسلوب کے اعتبار سے غزل کے دو پہلو ہیں۔ پہلو تو خارجی ہے جس میں غزل کے ڈھانچے اور ساخت طق سے تعینات ملتے ہیں۔ جیسے مطلع سے اس کا شروع، مطلع پر ختم ہونا۔ قافیہ اور ردیف کی پابندی، اوزان و کما استعمال، اس کی مخصوص نغمگی اور ترنم کیفیت و سرور۔ ان کی اس خارجی ہیئت میں، اگرچہ تبدیلیاں ہوتی رہیں، انفرادی ہیئت میں کوئی فرق نہ آیا۔ غزل کا داخلی پہلو البتہ اس سے متنوع رہا ہے۔ اس کے داخلی نظام پر ہر شاعر ان مزاج نے جداگانہ اثرات دکھائے ہیں۔ اس کے اوامرات کو ایک انفرادی شکل دے دی ہے۔ کسی نے اسے فن و سخن کی حیثیت محض تجریدی مٹی لیکن بقول ڈاکٹر یوسف ناس، اب اس میں جمال، حیات و کائنات کے سمجھنے

فراق وصال سے بری طرح دھڑک رہا تھا۔ وہ محبت سے
دم سرشار تھے۔ کبھی کہتے۔

ذروں سے باتیں کرتے ہیں دیوار و در سے ہم
ماؤں کس قدر ہیں تری رہ گزر سے ہم
اور کبھی

کو چسپاں سے محبت ہے

در و دیوار سے محبت ہے

یہ محبت بے پایاں تھی۔ دل کی کسی انتہاء گہرائی پر
کاسو تا پھوٹ رہا تھا اور فکر و خیال کی دوستیں اس کی کمر
سے شاداب ہو رہی تھیں۔ وہ ستانہ دار آئے ستانہ دار
طرزی شہر و خیالی۔ ان کا احساس انھیں کہہ رہا تھا۔

میری جساب نگراں ہے کوئی

اب زماں ہے نہ مکاں ہے کوئی

اب قیوں محرم جساں ہے کوئی

جیسے رگ و گم میں نہاں ہے کوئی

ہر نفس اب تو یہ دیتا ہے صدا

کہ پس پردہ جاں ہے کوئی

یہی وہ نگار غزل تھا جو حسرت کی طرح جگر کے یہاں

مسکراتا چلا آیا۔ انھیں اسی "محبوب سزاوار غزل" کی طرح

میں کچھ کہنا تھا اور صرف اسی کے لئے کہنا تھا۔ حسرت اور

اصلاحی و عشق کے شاعر ہیں لیکن جیسا کہ رشید احمد صدیقی

لکھا ہے "ان دونوں میں مسرتی یہ ہے کہ ایک محبوب

موجودگی میں اور دوسرا محبوب کی دوری پر غزل خواں

ہے۔ محبوب کی موجودگی وصال کی محرک ہوتی ہے، دوری

کی۔ جگر محبت کے شاعر ہیں، حسرت محبوب کے۔

جگر کی غزل نہ تو صوفیانہ شاعری ہے اور نہ

اور مسرتی کی شاعری۔ نہ ان اشعار میں حزن و یاس کے

جگہ پائی ہے اور نہ معقولات و فلسفہ نے اسے سموم کی

ہے۔ یہ سیدھے سادے اشعار شاعر کی حیاتِ سادہ کی

کیا جوان کی اپنی شاعری کا جو وہ بن گیا۔ یاس بھانہ چگری نے
غالب محنتی کے زعم میں غزل کو فکر و خیال کی بلندیاں عطا کیں
لیکن اس کے ساتھ ساتھ غزل کی ملاحظہ و کیفیت آفرینی، اس
کی کھلاوت اور شیرینی کو متوازن نہ کر پائے۔ ریاض نے
خرابات کو غزل کا موضوع بنایا اور اس میدان میں اپنے لازوال
نقوش چھوڑے۔ آزاد نے سرمدی بانسری سنبھال لی اور ہلکے
پھلکے انداز میں غزل کو مترنم کیا، آصف گوندوی کے ہاں غزل
کے گلاب خوب پھلے۔ ان کی باتوں میں تصوف کا زیادہ اثر تھا۔
مشق و محبت کا کیفیت و کم، تصوف کی تار و پود میں زیادہ نفوذ نہ
کر سکا اسی لئے غزل اپنی رفتوں کے باوجود محبوب کے تعلقات
سے بے گانہ سی رہی۔ فراق کے یہاں غزل کی دنیا کچھ اور نقوش
اُبھار رہی تھی۔ فراق کی غزلوں میں وہ شدت احساس اور سوز
گہرا موجود تھا جو کسی اچھی غزل کی خصوصیت ہو سکتا ہے لیکن اس
میں استواری نہ تھی، ہمواری نہ تھی۔ وہ ایک اُبلتا سرچشمہ تھا جو
پہلے روایات کو اپنے جلو میں لئے کسی بڑے سیلاب کی غازی کرتا
تھا۔ حسرت کے یہاں، البتہ، نگار غزل جیسے منبع و ستارہ ہو گئی
تھی اور ان کی ذات غزل کی نئی اور پرانی تہذیب کے درمیان
ایک سنگ میل کی حیثیت اختیار کر گئی تھی۔ وہ گویا نئی غزل کے
نقیب تھے اور بھرپور انداز میں شاعری کر رہے تھے۔ چلی کی
مشقت اور مینائے غزل کی لطافت دونوں سے بیک وقت نباہ
کرتے اور اپنی "طرحِ طبیعت" پر مسکراتے جاتے تھے، خارجی
حالات و حوادث کو انداز غزل میں شامل کر لینا حسرت ہی نے
شروع کیا لیکن بقول رشید احمد صدیقی، حسرت کے یہاں اس
کی حیثیت خبر کی سی ہے، جگر کے یہاں یہ قلب کی دھڑکن
بن کر نمایاں ہوتی ہے۔

ان کے علاوہ، شاد، صفی، عزیز، ثاقب، محشر علی خٹہ

اور آثار وغیرہم نے بھی کم و بیش اسی دور میں غزلیں کہیں اور

اپنا ایک جگہ گانہ رنگ برقرار رکھا۔ اس انبوہ عاشقاں میں

جگر نے جب مینائے غزل کو اپنے سینے سے لگا یا تو ان کا دل مجھ

نہیں، ارضی ہے۔ ان کا محبوب موبہوم نہیں، دستور و محبوب ہے۔ اسی کے وجہ سے اسی کے قرب و بعد سے ان کے دل میں وصال و فراق کی مختلف النوع کیفیات پیدا رہتی ہیں اور انہیں وہ اپنی غزل کے دامن میں سمیٹتے جاتے ہیں، وہ قیس کی یوانگی پر ہنستے ہیں کہ وہ محرومے لیلے ہو گیا حالانکہ شمش جہت ان کی نظر میں حسن حقیقت کا آئینہ دار ہے۔ کبھی وہ محبوب کے کمال قرب سے ایسے متاثر ہوتے ہیں کہ ان کا دل پکار اٹھتا ہے

کمال قرب بھی شاید ہے عین بفسد جگر

جہاں جہاں وہ لے، میں وہاں وہاں نہ رہا
مائی نے "آئیں وہ آئیں میں تو پھر انجمن کہاں" کہہ کر
خلوت کی ایک کیفیت سی پیدا کر دی تھی لیکن جگر اپنے تاثرات
خلوت کی اس تہمت سے بھی بے نیاز ہو جاتے ہیں۔ وہ محبوب
کے ساتھ کسی شرک کو بھی برداشت نہیں کر سکتے یہاں تک کہ
انہیں اپنی ہستی کا بھی ہوش نہیں رہتا۔ یہ کیسا "قرب نام"
ہے کہ "بعد نام" سے آشنا کر دیتا ہے۔ اور یہ سب کچھ بھی
اس لئے —

باتیں ہیں دو مقصود ہے ایک
تیری طلب یا اپنی طلب

طلب وصول کی اس منزل میں، ایسا محسوس ہوتا
ہے کہ شاعر، ہمیشہ کے لئے بیٹھ نہیں گیا، اس کے شوق کی ...
رہ نور دیاں منزل کی تہمت برداشت کر سکتیں، اسے بھرو
فراق کی جنوں فرمایوں کی بھی تمنا ہے۔ وہ اسی فراق وصال
کی ملی جل کیفیت میں کہتا ہے۔

نغمہ ترانس نفس، جملہ ترا نظر نظر
لے مرے شاہد حیات اور ابھی قریب تر

جب شاہد حیات قریب سے قریب تر آ جاتا ہے تو اس
کے دل میں رہ رہ کر ایک کسک سی پیدا رہتی ہے، موبہوم
سی لبے رہ رہی، وہ اسی الجھن میں کہہ اٹھتا ہے کہ کاش وہ
قرب و وصال کے ان ہنگاموں سے دور اپنے دل کی گہرائیوں

نغمہ نہیں ہیں جو تجربات اور محسوسات کی شکل میں اس
کے قلب و دماغ پر وقتاً فوقتاً مستولی رہی ہیں۔ کبھی ایسا
محسوس ہوتا ہے کہ جگر کا دل عشق کی دلولہ سالیوں سے گرم
اور اس کی جنوں آسالیوں سے لبریز ہے۔ کبھی ان کی شاعری
میں ایسی نیکی کی طرح تصوف کی چاشنی بھی آ جاتی ہے جو
بظہر نہیں بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انتہائی نادانستگی میں کسی
اندرونی وجدان کے تقاضے کے طور پر ظاہر ہو گئی۔ پھر ایک
روایتی بھی آتی ہے جبکہ جگر کی غزل میں ان کی زندگی کے
روزمرہ معمولات جھلکنے لگتے ہیں، ان کے ارد گرد کی دنیا
سکرائے لگتی ہے اور وہ کہنے لگتے ہیں۔

اک جگہ بیٹھ کے پیوں مراد دستور نہیں

میکہ تنگ بنا دوں مجھے منظور نہیں

قیس آداب محبت مجھے منظور نہیں

عشق دستور ہے خود عشق کا دستور نہیں

آداب محبت میں یہ آزادہ روی کچھ یوں ہی نہیں تھی۔
جائگت اور طرار اور چلی آئی تھی اور ان کی طبیعت کا نصف
دور رہ گئی تھی۔ غزل کو انہوں نے اپنے مزاج کی طرح برتنے
ہے ان کے لئے جیسے کوئی فن نہیں، صنف شعر نہیں، ان کا
نامزاج، ان کی اپنی طبیعت ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی
زبان میں آواز دیا تصنع کی سی کوئی بات نظر نہیں آتی۔ وہ
بے تکلف کہے جاتے ہیں، بے سوچے کہتے مگر اپنے احساس کی
دانت اپنے فسر کی روش اور اپنے اشار کی بے باکی سے
برائے نہیں، ان سے یہاں احساس کی بالیدگی کے ساتھ
انہ کی کیفیات کا تون ہے۔ آل احمد سرور نے لکھا ہے "حسرت
نے حقیقت میں وہ مان تلاش کیا۔ جگر نے حقیقت کو روانہ بنایا"
نوں نے زندگی اور حسن کو جیسا پایا بے نقاب کر دیا۔ جگر
بہرہ رانی شاعر ہیں۔ ان کی عشقیہ شاعری میں جو گہرائی اور
نیت نظر آتی ہے وہ اسی رومانیت کا تقاضہ ہے اور اسی
انے ان کے ادبی مرتبہ کو مستحکم کیا ہے۔ ان کا معیار حسن ماڈرنی

اسے ایک نئے جلوہ کا احساس ہوتا ہے۔ اس کی دروں بینی
نے اسے ایک "مقام دل" عطا کیا ہے وہ اس مقام دل کو
حسن و عشق کی منزل سے بلند محسوس کرتا ہے اور مجھوم مجھوم
کر کہتا ہے۔

مجھا ہوں میں کچھ ایسے بس گئے ہیں حسن کے چلے
کوئی محفل ہو لیکن ہم تری محفل سمجھتے ہیں
وہ میکہ حیات میں ایک نئی لگن، ایک نئی لے کے
ساتھ داخل ہوتا ہے۔ اسے محسوس ہوتا ہے، پھول وہی
ہیں۔ چمن وہی ہے مگر اب مجھا ہوں کا مقصود بدل گیا ہے۔
ان کا تاثر مختلف ہے۔

پھول وہی، چمن وہی، فرق نظر کا ہے
عہد بیاد میں تھا کیا، دوہڑاں میں کیا نہیں
وہ اپنی گلشن پرستی پر نازاں ہے۔ "نگاہ سسل" سے زیادہ
اسے "دزدیدہ نگاہی" میں لذت ملتی ہے۔ وعدوں کے اعتبار میں
اسے اس کیفیت کا احساس نہیں ہوتا جو "وعدہ نامعبر" میں ہوتا ہے
مرا ذوق بھی، مرا شوق بھی، ہے بلند صلح عوام سے
ترا جبر بھی، ترا وصل بھی مجھے درد دل کی دوا نہیں
اب اس کے یہاں ہر نظر، پہلی نظر ہے، ہجر کی راتیں بھی
اس کے یہاں اب روشن ہیں۔ درد شب نشینی کے مدا کیلئے
اسے نسیم صبح کا ہی کی ضرورت نہیں۔

جو گئی دل کو تری یاد سے اک نسبت خاص
اب تو شاید ہی میسر کہی تنہائی ہو

اس کے احساس کے جلو میں نینان محبت ہی نہیں، عہد
محبت بھی ہے اور وہ یونانی دیوالا کی زبان میں شرت نامہ بیت
کا فریتہ و دلدادہ ہے۔ وہ گہری دروں بینی اور خود پرستی کا غضب
ہے۔ اب وہ دل ہی کو روتی حیات اور سرہایہ غم کو ساری
کائنات سمجھتا ہے۔

نگاہ شوق جسکو وقف چار سو کیا ہے
جو دل حسین ہو دنیا سے رنگ بویا ہے

ماڈوب کر دیکھ سکتا کہ محبوب کی تمنا اس کی رنگ دپے میں کس
جہ سرایت کی ہوئی ہے۔

شاہد دستانی و بہار سے دور
یعنی ہر کیف مستعار سے دور
اور پھر اس تنہائی اور یکتائی کی منزل پر آکر وہ پہلی
محسوس کرتا ہے۔

بیت لگی، جو دل پہ نہ پوچھ
ہجر کی شب اور آخر شب
اس رات کی تنہائی میں اسے "وہ" یاد آنے لگتے
ہے۔ ان کی یادوں کے نقوش ابھرتے ہیں اور وہ سمجھتا
ہے۔

اس جان تغافل نے پھر یاد کیا شاید
پھر عہد محبت کا ہر نقش ابھر آیا
رات ناگن کی طرح آتی ہے اور شاعر کے دل دلیخ
و اس درجہ حسوم کر جاتی ہے کہ وہ سحر کا انتظار کرنے لگتا
ہے اور اسے محسوس ہوتا ہے۔

یوں زندگی گزار رہا ہوں ترے بغیر
جیسے کوئی گناہ کئے جا رہا ہوں میں
اس گناہ کی زندگی سے دل گھبرا اٹھتا ہے اور وہ وضاحت
بیب کی تناکر نے لگتا ہے۔ صبح آتی ہے۔ فطرت مسکراتی ہے
نر شاعر کا دل فراق کی آذیتوں سے بے قرار ہے۔ وہ
بے تابانہ پکار اٹھتا ہے۔

تم جو ایسے میں چلے آؤ تو دروں دم بھر
صبح کا وقت بھی ہے خاطر: شاد بھی ہے
اس شعر کے اعجاز کا کیا کہنا! شب فراق کی ساری
نکاتیں اور آذیتیں ان چند لفظوں میں سمٹ کر آگئی ہیں:
- یہیں سے اس کی بازگشت کا موسم شروع ہوتا ہے
محروم دیوں اور آوارہ گردیوں نے بہت سوں کو بہت کچھ
عطا کیا ہے۔ شاعر کا دل بھی اپنی کامرانیوں پر سرشار ہے۔

کر جاتی ہے۔ وہ کہتے ہیں،
ایک تجلی، ایک بسم، ایک بجاہ بندہ نواز
اس سے زیادہ لمے علم جاناں دل کی قیمت کیا کیے

یا پھر —

لطف آزدنی زندان بلا ایک ہیجے
اب جو چھوٹے تو اسیر غم زنداں ہوں گے
دہ کیا احساس ہو گا جس کی رفتوں کے آگے بلاؤں نے
بھی رحمت کا روپ دھار لیا ہے۔ بلاؤں میں رہتے رہتے بھی
طبیعت ان کی اس درجہ شوگر ہو گئی ہے کہ جب وہ نہیں ہوں گے
توان کی یاد دل کو تڑپانے لگے گی۔
اسی دور کا ایک اور شعر ہے۔

لطافت مانع نظارہ صورت سہی سیکن
دعہ کن دل کا کہتا ہے وہ گڑے ہیں ابرہہ کہ
ذرا غور تو کیجئے اس اشارہ کی لطافت پر۔ بار بار لاؤ گے
اور شوخی برق و مشرک کے انداز میں ”مجاہبات نظر“ ہو کر تو
وہ بار بار سامنے آئے ہوں گے لیکن اس شعر کا جہالیا کی کیفیت
ہی کچھ اور ہے۔ وہ گڑے گئے ہیں۔ گڑے گھا، کا ذرہ ذرہ حُسن کی
تابانیوں سے زک اٹھا ہے۔ فضاؤں میں جیسے سینکڑوں گلاب
کھل اُٹھے ہیں۔ جی انھیں دیکھنے کو پھلا جاتا ہے مگر لطافت مانع
نظارہ ہے۔

ادب شناس محبت، دل خراب ہوا
ترا حجاب نہ کرنا بھی اب حجاب ہوا
غرض یہ کہ اس ناچنگی کے دور میں بھی بگڑے یہاں
ایسے اشعار موجود ہیں جن کا کیفیت و تاثر زیادہ رنگیں اور
زیادہ دقیق ہے۔ واردات کے دور میں اگر جگر کی شخصیت
اور مستحکم ہو جاتی ہے۔ اب تک جگر کی فغہ طرازیوں میں ایک
بے چینی تھی۔ ایک اندر دنی کش کش کا احساس تھا کبھی وہ
حسن و عشق، رندی اور سرمستی کے گن گاتے تھے۔ کبھی ہریت
سیم تن کو اپنا مسجود سمجھتے اور اس کی محبت سے سینہ کی آگ

یا پھر —
جب نظر اپنی حقیقت آئی
مجھ پہ خود میری طبیعت آئی

اور —

عشق تر اس مزاج سے لطف جمال پوچھے
جن کی نظر ہے خود بہار، ان کے لئے بہار کیا
روایت کی یہ اصلی روح جگر کے کلام میں آہستہ آہستہ
داخل ہوئی اور پھر جگر کے تغزل پر اس طرح چھا گئی کہ سارے
”کیفیات مستعار“ حسن و خاشاک کی طرح اس طوفان میں بہہ
لگے۔ آل احمد سرور نے ”آتش لگی“ کے دیباچہ میں ایک جگہ لکھا ہے
”جو آج سے دس سال پہلے تک نفسیاتی حقائق کی اس گہرائی تک
پہنچ سکے تھے مگر ایک عرصے کی طوفانی اور جذباتی زندگی کے بعد
ان کے ہاں ایک ٹھہراؤ آیا۔ انھوں نے سبیدگی کے ساتھ اپنے
سرایہ کا جائزہ لیا۔ وہ افسر کے دورِ قرب جانا چاہتے تھے مگر
ان کی افراط نے انھیں حسرت سے قریب کر دیا۔ یہ تجزیہ کچھ
درست و وسط کا محتاج تھا۔ کاش سرور صاحب اس مندرجہ
نظمی سے بھی عہدہ بر آہوں۔ ہم دورِ آفت و گمان جگر کے لئے
ناچوں میں ابہام کی کیفیت زیادہ ہے۔ اسی لئے ہم نے جگر
کے کلام کا دورِ واری مطالعہ کیا ہے۔ اس مطالعہ کے دوران
ہم ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جگر کی زندگی کا خاصہ حصہ افراط و
فراط کی نذر ہو گیا۔ وہ ہنگاموں سے کھیلنے اور ان کی لذت
اذیت میں جینے کا راز تلاش کرتے رہے۔ شغف طور میں ”شقیّا“
کے دور سے لے کر ”جذبات“ کے دور تک ایک بھرائی کیفیت
کا احساس ہوتا ہے۔ ایک نااستقامت اور عدم
نوامی کی کھنگنی ہے، احساس میں گہرائی اور نگر میں نچنگی کا
نہیں جتنا۔ لیکن اس ناچنگی کے دور میں بھی ہمیں جستگر کی
پن سے بعض چوکھا دینے والی باتیں مسخائی دیتی ہیں۔ کلام
ناہمواری کے باوجود خاشاک کے بیدار احساس کی زیر لبہ اذ
ہیں نہ لکیں سے چھوٹ نکلتی ہے اور دل پر ایک کیف ساڑی

خیال کا موضوع بنائیں۔

دیسے ۱۹۳۵ء سے لے کر ۱۹۴۰ء تک ہندوستان ادب کی بہت سی تحریکیں چلی رہیں۔ ادب برائے ادب ادب برائے زندگی کے شاخسانے بھی بننے لگے ترقی پر ادب کی تحریک نے اپنی مقصدیت کو زیادہ واضح کیا اور وہ فکر و نظر کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کہ ناتھ بیگوسکن و آشتی کے تحت گاتے گاتے فائز م کے آواز بلند کرنے پر مجبور ہو گئے تھے۔ اقبال کے ہاں تصور اور فلسفہ حیات ایک نئی توانائی اور نئی طاقت کے ساتھ پاتا جا رہا تھا۔ سیاسی میدان میں آزادی وطن کی جدوجہد نے شدت اختیار کر لی تھی۔ جوش کے کلام میں اب وہ رومان کے افسانے ہی نہ تھے بلکہ اس عام خیر و شر کے باب میں یکمانہ اور ترقی پسندانہ نقطہ نظر ابھرنا جا رہا تھا۔ انڈیا کمپنی کے منہ زدوں کے نام" اور ایسی ہی کئی غلط جوش نے لکھیں اور آزادی کی لگن، سونسطائیت سے انسان دوستی، عقل پسندی اور حب الوطنی کے جذبات میں ابھارے۔ نثار و نظم میں بے شمار تخلیقات آئیں جن کا کینوس حقیقت پسندی پر مبنی تھا۔ اور وہ یہ سے زندگی کے ہر شعبہ پر اپنی صحت مندرجہ احت کار و معروض تھے۔ وہ جمہوریت اور ماورائیت کے فکاہ نہ ان کے یہاں ایک بے قرار مخالفت تھی، ایک واضح مقصد تھی۔ وہ، صنی کی چھی روایات کا استیصال بھی نہیں چاہنے لیکن سماج کے سم آلود عناصر کو بھی وہ برداشت نہ کر سکتے تھے انھوں نے ادب کو ایک زندہ و پائندہ سطح نظر عطا کیا اور ادب شریعہ پن کو دور کر کے اسے بے باکی عطا کی۔ اسی زمانہ میں، کی مختلف زبانوں کے شہ پاروں کا ترجمہ ہوا۔ شردھن کے سہ میں نئے نئے تجربے کئے گئے اور ادب کا دامن ان تجربات تنوع سے مالا مال ہوتا رہا۔ فارسی ادب کی اتباع سے ہٹ کر میں جو بدیسی رنگ آگیا تھا وہ مقامی رنگ حاصل کرنے لگا

فروداں رکھتے تھے، کبھی ایسا بھی ہوا کہ صرف و تصوف کی باتیں بھی انھوں نے لکھیں۔ رندی اور سرمستی سے بے گشت، عشق جنوں ساز سے گھبرائے۔ ان کی ذات پر جیسے مختلف طاقتیں کار فرما تھیں۔ ایک طرف ان کی اپنی فطرت تھی جس میں رومان رہا ہوا تھا۔ دوسری طرف قاضی سید عبدالغنی شاہ منگھوری اور اصغر گوٹروی سے ان کے وہ تعلقات تھے جو بطور رشد و سلوک تھے۔ ان گونا گوں اثرات کے درمیان ان کی شخصیت کی نرم و گدازہنی کسی ایک ڈھب پر آنا چاہتی تھی لیکن اسے وہ سانچہ ابھی تک میسر نہ آسکا تھا جو ان کی شخصیت کی صورت گیری کو دیتا۔ ان کی شخصیت کی تعبیریں ہو سکتا ہے تصوف نے بھی حصہ لیا ہو، ان کی عشق پرستی، ان کی رومانیت، ان کے بیدار دل اور طبیعت کی افتاد نے بھی کام کیا ہو لیکن ان تمام محرکات کے ساتھ جو چیز ان کی شخصیت کی صورت گیری میں نمایاں نظر آتی ہے وہ وقت کی سب سے جاندار تحریک ہے جس نے ادب کے دھارے کا رخ پلٹ دیا تھا اور خیال و فکر کے لئے نئی نئی راہیں کھول دی تھیں :-

جگر کی فطرت، میں بے باکی مزدور تھی لیکن روایت پرستی نے انھیں زندگی کے اکثر حقائق سے بے گمان کر رکھا تھا۔ ان کی فکر شاعرانہ مزدور تھی لیکن اس حقیقت کا سوز و گداز اور اس کی کیفیات شامل نہ تھیں۔ وہ گھائل ہو کر بھی حقیقت سے فرار چاہتے تھے۔ وقت نے انھیں بھی سکھایا کہ وہ حقیقت کو عرباں دیکھیں۔ جو کچھ دیکھیں اسے اپنا محور نہ بنائیں۔ اپنی شاعری کا موضوع بنایا یہ نہ ہو کہ ادب پرستی کی مصلحتیں اسے شایان اظہار نہ سمجھیں۔ جگر کے یہاں حساس دل تھا لیکن زندگی کی ان حقیقتوں سے جو بظاہر غیر اہم اور غیر فکاہانہ نظر آتی تھیں جگر نے ہمیشہ انھیں برتا تھا۔ نظر بچا کر گذر گئے تھے لیکن ادب کی اس ترقی پسند تحریک نے بار بار ان سے کہا، ان کے ذہن پر یہ بات مسلط کی کہ جو نظارہ ان کے سامنے آئے اسے وہ غیبی شاعرانہ سمجھ کر گذر نہ جائیں۔ وہ اسے کچھ بچا نہ بچھا کر دیکھیں اور اپنے نگو

ہوئی بلکہ انہیں اپنے اوپر طاری کر لیا۔ چنانچہ ۳۳ء میں بنگال کے قحط نے انہیں اپنی طرف متوجہ کیا۔ اب تک تو وہ یہیں تک کہتے تھے۔

چاندنی ہے، ہوا ہے، کیا کہیے
مغس کی بولا ہے، کیا کہیے

لیکن یہ مغس ذاتی تھی۔ شخصی تھی، اس میں درد تھا مگر اپنا درد۔ مگر جب جگر نے قحط بنگال پر نظر ذاتی۔ بلکستی اور مسکستی انسانیت کے دلخراش مناظر دیکھے۔ پرٹھے اور کچھے تو ان کا دل بھی بے قرار ہو اٹھا۔ انہوں نے قحط بنگال پر ایک نظر لکھی اور اپنے آداب باب دھن "اغیار" اور "جمور سفر" کی بندشوں کا مضمون جاریہ ذہن میں بالکل واضح ہے لیکن جگر نے جس دور میں یہ سب کچھ سوچا وہ محض قیادت کی بنا پر نہیں تھا بلکہ وہ ایک شدید واقعہ کا میدا سا دھنا ٹاٹھا تھا۔ وہ تاثر حقیقت میں گیا اور شاعر کے احساس نے تاریخ کے دل کی دھڑکنیں تیز کر دیں۔

انہوں نے لکھا تھا

اک تینگ کی چشمک سی نظر آئی ہے مجھ کو
اک ہاتھ پس پر وہ درد دیکھ رہا ہوں
بیداری و آزادی و اخلاص و محبت
اک خلد در آغوش غفلت دیکھ رہا ہوں
جو خواب کہ شرمندہ تعبیر تھا اب تک
اس خواب کی تعبیر جگر دیکھ رہا ہوں

جگر کی شاعری کا یہ موڑ شاید بلا ارادہ تھا لیکن اپنے دور کی مختلف جائزہ حرکات کا لازمی نتیجہ تھا۔ وہ ایک خاموش اعتراف تھا جو مشاعر کی مختلف تخلیقات سے جھلک رہا تھا۔ ۱۹۴۴ء میں تقسیم ہند کے ساتھ، فسادات کی وبا پھیلی اور نوکھالی اور بھارت سے لے کر پنجاب اور دہلی تک آگ اور دھواں کا ایک دریا بہ گیا۔ اس عفریت پر درد و زور میں جگر پھر خاموش نہ رہ سکے۔ اب کی بار انہوں نے جو کچھ لکھا، جو کچھ سوچا سمجھا

اب کا ایک سماجی کردار متعین ہو گیا۔ اس دور میں جگر اپنے طبیعت انداز میں غزل سراہتے۔ ادب کی ان نئی نئی تحریکوں سے ان کی طبیعت میں ایک الجھن سی پیدا ہوتی اور وہ ان سے دور رہنے کی کوشش کرتے۔ چنانچہ ترقی پسند ادب کی تحریک سے وہ اجتناب برتتے مگر نو عمر ترقی پسند شاعر کی سرپرستی اور وعدہ افزائی بھی سنہ مایا کرتے تھے۔ اس سے مقصد یہی تھا کہ ان کی طبیعت جو روایت پرستی کی خگر ہو گئی تھی کسی تبدیلی کے لئے آمادہ تو نہ ہو مگر نئی نئی ادبی تحریکوں میں حقیقت پسندی کا جو رجحان بڑھتا جا رہا تھا اس سے وہ پوری طرح اغماض بھی برت دیتے تھے۔

اس تذبذب کے باوجود ان کے پاس دل زندہ موجود تھا۔ ان کا احساس بیدار تھا، اگر وہ اور کانپور کے ہنگاموں میں وہ چپ نہ رہ سکے۔ بلا ارادہ انہوں نے اسے آنکھ بھر کر کھیا اور جو کچھ دیکھا تھا۔ جو بھی تاثر اس نگار نے ان کے ذہن و زبان پر مرتسم کیا تھا اسے یکبارگی پوری شدت احساس کے ساتھ شری صورت میں بیان کر دیا۔ وہ لکھتے ہیں۔

دشمن آدم آدمے، ہسم سخمے نہ ہوسے
جہنم کشا دیک دے، فتنہ ابر من مگر
اں ہم لغزش و خطا، ایں ہم سازش و خفا
خلوت اہل دیں ہیں، خلوت اہل فن مگر
جہنم زناقت زار زار، روح زور دے بے قرار
مادر ہند اشک بار، مغسلی دھن مگر
وہ ز مغسلی پیرس، سیم و زر وطن جو
رخ بنا بہ لندن و سیم و زر وطن مگر
جہنم و خطا روایتے اندر و دفا نکایتے
جو رنہ گمایاں پیرس، وار بہ ہیں رس مگر

اس نظم میں پہلی بار جگر نے اپنے سماجی شعور کا اظہار کیا ہے۔ اس کے بعد حادثات پیہم ہوتے رہے۔ شاعر کا احساس طبیعت جگر گدازوں سے اب کی بار در و گرداں نہیں

ان کے عشق نے کیا تھا۔ ایک نے عشق کی پذیرائی میں طر
میں ریختہ کھٹا چھوڑ دیا تو دوسرے نے حقیقت پسند
نئے جذبے کو اپنی فطرت سے کچھ اس طرح ہم آمیز کیا کہ
رعنائیاں دو بالا ہو گئیں۔ جگر کے یہاں غزل اب ایک
اور بے جان ستاعری نہ تھی بلکہ اس سے اندر بڑی محنت
توانائی درآئی تھی، وہ بحیثی کی طرح بے قرار و تاباں تھی
اب گمش گشت بھی گھومتے تو اپنے نشیمن اور لاکھوں جا
حکایتیں سناتے جاتے۔ آزادی پر غور کرتے تو کہتے۔

کام اُدھور اور آزادی
نام بڑے اور تھوڑے درشن
شمع ہے لیکن دھندلی دھندلی
سایہ ہے لیکن روشن روشن
اسنے اطراف و اکناف پر نظر ڈالتے۔ گھور گھور
اس منظر کو دیکھتے جو ان کی آنکھوں کے سامنے آگیا اور
تاثر اور علیکشی کے عالم میں کہہ اُٹھتے۔

بھری بھاری تار ابھی چھن ست پونچھ
خدا کرے نہ پھر آنکھوں سے وہ سماں گزاسے
بہت صحن سہی مہبتیں گلوں کی سکر
وہ زندگی ہے جو کانٹوں کے درمیان گزے
انہیں جیسے کانٹوں کے درمیان جیسے کا ڈھنگ آ
وہ اس پر راضی تھے کہ —

میں کعبہ نہ سہی، کوئے صحن حنا نہ سہی
خاک اُڑانی ہے تو پھر کوئی بھی ویرانہ سہی
ان کی نظریں صحت دیکھ رہی تھیں کہ جہل خراہ
وہ دن دکھائے ہیں جب انسان تو گھٹ گئے ہیں مگر
سامنے بڑھ گئے۔ اب وہ آدمی سے ملتے ہیں لیکن آدمی
کوسوں نہیں پاتے۔ اس کے باوجود انہیں ارتقا اور ترقی
کے جذبے کا پورا پورا احساس ہے۔

تھا اسے لئے ہوئے ترقی پسند ادیبوں کے اس شاعرہ میں چلے
اُسے جو انہوں نے کھنڈ میں ترتیب دیا تھا۔ ان کی زبان میں
— فکر، جہل خواب پریشاں ہے آج کل
شاعر نہیں ہے وہ جو غزل خواں ہے اب کل
یہ غزل، غزل برائے غزل نہ تھی۔ ایک اچھا خاصہ
واسوخت تھا۔ ملک کے حالات، ارباب وطن کی بے مہربانی
مفاسکیوں اور درندہ مزاجیوں کا ماتم تھا۔ اس پر غزنین و
حقارت تھی۔

شائستگی کے بھیس میں رُوح دردنگی
انسان کے لباس میں شیٹاں ہے آج کل
ہے زخم کا کُناٹا جو ہند ہے ان دلوں
ہے داغ زندگی جو مسلاں ہے آج کل
وہ دن گئے کہ طائر مقصود تھکا شکار
انسان کا شکار خود انسان ہے آج کل
ان اشعار میں جگر سے سماجی شعور، انسان دوستی
حق پسندی اور بے باکی کا اظہار کیا ہے، اس کا اظہار ان کے
ابتدائی کام میں نہیں ہوتا۔
فادات اور کشت و خون کا یہ موسم جب گزر گیا تو شاعر
کے فکر میں ایک طرح کی گہرائی اور وسعت پیدا ہوئی۔ جذبات
جو بھوک گئے تھے، براہِ نیابت ہو گئے تھے، ان میں غہر اور
سکون پیدا ہوا اور نتیجتاً ایک حوصلہ مندانہ احساس بے دار
ہونے لگا۔

یہ صحن و روش، یہ لالہ و لگی ہونے دو جو ویراں ہوتے ہیں
خواب جڑوں کے پردے میں تعمیر کے سماں بنتے ہیں
یہ خون جو ہے مظلوموں کا مضاف تو نہ جائے گا لیکن
کہتے وہ مبارک قطرے ہیں جو صرف بہاواں بنتے ہیں
یہ رچی ہوئی کیفیت، یہ سلگتا ہوا انداز، یہ بانگین، یہ
دلغوبی اور تاثر سب اسی حقیقت پسندی کا حاصل تھے۔ جس کے
کے ساتھ ادب کی اس جاندار تحریک نے وہی کما حقہ غالب کے ساتھ

ہی کا نہیں پورے معاشرہ کا دل دھڑکنے لگا، ان کی حدیث دہری
 میں ہماری موجودہ زندگی کے نقض و محارہ بھر آئے۔ ان کی غزل
 کے آئینوں میں ہندی مہا بھی ہے اور شبنم کی خندک بھی۔
 ان کے پاس نور نظر بھی ہے، گرمی احساس بھی، غلوٹ کی پرستار
 چاندنی بھی ہے اور جلوت کے ہنگامے بھی۔ احساس و فکر کے
 توازن کی محو بھر پور انداز میں ان کی غزلوں میں رچی بسی معلوم
 دیتی ہے اور یہی وہ خدہ خال ہیں جنہوں نے جگر کی غزل کو ممتاز
 حیثیت عطا کی اور انھیں لازوال مقام عطا کیا۔
 وہ اداسے دہری ہو کر نواسے عاشقانہ
 جو دونوں کو نسخ کر لے دی فاح زمانہ

جو طوفانوں میں پلٹے جا رہے ہیں
 وہی دنیا بدلتے جا رہے ہیں
 تھر تار رہا ہے رنگ گلشن
 خس و خاشاک جلتے جا رہے ہیں
 انیس یقین تھا کہ اس عزیت اور جوں تیز دور کے بعد
 ایسا زمانہ بھی آئے گا جب کہ وہی ذوق و شوق ہو گا۔ مگر
 نہ ہی ہاتھ سوئے پیمانہ بڑھیں گے اور حدیث حق سے
 رنجیت لالہ مال ہو گا۔ انسان اسیر آشیانہ نہیں رہے
 نیردشت و دریا دور ہو جائے گا۔ جگر کے یہاں غزل نے
 ماطانت پائی۔ سلجھا مٹا اسلوب اختیار کیا۔ اس میں شاعر

ادبیوں کے لئے سنگ میل

مکرمی منظر ادبی صاحب تسلیم نیاز قبول یاد۔ جناب دہلا کا ار سال کہ وہ معاوضہ بابت اشاعت نظم
 ماہنامہ ہم قلم موصول ہوا۔ اس سلسلے میں ناچیز کا ایک اصول منضبط ہے یعنی ادبی تخلیقات کا معاوضہ صرف انہیں عزیز شمار
 اور ادبا کو ملنا چاہیے جو اس کے مستحق ہیں اور جو ہوا معاشرتی اعتبار سے خود کفیل ہیں ان کو کسی صورت میں معاوضہ قبول نہیں
 کرنا چاہیے۔ اس اصول کو مدنظر رکھتے ہوئے مبلغ پندرہ روپے کی رقم واپس ارسال خدمت کی جاتی ہے۔ آجناب
 کے حسب منشاء یہ قسم کسی مستحق ادیب یا شاعر کو دی جائے یا اسٹریٹ گھڑی کی جانب سے اور ادب کی ترقی و ترویج میں کئی
 مفید کام پر خرچ کی جائے۔ بہر حال آجناب کو ذاتی طور سے کثینا اختیار ہے۔ میری ادبی تخلیق کا معاوضہ مجھ کو کہیں
 زیادہ مل چکا ہے یعنی تمام ادبی حلقوں میں نظم بڑے اہمیت سے پڑھی گئی ایک ادیب کا سب سے بڑا اہل ہے۔
 محترم جناب فیصل احمد جلی کی خدمت میں تسلیم کیا۔ محترم سے سیری ملاقات میر پور خاص کے شاعر سے ہیں
 ہوئی تھی اور جب سے اب تک وہ دل و دماغ پر منقوش ہیں۔

نیاز کمیش
 پیکر واسطی (علیگ)
 میر پور میں

ماہنامہ ہم قلم راگز گلد (حلقہ کراچی لا آرمی ہے۔ اس میں اشتہار
 دے کر اپنی تجارت کو فروغ دیجئے

چیکو سلواکیہ میں اردو ادب اور اسکی تعلیم

تاریخ پر لیکھہ ہوتے تھے۔ اس کو کامیاب بنانے کے لئے صاحب نے ان ہندوستانی طالب علموں کی مدد حاصل کی جو عرصہ کے لئے پراگ میں مقیم تھے۔ اور جن کو اردو زبان اچھی سے آتی تھی اور ادبی معلومات بھی تھیں۔ ذاتی تعلقات کی بر اور دیگر ذریعوں سے اردو کی کتابیں مستگوا لی گئیں۔ اس میں مسلم یونیورسٹی اور انجمن ترقی ہندو مصنفین نے بہت مدد کی اور کے ذریعہ کافی کتابیں حاصل ہو گئیں۔ احتشام صاحب نے اس کام میں کافی دلچسپی لی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس وقت پر ان کی یونیورسٹی اور نیشنل انسٹی ٹیوٹ لائبریری میں ہزاروں زائد اردو کتابیں موجود ہیں۔ اور قدیم اور جدید ادب بہت سارے کتابوں میں وہاں پر دستیاب ہو سکتی ہیں۔

شروع میں مسود صاحب کو دوران کے ساتھیوں ا مشکلوں کا سامنا کرنا پڑا۔ وہاں کی زبان میں کوئی اردو گو کی کتاب یا ڈکشنری نہیں تھی۔ اگر امر کی کتابیں جولا لبریری پر وہ یا تو برمی زبان میں تھیں یا انگریزی میں اور یہ دونوں ان تمام طالب علموں کو نہیں آتی تھیں جنہوں نے اردو میں دا لیا تھا۔ ڈکشنری کی کمی سیرٹ اور نیشنل اکیڈمی اردو روسی اور روسی اردو ڈکشنری چھاپ کر پوری کر دی اور روسی ڈکشنری ایس ۶۰ ہزار اردو کے لفظ ہیں اور یہ ڈکٹ

چیکو سلواکیہ میں اردو زبان کی مستقل تعلیم کا سلسلہ کچھ ہی عرصہ ہوا قائم ہوا ہے۔ اس سے قبل وہاں پر چند مہینوں کے کورس ہوا کرتے تھے جو مختلف ہندوستانی طالب علم یا سفارت خانہ کے لوگ کھولا کرتے تھے۔ جن کا مقصد روپیہ کمانا اور آرام سے زندگی بسر کرنا ہوتا تھا۔ ان کورسز میں اردو یا ہندوستانی بولنی سکھائی جاتی تھی اور اردو ادب یا اس کی تاریخ پر کسی قسم کی روشنی نہیں ڈالی جاتی تھی، اکثر تو یہاں تک ہوتا تھا کہ ان لوگوں کو عربی رسم الخط سے بھی آفت نہیں کرایا جاتا تھا۔ ان کورسز میں زیادہ تر ایسے لوگ آتے تھے جن کا تعلق تجارت سے تھا اور جو اکثر ہندوستان جایا کرتے تھے۔

مستقل اردو پڑھانے کا انتظام ۱۹۴۹ء سے شروع ہوا۔ پراگ یونیورسٹی میں ہندوستانی زبانوں کا شعبہ پہلے سے موجود تھا۔ جس میں ہندی۔ بنگالی اور تلگو کی تعلیم دی جاتی تھی۔ مسود علی خان صاحب نے آنے کے بعد اردو زبان کا شعبہ قائم کرانے میں بہت بڑا حصہ لیا اور آخر میں ان کو کامیابی ہوئی۔ اردو کا شعبہ ستمبر ۱۹۴۹ء میں پراگ یونیورسٹی میں قائم ہو گیا جہاں پر اردو کی باقاعدہ تعلیم مشہور ہو گئی۔ جس میں اردو لکھنا اور پڑھنا سکھائی جاتی تھی اور اردو ادب اور اس

طالب علموں نے یونیورسٹی ہی میں اپنے استادوں کی مدد سے اردو افسانوں وغیرہ کا ترجمہ وہاں کی زبانوں میں شروع کر دیا تھا۔ اچیکو سلوکیا میں دوزبانیں بولی جاتی ہیں۔ چیک اور سلوواک۔ یہ دونوں زبانیں ایک دوسری زبان سے بہت ملتی جلتی ہیں اور آپس میں ترجمہ کی بھی ضرورت نہیں ہوتی ہے پھر بھی دونوں کا ادب اور تاریخ بائبل مختلف ہے اچو وہاں کے مختلف رسالوں میں چھپے اور اکثر ریڈیو سے نشر کئے گئے اس کے علاوہ طالب علموں سے مختلف مشاعروں اور ادیبوں کی زندگی پر اور ان کے ادب پر مضمون لکھوا گئے جو نیسا اور نیش میں چھپے۔ دنیا اور نیش چیکو سلوواکیا کے اوزنیلنٹی ٹیوٹ کا رسالہ ہے جو ماہ میں ایک مرتبہ انگریزی۔ عربی۔ چیک اور روسی زبان میں چھپتا ہے اور جس میں مختلف ملکوں کے ادیبوں کے مضمون اور افسانے وغیرہ جوتے ہیں نئی کتابوں پر تبصرے بھی جوتے ہیں اور ویچر ممالک کی ادبی خبریں بھی ہوتا کرتا ہے۔ کچھ حصہ سے اس بات کی کوشش ہو رہی ہے کہ یہ رسالہ اردو اور ہندی میں بھی چھپا کرے۔ اس سلسلے میں کچھ وقتیں پیش آرہی تھیں۔ امید ہے کہ جلد ہی ان وقتوں پر قابو پالیا جائے گا۔ اور آئندہ سال سے یہ رسالہ اردو اور ہندی میں بھی چھپنے لگے گا۔ اس طرح سے پانچ سال کی تعلیم کے بعد ۱۹۵۹ء میں جب پہلے طالب علم جن کی تعداد پانچ تھی۔ اردو کی ڈگری لے کر نکلے تو وہ اردو زبان سے مکمل واقف تھے اور اردو ادب پر نہیں کافی عبور حاصل تھا۔ ان طالب علموں میں سے ڈان مارک خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ جنہوں نے اردو کے ساتھ فارسی کی بھی تعلیم حاصل کی۔ انہوں نے اپنا مقالہ اقبال کی شاعری اور اس کے فلسفے پر لکھا اس میں انہوں نے یہ بات ثابت کر نیکی کوشش کی ہے کہ اگر اقبال کی شاعری اور ان کے فلسفہ کو آج کی نظروں سے دیکھا جائے تو وہ دنیا کی مشکلات کے لئے ایک بہترین حل ثابت ہو سکتا ہے۔ انہوں نے یہ ثابت کیلئے کہ اقبال دنیا کے بڑے شاعروں میں سے ایک ہیں لیکن ان کے کام کا ترجمہ نہ ہونے کی وجہ سے دوسرے ملکوں کے لوگ ان سے ابھی تک

اطلاع ناسکو میں میوٹ اور نسطیل اکیڈمی کی ان سے چھپی ہے) لیکن گرامر کی کوئی کتاب عرصہ تک حاصل نہ ہو سکی۔ تمام ہندوستانی طالب علموں نے مل کر اردو گرامر کا ایک سہارا تیار کیا۔ اور مشورہ میں اس سے اور اس اردو گرامر سے انگریزی میں بھی کام لیا گیا۔ تین چار سال بعد جب وہاں کے طالب علموں کو اردو زبان پر کافی عبور حاصل ہو گیا تو ان کی اسے اور ایک چیک پروفیسر صاحب کی مدد سے جنہیں بنگالی اور عربی زبان آتی ہے ایک اردو۔ ہندی۔ ہندوستانی گرامر ان کی زبان میں چھپوائی گئی۔ اور اب یہ بھی کی پوری ہو گئی ہے۔ اس طرح سے پہلی مرتبہ زبان کے علاوہ اردو ادب اور اس کی تعلیم کا سلسلہ بھی مشورہ ہو گیا۔

مشورہ ہی سے اس بات کا بھی انتظام کیا گیا کہ جو ہندوستانی اور پاکستانی ادیب پر آگ آئیں یا اس طرف سے انہیں توجہ یونیورسٹی اگر اردو زبان اور ادب پر لیکچر دیں۔ بات کی بہت خوشی ہے کہ اب تک جتنے بھی ادیب پر آگ آئے ان نے بہت خوشی سے آکر یونیورسٹی میں اردو ادب کے مختلف اہل پرتقریریں کیں وہاں کے طالب علموں سے اردو زبان بات چیت کی۔ اور اس طرح سے بہت فائدہ مند ثابت لئے ان میں سے محنت چٹائی۔ کرشن چندر۔ علی سردار جعفری۔ خواجہ احمد عباس خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ اردو شعبہ کو یونیورسٹی میں مضبوط کرنے میں ان لوگوں کا بھی بہت بڑا حصہ ہے۔ اس کے علاوہ ایک مرتبہ وہاں پر مشاعرہ بھی کرایا گیا جس میں علی سردار جعفری اور محمود محی الدین نے اپنی نظمیں پڑھیں اور ہندوستانی طالب علموں نے مختلف شعرا کا کام اہل مشاعرہ میں اردو طالب علموں کے علاوہ یونیورسٹی کے بھی بہت سے طالب علموں نے حصہ لیا اور یہ مشاعرہ اردو کو لڑکھنے میں بہت کامیاب ثابت ہوا۔ اس مشاعرہ میں اس کے طالب علموں نے ان نظموں اور غزلوں کے ترجمے بھی لکھے انہوں نے خود کئے تھے۔

واقعہ نہیں ہیں۔ ماریک صاحب نے پیام مشرق کا ترجمہ بھی کیا ہے۔ جو پچھلے سال کے آخر میں کتاب کی صورت میں چھپ چکا ہے۔ کتاب میں ایک صاحب کا اقبال پر ایک چھوٹا سا مضمون ہے اور پیام مشرق کا چیک زبان میں نظم میں ترجمہ ہے۔ جو انھوں نے ایک نوجوان شاعر کے ساتھ لکھ کر کیا ہے۔ آجکل وہ علامہ اقبال کی دوسری کتابوں کا ترجمہ کر رہے ہیں جو ۱۹۱۲ء کے آخر میں چھپے گا۔ اس کتاب کے چھپنے کی اجازت مل چکی ہے۔

اردو ادب کی تعلیم کے ساتھ ساتھ قدیم اور جدید اردو ادب کے ترجمہ کا کام بھی شروع ہوا۔ اور ان کو کتابوں کی صورت میں چھپوایا گیا اور صرف اخباروں ہی میں چھپا کر کام نہیں چھوڑ دیا جیسا کہ اب تک ہوتا آ رہا تھا۔ اس سے پہلے بھی اردو کتابوں کا وہاں کی زبانوں میں ترجمہ ہو چکا تھا۔ یہ ترجمے چیک زبان میں زیادہ ملتے ہیں اور سلاو کی زبان میں بہت کم۔ چند سال پہلے تک وہاں کے لوگوں کو یہ بات نہیں معلوم تھی کہ ہندوستان میں مختلف قومیں ہیں۔ جن کی اپنی الگ الگ زبانیں ہیں۔ اور ان کا اپنا ادب اور کچھ ہے۔ اس وجہ سے تمام کتابیں ہندوستانی ادب کے نام سے چھپا کر بیچیں اور پڑھنے والوں کو یہ نہیں معلوم ہوتا تھا کہ یہ کس زبان کی کتاب ہے اور یہی حال اردو کی کتابوں کا بھی تھا۔ چیک زبان میں ہندوستان کی بہت سی کتابوں کے ترجمے موجود ہیں۔ جن میں ٹیگور کی کتابیں، پریم چند کی گنواں کرشن چندر کے افسانے، ملک راج آنند کی کتابیں اور مہاجرات۔ رامانی وغیرہ شامل ہیں۔ لوگ ان کے کھنڈے والے سے ابھی طرح سے واقف ہیں لیکن یہ نہیں جانتے کہ یہ کس زبان میں لکھے تھے یا لکھے ہیں اس کے علاوہ یہ تمام ترجمے یا تو جرمن زبان سے یا انگریزی زبان سے ہوئے تھے۔ مثلاً ایک پڑانے والے میں یہ خبر پڑا کہ مجھ کو بہت ہنسنی آئی اور افسوس بھی ہوا کہ خواجہ احمد عباس صاحب بنگال کے رہنے والے ہیں اور زیادہ تر انگریزی میں اس لئے لکھے ہیں کہ یورپ میں براہ آسانی مشہور ہو سکیں۔ وغیرہ وغیرہ۔ اس وجہ سے اب یہ کہنا گیا ہے کہ جس زبان کی کتاب ہوتی ہے وہ اسی زبان کے نام سے چھپی ہے

اور اس بات کی انتہائی کوشش کی جاتی ہے کہ کتاب کا ترجمہ براہ راست اس زبان سے ہو جس میں وہ لکھی گئی تھی یہ بھی کہا گیا ہے کہ پہلی کتاب میں اس زبان کی تاریخ پر ایک مضمون بھی چھپوایا جاتا ہے تاکہ لوگ کتاب پڑھنے سے پہلے اس زبان سے واقف ہو جائیں جس زبان میں کتاب لکھی گئی تھی اور اس کو اچھی طرح سے سمجھ سکیں۔ سب سے پہلے جن اردو کتابوں کا چیک زبان میں براہ راست ترجمہ ہوا ان میں علامہ اقبال کی پیام مشرق اور کرشن چندر کے افسانے شامل ہیں۔

۱۹۱۵ء تک اردو کتابوں کے جو تراجم ہوئے وہ صرف چیک زبان میں تھے۔ اس وجہ سے سلاو کی زبان میں اردو کتابوں کے ترجموں کا سلسلہ شروع کیا گیا۔ ۱۹۱۵ء سے آج تک چھ اردو کتابوں کا ترجمہ ہو چکا ہے اور وہ کتابوں کی صورت میں شائع ہو چکی ہیں۔ سب سے پہلی کتاب "خواب" کے نام سے چھپی جس میں اردو کے جدید مشہور شاعروں کی نظمیں اور غزلیں شامل ہیں۔ ان شاعروں میں جوش، فیض، مجاز، ابن انشا، قلیل شغائی، علی سردار جعفری، احمد ندیم بھٹی، ساحر لدھیانوی، احمد راہی، قیوم نظر، طیل الرحمن، انصاری، انوار، مخدوم علی الدین اور فراق گورکھپوری شامل ہیں۔

اس کے بعد خواجہ احمد عباس کے افسانوں کا مجموعہ "کتنے ہیں جس کو عشق" کے نام سے شائع ہوا۔ اس کے بعد مجاز کی "آہنگ"، کرشن چندر کی ناول "ولی" کی دادیاں سونگھیں اور افسانے میں انتشار کردوں گا اور اردو کے مختلف افسانوں کا مجموعہ "آئندہ" کے نام سے شائع ہوئے۔ فیض صاحب کی تینوں کتابوں کا ترجمہ تقریباً پورا ہو چکا ہے اور آئندہ سال کے شروع میں چھپ کر تیار ہو جائے گا۔

کئی مرتبہ غالب کے دیوان کے ترجمہ کی کوشش کی جا چکی ہے۔ لیکن آج تک مکمل ہو کر نہیں چھپ سکا ہے۔ گرجا کی چند غزلیں مختلف اخباروں اور رسالوں میں چھپ چکی ہیں اور ریڈیو سے نشر ہو چکی ہیں۔ غالب کی غزلوں میں بہت کم

میں ۱۸ سو کی تعداد میں بھی ملتی تھی اور ایک ہفتہ میں تمام جلدیں فروخت ہو گئی تھیں۔ مگر جس چند صاحب کی ناول "دل کی دادیاں" سو گئیں ۶۰ ہزار کی تعداد میں بھی ملتی تھی اور ایک ماہ کے اندر مندرخت ہو گئی۔ چیکو سلواکیہ کی آبادی صرف ۱۳ ملین کی ہے اس میں سے ۴ ملین سلواک ہیں، اس سے لوگوں کو اس بات کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ اردو ادب کس قدر مقبول ہو گیا ہے اور پسند کیا جاتا ہے۔ اردو ادب کی مقبولیت اور اس کے پسند آنے کا اندازہ ان تبصروں سے بھی لگایا جاسکتا ہے جو ان کتابوں پر دہاں کے ادبی رسالوں میں چھپے اور جو دہاں کے بہترین تبصرہ نگاروں نے لکھے جن میں اردو ادب اور اس کے ادیبوں کی کافی تعریف کی گئی ہے۔

مسودہ صاحب نے ۱۹۶۹ء میں جو کام شروع کیا تھا وہ جس کی کامیابی میں بہت سے لوگوں کو شہ تھادہ پند ادب جڑیں پکڑا گیا ہے اور ایک معنوں میں بدلتی ہو گیا ہے۔

چیکو سلواکیہ میں اس وقت تقریباً ۳۰ سے زیادہ چیک اور سلواک لڑکے ہیں جنہوں نے یا تو اردو زبان کی تعلیم پوری کر لی ہے یا کرنے والے ہیں۔ یہ طالب علم دوسروں کو زبان پڑھا کر یا کتابوں کے ترجمے کر کے اردو کی خدمت کر رہے ہیں۔ براتی سلاوا میں جو سلواک کا دارالسلطنت ہے۔ اور انشیل انسٹی ٹیوٹ کی شاخ کھل گئی ہے اور امید ہے کہ وہاں بھی جلد اردو کا شعبہ قائم ہو جائے گا۔ اس کے علاوہ چیکو سلواکیہ کے دوسرے شہروں میں بھی زبانوں کے اسکولوں میں اردو کا شعبہ کھولنے کی کوشش ہو رہی ہے۔ وہ تمام لڑکے جو اپنی تعلیم ختم کر چکے ہیں زیادہ تر یونیورسٹی میں اردو کے شعبہ میں یا پھر اوڈنیل انسٹی ٹیوٹ میں ملازم ہیں کچھ لڑکے ریڈیو اسٹیشن اور مختلف ادبی رسالوں کے دفتر میں نوکریں ہیں۔ اور اردو ادب کو نشر کر کے اور اخباروں میں پھیرا کر عام اور مشہور کر رہے ہیں ایک صاحب جو اور انشیل انسٹی ٹیوٹ میں ملازم ہیں اور لیٹنا صاحب جو ریڈیو اسٹیشن میں ملازم ہیں چھ ماہ ہندوستان

لاٹ کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ جو ابھی تک حل نہیں ہو سکی۔ کچھ حصہ سے وہاں اس مسئلے پر کافی بحث ہو رہی ہے کہ نزل ترجمہ میں کس بات کو ترجیح دینی چاہیے۔ اور کن چیزوں کو اڑھنا چاہیے۔ وہاں کی شاعری میں روایت کا استعمال بھی مروجہ ہے۔ اور جس نظم یا نزل میں روایت آنے والے وہاں نہیں بھی جاتی ہے۔ امید ہے کہ وہاں کے ادیب اس کے سلسلے میں کسی نتیجہ پر پہنچ جائیں گے اور غالب کا کام چھپ سکے گا۔ غالب کے کام کو چھپائی کی مصوری کے ساتھ آنے کا خیال ہے اور امید ہے کہ ۱۹۷۰ء کے آخر تک پورا لگے گا۔

آئندہ پانچ سال کا پروگرام اردو کتابوں کے ترجمے کا ہو چکا ہے اور ادبی مجلس نے اس کو منظور بھی کر دیا ہے۔ میں جدید شاعروں کے مجموعے شامل ہیں اور تین نابلس ایک طے نہیں ہوا ہے کہ کونسی نادوں کا ترجمہ ہو گا۔ گرچہ نابلس سے بھی جاسکتی ہے کہ ان نادوں میں کرشن چندر اول شمسٹ شامل ہوگی۔ جدید شاعروں میں ساحر ہادی۔ سردار جعفری اور فراق گورکھپوری کی کتابیں شامل آگئیں۔ آج کل نظیر اکبر آبادی کی نظموں کا ترجمہ ہو رہا ہے اسکے ایک کتاب اردو ادب کی تاریخ پر لکھی جا رہی ہے جس نے ابھی کافی مواد کی ضرورت ہے اور اندازہ ہے کہ اس کے چھپنے میں ابھی کافی دیر لگے گی چونکہ یہ کتاب ابھی پہلی ہی مسندوں پر ہے۔

چند سال میں اردو کی دس کتابوں کا ترجمہ چھپ چکا اور امید ہے کہ ۱۹۷۰ء تک ان کی تعداد میں تک ضرور آئے گی۔ اس طرح سے چیکو سلواکیہ میں جہاں اب سے مال کوئی یہ بھی نہیں جانتا تھا کہ اردو زبان اور اس کا کیا چیز ہوتی ہے کافی مشہور اور مقبول ہو گیا ہے۔ اردو اب جو دہاں چھپتی ہیں چند ہی دنوں میں فروخت ہو جاتی مثال کے طور پر مجاز صاحب کی "آہنگ سلواک زبان

کہ وہاں پر اردو ادب کے لئے جو کچھ ہو رہا ہے وہ اس قدر زیادہ ہے کہ اس کے لئے ایک الگ مضمون کی ضرورت ہے مختصر طور پر آجکل روس میں سات ہزار لوگ اردو زبان کی تعلیم حاصل کر رہے ہیں جس میں تمام بچوں کے لوگ شامل ہیں۔ اس کے علاوہ تقریباً تمام موجودہ ادیبوں کی کتابوں ترجمہ مکمل ہو چکا ہے اور وہاں پر اقبال کے کام کا بھی ترجمہ بھی پورا ہو چکا ہے۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ علی مسعود جعفر نے بھی وہاں سے واپس آکر ایک مضمون لکھا تھا۔

اگر اسی طرح سے یورپ کے اور ملکوں میں بھی اردو کا کام کیا جائے جیسا کہ چیکو سلوواکیہ میں ہو رہا ہے تو اس میں کوئی شک نہیں کہ چند سال میں اردو مقبول اور مشہور ہو جائے گی۔ اس سلسلے میں ہمیں ان لوگوں کی مدد ضروری ہے جن کا دھیرہ بھیج کر وہاں پر طالب علم بھیج کر اردو کی بہت بڑی شہرت کر سکتے ہیں۔

امجد اکیڈمی حیدرآباد دکن

لے فیصلہ کیا ہے کہ حضرت امجد حیدر آبادی کی ایک بسودا سوانح عمری مرتب کی جائے جس کے لئے حضرت امجد کی زندگی، ہی میں اور ان کے مشورے سے مولو اکٹھا کرنا شروع کر دیا گیا تھا۔ اس غرض کے لئے مروجہ کی ساری تصانیف اور متفرق نغلیں اور تحریریں جلد سے جلد جمع کی جا رہی ہیں تاکہ سوانح میں آپ کی گونا گوں ادبی اور شری خدمات پر مصل روشنی ڈالی جاسکے اس سلسلے میں ایسے حضرات سے جن کے ہاں حضرت امجد کی تبرکات موجود ہیں درخواست کی جاتی ہے کہ وہ مستحکم لکھ کر پروفیسر عبدالقادر سردی صاحب کے پتہ پر حمایت بخور۔ روبرو مسجد سلیمہ خاؤن (الطراویں

معتدین - عمر پوینی
- یوسف مرست

دہ آئے ہیں اور تقریباً تمام ہندوستان کا دورہ کیا۔ اور یونیورسٹی میں اردو میں تقریریں کیں۔ اور اردو مشاعروں کا کلام ان کے ترجمہ کے ساتھ پڑھ کر سنایا۔ ان دونوں نے ہندوستان کے تمام اردو کے ادیبوں سے ملاقات کی۔ اس دورے نے ان دونوں کے ارادوں کو اور بھی وسیع کر دیا ہے۔ جلد ہی چند اور لڑکے لڑکیاں چھ ماہ کے واسطے ہندوستان جانے والے ہیں امید ہے کہ وہ بھی واپسی پر اردو کی خدمت اور زیادہ کریں گے اور یہ سفر ان لوگوں کے لئے کارآمد ثابت ہوگا۔

چیکو سلوواکیہ میں اور نیل انسٹی ٹیوٹ بہت پرانا اور یورپ میں بہت مشہور اور مقبول ہے۔ اور اس کو بہت عزت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ اس کا اردو سوسے ملکوں پر بہت اچھا پڑا ہے۔ برلن میں اردو کا شعبہ قائم ہو چکا ہے اور وہاں پر دیگر لوگوں کے علاوہ ڈاکٹر محمد احمد انصاری جنہوں نے پراگ میں ڈاکٹری پڑھی ہے۔ اردو ادب پر لیکچر دیتے ہیں۔ نئی یونیورسٹی میں اور جنہوں نے پراگ میں اردو کی تعلیم حاصل کی ہے برلن میں یونیورسٹی میں اردو کے شعبہ میں ملازم ہیں اور اردو کتابوں کا جرمن زبانوں میں ترجمہ کرتی ہیں۔ جرمنی کے دولہے آج کل پراگ میں اردو کے شعبہ میں تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔ پولینڈ - ہنگری اور بلغیریا وغیرہ میں بھی اور نیل انسٹی ٹیوٹ قائم ہو چکے ہیں لیکن وہاں پر اردو نہ جاننے والوں کی وجہ سے اردو کا شعبہ ابھی تک قائم نہیں ہو سکا ہے اس بات کی کوشش ہو رہی ہے کہ شرواح میں ان ملکوں کا طالب علم بھی چیکو سلوواکیہ میں آکر اردو کی تعلیم حاصل کریں جیسے جرمنی کے دولہے آجکل پراگ میں اردو کی تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔ امید ہے کہ جلد ہی کوئی معتول انتظام ہو جائے گا اور وہاں پر بھی اردو کے شعبہ مکمل جائیں گے۔ ان تمام ملکوں میں بھی اردو ادب کافی مقبول ہے لیکن ابھی جتنی کتابوں کا ترجمہ ہوا ہے وہ زیادہ چیک - سلواک یا روسی زبان سے ہوئے ہیں۔

اس مضمون میں روس کا ذکر اس وجہ سے نہیں کیا ہے

امام شاعر قزلباش دہلوی (مرحوم)

خلق کا محسن جفاکش مزدور

دُشت و جبل لرزتے ہیں۔ مزدور ہے وہ ذات نامسکنِ اوتو قوع — جسے عینِ مکنات
جس کا لقب جہان میں حلالِ مشکلات ایسا قوی ارادہ کہ قدرت کا دہنا ہات
مومنِ سمجھ کے خُلق کا ایسے جو ان کو
اُجرت دو اس سے پہلے عرق اس کا خشک ہو

غزیت کار کو یہ ہی دم بھر میں دے بچھاڑ چھاتی پہ بیٹھ جائے تو دُور دے یہ پہاڑ
وہ حوصلہ ہے جڑ سے درختوں کو لے اُٹھاڑ داماں دشت پھینک دے دم بھر میں پھاڑ پھاڑ
اس کے ہی حق میں آیہ اُکملتُ آیا ہے
ما تھے کا جب پسینہ زمیں پر گر آیا ہے

شاہنشاہِ اُمم ہے تو غیرت کی ہے یہ کان ہے یہ ہی رُوحِ انس یہ انسانیت کی جان
یہ وہ ہے دُوسروں کے لئے خود لہو لہان مَر دوس کا مَر د، بارکش و محنتی جو ان
اس کا زیاں سبب ہے زمانے کے سود کا
ہر شخص مُرتہب ہے اسی کے وجود کا

گیتی ہو، پھاؤڑہ ہو کہ تیشہ ہو یا تسم! سب ایک ہے برادری مزدور سب ہیں ہم
مقصود جفاکشی ہے ہمارا قدم قدم! جو یہ نہیں تو ناکس و نامرد ہے وہ دم
جو شخص جی چڑائے گا محنت کے نام سے
قطرہ نہ پاسے گا وہ مسرت کے جام سے

آدمی

مجھ کو محصور کیا ہے مری آگاہی نے
میں نہ آفاق کا پابند نہ دیواروں کا
میں نہ شبیم کا پرستار نہ انگاروں کا
اہل ایقان کا حامی نہ گنہگاروں کا
نہ خلاؤں کا طلب گار نہ ستیادوں کا

زندگی دھوپ کا میدان بنی بیٹھی ہے
اپنا سایہ بھی گریزاں ترا داماں بھی خفا
رات کا رُوپ بھی بیزار چہراغاں بھی خفا
صبح یاراں بھی خفا، شام غریباں بھی خفا
دُزد وایاں بھی خفا اور زنجبیاں بھی خفا

خود کو دیکھا ہے تو اس مشکل سے خوف آتا ہے
ایک مہم سہی صد اگنبہ افلاک میں ہے
تار بے مایہ کسی دامن صد چاک میں ہے
ایک چھوٹی سی کرن ہر کے ادراک میں ہے
جاگ لے رُوح کی عظمت کو مری خاک میں ہے

ملاقات

پون چلی
 اور شب کی کنواری گھاس کے آٹو بکھر گئے
 نرم ملام اچھل پر شبنم کے موتی لوز گئے
 سبز گنھائیں گم سب بیٹھے
 پھول ایسے نازک تھنھی کے
 پنکھ سنہری ڈول گئے!

پون چلی
 کچھ ہوئے ہوئے خود سے بجاتی
 ہر کھٹکے پر رُک سی جاتی
 ننگے پاؤں، شب کی کنواری — گھاس پہ چلتی
 پیڑ کے نیچے آن رُکی!

پیڑ کے نیچے
 تنہائی کی گھوڑ گنھائیں تم بیٹھے تھے
 تھکی تھکی پلکوں سے تمہاری اوس کے موتی چمٹے تھے
 پون رُکی — سب بکھر گئے!!

جزیرے

ہر ایک لمحہ گریزاں ہے، ذہن آوارہ
 بھٹک رہا ہوں خیالوں کی شاہراہوں پر
 سبک رہا ہے مری انگلیوں میں جو سگرت
 یہ چاہتا ہے کہ ہو جائے خاک میری طرح
 وہ آگ جزیرہ جو آباد ہے نخل میں
 ابھر کے ڈوب گیا، ڈوب کر ابھرا آیا
 کسی طویل سے کس کا حسین مرغولہ
 ابھارتا ہے جزیرے کا پسیر محسوس
 وہ خواجہ گسی شاہیں

وہ کیف بار سحر
 مستروں نے جہاں اپنی آنکھ کھولی تھی
 وہیں جہاں یہ حسیں گوپیوں کی ٹولی تھی
 وہیں جہاں کبھی رادھا کا ناچ ہوتا تھا
 وہیں جہاں پہ بجائی تھی کرشن نے منی
 ابھی ابھی کسی دوشیزہ بہار نے بھی
 کیا رقص بہاراں
 دھنک کے سائے میں
 کسی پہاڑ کے دامن میں آگ روشن ہے
 اسی میں دامن دل، دامن سکون ہیں پتاں
 وہ ایک شعلہ فناک

جو حیات بھی ہے
 پتھل رہا ہے سر کو ہمار غم اب تک
 مری نگاہ سے پنہاں ہے جام جم اب تک

ساحلی شہر میں ایک رات

روشنیاں ہی روشنیاں اور نوے تھکے جہازوں کے
 بارش میں جادو کے منظر کھلے ہوئے دروازوں کے
 کسی بختن سے بھی نہیں مانا
 دل کو دکھایا بیستے دن کے ہنگاموں کا تماشہ بھی
 شہر ہے سارا پختہ جیسا
 میرا بھی دشمن ہے یہ اور اُس کے لہو کا پیا سا بھی
 میں بھی اپنی سوچ میں گم ہوں
 پاگل ہو کر ناچ رہی وہ ہوٹل کی رفا صہ بھی

ایک سُنسان دوپہر

نئے زخموں سے بدحواس زمیں
 اپنی پیاسی زباں نکالے ہوئے
 چھستی ہے کہ زندگی کا لہو ؛
 ایک نا دیدہ آسانی بلا ؛
 چلتی جا رہی ہے — اس کی صدا
 اپنی ہی گونج سے اُبھرتی ہوئی
 لوٹ جائے گی جس کے بعد وہی
 ہفت افلاک سے برستی آگ
 تیز رفتار ماہ و سال کی گرد
 اور لمحوں کا وحشیانہ رقص !!

نیم کے پتے

شہر محنت کی شاہراہوں پر
گرم دپڑ شور دوپہر کے وقت
پھر رہا ہے اک اجنبی تنہا
دل کے ہرزحسم کو بھلائے ہوئے

اور بہت دُور ان دیاروں سے
ایک دیران گھر کے آئینہ میں
چمکتی ہے خنداں کی تنہائی
اڑتے پھرتے ہیں نیم کے پتے
اور کوئی کسی کے ساتھ نہیں

23 MAY 1961

۴۰



فارس بخاری

شاد و عارفی



آج کب لوگ فقط وہم و گماں چاہتے ہیں
چاہنے والے ہر اک چیز عیاں چاہتے ہیں
جو کبھی جلوہ موہوم میں کھو جاتے تھے
اب وہ عشاق بھی احساسِ جواں چاہتے ہیں
آشیانوں میں سنگنا جنہیں مرغوب رہا
آج وہ تنگے بھی اک برق تپاں چاہتے ہیں
زندگی جن کی بہاروں کی تنائیں کٹی
ان پہ یادوں کو گماں ہے کہ خزاں چاہتے ہیں
کوئی کیونکہ انہیں شبنم کی ردِ پہنائے
وہ خیالات جو شعلوں کی زباں چاہتے ہیں
سریرِ شورِ سلامت ہے زمانے سے کہو
فارس اک اور ابھی سنگِ گراں چاہتے ہیں

مند رکھ تصور کہ خمتاں کے ارادے
ہر پھر کے وہی کوچہ جاں کے ارادے
یہ عہد بہاراں یہ بیا بیاں کے ارادے
کیا جانئے کیا ہیں دلِ ناداں کے ارادے
جب فائدہ سیرِ چین ہم نے اٹھایا
بیدار ہوئے چاک گریباں کے ارادے
تبدیلی حالات کا پاتے ہی اشارہ
دھل جاتے ہیں شعروں میں سخنداں کے ارادے
یہ شاخِ نیشن۔ یہ جھکولے۔ یہ تھمیرے
ماں بے عمل ہیں کسی طوفان کے ارادے
کہتے ہیں کہ اربابِ طرب جان چکے ہیں
ہوتے ہیں جو اک بے سُرِ ساں کے ارادے
کیا شرکتِ محفل سے ہیں روک سکیں گے
دربان کے تیور کہ جھجباں کے ارادے
اُچھے ہوئے حالاتِ سدھر جائیں سنور جائیں
پا جائیں اگر زلفِ پریشاں کے ارادے
یہ چاند یہ تارے۔ یہ فضا کچھ بھی نہیں ہے
اُدپنے میں بہت عالم امکاں کے ارادے
جگڑا ہی تھی جہاں عزمِ زلیخا کی طہارت
سنبھلے تھے دہاں یوسف کنعاں کے ارادے
لے شاد قیامت ہے کہ اربابِ ادب سے
محتاجِ تعارف ہیں غزلخواں کے ارادے

جیل ملک

شاہ عشقی



لطف سے تیرے سوا درد ہلک جاتا ہے
یہ وہ شعلہ ہے، بجھاؤ تو بھڑک جاتا ہے
اک زمانے کو رکھا تیرے تعلق سے عزیز
سلسلہ دل کا بہت دور تلک جاتا ہے
تم مرے ساتھ چلے ہو تو مرے ساتھ رہو
کہ مسافر سہر منزل بھی بھٹک جاتا ہے
ہم تو وہ ہیں ترے وعدہ پہ بھی جی سکتے ہیں
غنجہ پیغام صبا سے بھی چٹک جاتا ہے
راس آتی ہے تری یاد کو تنہائی شب
درد کچھ رات گئے اور ہلک جاتا ہے
مستی شوق سنبھلنے نہیں دیتی عشقی
جام لب تک نہیں آتا کہ چھلک جاتا ہے

جو ہم نہ ہوں تو تیرا اعتبار کون کرے !
نگار بزم سخن، تجھ سے پیار کون کرے !
زاق میں بھی ہے اک لذت وصالِ دوام
گر یہ طرفہ ستم اختیار کون کرے !
جو مانگنے کیلئے جائیں، بھیک بھی نہ لے
وفا کی بات، سر کوئے یار کون کرے !
ہم آن اپنے کئے پر ہیں آپ شرمندہ
نگارہ دوست تجھے شرمسار کون کرے !
اگر ہورات، تو آنکھوں میں کاٹ لیں ہم لوگ
سحر سے تا بہ سحر انتظار کون کرے !
بہار ہو تو نظر آئیں رنگ رنگ کے پھول
نوال کے دل میں تلاش بہار کون کھے !
وہ بے نیاز سہی، سرفراز ہیں ہسم بھی
جیل عرض طلب بار بار کون کرے !



ہر چند ترے پیار پہ اتلے ہوئے ہیں
ہم تجھ سے نہ ملنے کی قسم کھائے ہوئے ہیں
جانا ہی جانا تھا کہ پہنچے ترے دل تک
آنا ہے ہی، آپ میں ہم آئے ہوئے ہیں
وہ کوئی تہمت ہے جو ہم پر نہ لگی ہو
ہم کو نسا انعام نہیں پائے ہوئے ہیں
یاں آپ میں آنا بھی تو ہے آپ سے جانا
کیوں خود کو ہم اپنے ہی میں لٹھکائے ہوئے ہیں
امید سحر کیا کہ بقدر جنگہ شوق
گیسوئے شب تار بھی لہرائے ہوئے ہیں
لڑنے کا بھی وہ تیر جو نکلا ہے کہاں سے؟
کھلتے بھی ہیں وہ پھول جو مڑ جائے ہوئے ہیں
چیتے ہیں تو کیوں نشے کا عرفاں نہیں ہوتا
جیتے ہیں کہ جینے کی سزا پائے ہوئے ہیں؟
سینے میں مڑکتے ہیں وہ بے ٹکائے ہوئے گیت
الفاظ کی زبرد جو نہیں آئے ہوئے ہیں
مست مے تھیل ہیں لمحات و مناظر
یہ بھی مرے اشعار کے ہوائے ہوئے ہیں

کس حال میں ہے یا رستگار، کچھ کہو
لے ساکنان کو چہ دلدار! کچھ کہو
فصل بہار آئی ہے، اس بار کچھ کہو
ہر سانس میں ہو کیوں غلٹ غار، کچھ کہو
بے کیف ہی بھی غم دنیا کی داستاں
ہے پھر اُداس اُداس دلِ نزار، کچھ کہو
میں زیر بارِ سایہ دیوار یا رہوں
میرا نفس نفس ہے گرفتار، کچھ کہو
دنیا سکوت ہی کو سمجھ لے نہ جسمِ عشق
آئے ہو کس خطا میں سردار، کچھ کہو
کب تم نے مجھ کو وصلِ آرزو دیا
بڑھنے لگی ہے تہمتِ غبار، کچھ کہو
بت بھی ہے بے نیاز، خدا بھی ہے بے نیاز
ذیر و حرم میں کون ہے غمِ خوار، کچھ کہو
یارو! تمہارے حرفِ تسلی کو کیا ہوا
ہر زخمِ دل ہے دیدارِ خوں بار، کچھ کہو
لے اہلِ مصر! ہے کوئی دیوانہ زگاہ
بچتا ہے جن پر سربِ بانزار، کچھ کہو
کب تک غریبِ شہرِ تمسار ہوں سحر
اک ہم زباں کا دل ہے طلبگار، کچھ کہو

بلی کوئی، بادل گر جاب میں خاموش رہا
اس کہرام میں بھی لے دنیا میں خاموش رہا
صبح کی چائے مجھ کو صدی میں نے بات نہ کی
شام کی چائے مجھ کو پکارا میں خاموش رہا
کتنے گیت بکھرتے موسم میرے سامنے آئے
میں تھا جاتی رُت کا سایا میں خاموش رہا
گزرے میرے پاس سے جو کر شور بھیجے سیلے
بلِ حوادث تو نے دیکھا میں خاموش رہا
بکھرے میرے گرد سنہری آوازوں کے جال
میرے لبوں پر چپ کا پہرا میں خاموش رہا
کتنے پانی سر سے گزے میری نباں نہ کھلی
ساحلِ ساحل دریا دریا میں خاموش رہا
جھڑ دیکھ کے درِ درِ حاتی زندگیوں کے سے
بیت گئی اس دل پر کیا کیا میں خاموش رہا

ضیائے صبح طرب ہے نہ ظلمتِ شبِ غم
تری کاش میں پہنچے یہ کس مقام پر ہم
وہیں پہ سجدہٴ اخلاص کر لیا ہم
جہاں بھی رُکنے لگے راہِ جستجو میں قدر
اسی خیال میں ہم کھوئے کھوئے بہتے ہیں
کسی کی چشمِ عنایت کا کھل نہ جائے بھرم
ہم اہلِ دل ہیں رموزِ حیات سے واقف
خدا کچھ کے بھی پوچھے ہیں پلٹے پھرتے
نہ آئے ہم کبھی پیہرِ مغاں کی باتوں میں
تمام عمر کیا احتسار ہم شیخِ حرم
طلسمِ گاہِ جمالِ حیات تیرے بنے
ہے اک اُجاڑ سا ویرانہ تیرے سر کی قرب
لگائے پھرتے ہیں سینے سے سب غمِ عشرت
کے نصیب زمانے میں قدرِ عشرتِ حسم



صاحب کفر ہو کر کہہ کر شوہر سے دائی اور بیستہ سے
آسوں کی تلاش کی۔ انہوں نے کہا۔ صاحبو! جب تک آپ اپنی
انہی داچے اندیشہ کی کہ دنیا کا تقسیم کرتے رہیں گے
دونوں طرف سے ملنا لڑائی ہو گی۔ جیتے ہو کر اس کا کچھ جتہ
آپ کو نہ بچے گا کیونکہ ہرگز مرد کا پچھتاہ

ایک ہی وقت میں شوہر کی ہوتے سب کا کچھ درشتاوت
کی آہل کی بیویاں بہت کمزور فرما رہی ہیں ایک صاحب لکھا
میں نے آدمی لکائی ہوئی کہ آج میں دیتا ہوں پھر کچھ ہوسا
کے کہ پرتی ہے ایک نئے دلہا میں اور وہ میں ساری کائنات
ان کا کردار اور پھر بھی ان کے انداز پر خوش نہیں بلکہ

آپ نے ہمارے آگے سب شوہر کی تھوڑا ایک حق اپنی ہفت بیویوں کو
سیوگ سرنگش کی صورت میں رہا ہے میں رسم محفوظ
رہتا ہے اس پر اجماع ملی ملت ہے اور جب چاہیں بنائی سکتی ہے۔

سب شوہر خوش خوش اپنے گھر میں آج گئے
خانگی خوشحالی کے بچے بہت شادمانی ہے۔

سب بیویاں سے نیکیاں ہیں لگاتار
ہر ایک خانے سے مل سکتے ہیں

ایسی ہی مبالغہ انگیز ہیں معاف

ہوئی تھی وہ ایسی پارٹیوں کی سب سے بڑی دلکشی ہو
جب سے اس نے سولہویں میں قدم رکھا تھا، اسی
اسے خاص طور پر لوگوں سے متعارف کرانے کے
لے جاتے رہے تھے۔ جیسے آج سولہویں بروری کا روزہ
دختر شہلا اسلام کو ڈپٹی کلکٹر خورشید کے ساتھ ملا
چالیں برس کا سرخ و سفید ڈپٹی کلکٹر شہلا اسلام
اور دوپٹے کے دغریب رنگوں کے علاوہ اس کے جد
قراٹے ہوئے بالوں کو بھی بڑی گہری نظر سے دیکھ جا رہا
ایک میز پر اس کی چھوٹی مین سیما ہنوج کے
کسی گہری گفتگو میں کھوئی ہوئی تھی۔ دونوں ایک دور
محبت کرتے تھے۔

اس کی اونچے قد کی حسین و جمیل بھابی کتنی بار
ساڑھی میں اپنے شوہر کے ساتھ گیٹ پر کھڑی آنے
کا سو اگت کر رہی تھی۔ ایک ایشیائی حک کے حکم کے علاوہ
ایک افسر کی پور و چین بوی ہندوستانی لباس ساڑ
بلاؤز پہنے چلی آ رہی تھی۔ لیکن اس کے سنہرے بال
انداز سے اس کے ماتھے اور شانوں پر لہرا رہے سا
لوگوں کی نگاہیں اسی کی طرف بے اختیار اٹھنے لگی تھیں
لان میں جہانوں کی میزوں کے بچوں پنج پاجا
فسریب بچے جمع تھے۔ ایک میز پر ڈم کوٹے ہوئے
کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔ دوسری میز پر سنے ماڈل کی ایک
کا ایک خوبصورت کیک بنا ہوا رکھا تھا۔ کیک کے
پُرزے میٹھے اور لذیذ تھے جو سب بچوں میں تقسیم
دا لے تھے۔

میز بڑا کی نظر اپنے بیٹے کی پر جا پڑی جو سہ
سے الگ تھلک ایک کرسی کی پشت پر اپنے دانت
بڑی آداس نظروں سے اس کیک کی طرف دیکھ رہا
جلدی سے اس کے پاس گئی۔ اسے پیار کیا۔ پکارا۔
کے درمیان لے جا کر وہاں چھوڑنے کی کوشش کی

اس کی آنکھوں میں آنسو بھی اُٹا آئے تھے۔ جیسے ہوا کے تیز تیز
جھونکوں سے سادوں کی برلیاں اُٹا نا پورب سے پھٹم جا
پہنچیں۔ اس وقت اس کے جسم پر سفید جارجٹ کی سنہرے بارڈر
والی ساڑھی تھی۔ بال سنوارنے میں اس نے بڑی لا پرواہی سے
کام لیا تھا۔ لیکن پھر بھی اس کی لمبی گردن کے کچھ سپاہ
ریشمی بالوں کی ڈھیری بہت دلکش معلوم ہو رہی تھی۔

اس کا جی دعوت میں شامل ہونے کو نہیں چاہ رہا تھا۔
پھر بھی وہ لان پر پہنچ گئی۔ وہ بیکے میں اسی مقصد کے لئے ہی
گئی تھی۔ اسے دیکھتے ہی پروفیسر بھڑوچ کی سزا پائی جگہ سے
اٹھ کھڑی ہوئیں اور سیران جو کر بولیں۔ "میو، تمہیں کیا ہوا؟
تم بہت 'ایک' دکھائی دے رہی ہو!!"

اشوکا سین، ارشاد بلاغ اور سوشیلا بھونانی نے بھی
اسے گھیر لیا۔ اس سے طرق طرح کے سوالات پوچھے۔ سوشل
اجتماعات میں شامل نہ ہونے پر، بیمار دکھائی دینے پر اور۔
اور اس کے بھتی، چمن بھرا کے آج اس تقریب میں موجود نہ
ہونے پر!

وہ کسی کے سوال پر تو صرف مسکرا دیتی اور کسی کو مختصر سا
جواب دے کر مٹھنی کرنے کی کوشش کرتی۔ کسی کا دھیان بالکل
اسی دوسری طرف پھیر دینے کے لئے وہ اس کے کانوں یا گلے
میں پہنے ہوئے زیورات کی تحریف کرنے لگتی تھی۔

"اوہ! اڈا ڈولی! لکٹنا پیارا! پس ہے! معلوم ہوتا ہے!
ابھی ابھی کسی 'فارن لینڈ' سے! پورٹ ہوا ہے!"

"سز سنہا، تمہاری ساڑھی کا یہ دکر تمہارے آداس
چہرے پر بہت کھل رہا ہے!"

"اوہ! میلو مسہ دار می! کچھ آج آپ کی سز کہاں ہیں؟
کیا پنجاب گئی ہوئی ہیں؟ تب تو آپ بہت 'لوٹلی فیل' کرتے
ہوں گے!"

رنگ دو کے ہجوم میں اس سرے سے اس سرے تک
وہ اسی قسم کے جملے کہتی ہوئی گھوم گئی۔ جب اس کی شادی تھیا

بک دیتا تھا۔ ان کی کہیں بھی برائی سنتا تو اس کا چہرہ ایک عجیب سی مسرت سے چمکنے لگتا تھا۔ سیما اور منوج کے خیمے کو وہ بڑھا چڑھا کر اپنے دوستوں میں بٹھاتا رہتا تھا۔ تاکہ ان کی اور زیادہ رسوائی ہو۔

یہ وہی جہن تھا جس کے ساتھ اس نے اپنے ساتھ خازن کی مخالفت کے باوجود شادی کر لی تھی۔ صحت اس لئے کہ وہ اسے پسند کرنے لگی تھی۔ اس سے محبت کرنے لگی تھی۔ وہ اسے دیکھتے ہی اس کی جو کر رہ گئی تھی۔ نینی تال کے فلیٹس پر وہ کئی روٹیکوں کے ساتھ بن اصرہ بائی فٹ بال ٹورنامنٹ کا فائنل دیکھنے کے لئے گئی ہوئی تھی۔ وہ خود بھی ٹینس کی کھلاڑی تھی۔ ٹینس کے کیمپ میں کتنے خوب و زو جوان اس کے پارٹنر بن چکے تھے۔ لیکن اس کی نظر میں کوئی اور فوجوان اس قدر نہیں پچ سکا تھا جتنا نادرن دیوے کا فارورڈ کھیلنے والا جہن۔ ایک اونچے پیڑ کی طرح ایستادہ اور مضبوط۔ کسی پیاد کی طرح پھیلے ہوئے اس کے شانے۔ اور گھٹنوں تک پہنچنے والے لمبے لمبے بازو۔ جن کے حصار میں نہ جانے کیا کچھ نہیں آسکتا تھا! ایک دنیا، پوری دنیا۔ لیکن اس نے جہن کو دیکھ کر خود کو ساری دنیا کے مقابلے میں بہت ہی حقیر اور چھوٹا محسوس کیا تھا۔ جہن کے ہونٹوں پر ہمیشہ ایک عجیب مسکراہٹ رکھ دینے والی مسکراہٹ کھیلتی رہتی تھی۔ جسے وہ ہونٹ بھیج کر بھی رکھتا تھا ان کے کسی نہ کسی گوشے سے مسکراہٹ پھسل ہی پڑتی تھی۔

کھیل کے شاندار خانے پر جس کا سہرا چمن کے سرسبز
 بندھا تھا وہ دوسری سب لڑکیوں کے بالکل پیچھے ہاتھ میں
 آؤنگرائف جب اورین لئے کھڑی یہ سوچ سوچ کھوکھلا
 رہی تھی۔ نہ جانے جن مجھے کس مجھ سے دیکھتا ہے، میری
 طرف دیکھتا بھی ہے یا نہیں؟ اگرچہ میں نے مجھے گور کر دیکھا تو
 میں تو بیہوش ہو کر گر پڑوں گی۔ میں آؤنگرائف لئے بغیر ہی
 کیوں نہ بھاگ جاؤں؟

نہ تو اسے اچھی سے فہم کار باہر لے گئی۔ وہ بھٹی کی اداسی
 بب جانتی تھی۔ اس کے کسی جنم و ن پر نہ کبھی اتنا بڑا اجتماع
 قادیانی اتنا بڑا اور دھم دھم کی ایک آماجھا۔

یہ تو اس کا دھیان بھلی کے رجب برنگے قمیص کی
 نالے جانا جا جا۔ بڑے بڑے پودوں کے اندر جگہ گاتی
 اور دھیان کی طرف۔ اور دور تک کی کھن کی کھن
 چلی گئی ساری مٹیوں کی طرف۔

”کئی دیکھ تو ایہ کار کتنی لمبی ہے!“
 ”کئی مٹن تو ایہ سب کار میں کتنی ہوں گی۔“

بلایک اس نے محسوس کیا وہ جتنی کی بجائے خود اپنا جانے کی کوشش کر رہی ہے۔ وہ ہجوم کے اندر گھڑی نہیں تھی۔ تنہا بوجاتی تو خود کو پھوٹ پھوٹ کر رو پڑنے سے روکتی۔ اب بھی وہ اپنے آنسوؤں کا باندھ بمشکل تمام کی سے پوچھ رہی تھی — ”تو گنتی کیوں نہیں سنا تا؟“

”ان اٹو گھڑی —!“

دعوتِ فتم ہو جانے کے بعد وہ ماں باپ کی کار میں ہی لاکر سے روانہ ہوئی۔ اُس کے پاس مٹھائیوں کے دو بیٹے بچتے تھے۔ وہ جانتی تھی جن ان ذبوں کو دیکھتے ہی ہر دمک لالہ۔ انھیں اس کے ہاتھ سے چین کر دیوار یا فرش پر دے گا۔ وہ اس کی میکے سے لائی ہوئی کوئی چیز دیکھ کر یا اس کے باپ کا ذکر سنتے ہی ایک عجیب سے خفے کا شکار ہو جاتا تھا۔ اچھرہ سرخ ہو جاتا۔ گھر کی چیزوں کو توڑنے پھوڑنے سے اس کے ہاتھ بے چین ہو اٹھتے۔ اسے لے جانے کے لئے اس کے ماں باپ کے گھر سے نیرے چوتھے دن کار راجاتی تھی۔ اس بات کو سخت ناپسند کرتا تھا۔ وہ وہاں چھپ کر رہتا تھا۔ جب چین گھر میں نہ ہوتا۔ گاڑی کے ساتھ کہیں باہر جاتا تھا۔ لیکن پھر بھی اسے کسی دکیسی طرح معلوم ہو جاتا تھا۔ اس وقت وہ اسے بھی کوستا اور اپنے سسرال والوں

دھکا دے کر باقی سب لڑکیوں سے آگے کر دیا۔ اور چمن بھی اپنے سامنے ایک ستر سال کی سندھ کی طرح گہری اور نیلی آنکھوں والی دہلی تپل لڑکی کو دیکھ کر چونک اٹھا تھا۔ گھبراہٹ کے ماتھے اس سے اپنے ماتھے پر بار بار اڑتی ہوئی بالوں کی آوارہ ٹیس ہی نہیں سنھالی جا رہی تھیں۔ وہ اسے گھورنے گھورنے بڑی بے رحمی سے ہنس پڑا تھا۔ اور اس کے ہاتھ سے آنکھوں تک لے کر اس پر ایسی بے نیازی سے ظلم کیا تھا کہ جن کو اپنی آنکھوں کے سامنے ہر چیز گھومتی ہوئی دکھائی دینے لگی تھی۔ جیسے اوپر کی چیزیں نیچے پہنچ جائیں اور نیچے کی اوپر۔ وہ تو خیر ہوئی کہ وہ کیاں اسے پھیرتی اور ہنستی ہوئی ہجوم میں سے باہر نکال کر لے آئیں ورنہ وہ تو وہیں مری جلی تھی۔

لیکن کچھ روز بعد اسی مینی تال میں وہی جینو پہنوتا اپنے خاندان کی دولت و عزت کا سارا پندار بھول کر دو اڑھائی سو روپے ماہوار تنخواہ پانے والے نیچے متوسط طبقے کے ایک ریلوے گارڈ کے ہاتھ میں ہاتھ دے کر اس کے پہلو پہلو چلتی ہوئی دکھائی دینے لگی تھی۔ درجینا ڈھٹ، جیمز جوائس اور نیگور اور کئی چند رکاز ادب پڑھنے والی لڑکی سرسبزے سے ڈھکے ہوئے اور گھرے سایوں میں ڈوبے ہوئے پہاڑوں کے نشیروں میں چمن بترائے پاس جیڑ کر گھنٹوں بڑی دیکھی سے اس کی گڑیاں چلانے اور انھیں کمزور کر کے، مسافروں کی دھکا پیس سے کامیابی کے ساتھ نیٹے اور اپنے افسران بالا کی بجا بھتیوں کی عجیب و غریب داستانیں سننے لگی تھی۔ اس کی نظر میں چمن ہی ایک کھل مرد تھا۔ مردوں کی دنیا کا واحد مرد جس کی غلام بننے میں وہ فخر محسوس کر سکتی تھی۔ اسے دیکھتے ہی وہ بالکل پسا ہو کر رہ جاتی تھی۔ وہ اس طرح پسا ہو کر نہ ہوئی ہوئی اگر وہ اس سال مینی تال نہ لگتی ہوئی۔ وہاں جا کر چمن سے نہ ملی ہوئی۔ اس کے اپنے احوال میں کئی لڑکے تھے۔ جو اس کا ہاتھ تھامنے کے لئے بے قرار رہتے تھے۔ لیکن ان میں سے ایک بھی تو ایسا نہیں تھا جیسا چمن تھا۔ وہ چمن کو اپنے احوال میں لے جا کر ان سب کو شکست

دینا چاہتی تھی۔ چمن اپنی پر شکوہ شخصیت کی بدولت اس کے میں اپنے لئے ایک قابل احترام ہم جگہ بنا سکتا تھا۔ چمن بھی بے پناہ چاہتا تھا۔ پانچ فٹ کی ڈبلی پٹلی اور بڑی ماڈرناؤٹک عورت نے اپنے پیار سے اس ورجینیت شخصیت لئے ایک مادی بے آب کی طرح بے چین کر رکھا تھا۔ وہ بغیر ایک ہل بھی چمن سے نہیں جڑ سکتا تھا۔ اس کے لئے ہی سب کچھ تھی۔ وہ گھر سے دور کسی گاڑی کے ساتھ ڈیوٹی، جیڑ کے تصور ہی میں ڈوب رہا تھا۔ تنہائی میں اس کے باتیں کرنا تھا۔ کبھی کبھی تو راستے ہی میں کسی اسٹیشن پر چلا کر اور جھوٹ موٹ بیار پڑ جانے کا بہانہ بنا کر دوسری گاڑی گھروٹ آتا تھا۔ جیڑ کو احساس تھا وہ اس کے ساتھ بالکل کی محبت کیا کرتا تھا۔ اور وہ خوش تھی مطمئن تھی۔ اس کی نا ذکر کرتی تھی۔ چمن اس زمانے میں بھی اس کے مال باپ نہیں کرتا تھا۔ انھیں وہ مفرد اور شکر بڑتا تھا۔ اسے کائنات و رنج تھا کہ انھوں نے اس شادی کی مخالفت کی صرف مخالفت ہی بلکہ شادی کے موقع پر اسے ذلیل بھی تھا۔ اس کے برائتوں کا استقبال اس شان سے نہیں تھا جو ان کی اپنی شان کے شایاں ہوتا۔ وہ کسی امیر سے ہوتا تو سسرال سے اسے جیمز میں موٹراور دوسرا قیمتی سامان ملا ہوتا۔ لیکن اسے غریب سمجھ کر بہت معمولی کے ساتھ رخصت کر دیا گیا تھا۔ اس واقعہ پر جیڑ اور اس درمیان کئی بار بات ہو چکی تھی۔ جیڑ یہ بھی جانتی تھی کہ بڑے جیڑ کا خواہش مند نہیں تھا۔ لیکن وہ اس حقیقت کو بھول سکتا تھا کہ اسے غریب سمجھ کر اس کے ساتھ ایسا کیا گیا تھا۔ — میرے دھیرے اس کی نفرت بڑھی تو اس درج پر پہنچی تھی کہ وہ انکی کسی تقریب میں شامل ہونا چاہتی تھا۔ وہ لوگ اسے گلے آتے تو چمن انھیں گالیاں دینے لگتی تھیں کہ نہیں جلاتے تھیں وہ انھیں کوستا تھا۔

جیڑ ایک عجیب و لدلی میں پھنسی ہوئی تھی

کے چٹک باہر دروازے پر ہی چھوڑ دے۔ کسی کی آواز نہ گونجتی ہوئی بجری ان کی خاردار تاروں سے بنی ہوئی بارڈ میں سر گھسائے مولیوں کے پتے توڑ توڑ کر چبا رہی تھی۔ کئی نے اسے ہش ہش کر کے دور بھاگ دیا۔

کوادر کے اندھیرا تھا۔ کسی کمرے میں بھی روشنی نہیں تھی غسل خانے کے زنگ آلود پائپ میں سے پانی کی ایک تیز دھار اوپر کی طرف اچھل اچھل کر زمین کی چھت کو چھو رہی تھی اور ایک تسلسل آواز گیت گار ہی تھی۔ اس نے مٹائی کے ڈبے پر آمدے میں دیوار کے ساتھ لگی ہوئی چار پائی کے بازو پر ٹکا دیئے اور اس کمرے میں گئی جس کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ وہ اس کمرے میں رکھی ہوئی ہر ایک چیز سے ناؤں تھی پانگ، کرسیاں کپڑوں کی الماری اور جوتوں کے ایک۔ لیکن وہی چیزیں جیسے ہاتھ میں تیز دھار کے ہتھیار لے اب اس پر وار کرنے کے لئے گھات لگائے ہوئے ہوں! اس کے ایک بھی قدم اور آگے بڑھتے ہی وہ اس پر چاروں طرف سے ٹوٹ پڑیں گی!

بلکی سہا ہوا اس کے ساتھ لگا کھڑا تھا۔ وہ چند لمحوں تک اندھیرے کمرے میں بے حس و حرکت کھڑی رہی۔ پھر دھیرے سے ہاتھ بڑھا کر دیوار پر ٹکے بجلی کے سوئچ کو ٹوٹا۔ 'بلک' کی ہلکی سی آواز کے ساتھ ہی کمرے میں اُجالا پھیل گیا۔ اور اسے ایک کونے میں کرعشی لٹا ہوا چمن دکھائی دیا۔ سفید قمیض پہنے جس کا ایک حصہ اس کی ٹیلی پتلون میں سے نکلا ہوا تھا۔ ایک آستین کہنی سے اوپر تک اُٹھی ہوئی تھی اور دوسری کا کھلا ہوا کھٹ چنچے مک رہا تھا۔ وہ کرسی کی پشت کے ساتھ سر نکالے چھت کو گھور رہا تھا۔ وہ اسے دور سے دیکھتی رہی۔ کئی باپ کے پاس چلا گیا۔ لیکن اس کے ذرا فاصلے پر ٹوک گیا۔ وہ بھی آہستہ آہستہ چلتی ہوئی اس کے پاس گئی۔ جب بھی وہ اپنے ماں باپ کے ہاں سے ٹوٹ کر آتی تھی اس کا جی اسی طرح ڈوبا کر رہا تھا۔ چمن۔ اسی طرح شراب پیئے ہوئے لٹا تھا۔

باہر چھوڑ سکتی تھی نہ اپنے شوہر کو۔ اپنے بچے میں منائی جانے کا قریب اسے اپنے شوہر کے ساتھ نہ ہونے پر ادھوری اور بالکل تھی۔ بے کیف بھی اور تکلیف دہ بھی۔

ریڈے کا لونی کے پاس پہنچ کر اس نے کارر کوالی۔ وہ نہیں سے کار وہاں بھیج دیتی تھی۔ یہاں کے لوگ کار کو گریب نظروں سے دیکھتے تھے۔ وہ ایک بادو پر مٹائی بلٹ اٹھائے اور دوسرے ہاتھ سے کئی کو تھامے ہوئے ہی ٹائپ کے بنے ہوئے کوادر کے ایک طویل سلسلے داخل ہو گئی۔ چھوٹے چھوٹے کمرے اور تنگ ونا کافی صحن کی دروازے کے سامنے ایک چھوٹا سا باغچہ۔ بیشتر ازے یران اور اُچار اُچار سے زرد رنگ کی موٹیوں دے ہوئے کمروں میں نظر آنے والی عورتیں، خاموش، لاہوئی بھڑی اور حسین۔ ہر طرح کی عورتیں۔ تعلیم کی کمی سے لے ہوئے چہرے۔ معمولی لباس کے کفن پوش جسم۔ چھوٹے لے سب اپنے ماحول کی ہر چیز قبول کرتے تھے۔ اس کا اثر نے نفرت بھی کرتے تھے۔ محرومی، بادیسی، کینگی اور زندہ کی جو بھد۔ ریل کی وردی میں کوئی تو بے جان پکیر کی طرح ہوا تھا اور کوئی کوئی چہرہ ایک عجیب سی ستاری اور کھلے ہوئے۔ یہاں لوگ مستقبل سے زیادہ حال کے میں ڈوبے رہتے تھے۔ مسائل جو ان کے اپنے ہتھتے۔

والی جن کا تعلق صرف زندہ رہنے سے ہوتا تھا۔ میوزر اور طرح کی دنیاؤں میں گھومتی تھی۔ ایک وہ جو لے ماں باپ کی طرح امیر لوگوں کی تھی۔ دوسری وہ جو شوہر جیسے لوگوں کی تھی۔ ایک دوسرے سے میلوں دور۔ لے والے فاصلے۔ کبھی کبھی تو اسے یوں محسوس ہوتا جیسے دوسرے کے خلاف صحت اور غنیمت فوجوں کے درمیان بے بس سفیر کی طرح محسوس رہی ہے۔ شافی اور امن چاہئے غیر کی طرح۔ لیکن اس کے ساتھ کوئی ہمدردی نہ رکھتا ہو۔ وہ اپنے کوادر کے سامنے پہنچی تو اس کا جی جاہ مٹائی

ہوئے کہنے لگا۔ ”کئی! کئی پیارے، تو نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ تیرے ساتھ نہیں بولوں گا! بول، تو نے یہ کیوں کہا؟“

مینو نے چمن کے ہنچے میں ایک عجیب سی شکر تھراہڈ محسوس کی جیسے وہ بڑی کوشش سے اپنے آنسوؤں کو بہنے سے روکے ہوئے ہو۔ آج اُس کے منہ سے شراب کی بو نہیں آ رہی تھی۔ آج وہ شراب پئے ہوئے نہیں تھا۔ وہ اُلٹ کر اس کی پشت کے پاس جا کھڑی ہوئی۔ اس کے بالوں میں انگلیاں گھمایں لیکن وہ کئی کو پیار کرتا رہا۔ اس کی آنکھوں میں بچ آنسو بھرے ہوئے تھے جواب اس کے گالوں پر بہہ نکلے تھے۔ وہ کئی کے کان میں چپکے چپکے کہہ رہا تھا۔

”اس سال ہم بھی کئی کا برہمہ ڈسے بڑی دھوم دھا سے منائیں گے۔ اپنی کالونی کے سارے بچوں کو بلائیں گے جتنے بھی یہاں رہتے ہیں۔ کیوں کئی! بول، سب کو بلائے گا نا!“

کئی خوشی سے جھلک کر بولا۔ ”ڈیڈی! ڈیڈی! اوم کے گھر میں اتنی بڑی موٹر کار کیک تھا۔ اتنا بڑا کیک!“ اس نے بازو پھیل کر کیک کی جسامت کا اندازہ بھی بتایا۔ چمن بولا۔ ”ہم اپنے بیٹے کے لئے کیک کی ریل گاڑی بنوا لیں گے۔“

بچ ڈیڈی! آ جا! تب تو بڑا مزا آئے گا۔ ”وہ خوش ہو کر مائی بجانے لگا۔ لیکن پھر کچھ سوچ کر اُداس ہو گیا اور بولا۔ ”ڈیڈی! ہم ڈم کو نہیں بلائیں گے۔ آج ڈم میسرے ساتھ بولا ہی نہیں۔ باقی سب لڑکوں کے ساتھ بولنا تھا۔“

یہ سنی کہ چمن نے سرگمرا کر مینو کی طرف دیکھا۔ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ گردن کی رنگین تن گئی تھیں۔ آنکھوں میں بھیجے ہوئے آنسو خشک ہو گئے تھے لیکن اسی لمحے میں مینو دوڑا ہوا تھا۔ اس نے اپنا منہ چھپا کر پھپھک کر رو رہی تھی۔ اور روٹے روٹے بولی۔ ”نہیں کئی! ہم اس گھر کے کسی آدمی کو اپنے ہاں نہیں بلائیں گے۔ وہ اپنے آپ آجائیں گے تب بھی میں (باقی صفحہ پر)

رب پی کر وہ خوب چلتا تھا۔ اسے اس کے ہاں باپ کی رات، تنگ دلی، خود غرضی اور کمینگی کے طعنے دیا کرتا تھا۔ مکی آواز پوری کالونی سنتی تھی۔ جہاں کا کوئی شخص مینو کے ساتھ ہمدردی نہیں کرتا تھا۔ وہ انتہائی دکھی ہو کر روتے لگتی۔ رات رات بھر روتی رہتی تھی۔ کبھی کبھی چمن اُلٹ کر اس کے پاس آ بیٹھتا تھا۔ جب اس کا غصہ ٹھنڈا پڑ جاتا تھا تو وہ لمبے لمبے رکنے لگتا تھا۔ اپنے سلوک کے لئے معافی مانگتا تھا۔ وہ نیشہ سے نفرت کرتا تھا اتنی ہی شدت سے پیار بھی دیتا تھا۔

مینو اس کے پاس ایک دوسری کرسی پر بیٹھ گئی۔ چپ۔ سر جھکا کر سندس کٹھن کو گھورنے لگی۔ چمن کے بوٹ گردوغبار آئے ہوئے تھے۔ ان کی پالش غائب ہو چکی تھی۔ اس کے بوٹ کا تسمہ کھلا ہوا تھا۔ اس کی غیر حاضری میں وہ نہ جانے اس کہاں بھٹکتا پھرتا تھا۔!

مینو نے اس کے بازو کو چھوا۔ چاہا کہ اس کے اٹلے ہوئے منہ کو ٹھیک کر دے۔ دوسری آستین کی طرح اسے ہی بازو کی فنی ٹمک اٹھا دے۔ لیکن اچانک چمن نے ایک جھپٹکے کے ساتھ بازو کھینچ لیا۔ مینو کا دل اپنی جگہ سے اُٹھ کر مٹن میں آ پھنسا۔ اس نے دانٹوں کے درمیان ایک ہاتھ کی پانچوں انگلیاں بٹے خود کو چھپنے سے روکا۔ چمن اس کی طرف نہیں دیکھ رہا تھا۔ کئی کو گھور رہا تھا جو سہا ہوا سا پاس کھڑا اس کی حرکتیں رد دیکھ رہا تھا۔ اپنے باپ سے مشابہہ، اسی جیسی رنگت اور ج بھی۔ یکایک کئی باپ کے بالکل تشریب پہنچ گیا اور مکی ناک پر انگلی چما کر بولا۔ ”ڈیڈی! تم بولتے کیوں نہیں؟“ مینو ڈر گئی۔ ایسے موقع پر وہ بچے کی پروا بھی نہیں کیا کرتا تھا اس نے غصے کی کیفیت میں کئی باپ کی کو ایک طرف بل دیا تھا۔ اس کا جی چاہا کہ ہاتھ بڑھا کر مکی کو اپنی طرف غے لے لیکن اس کے آگے بڑھنے سے پہلے ہی چمن نے کئی کو مار کر اپنی گود میں بٹھا لیا۔ اور اسے بھیج بھیج کر پیار کرتے

آوازِ سنگ

میرا نام عبد الرحمن۔ پتے والا میں ہوں پشمان۔ کھانے
کالے کالے جو کھنکھل

بار بار بابا

میرا نام عبد الرحمن.....

غیر کے سرخ سرخ کالے کالے صدیوں کی دھوپ میں
ہلے اور فزوں کے غبار ہیں اُنے پہاڑوں کے وسیع سلسلے
مابک دور افتادہ گاؤں میں یہ آواز گونج رہی تھی۔ اس بول
ماباد آواز بڑی اجنبی اور غیر مانوس معلوم ہوتی تھی۔ گاؤں
مازہاٹ کر ایک شہری طرز کے پختہ مکان سے موسیقی کی
بی آواز شام کے مقدس اور گہمیر سکوت کو مرتعش کر رہی تھیں
ہاگے ٹینکیوں۔۔۔ اور تالیوں کی آواز بھی ان
ماتہ ہم آہنگ ہو جاتی۔ گاؤں کے سارے چھیل چھیلے اس
انگن کی جھٹک میں جمع تھے ریڈیو پورے زور کے ساتھ
داغہ۔

گیت کے خاتمے پر کسی نے ایک غمرہ سر کیا
"بیٹی"

"اجبر" مکان کے ایک گوشے سے ایک موٹی سیخ خرش
نہد ہوئی حیدری کی "و" دیر تک فضا میں مطلق سی رہی۔
زمان خان کے موئے موئے ہونٹ خمیدہ ہو کر ایک بخش
میں مکرہاٹ میں تبدیل ہو گئے۔ زمان کی عمر پچاس سال

کے بیٹے میں تھی۔ اس کی سنانوں کی طرح نکلی ہوئی گھنٹی کالی
کالی مونچھوں موئے موئے سرخ شہنوشی موتوں اور سیاہ چکر
کھائی آنکھوں نے اس کی شخصیت کو پراسرار اور پر شکوہ بنا دیا
تھا۔ ان آنکھوں کی گہرائی میں غور سے دیکھنے میں مجرموں جیسا
تجسس اور کڑید تیرتی نظر آتی تھی۔ اس نے زری پشادوی گاہ
پریشی شہدی سنگی باندھی تھی جس کا شہد اس کے چوڑے ہاتھ
کے عین درمیان سے اُپر تاج کی طرح اُٹھا تھا اور مور کے
پنکھ کی طرح پھیلا تھا۔ اس کے بچوں بچ زری کی تاریں چمک
رہی تھیں۔ زمان کے چہرے کی جلد سخت کھردری اور ڈھونک
کے چہرے کی طرح کچھ کر خساروں کی ہڈیوں پر منڈھی ہوئی
تھی اس کے بنیدہ چہرے سے اس کے اندرونی جذبات
دتی بھر بھی مترشح نہیں ہوتے تھے۔

جھٹک کی دیواروں پر فحشی اداکاروں کی تصویریں اور
اشتہار جیساں تھے ریڈیو کی الماری کے اوپر نور جیساں اور
دھوبالا کی تصویریں سنہری فریم میں جڑی آویزاں تھیں۔ ان
تصویروں کے درمیان زمان خان کی اپنی تصویر تھی اس نے
اپنی چوڑی چمکی چھاتی پر پستول لٹکا یا ہوا تھا۔ زردوزی کے
کام کی واسکٹ پہن رکھی تھی۔ اس تصویر میں اس کی شخصیت
کا رعب اور تیمور دو چند ہو گیا تھا۔ ریڈیو کی الماری کے مقابل
"نواز" کے کسے ہوئے پلنگ بچے تھے جن کے جنگلوں میں لنگ

ہے کہ میں غلط بکواس کر رہا ہوں میں نے چہ چہ
چھانی ہے گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا ہے۔ کابل سے
سے بخارا اور پشاور سے کلکتہ اور بمبئی تک پھرا
تجھے ہو مجھے۔

اس کی گر جدار مجھ پر آواز دیر تک نضاج
جیسے دُور خبر کے کالے کالے سیاہ بے آب و گیا
سے گزرتے ہوئے خانہ بدوش پادندوں کے قاتل
کے گلے میں بندھی بڑی بڑی گھنٹیاں بج رہی ہو
آوازیں یہ گھن گھن اس وقت پیدا ہوئی جب
سے کابل جانے والے چھکڑوں پر کلینز کے طور پر
وہ لدے پھندے چھکڑوں کے اوپر بیٹھ کر دور پہ
سرکتے ہوئے قاتلے والوں کو آوازیں دیا کرتا
آنے والے چھکڑوں میں اپنے ساتھی کلینروں سے
باتیں کرتا۔ اس شش سے اس کی آوازیں یہ طاق
پیدا ہو گئی۔

بڑے بڑے الجیسہ یا کے قوم پرستوں کے با
اور مغربی برمنی میں بڑھتی ہوئی صنعتی ترقی کا ذکر
خبریں سنائیں، خبروں کے خانے پر زمان خان۔
تبصرہ کرنے کے لئے اپنے آپ کو تیار کیا۔ جب تک
تبصرہ نہ کرتا اس کا خیال تھا کہ لوگ خبروں کا مفہم
سکھتے۔ یہ بات کسی حد تک حقیقت پر بھی مبنی تھی۔ لیکن
لوگوں کی معلومات میں اضافہ کرنے کے کسی نیک
خبروں کی وضاحت نہیں کرتا بلکہ اپنی انایت اور
کے جذبہ کی تسکین کرتا تھا۔ اس طرح وہ تمام مجمع
تھا اور ان پر چھا جاتا۔ لوگ اس کے منہ سے نکلے
کے جادو میں کھو جاتے وہ نہایت رواں دواں سلیس
پشتو بولتا۔

”اجی! یہ منہ نہیں گورے کیا مسلمانوں۔
لاؤں گے الجیری مسلمان ان کو مار مار کر سمندر میں گ

برائی پیشیوں کے ٹکڑے اور شہری ابری لگی ہوئی تھی۔ فرش
پر نیلی دھاریوں والی دبیز دری پڑی تھی۔ کچھ لوگ ہنگ اور
کچھ دری پر براجمان تھے۔ چلم گھوم رہی تھی۔ کش لگ رہے
تھے اور ریڈیو بج رہا تھا۔

دغا دغا آؤئی — آؤئی

ہو گئی اُلفت تم سے ہو گئی

دغا دغا آؤئی — آؤئی

گاؤں کا جوان خون کھول رہا تھا سر بل رہے تھے
اجسام میں گھونگر و بج رہے تھے ان کے اعضا، جھوم جھوم کر
سر و مال کا ساتھ دے رہے تھے زمان خان کے پاؤں بھی
تیلے کی نقاب اور ڈھولک کی ٹلک کی سنگت کر رہے تھے
گیتوں کے خانے پر زمان خان نے گھڑی دیکھی اور
ریڈیو کی سوئی گھمائی۔ یہ ریڈیو پاکستان پشاور ہے اب آپنجیں
نئیں پہلے انگریزی پھر اردو میں۔“

زمان خان کرسی پر مستعد اور سنجیدہ ہو کر بیٹھ گیا سارا
مجمع خاموش ہو چکا تھا زمان خان نے مزید تجسس پیدا کرنے
کے لئے ریڈیو کی طرف جھک کر کان سپیکر کے ساتھ دگا دیئے۔
لوگوں کی یہ عام رائے تھی کہ زمان خان کو پشتو اور اردو کے
علاوہ انگریزی پر بھی اچھی خاصی دسترس حاصل ہے لیکن حقیقت
اس کے برعکس تھی۔ وہ بھی عام ناخواندہ پٹھانوں کی طرح انگریزی
سے کلی طور پر نا بلد تھا۔ لیکن اس نے اپنی گزشتہ طالع آزمائش
زندگی میں انگریزی کے چند حرفت سیکھ لئے تھے جن کو دہرا
کر وہ ان سادہ لوح پٹھانوں پر رعب گھانٹتا تھا۔ خاص طور
پر انگریزی کا ایک لفظ تھرنائی (تھرنائی) تو اس کی زبان سے
چبک کر رہ گیا تھا بلکہ اس کا تکیہ کلام ہو گیا تھا۔ جب کوئی اس
کی ناقص معلومات کو لگا کرتا اس کی باتوں پر رشک و مشبہ کا
انجھار کرتا تو وہ قندھاری انا کی طرح سرخ ہو جاتا اور کوٹھے
لوہے کی بند دق کی طرح پھٹ پڑتا۔ اس کی کوخت اور سنگین
آواز فضا کو تلوار کی طرح چیر ڈالتی۔ ”تھارے پاس کیا تھرنائی

ہو گیا۔

زمان نے باب کے گم جو جانے کے بعد کچھ دن گاؤں سے
کلک کے گھر وکھا سوکھا کھا کر گزارا کیا۔ آخر تنگ آکر وہ گاؤں
کے چند کلنڈرے لڑکوں کے ساتھ پشاور بھاگ گیا۔ پشاور
سال دو سال کی خواری کے بعد اسے کابل جانے والے چھٹے
پرکیزر کی ملازمت ملی تھی وہ اس ملازمت کو حاصل کر کے
خوش ہوا۔ وقت گزرنے کے ساتھ اس کا رنگ تندہاری انا
کی طرح سرخ ہو گیا۔ اس کے جسم میں کوئی غصہ مرنے کی طاقت
انگڑائیاں لینے لگی۔ رگوں میں خون کی مینھی کڑوی روئیں بھاگ
لگیں وہ خبر کی ان ویران و سنان بجز دستکھاغ وادیوں
کے درمیان چار کے درخت کی طرح بڑھنے لگا۔ اب اس نے
کپڑے غلیظ اور متعفن ہوتے جگہ جگہ ان پر گریں اور موہلیں
دبے پڑے ہوتے لیکن اسے پیٹ بھر کر کھانے کو مل جاتا۔ اس
وہ کالی دروازہ کے باہر قبوہ خانوں میں بیٹھے والے ڈرائیو
طبقہ میں بے حد مقبول ہو گیا تھا۔ اس کے چاہنے والے کا
سے پشاور تک پھیلے ہوئے تھے جانے ان سانپ کی طرح
لہرائی بل کھاتی کچھ لڑکیوں پر وہ پاندوں کی سرخ و سپ
اور صحت مند و شیرازیں دیکھ کر کیوں اپنے آپ کو بھول جاتا
اس کا دل کسی سے آنکھیں چار ہوتے ہی اچھل کر قلعہ میں آتا
اس کے جسم و جان میں مینے راگ الاپتے آتشاگر نے لگے
ذہن میں کوئی انجان نامعلوم سی کشک ایک غیر مبہم اور غیر مت
چاہت نئے نئے بہرہ و ہار کر آتی۔ وہ ان تمام جذبوں
احساسات کا تجزیہ نہ کر سکتا۔

وقت رفتہ اسے اپنی بے بسی اور شرمناک زند
کا احساس ہونے لگا۔ اب وہ قبوہ خانوں میں لوگوں کے اد
اور اپنی طرٹ اٹھتی ہوئی معنی خیز نظریں سمجھنے لگا تھا وہ جہا
تھا کہ اس نے ایسی ذلیل زندگی کیوں اختیار کی۔ لیکن اسے ک
معلوم نہ ہو سکا حالات کے دھارے نے اُسے تنکے کی طرح
ایسے بھور میں پھنسا دیا تھا جہاں اذیت اور تکلیف کے کوئی

لوگوں نے سمجھ کیا رکھا ہے اصل میں بات یہ ہے کہ امریکہ اور
انٹھان ان فرانسیسی دلوں کا ساتھ دیتے ہیں ورنہ یہ تو
دروں کی عورتیں ہیں — نہ نئے ہیں بھائیو نہ نئے —
انہی کی عیاشی ترین اور ذلیل ترین قوم۔

اس رات زمان خان بڑے موڈ میں تھا اس نے
راہبوں کی عیاشی کے متعلق پشاور کے قبوہ خانوں میں
سُنی ہوئی کہانیاں خوب مزے لے لے کر سنائیں لوگ زمان خان
کی کہانیاں سے مستحضر رہ گئے

زمان خان کی زندگی کی کہانی ایک بدلتے سماج کی
کہانی ہے۔ زمان خان پہلے زمان کلنڈر تھا۔ پھر زمان ڈرائیو
ہوا۔ اور جب روپے کی دی پسیل ہوئی تو زمان خان بن گیا۔
اس نیم قبائلی اور نیم جاگیردار سماج میں "خان" بن جانا
دست و کاریم کی معراج سمجھا جاتا تھا۔ زمان کے لڑکپن کے
بارے میں عجیب و غریب حکایات مشہور ہیں۔ جب وہ دس
سال کا چٹا گورا صحت مند لڑکا تھا تو اس کی ماں مرگئی۔ اس
سے بڑی دو بیٹیاں تھیں۔ اونچی لمبی سڑکی طرح — جوان و
فصاحت — ان کے کالے کالے بال شانوں سے نیچے تک
جانے لگے۔ اور ان کے سرخ سرخ گال دیکھ کر احساس ہوتا
تھا کہ ابھی خون کی دھاریں پھوٹ کر باہر نکل آئیں گی زمان
کا باپ ان دو بیٹیوں کی اس طرح پرورش کر رہا تھا جس طرح
کوئی قیمتی پالتو جانوروں کی پرورش کرتا ہے وہ ان کی
الودہ جوائی اور دستوں مضبوط جسموں کو دیکھ کر پھولا نہیں
سکتا تھا۔ جب زمان کی ماں مرگئی تو اس نے ایک وڈر درواز
گاؤں کے امیر ملک کے ہاتھوں دونوں مصوم بیٹیوں کو بیچ بیچ
موردے میں مسند وخت کر دیا۔ اور چند دنوں بعد خود بھی غائب
ہو گیا کچھ سالوں بعد زمان کو معلوم ہوا کہ عورتیں بھی اس سماج
میں مسند و فرخندگی کی ایک جنس ہیں اسے اپنی بیٹیوں کے
بڑے کپڑے کے عالم میں یک جانے پر بے حد صدمہ ہوا لیکن
بہرہ فریاد بن گیا تو یہ دکھ کا احساس جیسے ایک دم ناک

لباس کو پہن کر عجیب ہونٹ سے ملتے۔ ان کی ہیبت کڑائی دیکھ کر بے اختیار قہقہہ لگانے کو بھی چاہتا۔ زمان نے امان اللہ خان کے خراج کے بعد ان کپڑے کے ڈھیروں کو کابل کے بازاروں میں بٹتے دیکھا تھا۔ اس نے بچہ سق کی حکومت کے قہقہے بھی سنے اور کابل پر نادر شاہ کے دوبارہ قابض ہونے کا حال بھی چشم دید لوگوں سے سنا تھا۔

ان انقلابات کے ہنگاموں میں اس نے خیبر کی وادیوں میں ایک نئے نظام کی آواز بھی سنی۔ یہ آواز غیر مرئی اور غیر جسم ثقی لیکن ہر باشعور آدمی کو صاف سنائی دے رہی تھی۔ اب شرافت کی قدروں میں بدل رہی تھیں۔ زمین شرافت کا سنس نہیں رہی تھی اب جس کے پاس سرمایہ تھا وہی شریف گردانا جاتا تھا۔ خیبر کی وادیوں نے اس طرح کے انقلابات اور تغیرات پہلے کبھی نہیں دیکھے تھے۔ سمندر پار سے آتے ہوئے جب سفید پمڑی والے صاحب چلے گئے تو لوگوں نے سنا کہ اب اس وادی کے دریاؤں اور ندیوں پر بند باندھ کر ان سے بجلی پیدا کی جائے گی تصدیق کی سڑی اور چلی ہوئی زمین کو دوبارہ سرسبز و شاداب کھیتوں اور باغوں میں تبدیل کر دیا جائے گا۔ آج سے قبل کسی کو ان سدگشاخ پہاڑوں کی سخت جانی کو آواز کا خیال نہ آیا تھا۔ کوہ ہندوکش اور کوہ سفید کے دامن میں پھیلی ہوئی وادیوں کے یہ بیڑے تباہی اب ایک نئے قومی جذبے کے ساتھ ایک نوزائیدہ حکایت کی ترقی میں کوشاں تھے۔ اس سرزمین نے آریاؤں اور بدھوں کے عظیم کلچر کو جنم دیا تھا اب یہ اس کلچر کو پھر زندہ کر رہے تھے۔

زمان نے اس انقلاب کو کسی کتاب یا سکول میں پڑھ کر نہیں سمجھا تھا۔ بلکہ اپنے خون میں محسوس کیا تھا۔ اس لئے کہ وہ بھی اس بدلتے ہوئے نظام اور انقلاب کا ایک گراہ پروردہ تھا۔ تجربات نے اس کی نگاہوں کو دور بینی اور اس کی عقل کو ذکاوت بخش دی تھی۔

ت نہ تھی۔ اسے اپنی طرح بہت سارے اور لڑکے بھی ول میں پھرے میں قید بے بس پرندوں کی طرح پھر پھرتے تھے کچھ خوش گئے اور کچھ اڑا اس — جب اس نے تمام کا جائزہ لیا تو اسے احساس ہوا کہ یہ سب غریب کا ہے انسان کو زندہ رہنے کے لئے کیا کچھ کرنا پڑتا ہے ان پہاڑوں کے لوگ اتنے مفلس کیوں ہیں میدانوں خوش حالی ناچتی پھرتی ہے پہاڑوں میں نہ صرف انسان ت بلکہ اس کا جسم اور روح تک بک جاتی ہے پھر بھی اپٹ نہیں بھرتا اس کے ننگے جسم نہیں ڈھانپے جاسکتے وقت نے اسے خیبر کی وادیوں میں شیخ شیخ کراہی چٹان یا تھا جس پر زمانے کے انقلاب اور وحشت کے گھوڑوں اور انسان گزر گئے تھے لیکن وہ اپنی جگہ جی رہی تھی۔ اس پڑوں سے مزارند اور محنت دور ہونے لگی، اس کے امیں مسدوب و جل سازی کے کپڑے پرورش پانے لگے نہ یہی ایک راستہ تھا جس کے توسط سے وہ غربت کے بحر راں سے نکل سکتا تھا۔ ان کوچوں کے غیر قانونی بچے اس کے نام میں کھلانے لگے۔ اس نے غربت کو زیر کرنے اس پر فتح کے گرسیکو لئے تھے اس سے زیادہ وہ کچھ نہیں کر سکتا اس کے ذہن میں پھنسی ہوئی برسوں کی کلیں تجربات نے پھینکی تھیں اس کی ہستی اندھیرے قبرستانوں سے سرکرتی ن شہتائوں میں جا چکی تھی۔

اس نے افغانستان کا انقلاب اپنی آنکھوں سے دیکھا نے پشاور کے جنیوں کو کابل شہر کے دروازوں کے باہر نے امریکی کوٹ اور قبیلوں کے ڈھیر لگا کر بیٹھے دیکھا اور نہ ساتھیوں کے ساتھ ان پر آواز سے کہے تھے امان اللہ نے حکم دیا تھا کہ کوئی شخص شہر میں کوٹ پٹون اور ہیٹ ، بغیر داخل نہ ہوں۔ دیہات کے لوگ جب اپنے کاروبار نجی کاموں کے سلسلے میں شہر میں آتے تو ان جنیوں سے بے پرکڑے لے کر پہنچتے۔ سادہ لوح دیہاتی اس مغربی

چہرے کی خشونت ہونٹوں کے موٹاپے اور چڑے چکے جب نے اسے شان و شوکت اور پیرو و بدبہ کا نشان بنا دیا تھا۔ گاؤں کے ملک نے اس کی بہت خاطر مدارات کی لیکن جب اسے معلوم ہوا کہ یہ وہی زمان ہے جو اس کے گھر ایک معمولی خدمت گار تھا۔ تو اس کے دل میں نفرت و خوارست طوفان اٹھا۔ رات کو ملک نے زمان کے ساتھ کھانا بھی کھا گوارا نہ کیا۔ زمان نے اپنے مکان کا جائزہ لیا وہ بڑی خف حالت میں تھا۔ زمان اور اس کے باپ کے پٹے جانے بعد ملک نے اس پر قبضہ کر لیا تھا۔ زمان نے کچھ روپے لئے کہ ملک سے قبضہ دوبارہ واپس لے لیا اور اس کے ساتھ لکھت کھیت بھی خرید لیا۔

پشاور سے جب وہ دوبارہ گاؤں آیا تو اپنے ساتھ ستری سیمنٹ اور دوسرا قمبر کا ساز و سامان گدھوں پر لاد لایا۔ پرانا مکان بالکل سارا کر کے اس کی جگہ نیا مکان بنانا شروع کیا یہ گاؤں میں پہلا واقعہ تھا کہ کوئی شخص ملک بابر خان کو برابری کا دم بھرنے لگا تھا۔ گاؤں بھر میں ملک کی حویلی آہ تھی جس کو جتنہ بٹھا جاسکتا تھا اس پر بھی جگہ جگہ پتروں کے گرد گاتھوپا ہوا تھا۔ مکان کے درمیان ایک چھان بنی تھی جس کے چاروں طرف بندو قوں کے لئے سوراخ تھے۔ ملک کو اپنی بات کا جلد ہی احساس ہو گیا کہ اس نے زمان کو مکان واپس کر کے بہت بڑی حماقت کی ہے اب یہ پاؤں کی جوتی سرگوشا لگی تھی۔ اس مکان کی تعمیر ملک کے وقار اور عظمت پر ایک کاری ضرب تھی۔ جب مکان کی دیواریں قدامت تک بلند ہوئے تو ایک اندھیری رات کو ملک نے اپنے آدمی بھیج کر ان کو کرا دیا۔ کئی بار یہ دیواریں بلند ہوئیں اور کئی بار زمین کے بے کردی گئیں۔

زمان خان بھی ایک گڑب گڑب باراں دیدہ تھا اسے علم نہ کہ یہ کس کی شہزادت ہے لیکن وہ کوئی ایسا طاقتور سوچ رہا تھا جس سے سانپ بھی مر جائے اور لالچی بھی نہ نوٹے۔ ایک رات

جب پاکستان قائم ہوا تو وہ دو چھکڑوں کا مالک تھا اس نے ایک خین و جیل عورت سے شادی کر لی تھی۔ جسے اس نے دو ہزار روپے میں خریدا تھا

شہر میں رہائش اختیار کئے اسے کئی سال گزر چکے تھے لیکن اس نے محسوس کر لیا تھا کہ وہ شہر کی اس تیز لا پر دواہ اور کاروباری زندگی میں ٹھیک نہیں بیٹھتا۔ شہر کے بنگالوں اور شہر میں اسے اس کا جی اگتا گیا تھا۔ سرمائے کے جن نے اس کے لئے زندگی ایک آسودگی اور مسرت کا طویل خواب بنا دی تھی وہ اپنی اس شان دار زندگی کو اکیلے اس شہر میں گزارنا نہیں چاہتا تھا جہاں سوائے چند جس مالکوں ڈرائیوروں، کلرکوں اور قہوہ خانے والوں کے لئے کوئی نہیں جانتا تھا انسانوں کے اس انہو کثیر میں اس پر بے پناہ میں وہ ایک نقطہ تھا جس کی انفرادیت بری طرح مجروح ہو رہی تھی وہ اپنی کامیابی نہنگی اور دولت کا مظاہرہ کرنا چاہتا تھا۔ اور یہ بات اسے صرف اپنے گاؤں میں ہی حاصل ہو سکتی تھی۔ وہاں اس کی برابری کا دم ایک آدمی ہی دعویٰ کر سکتا تھا۔ گاؤں کا ملک، مگر وہ بھی دنیا بوسی قسم کا آدمی تھا صاف اُجڑا تھا اسے کیا معلوم کہ روپے سے آج کل کے ترقی پسند زمانہ میں ہر طرح کی آسائش ہمالیہ جاسکتی ہے جھگ میں جھگ کا ساں ہو سکتا ہے۔ وہ اپنے گاؤں میں ایک سفید براق گھوڑے پر سوار نہایت ٹھانڈے اور ٹھنڈے داخل ہوا۔ اس نے بوسکی کی قمیص پہن رکھی تھی۔

جس میں سونے کے تین بیٹن چمک رہے تھے۔ ٹخنوں کی کلفت لگا سوار کر کے گاڑ رہی تھی۔ زری کہے پر مشہدی لنگی کا شلوار تھا۔ اسلکٹ پر زری کی تاروں سے بیل بونے کا ڈسے اوستے تلے تلے میں چمکے کالے خول میں دلائی پستول تھا ہاتھ بڑے ڈائل کی گھڑی دو ہرے کھنوں پر بندھی ہوئی تھی۔ اسلکٹ کے جیبوں سے سرخ سرخ رو مال بھانک رہے تھے۔ زری فوٹن پن بھی جیبوں کے ساتھ گلے چمک رہے تھے۔ اس ہاتھ ساتھ اس کی کالی آنکھوں کے امیرا نعتوں کے پھیلاؤ

موسلم ہو چکا تھا کہ زمان خان کے گھر ایک گمانے
”صندق“ لگایا تھا

اس رات تقریباً سارا گاؤں اس کی بینک
زمان نے ان کی چائے سے خاطر تواضع کی اب
خوشی سے پھول رہا تھا۔ اپنے گاؤں میں پہنچ کر اس
انفرادیت قائم کر لی تھی۔ اس میدان میں وہ بکنا
میں گاؤں کا کھگ گرد راہ بن کر رہ گیا تھا۔ لوگ
مکھی کے اس ”صندق“ کو دیکھتے تھے جس کے ایک
گول سانبروں والا شیشہ لگا ہوا تھا اور پیچھے سے
روشنی باہر پھینک رہا تھا اس شیشے کے پیچھے ایک
کی سوئی لٹک رہی تھی۔ جو نیچے گئے ہوئے سفید بٹ
ایک کوٹھانے سے آگے دیکھے ہوتی تھی

اس رات جب دس بجے پروگرام ختم ہوگا
سے ایک مقرر شخص نے پوچھا

”خان گمانے والے اس چھوٹے سے ڈبے
کر بیٹھ نہیں سکتے لیکن یہ آواز کہاں سے آتی ہے“
زمان خان نے مسکرا کر تمام مجمع پر ایک فتح
دوڑائی۔ اپنی سونچوں کو تاؤ دیا۔ چلم کا ایک مبار
کرتاگ اور ستر سے دھواں نکالا اور آنکھوں کو مس
گھمبیر آواز میں مخاطب ہوا۔

”پشاور لاہور اور کراچی جیسے بڑے شہر دار
ایشین میں جہاں سے لوگ گاتے ہیں مشینوں کے ذریعہ
آواز میں جو میں پھیلا دی جاتی ہیں اور ریڈیو انہیں پہنچ
ساتا ہے“

اس رات جب لوگ اپنے اپنے گھروں کو واپس
انہیں خدا کی قدرت کے علاوہ سفید چمڑی والے انسان
ایمان لانا پڑا۔

ریڈیو نے گاؤں میں زمان خان کی شخصیت سب
بنادی تھی۔ گاؤں والے پہلے ہی کھ کے حجرے میں کم جا

وہ اپنے چند نوکروں کے ساتھ دیوار کے کچے مورچے بنا کر بیٹھ گیا۔
ملک کے آدمی جب کہ ایں اور بیٹھے لئے قریب آئے تو اس نے
ہوا میں گولیاں چلائیں وہ کہ ایں اور بیٹھے چھوڑ کر سر پٹ بھاگے
زمان نے بھاگتے ہوئے ایک آدمی کی ٹانگ کا نشانہ بنایا وہ۔
اس کے سر کو بھی نشانہ بنا سکتا تھا لیکن وہ نہیں چاہتا تھا کہ
کسی کو مار کر دشمنی مول لے اور پھر اس شخص کے بھائی بیٹے
اس سے انتقام لیں وہ اس گاؤں میں زندگی کے باقی دن اس
وامان سے گزارنے کی نیت سے آیا تھا۔ وہ شخص ہائے کر کے
گر ازمان نے دوسری گولی نہ چلائی اور اس کے ساتھیوں کو موقع
دیا کہ وہ زخمی کو اٹھا کر لے جائیں۔

اس واقعہ کے بعد کسی نے اس کے مکان کی دیواریں
گرانے کی کوشش نہ کی۔ چھ مہینوں سے کم مدت میں اس کا دوسرا
مکان تیار ہو گیا۔ جو اس علاقے میں اپنی نظیر آپ تھا۔ لوگ اسے
دیکھنے کے لئے دور دور سے آئے لگے اور گاؤں کے کھ کے دل
پر سانپ ٹوٹ کر رہ گئے اور بے چل گئے۔ مکان جب تک روشن
ہو کر باطل کس ہو گیا تو زمان پشاور سے اپنے بوی پکوں کو بھی
لے آیا۔ اس کے سامان میں بیٹری کا ایک ریڈیو سٹ بھی تھا
ریڈیو بینک۔ میں جا دیا گیا۔ اس کی بینک کے دروازے پر کس
دناکس کے لئے کھلے تھے۔ گاؤں والوں کے لئے ریڈیو ایک حیرت
کی چیز تھا۔ گاؤں کے ملک کے علاوہ کسی کے پاس ریڈیو نہیں
تھا۔ ملک کو حکومت نے ریڈیو دیا تھا تاکہ وہ اسے جہرہ میں لے
لوگ خبریں اور پشت پر وگرام سن سکیں۔ سال میں حکومت کی طرف
سے اس ریڈیو کے لئے دو بیڑیاں بھی ملا کر تھیں۔ ملک نے
ریڈیو گھر لا دیا تھا۔ کسی نے اس کی شکل بھی نہیں دیکھی تھی جن
لوگوں کو پشاور جانے کا اتفاق ہوا تھا وہ اس عجیب و غریب
چیز کے متعلق بڑے دلچسپ بحثیات کرتے تھے۔ اب یہ جو بڑے
روزگار چیزان کے گاؤں میں آگئی تھی۔ وہ اسے اطمینان سے
دیکھ سکتے تھے اور رنگ و رنگ مزے مزے کے پشتو محبت اور
پنے سن سکتے تھے۔ صبح ریڈیو آیا اور شام تک گاؤں کے بچے بچے
صندوق پشتوں میں صندوق کو کہتے ہیں۔

جانیسے جس کے پانی سے ایک طرف حلیم اشان بجلی گھر بنایا جائے اور دوسری طرف پہاڑوں سے ساڑھے تین میل لمبی سرنگ نکال کر پانی خیرک دادی میں لایا جائے گا خیرک کی بے آب و گیاہ ادا دوبارہ زندہ ہو جائے گی۔ خشک سرکنڈوں اور کانٹے دار پتوں کی جگہ سرسبز بھیت لہلہائیں گے۔

اس دور افتادہ پسماندہ اور اُونچے اُونچے پہاڑوں میں گھرے گاؤں میں ایسے انفجارات آرہے تھے جن کا پہلے کون نے تصور بھی نہیں کیا تھا۔ لوگوں کو رستہ رستہ یہ بھی معلوم ہو گیا کہ ملک کو سرکار کی طرف سے گاؤں کے لئے چینی کے پر مٹاتے ہیں وہ ملک پشاور میں چور بازار کی نذر کر دیا ہے۔ گاؤں کی حالتیں بھی وہاں پہنچ جاتا ہے لوگ بھوکے مرنے ہیں اور ملک کی جو ریاں بھرتی جاتی ہیں یہ تمام نئے خیالات اور معلومات ہائے گاؤں میں آنے والے لوگ لایسے تھے ملک اس مسئلے پر کئی دفعہ سے سوچ رہا تھا کہ ان لوگوں کا داخلہ گاؤں میں بند کر دے لیکن اسے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔ اس سے قبل اسے کبھی ایسے محدود حالات کا سامنا نہیں کرنا پڑا تھا۔ پاکستان قائم ہونے سے قبل صرف ایک دفعہ ایک بڑا پٹانہ رہا تھا اس کے گاؤں آیا تھا۔ اس نے ہمان نوازی کے خلاف تحریک چلائی تھی اس کا کہنا تھا کہ اس ہمان نوازی کی قیام رسم نے ہمارے اخراج کا بڑھا دئے ہیں ہیں مخلوک احوال بنا دیا ہے یہ ہمان نوازی اگر جائز حد تک ہو تو ٹھیک ورنہ سوائے تصنیع اور دکھاوے کے اس سے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ لیکن ملک نے ہمان کچھ کہ اس پر ہاتھ نہیں اٹھایا تھا ورنہ ایسے بے حیرت اور تنگ قوم افراد کو گولی کا نشانہ بن کر اسے انتہائی مسرت ہوئی تھی۔ پاکستان قائم ہونے کے بعد تمام قبائلی ملکوں پر غصوں کی بارش ہونے لگی۔ رسمہ اقتدار جماعت ان کی امداد و حمایت حاصل کرنے کے لئے بیتاب رہتی۔ لیکن اب یہ نئی حکومت عجب طریقوں سے ان کے باپ دادا کی مقدس رسومات اور پاکیزہ روایات کو نیست و نابود کر رہی تھی۔ کل کے کہنے لوگ آج سونے چاندی میں کھیل رہے تھے۔

اور نوجوان تو کٹر مذہبی کے کنارے ہی اپنی محض جانتے تھے انھیں ملک کے عز و دولت کے ٹھنڈ اور سرکار میں اس کے اثر و رسوخ کی وجہ سے سخت نفرت تھی۔ اس نفرت میں محدودی کا احساس تھا اب یہ سارے نوجوان زمان خان کی بینک میں باقاعدگی سے آنے لگے چراغ جلتے ہی زمان خان کی بینک بے ہنگم قہقہوں اور پشتوں ہنسنے کی تاؤں سے گوج اٹھتی۔ زمان ریڈیو کے طیل گاؤں کی بات کے آتی پرستارہ بن کر پھینکے نکلتا تھا۔

دوسری طرف اس ستارے کی چمک گاؤں کے ملک کے بیٹے میں تیز فوجی طرح اُتر رہی تھی ان محضوں کے تذکرے سن کر اس کے کان پک گئے تھے، ایک ذیل ڈرائیور اس کے باپ دادا کے وقار اور سلوک کو بے پناہ صدمہ پہنچا رہا تھا اور ملک کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے دل میں خطرے کی گھنٹیاں بج رہی تھیں مابعد ایک پونٹ کی اسمبلی میں قبائلی علاقہ کی طرف سے اسے نمائدہ جنگی قتلہ اور اگر زمان کی مقبولیت کا یہی عالم رہا تو ہو سکتا ہے کہ وہی اسمبلی میں نمائدہ چن لیا جائے۔ حالات نہایت تیزی سے دل رہے تھے۔ درمک منصوبے میں گاؤں کے جو لوگ کام کر کے آتے تھے اپنے ساتھ روپے اور نئے خیالات بھی لاتے تھے وہ اپنی رائی اٹھاتے اور انتقام بھول کر بے عزت ہو گئے تھے۔ درمک ان کو سنا تھا کہ بے طبیعتی کی انتہا ہو گئی تھی۔ اس منصوبے سے قبیلہ اندری کو ہندو قبائل کے درمیان شدید دشمنی تھی درپائے کاہل ان کے درمیان ایک فیصلہ کام دیتا تھا۔ یہ خیور پٹانوں کی طرح مٹی کرتے اور خیور پٹانوں کی طرح دیرینہ روایات کے مطابق بل دوسرے کے خون سے ہاتھ رنگ کے اپنے انتقام کی آگ کو ٹھنڈا رستے تھے لیکن اب درپائے کاہل پر چلنا کہ ان کو آپس میں طاریا لیا تھا اب یہ دونوں قبائل ایک جگہ مل کر کام کرتے تھے درمک داد و بجلی گھر کی تعمیر میں برابر کے شریک تھے روپے کے لالچ میں کہ اپنے انتقام اور دشمنیوں بھول گئے تھے روپے نے ان کا ایمان ہی خربہ لیا تھا۔

اس بند کے مکمل ہو جانے کے بعد ۲۶ میل لمبی جھیل بن

ایک سرکاری صبح جب زمان خان سوکر اٹھا دیکھا کہ بیٹک کا دروازہ کھلا ہے اور ریڈیو غائب کی چوری کی خبر آگ کی طرح محاذوں میں پھیل گئی۔ رز سوگوار چہرے لئے بیٹک میں آئے جیسے ان کا کوئی ہے اور وہ سب ماتم پرسی کے لئے حاضر ہوئے ہوں خان براہ وطن تھا اس کے چہرے پر ادا کی اور اسے نشان نہیں تھا۔

”سنو! میرے چنان بھائی“ وہ لوگوں سے ہٹا کوئی میرا ریڈیو چاکر لے گیا ہے عزت سے واپس کر دو۔ کچھ نہیں کہوں گات کو چپکے سے اگر میسٹر دروازہ جائے ورنہ اس کا اہام خواب ہو جائے گا۔ صفت میں بہ ریڈیو آئینش والوں کو ریڈیو سے بھتی ہوئی شاعروں کے جو جائے گا کہ ریڈیو کس کے پاس ہے اور وہ پشاور سے اس کا نام نشر کر دیں گے۔“

یہ خبر جب ملک جابر خان کے کانوں تک پہنچی تو جوش خطا ہو گئے اسے اسمبلی کی رکنیت سرکار سے لئے چینی اور راشن کے پرمٹ سب جو اس آڑھے ہوئے تہ وہ خوف و دہشت سے تھرمترا اپنے نگاہ دشمن کی بندو بھینے کے تشریب دیکھ کر اسے اتنا درحسوس نہیں تھا پیداکر دیا۔

اس نے فوراً ریشم خانی کو طلب کیا ”ویشے حرامی یہ سب تیرا قصور ہے اب میرا کیا بنے مجھے اس وقت کیوں نہیں بتایا۔“

”ملک صاحب مجھے خود معلوم نہیں تھا۔“ چپ رہو قسم حرام! اب میرا نام پشاور سے لگا میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہوں گا۔ باپ ساری عزت دریا برد ہو جائے گی۔ میں جیتے جی مر جاؤں ریشم خان نے ڈرتے ڈرتے جابر خان کو ایک اور شاد دوسرے دن جب زمان خان گھر سے باہر نکلا تو

ملک جابر خان نے ان تمام باتوں پر سوچ سوچ کر اپنے دماغ کو ماؤت کر دیا تھا لیکن اسے کوئی حل نہیں مل رہا تھا۔ فی الحال اس کے سامنے سب سے برا خطرہ زمان خان کا وجود تھا۔ اگر پاکستان سے پہلے کا زمانہ ہوتا تو وہ اس خنزیر کے بچے کو چار آنے کی گولی سے ہمیشہ کے لئے ٹھنڈا کر دیتا لیکن اب تو جمہور کی طاقت اس کے ساتھ تھی اگر ایسا کرتا تھا تو آئندہ پہلی ہی اس کے قہقہے کو کوئی بھال ہی پیدا نہ ہوتا تھا اور سرکاری منگ بھوں میں الگ معتب ہوتا۔ روپے کی محبت نے اس کی مصنوعی خیرت کا جاذبہ نکال دیا تھا۔

ایک دن مجھے میں آکر اس نے اپنے حواریوں کو طلب کیا۔ ”ویشے! دیکھو اب یہ ذلیل کتے بھی ہمارے لئے کئے گئے ہیں۔ ان کا کوئی علاج کرو۔“

”جی ملک صاحب آپ نے سولے آنے ٹھیک فرمایا ہے۔ وہ بھی زمانہ تھا یہ ملک حرام آپ کی جوتیاں سیدھی کرتا تھا اب یہ زمانہ بھی آیا ہے کہ کفایت آپ کی مگر لیتا ہے یہ سب روپے کا فتور ہے لیکن اس کو شاید معلوم نہیں کہ وہ پہاڑ سے نکلے رہا ہے۔“ ہاں شاید وہ اپنے غم کو بھول گیا ہے۔ ملک جابر خان نے اپنی موٹی کمرخت آواز میں جواب دیا۔

”ملک صاحب آپ کو معلوم ہے کہ اس کی دونوں ہینیں لاجور کے چکلے میں بیٹھی ہیں جن کو اس کے باپ نے پانچ پانچ سو روپے میں بیچ دیا تھا۔“

”ہاں مجھے معلوم نہیں۔“

”ملک جابر تمھواری دیر خاموش رہا پھر اس نے چلم کا ایک کش لیا جانک اس کا چہرہ گھٹنا ہو گیا اس نے ریشم خان کے کان میں جھک کر کچھ کہا۔“

”واہ واہ میں صدمے جاؤں۔ کیا دماغ پایا ہے آپ نے۔“ ریشم خان نے جوش میں آکر اپنی چوڑی راتوں پر زور دے سے ہاتھ مارے اس کے بڑے بڑے جوتے پھر پھڑپھڑانے لگے اور نسوار سے زنگ آلود وقت صاف دکھائی دیئے گئے۔

سورج منکھی

سودھگی کا سوڑ مڑا ہی تھا کہ ٹھٹھک کر رہ گیا۔
 مائے کے مکان کا دروازہ پورا کھلا ہوا تھا اور لالی کرپے
 بڑوں ہاتھ دوسرے دہلیز کے درمیان کچھ اس طرح سے اکڑ گئے
 ہوئی تھی کہ سینے کا ابھار کچھ زیادہ ہی ابھرا ہوا تھا اور گوہوں
 یا آپ ہی آپ ہلک جاتی تھیں۔ اس کے سیاہ بال جن میں کچھ
 بڑے بچھے نظر آتے، کچھ الجھے الجھے سے تھے اور مائے پر
 لائی تھیں اس کے تھمتائے ہوئے رخساروں پر کہیں کہیں
 اکڑیٹا ہوا دے رہی تھیں۔ پرستی حسین وہ اس لئے نظر
 آتی ہی بد زبانیاں سے وہ تڑتڑا گالیاں اور کوسنے بیٹے
 تھی۔

”میرا کیا ہوتی ہو، اپنے سوڑے مردودے کی طرف دیکھ
 ہومیانی ساری کی ساری تو نے پھوڑ لی۔ کتیا!“ اس نے
 زمین پر ٹھوک کر کہا اور دایاں ہاتھ کوٹھے پر سے
 ٹپتی ہوئی گردن کی پشت پر باؤں کے نیچے رکھ لیا۔
 ”جُپ رہ دی گئی تے!“ جینو تیلین ہڑبڑا کر چلائی۔ ”زبان
 چپوں کی!“

”ہے ہے بڑی آئی سوڑتی!“ اس نے اپنا ہاتھ بچایا۔
 اپنا مرد کچھ رکھا ہے جو یہ دھونس دیتی ہے؟“
 بڑاں: اپنا ختم کھا گئی اب اور کیا....“

”کوس نہ کر اور ادوی!“ ایک ترانے کے ساتھ لالی
 کائی۔ ”اپنے آپ کو دیکھ رہی! میاں کے سامنے خیر“

”سے آنکھ دکھاتی پھرتی ہے۔ اور وہ بے غیرت ہے کہ آنکھوں سے
 دیکھتا ہے پر رہتا چُپ ہی ہے؟ پھر جلدی سے سانس لیکر بولی۔
 ”ہاں ہاں، اس کی زبان جو تو نے گدی سے نوح پھینکی ہے۔
 کرے بھی تو کیا کرے غریب، آنکھوں دیکھے کھی بھٹتا رہتا ہے!“
 جینو تیلین کو جب اور کوئی حربہ کارگر ہونے نظر نہ آیا تو وہ
 مٹی کے درمیان تقریباً ایٹ ایٹ گئی اور دھول میں اُس نے
 باؤں کو نوچتے ہوئے دھاتریں مار مار کر روئے لگی۔

لالی نے فح کے جذبے سے آلودہ نظریں اور گرد و کمر
 لوگوں پہ ڈالیں اور بائیں ہاتھ کو سینے کے ابھار کے درمیان
 میں رکھ کر اس نے ایک گہرا سانس لیا۔ پھر بچلا ہوا قد سے
 سکوڑتے ہوئے اس نے سر کے ایک جھٹکے کے ساتھ مائے پر
 بکھری لٹوں کو پیچھے ہٹایا اور بڑی بے نیازی کے ساتھ دہلیز
 پر سے قدم اٹھا کر اندر سے دروازہ بند کر لیا۔

سودھ نے بند دروازے کی طرف بڑی نفرت سے
 دیکھا۔ پھر مٹی کے درمیان لوگوں کے ہجوم میں روٹی ہوئی تیلین
 کو دیکھنے لگا جو لالی کے کوسنے اور طعنے دہرا دہرا کر بڑی طرح
 ہلک رہی تھی اور اور دگر دہشت سی عورتیں اس پر جھکی ہوئیں۔

اسے دلا سادے رہی تھیں

”میں تو کہوں اس کے منہ ہی نہیں بھٹتا چاہیے!“ ایک
 اُدھیر عورت کہہ رہی تھی۔

”اس کی تو ناک پر کمی بیٹے تو آفت چارے۔ اونٹ!“

گالیوں اور کوسنوں پہ لعنت مجھ پر شرمندہ سا ہو کر اپنے
میں لوٹا تو کبھی اسے یہ پتہ نہ چلا کہ وہ عورت کیا شے تھی
اس نے جھنجھلا کر خود سے کہا تھا۔ ”دیوانی معلوم ہوئی۔
پردہ دیوانی نہ ہوتے ہوئے بھی دیوانی تھی
اسے اس روز معلوم ہوا جب وہ سانسے کی گھٹی کے کوز
والے سے پان بنوارہا تھا۔ لالو نے پان پر کھٹا لگانے
دکان کے سانسے سے گزرتے ہوئے آدمی سے کہا۔ ”اے
تو اسے سمجھا تا کیوں نہیں؟“

”کیوں لالو؟“ یوسف مک گیا اور پھر اپنی چوڑی
چھائی پھلاتے ہوئے وہ لٹے کبوتر کی طرح گونگا۔ ”کہا کر
مچل بات کیا ہوئی ہے، وہ تیری سنائی کل د
سیناں سے گالی مچوڑ کر رہی تھی!“ لالو نے پان پر چھ
رکھی یوسف یوں سکرایا جیسے کوئی ہات ہی نہ ہوئی ہو۔ چھ
کوئی اور بات کر۔

لالو نے ایک آنکھ پجلی۔ ”یا تو بڑا خوش قسمت۔
قسمت کی بات چھوڑ۔ اپنا اپنا جگر ہوتا ہے لالو!
یوسف نے اپنے دائیں بازو کو دوسرے ہاتھ سے تھپتھپایا
مسود نے غور سے اسے دیکھا۔ وہ بڑا کرڈیل جوان
چہرہ بھرا ہوا، جس پہ روشن اور سیاہ آنکھیں بڑی چمک
تھیں۔ قد اس کا درمیانہ تھا۔ مسود نے سوچا اگر یہ شخص
لبا ہوتا تو کیسا ملتا؟ تب اسے کچھ ایسا احساس ہوا جیسے آ
کا قد درسا بھی چھوٹا یا بڑا ہوتا تو وہ شخص اپنی تمام جائز
کھو بیٹھتا۔

لالو نے پان والا ہاتھ بڑھایا تو یوسف نے جلدی سے
پان لے کر منہ میں دھک لیا۔ مسود کا اٹھا ہوا ہاتھ تیزی سے پیٹے
”اوہ! معاف کرنا باؤبی!“ یوسف نے خوش دلی سے
”یہ پان میں کھال لالو نے میرے لئے بنایا ہے!“

لالو ہنسا۔ ”جل معاف کیا تجھے!“ پھر مسود کی طرا
دیکھ کر بولا۔ ”یہ اپنا یا رہے گی۔ بڑا جالا ہے!“

ہے نا دینے کی جی!“ ایک نے ناک پہ انگلی رکھ کر کہا۔ ”جیسا
باپ لڑا کا تھا ویسی بیٹی ہے!“

وہ ان عورتوں کو بڑبڑاتے چھوڑا، آہستہ آہستہ قدم
اٹھاتا اپنے کمرے تک آیا۔ تالا کھولا اور پھر ایک انگریزی لے
کر جسم ڈھیلا کرتے ہوئے وہ اندر داخل ہو گیا۔

جب سے وہ اس محلے میں آیا تھا، روز روز کی لڑائیوں
سے مانوس ہو گیا تھا۔ کوئی دن ہی جاتا تھا کہ لالی کی کسی عورت
یا مرد سے جھڑپ نہ ہوئی ہو۔ کوئی بات ہونہ ہو لالی کسی کسی
سے جھگڑا ضرور کر بیٹھتی اور پھر وہ وہ گالیاں سننا تھی، وہ
کو سننے دیتی کہ سننے والا جبرت سے اس کی طرف دیکھتا رہ جاتا۔
بچ بچو تو تھی بڑی حسین۔ پر اس کا حن کچھ اس
قسم کا تھا کہ چھیلے سیاہ بالوں میں اکثر سٹی رچی بسی ہوئی
اور ہونٹوں کی سرخی جس کو دیکھ کر اکثر دھوکا ہوتا کہ اس نے
مستی لگا رکھی ہے، خون سے مشابہ معلوم ہوتی۔ چہرے پر
دائیں آنکھ کے نیچے ایک بھوڑا سی اکثر سٹی میں چھپا رہتا اور
بڑی بڑی سیاہ آنکھیں ہر دم بیباکی سے دیکھنے والے کو
گھورنے لگتیں۔ ان آنکھوں پر جھکی ہوئی چمکیں تو اتنی لمبی
تھیں کہ بار بار آنکھ چپکے پر آنکھ میں جا پڑتی تھیں اور وہ
ایسے میں بڑے دل فریب انداز سے مسکراتی اور اپنی لالہ سی
آنکھوں سے اپنے پونے میلے ہوئے اک گالی ضرور نکالتی۔
اس نے پہلی بار لالی کو جب دیکھا تو وہ اپنی پڑوسن سے
اُچھ رہی تھی۔ وہ دفتر سے واپس آیا تھا اور تھکا ہارا ابھی اپنے
کمرے میں آکر چارپائی پر لیٹا ہی تھا کہ شور مٹ کر اٹھا اور گلی میں
نکل آیا۔ وہاں لالی کو اس نے دیکھا جو بری طرح چپتی چلاتی اپنی
پڑوسن کو قبر میں ملنے والے عذاب یاد دل رہی تھی۔

مسود کو لالی اس لئے ایک ایسی خوشخوار خوبصورت عورت
محسوس ہوئی جو اپنے حسن کے جادو سے سب کو دامِ عشق میں
پھانس کر ان کے لہو اور گوشت سے اپنا پیٹ بھرتی۔ یہ خیال
اُسے کیونکر آیا یہ اُسے خود معلوم نہ ہوا۔ بد میں جب وہ لالی کی

ہے بس وہ لالی کو تو آگ لگ گئی۔ ہے ہے تو کون اسے کچھ کہنے والی؟ پھر ہوئے سے بولا۔ "باؤجی یہ دونوں کا بیاہ اب ہونے والا ہے نا!"

مسعود نے چونک کر پوچھا۔ تو وہ بیاہ بھی کرنے والے ہیں پھر؟

"پھر کیا ہوا باؤجی؟" لالو نے حیرت سے سوال کیا وہ چونکا اور دل ہی دل میں اپنی اوٹ پٹانگ سوچ پر خود کو غلامت کرتا اپنے کمرے کی طرف آگیا۔

دوسری صبح جب وہ دستہ جا رہا تھا بڑا لے کنویر کے قریب لالی کھڑی تھی اور اس کی کمر میں جیت کی ایک گھاگر تھی جس کے گرد اس کی بائیں پٹی تھیں۔ اس نے دیکھا۔ کاچ کی نازک چوڑیاں اس کی باہوں پہ بکی ہوئی تھیں اور جب گھاگر سے وہ اتار کر زمین پر دھرنے لگی تو وہ چوڑیاں ایک دوسرے سے ٹکرائیں اور بچے لگیں۔

مسعود کو دل ہی دل میں لالی سے ایک خوف ماحم ہونے لگا اور چور نظروں سے اس نے اس کی طرف دیکھا اسے اپنی طرف بالکل متوجہ نہ پا کر اس نے سکھ کا سانس لیا اور نفرت سے دین پر تھوکتے ہوئے وہ تیزی سے اپنی رہ گیا۔ لیکن وہ ابھی چونک تک بھی نہ پہنچ پایا تھا کہ اسے لالہ کی تیسکی آواز سنائی دی۔ جس نے تیزی گردن نہ گھوڑی تو نام بدل دینا!"

گھبرا کر وہ مڑا۔

لالی نے اپنی ہم عمر ایک عورت کا گلا اپنے ایک سے پکڑ لیا تھا اور دوسرے ہاتھ میں ایک پتھر تھا اور بار اس کے سر پر مارنے کی کوشش کر رہی تھی۔

دیکھتے ہی دیکھتے بہت سے لوگ اکٹھے ہو گئے اور خوف زدہ سا کچھ دیر کے لئے کھڑا یہ سوچتا رہا کہ یہ دیکھتے ہی وہ کس بات پہ لڑ رہی ہے۔ ابھی تو اکیلی تھی اور ابھی وہ عورت کے ساتھ مردوں کی طرح دست و گریباں ہو رہی۔

یوسف چلا گیا تو مسعود نے پان کھاتے ہوئے لالو سے پوچھا۔ یہ ہے کون؟

باؤجی! اسی محلے میں رہتا ہے۔ وہ جو ہے نالالی!۔

اپنی دہی عورت جو بڑا ہے!"

"بڑا ہے؟" اس نے حیرت سے پوچھا

"ہاں جی۔ اسی سال خاوند مرا ہے اس کا؟" لالو نے کہا۔ اس عورت کو تو جیسے اپنے میاں کی موت کا بالکل علم نہیں ہے جی۔ دراصل..... اس کی آواز کم ہو گئی۔ دراصل لالہ نے وہ شادی لالی کے باپ نے زبردستی کرائی تھی اور جب باپ مر گیا تو بھی لالی کو کوئی قسم نہ ہوا۔ یہ عورت جات بھی جیبتے ہے جی! یہ نہ اپنے باپ کے مرنے پر روتی، نہ خاوند کی موت پر اس کی آنکھ سے کوئی آنسو نکلا اور۔ اور۔"

دو چپ ہو گیا

"اور کیا؟" مسعود نے اشتیاق سے پوچھا

"اللہ ہی جانتا ہے پر کہتے ہیں کہ لالی نے ہی اپنے

میاں کو مارا ہے!" وہ ہوئے سے بولا

"کیوں؟" اس کے منہ سے آواز آپ بکھا

"اللہ ہی ٹھیک جانتا ہے جی! وہ سانس لے کر تیزی

سے بولا۔ "پر لالی کے خاوند کے مرنے پر ادھر برا خدا ہوا تھا

جی۔ پولیس بھی آئی پر کچھ پتہ نہ چلا اور تب سے یہ عورت ہر

اک سے لڑتی پھرتی ہے۔ کہتی ہے یہ سب میرے دشمن ہیں!"

مسعود چپ رہا۔

لالو پھر بولا۔ "یہ جو اپنا یا رہے یا یوسف؟ یہ لالی کی سگی

مائی کا بیٹا ہے جی۔ دونوں بچپن میں ایک دوسرے سے کیلے

ہیں۔ ویسے یہ سب کو معلوم ہے وہ تو اس کی دیوانی ہے دیوانی!

اب کل دو ہر کو بھی اسی کی خاطر سیناں سے لڑی تھی!"

"کیوں؟"

لالو نے ایک قہقہہ لگا یا۔ یہ عورت جات میں بڑی جلی

ہوتی ہے۔ سیناں نے نہیں کہہ دیا یوسف بہت کھو بھورت

اسے دلی کی چٹنی آواز سنائی دی۔ "حمام زادہ کی بھئی
کہتی ہے خیمہ مار کے صبر نہیں آیا۔ آئیں بھئی اردن تو کھسکے
دل کو چین آئے۔" اُکھینے!

اسی شام دلو کی دوکان سے سٹریٹ کا ایک پکیٹ فروخت
وقت اسے بیچ کی لڑائی یاد آئی تو اس کا بی چاہا اس سے لڑائی
کی وجہ پوچھے مگر ہمت نہ ہوئی۔ چپ چاپ پیسے دے کر وہ بڑے
بی رنگ تھا کہ لاہور نے چمکتی ہوئی آنکھوں کے ساتھ دیکھا اور
جولا۔ "باؤجی! صبح کی لڑائی دیکھی؟"

وہ یوں مڑا لے کہ دلو بھائی جیسے کوئی بڑا اچھا قاتل
دیکھا ہو
"نہیں۔ کیا بات ہوئی تھی؟"

"اچھی وہ رضو نے صبح دلی کو گنوں کے پاس چپ چاپ
دیکھا تو مذاق کر بیٹھی کہ بی بی چپ کیوں ہو کیا میاں یاد آ رہا ہے؟
— بس بی بی! اس نے تو بیک کر دھو کا گلا پچھو لیا۔ اور پھر
وہ تماشا ہوا ہے باؤجی! کہ کیا جاؤں!" وہ ہنسنے لگا۔

مسوہ خاموشی سے اپنے کمرے میں آگیا۔ بے دلی سے
اس نے وہ کتاب کھولی جو وہ اپنے کسی دوست سے مانگ
رہا تھا، ناول قلم سے دلچسپ تھا اور وہ اس میں تھک جھوٹا
کہانی کا وہ حصہ جہاں ہیرا اور ہیرا دہن آپس میں لڑتے
سے بڑا پر لطف محسوس ہوا اور ایک ایسے ہی حصے میں جہاں
سے بڑی حد تک لذت محسوس ہو رہی تھی وہ آنکھیں بند
کے تصور ہی تصور میں ذہن کے پردے پر ان دو خیمہ دار
یتیموں کو حقیقت بنا رہا تھا کہ اپنا کس کے کمرے کے دروازے
ایک بجی کسی دستک ہوئی اور وہ چونک گیا۔

اُسے کتاب پر نظر میں جھانپتے ہوئے بڑے روکے
"میں کہا۔" کون ہے؟"

"باؤجی — یہ میں آیا ہوں!"
"کون؟" وہ آواز نہ پہچانا اور پھر بڑی گفت محسوس
نہ ہوئے اس نے ناول ایک طرف رکھ دیا اور دلو

"آجاؤ اندر!"

دروازہ کھلا اور مسوہ ہوا کے ایک جھونکے سے
بوسعت اپنی تمام تر مردانہ دلکشی کے ساتھ اس کے کمرے
آیا اور مسوہ کو دھشتا کچھ ایسے معلوم ہوا جیسے ناول کا
کتاب کے اوراق میں سے انٹرائی لے کر اٹھا ہوا اور
اس کے سامنے کھڑا مسکرا رہا تھا۔

گھبرا کر اس نے پوچھا۔ "کیا بات ہے؟"
"بس بی بی۔ ایک خط لکھ دینا۔" یوسف نے آہستہ
سے کہا

اس کا دل چاہا صاف انکار کر دے پر منہ سے نکلا
"کارڈ لکھانا ہے؟"

"ہاں بی بی۔ بس یہ کارڈ۔ دو غنوں کا کام ہے۔
یوسف نے دائیں ہاتھ میں پکڑے ہوئے کارڈ کو اس کے
سامنے کیا۔ "وہ اچھا ایک یا دو پتلی ہے بی بی لاہور شہر میں۔ اگر
کو میں نے کھا تھا تو کڑی کوئی ہو تو کھ بیجیے۔ پر اس کا جواب
نہیں۔"

"پھر؟" اس نے آٹھ کر چیخنے ہوئے کہا
یوسف نے جواب میں اس کی چار پائی پر بیٹھے ہوئے بڑا
بے تکلفی سے کہا۔ "بس باؤجی کوئی ایسا خط لکھو کہ وہ جواب دینا
بغیر نہ رہے۔ بس ایسا خط لکھو کہ ادھر خائے اڑو ادھر وہ جواب
لکھے!"

یہ خط لکھنے لکھا۔ نے کا سلسلہ ایسا چلا کہ وہ یوسف سے
قدم سے۔ بے تکلف ہو گیا اور اب تو وہ بھی کبھی کھار باؤجی لکھ
بلانے کی بجائے یار بار کہہ کر بلانے لگا تھا۔ مسوہ کا دل کئی بار
باتوں کے دوران چاہتے تھا کہ وہ اسے لائی کو سمجھانے کو کہے
وہ ہر ایک سے لڑتی ہے یہ کوئی اچھی بات نہیں مگر پھر اپنے
اس خیالی پرستہ منہ سا ہو کر رہ جاتا۔ آخر وہ اس کی کیا تھی
تھی جو وہ اس کے بارے میں باتیں کرے۔ یوسف کیا کہے
گا۔ اور یہ سوچتے ہی وہ چپ ہو جاتا۔ ہاں اسے کیا پڑی کہ

ہیں اور پھر اچھا ہے لڑائی جھگڑائی ہے آخر کو عورت ہے۔
 وہ عورت ہی کیا جو لڑے نہ جھگڑے بس بُت کی طرح بیٹھی رہے
 — "وہ کھلکھلا کر ہنسنے لگا اور پھر بولا۔ "پر گھر اگر میں نے بھی
 اس کے خوب ہاتھ لگائے۔"

"تو نے لالی کو مارا؟" سمود نے حیرت سے پوچھا
 "آج کوئی نیا مارا؟" اس نے بھی حیرت سے کہا۔ "میری
 ماری تو وہ مادی ہو گئی ہے۔ پر آج تو میں نے اسے لال پٹی کر دکھا
 — پر مجب شے ہے یا وہ بھی —" وہ جیسے کچھ سوچ کر
 مسکرایا اور چپ ہو گیا۔

سمود چپ چاپ اسے گھورتا رہا۔
 یوسف پھر بولا۔ "مار کھانے کے بعد مجھ سے ملنے دیجیے
 سے بولی۔ تو مجھ سے اب بیاہ جلدی سے کو ڈال نہیں تو میں زہر
 کھاؤں گی!"

سمود نے جھپٹتے سے دیکھا۔ "اچھا؟"
 "ہاں میرے باؤ! وہ مرے سے بولا۔ اور تجھے پتہ
 ہے؟ وہ میری ماری کا کسی کو نہیں جانتی! یا دوسرے لالی جیسی کوئی
 عورت نہیں لالی تو لالی ہی ہے!"
 سمود ہنس پڑا

میرے روز سمود دفتر سے واپس آیا۔ اپنے کمرہ کا دروازہ
 کھول کر دیکھا کہ سامنے کے مکان کا دروازہ کھلا اور لالی لگی میں
 تکی۔ اسے دیکھ کر لالی نے نظریں نیچی کر لیں اور پھر بڑے مذہم
 لہجے میں بولی۔ "سلاماں لیکم!"

اس نے گھبرا کر سلام کا جواب دیا
 "وہ وہ" وہ چپ ہو گئی۔ پھر بڑے اداس لہجے
 میں بولی۔ "وہ جاتے وقت سلام کہہ گیا تھا"

"اچھا یوسف چلا گیا؟" اس نے جستہ سے پوچھا
 لالی نے جو سے سر ہلا دیا اور واپس مڑ کر اس نے
 دروازہ کھولا اور تیزی سے اندر داخل ہوتے ہی اندر سے
 دروازہ بند کر لیا۔

پچھلے میں جان بوجھ ابے سوچے کچھ ٹانگ اڑاتا!
 اس دوپہر وہ دفتر سے ذرا جلدی واپس آیا تھا کہ
 لالی جینز تین سے لڑائی نظر آئی تھی۔ اور اپنے کمرے میں
 اب وہ ستانے کو لیٹا تو اس کے ذہن میں بار بار اس کا خیال
 آیا۔ وہ خود اپنے احساسات پر سمجھتا گیا۔ آخر اسے کیا۔
 مرضی میں آئے کرے وہ اسے روکنے والا کون اور پھر
 ماری بات پر اتنا وہ اسی کے ساتھ لڑ پڑی تو کیا عزت
 لے گی؟

وہ اکی اڈھیڑ بجی میں تھا کہ یوسف خدا کھولنے آیا۔
 "اراس دفعہ اسے یہ کھم کہ جلدی کسی نوکری کا بندوبست
 ہیں اب بہت دیر نہیں ادھر وہ سکتا؟"
 "لیکن جب تک نوکری نہ ملے وہ تمہارا یا بے چارہ کب
 ہے؟" سمود نے کہا

"یاد کو مشق کرے تو نوکری ملے۔ وہ ہنسنا پھر جیسے کسی سچ
 بگیا اور کچھ دیر بعد سر اٹھا کر بولا۔ "اچھا تو میرے یاد
 کھ ڈال کہ یوسف کہتا ہے میں پرسوں تیرے پاس پہنچ
 جاؤں۔ آپ ہی آکر کوئی نوکری ڈھونڈ لوں گا!"
 "لیکن۔۔"

"لیکن کیا؟"
 سمود نے ہمت کی۔ "وہ لالی۔ لالی کیا کرے گی!"
 "اس کی فکر نہ کرو۔ میں کچھ روپیہ لے کر آئے ہی بیاہ
 گا۔ تب تک وہ اپنے گھر میں رہے گی یا!" اور پھر
 لگا کر وہ بولا۔ "وہ بھی ایک مصیبت ہی ہے!"

سمود چپ رہا
 "یاد آج پھر لڑی ہے؟ وہ خود سے جیسے بڑبڑایا۔ "وہ
 ہٹنا جینز اس سے۔ اس کا جھپٹ مجھ سے شکایت کر رہا
 لے نہ بھی اچھا جواب دیا!"

"کیا؟" سمود نے سانس روک کر پوچھا
 "میں نے کہا اپنی بھر جانی کو سمجھانا تھا۔ کیوں اُسے پھیرتی

انتظار کروں؟“

”مسعود کو اس پر بڑا ترس آیا۔ تم فکر کیوں کر اُسے لگے آج ہفتہ ہی تو ہوا ہے!“

”ہائے ہفتہ کوئی چیز ہی نہیں؟“ اس نے ر مکہ آنکھیں پھاڑ کر کہا۔ ”باؤجی ہفتے بھر میں تو مردہ بھی محی مڑ جاتا ہے۔ جو میں اس روز مر گئی ہوئی وہ گی تو آج میری نعش بھی.....“

”کیسی باتیں کرتی ہو لالی!“ مسعود نے ڈر کر ”بچی بات کہہ رہی ہوں جی! وہ اپنے گھنٹوں بائیں کر کے بولی۔ تم اسے کھ دو جی، جلدی سے آؤ میں کچھ کر بیٹھوں گی۔ ہاں!“

مسعود نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ تو یہ سوچ رہی عورت ہے جو بڑی لڑاکی ہے۔ جب لڑتی ہے سنتی نہیں۔ اتنی اتنی بڑی گالیاں سناتی ہے کہ اس سے سر جھکا لیتا ہے اور لڑتے وقت کیسی خوشخوار نہ لیکن آج یہی عورت کیسی معصوم دکھی اور حسین نظر اس نے سوچا اگر وہ افادہ مچا رہا تو اس عورت کا افسانہ کھٹا!

وہ چونکا وہ اس کے قریب کھڑی کہہ رہی تھی ”گئے نا اُسے خدا؟“

”آں۔ ہاں ہاں!“ اس نے کہا اور پھر ”اچھا میں چلی!“ وہ دروازے کی طرف اسے خدا ضرور کھ دینا۔ وہ کھتا تھا باؤجی کے قلم میں خدا کے تو جواب بڑی جلدی آتا ہے۔ ”پھر مڑ کر بول دو گئے نا اسے خدا؟۔ میں خود بیٹھ کے کھنکھاتی ہوں۔ جان کر رہ رہی ہو گی۔ دیر ہو گئی ہے!“

”عاجز کون؟“ اس نے بوہنی بوچھا لیا۔ ”اے وہ جس کے برتن میں مانجھنے جاتی ہوں اور دروازہ کھول کر جاتے جاتے پھر مڑ کر کہ

مسعود کو کچھ ایسا محسوس ہوا جیسے وہ دروازہ بند کر کے مدور ہی تھی۔ لیکن اپنے اس عجیب خیال پر اسے حیرت ہوئی اور اور خود پر دل ہی دل میں ہنستا ہوا وہ اپنے کمرے کا دروازہ کھلا چھوڑا اپنے کمرے میں داخل ہو گیا

مرہانے سے ناول اٹھا کر اس نے پڑھنا چاہا پر نظریں خود بخود بہک کر کھلے دروازے میں سے ہو کر گئی میں جا پڑتیں اور پھر سامنے کے بند دروازے پہ جا ٹھہرتیں۔ دو ایک بار اس نے سسٹنکار دروازے پر سے اپنی نظریں ہٹائیں لیکن کتاب کے اور اٹا ہو کر اس کی محاکا ہوں کا مذاق اڑاتے رہے۔ تنگ آکر اس نے کمرے کا دروازہ بند کر لیا اور لحان اوڑھ کر بیٹھ گیا۔

اتوار کو وہ پھر کے وقت وہ ستانے کو لینا ہوا تھا کہ کھ لگ گئی اور آٹھ جب کھلی تو اسے اپنے دروازے کی دروازے سے لالی کی چلتی ہوئی آنکھیں نظر آئیں۔ گھبرا کر وہ اٹھ بیٹھا۔

لالی نے آہستہ سے دروازہ کھٹکھٹایا مسعود کی کچھ میں کچھ نہ آیا کہ کیا کہے۔ اٹھتے ہوئے بولا کیا کیا بات ہے؟

جواب میں وہ چپ رہی صرف دروازہ ہلکے سے دوبارہ کھٹکھٹا دیا

مسعود نے دروازہ کھول دیا۔ وہ نظریں جھکائے بڑی آداسی سے سر کے بالوں پر اپنے ہاتھ پھیرتی چپ چاپ اس کے کمرے میں داخل ہو گئی..... اور کمرے کے فرش پر بیٹھ گئی۔

”کیا بات ہے؟“ وہ گھبرا رہا تھا۔ ”اس کا خدا نہیں آیا“ وہ یوں بولی جیسے اگر کچھ نہ بولتی تو آنکھوں میں سے آنسو بہنے لگ جاتے۔

”آجائے گا۔ آئے گا!“ اس نے سسٹنکار کہا۔ ”کب آئے گا؟“ اس نے اپنی بڑی بڑی آنکھیں کھول کر مسعود کو دیکھا اور بڑی مصحوبیت سے بولی۔ ”آخر کب تک

کوتا ہے۔

ہاں۔ ہاں! اس نے جلدی سے سر ہلایا: کئی باتیں کرتا رہا۔

”کچھ؟“ وہ خوشی کے مارے تقریباً سچائی۔

اس نے سر ہلایا جیسے اگر مرد ہلاتا تو سر پہ کوئی بھار ہو جھکاؤ پڑتا۔

”یہ تو بتا کبھی اس نے یہ کہا کہ وہ مجھ سے۔“ وہ جھپٹ گئی۔

مسعود کے چہرے پہ خون کی گرمی بڑھ گئی۔

وہ شرما کر کہنے لگی: ہائے میں کم بخت تو کسی سے بھی نہیں سکتی۔ اس نے سسکی سی لی۔ اب دیکھنا یہ میرا دایاں مجھے اس حرام نادے کی موت کا طعنہ... وہ چہرہ ہو گئی اور بے بسی سے اسے دیکھنے لگی۔

مسعود ہمت کر کے بولا: لالی یہ بتا کیا تجھے کچھ حاجت میرا مطلب ہے۔ دوست سے عشق ہے؟

”عشق؟“ لالی بڑبڑائی اور پھر کسی کنواری لڑکی کی طرح شرما کر اس نے سر جھکا لیا۔ اس کے چہرے پہ سرفی کی گرمی بکھر گئی اور اپنے دایاں کے تافن وہ اپنے دانتوں سے کاٹنے لگی اور پھر بری طرح شرمانے کے سے اٹھا دیں۔ نے ہائے کہا اور تیزی سے اٹھ کر دروازہ کھولا اور گئی۔ بھاگ گئی۔

دوسرے روز وہ دفتر سے آ کر تھا کہ لالی اسے پلے کرے کے باہر بیٹھی نظر آئی۔ اس نے نیا دوپٹہ اوڑھ رکھا تھا اور قمیض بڑی صاف تھی۔ اس کے بالوں میں مٹی بھی تھی اور چہرہ صاف اور ہڈا نکھرا نکھرا تھا۔ آنکھوں کی پلکیاں تو کچھ اتنی لمبی دکھائی دے رہی تھیں کہ مسعود نے سوچا کہ اگر عورت کے چہرے پر بس پلکیں ہی پلکیں ہیں اگر یہ نہ ہوں تو شاید وہ اتنی حسین نظر نہ آئے۔

وہ اسے دیکھتے ہی چپٹی جونی اٹھی اور اس کے قریب آ

مزدور کھٹا!

تیسرے روز وہ پھر اس کے کمرے میں آدھکی تکیوں باز بیٹھا تھا؟ اس نے روٹی آواز میں پوچھا

مسعود نے گھبرا کر کہا: ”آس ہاں کچھ دیا۔ بس جواب ہائے گا۔“ دراصل اس نے کھا کھا تو تھا لیکن ڈاک میں ڈالنا بھول گیا تھا اور اب بھولا تھا کہ اب لالی کے یاد دلانے پر اسے گھبراہٹ ہو رہی تھی۔

لالی نے اپنے سفید پٹے پر ہونے سے اپنا ہاتھ پھیرا اور پھر اپنا خالی بازو اس کے سامنے کر کے بولی: ”تو کہ میں نے اپنی ماری چڑیاں اتار دی ہیں۔ جب تک اس کا خط نہیں آئے گا میں چڑیاں نہ پہنوں گی اور دیکھ اگر اس کا خط پھر بھی نہ آیا تو میں کچھ کھاؤں گی یوں گی بھی نہیں۔ نہ ہی حاجت کے ہاں کام کھاؤں گی تو اسے بلکہ دے میں بھوکی پیاسی مری جاؤں گی ہاں!“ دوپٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

وہ گھبراہٹ میں کچھ بھی نہ بول سکا۔ اس کی سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ چپ کیسے کر اسے۔ ادھر تو دھر گھبراہٹ میں دیکھ کر وہ ملے میں ابھی دوسرا خط لکھے دیتا ہوں تو چپ کر جا۔

لالی نے ادھر تو زور زور سے رونا شروع کر دیا۔ باؤجی وہ برا ظلم ہے۔ دیکھ نا وہ میرا ذرا بھی خیال نہیں کرتا۔ ہائے میں اپنا دیکھ کے کہوں کیسے بتاؤں۔ میرا کوئی نہیں ہے۔ اپنا کوئی سچ نہیں۔ ایک وہ ہے تو اسے میری بالکل پرواہ نہیں! اس نے ہاتھ ہٹا کر بین کرنے شروع کر دیئے: ”ہائے مجھ کو میں جلی کا کوئی نہیں۔ مجھ تنہی کا.....!“

”لالی لالی!“ وہ بدحواس ہو کر چلا یا۔ تو چپ کر جا۔ تو اپنے دکھ مجھے بتا میں اسے کھانکھوں گا!“

لالی نے روتے روتے اپنی ناک پہ ایک ہاتھ رکھا اور جوت سے بولی: ”باؤ تو اس کا دوست ہے نا۔ ہاں وہ مجھ سے کہتا تھا کہ تو اس کا بڑا بچا یا رہے۔ یہ تو ذرا بتا۔“ اس کی آواز سرگرمیوں میں بدل گئی۔ ”وہ تجھ سے کبھی میرا ذکر

"میں کب سے راہ تک رہی تھی باؤ!"

"کیوں کیوں۔" وہ گھبرا یا

"بیٹے مجھ سے باؤجی کو سلام اور آغوش میں لکھا ہے
دینے کی ضرورت نہیں میں اگر۔۔۔"

"ہائے دیکھا۔ وہ تو مجھ کو مومن بنی کا ذرا بھی خیال
کرتا؟" وہ چہرہ فلکا کر بولی۔ "دیکھ لو اسے پسند ہی نہیں
اسے خاکھوڑوں ہائے۔ ہائے میری قسمت!"

"پاگل مت بن لالی۔ اس نے لکھا ہے کہ اگر میں
خواہ مخواہ خدا کی کیا ضرورت۔" وہ کچھ نہ سمجھنے کے سوا
میں اسے سمجھانے لگا۔

"ہائے باؤجی کہتی ہوں۔ تو اپنے دوست کو مجھ
خیال نہیں کرتا؟" وہ چیخی۔ "اب میں تجھے کیسے بتاؤں میر
کے بغیر اک پن نہیں رہ سکتی۔ ہائے میرا تو بیجا ہوتا ہے
کپڑا بن جاتی عورت نہ ہوتی، اس کا پہناؤ تو ہوتی۔ اس
ساتھ ساتھ تو رہتی اُسے میں اس کے پیر کی جوتی ہی بن جا
پر۔ پر۔" وہ ہچکیاں لینے لگی۔ "پر اسے میرا بالکل
نہیں، ہائے میں مرگئی تو مجھے یاد کرے گا۔ پر پھر کدنا
وہ روتی ہوئی کہے میں سے چلی گئی وہ میرت سے،

رہ گیا

شام کے وقت وہ لالو سے پان لے کر کھار ہا تھا کہ پا
جھپکاٹی ہوئی لالی وہاں سے گزری۔ اسے دیکھ کر اُداسی سے
نے اپنا سر جھکا لیا اور چپ چاپ گن ر گئی۔
لالو نے منہ کھول کر کہا۔ "کیوں باؤجی بوسنت کو خدا کھ
"بوسنت کو۔ کیوں؟"

"یہ لالی ساروں کو کہتی پھرتی تھی کہ باؤجی کو بوسنت سنا
لکھا ہے۔ اسے کوئی بڑی نوکری مل گئی ہے اور جلد ہی وہ آئے
ہے۔ کیوں؟"

"ہاں۔ ہاں؟" اس نے لکھا اور تیزی سے واپس ہو
دوسری صبح ابھی وہ دفتر جانے کی تیاری کرنے لگا تھا
لالی کی دروازے کے باہر سے آواز آئی۔ "باؤ۔۔۔
دروازہ کھول؟"

"اے ہے وہ تیرے دوست کا خدا آیا ہے" وہ ایک
کارڈ اس کے سامنے کر کے بولی۔ "مے پڑم جلدی سے پڑم۔ ہاں!
وہ اپنے کمرے کا تالا کھولنے لگا مگر دوجنی۔" ہائے پہلے
خدا تو پڑم لے باؤ۔" پھر دھیمے سے بولی۔ "تو کیسا دوست ہے کہ
اپنے پار کا خدا پڑنے کی بجائے تالے کی فکر کرتا ہے!"

اس نے جلدی سے کہا۔ "لالی دوست کا خدا آرام سے
پڑھنا چاہیے!" اور تالا کھول کر کمرے میں داخل ہو گیا
وہ اس کے پیچھے پیچھے چھلچھلیاں سی لگاتی کرے میں آئی
اور زمین پر دھرنا مار کر بیٹھ گئی۔ "تو پڑھا لکھا ہے، ٹھیک
ہی کہتا ہو گا۔ خیر اب آرام سے خدا جلدی سے پڑم ڈال!"
مسعود نے کارڈ پر ایک نظر ڈالی۔ لکھا ہے۔ لالی۔
تجھے سلام لکھا ہے لالی!"

"والیکم سلام!" لالی نے سر پر دوپٹہ اوڑھ کر ٹھہراتے
ہوئے کہا

"اور لکھا ہے کہ میں دو چار روز تک آ جاؤں گا۔۔۔
نوکری۔۔۔"

"جائے جہنم میں نوکری!" وہ تیزی سے بولی۔ "بس وہ آجائے
نوکری کا کیا ہے نوکری کہیں بھی مل سکتی ہے، پر۔۔۔۔۔ وہ
بھینپ گئی

مسعود نے سانس لیا۔ "نوکری بڑی مشکل سے ملتی ہے لالی
وہ لکھتا ہے کہ نوکری ابھی نہیں ملی۔ پر کوشش کر رہا ہوں اگر مل
گئی تو پھر نہیں آؤں گا!"

"ہائے میری!" اس نے سینے پر دھب سے ہاتھ مار کر
کہا۔ "باؤجی اسے کھو جلدی سے واپس آ جائے۔ بس وہ آجائے
ہاں!"

"اچھا" اس نے بغیر سوچے کچھ کہا
"اور کیا لکھا ہے؟"

اُسے گو بھی بڑی پسند ہے اور میں تو گو بھی قہر بڑے ہی مزے کا پکاتی ہوں۔ اُسے ہاں تو بھلا کھانا کدھر کھاتا ہے؟ ہونٹیں ہیں؟ اُسے چھوڑ بھلا وہاں بھی کوئی مزے کا سالن ہوتا ہے؟ یوسف کو ذرا آنے دے پھر دیکھ میں تجھے اپنے ہاتھ کا پکایا ہوا سالن کھاؤں گی۔ ہائے وہ تو میسر باجھ کے کیے ہوئے ساگ پر جان دیتا ہے۔" پھر وہ پلو سے آنکھیں پونچھتی اور کہتی: پر اسے یہ تو جانو خبری نہیں کہ میں اس کے بنا بیٹے جی مر رہی ہوں۔ ہائے باؤ اُسے خط لکھ جلدی سے آجائے!"

وہ اسے دلاسہ دیتا تو وہ اور روتی۔ مسود کی نگہ میں کچھ نہ آتا یہ عورت چاہتی کیا تھی۔ کیا وہ یوسف کے پیار سے مطمئن تھی؟ اسے تو جیسے یوسف کے پیار میں اک خلا اک تشنگی محسوس ہو رہی تھی!

یوسف نے نکھا تو تھا کہ جلدی آؤں گا مگر اس کی یہ جلدی کوئی بیس دن کی مدت بنی۔ جس روز اس کا خط آیا کہ میں کل پہنچ رہا ہوں لالی کا مارے خوشی کے بڑا حال تھا، ہاتھ میں کارڈ لائے وہ لاو پان والے کے پاس پہنچی اور اُسے یوسف کے آنے کا بتایا، جینو تین سے جھٹ پٹ صلح کر کے اس کے آنے کا ذکر کیا اور سارے محلے میں بھاگتی پھری۔

مسود شام کے وقت لاو سے پان کھانے گیا تو وہ اسے دیکھتے ہی بولا۔ "کیوں باؤ جی وہ آ رہا ہے؟"

"ہاں!" اس نے بے رُخی سے کہا

لاو ہنسا۔ "بس ختم ہو گئی بادشاہی؟"

مسود کا چہرہ غصے سے لال ہو گیا۔ اور بڑے طیش میں

اگر اس نے لاو کی گردن پر ہاتھ رکھ دیا تو کیا بات ہے؟"

لاو خوف زدہ ہو گیا۔ "اودہ باؤ۔ باؤ جی! کچھ نہیں

...." وہ گرا گرا کر لگا۔ مسود نے اس کے شانے پر ایک

پھر پور ہاتھ مارا اور پھر اپنے کمرے کی طرف ہولیا

وہ دہلیز پر قدم رکھ رہا تھا کہ دور سے لالی کی آواز

آئی یہاں صبح جب وہ آئے گا تو میں تیرے کمرے میں اُسے

س نے قبضہ پہنے بغیر دروازہ کھول دیا۔
 رانگی۔ "ہائے باؤ قبضہ کیوں اتار لی؟ ٹھنڈ لگ
 وہ بھی اسی طرح سردی کی بالکل پرداہ نہیں کرتا۔
 ہاں وہ کیا کرتا ہوگا۔ ہائے میں تو اس کو دیکھنے
 رہوں۔" پھر آہستہ سے بولی۔ "آج تو اسے حضور دیکھنا!"

س نے جھجکا کر کہا۔ "خط کی کیا ضرورت ہے۔"

پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ "باؤ۔ تجھے میں اپنا دل
 ل۔ میں اپنا درد کیسے بتاؤں، اوسے میرے دل میں
 کے وہ ناموس ہیں کہ تو دیکھے تو تیرا دل دہل جائے اُسے
 دل سستا ہے بھلا"

شان ہو کر وہ اُسے پکپکارتے لگا۔ "اوسے نہیں لالی۔
 درخاکوں گا۔ میں تو یہ بھی کہہ رہا تھا اری چلی تو
 نے لگی۔ بس وعدہ کرتا ہوں آج ہی خاکوں گا۔
 مانے اپنے سینہ پر دونوں ہاتھ دھرائے یا بوج کہتی
 مٹا پٹے تو میں ہوا میں جاؤں اور سانس بن کر اس
 پاؤں پر کہیں کیا میرا میں نہیں چلتا میں اس کے پیار
 اہر ڈم جلتی رہتی ہوں پر اسے مجھ سے اتنا پیار نہیں
 پر داد تک نہیں۔ دنیا میں میرا اب اس کے
 !"

ادہ تجھے بہت چاہتا ہے۔" اس نے ناگواری

زعم ہے کہ وہ تجھے چاہتا نہیں!"

عورت کا سہہ کو ہوئی، تیل ہوتی تو اس کے باپوں

کے کام ہی آتی، وہ سسکی۔ "وہ نہ آیا تو میں مر

رہا اس پر بے انتہا ترس آیا

میں روز گزر گئے۔ وہ جب بھی مسود کو کمرے میں

ارخ ہوتی تو جھٹ سے اس کے کمرے میں آجاتی

جوں دن گزرنے لگے۔ وہ زیادہ سے زیادہ اس

بائیں یوسف کا ذکر کرتی رہتی۔ "باؤ تجھے خبر ہے

گھنٹہ بھر بعد جب مسودہ اپنا سامان باندھ رہا تھا، اس کے ذہن میں ایک پھیل چھی ہوئی تھی اور سینے میں ایک طوفان برپا تھا۔ اسے کچھ خبر نہ تھی کہ یہ کیا ہوا تھا اور اب کیا ہونے والا تھا۔ وہ بیسے خود ایک طوفان تھا اور اپنی ذات پہ خود ہی تباہی مچا رہا تھا اور اب اندھیرے کے ایک منہ حار میں ڈوب رہا تھا۔

اچھی کیس کو بند کر کے وہ مٹی میں کھرے ہوئے ٹانگے میں سامان رکھنے کو دروازے سے باہر آیا تو اسے لالی کی آواز سنائی دی۔ ٹھٹھک کر اس نے دیکھا۔ وہ مٹی کی ٹکڑ پر کھڑی تھی اور ایک عورت سے کہہ رہی تھی۔ ”اے تجھے پتہ ہے یوسف نے میری خاطر باؤ سے لائی کی — باؤ نے ری میری خاطر — میری خاطر“

”اگر دوست آگیا!“
سور نے بیدلی سے یوسف کو دیکھا۔ ”اؤ — اؤ!“
یوسف اس کی آنکھوں میں ٹال کر کھڑا ہو گیا۔ ”اؤ!“
”لا لالو کیا کہتا ہے — یہ جینز تیلن کیا کہتی ہے!“
سور نے بے بسی سے لالی کی طرف دیکھا وہ یوسف کا منہ دہی تھی۔

یوسف نے کمر پہ ہاتھ رکھ کر ارکڑے کہا۔ ”اؤنے باؤ، تھے لالے پر دے میں بڑا حق ادا کیا —“ پھر غصے سے لالی کی دیکھ کر بولا۔ ”اور تو نے میرے پیار کا خوب صلہ دیا لالی۔“
لالی نے سر جھکایا
یوسف نے کڑک کر کہا۔ ”چل گھر جا — خبردار جواب دہرائی!“
سور نے سر ادر جھکایا۔

ادب — تعمیر — زندگی کا ترجمان ماٹھا سات رنگ کوچی

پہلا سالنامہ ۱۹۹۱ء شائع ہو گیا
ادارت: ————— اہر مستحق

چند قلم کار :- ڈاکٹر سید عبداللہ، ڈاکٹر احسن فاروقی، ڈاکٹر عبادت بریلوی، آفتاب احمد، اختر احسن، فیض احمد فیض، احمد ندیم قاسمی، غلام عباس، انتظار حسین، ہندرناتھ، ضمیر الدین احمد، ابن سعید، ابن الحسن، رام مل، خلیل الرحمن، غنیمتی، شریطیک، شاد عارفی، سلیم احمد، محشر بدایونی، منتظر آفریدی، آقا ناصر، جیلانی کاروان، راجہ جہدی علی خاں، اہر نقیس، زبیر رضوی، اخلاق اختر حمیدی، نسیم جاوید، آمنہ ابوالحسن، سلیم مامی، الطاف فاطمہ وغیرہ ————— صفحات ۳۳۶ — قیمت تین روپے پچاس پیسے
قریب ترین بک اسٹال سے طلب فرمائیے

پنجابی نظم

ذرا زلفیں بکیر کے دُپٹے کو گرا
 وہی گھنی گھنی چھاؤں وہی مہکی ہوا
 وہی میٹھی ہنسی جیسے بجیں کہیں کا پنخ
 وہی یادوں کی تھپک وہی دھیمی دھیمی آ پنخ
 وہی سپنے ترے وہی غم وہی دھیان
 وہی تُو وہی ہم وہی آہٹوں پہ کان
 تجھے کس نے کہا، ہم اور ہو گئے
 تجھے دل دے کر ہم چور ہو گئے!!

سال گزشتہ میں سندھی ادب کی ترقی

معنوی اعتبار سے بھی سنہ کی غزلوں میں ہیں کچھ ایسی ہی تبدیلیاں ملتی ہیں جیسی کہ اردو کی گئی چنی غزلوں میں نظر آتی ہیں۔ گئی گئی کا استعمال میں اردو غزلوں کے سلسلے میں اس لئے گور بابوں کہ اردو کے غزلگو شعرا کی اکثریت اب بھی اسی تعزل کی پیروی ہے جس میں چند مخصوص الفاظ کی بازگشت کے علاوہ کسی جدت طرازی کا سرخ شکل ہی سے لی سکتا ہے۔ غیر یہ تو ایک جملہ معترضہ تھا جس کا اطلاق کسی حد تک سندھی غزلوں پر بھی ہو سکتا ہے لیکن جیسا کہ میں پہلے کہہ چکا ہوں کہ سندھی شاعری میں غزلوں کی تعداد اب کم ہوتی جاتی ہے اور وہ سندھی شاعر جو آج بھی غزلگوئی کی طرف مائل ہیں ان کے یہاں ذاتی مشائے شخصی تجربے اور اپنے ماحول کے شدید احساس کی معنوی خوبیاں پائی جاتی ہیں۔ اس نئے رجحان کا یہ کہ شمع ہے کہ ایک طرف تو انفرادیت پسندانہ نقطہ نظر سے سندھی غزل کوئی تخلیقی صلاحیتیں لی ہیں اور دوسری طرف وہ تشبیہات استعارات اور محاورات ہماری غزلوں میں داخل تھے ہیں جن کو ہم اس لحاظ سے نیا کہہ سکتے ہیں کہ ان کا اظہار اس سے پہلے کی غزلوں میں نہیں ہوا تھا۔

ہندی کی طرح سندھی زبان گیتوں کے لئے بید

سنہ کے سندھی ادب کا سب سے زیادہ جاؤب اور جاندار پہلو یہ ہے کہ ہم نے اپنے افسانوی اور شعری باب میں ان اقدار کو نسبتاً بہتر طور پر برتا ہے جو ہماری اپنی آئین ثقافتی روایات سے گہرا تعلق رکھتی ہیں۔ وہ زندہ بندہ ثقافتی روایات جن کا مادہ اب سندھی ادب میں نئے انداز سے پور ہا ہے صرف سندھی ادب قلم کے لئے ال قبول نہیں ہیں بلکہ اردو ہندی اور مغربی زبانوں کے بھی انھیں نئے اور پرکشش تخلیقی محرکات کے طور پر اپنا رہے ہیں۔

گزشتہ ایک سال کی ادبی تحقیقات میں سب سے برفا نظر سندھی شاعری پر پڑی ہے اور یہ دیکھ کر کچھ مسرت ہے کہ سلی اور تقلیدی قسم کی غزل گوئی کا رواج اب سے شعری ادب سے کافی حد تک خارج ہو گیا ہے۔ غزلیں ناکم کی گئی ہیں اور جو کئی گئی ہیں ان میں سے زیادہ تر ان کے اپنے داخلی تجربات کی عکاسی کرتی ہوئی معلوم ہیں۔ اس خوشگوار تبدیلی کا اثر اسلوب بیان پر بھی پڑا ہے فارسی تراکیب لفظی اور غیر مانوس تشبیہات و ادرات کی بجائے ہماری غزلوں میں اب مقامی رنگ لیا اور سندھی لب و لہجے کی فرداتی نظر آتی ہے۔

نظیں ان کے مقابلے میں بہت کم ہیں۔

بیت دائی اور کافی وہ اصناف سخن ہیں
سندھی شاعری کی ابتدا ہوئی تھی یہ اصناف سخن
شاعروں کو موجودہ دور میں بھی بے حد عزیز و
گذشتہ کی شاعری میں بیت دائی اور کافی کے کم
نمونے میری نظر سے گزرے ہیں۔ قدیم سندھی طر
لکھنے کا رواج از سر نو ہادی شاعری میں زندہ رہا
اور میں اسے سندھی زبان و ادب لکھنے کا نیک تصور کرنا
کے اعتبار سے سندھی بیت دیو اصناف سخن سے بالکل الگ
قوانین کا التزام ان میں کچھ اس طرح ہونا ہے کہ بغا پران کی
آواز سے قریب تر ہو جاتی ہے لیکن وہ حقیقت قدیم زمانے سے
جداگانہ اسلوب رہا ہے جس میں کبھی کبھی جدت طرازی سے بھی
ہے۔ سنہ ۱۸۷۵ء کے سندھی بیت ہیئت کی جدت
سے قطع نظر معنوی جدت آفرینی کے اعتبار سے
ادب کے لئے ایک نئی چیز ہیں۔

لوک گیتوں کا رواج ہر علاقے میں رہا ہے۔
کے بھی بہت سے ایسے لوک گیت ہیں جو اب تک
ادب کی زیب و زینت نہیں بن سکے ہیں۔ یہ کوئٹہ
امید افزا ہیں کہ کچھ ایک سال میں لوک گیتوں کو
کے سلسلے میں بھی ہمارے چند ذی شعور اہل قلم
منہک رہے ہیں اور اس اہٹاک کے نتیجے میں جو
گیت ہم تک پہنچے ہیں وہ ہمارا قابل قدر ادبی دا
مجھوئی طور پر ہم نے اپنے شعری سرمائے
خوشگوار اضافے کئے ہیں ان کا ایک حوصلہ افزا
بھی ہے کہ اس نئے دور میں سندھی شعروادب
پہلے کی بہ نسبت کہیں زیادہ دلچسپی کا اظہار کیا جاوے
اب سندھی شعروادب کے قدر و ان نہ صرف اس وادی ہبرا
محدود ہیں بلکہ برصغیر کے ہر ایسے خطے میں موجود ہیں جس کو دنیا
کی حیثیت حاصل رہی ہے یہی نہیں بلکہ اسٹانلی

موزوں ہے۔ گیتوں کا رواج یوں تو سندھی شاعری میں
بہت پہلے سے ہے لیکن گزشتہ ایک سال میں جو مصحفیت
میری نظر سے گزرے ہیں انہیں دیکھ کر یہ اندازہ ہوتا ہے
کہ آئندہ جو گیت لکھے جائیں گے ان کی مقبولیت دیگر
اصناف شعری کے مقابلے میں کہیں زیادہ ہوگی اس کی
وجہ دراصل یہ ہے کہ گیتوں میں جس بے تکلفی اور سہ
ساخگی سے ہم سلیس، سادہ اور متنوع سندھی الفاظ استعمال
کر سکتے ہیں اس بے تکلفی اور میا سخگی سے سوائے وہوں
کے کسی اور صنف سخن میں نہیں کر سکتے۔ سندھی عوام شاہ
لطیف اور پل سرمست کی کافیوں سے جو رغبت رکھتے ہیں
اس کا سبب بھی یہی ہے کہ ان میں انہیں اپنے دلچسپی کی
بولی اور اپنے رسم و رواج کی بھرپور ترجمانی ملتی ہے اور
کچھ ایسی ہی کیفیت اب ان البیلے گیتوں میں پیدا ہو
چکی ہے جو بیت ہوئے ایک سال میں لکھے گئے۔ ان گیتوں
میں ہمارے شاعروں نے ہیئت (دوسرا F) کے
بعض بڑے خوش آئند تجربے کئے ہیں۔

دوہے لکھنے کا شوق سنہ ۱۸۷۵ء میں کچھ اور ناباں ہوا
ہے لیکن ایسے دوہے کہنے والے صرف دو تین شاعر ہی ہیں
جنہیں واقعی دوہے لکھنے کا سلیقہ ہے اور جن کے دوہوں
کو جدید سندھی شاعری میں مثالی حیثیت حاصل ہے۔
گیتوں کی طرح دوہوں کے لئے بھی سندھی زبان
کالب دلچسپ بہت مناسب ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ اب سے
تین چار سال پہلے میں نے سندھی دوہے لکھنے کی ابتدا
کی تھی اسے سندھی ادب دوستوں نے بے حد پسند کیا
اور سنہ ۱۸۷۵ء میں جو دوہے میں نے کہے ہیں ان میں سے
بیشتر وہ ہیں کا منظوم اردو ترجمہ بھی کیا جا چکا ہے۔

سنہ ۱۸۷۵ء کے شعری ادب میں سندھی نظموں کا حصہ
بھی سندھی شاعری کے روشن مستقبل کا آئینہ دار ہے
ان نظموں میں زیادہ تعداد متقی نظموں کی ہے اور آزاد

تنقید بھکاری کے لحاظ سے نثری ادب میں اور کچھ نہ سہی تو اتنی اہمیت تو ضرور حاصل ہے کہ انہوں نے کسی حد تک سندھی ادب میں تنقید بھکاری کی کمی کو پورا کیا ہے۔

تاریخ کا ادب سے جو قریبی تعلق ہے اس تعلق کی بنیاد پر سندھی میں ایسے مقالات اکثر و بیشتر لکھے جاتے رہے ہیں جو ہمیں اپنے ماضی کے تہذیبی، تمدنی، ثقافتی اور علمی و ادبی کارناموں سے روشناس کر سکیں۔ اس قسم کے مقالات سے ہمارے ادب کو کچھ ایسی جاندار روایات بھی مل جاتی ہیں جن سے ہم جدید تخلیقی ادب میں تجدیدی محرکات کا کام لے سکتے ہیں۔ سال گذشتہ میں ہمارے بعض محققین نے سورہہ عبد، کھوڑہ عبد، مغلیہ دور اور نالپور فرمان رواؤں کے زمانے کے متعلق چند بڑے کام کے مقالات دیئے ہیں جن کے مطالعے سے ہمیں سندھی زبان و ادب کی تاریخ کو سمجھنے میں بڑی آسانی ہوتی ہے۔

A general survey of
Sindhi language and
literature کے طور پر
سندھی ادب کے متعلق سنہ ۱۹۷۰ء میں ایک قابل قدر مقالہ انگریزی میں لکھا گیا جو ان اہل ادب کے لئے کافی حد تک معلومات افزا ہو سکتا ہے جنہوں نے سندھی ادب کا بالواسطہ مطالعہ نہیں کیا ہے۔

سال گذشتہ کے نثری ادب میں کچھ دلچسپ سفرناموں اور دور حاضرہ کے اہم موضوعات پر ہلکے پھلکے سندھی مضامین کا سلسلہ بھی اس بات کا ثبوت ہے کہ سندھی نثر میں اردو نثر کی طرح مختلف قسم کے تجربات کئے جا رہے ہیں مین ممکن ہے کہ آئندہ اس قسم کی قلمی کوششیں ہمارے نثری ادب کو مالا مال کرنے کے لئے زیادہ بہتر صلاحیتوں کا ثبوت دیں اور سندھی ادب میں کئی صاحب طرز انشاء پر داز پیدا ہو سکیں۔

سنہ ۱۹۷۰ء نے ہمارے لئے کچھ اور آسانیاں پیدا کی ہیں امید ہے کہ گلڈ کے دارالاشاعت سے شعری ادب کی اشاعت کا مسئلہ کچھ اور زیادہ آسان ہو سکے

افسانوی ادب میں ناول اور ڈرامے کی کمی افسوس کا باعث افسانوں کے معاملے میں سندھی افسانہ نگاروں کو پیش قابل واد ہیں۔ سندھی افسانہ نگاروں میں افسانہ نگار ایسے ہیں جنہیں بڑے افسانہ نگاروں کی جاسکتا ہے اور انہوں نے سب معمول سنہ ۱۹۷۰ء بھی بعض بڑے اچھے افسانے لکھے ہیں جن میں اپنے کے ساجی اور معاشرتی مسائل کا گہرا شعور ملتا ہے۔

افسانہ نگاری کے میدان میں طبع زاد افسانوں کے ہر کافی تعداد ایسے افسانوں کی بھی ہے جو اردو ہندی زبانی زبانوں سے سندھی میں ترجمہ کئے گئے۔

طنز و مزاح سے تعلق رکھنے والی نگارشات مجھے ایک سال کے ادب میں برائے نام نظر آئیں اور میں بھی کوئی ایسی قابل ذکر خوبی نہیں ملی جو تحریر کو طنز اور اس معیار پر لا سکتی جو اردو اور انگریزی کے نگاروں نے قائم کیا ہے۔ سندھی اہل قلم میں دو تین نے ذہین طنز و مزاح نگاری میں اور انہوں نے ۱۹۷۰ء پہلے کئی ناقابل فراموش تحریروں میں سندھی ادب میں مائی ایس سنہ کا ادب ان کی تخلیقات سے ہے اور اس کا سبب سوا جئے اس کے اور کچھ نہیں لگتا کہ ان کی معاشی مصروفیات نے وقتی طور پر تخلیق سے بے نیازی اختیار کر لی ہے

سنہ سے پہلے کے سندھی ادب میں تنقیدی ادب کی طرف ذرا کم ہی توجہ دی گئی تھی لیکن اس ایک ادب میں کئی ایسے تنقیدی مضامین بھی لکھے گئے جن کو رفت

بھی سندھی ادب کی ترقی و توسیع کے لئے باری کیا ہے
نے اس مختصر مضمون کی تیاری میں سلسلہ میں سا
ہونے والے جن ادبی جریدوں سے مدد لی ہے ان میں
کا نام سب سے پہلے آتا ہے۔ مہران کے علاوہ نیشنل
نارٹی اور روح ریان کے شمارے بھی میرے پیش رو
ہیں۔

سلسلہ کے سندھی ادب کے متعلق جو کچھ ہیں۔
وہ نہ کم ہیں اور نہ مفصل۔ جو سکتا ہے کہ کچھ گراں تر
تخلیقات میری نظر سے نہ گزری ہوں اس لئے میں نے اس
کے نام گوانے سے احتراز کیا ہے۔ مقصد اس مختصر سے
کا یہ تھا کہ پاکستان رائٹرز گلڈ کی دوسری سالگرہ کے پر
موقع پر پاکستان کی ہرزبان کے اہل قلم جمع ہوئے ہیں
لئے یہ ایک اچھا شگن ہے کہ ہم ایک دوسرے کی ادبی تحا
اور مجموعی ترقی کے متعلق کچھ جان سکیں۔ میں نہیں کہتا
میں نے اس مقصد کو کہاں تک پورا کیا ہے بہر صورت
عظیم الفرصتی کے باوجود جو کچھ مجھے سلسلہ کے سندھی
کے متعلق معلوم تھا آپ کے سامنے پیش کر دیا۔

سندھی کے بعض مشہور و معروف ماہرین لسانیات
نے سندھی ادب کے ذخیرہ الفاظ پر گزرے سال میں نسبتاً
زیادہ بہتر طور پر کام کیا ہے۔ سنسکرت سے سندھی کا رشتہ
ماں اور بیٹی کی طرح ہے۔ اس رشتے کی بدولت سنسکرت
سے نکلے ہوئے جواہر الفاظ سندھی زبان و ادب میں مستمل ہیں ان
پر طویل تحقیقی مقالے سپرد قلم کئے گئے ہیں اور یہ بات اور بھی
زیادہ خوش کن ہے کہ سندھی لغات کو جامع سندھی لغات کی
حیثیت سے مرتب کیا گیا ہے۔ سلسلہ میں اس لغات کی پہلی
جلد جو صرف الف اور ب کے حروف سے شروع ہونے
والے الفاظ پر مشتمل ہے سندھی ادبی بورڈ نے شائع کی ہے
سندھی ادب کی ترقی و ترویج میں سندھی ادبی بورڈ
نے جو بیش بہا خدمات انجام دی ہیں ان کا تذکرہ اس بات
سے ہو سکتا ہے کہ اس ادارے نے گزشتہ چار پانچ سال میں
ایک سو سے زیادہ معیاری سندھی ادبی کتابیں شائع کی ہیں۔
ان کتابوں میں قدیم سندھی ادب سے تعلق رکھنے والی
کتابیں بھی ہیں اور جدید ادب کو پیش کرنے والی کتابیں بھی۔
کتابوں کے علاوہ اس ادارے نے مہران، جیسا ساہی جریدہ

ایک نئی تحریک کا "جائزہ"

برادر محترم عالی صاحب اسلام علیکم۔ مزاج گرامی

ادارہ مصنفین اگر مصنفین کے حقوق کی حفاظت کے لئے برسرِ عمل ہے تو مصنف فروش بھی اپنے مفاد سے
غافل نہیں ہیں۔ میں آپ کی توجہ ماہنامہ "جائزہ" کے ایک حالیہ اقدام کی طرف مبذول کرانا چاہتا ہوں جو ادارہ مصنفین
کی کوششوں کو زک پہنچانے کے لئے کیا گیا ہے۔ مذکورہ پرچے کے ناشر اے آر ممتاز کی طرف سے ایک چھاپہ مراسلہ
ایسے ادیبوں کے نام بھیجا گیا ہے جنہوں نے ۱۹۷۷ء کے بعد کھنا شروع کیا ہے۔ بظاہر یہ مراسلہ اس امر کی وضاحت
کرتا ہے کہ نئے کھنے والے برائے کھنے والوں سے کم نہیں ہیں اور اس لئے ان کی نمائندہ اشاعت ضروری ہے۔
جس کے پیش نظر ان نئے کھنے والوں کی تحریروں پر مشتمل ایک نمبر "جائزہ" نکال رہا ہے لیکن باطن مراسلے کا مقصد یہ
ہے کہ نئے کھنے والے شائع ہونے کے وعدے میں آکر انھیں آئندہ تحریروں میں چھاپنے کا غیر مشروط اجازت نامہ نکلیں
ہیں ناشرین کی ان چالوں سے خبردار رہنا پڑے گا۔ میری رائے میں تو اگر ہر تحریر کے لئے الگ اجازت نامے کی کوئی
پابندی کا التزام ہو سکے تو بہت مناسب ہو گا۔ یہ کام صرف ادارہ مصنفین ہی انجام دے سکتا ہے۔

تخلیق۔ نصیر احمد نادر

علاقائی سرگرمیاں

مصنفین پاکستان پشاور (پشتو) کے تنقیدی جلسوں کا ایک مختصر خاکہ

اجلاس ۱۱ :- جمعہ ۲۰ جنوری ۱۹۶۱ء
 صدارت :- غلام محمد خان مقصد
 غزل :- ظفر زہیر

اجلاس ۱۲ :- جمعہ ۲۴ جنوری ۱۹۶۱ء
 صدارت :- عبدالرحیم مجذوب
 غزل :- غلام محمد خان مقصد

اجلاس ۱۳ :- جمعہ ۳ فروری ۱۹۶۱ء
 صدارت :- محمد اعظم اعظم
 غزل :- داؤد خواں داؤد

اجلاس ۱۴ :- جمعہ ۳۱ مارچ ۱۹۶۱ء
 صدارت :- ولی محمد طوفان
 غزل :- لطیف دہمی
 مقالہ :- قلندر مومند

مرسلہ
 ظفر زہیر

نئی اجلاس ۱ :- اتوار ۱۹ دسمبر ۱۹۶۰ء
 صدارت :- شوکت علی خان
 غزل :- ولی محمد طوفان
 مقالہ :- قلندر مومند

اجلاس ۱۵ :- جمعہ ۲۳ دسمبر ۱۹۶۰ء
 صدارت :- اصغر
 غزل :- لطیف دہمی

اجلاس ۱۶ :- جمعہ ۳۰ دسمبر ۱۹۶۰ء
 صدارت :- ولی محمد طوفان
 غزل :- قلندر مومند

اجلاس ۱۷ :- جمعہ ۶ جنوری ۱۹۶۱ء
 صدارت :- لطیف دہمی
 غزل :- اکرام اللہ گران
 افسانہ :- شمس خلیق

اجلاس ۱۸ :- جمعہ ۱۳ جنوری ۱۹۶۱ء
 صدارت :- غلام عباس
 غزل :- محمد اصغر

خیرنامہ

اطراف عالم

امجد اکیڈمی کا ایک اہم اجلاس امجد اکیڈمی کی مجلس انتظامیہ کا ایک جلسہ حمایت نگر (حیدر آباد) بھارت) میاں جناب پروفیسر عبد
کی قیام گاہ پر ہوا جس میں اردو کے مشہور شاعر حضرت امجد حیدر آبادی کے ساتھ ارجھال پرائیویٹ اور
مستقلین سے ہمدردی کا اظہار کیا گیا۔

استاد ملکھی رام لاہوری کی طرٹ پچھلے دنوں دہلی میں پنجابی زبان کے مشہور شاعر استاد ملکھی رام لاہوری ۹۱ سال کی عمر میں
پاگئے۔ ملکھی رام پنجابی زبان کے قادر الکلام شاعر اور درجنوں سہ حریفوں اور قصیدہ جات کے منہ
پنیلہ (مشرقی پنجاب) کے سانی ٹکڑے نے ہندی اور پنجابی ادب کی حوصلہ افزائی کے ساتھ اردو
اردو دوستی

کے بھی ایک مشہور شاعر کی حوصلہ افزائی کا فیصلہ کیا ہے اس سال ادیبوں کی حوصلہ افزائی کے لئے
کے ڈاکٹر گروپال سنگھ دردی ہندی کے سنت رام اور اردو کے شاعر جوش ملیح آبادی کا انتخاب عمل میں
واضح رہے کہ یہ پہلا موقع ہے کہ حکومت نے اردو ادیبوں کی حوصلہ افزائی کی۔

سائیکل رکشا والے اردو شاعر کوٹھلہ فرید کوٹ (مشرقی پنجاب) میں آج کل نکلنے والے ایک شاعر نے جو سائیکل رکشا چاکر کا
کہا ہے نے اپنی بہترین نظم پر تین سو روپے کا انعام حاصل بھیجا ہے۔ حال ہی میں پنجابی راوی کوٹھلہ
ایشن نے اپنی مخصوص نشست میں اس انعام کا اعلان کر کے غریب اردو شعرا و ادباء کی ہمت افزائی کی۔

۲۱ اپریل ۱۹۶۱ء کو واشنگٹن (امریکہ) میں علامہ اقبال کی ۶۳ ویں برسی منائی گئی اس منور
کی صدارت امریکی عدالت عالیہ کے جج ڈیوگرنج ولیم ایڈنگس جو امریکہ میں اقبال سوسائٹی کے صدر
بھی ہیں نے کی۔ اس موقع پر ادارہ اقوام متحدہ کے دفاتر کے ناظم ڈاکٹر ولیم جڈن نے اقبال
شخصیت اور ان کے فن پر روشنی ڈالی۔ واضح رہے کہ ڈاکٹر ولیم اقبال کے بڑے مداح ہیں اور انھوں
پاکستانی شاعروں کا کافی مطالعہ کیا ہے۔

امریکہ میں یوم اقبال

حکومت امریکہ اور اردو

غیر ملکی زبانوں سے امریکی طلباء کی دلچسپی کو حکومت کی جانب سے بڑی تقویت پہنچی ہے اس کا نام
اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ حکومت امریکہ نے ان زبانوں کی تعلیم کے لئے جو امریکہ میں عام
نہیں پڑھائی جاتیں ۶۹۵ وظائف مقرر کئے ہیں ان میں سے ۴۲۵ وظائف اردو، عربی، چینی، ہندی
جاپانی، پرتگالی اور روسی زبان کی تعلیم کے لئے ہیں باقی وظائف افریقی بولیوں سے لے کر عبرانی
تک ۳۷ دوسری زبانوں کے لئے ہیں۔

ہجرت آباد (بھارت) ۲۵ مارچ ۱۸۷۰ء کو پانچ بیٹے شب بزم سعدی کا سولہواں اجلاس چیت جس کی صدمت میں منعقد ہوا۔ نظام نواب میر عثمان علی خان کی تاریخی شاعری پر جناب برقی موسوی پرمغز مقالہ پڑھا جس کی ساجین نے بے حد تعریف کی۔ جناب یوسف زئی نے تاجکستان کے ممتاز شاعر میرزا ترسون زادہ پر معلومات افزا مقالہ پڑھا۔ آخر میں تاریخی طبعی مشاعرہ ہوا، اس مشاعرے نے لندن سے اکبر حیدر آبادی، ادبی سے ملوک چند محمود، بمبئی سے رئیس امرنہروی، پونا سے سید یعقوب علیگلہ سے ضیا احمد بدایونی، کراچی سے ناسخ رضوی اور ڈاکٹر گل محمد بوج نے طبعی غزلیں روانہ کی تھیں۔ حیدر آباد کے شعراء میں شاہ عثمان نے غزل کہی تھی..... جس کو قمر ساروی نے پڑھ کر سنایا۔ ۲۱ کے علاوہ ڈاکٹر طاہر سلیم، خسرو قادری، برق موسوی، نسیم ساروی، حامد بن شبیر، نور محمد نوہ حیدر ٹنسی، شرر آستانی اور عبدالمجید حمید نے اپنا کلام سنایا۔ یہ یادگار محفل ۱۲ بجے شب اختتام کو پہنچی۔

حلقہ کراچی

گلدکی جانب سے ضیافت

مورخہ ۱۸-۱۹ اپریل ۱۹۶۱ء کو اودھ مصنفین پاکستان حلقہ کراچی کی جانب سے جرمنی کی مشہور و معروف پروفیسر ڈاکٹر شیل کو ہونے والی شہزادہ حیدر آبادی میں ایک مصافحت دی گئی جس میں حلقہ کراچی اور مرکزی مجلس عاملہ کے عہدیداروں نے شرکت کی۔ چائے کے بعد حلقہ کراچی کے سکریٹری فیض احمد جالی نے گلدکی قیام کو لاٹھ محل دستور اور اس کی دو سالہ کارگزاریوں کا مختصر خاکہ پیش کیا۔ آخر میں ڈاکٹر شیل نے حاضرین کو یقین دلایا کہ وہ یورپی ممالک میں گلد پر مضامین لکھیں گی اور آئندہ جب کبھی پاکستان آئیں گی تو اردو میں نوٹ کر دیں گی۔ واضح رہے کہ ڈاکٹر شیل یورپ کی بیشتر زبانیں جانتی ہیں بلکہ انھیں اسلامی فلسفے اور فلسفے سے بڑا شغف رہا ہے۔ وہی وجہ ہے کہ موصوفی فارسی 'اردو اور سندھی کو جلد از جلد سیکھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اس موقع پر جناب حفیظ ہوشیار پوری نے بھی تقریر کی۔

یوم اقبال

اقبال اکبڈی کراچی کے زیر انتظام ۱۲ اپریل کو یوم اقبال منایا گیا اس سلسلے میں مولیٰ میٹرو میں ایک جلسہ منعقد ہوا جس کی صدارت ڈاکٹر محمد حسین وانس چانسلر ڈھاکہ یونیورسٹی نے کی اس موقع پر ملک کے مشہور ممتاز ادیب موجود تھے جلسے میں مشرقی و مغربی پاکستان کے ممتاز ادیبوں اور شاعروں نے اپنے محترم مقالوں، معلوماتی تقریروں اور مصیادی غزلوں کی صورت میں علامہ اقبال کو خراج عقیدت پیش کیا۔

غزلوں اور پلشروں کے
کاپی رائٹ

پچھلے دنوں دہلی میں بین المملکتی ثقافتی کانفرنس میں ڈاکٹر اشتیاق حسین مسیحی نے پاکستانی وند کی قیادت کی تھی اس کانفرنس میں ڈاکٹر صاحب نے خاص طور پر ادبی اور ثقافتی معاملات میں دونوں ملکوں کے درمیان معلومات طلباء اور تحقیقی کام کرنے والوں اور پروفیسروں کے تبادلے پر زور دیا۔ انھوں نے کتابوں رسالوں ریکارڈوں وغیرہ کے تبادلے کی اہمیت پر بھی روشنی ڈالی کانفرنس نے معارف

کی کہ مصنفوں اور پبلشروں کے کاپی رائٹ کے حقوق محفوظ رکھنے کا بندوبست کیا جائے دونوں ملکوں کے ادیبوں مصنفوں اور صحافیوں سے دونوں ملکوں کے باشندوں کے درمیان غیر منگالی کی فضا پیدا کی آپس کی کئی - واضح رہے کہ اس کانفرنس میں ادارہ مصنفین پاکستان کے ۳۰ اراکین نے شرکت کی تھی۔

جذبہ گلڈ کی نشست میں

۱۴ اپریل کو ہوئی ایکسپریس صدر کراچی میں (حلقہ کراچی) کی پندرہ روزہ ادبی نشست زیر صدارت جناب ذوالفقار علی بخاری منعقد ہوئی پروگرام کے مطابق جناب حسین کاظمی نے فارسی سے ایک انصاف کا اردو ترجمہ اور جناب باسط سلیم نے اپنا ڈرامہ تنقید کے لئے پیش کیا ادارے کی اس نشست میں پاک ہند کے مشہور شاعر جناب حسین احسن جذبہ بھی مدعو تھے۔ تنقیدی نشست کے بعد جناب صاحب کی صدارت میں ایک غیر رسمی محفل مشاعرہ منعقد ہوئی جس میں حاضرین شاعر نے شرکت کی۔ جذبہ صاحب نے اپنے تازہ ترین کام سے حاضرین کو بخند کیا۔

ادارہ مصنفین پاکستان (حلقہ کراچی) نے پروفیسر عبدالستار کی قبل از وقت موت پر اظہار تعزیت کیا۔ مرحوم بنگلہ کے ایک بلند پایہ ڈرامہ اور انشاء نگار تھے اور پچھلے سال ان کی تصنیف "کوئی دا کی دوا" ہم قرار دادیں پروگرام جی ادبی انعام دیا گیا تھا۔ ایک قرار داد کے ذریعہ ادارے کی طرف سے مرحوم کے پسماندگان سے ہمدردی کا اظہار کیا گیا۔

دوسری قرار داد کے ذریعہ ادارہ مصنفین پاکستان نے اردو کے مشہور شاعر اور ادیب حسام الدینی کے انتقال پر حلال پر تعزیت کا اظہار کیا۔ حسام الدینی نے غیر منقسم ہندوستان کے صوبہ بہار میں اپنے ادبی ماہنامے "ندیم" دیا اسکے ذریعہ اردو ادب کی بیش بہا خدمات انجام دی تھیں۔

۲۸ اپریل ۱۹۶۱ء بجے شام کو ہوئی ایکسپریس صدر کراچی میں ادارے کی پندرہ روزہ ادبی نشست زیر صدارت جناب انجم اعظمی منعقد ہوئی۔ تنقیدی پروگرام سے پہلے آدم جی ادبی انعام پانے والے بنگلہ ڈرامہ و انشاء نگار پروفیسر عبدالستار کی قبل از وقت موت پر ایک قرار داد کی صورت میں اظہار افسوس کیا گیا۔ بنگلہ کی مشہور ادیبہ بیگم حسین اور مقصد علی (اراکین گلڈ) نے اپنی مختصر تقریروں میں مرحوم کی شخصیت اور فن پر روشنی ڈالی۔ اس کے بعد اردو کے مشہور شاعر ذاد ادیب حسام الدینی کی رحلت پر بھی ایک قرار داد منظور کی گئی۔

پروگرام کے مطابق جناب اظہار ضی نے اپنی غزل تنقید کے لئے پیش کی۔ اس کے بعد اردو ادب میں تجربے کی اہمیت کے موضوع پر ایک محفل تذکرہ منعقد ہوئی۔

حلقہ مغربی پاکستان

ادارہ مصنفین پاکستان کے سیکریٹری جنرل قدرت اللہ شہاب نے سنٹرل ٹریڈنگ کان لاہور کے جلسہ اسناد کے موقع پر اپنی تقریر میں اس بات پر زور دیا کہ ایک ایسا ادارہ قائم کیا جائے جو ہر

پیمانہ پر ایسا غیر نصابی ادب تیار کر سہ جو بچوں کے لئے کافی دلچسپی رکھتا ہو۔ ایسی غیر نصابی دلچسپ کتابوں سے بچوں میں صحیح ادبی رجحان اور مقصدیت کا شعور پیدا ہو گا۔

ان میں جن جن فرید

۱۵ اپریل ۶۱ کو سلطان میں جن جن سرمد کا دورہ اجلاس شروع ہوا اس تقریب کا افتتاح اطلاعات و نشریات اور امور کشمیر کے وزیر جناب اختر حسین نے کیا انہوں نے قومی ثقافت کے صحیح مفہوم سے لوگوں کو آگاہ کیا خواجہ فرید کی شخصیت فن اور ان کے کام پر مختلف ذالیوں سے روشنی ڈالی اور ان کی خدمات کو سراہا۔ اس تقریب میں پاکستان کے بیشتر ادیبوں، شاعروں، عالموں اور دانشوروں نے شرکت کی۔ مرکزی گلڈ کی جانب سے ادیبوں کا ایک وفد بھی اس کا نفرین میں شریک ہوا جس میں گلڈ کے سکریٹری جنرل قدرت اللہ شہاب، فیض احمد فیض، شاہد احمد بلوی، ممتاز حسین، قاری عظیم ذوالفقار علی بخاری، ابن انشا، انور، رفیق خاؤر، امیر حمزہ شہزادی، انتظار حسین، فارغ بخاری، ناصر کاظمی اور مقصد علی وغیرہ شامل تھے۔

ادارہ مصنفین پاکستان کے اراکین اس تقریب میں شریک ہوئے جن جن فرید کا یہ دورہ اجلاس بہت کامیاب رہا۔ معلوم ہوا ہے کہ صدر پاکستان فیلڈ مارشل محمد ایوب خاں نے جن جن کے اخراجات کے لئے پانچ ہزار روپیہ امیر بھاپلور اور روپے بالترتیب بطور عطیات دیئے۔

نہال کی تقریبات

میرپور خاص۔ ۲۱ اپریل ۶۱ کو میرپور کرڈسٹرکٹ کچول ایسوسی ایشن کے زیر اہتمام یوم اقبال منایا گیا جس میں میرپور خاص کے مقتدر اداوار و شعرا کے علاوہ پاکستان کی کئی مشہور و معروف ادبی شخصیات نے شرکت کی۔ اقبال پر مقالے پڑھنے والوں میں میرپور خاص گورنمنٹ کالج کے پرنسپل سید کرار حسین پروغیر مسعود احمد اور جناب اقتدار قدر بھی شامل تھے۔

۲۲ اپریل کو سکرم میں یوم اقبال منایا گیا۔ جس میں سکرم کے بیشتر ادیبوں نے شرکت ہو کر علامہ اقبال کو خراج عقیدت پیش کیا۔ اس موقع پر ایک عظیم الشان پاک و ہند شاعرہ بھی منعقد ہوا جس میں پاک و ہند کے بیشتر مشاہیر شعراء نے کام نے شرکت کی۔

لاہور میں بچوں کے آرٹ کی بین الاقوامی نمائش کے موقع پر آرٹ کے شائقین کے ایک خاص اجتماع سے خطاب کرتے ہوئے ناظم مارشل (دہلی) ایفینٹ جنرل بختیار رونا نے کہا کہ موجودہ حکومت فنون لطیفہ کی پوری طرح ہمت افزائی کر رہی ہے اور آرٹ کو حکومت کا بڑھتا ہوا تعاون آئندہ بھی حاصل ہے گا۔ اس نمائش کا انتظام چائلڈ ویلفیئر کونسل اور پاکستان آرٹ کونسل کے مشترکہ تعاون سے کیا گیا تھا۔

بن پاکستان (کوہاٹ) ادبی نشست

۱۵ اپریل ۶۱ کو بوقت ۱۰ بجے شب جناح لائبریری کوہاٹ میں پاکستان رائٹرز گلڈ کوہاٹ کا ادبی اجلاس زیر صدارت جناب نذیر اشک کا شمیری منعقد ہوا۔ اجلاس کا افتتاح کرتے ہوئے گلڈ کوہاٹ کے سکریٹری نے "گلڈ کا تعارف" کے عنوان سے ایک مضمون پڑھا۔ محمد شعیب قریشی نے "دردستان کا رومان" کے عنوان پر گفتگو کی۔ علاقائی گیتوں پر مشتمل ایک مختصر افسانہ اور نذیر اشک کا شمیری صدر مجلس نے اپنا

مضمون بعنوان "سحرالبیان اور سحرالسان" تنقید کے لئے پیش کیا۔ بعد ازاں ایک غیر طرعی مشاعرہ منعقد ہوا جس میں شلاٹ لیفٹنٹ صفد قاضی سعید، مغرب اسٹندی، ایوب ساحر، محمد شفیع قاتن، شجاعت علی راجی، امتیاز طلعت، عزیز اختر واری، شمس الزمان شمس اور صاحب صدر نے اپنا کلام سنایا۔ یہ اجلاس ساڑھے چار بجے ختم ہوا۔

حلقہ مشرقی پاکستان

یوم اقبال

حاکم لٹریچر کا نفرنس

۲۱ اپریل ۱۹۶۱ کو ڈھاکہ میں اقبال ہال اسٹوڈیو میں یونین کے زیر اہتمام یوم اقبال منایا گیا اس سلسلے میں ایک مجلس مذاکرہ منعقد ہوئی جس میں ڈھاکہ کے ممتاز ادیبوں اور شاعروں نے شرکت کی کشور مجلس کی انتظامیہ کمیٹی نے بی بی کی ٹیلیویشن منسٹر وقت کر کے یوم اقبال کی تقریبات میں حصہ لیا۔ ڈھاکہ میں پچھلے دنوں انسٹیٹیوٹ آف انجینئرز کی عمارت میں انجمن ادب کے زیر انتظام لٹریچر کا نفرنس منعقد ہوئی اس کا نفرنس میں پاکستان کے بیشتر ممتاز ادیبوں نے حصہ لیا جناب ممتاز حسین ڈپٹی چیرمین پلاننگ کمیشن نے اپنی تقریر میں کہا کہ اردو کا سہ مرتبہ سالی ادبی اور ثقافتی ہے اسے کسی باہمی سوال میں غلط فہمی نہ کیا جائے اردو کو دنیا کی کسی زبان سے چشمک نہیں بلکہ اس کے برعکس اس پر عجیب و غریب جاذبیت ہے جو دوسری زبانوں کے محاورات والفاظ کو جذب کر لیتی ہے۔ انہوں نے کہا کہ اب ادب تخلیق کیا جائے جوگزشتہ دور کی تباہیوں کے بعد ابھرا اور تاریخ میں جاودانی زندگی قائم کرے۔ کا نفرنس میں جن ادیبوں نے مقالے پڑھے ان میں اداؤہ معصنین پاکستان کے ایک سرگرم رکن جناب صلاح الدین محمد بھی شامل تھے۔ جنگم صوفیہ کمال اور جناب سلیم اللہ جمی (جو انٹرنیشنل سیکرٹری وزارت خوراک و زراعت) نے اپنی تقریروں میں مشرقی اور مغربی پاکستان کے اردو بنگلہ ادیبوں کے اتحاد پر زور دیا اور کہا کہ اردو اور بنگلہ کے ادبا کے درمیان قربت ضروری ہے

نئے لکھنے والوں سے

- — جواب طلب امور کے لئے ہمیشہ لطافہ کارڈ یا کٹ ایڈ سال مندرجہ ذیل سے۔
- — مسئلہ مضامین نظم و نثر کی ایک نقل اپنے پاس ضرور محفوظ رکھئے، ناقابل اشاعت چیزیں ضائع کر دی جاتی ہیں۔
- — ترجمہ پر اہل مصنف اور زبان کا نام ضرور لکھیے۔
- — تخلیقات ایڈیٹر کی ترتیب کے مطابق اپنے نمبر پر شائع کی جاتی ہیں تخلیقات کی فوری اشاعت پر اصرار نہ فرمائیے

(۱۵۱۵)

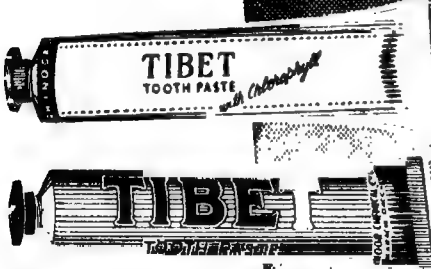
بقیہ از صفحہ ۵۰

میں باہر نکال دوں گی۔
چمن اور کئی دوسرے حیران رہ گئے۔ چمن کی کوٹھا کر کھڑا ہوا۔
خوشی کی جگہ پیادہ آتا تھا لیکن اس پیادہ میں بھی کسی نہ جی پیادہ تھا۔ وہ بڑی کوشش سے مسکرا سکا اور کہنے لگا۔ "لیکن اس میں رونے کی کیا بات ہے؟"

یہ تو انکے آبدار دانتوں ہی سے ظاہر ہے...

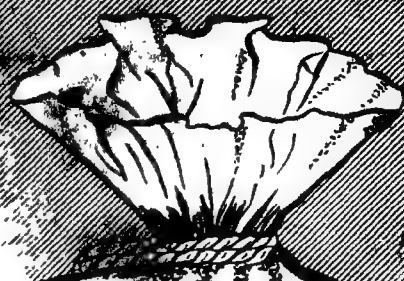


...کہ یہ



سادہ یا کلوروفل کے ساتھ تبت ٹوتھ پیسٹ دانتوں کی
جلاد اور بقا کا بہترین ذریعہ ہے۔ اس کے استعمال سے سوڑھے مضبوط
رہتے ہیں اور منہ میں تھک اور تازگی پیدا ہوتی ہے۔

سکوہ نور کیمیکل کمپنی لمیٹڈ - کراچی - ڈھاکہ
آرٹسٹریں جمال کی معیاری مصنوعات اور عمرہ صابن بنانے والے



یونائیٹڈ بینک لمیٹڈ

رجسٹرڈ دفتر: میکلوڈ روڈ، کراچی

منظور شدہ سرمایہ

جاری اور ادا شدہ سرمایہ

زر محفوظ

زرامانت (۱۹۶۶ء تک)

۲,۰۰,۰۰,۰۰۰ روپے

۱,۰۰,۰۰,۰۰۰

۵,۰۰,۰۰۰

۷,۰۰,۰۰,۰۰۰

ڈائریکٹرز

شاخیں

- حبیب ابراہیم رحمت اللہ (پیرمین)
- محمد سعید سہگل (ڈائریکٹر)
- عبد الرزاق دادا (ڈائریکٹر)
- میاں ایم یحییٰ (ڈائریکٹر)
- محمد بشیر سہگل (ڈائریکٹر)
- محمد رفیق سہگل (ڈائریکٹر)
- محمد شفیق سہگل (ڈائریکٹر)
- آغا حسن عابدی (ڈائریکٹر)

مغربی پاکستان: ۱۔ میکلوڈ روڈ کراچی ۲۔ صلح محمد حشر کراچی

۳۔ بندر روڈ کراچی ۴۔ کوٹور یہ روڈ کراچی ۵۔ جوڑیا بازار کراچی ۶۔ لاندھی کراچی

۷۔ سیکھر ملتان ۸۔ گجرات ۹۔ شاہ عالم ہاکیٹ لاہور ۱۰۔ مال روڈ لاہور

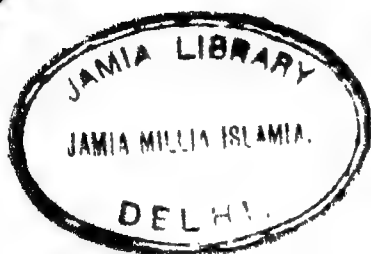
۱۱۔ لائل پور ۱۲۔ رولینڈی ۱۳۔ گوجرانوالہ ۱۴۔ دہلی ۱۵۔ پکوال

مشرقی پاکستان: ۱۶۔ امام گنج ۱۷۔ رمنڈھا ۱۸۔ چٹاگانگ

۱۹۔ کھٹا ۲۰۔ نرائن گنج ۲۱۔ مانک گنج ۲۲۔ بگڑہاٹ ۲۳۔ رنگپور

۲۴۔ خاتون گنج ۲۵۔ منشی گنج ۲۶۔ جیسور ۲۷۔ کومیلہ ۲۸۔ لاج شاہی

جنرل منیجر

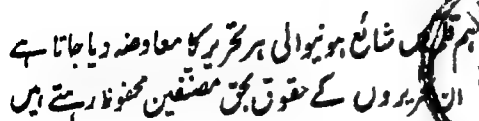


جون ۱۹۶۱ء

۱۲
ش ۱۰

پاکستان رائٹرز گلڈ





ہمارا منشور

ماہنامہ



مُصَنِّفینِ پاکستان، حلقہ کراچی

(پاکستان ماسٹرز گیلڈ) کا ترجمان

جلد — شماره ۱۰

جون ۱۹۶۱ء

۶۲ پیسے	فی پرچہ
پھر روپے	سالانہ

(ارکین ادارہ مصنفین پاکستان سے ۵ روپے (سالانہ)
جس میں خاص نمبر بھی شامل ہیں)

بھارت میں تو سبیل زر کا پتہ

ایم برکت اللہ عادل

نمبر ۱۲۰۔ چک بازار روڈ کراس، بنگلور۔

پند

۲۱، ہوٹل ایکسپریس، صدر، کراچی نمبر ۳

فون ۵۳-۵۵/۲۰

ہر پاکستان کی جملہ زبانوں کے ادیب خود کو مادر وطن کی ترقی، ملت بین الاقوامی امن کے آؤر ش اور انسانیت کی ترقی کیلئے نکلے کرتے ہیں، ہم ان حقوق انسانی پر ایمان رکھتے ہیں۔ جن کی نذر، اقوام متحدہ کے منشور میں کی گئی ہے۔ یہ حیثیت ادیب کے ہم نغ خیالات کے اظہار اور تریسیل کی آزادی کے لئے عبادی کی کے عالمی ہیں جس کے بغیر حقیقی ادب بے مقصد ہوتا ہے۔

یہی ان عظیم روایات پر جو ہمیں ماضی سے ملی ہیں، پورا فخر ہے ان کے تحفظ اور ان کو مزید فروغ دینے کا عہدہ کرتے ہیں ہم

مقدس فرض سے جو صداقت کی عکاسی، حب وطن کی تدوین شوٹنا بین الاقوامی اخوت اور تعاون کے فروغ اور انسانیات کے قیام سے متعلق ہے، لکھا ہے، لکھا ہے تاکہ انسانیت سے زیادہ راحت، طمانیت اور وقار کے ساتھ اپنا وجود لکھ سکے۔

ادیب ہونے کی حیثیت سے فردِ فرداً اور اجتماعی طور پر ایسے نیکو خیال اور محنت مند معاشرے کی ترقی کے لئے اپنی اری کو قبول کرتے ہیں جس میں سب کے لئے آزادانہ کی مواقع فراہم ہوں، اور جہاں دولت و اقتدار، انسانی اور روحانی تصورات کے تابع ہوں۔ اسی لئے علم و برکت ترقی کو دنیا میں امن اور خوش حالی کے فروغ کا نکتہ ہے۔“

پاکستان رائٹرز گِلڈ کے تاسیسی اجلاس میں

روز ۳۱، جنوری ۱۹۵۹ء منظور ہوا



ترتیب

اداریہ

مضامین	اردو شاعری میں ایہام گوئی قومی اور علاقائی تہذیبوں کا رشتہ فن اور لافسور سائنس کا اثر ہماری تہذیب و ثقافت پر	ڈاکٹر مولوی عبدالحق سید حسن ضمیر علی بدایونی علی ناصر زیدی
--------	---	---

منظمیں	ساتھیوں کی تلاش بھمکے ہمد، بھمکے محسن، بھمکے دوست بسا ہوا لے دل تلاش افریقا سات چلوں کی ملکہ اگ وہی ہے	مینر نیازی ظہور نظر سید وحید اختر شہاب جعفری سحر انصاری منصور قیصر ذکی احمد صدیقی
--------	--	---

غزلیں	احسان دانش نامہ کاظمی شکیب جلالی قمر نجی طاہرہ عمر	قتیل شنائی قمر جمیل ہدی ظہیر مقبولی جمال پانی پتی
-------	--	--

رپورتاژ	اٹھ فرید استیا	افسور
---------	----------------	-------

مستظوم کہانی افسانے	انجرا کی بیٹی (دانشگن اردنگ) کون کسی کا نور دین	بیل خشی ام ہمارہ سیدہ بدر
------------------------	---	---------------------------------

۷۷	فارغ بخاری	پشتو زبان کی اولین نظم	ماہی و درشت
۷۸	رشید لاشاری	کافی (خواجہ غلام فرید)	
۸۱		اطراف عالم، ملحقہ کراچی، مغربی پاکستان اور مشرقی پاکستان کی ادبی خبریں	نہر نامہ
۶		۱۔ ایک نوٹس	رتی اعلانات
۶		۲۔ راولپنڈی سب رجمن - نیا دفتر	
۶		۳۔ پنجابی سب رجمن کا قیام	
۷		۴۔ پاکستانی شاعری انگریزی کے روپ میں	
۱۶		۵۔ لاہور کے دفتر کی منتقلی	
۷۲		۶۔ کراچی رجمن کی ادبی نشستیں	
۸۹		۷۔ مصنفین کی تخلیقی سرگرمیاں	
۹۵		۸۔ نئے اراکین کی فہرست	

اراکین پاکستان رائیٹرز گلڈ سے ضروری گزارش

اس ماہ کے "ہم قلم" کے بعد ادا شدہ پاکستان رائیٹرز گلڈ کی جانب سے ماہنامہ "ہم قلم" آپ کی خدمت میں اس وقت بھیجا جائے گا جب کہ آپ اس کی خریداری قبول فرمائیں۔ اس سلسلے میں اراکین کے لئے خصوصی رعایت یہ بھی لکھی گئی ہے کہ ۳۰ جون ۱۹۶۱ء تک خریداری کرنے والے اراکین سے صرف چار روپے سالانہ پسندہ وصول کیا جا رہا ہے اور اس کے بعد خریداری قبول کرنے والے اراکین سے پانچ روپے ذریعہ سالانہ وصول کیا جائے گا۔ توقع ہے کہ "ہم قلم" کی بقاء اور استحکام کے لئے آپ اس کی سرپرستی قبول فرمائیں گے

اداریہ

بہت سی باتیں جو اس ادارے میں کہنے کی ہیں وہ آئندہ صفحات کے اعلانات اور اطلاعات ناموں میں آگئی ہیں۔ تاہم اگر گفتہ را باز گویم رواست۔ پہلی پرمسرت خبر تو یہی ہے کہ ہمارا مغربی پاکستان کا صدر دفتر لاہور میں پرانی انارکلی کے کرایہ کے دفتر سے اٹھ کر اس عمارت میں آگیا ہے جو اسمبلی ہال کے عقب میں مشگرمی روڈ اور کوہ روڈ کے مقام اتصال پر واقع ہے اور پرنسز ہوٹل کھلاتی ہے۔ ضروری انتظامات مکمل ہونے کے بعد اس کا نام "گلڈ ہاؤس" ہو جائے گا۔ یہ عمارت تین لاکھ پچاسی ہزار روپے میں حکومت نے پاکستان رائٹرز گلڈ کے نام منتقل کی ہے۔ آگے چل کر اس میں ایک بڑا کتب خانہ، دائرالمطالعہ، ادیبوں کا کلب اور جہان ادیبوں کا ہوٹل قائم ہوگا۔ فی الحال اس کا کچھ حصہ تجارتی اداروں کے پاس کرایہ پر بھی رہے گا جس سے اس عمارت اور دفتر کے اخراجات پورے ہوں گے۔

مغربی پاکستان میں دوسری اہم خبر پاکستان رائٹرز گلڈ کے پنجابی سب ریجن کا قیام ہے۔ پنجابی بھنے والے ادیبوں کی ایک بڑی جماعت ہے جسے اپنی فعال سرگرمیوں کے لئے ایک مرکز کی ضرورت تھی۔ پنجابی ادب کی تصنیف و اشاعت پنجابی زبان کے ادب سے متعلق گلڈ کے انعامات کا انصرام، پنجابی کی ترقی کے لئے مذکورے اور جیسے منعقد کرنا اسی سب ریجن کی ذمہ داری ہوگی۔ دفتر اس سب ریجن کا بھی پرنسز ہوٹل میں علاقائی دفتر کے ساتھ رہے گا۔ البتہ کنوینیر ڈاکٹر عبدالسلام خورشید اسے خط و کتابت مسلم ناوان لاہور کے پتے پر کی جائے۔

راولپنڈی سب ریجن نے بھی اپنا دفتر لے لیا ہے اور سرگرمیوں کا آغاز کر دیا ہے۔ گوجرانوالہ میں بھی فعال سب ریجن قائم ہو گیا ہے۔ لاکھنؤ کے لئے نئے کنوینیر جناب منظور احمد منظور مقرر ہوئے ہیں اور نئی مجلس عاملہ بنی ہے۔ ملتان گلڈ ہاؤس ہوٹل کے متعلق جن اختلافات کی مبالغہ آمیز خبریں اخباروں میں چھپتی تھیں، مجھن و خوبی طے ہو گئے ہیں اور سبھی متفقین نے اپنے حقوق گلڈ کے سکریٹری جنرل کے حوالے کر دیے ہیں۔ بعض قانونی ملحوظات کے پیش نظر اب اس کے انتظام کے لئے ایک نسبتاً وسیع تر ورڈ بنایا جائے گا۔ بہاولپور میں بھی گلڈ کی سرگرمیاں زور پکڑ رہی ہیں میدر آباد میں جو گزرتی تھی اس کا سب بھی علاقائی سکریٹری صاحب نے نکالا ہے اور انشائرا اللہ اسی ماہ میں وہاں کے مسائل بھی طے ہو جائیں گے۔ پشاور میں نئی انتظامیہ بنی ہے۔ جن دو تین صاحبوں کو بعض امور پر اختلاف تھا اور جو الگ جگہ کرتے تھے ان سے درخواست کی گئی ہے کہ مرکز کی تسلیم کردہ انتظامیہ کے ساتھ تعاون کریں۔ پشاور کے اردو سب ریجن کی تشکیل فوری ہو رہی ہے اور ہم اپنے محترم جناب عبدالغفار ڈاکٹر پشتو کا دلی اور

پروفیسر طاہر فاروقی کے خاص طور پر ممنون ہیں کہ ان کی کوششوں سے پشاور کے امور رو بہ توازن ہیں۔ یومِ سخن پایا اور جن خواجہ فرید کی تفصیلات آپ آئندہ اوراق میں ملاحظہ فرمائیں گے۔

پاکستان کے ادب کو بیرونی دنیا سے متعارف کرانے کی پہلی شق وہ کتاب ہے جس میں پاکستان کی مختلف زبانوں کے منتخب شعری ادب کے انگریزی تراجم شامل ہیں۔ اس سلسلے میں آئندہ دو کتابیں آرہی ہیں۔ غزلی کی کہانیاں انگریزی میں اور پنجابی ساحری قدیم و جدید کے انگریزی ترجمے، دوسری زبانوں کے تراجم بھی ہمارے آئندہ پروگرام کا جزو ہیں۔

گلدے دار الاشاعت سے بنگلہ اور اردو کتابوں کی کھپ (جس میں علاقائی زبانوں کی تاریخ اور تراجم بھی شامل ہیں) جولائی کے وسط تک بازار میں آجائے گی۔ اخراجات میں کفایت کے لئے ہم نے دار الاشاعت کے صرف دو مرکز رکھے ہیں۔ بنگلہ کے لئے ڈھاکہ میں، اردو اور مغربی پاکستان کی دیگر زبانوں کے لئے لاہور میں جہاں طلبات و اشاعت کی آسانیاں بہتر اور کم خرچ ہیں۔ آئندہ کتابوں کے انتخاب کی ذمہ داری علاقائی دفاتر میں پر نہیں، فقط مرکز پر ہے اور چونکہ دار الاشاعت قرض کے روپے سے شروع کیا گیا ہے اس لئے ٹھوس معیاری کم بننے والی کتابوں کے ساتھ ساتھ شاعری اور نثر کی ان کتابوں کو ترجیح دی جاتی ہے جن کی بازار میں زیادہ مانگ ہو۔ اسی وجہ سے شروع میں پروگرام قدرے محدود بھی ہے۔ دار الاشاعت ذرا چل نکلے تو نئے ادیبوں کی تحارشات کے لئے زیادہ گنجائش پیدا ہو جائے گی۔ پروگرام میں مشمولہ کتابوں کے بارے میں کراچی اور لاہور کی بحث بھی غلط اور غیر متعلق ہے۔ ان دو علاقوں کا فرق محض انتظامی ہے سانی نہیں۔ ایک ہی زبان کے متعدد ادیب اکثر مغربی پاکستان سے کراچی منتقل ہوتے رہتے ہیں اور اس کے بالعکس۔ آئندہ شمارے میں ان ساری کتابوں کا اعلان شامل ہوگا۔ اپنے مصارف اور تمایلات کو تقویت دینے کے لئے علاقائی سوالات پیدا کرنا گلدے کے جذبہ محنت کے معافی ہوگا۔

ابنی صفحات میں اس نوٹس کے اقتباسات (اردو ترجمہ) بھی شائع کئے جا رہے ہیں جو ایک انتخابی پرچے کی طرح سے سکرٹری کراچی راجن اور مدیر ہم قلم کو بھیجا گیا ہے۔ اس نوٹس کا کافی دشانی جواب فوراً دیا گیا، لیکن اس نے ہمارے قارئین اندازہ کریں گے کہ مشترکہ مفادات کے لئے کام کرنے والے کارکنوں کو کیا مراعات پیش آتے ہیں۔ مقدمہ دائر کرتے ہیں پشاور سے دو صاحبان ان کو گلدے اپنی اعلان کردہ پالیسی کے مطابق (ان صاحبوں کی درخواست پر پبلشروں سے اپنا حق لینے کے لئے، قانونی امداد کے طور پر کچھ رقم دیتا ہے (زیادہ تر صورتوں میں یہ رقم قرض ہوتی ہے) اور دھکی دی جاتی ہے سکرٹری کراچی راجن کو کیا افتخار الدین سے تمہارے تعلقات طشت الزام کئے جائیں گے اور دہلی میں تمہاری ہسٹری جو ہے اس کو بھی پبلک میں اچھالا جائے گا۔ ورنہ — کیا اس کے لئے جیک میل کے علاوہ کوئی نام ہو سکتا ہے؟

(مرکز)

۱۰ اسی نم کا ایک نوٹس سکرٹری جنرل کو بھی موصول ہوا ہے جو اتہانات اور دھمکیوں کا منہ خیر مرکب ہے +

ایک نوٹس

نام طفیل احمد جالی سکریٹری کراچی رجمن و میر ہم قلم
(انتباس)

مظفر ایڈیٹنگ اینڈ پبلشنگ
۲۸، جاگیر کوٹھاری بلڈنگس کراچی

۸ مئی ۱۹۶۱

جائزہ کراچی کے ایڈیٹر پرنٹر پبلشر کے حسب ہدایت نہیں لکھا جاتا ہے کہ ان دو خبروں کے سلسلے میں غیر مشروط معافی مانگو جو ہم قلم پر بل ملائے کے بعد پرنٹ ہوئی ہیں۔ یہ معافی ہم قلم کے آئندہ شمارے کے ٹائٹل کی پشت پر نمایاں طور پر چھاپی جائے ورنہ تمھارے خلاف دیوالی اور فوجداری اقدامات کئے جائیں گے ہر جہہ خیرہ تمھارے فتنے۔ تم نے ماہنامہ جائزہ کراچی کے خلاف ایک شرانگیزی اور بلیک میلنگ کی ہم شروع کر رکھی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس جماعت کے جنہ اثرو اقتدار کے متعلق کچھ غلط فہمی ہے جسے ہم پاکستان رائٹرز گلڈ کے پکارے ہوئے ہمارے موکل تم کو تمھاری گزشتہ ہسٹری یاد دلانا چاہتے ہیں، ماباں افتخار الدین کے زمانے سے لے کر اب تک کی اور اس سے پہلے دہلی میں جو کچھ تم تھے اور تم کو مشورہ دیتے ہیں کہ سوچو ٹھنڈے دل سے اور خیال کرو تمھارا کیا حشر ہوگا جب تم کو تمھاری بد اعمالیوں کی جواب دہی کے لئے عدالت میں لایا جائے گا۔ (لفظی ترجمہ)

راولپنڈی سب رجمن - نیا دفتر

راولپنڈی سب رجمن نے اپنی ادبی اور تنظیمی سرگرمیوں کا آغاز کر دیا ہے۔ ممتاز مفتی صاحب اس سب رجمن کے لئے کنوینئر مقرر ہوئے ہیں اور سب رجمن کے لئے ایک باقاعدہ دفتر (نزد میسی گیٹ) حاصل کر لیا گیا ہے۔ ۲۸ مئی ۶۱ کو پریس کلب 'لیاقت گارڈنز' میں اس کا افتتاح ہوا۔

پنجابی سب رجمن کا قیام

ہمارے اراکین کو یہ معلوم کر کے مسرت ہوگی کہ مغربی پاکستان میں پنجابی کا باقاعدہ سب رجمن قائم ہو گیا ہے جس کے کنوینئر ڈاکٹر عبدالسلام خورشید مقرر ہوئے ہیں اور اراکین انتظامیہ صوفیہ مصطفیٰ تبسم - ڈاکٹر فقیر محمد - عبدالحمید بیٹی اور منیر نیازی - پنجابی کے ادیبوں کے تعاون سے یہ سب رجمن بہت جلد اپنی علمی ادبی سرگرمیوں کا آغاز کر رہا ہے۔

۱۔ پہلی خبر کا عنوان ہے "جائزہ" کے خلاف عدالتی کارروائی (حق اخباری رپورٹ) دوسری خبر ہے "جائزہ سے بے تعلقی کا اعلان" — وقار
یہ بیان کہ جائزہ دوائے ان کے منہ سے نکلے کے بعد جو دلائل کا نام صلاح کاروں میں چھاپے جا رہے ہیں۔

قدیم و جدید پاکستانی شاعری، انگریزی کے روپ میں پاکستان رائٹرز گلڈ کی پیشکش

PRESENTING PAKISTANI POETRY

مؤلفہ جی۔ الانا

: اُردو، پنجابی، سندھی، پنجابی، پشتو، بلوچی اور گجراتی کی منتخب

قدیم و جدید نظموں کے تراجم کا حسین مجموعہ

اُردو : اقبال - ظفر علی خاں - حفیظ جالندھری - جوش ملیح آبادی - فیض - راشد - احسان دانش - اختر شیرانی -

نغمہ صمدی - احمد ندیم قاسمی - قیوم نظر - یوسف ظفر وغیرہ

پنجابی : نذر الاسلام - جیم الدین - کوئی غلام مصطفیٰ - فرخ ماسمہ - ابوالحسن - سید علی احسن - بیگم صوفیہ کمال شمس الرحمن -
لطیفہ رشید وغیرہ

سندھی : شاہ لطیف بھٹائی - شاہ کریم - پھل سرمست - بیدل - شیخ عبدالحکیم - جوش - شیخ ایاز - تنویر عباسی - سید حسن بخش میمن وغیرہ

پشتو : چند عوامی گیت - امیر کرور پهلوان - رحمن بابا - احمد شاہ ابدالی - خوشحال خاں خٹک - سمندر خاں سمندر وغیرہ

پنجابی : وارث شاہ - فضل شاہ - سلطان بابو - ہاشم شاہ - خواجہ غلام مسرید - صدیقی بسم وغیرہ

گجراتی : سالک پوٹیا - قسرو ناکرہ می - توفیق پرستیم وغیرہ

بلوچی : چند بلوچی لوک گیت - آزاد جالندین - گل خاں نصیر - قاسم ہوت وغیرہ

یہ مجموعہ جی۔ الانا کے علاوہ حسب ذیل مترجمین کی کاوشوں کا حاصل ہے :-

الطاف حسین - ایچ۔ ٹی۔ سورے - مہدی علی سلجوق - سر عبدالقادر - کیرن الے - کیو - نیاز - بیگم

یوسف جمال حسین - سید علی اشرف - محمد ایاز خاں - غلام یعقوب انور - شریعت پٹن میمن

بہترین کاغذ طباعت - بڑا سائز - ضخامت سواد سو صفحہ -

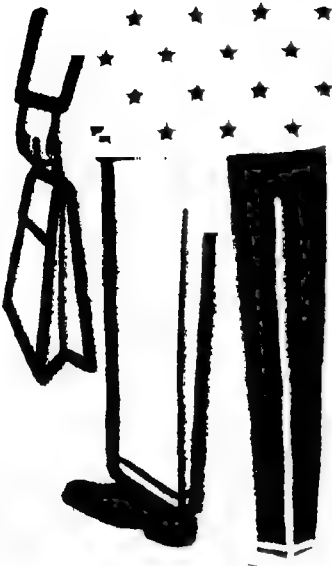
قیمت دس روپے

تاریخ اشاعت ۲۰ جون ۱۹۹۱ء

خریداری کیلئے حسب ذیل پتے پر رجوع کیجئے

پاکستان رائٹرز گلڈ

ب۔ ب۔ ٹاور، اکس - صدر - کراچی - ۳



آپ پی۔آئی۔اے
سے سفر کرنا پسند
کرتے ہیں، کیونکہ
آپ جانتے ہیں کہ

پی۔آئی۔اے کی سروس کا معیار اتنا بلند ہو گیا ہے کہ ہر طیارہ اپنے مقررہ
وقت پر پرواز کرتا ہے، اور ٹھیک وقت پر آپ کو منزل مقصود پر پہنچاتا ہے۔

● ہر پرواز، سبک دھڑ، اور تیز رفتار ہوتی ہے اور اس کے علاوہ آپ کے آرام
کے لئے انفرادی توجہ دی جاتی ہے۔

● پگھائی سفر سے روپیہ کی کفایت اور وقت کی کفایت ہوتی ہے۔ اور گزرد
اور پیش سے چٹکارا حاصل ہوتا ہے۔

● ہر پرواز پر فرسٹ کلاس، اور ٹورسٹ کلاس نشستیں اور مشروبات کا اہل
انتظام ہے۔

۔۔۔ یہی وہ خصوصیات ہیں جن کی وجہ سے زیادہ سے زیادہ لوگ پی۔آئی۔اے
سے سفر کرنا پسند کرتے ہیں۔



پاکستان انٹرنیشنل ایئر لائنز

تفصیلات کے سفر پر پتہ: پاکستان ایئر لائنز، سب ریلوے سٹیشن، راولپنڈی۔ فون: ۵۱۰۶۱/دہلی
لاہور کا دفتر: سیٹی ڈوس کچہری، لاہور۔ فون: ۵۱۰۶۱/۳۸۵۵۱۰۰۔

اردو شاعری میں ایہام گوئی

”معنی ایہام اینست کہ لفظ کے برادہ بنائے بیت اور آں دو معنی داشتہ باشد یکے قریب یکے بعید۔ و بعید منظور شاعر باشد و قریب مترادف او۔“

ایہام گوئی کا سارا دار و مدار ذوق سے لفظ پر ہے اور یہ کھیل اسی سے کھیلا جاتا ہے۔ فارسی میں تکلفات کی کچھ کمی نہیں خصوصاً متاخرین نے اس معاملے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی لیکن باوجود اس کے فارسی شاعر نے غزل میں صنائع کے استعمال میں احتیاط سے کام لیا ہے اور اس کا استعمال اس حد تک نہیں کیا کہ وہ گراں گزرے۔ اس لئے یہ خیال فرین صحت معلوم ہوتا ہے کہ اردو ایہام گوئی پر زیادہ تر ہندی شاعری کا اثر ہوا ہے اور ہندی میں یہ چیز سنسکرت سے پہنچی ہے۔

سنسکرت میں اس صنعت کا نام شلیش ہے شلیش ایسے لفظ کو کہتے ہیں جس کے کئی معنی ہوں۔ اس کی کئی قسمیں ہیں لیکن خاص نہیں دو ہیں۔ بہنگ اور ابہنگ۔ بہنگ وہ حالت ہے جب کہ لفظ سالم رہتا ہے اور ابہنگ وہ ہے جب کہ لفظ کے ٹکڑے کر کے یہ صنعت پیدا کی جاتی ہے۔

ہندی میں اس صنعت کو بہت فروغ ہوا اور اس کی لئے یہاں تک بڑھی کہ بعض جدت پسند صاحبوں نے بہاری کے کلام سے طبعی نسخے نکالے ہیں۔ ہندی میں اکثر شاعروں نے اس صنعت کو استعمال کیا ہے۔ مثلاً رحیم کہتا ہے

صنائع بدائع ادب کا جو ہیں۔ یہ ایک غری چیز ہے
کا حن برحانہ کے لئے نہیں بلکہ اکثر اوقات مفہوم کو
طور پر ادا کرنے کے لئے اس کی ضرورت پڑتی ہے۔
جب صنعت کے ساتھ تصنع اور تکلف آجاتا ہے اور
ماہوئج کر اور کوشش کر کے صنائع کو داخل کیا جاتا ہے
م بے لطف اور مضحکہ خیز ہو جاتا ہے۔ شعر شعر نہیں
صنائع جلت ہو جاتا ہے اردو شاعری پر فارسی کا بہت
زہرے بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ یہ اس کی دست گرفتہ اور
دو ہے۔ صنائع ادبی جو ہمارے ہاں رائج ہیں سب
اسے آئے ہیں۔ اردو شاعری میں تجنیس۔ مراعات النظر
ایہام وغیرہ کے بڑے دور دورہ رہے ہیں خاص
ہام کا تو ایک خاص دور گزرا ہے جب کہ اس کا شوق
نا صرف تک پہنچ گیا تھا اور ایہام ریختے کی ایک قسم قرار
دی گئی تھی۔ چنانچہ میر تقی میر نے جہاں ریختے کی
گوئی میں وہاں ایہام کو بھی اس کی ایک قسم بتایا
فرماتے ہیں۔

”بہجم ایہام است کہ در شاعران سلف درین فن رواج
نہ اکون طبعاً مصروف این صنعت کم است مگر بسیار
فی سستہ شود۔“

اس کے بعد وہ ایہام کی تعریف کرتے ہیں۔

کے عہد میں اگرچہ ہندی کے اعلیٰ درجے کے استاد بہت کم ہوئے ہیں لیکن تعداد میں ہندی شاعر بہ کثرت پائے جاتے ہیں اور کم تر درجہ کے شعراء کا یہ قاعدہ ہے کہ وہ بجائے معانی کے الفاظ سے زیادہ کام لیتے ہیں اور طرح طرح کی منقوبوں سے اپنی دکان سجاتے ہیں ایسے اردو شعراء کیلئے جن کی رسائی بلند معانی تک نہ تھی اور جن کا تخیل بام فہم تک پہنچنے سے عاجز تھا۔ یہ چیز بہت لچانے والی تھی۔ عہد محمد شاہ میں جس میں اردو شاعری کا چرچا عام ہو گیا تھا اس بارے میں خاص امتیاز رکھتا ہے۔ اس دور میں چھوٹے بڑے سب شاعر ایہام گوئی میں مبتلا پائے جاتے ہیں۔ محمد شاہی دربار کے تکلفات نے اس قسم کی شاعری کو اور فروغ دیا۔ اس گروہ کا سب سے بڑا نمونہ نجم الدین شاہ مبارک آبادی ہے۔ آبرو گو الیاد کے رہنے والے اور سراج الدین علی خاں آرزو کے شاگرد تھے۔ ابتدائی جوانی سے شاہجہاں آباد میں آگئے تھے۔ انھیں ایہام گوئی کا پسکا ایسا بڑ گیا تھا کہ گویا بغیر اس کے شعر سو جتنا ہی نہ تھا۔ طبیعت شوخ پائی تھی اس لئے ادب کھلے مضمون بگڑتے بگڑتے جگڑ گئے۔ حرافت رہے یا نہ رہے لیکن ایہام ہاتھ سے نہ جانے۔ شعر گوئی ایہام کے مترادف ہو گئی تھی۔ تمام ایہام گو شعراء کی یہی روش ہے۔ لفظ کی خاطر یہ بزرگ سو فیاض پن اور خوش گوئی سے بھی نہیں چوکے۔ آبرو کا دیوان اس صنعت سے مالا مال ہے۔ چند شعر نمونے کے طور پر لکھے جاتے ہیں۔

آج عاشق کی بے نصیبی ہے

کہ تم آس پاس سین چلے ہو بھاگ

بھاگ کے دوسرے سے نصیب کے بھی ہیں۔

دبوی ہے جس کو شمر کی قوت کا آبرو

مضمون کا بوجھ آکے اٹھا ہے ہمیں کمال

نان کے ایک سے تو ساتھ کے اور دوسرے سے زہر

پتھر یا لکڑی کا گندہ جسے پہلوان زور آزمائی کے لئے اٹھانے

جیون رحیم گئی دیپ کی کل کپوت گئی سوئے
بارے ابیار ونگے بڑھے اندھیر دھوئے
جیسے چراغ کی حالت ہے ایسے ہی خاندان میں کپوت
کی حالت ہے۔ جلانے پر اُجالا ہوتا ہے اور بڑھانے پر
اندھیرا۔

یہاں بار آ کا لفظ ذو معنی ہے ایک معنی بچپن کے
اور دوسرے بڑھانے کے۔ اسی طرح بڑھانے کے بھی دو معنی ہیں
یعنی بچے کا بڑھانا اور چراغ کا بڑھانا یعنی بجھنا۔ آخری مصرعے
کے دوسرے معنی یہ ہوئے کہ بچپن میں بچہ اُجالا ہوتا ہے اور
جوں جوں بڑھتا جاتا ہے تو وہ اندھیرا ہو جاتا ہے۔ بہاری
لسل کا ایک شعر ہے۔

چرخ جو جوری جوے کیوں نہ سینہ گنبد صیر

کو گھٹی یہ ورش بہاؤ جاتے ہلدھر کے دیو

درد ادا کرشن کی جوڑی دیر تک قائم رہے۔

دونوں میں گہری محبت کیوں نہ ہو۔ دونوں برابر کی جوڑی
ہیں۔ ایک ورش بہاؤ کی بیٹی ہے اور دوسرا بگرام کا بھائی
ہے۔

یہاں ورش بہاؤ جاکے لفظ کو توڑ کر صنعت ایہام
پیدا کی گئی ہے ورش بہاؤ جاکے معنی جھوٹی
بہن اور اسی طرح ہلدھر کے دو معنی لئے گئے ہیں ایک
گرام کا نام ہے اور دوسرا ہلدھر یعنی نیل۔ دوسرا مطلب
یہ ہوا کہ ایک تو بیل اور دوسری بیل کی چھوٹی بہن —

دس خان کہتا ہے

کو دس کے دس جو دس چاہت سوس کا ہند

جو نیلو نہ پٹی ہو

پینے گنو کے دس کے بہانے سے جو دس چاہتے ہو

وہ کش جی تم کو نہیں لے گا۔ دوسرے سے کو دس کے دودھ
کے ہیں۔

اور نگ زیب۔ بہادر شاہ اور وہی کے بعد محمد شاہ

ترے غمزدہ بن کی دیکھ لالی
 ایٹھے تھا کلی کے گوش مالی
 اس شعر میں "گوش مالی" سے ایہام پیدا کیا گیا ہے
 ایک تو یہ کہ مالی کلی کے گوش (کان) ادا میں تھا۔ دوسرے
 گوش اور مالی کے فظوں کو ملا کر "گوش مالی" بنایا گیا۔ ہے جو
 مضمون سے مناسبت رکھتا ہے۔

شرف الدین مضمون بھی اسی زمانے کے شخص ہیں۔ اگرچہ
 اگرہ کے قریب کے ایک قبیلے کے رہنے والے تھے لیکن ابتداً
 جوانی سے دہلی میں آ گئے تھے اور وہیں انتقال کیا۔
 ایک تو تھا ہی وہ ہمدرد و خود پسند
 ہو گیا دیکھ آرسی کے تئیں دو چند
 یہاں ایہام چند کے لفظ سے پیدا کیا گیا ہے جس
 کے معنی چاند کے بھی ہیں۔

نہیں ہیں ہونٹ ترے پان سے سُرُخ
 ہوا ہے خون مرا آ کے لبِ سرِ رُخ
 اس میں لہریز کے جز لب سے ایہام پیدا کیا
 گیا ہے۔

میاں آبرو کے ایک اور معاصر مصطفیٰ خاں یکرنگ
 ہیں وہ بھی اس صنعت سے خوب کام لیتے ہیں۔
 لبِ شیریں سے تلخ کاموں کو
 بولسا تلخ کام ہے تیسرا
 اس شعر میں ایہام کام کے لفظ میں ہے۔
 اب تو نہیں نبا ہے ہی ہم سے سخن پڑے
 ہم سب طرف سے ہار تھا لے گئے پڑے
 ایک تو ہار کے معنی ہار کر ہیں اور دوسرے گلے
 کا ہار۔

امروہ کے ایک صاحب سعادت علی تھے وہ بھی اس
 رنگ میں بکتے ہیں۔ اہلِ نر کے سیم تن ہوتے ہیں دام
 صید ہو میں جس جگہ دیکھے ہیں دام

اس کی کتنی زبان شیریں ہے
 دل مرا تفل ہے ستائش کا
 بتائے کا تفل کے معنی چھوٹے تفل کے ہیں۔
 نشہ ہوں دلِ مہ کی صورت کا کس کو دیا کہوں
 حیران ہوں نہ دیکھا کوئی آبرو پیسا سا
 پیسا بہ معنی پیسا جیسا اور دوسرے معنی تشنہ کے

سُن کے چر جائیں جاکر چھو نہ چھوڑ دی
 گھر جلا تاش کا ان لوگوں کا کیا ٹوٹا ہوا
 چھو نہ چھوڑا ایک آتش بازی ہے اور چھو نہ چھوڑنا
 ٹکڑہ چھوڑنا۔ ٹوٹا کے معنی ایک تو نقصان کے ہیں دوسرے
 آتش بازی کے ہیں۔

جان ہر جانی نہ ہو جا یا نکر تو جا بجا
 مان جا بے جا نجا جاتا ہی ہے تو جا بجا
 جا بجا بیٹے ہر جگہ اور جا بجا بیٹے معقول جگہ جا۔
 آبرو کے ہم عصر اور شاگرد بھی ایہام گوئی میں شہرت
 ہیں۔ ان میں سے چند کا ذکر کیا جاتا ہے۔

محمد شاہ اکرنابی دہلی کے رہنے والے اور ایہام گوئی
 لداہ تھے۔ آبرو کے ہم عصر تھے۔
 تری نگاہ کی کثرت سے اسے کمان آبرو
 ہمارے سینہ پہ تو وہ ہوا ہے تیروں کا
 اس شعر میں تو وہ ایک آعام مضمون میں ہے یعنی ڈھیر
 دوسرے معنی اس سٹی کے ڈھیر یا ٹیلے یا کچی دیوار کے
 لاپرواہ اندازی کی مشق کی جاتی ہے۔

سوجی ہے اپنے دل کا مجھے ندے کے سے
 اور اب مخالفوں نے وہ بات ہنسی ڈوئی
 مجھی کے ایک معنی تو پھسل کے ہیں اور دوسرے
 برے کے ہیں۔

پیسے کی طرح دارو کے شیشے

زبان حال سے کہتے ہیں پی پی

سیر سجاد اکبر آباد کے تھے اور بہت خوش گو شاعر ہیں
لیکن جب کبھی موقع ملتا ہے تو ایہام گوئی سے نہیں چوکتے۔

ساتی بغیر جام کے جو کا بچساؤ نہیں

جوں نیل مست آدے ہے ابر سیہ پلا

پلا ایک تو پینے سے ہے اور دوسرا پلنا ہے۔

مقبول اس جہاں کا ہرگز غنی نہ دیکھا

راجا وہی ہے جو کوئی یہاں سے گیا ہے رانا

رانا کے ایک معنی راندہ کے ہیں اور دوسرے

معنی راجا کے ہیں۔

جان و دل سے قبول ہے جانا

ہر گلی میں تری مجھے آنا

جانا یعنی اے جان۔

قاتل کی تیغ آگے جاتے ہیں ہم نہ دھڑکے

ہرگز ہمارے دل میں سرکا نہیں ہے دھڑکا

ہر سادہ رو غلط ہونے کی دھن رکھے ہے

لیکن کوئی نکالے تیرا سا خط تو لکھ دیں

لکھ دیں کے ایک معنی تو عام ہیں دوسرے معنی یہ ہیں

کہ ہم شرمہ کرتے ہیں۔

آبرو کے ایک ہم عصر میاں احسن اللہ ہیں انھیں بھی

ایہام کا لپکا ہے۔

یہی مضمون خط ہے احسن اللہ

کہ حسنِ خبر برونِ عارضی ہے

عالم خاص دلی کے رہنے والے تھے۔ مشہور شاعر ہیں

اکثر سخنوروں کی صحبت پائی تھی آبرو اور ناجی کے ہم عصر اور

ہم کلام تھے۔ شاگرد بھی بہت سے۔ تھے بنگلہ ان کے مرزا رفیع

سودا ہیں ابتدا میں انھیں بھی ایہام کا بہت شوق تھا۔

مثال بحرِ موجیں مارتا ہے

لیا ہے جسے اس جگے کنارا

بحر میں زندگی سے مرگ بھلی

تاکہ سب مل کہیں وصال ہوا

نظر آدے تھا بکری سا کیا پر ذبح نیروں کو

جانا میں کہ یہ قصاب کا رکھتا ہے دل گردا

دل گردا یعنی ہمت یا حوصلہ

خامسے بھی کا غنا نن سکھ ہے عاشقاں کا

مگاڑے رقیب سائے رشتے ہیں ہاتھ مل لیں

مضمون کے ایک شاگرد محمد عارف تھے وہ بھی ایہ

گوئی میں طبع آزمائی کرتے تھے۔

دختر زد کو کہہ اس سے ملے

در ز عارف ایہم کھاتا ہے

"ایہم" کھاتا ہے" یعنی اگر دختر زہ (شراب) نہ لی تو

وہ ایہم کھاتی شروع کر دے گا۔ دوسرے معنی یہ ہیں کہ اگر

دختر زہ نہ لی تو ایہم کھا کر جان دے دے گا۔

کترین اگرچہ قوم کے پٹھان تھے مگر ایہام گوئی کی صنعت

انھیں بھی مرغوب تھی۔

تری انجیا میں کیا بلا کچھ ہے

جن نے دیکھا وہ ہاتھ ملتا ہے

ہاتھ ملنے سے ایہام پیدا کیا گیا ہے۔

تم شاہ پسند ہو ہم کترین تمہارے

کے ہر ہم کو دو گے نازک بدن پیائے

شاہ پسند اور نازک بدن بیروں کی قسمیں ہیں ہر کے

دوسرے معنی باری کے ہیں۔

یہ متصدی نہیں ملتے اگر بھادوں سے نازوں میں

تو کیوں پیسے کاتے ہیں نقل کر کر براتوں میں

نقل اور برات کے الفاظ میں ایہام ہے۔ برات

کے ایک معنی تو مردوت ہیں اور دوسرے معنی حساب کے

کاغذ وغیرہ کے ہیں

مصطفیٰ خاں بحرنگ کے بھائی دلاور خاں بحرنگ

یہاں "چلتا ہے" ذومعنی ہے یعنی جاری ہے اور رخصت ہوتا ہے۔

اسی عہد میں اس طرز کے اور بھی کئی شاعر گزرے ہیں۔ مثلاً بحر و شاعر ڈا برو۔ محمد اسماعیل بٹاب شاگرد دیکرنگ شہاب الدین ثاقب۔ محمد مراد۔ عاجز وغیرہ یہ سب لوگ اس صنعت پر نسیبیت تھے۔

پوشاک۔ خوراک۔ تعمیر غرض زندگی کے ہر شعبے کے متعلق ہر عہد میں کوئی نہ کوئی جدت ایسی نکل آتی ہے جس کا عام رواج ہو جاتا ہے۔ کوئی ذہین یا صاحب اثر شخص اس کی ابتداء کرتا ہے اور بیسیوں اس کے مقلد اور پیرو پیدا ہو جاتے ہیں۔ یہی چیز رفتہ رفتہ فیشن ہو جاتی ہے اور اس عہد کا ذوق کھلانے لگتی ہے۔ ادبیات میں بھی یہی ہوتا ہے۔ چنانچہ عہد محمد شاہی میں ایہام گوئی ایک فیشن ہو گئی تھی۔ لوگوں کو اس کا ایسا چسکا پڑ گیا تھا کہ ایہامی شعروں کی سب سے بڑھ کر داد ملتی تھی اس لئے چھوٹے بڑے شاعر سب اسی طرف ڈھل گئے۔

ایہام کے استعمال میں ان لوگوں نے طرح طرح کی نزاکتیں پیدا کی ہیں۔ مثلاً مشابہت صوت یعنی دو لفظ ہیں تو مختلف لیکن بولنے میں ان کی آواز یکساں ہے اس سے بھی ایہام پیدا کیا ہے۔ جیسے

یک رنگ یاس اور سخن کیا ہے کچھ بسا
رکھتا ہے دونیں جو کہہ تو نظر کرے

اس میں نظر اور نند کی مشابہت صوت سے ایہام پیدا ہوتا ہے۔

باد صبا سے زلف معطر کی ہم تک
مدت ہوئی کہ پہنی نہیں ہے خبر اثر
صورت شاگرد منظر کا شعر ہے۔

کب کرے میرے عشق کو آڑے
اس کو تو ہم سے عار آتا ہے

رنگ، بھی اس رنگ کے شعر کہتے تھے۔

سدا بیدار رہ غفلت سے جو ترش

مثل شہور ہے سویا سو چو کا

سویا اور چو کا دونوں ساگ ہیں۔ چو کا میں ایہام

ہے۔ یہ ترش ہوتا ہے۔

اسی زمانے میں شاہ منزل بھی ایک ایہام گو شاعر

ہوئے ہیں۔

من ہوں مسدا منزل ہو گیا

دشمنوں کے من کے چیتے ہو گئے

صلاح الدین عرت کھنن و پاک باز کا رجحان طبعیت

بھی اس طرف پایا جاتا ہے۔

یہی ندیاں مے آفسو سے جو میں بحر میں رویا

کہے ہے ساری بستی ہٹے کھنن نے ہمیں کھویا

اس میں کھویا اور کھنن کی مناسبت سے ایہام پیدا

کیا ہے۔

مضمون کے ایک شاگرد فضل علی دانا بھی صنعت ایہام

کے ثنائی معلوم ہوتے ہیں۔

دل میں ہر ایک کے سودا ہے خریداری کا

یوسف مصر کو بھی ہے اے یار عزیز

ان کا ایک دوسرا شعر ہے۔

نہ چائے خون کو جس روز مجھے اُس کے قاتل ہے

رنگ گردن سے میری اس کے خنجر کو قاتل ہے

یہاں علاقے کے لفظ میں ایہام ہے۔ علاقہ اُس

گندھی دار دوری کو کہتے ہیں جو تلوار یا خنجر کی مونڈ میں لگی

رہتی ہے۔

شاہ ولی اللہ اشتیاق کا شمار بھی انہیں شاعروں

میں ہے۔

دوبالا ہو کے مخوری عبت آنکھوں کو ملتا ہے

بیالا اور بھی پی لے سخن یہ دور چسکتا ہے

کا دور دورہ کچھ دنوں تو خوب رہا مگر آخر مردود نظر آیا
سخنور اسے غیر فطرتی سمجھ کر اس سے کنارہ کش ہوئے۔
تاکم اپنی بیزاری کو ان الفاظ میں ظاہر کرتا ہے۔

”ایں ستم کہ شاعران ابتدائی زمانہ محمد شاہ با
خود تلاش الفاظ تازہ و ایہام نوہ شعر را از مرتبہ بلا
انداختند تا بہ معنی چہ رسد۔ غرض ناگفتہ بد“

سب سے پہلے اس طلسم کو مرزا جان جانان منہ
توڑا۔ چنانچہ معصی اپنے تذکرے میں لکھتے ہیں۔
”دور دور ایہام گویان اول کسے کہ شعر ریختہ بہ
فارسی گفتہ دوست“۔ اس کے بعد لکھتے ہیں۔

”فی الحقیقت نقاش اول ریختہ بایں و تیرہ با
فقیر مرزا است۔ بعدہ تمبش بہ دیگران (سیدہ) (۱)۔
قدرت اللہ شوق اپنے تذکرے میں لکھتے ہیں۔

”سی گویند اول کسے کہ طرز ایہام گوئی دا ترک نوہ
را در زبان اردو سے معنی شاہجہاں آباد کہ الحال سندھ
حوام و خواص وقت گردیدہ مروج ساختہ زبۃ العارفین
قدوہ الواصلین واقعہ رموز حجاب اکبر کاشف کنیز طلیف
پینبر مرزا جان جانان تخلص بہ منظر مرے است فرشتہ
صفت عادی نسب“ (۲)۔

حکیم ابوالقاسم میر قدرت اللہ قاسم اپنے تذکرہ مجرود
میں اس بارے میں یوں رقم پر داز ہیں

”حق میں است کہ ایجاد طرز و انداز وے نوہ وانا
اس رویہ ایہام دونی ساز وے سنہ مودہ“ (۳)

مرزا صاحب کی نفاست طبع اور سلامت ذوق کے
سب قائل ہیں۔ وہ نہایت خوش تقریر نازک مزاج اور صاحب
کمال بزرگ تھے۔ فقرہ دور ویشی میں جو اعلیٰ مرتبہ انیس مال
ہے شاعری اور خوشگویی میں ان کا درجہ اس سے کچھ کم نہیں
ان کے گوناگوں کمالات کی وجہ سے کسب فیض کے لئے دور
دور سے لوگ ان کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے اور شاعری

اڑے یعنی بے۔
کبھی دو مختلف لفظوں کو ملا کر ایہام پیدا کیا جاتا ہے

ہوئی ہے کس سے ہم کیلی مرے طالع کلیں کیونکر
بخوی فحیابی اس سیاہ کو کب کو کو کب ہے
اس شعر میں کو کبر کا بگاڑ ہے اور کب سے مل کر کو کب

دل رشک کی جن سین پھولا ہوا پیا
کیوں غیر سین بلا کے کہا تم نین آب لا
(آئو)

”آب لا“ یعنی آبلہ۔

ترے غنچہ دہن کی دیکھ لالی
اٹھنے تھا کلی کے گوش مالی
گوش اور مالی دو جدا جدا لفظ ہیں ان کے ملنے سے
گوشمالی ہوا جس سے ایہام نکلتا ہے۔ بعض اوقات لفظ کے
ایک جز یا کسی قدر تغیر و تبدل سے ایہام کی صنعت پیدا کی
جاتی ہے جیسے

وہ بختہ کا رکب پڑتا ہے ناما
نہیں بچا کہ لوں میں ہاتھ خاما

خام کے جز خام سے ایہام پیدا کیا گیا ہے۔

تب میں ہر مصرعہ ہوا ہے اس کا مصری کی ڈلی
آبرو نے شعر میں جب میں سر ہے کیے جونٹ
مصرعہ کو مصری کی مناسبت سے مصرعہ دیا ہے
نہیں ہیں جونٹ ترے پان سے سرخ

ہوا ہے خوں ہمارا آ کے بسر۔ مرزا دھمون

لبریز کے جز اول لب سے ایہام پیدا کیا گیا ہے۔

یہ پچ ہے کہ رواج میں بڑے بھلے کی تمیز نہیں ہوتی اور ذوق
کے معاملے میں چون چرائی گنجائش نہیں لیکن جس چیز کی بناء
حقیقت پر نہیں اسے بائیداری نصیب نہیں ہوتی۔ ایہام

سن پت نہ لگی تیری ٹٹوں میں مجھ میں مت کر
صورت تری نہ دیکھوں تجھ بار بار کہہا ہوں (حسرت)
اس میں حسرت نے ایہام کی کئی صورتیں استعمال کی
ہیں۔ سن پت ایک مقام کا نام ہے اور پت کے
معنی عزت کے بھی ہیں۔ اسی طرح ٹٹوں کا نام بھی ہے
اور دل لگی کے معنی میں بھی آتا ہے۔ صورت میں سورت شہر
سے مشابہت آواز پائی جاتی ہے۔ بار بار ایک مقام کا بھی
نام ہے۔

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ لوگوں میں اس کا شوق
پھر بھی کچھ باقی تھا۔ میر کا یہ شعر خلافت واقعہ نہیں بلکہ اس کی
کچھ اصلیت پائی جاتی ہے۔

کیا جانوں دل کو کھینچے ہیں کیوں شرمیہ کے
کچھ طرز ایسی بھی نہیں ایہام بھی نہیں
خیر یقین اور حسرت نے تو اس دور میں پردوش پائی
تھی جس میں ایہام گوئی کا جنون تھا اگر انھوں نے چند شعر
اس رنگ میں کہہ دیئے تو کچھ مضائقہ نہیں لیکن عجیب بات یہ
ہے کہ سودا اور میر حسن جیسے بالکمال اور حقیقی شاعر بھی اس سے
نہیں بچے۔ میر حسن فرماتے ہیں۔

سجھن جل جاؤں گا میں رشک سے مت دیکھ آئینہ
دکھائے غیر کو منہ آرسی تجھ کو بھی آئی نا

مرزاؤں سے بھاڑتے ہیں جو اس لگی کے تنکے
رہتے ہیں ہم دو اُنے روز ازل سے تنکے

اک دم میں بھوت ہیں وہ اکدم میں ہیں فرشتہ
ہم آشنا ہوئے ہیں دو چار دن سے جن کے
سودا کے اشعار ملاحظہ ہوں۔

حکاک کا پسر بھی سبھا سے کم نہیں
فیروزہ ہووے مردہ تو دیوے ہے نہ بولا

بار بار لڑا احان ہے انھوں نے اردو شاعری کو ایہام کی
ازل سے نکال کر خوشگوار فضا میں پہنچا دیا۔ ان کے کلام اور
ان کے ذوق کے اثر سے دلی کی شاعری کا رنگ بالکل بدل گیا
بہی وجہ تھی کہ اس وقت کے شعر ایہام گوئی ترک کر کے
بدھ رہتے پر پڑے۔ علاوہ ان کے شاگردوں مثلاً یقین
وہابی، نقیہ دردمند، حسرت وغیرہ کے دوسروں نے بھی
ان کا اتباع کیا۔ یہاں تک کہ کھنڈ سال اور کھنڈ شوق شاعر
عالم بھی پرانی روش سے دست بردار ہو گیا اور اس نے
پنے کلام سے اس قسم کے اشعار خارج کر کے ایک مختصر دیوان
”دیوان زادہ“ کے نام سے مرتب کیا۔ اس کے بعد سے ہمارے
نور ایہام گوئی سے بے زاری ظاہر کرنے لگے۔ حاتم کہتا ہے۔

کہتا ہے صاف دشتہ سخن بس کہ بے تلاش
حاتم کو اس سبب نہیں ایہام پر نگاہ
تو داد کا شعر بھی اس کی تصدیق کرتا ہے
یک رنگ ہوں آتی نہیں خوش مجھ کو دورنگی

منکر سخن و شعر میں ایہام کا ہوں میں
لیکن اس کا چسکا ایسا بڑ گیا تھا کہ خود مرزا صاحب
بالرحمہ کے شاگرد جو نئی طرز کے بانی ہوئے ہیں کبھی کبھی
نے رنگ میں شعر کہہ جاتے تھے۔ مثلاً

نچے پلا مشیت کے چو پا۔ لے میں پر ۱ جب کا
لرز تا تب میں ہوں سردی میں رہتا ہوں رضائی میں
(یقین)

رضائی کا لفظ اس شعر میں مشیت کی رعایت سے
ہے یعنی رضا کی مناسبت کے لئے۔

ہونے سے سونا ہونے دل سونا نہ منگ حق میں یقین
جس کو خدا کا شوق ہے سونا کرے سونا طلب
”سونا کرے“ یعنی وہ نہ کرے۔

کب کرے میرے عشق کو آدے
اس کو تو ہم سے عار آتا ہے (حسرت)

سوڈا نے اس طرح اپنی بریت کو لی۔ میر صاحب
بھی کبھی کبھی اس صنعت کے پھندے میں آ پھٹتے ہیں لیکن
ان بزرگوں کا کبھی کبھی دو چار اس قسم کے شعر کہہ دینا یا
تو محض اتفاق ہے یا بغرض تعین۔ اس لئے ان کو اس سے
بری سمجھنا چاہیے لیکن ٹھنڈی شاعری میں ایک دور آتا ہے
جس میں شعراء نے صنائع کا استعمال اس افراط اور بے اعتدال
سے کیا ہے کہ دو دو محذ شاعری بھول جاتا ہے لیکن یہ تاج ادب
اُردو کا دوسرا باب ہے جس کا ذکر ہم پھر کبھی کریں گے۔

صنعت ایہام جب التزام کے ساتھ برآ جاتی ہے تو شعر
شعر نہیں رہتا تک بندی ہو جاتا ہے جس دور کا ہم سے
ذکر کیا ہے وہ اُردو شاعری پر ایک بدنام و ہتہ ہے لیکن
انصاف شرط ہے۔ اس ضمن میں ایک فائدہ بھی ہوا ہے۔
ایہام گو شعرا نے اس دھن میں الفاظ کی جستجو میں ساری زبان
کو چھان مارا اور اپنی زبان اور بول چال کے وہ الفاظ
تلاش کر کے نکالے جن سے ہمارا ادب کبھی روشناس نہیں
ہوا تھا۔ ان بزرگوں کا کام محقق زبان اور لغت نویس
کے لئے ایک بے بہا ذخیرہ ہے۔ گو یہ فائدہ ضمنی ہے لیکن
ایک لحاظ سے بہت بڑا فائدہ ہے اور ہمیں ان بزرگوں
کے احسان کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔

جو کہ ہے اس قدر تو مجھے دیکھ کر رقیب
جو ہے کی بجائے جلتے ہوئے نظروں کی جلا
غم سے خزاں کے خون جگر چھٹا اب لے نیم
خچے گلوں کے کچہ نہیں کھاتے انھیں کھلا

لے لاپچی تو کیسہ غیروں کا مت ٹوٹے
جو کچھ تو چاہے ایک شب مجھ پاس آگے بولے
انصاف کچھ بھی یاد رہے عشق کے ٹکڑیں
دل غم سے آتب ہوئے اور چشم موتی رملے
دو ہفتا پسروہ ہم سے یوں صلح کب کرے ہے
لوٹوں کے کیمت اوپر جیتاک نہ جنگ ہوئے
لیکن سوڈا کے ذوق کی داد دینی پڑتی ہے کہ کہنے
لو تو وہ یہ دو غزلیں کہہ گئے لیکن دونوں کے مقطعوں میں
س کلفت کو دور کر دیا جو ان غزلوں کے پڑھنے سے ہوتی
لی۔

ہو شاد اس غزل سے رُوح آبرو کی سوڈا
تو اس زمین میں ناداں طور اپنا کیوں نہ اٹلے
اور اس کے بعد ہی وہ دوسری غزل اس بحر
برقانیے میں اپنے رنگ میں لکھتا ہے تاکہ الزام رفع
جائے۔ دوسری غزل کا مقطع یہ ہے

اسلوب شعر کہنے کا تیسرا نہیں ہے یہ
مضمون و آبرو کا ہے سوڈا یہ سبلا

ضروری اعلان

پاکستان رائٹرز گلڈ، مغربی پاکستان ریجن کا دفتر یکم جون ۱۹۶۱ء سے حسب ذیل
پتے پر مستقل ہو گیا ہے۔ تمام خط و کتابت اسی پتے پر کی جائے۔

پاکستان رائٹرز گلڈ، پرنسز ہوٹل
منٹگری روڈ۔ لاہور

قومی اور علاقائی تہذیبوں کا رشتہ

ہیں تو ہم یہ کہنے میں حق بجانب ہوں گے کہ ان کی تہذیب وحدت الوجود کی تہذیب تھی۔ ان کی نظریں ریگ نادر اور پھول بن، نباتات و جمادات، جوان اور انسان ایک ہی ذات کے مختلف روپ تھے۔ ایک ہی سچیت کے مختلف منظر تھے۔ ان کے نزدیک ہر گھائی دادی ایمن اور ہر پتھر کوہ طور تھا۔ جس نے جہاں مینی اور دروں مینی کی منزلیں طے کر لیں وہ مذہب و ملت، رنگ و نسل، ملک و قوم کے امتیازات سے بے نیاز ہو گیا۔ ان کی نگاہ میں مومن اور کافر، شیخ اور برہمن، دیر اور حرم، بادشاہ اور گدا، رند اور پارہ عارف اور عامی سب یکساں تھے۔ وہ ظاہر و باطن میں کوئی فرق نہ سمجھتے تھے۔ وہ عشق کے بندے تھے، مہر و محبت ان کا مسلک تھا اور انسان دوستی ان کا مذہب۔ وہ زندگی کا تضادات کو در و مندی کی آگ پر پگھلاتے تھے اور پیار کے پیغام سے دلوں کو موہتے تھے۔ زبان اور تہذیب کا فرق بھی ان کے لئے بے معنی تھا چنانچہ آج اگر ان بزرگوں میں سے کوئی اس جلع میں شریک ہوتا اور قومی اور علاقائی تہذیبوں یا زبانوں پر ہماری باتیں سنتا تو اسے بڑی حیرت ہوتی۔ کیونکہ جن مسائل کو ان بزرگوں نے صدیوں پیشہ رفت اور انگی سے حل کر لیا تھا، ہم ہنوز ان مسائل کے

مقان کی تاریخی غلطی آپ لوگ مجھ سے زیادہ واقف ہیں۔ پاکستان کا یہ مقدس خطہ صدیوں سے تہذیب کا گہوارہ اور فکر و فن کا نہایت اہم مرکز رہا ہے۔ اسی شہر میں سب سے پہلے منزل نے عقل کی شمع روشن کی تھی۔ اسی شہر میں حضرت نواب معین الدین چشتی علیہ الرحمہ نے سچ برس تک صوفیائے کرام کی صحبت سے فیض حاصل کیا، اور ہندی تہذیب اور ہندی زبان کا درس لیا۔ اسی شہر کی روح پرور فضا میں حضرت امیر خسرو کی شاعری کے نغمے گونجے۔ یہ شہر مدتوں پہلی تہذیب کا ضمیر اور ہمارے ضمیر کی آواز رہا ہے۔ پس صاحبو، مقان کے اہل دانش کی اس محفل میں مجھ پوری کا تہذیب کے باب میں اب کٹائی کرنا بہت بڑی گستاخی ہوئی۔ مگر یقین مانئے میری یہ عرض داشت تنقیدی جائزہ نہیں بلکہ پاس نامہ عقیدت ہے اور مجھے امید ہے کہ آپ اسے قبول فرمائیں گے۔

حضرات! مقان کے صوفیائے کرام اور شعرا جن میں حضرت شیخ فرید الدین شکر گنج علیہ الرحمہ اور خواجہ فرید کے اساتذہ گرامی سرفہرست ہیں، وحدت الوجود کے قائل تھے۔ کائنات کا یہ فلسفہ ان کے ذہن ان کے جذبات و احساسات ان کے کردار و اعمال غرض ان کی پوری شخصیت پر حاوی تھا اگر تہذیب سے مراد طرز زیست اور مسلک حیات کے اقدار

مبادیات ہی میں اُچھے ہوئے ہیں۔

قومی تہذیب اور علاقائی تہذیبوں کے رشتے کا جائزہ
اسی پس منظر میں لیا جاسکتا ہے۔

کہتے ہیں کہ انسان کو تین چیزوں نے انسان بنایا: اُس
کے ہاتھوں نے، اس کے دماغ نے اور اس کی زبان نے۔
تھیں اور سائنسدانوں میں ان عناصر کی قدیم و تاخیر
کے بارے میں ابھی تک اختلاف پایا جاتا ہے۔ کوئی کہتا
ہے کہ پہلے ہاتھوں نے کام کرنے کی طرح ذالی تب ذہن نے
چیزوں کا تصور کیا اور قوت گویائی نے لسانی علامتیں ترشیں
یعنی بقول گوئے ابتدا میں عمل تھا۔ کوئی کہتا ہے کہ ہمیں،
پہلے ذہن نے سوچا پھر ہاتھ اور زبان نے ذہن کے ارادے
کے مطابق عمل کیا۔ کوئی کہتا ہے کہ ہمیں ابتدا میں کلام تھا۔
کلام خدا کے ساتھ تھا اور کلام خدا تھا۔ آدسطونے اسی
بنا پر انسان کو حیوان ناطق سے تعبیر کیا تھا۔ اس اختلاف
کے باوجود اس بات پر سب متفق ہیں کہ انسان عبارت
ہے انھیں عناصر ثلاثہ کے اتحاد سے۔ غور سے دیکھا جائے تو
کسی قوم یا علاقے کی تہذیب بھی انھیں عناصر کے امتزاج
سے وجود میں آئی اور نسب و راج پاتی ہے۔

تہذیب معاشرے کے ذہن، مادی اور جذباتی
تخلیقات کا پتھر ہوتی ہے۔ اس کی تشکیلات و تعمیر میں معاشرتی
ماحول، ذرائع رزق، حالات دولت و آفرینی، عقائد و اہام،
تاریخ اور روایات، رسوم و رواج، مذہب، زبان،
قومی مزاج اور کردار سب کو دخل ہوتا ہے۔ انھیں سے
جامدے اقدار و حیات متعین ہوتے ہیں جن کا عکس فنون لطیفہ
میں اکھانے پھٹنے کے سلیقے میں، عمارتوں اور مصنوعات
میں، ادب اور ادب مجلس میں، زبان اور جمالیاتی ذوق
میں صاف نظر آتا ہے۔ مگر ان مظاہر تہذیب میں زبان کو
سب پر افضلیت اور فوقیت حاصل ہے کیونکہ ہینگل کے
بقول زبان تہذیب کی روح اور اس کا عطر ہے۔ زبان

در اصل جام مجید ہے جس میں، ہمیں تہذیب کے تمام پہلو
ساحے خود داخل صاف نظر آتے ہیں۔ زبان انسان کے
خیالات، جذبات اور احساسات کو ادا کرنے کا سب سے
حسین، سب سے چمک دار، سب سے آسان، سب سے زیادہ
ترجمہ ریز اور سب سے زیادہ پرتاثر آد ہے۔ زبان کے
گوشوں کی کوئی انتہا نہیں ہے۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو
ہماری علاقائی تہذیبیں بڑی دولت مند ہیں۔ ان کا کلاسیک
ادب نہ صرف روح عصر کا نمائندہ ہے بلکہ اپنی معنی غیری،
بصیرت، نقلی، گہرائی اور عالی حوصلگی میں دنیا کے بڑے سے
بڑے کلاسیکی ادب کی ہمسری کرتا ہے۔

دنیا میں آج کل دو طرح کے ملک ہیں۔ ایک وہ جن کے
ریاستی حدود کے اندر قریب قریب ایک ہی تہذیب و زبان
راج ہے۔ جیسے افغانستان، مصر، فرانس، اٹلی اور جاپان
وغیرہ۔ ان میں بعض نہایت ترقی یافتہ ہیں جیسے جاپان کہ
قومی یکجہتی اور حب الوطنی کے اعتبار سے صحت اول میں جگہ پاتا
ہے۔ بعض بہت پچھلے ہوئے ہیں جیسے افغانستان۔ دوسرے
وہ ملک ہیں جن میں کئی کئی زبانیں بولی جاتی ہیں اور متعدد
علاقائی تہذیبیں موجود ہیں۔ مثلاً پاکستان، ہندوستان، برطانیہ
روس، سیلون، میکسیکو، سویٹزرلینڈ وغیرہ۔ ان ملکوں میں بعض
بہت ترقی یافتہ ہیں جیسے برطانیہ، روس اور سویٹزرلینڈ
وغیرہ۔ ان کی قومی یکجہتی اور حب الوطنی بھی شک و شبہ سے بالاتر
ہے۔ ان مثالوں سے میرا مقصد یہ ظاہر کرنا تھا کہ کسی ملک میں
ایک زبان اور ایک تہذیب یا کئی علاقوں زبانیں اور کئی علاقائی
تہذیبوں کے ہونے سے قومی یکجہتی اتحاد اور حب الوطنی پر کوئی
عرب نہیں پڑتی۔

بعض لوگ اس غلط فہمی میں مبتلا ہیں کہ علاقائی تہذیبیں
قومی تہذیب کی تشکیل و ترقی کی راہ میں مائل ہوتی ہیں۔
درآخالیکہ واقعہ یہ ہے کہ قومی تہذیب علاقائی تہذیبوں کے
مجموع امتزاج ہی سے نسب و راج پاتی ہے۔ چنانچہ شکات لینڈ

قومی زبان کی تحفیر و تضحیک کو اپنا شعار بنالیا ہے اور اس گمراہی میں مبتلا ہیں کہ ان کے اس طرز عمل سے اُن کی اپنی علاقائی تہذیب اور علاقائی زبان کو فروغ ملے گا۔ وہ اس قدر متحرک ہو گئے ہیں دیکھتے ہو پاکستان کی مختلف علاقائی زبانوں اور تہذیبوں کی شیرازہ بندی کرتے ہیں۔ ان کو غلط فہمی کی مانند سمجھائی ہے، ان میں ربط، اتحاد اور ہم آہنگی پیدا کرتی ہے۔ قومی تہذیب دراصل قوم کی ریڑھ کی ہڈی ہوتی ہے جس کے بغیر ہمارا جد قومی مخلوق اور ناکارہ ہو جائے گا۔

اسی لئے علاقائی تہذیبوں کا احیا قومی تہذیب کے تقاضوں سے بے نیاز ہو کر نہیں کیا جاسکتا۔ اگر یہ تہذیبی احیاء کی قومی اور معاشرتی ضرورتوں کو پورا نہیں کرتا، قوم کی شخصیت کو زیادہ بھرپور، زیادہ حسین، زیادہ حیات بخش اور فعال نہیں بناتا تو یہ احیاء مصنوعی، وقتی اور ناپائیدار ہوگا۔ وہ مٹی کے پٹیلے کی مانند بے جان ہوگا۔ یہ پٹیلے مکئی سے کہ تھوڑی دیر کے لئے ہماری مچا ہوں کو تھکے کا سامان فراہم کرنے لگے وہ ہمارے اقدار حیات کو متحرک اور تابناک بنانے سے قاصر ہوگا۔

تہذیب کے لفظی معنی پودوں کی کاٹ چھانٹ کے ہیں۔ جس طرح پودوں کی قطع و بزد سے ان کی قوت نہیں ان کی صحت و افزائش میں اضافہ ہوتا ہے اسی طرح تہذیب میں بھی قطع و بزد لازمی ہوتی ہے۔ زندہ قومیں مردہ اور منہ سودہ اقدار کو مسلسل ترک کرتی جاتی ہیں ورنہ یہ پرانی قدیم پرستہ پاکستانی مانند قوموں کو آگے نہیں بڑھتی دیتیں باشندہ قومیں ماضی کی ہر چیز کی اندھا دھند پرستش یا تقلید نہیں کرتیں اور نہ ماضی کی ہر تہذیبی قدر کو مقدس خیال کرتی ہیں بلکہ وہ ہر پرانی قدر کی صداقت اور افادیت کو عہد حاضر کے تقاضوں سے جانچتی ہیں۔ جن چیزوں کو وہ قوم کے مفاد کیلئے مستعمل سمجھتی ہیں یا جو قدیم اُنھیں حیات اور جسد حیات سے ریڑھ و ستھار کی تعلیم دیتی ہیں، وہ انھیں ذکر کرتی ہیں۔ رد و قبول کا عمل ہمیشہ سے جاری ہے۔ یہ نہ مشرق

اور دین کی علاقائی تہذیبوں کے بغیر طائفہ کی قومی تہذیب کا تصور ہی نہیں کیا جاسکتا۔ قومی تہذیب اور علاقائی تہذیبوں کے درمیان وہی رشتہ ہے جو دریائے سندھ اور اس کے بانڈ اور دریاؤں میں ہے۔ یہ چھوٹے چھوٹے سینکڑوں دریاؤں کی اور نالے دریائے سندھ کو سیراب کرتے ہیں۔ اگر یہ خشک ہو جائیں یا ان کا رخ دوسری سمت پھیر دیا جائے تو دریائے سندھ کی حیثیت ایک جھکے کم آب سے زیادہ نہ رہ جائے گی۔ آج کا اجتماع بھی اس جس امتزاج کی ایک روشن مثال ہے۔۔۔ کیوں کہ کہنے کو تو خواجہ فرید ایک علاقائی زبان کے شاعر اور ایک علاقائی تہذیب کے نمائندے تھے مگر حقیقت میں ان کا پیغام ہر عرب وطن پاکستانی کے دل کو گہرا اور تڑپاتا ہے اپنی تہذیب اور اپنے وطن سے محبت کرنا سکھاتا ہے۔ چنانچہ علاقائی تہذیبوں اور زبانوں کے فروغ سے قومی اتحاد و یکجہتی اور سب الوطنی کے جذبے کو صدمہ نہیں پہونچتا بلکہ اس جذبے کی آبیاری ہوتی ہے۔ اس کو طاقت اور توانائی ملتی ہے۔ اس کے برعکس علاقائی تہذیبوں کی ترقی کی راہ میں رُکاوٹیں ڈالنے سے ملک کے اندر انتشار، نفرت، اور جھجکی کی طاقتوں کو فروغ ہوتا ہے۔ علاقائی تہذیبیں رنگ برنگ کے پھول ہیں جن سے گلشن کے حق اور دلکشی میں اضافہ ہوتا ہے۔ علاقائی تہذیبوں کی ترقی قومی تہذیب کی ترقی ہے۔ ان کی بقاء قومی تہذیب کی بقاء ہے۔

بعض لوگ علاقائی تہذیبوں اور علاقائی زبانوں کو بڑی خدات سے دیکھتے ہیں۔ ان کی تضحیک کرتے ہیں بلکہ ان کے وجود ہی سے انکار کر دیتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ قومی تہذیب اور قومی زبان کی عمارت علاقائی تہذیبوں اور علاقائی زبانوں کے گھنڈر ہی پر قائم ہو سکتی ہے۔ مگر یہ ان کی بھول ہے۔ حقیقی تہذیب پیارا اور ہمدردی سے فروغ پاتی ہے۔ مکئی اور عداوت سے فروغ نہیں پاتی۔ تہذیب کا پودا محبت کی آبیاری سے بار آور ہوتا ہے، نفرت کی یلغار سے بھلس دیتی ہے۔ اسی طرح بعض لوگوں نے قومی تہذیب اور

اور پوشاک، حتی کہ ہماری زبان اور تہذیب میں انقلابی تبدیلیاں رونما ہو رہی ہیں۔ فاصلے گھٹ رہے ہیں، اور علاقائی حدود بندیاں ٹوٹتی جاتی ہیں۔ علاقائی اور قومی تہذیبوں میں بھی آہستہ آہستہ یکسانیت آتی جاتی ہے۔ ان کی انفرادیت کا رنگ ہلکا ہوتا جاتا ہے۔ ایک عالمگیر تہذیب کے خدخال ابھر رہے ہیں۔ یہ عالمگیر تہذیب ایک تاریخی حقیقت بن کر ہمارے سامنے آ رہی ہے۔ اس پر خلگی اور برہمنی کا اظہار کرنا یا پرانی تہذیب کا ماتم کرنا اور اصل اس قانون ارتقاء سے انحراف کرنا ہے جو تہذیب اور زبان پر بھی اسی طرح حاوی ہے جس طرح پورے معاشرے پر۔ ہر نظام کہیں کے بدلنے سے ایک نظام نو ظہور ہوتا ہے۔ اس عالمگیر تہذیب کی چھاپ ہماری قومی اور علاقائی تہذیبوں پر بھی پڑ رہی ہے۔ اس کے امکانات پر غور کرنا اور اس سے لینے رشتے کی نوعیت کو متعین کرنا نہایت ضروری ہے۔ اگر قومی اور علاقائی تہذیبوں نے عالمگیر تہذیب کے اس نئے دور کی اہمیت کو نظر انداز کر دیا اور اپنی انفرادیت کا ماتم رکھتے رہے اس عالمگیر تہذیب سے اپنے آپ کو ہم آہنگ نہ کیا تو ان کا وجود خطرے میں پڑ جائے گا

نوائے طلباء

(کھنویو نیورسٹی میگزین)

اپنا جدید عالمی ادب نمبر پیش کرتا ہے جس میں اہم روکی اہم تخلیقات کے علاوہ

دنیا کی تمام اہم زبانوں کے جدید ادب اور ہندوستان کی تمام علاقائی زبانوں کے جدید ادب کا ترجمہ لیا گیا ہے۔ ضخامت... صفحات مدیر۔ ایم۔ ایلے۔ لاری

شعبہ اردو فارسی۔ کھنویو نیورسٹی

کھنویو۔ دیو۔ پی ۱ ہندوستان

کی تخلیق ہے نہ مغرب کی بلکہ ایک آفاقی قانون معاشرہ ہے اور اس میں جذباتیت کو بالکل دخل نہیں ہے لہذا ہیں بھی اپنی قومی اور علاقائی تہذیبوں پر غور کرتے وقت مذکورہ قول کے آفاقی اصول کو ہمیشہ نظر کے سامنے رکھنا چاہیے۔

آخر میں میں آپ کی توجہ ایک عالمی رجحان کی طرف مبذول کرنا چاہتا ہوں۔ یہ عالمی رجحان صنعتی انقلاب کی پیداوار ہے۔ صنعتی انقلاب کی وجہ سے دنیا کے ہر ملک کی معاشرتی زندگی میں بڑی تبدیلیاں آئی ہیں۔ ان تبدیلیوں کا اثر تہذیب پر بھی پڑا ہے کیونکہ تہذیب بہر حال ایک معاشرتی عمل ہے۔ صنعتی انقلاب کے باعث زندگی میں ایک خاص قسم کی شیشی یکسانیت آتی جاتی ہے۔ چنانچہ ساری دنیا میں تہذیبی یکسانیت کا رجحان بڑی تیزی سے بڑھ رہا ہے۔ اب کئیوں کی فحش کی جگہ یوں دیں لے رہے ہیں۔ کنواں گاؤں کی عورتوں کی چو پال ہوتا تھا۔ اس کی منڈیر سے گاؤں کی لہریں اٹھتی تھیں۔ ثوب ویل مرد چلاتے ہیں لہذا وہ محبت اور رومان جو کئیوں سے وابستہ تھے آہستہ آہستہ ختم ہوتے جا رہے ہیں۔ چرنے کی جگہ سوت بنانے والے کا رخانے لگ رہے ہیں اور زرخیز کی گنگا ہٹ خاموش ہوئی جاتی ہے۔ برس بیلنے والے کو لہوؤں کی جگہ شکر کے کا رخانے قائم ہو رہے ہیں اور رت جگمگ کا لطف خواب ہوتا جا رہا ہے۔ اب شادی میں شہنائی نہیں بجتی بلکہ بینڈ والے فلمی دھنوں کی نقالی کرتے ہیں۔ اب تیل کے چراغ کی جگہ بجلی کی روشنی ہے، گھوڑوں، راتھوں، تانگوں اور ریڑھیوں کی جگہ بائیسکلیں، موٹر بس، ریل گاڑیاں اور ہوائی جہاز ہیں، تفریح کے لئے ریڈیو، سینما، گراموفون اور ٹیپ ریکارڈر ہیں، گہڑی اور محلی ڈنڈے کی جگہ کرکٹ، ٹینس، فٹ بال اور والی بال ہیں، زمین سائرس کی نئی نئی ایجادات کے باعث ہمارے ماحول اور معاشرے، ہمارے طرز زندگی اور طرز فکر، ہمارے زوید معاش، ہمارے اخلاق و اقدار، ہماری خوراک.....

فن اور لاشعور

انسان کی شکل دے دیتا ہے۔ فرائڈ سے جب یہ پوچھا گیا تھا کہ آپ کس طرح ہر جسمانی حرکات کا پتہ لگاتے ہیں؟ تو اس نے جواب دیتے ہوئے کہا تھا کہ پتہ نہیں میں کس طرح معلوم کرتا ہوں اور نہ ہی یہ مجھے جاننے کی ضرورت ہے۔ مجھے اپنے آکا تحلیل نفسی کی مدد سے جو معلومات مل سکتی ہیں میں اس پر فریاد بندارہی اور غصہ سے دل سے غور کرتا ہوں اور اسی کو بیان کرنے پر استغنا کرتا ہوں۔

فرائڈ کی نفسیاتی بصیرت نے جہاں ہمیں یہ بتایا کہ انسانی اعمال کو متین کرنے میں لاشعور اغلب متحرک رہتا ہے۔ وہاں اس نے حقیقت بھی ظاہر کر دی کہ فنی تخلیق کے پس پردہ فکر و کلا لاشعور آواز کا فرما رہا ہوتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ لاشعوری تقاضے انسانی تھیم کے تحت وہ بقا کی بنیادی شرائط ہیں۔ اور کوئی فرد تحفظ ذات اور اثبات ذات کی چیزوں اور دوسری چیزوں سے دامن نہیں بچا سکتا کیونکہ ایک بنیاد نہ حیاتی تسلسل جاری رہ سکتا ہے اور نہ ہی اس کا انفرادی ہر باقی وہ سکتا ہے۔ اس لئے قدرت خود لاشعوری تقاضوں سے ہم آہنگ چاہتی ہے اور یہی اس کا انتہائی مقصود ہے۔ فرائڈ کے انساب انجمن انگشتاں سے پہلے شعور کو انسانی اعمال کا مرکز و محور قرار دیا جاتا ہے لیکن فرائڈ کے نزدیک شعور انسانی نفس کا ”بوسہ“ نہیں بلکہ اس کی حمایت بہت چود دوسری خصوصیات کے ساتھ موجود بھی ہو سکتی ہے اور غالب بھی۔ البتہ لاشعور کا عمل و فعل مستقل طور پر جاری رہتا ہے۔

لاشعوری خواہشات ہمیشہ ورپے آسودگی کے تہ ہیں لیکن ان کی تسکین میں تہذیب و معاشرت کی اتم ارادہ فرد کے محدود مادی وسائل کے مداخلتیں عامل ہوتی ہیں۔ اس لئے براہ راست انکسور

انسان کے ذہنی اعمال میں تخلیقی عمل ہی سب سے زیادہ پرانے پچیدہ اور ناقابل تحلیل واقع ہوا ہے۔ یونانیوں کے جدید حکومت فطانت سے لے کر آج تک جبکہ ہم جمالیاتی مظاہر کی نو بنو فلسفیانہ بصیرات اور مذہب سے ہیں۔ تو ہم تخلیقی عمل کی حدود متعین کرنے میں کامیاب ہوئے ہیں اور نہ ہی اس کے آخذ و محرکات کا پتہ لگا سکے ہیں۔ جدید نفسیات نے نفس انسانی کی تمام تھیموں اور پچیدہ تھیوں کا حل ڈھونڈنے کا عزم کیا ہے اور کوشش بھی کی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ نفس انسانی کا بیشتر حصہ جدید نفسیات کی تحلیل کاوشوں سے روشنی میں آچکا ہے۔ لیکن بعض حصے اب بھی گہری تاریکی میں ستور ہیں۔ انسانی نفس کے ان ستور گوشوں میں فنی تخلیق کا مسئلہ بھی ہے جو ہرگز غیر حل شدہ ہے۔ جدید نفسیات کے سب سے بڑے ناکامی رائے جب انسانی نفس کو جھانک کر دیکھا تو کچھ حصہ تو شعور کی پیم سے روشن تھا لیکن بیشتر حصہ برہم ہری تاریکی میں مستغرق اور ادھیرے تھیموں کی یاد دلا رہی تھی۔ اس توہمیں ”میں“ سے ملے انسان برہنہ، سرنگوں اور خوفزدہ نظر آئے۔ انہیں انسانوں پر گونے، دوائے تنیک پیر، بادیر، واکٹر، پینار ڈوائس بھی آدھ کے وہ سب اس قدر برہنہ تھے کہ فرائڈ کو کہنا پڑا کہ کاش میں لاشعور کو بعض کمزوریاں میں نہ لاتا اور تحلیل نفسی کو دیانت نہ کرتا مگر وارپ اور لاشعور کے اس باہمی دشمنی کو اس نے اپنے اسی نوعی طریقہ تحلیل کا دے دیانت کیا ہے۔ اس غریب تحلیل میں اس کی مادی مظاہریت اور مطالعہ کثرت ہوا ہے۔ اسی نے وہ بڑے غبار سے نفس انسانی پر اپنے آکا تحلیل نفسی کا اطلاق کرتا ہے اور نتائج کو

کا سردمان مہیا نہیں ہوتا۔ آبِ آشور کے ایمار پر عمل ارتقاء (SUBLIMATION) کے لائق و نگار بنتے ہیں۔ غرض ان ادب کے قطعی مطالعہ کے بعد یہ دعویٰ کرنے پر مجبور ہوا کہ مذہب، فن و ادب اسی ارتقاء کے ذریعہ وجود میں آتے ہیں۔ ارتقاء کا یہ عمل مختلف افراد کے ساتھ مختلف شکلوں میں نمودار ہوتا ہے۔ دنیا کے تمام شاعروں، ادیبوں اور فنکاروں میں جو ہم اختلافِ مزاج پاتے ہیں وہ اسی ارتقاء کے مختلف مدارج و مقامات ہیں۔

فن کو فراڈ نے ایک خاص نقطہ نگاہ سے دیکھنے کی کوشش کی ہے۔ وہ اس سے بہت کم بحث کرتا ہے کہ فنکارانہ صلاحیتوں کے اخذ کرنے میں کیونکہ بقول ڈاکٹر زونگ بدستی سے تحلیل نفسی کے پاس کوئی ایسا آلہ انکشاف نہیں جس کی مدد سے فنی تخلیق کا کامل طور پر قطعی تعاقب کیا جاسکے۔ گو فراڈ نے فنکارانہ صلاحیتوں کا سراغ لگانے کا دعویٰ کیا ہے لیکن اس کے نقادوں نے اس دعوے کی صحت کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا ہے۔ البتہ وہ اس امر پر قادر و شہدائے دل میں کامیاب ہوا ہے کہ ایک فرد فنکار کا پیشہ کیوں اختیار کر لے اور وہ کونسے محرکات ہمارے اس فن کو اپنے پر مجبور کرتے ہیں۔ یہ قطعی نتائج اس نے فنکاروں کے ذاتی تجربات کی مدد سے اخذ کیے ہیں۔ فن کو فراڈ بابائے متبادل تسکین کے نام سے پکارتا ہے جس سے اس کا مقصود یہ ہے کہ فنکار اپنی ہوشیاری خواہشات کی تسکین کے لئے فن کا ہمارا بیٹا ہے۔ برل نے اپنی ایک کتاب میں کسی فنکار کا یہ قول نقل کیا ہو کہ میں اس کی خدا پرست نہیں کرتا کہ میری تصویروں سے ناظر کیا افرے گا۔ مجھے تو صرف اپنی تشنہ پی کا مداوا چاہیے۔ اور یہاں میرے فن کا انتخابی تصور و مصلحت لا شعور کی شدید حیوانی خواہشات کو شعور قبول کرنے سے لگا کر دیا ہے کیونکہ حاضر میں اس نوع کی خواہشات کو مذہم قرار دیا جاتا ہے اور لے شورا نہیں دہن کے نقطہء نظر سے ہمارے مذکورہ ہوتا ہے۔ لیکن یہ رد کردہ خواہشات دہن سے ہمیشہ کے لئے مٹ نہیں جواتیں بلکہ لا شعور کی کوثری میں پڑی اپنی آسودگی کے عوزوں ترین لمحات کا انتظار کرتی رہتی ہیں۔ فنا وجب ایک عالم کو معرض وجود میں

لانہے و لا شعوری خواہشات و مشغلات ارتقاء کے زینہ۔ اس جہانِ تحلیلِ آفرینہ میں اُتر جاتی ہیں۔ یہ عمل اس قدر مخفی اور عالم کے پردوں میں ہوتا ہے کہ فنکار کو بھی اس کا بہیم و غیر واضح شعور ہوتا ہے۔ انہیں رد کردہ خواہشات میں فنکار کا آباؤ اجداد (OEDIPUS - COMPLEX) بھی خال ہے بلکہ شاعر جب انتہائی دلبہا نہ انداز سے اپنی ماں سے محبت و دلِ قرب کا اظہار کرتا ہے تو اس کی یہ ماں اس کا آباؤ اجداد کا ہوتا ہے۔ مذہب، معاشرہ اور تہذیب کے موانع اگر موجود ہوں تو نظم کا یہ مواد جس پر عمل ارتقاء کی چھاپ لگی ہوئی ہے اس نظم کے مواد میں تبدیل ہو جائے گا۔ جو محبوبہ کو فاضل کر کے لکھی جاتی ہے۔ یونان و دوسری نے مونا لیزا کی لازوال و پر اسرار مسکراہٹ میں اپنی ماں کو مسکراتے دیکھا تھا۔ اسی لئے وہ چتر میں حسن کے سامنے ٹھٹھک کر رہ گیا۔ وہ مدت العمر اس کے گرد چکر لگاتا رہا اور بالآخر اس نے اس مسکراہٹ کو اپنے آپ میں ادراپنے فن میں جذب کر لیا۔ ماہرینِ نفسیات نے اور خصوصاً سگنڈ فرائڈ نے اس فنکار کی دوسری تخلیق قاضی SAINY ANNE ہیں دی بیٹ۔ میں بھی آباؤ اجداد کے اثرات کو نایاب کیلئے۔ جو دوسری صدی میں ”طربہ خداوندی“ کا خالق دانستے بیاتریس کے عشق میں فخر و کھائی رہتے۔ جسے اس نے زندگی میں مرث و دار کہا تھا اور بیاتریس سے گفتگو کا موقع اسے پھر بھی نہ ملا تھا مگر صبر ہم یہ دیکھتے ہیں کہ بیاتریس فردوس میں مادرِ کلیسا کی حیثیت سے اس کا استقبال کرتی ہے تو صاف محسوس ہوتا کہ مادرِ کلیسا کے پردہ میں اس کا آباؤ اجداد کا رُخ ہے۔ چاکر جو نرس کے نزدیک مہنوں نے شیکسپیر کے مشہور ڈرامہ ”ہمیلٹ“ کا اس تراویہ نگاہ سے تجزیہ کیا ہے اس ڈرامہ میں جو شیکسپیر کے فلسفہ اور نظریات کا بطن البطل اور رب سے اہم سرچر ہے اس میں شیکسپیر نے کہنا چاہتا ہے کہ ہمیلٹ کے تعطل و بے عملی کا سبب اس کے ضمیر کا وہ مجرمانہ احساس ہے جو اسے اپنی ماں سے لا شعوری تعلق ہونے کی وجہ سے پیدا ہوا ہے اس میں ڈاکٹر موصوف نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ شیکسپیر

نفوس ضرور شال ہوتے ہیں۔ جس طرح اینا کرنا انسان سے غلو نہیں اور ادا دام بوری فلو ہرے۔ اسی طرح فن کا کوئی گوشہ فنکار کے نفوس و آثار سے خالی نہیں ہوتا۔ اس اظہار ذات کو فرائڈ خود میلانی جلت (PARTIAL INSTINCT) کا پید کردہ قرار دیتے ہیں۔ جب نقاد ان ادیب نے آئندہ سے زید کی "پاسنر" کو ذاتی مرقع سے تعبیر کیا تھا تو آئندہ سے زید نے بڑے بڑے جوش انداز سے کہا تھا کہ "اگر میں خود کو ماڈل کی حیثیت سے استعمال کرتا ہوں تو اس کی وجہ یہ ہے کہ میں ہی وہ شخص ہوں جس کا میں مرقع تیار کرنا چاہتا تھا۔

حمام فنکار خود غمانی کا مبالغہ آمیز اسلوب اختیار کرتے ہیں۔ یہ خود محبت جسے نفسیاتی اصطلاح میں نرگسیت (NARCISSISM) سے تعبیر کیا جاتا ہے اگر معتدل اور جائز حدود میں ہو تو فنکار روحانیت و علویت بھی عطا کرتی ہے جس کی کامیاب مثالیں انسانیت ہندو کیراؤا گئے اور غالب و اقبال ہیں۔ لیکن اگر یہی انہماک بالذات حد درجہ شدید و مبالغہ آمیز ہو تو بلاشبہ فنکار کی روح تانہ چوڑی ہوتی ہے اور اس کا دائرہ عظمت بھی محدود ہو جاتا ہے۔ اس کی نمایاں ترین مثالیں نیشے اور آئندہ سے بریتوں، اُردو ادب میں جوش اور نیا ز ہیں۔ جوش اقبال کے اسلوب خود غمانی کے نتیجے میں ناکام نظر آتا ہے۔ اور نیا ز ابوالکلام آزاد کی انانیت (EGOTISM) کا طریق اظہار پانہ ملا۔ اس کا انحصار فنکار کے ارتقائی عمل کی نوعیت اور اس کی اد اور ایگو کے باہمی قول و ہے۔ "اد" اور ایگو کے باہمی تعامل اور ان کے طریق کار کے متعلق فرائڈ رقمطراز ہے۔

"ایگو، اد کا وہ حصہ ہے جو خارجی دنیا کے اشاعت کو براہ راست قبول کرنے سے بدل جاتا ہے اور جو ادراکی شعور (PERCEPTUAL CONSCIOUSNESS) کے ذریعہ اپنا کام کرتا ہے۔ یہ ایک لحاظ سے اد پر کی سطح کے امتیازات کی وجہ سے ہے۔ اس کے علاوہ ایگو کا ایک کام یہ بھی ہے کہ وہ اد اور اس کے میلانات پر خارجی دنیا کے اشاعت کا باہمی ردال دیتی ہے اور یہ بھی کوشش کرتی ہے کہ لذت کوش طریق کار کو جو اد کا بنیادی طریق کار ہے متعلق طریق کار میں بدل دے

فرائڈ ابائی ابھاؤ کی گرفت میں تھا۔ البتہ یہ الگ بات ہے کہ وہ اسی ابھاؤ کو محسوس کر چکا تھا۔ اسی لئے ٹی۔ ایس۔ ایلین نے میلٹ کی تھیل کو ادب کی مونا لیزا قرار دیا ہے۔ یہی حال فریڈا و سٹو سکی لاہر ابھول فرائڈ وہ پدر کشی (PARRICIDE) کا مرتکب ہوا ہے اور یہ پدر کشی دراصل اس کے ابائی ابھاؤ کا ایک منفی طریق اسودگی تھا۔ فرائڈ نے اس کو دو سٹو سکی کے فن میں بڑی کامیت سے نمایاں کرنے کی کوشش کی ہے۔ گوئے کی شہرہ آفاق تھیل "ناوسٹ" میں بھی اس کے ابائی ابھاؤ کے اشاعت نمایاں ہیں۔ "ناوسٹ" کا دوسرا حصہ صرف نفسیاتی بحث کا مکرر سنا ہے۔ کیونکہ پہلے حصہ میں شاعر بذات خود تحلیل و وضاحت کرتا ہوا چلا جاتا ہے۔ البتہ دوسرے حصہ میں شاعر کی طاقی قوتیں اس کی تخلیقی کا دشمن سے آگے بڑھ جاتی ہیں۔ دوسرے حصہ میں جب ناوسٹ تجر ہو کر کہتا ہے۔

"اں، اں" ! یہ کتنی عجیب آواز ہے۔

قی ہیں صاف طور پر محسوس ہوتا ہے کہ شاعر کے ابائی ابھاؤ کی تجدید ہوئی ہے۔ البتہ ماہرین نفسیات یہ بتلانے سے قاصر ہیں کہ گوئے کے ابائی ابھاؤ۔ "ناوسٹ" کی تخلیق میں کس قدر حصہ لیا ہے البتہ اس کے اشاعت واضح اور نمایاں ہیں۔

فرائڈ کے نزدیک خارجی حقیقت سے رابطہ پیدا کرنے کے ذریعے ہیں۔ ایک مثالی، مثبت اور کارگر طریق کار ہے۔ یہ نفس خود کا طریق کار ہے جو ایگو کہلاتا ہے اور جسے برتر ایگو (SUPEREGO) پر غور ہونا چاہیے۔ اور اپنی تعلیم کے دائرہ کو فرد کی جمعی حرکت ادبی (15) تک وسیع کرنا چاہیے۔ یہ طریق کار راست اور حقیقی ہے۔ ذریعہ متناقض ذریعہ ہے جسے اضافی (FICTIONAL) طریق کار بھی کہا جاتا ہے۔ یہ حقیقت کو اپنے اساسی و اصلی ضد وخال میں نمایاں کرنے کا رجحان نہیں رکھتا بلکہ حقیقت کو اپنے نظریہ کو تخلیقی پیکروں (IMAGERY) میں ضم کر دیتا ہے۔ فرائڈ کو پہلے طریقہ کو سائنٹفک اور دوسرے طریقہ کو فنکارانہ قرار دیتا ہے لیکن داخلی عنصر، خارجی عنصر پر غالب ہے۔ فنکار زندگی کی تصویر نہہ کھینچتا ہے لیکن اس کی ہر تصویر میں اس کی اپنی تصویر کے کچھ

ہے۔ اسی لئے برکات نے تخلیق کو اختیار کے مترادف قرار دیا ہے۔ کائنات نے فن کو جو شمایا میں اضافہ کے نام سے پکارا اس کی تم میں بھی یہی تصور کارفرما تھا۔

سرریسٹ فنکاروں کے نزدیک بھی فنی تخلیق اُسے تقاضوں سے پیدا ہوتی ہے۔ لیکن ان کے نقطہ نظر کے مطابق وہی فنکار کا تخلیق ہو گا جس کی نظر اُد کی کار پر داریوں پر گہری ہوگی اسی لئے سرریسٹ کے سوس آندرے برتھوں نے سرریسٹم کے فن میں فنکار کے انکشافات کا شکریہ ادا کیا تھا۔ سرریسٹ فنکار کا تصور ہے لیکن جیسا کہ اندرے برتھوں نے کہا ہے سرریسٹ فنکار کا تخلیقی شعور خود لا شعور کے سرچشمہ سے فیضیاب ہوتا ہے۔ اسی وہ فنی تخلیق کو خواب کے مشابہ بنانے کی ہر ممکن سعی کرتا ہے خواب دراصل ایسا پیرا کے غلبہ کا منظر ہے۔ یہاں یہ امر بھی ملحوظ رکھنا چاہیے کہ ہر آرٹ انفرادی ہوتا ہے۔ یعنی فنکار کی ذہنی و فنی انفرادیت کا اظہار اس کے فن میں بھی ہوتا ہے۔ اس لئے سرریسٹ فنکاروں کا یہ دعویٰ کہ وہ زندگی کے، جماعتی لا شعور کی عکاسی کرتے ہیں کسی اعتبار سے صحیح مندرجہ نہیں معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ ان کا شخصی لا شعور ہر وقت اور ہر جگہ موجود ہوتا ہے۔ اس سلسلے میں کورج کی مشہور سرریسٹ نظم ”KUBLA KHAN“ کا ذکر بے محل نہ ہوگا کورج کی اس نظم نے ایسے بہت سے مسئلوں کو پیدا کر دیا ہے جو تخلیقی عمل کے مطالعہ میں بڑی اہمیت اختیار کر لیتے ہیں۔ کیا واقعی کورج کا بیان اس نظم کے متعلق صداقت پر مبنی ہے؟ کورج کے نقادوں نے اس کے بیان کی صداقت کو تسلیم کر لیا ہے۔ اور جیسا کہ ایک اہل لغت نے کہا ہے کورج کی یہ نظم فراڈ کے نظریہ کی صداقت کا بین ثبوت ہے۔

لا شعور کی خواہشات کا افسوس کی گئی دو صورتیں ہیں۔ اگر کسی شخص میں دوسرے شخص کو قتل کرنے کا جذبہ موجود ہے تو اب انفعال (inert) کی صورت میں وہ ڈاکو بن جاتا ہے اور ارتقا کی صورت میں سرچشمہ چٹانوں کا چیرچاڑ کرتا ہے۔ انفعال سارچ اور فرد دونوں کے لئے مضر ہوتا ہے اور ارتقا مضر مفید کیونکہ وہ شعور کے تقاضوں سے ہم آہنگ ہوتا ہے۔

ایکویں اداس کی قوتیں ایک نفس کو دارا کرتی ہیں۔ اور اُد کی جبلتوں پر زلف عائد کرتی ہیں۔ ایگرا کے باہل بکس عقل و تیز کی غامدگی کرتی ہے۔ اور اد جذبات و خواہشات پر مشتمل ہے۔

(THE eye and THE I)

اُد چونکہ انسانی وجود کا اساسی نقطہ ہے اس لئے فنی تخلیقات کا اہم ترین سرچشمہ بھی اُد اور اس کے مطالبات و مشغولات ہیں۔ لا شعور اُد کے درخت کا ہی ٹہر ہے۔ اور اُد چونکہ زندگی کا مرکز و رجمان ہے اور فنکار خود زندگی کا ایک ٹہر ہے اسی لئے جدید نفسیات میں فن کو لا شعور کا منظر اور آئینہ دار کہا جاتا ہے۔ لیکن اس آئینہ کا طریق اندکس کسی قدر مختلف دانتے ہے۔ لا شعوری خواہشات، شعور کے ممکنہ احتساب سے گزرنے کے بعد اپنی نوعیت کے اعتبار سے ایک مرتفع شکل میں تبدیل ہو جاتی ہیں۔ اور فن کے آئینہ میں صرف علامت کا اظہار ہوتا ہے۔ انہیں علامت کی وجہ سے لا شعوری مشغولات اور فن میں ایک کاذب بُعْد محال ہوتا ہے۔ ایگو کی گرفت ذہنی پرٹنے سے تخلیقی عمل آغاز ہو جاتا ہے۔ ایگو کی بندش ڈھیلی پڑنے کے اور بہت سے مظاہر ہیں۔ جیسے شراب کے نشہ میں بیخود ہونا، خواب اور SCHIZOPHRENIA لیکن فنی تخلیق ان سب سے مختلف ہے۔ کیونکہ فنکار بلندی کی طرف جاتا ہے اور دوسری کیفیات وحشت کی طرف مائل ہوتی ہیں۔ فنکار اس رجعت پر بڑی جا بک دستی سے قابو پاتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اسی موقع پر ارتقائی عمل اپنے علامتی مصلوب میں ظاہر ہوتا ہے۔ فنی تخلیق کے وقت تخلیقی فنکار لا شعور کی گرفت میں مضبوط ہوتا ہے۔ لیکن اس کی اُداؤ کی اورادہ نفسی سلب نہیں ہوتی۔ اسے لا شعور کی گرفت کا کچھ نہ کچھ شعور ضرور ہوتا ہے۔ اسی لئے وہ لا شعور کے بہاؤ پر اس حد تک اثر انداز ہونا چاہتا ہے کہ اس کو اپنے قابو میں کر سکے اور وہ کسی نہ کسی حد تک لا شعور کے اس ناقابلِ مزاحمت بہاؤ پر شانہ زور جاتا ہے۔ بقول مسکرن ملو ایک عظیم شاعر جس نے فخر خواں ہوتا ہے کہ وہ فنون کا ارتقا کرتا ہے۔ یہ انتخابی صلاحیت اس کی اختیاری قوتوں سے پیدا ہوتی

طرح کا محشر بہا ہو گا وہ جس سے عاری اور نفاست و صفائی سے محروم ہو گا۔ لیکن ادبیری کہے کا سکون اس کمرے کی شعور اش کا جمال اس کی تباہت، اس کا نظم اس کے اختلال و پرگانگی کا منت پذیر ہو گا۔ فرائد کی نفسیاتی بصیرت کا یہ سب سے اہم کارنامہ ہے کہ اس نے فنی و طبی کے اس ظاہری التباس کو انسانی نظروں سے دور کر دیا۔

حسن کی اہمیت کے متعلق فرائد اور اس کے متبعین نے جو خیالات پیش کئے ہیں وہ ان کے انتہا پسند رجحان کے آئینہ دار ہیں۔ فرائد نے یہ کہہ کر کہ جمالیاتی تحریک کا سب سے بڑا آئینہ لا شعور ہے اور جمالیاتی کشش، جنسی کشش ہی کی ایک شکل ہے۔ یہ کشش کی ہے کہ جملہ جمالیاتی مظاہر کو بھی لا شعور کے منہ تراش میلان کا نتیجہ قرار دے۔ جمالیاتی مظاہر کی گونا گونی کو وہ لا شعور کی بطنی کا مکس قرار دیتا ہے۔ اس کے نزدیک انہی تخلیقات و سماجی کے جملہ امتیازات غیر متناہی نہیں سلی بھی ہیں۔ جنسی آرٹ اور دوسری فنی سماجی میں نوعیت کا نہیں بلکہ ماحول کا فرق ہے۔ فنکار جملہ فنی ذرائع ہیں ایک جہان عقل کی تخلیق کرتے ہیں۔ ہم فنی تخلیقات کو جس قدر قریب سے دیکھیں گے اسی قدر ہم پر یہ حقیقت کھل جائے گی کہ جملہ فنی سماجی کی گونا گونی کی تہ میں لا شعور کے مختلف و قویوں شمولات کا درنا ہیں۔ اور فنی کے حیرت انگیز کارنامے اسی لا شعور کی عجزانہ کار فرمایوں کے مظہر ہیں۔ یہ ایک تہنک حقیقت ہے کہ

آئندے زید نے اپنے مختصر ناول "PASTORAL SYMPHONY" کا پلٹ کئی برس پیشتر اپنے ذہن میں تیار کر لیا تھا۔ ادھ بعد میں اسی پلٹ سے مشابہ واقعات اس کی زندگی میں رونما ہونا شروع ہو گئے۔ اس کی زندگی اور اس کے فنی شعور کی مشابہت ہی نے اس ناول کو لکھنے کی تحریک پیدا کی۔ یہ ناول راج و اوسلم شدہ حقیقت ہے کہ بالعموم لا شعور ہی زندگی کی راہوں کا تعین کرتا ہے۔ گوشوری قلعے بھی زندگی کی رفتار کا رخ مڑتے رہتے ہیں۔ لیکن نفسیاتی مشاہدہ ہی بتاتا ہے کہ لا شعور ہی غماز را و حیات، اسلوب حیات اور وقوعات حیات کا تعین کرتا ہے۔ ادھ یہ کہ افسانہ زندگی لا شعور ہی کی ایک خارجی و علی شکل ہے۔ آئندے زید کے بعض سوانح نگاروں نے اس واقعہ کا ایک عجیب و غریب

ایک منگ قائل کو سماج تحقیر و نفرت کی نگاہ سے دیکھتا ہے لیکن سرجن کو معاشرہ میں بڑی عزت و دو قست حاصل ہوتی ہے۔ حالانکہ دونوں کا محرک ایک ہی ہے۔ لیکن دونوں کے طریق کار میں فرق ہے دونوں ایک ہی جذبہ کے تحت چیرھا کر لیتے ہیں لیکن ایک تعمیری اور دوسرا تخریبی انداز اختیار کر لیتا ہے۔ اور اسی لئے ان میں ایک قابل غور فاصلہ حاصل ہو جاتا ہے اور یہ گمان بھی نہیں ہونے پاتا کہ دونوں ایک ہی تصویر کے دو رخ ہیں۔ روشن اور تاریک۔ یہی حال فنکار کا ہے۔ فنکار اپنے مزاج و خواہش کی تمکیم کے لئے تعمیری ذرائع اختیار کر لیتا ہے، اسی لئے پسندیدہ ہوتا ہے۔ ایک عامی جب جنسی خواہش سے مغلوب ہو جاتا ہے تو وہ سال کی کمی سے غش گفتگو اور نگلی تصویریں کا سہارا لیتا ہے۔ لیکن واگنر انسانی لباس زیب تن کر لیتا ہے اور میراجی کہہ سکتا ہے۔

سفید بازو

گداز اتنے

زبان تصویر میں خط اٹھائے

اور اس کے بعد

میں ان کو ہلاؤں اتنی شدت سے چٹکیاں لوں کہ سگیاں مل گئیں بن جانے نیگروں بھر بیگیاں کا

لیکن یہاں ایک عامی اور فنکار کے مراتب میں صاف و نمایاں فرق نظر آتا ہے۔ ایک اشتغال کی پستیوں میں اُتار دہ نظر آتا ہے اور دوسرا ارتقاء کی روشن بلندیوں پر پرواز کرنا دکھائی دیتا ہے اور بولتا، اقبال :-

نمود جس کی فراز خودی سے ہو وہ جیل

جو بونیش میرا پیدا بیع و ناجو ب

اباں اہر نفسیات نے ایک اچھی نظم کو ایک جدید سامان سے آراستہ کر کے تشبیہ دی ہے جو بجلی سے کام کرنے والے ٹان سے بھرا ہو۔ اس کمرے میں زیبائش نہایت اور حسن ہو گا لیکن ان کی تکرار کے نیچے جو کمرہ ہو گا اس میں جو کمرہ اوپر کے کمرے کا تمام نشانی خام مواد موجود ہو گا۔ اس لئے اس میں ایک عجیب

فنی تخلیق میں لاشعور کے اشاعت کو کئی نقادین حق نے تسلیم کر لیا ہے۔ تھامسن نے اپنی تاریخ جمالیات میں فرائڈ کے نظریات کا سات بار حوالہ دیا ہے۔ لیکن فرائڈ کے مابعد الطبیعیاتی نتائج فکر میں دھڑکتا ہوا ہے۔ اور جیسا کہ ایک نقاد نے اس کو غیر مصالحت پسند ہر یہ ہے تعبیر کیا ہے۔ انسانی نفس اس کے اعمال کو اس نے خاص مادی نقطہ نگاہ سے دیکھنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن نظریۂ اضافیت اور کوانٹم نظریہ کے انقلاب آفریں افکشافات نے شعور کو مادہ کا آئینہ بتا کر ادبی طریق تخیل و فکر کی نارسائی ظاہر کر دی ہے۔ اس لئے خاص مابعد الطبیعیاتی معدوم فرائڈ کے نظریات وہ قدرہ قیمت نہیں رکھتے جو اس صدی کے اوائل میں رکھتے تھے۔ ای نے فنی تخلیق کے متعلق فرائڈ کے نظریات کی حیثیت بغیر پر و فیسر ڈولگ اعلیٰ قیاسات سے زیادہ نہیں۔ غالباً اسی لئے آڈرے فریڈ نے فرائڈ کو "عقربہ عقربہ" (IMBECILE GENIUS) کہا ہے۔ فرائڈ کے نظریات سخت تنقید کا زد میں آچکے ہیں۔ تاہم اس کی انسانی و تاریخی قدر و قیمت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ان پر ضرور کہا جاسکتا ہے کہ فرائڈ بھی دوسرے عقربہ عقربہ انسانوں کی مانند انتہا پسندی کا شکار ہوا ہے۔ اور اس میں شک نہیں کہ فرائڈ بادلیر کے "تقریریں" کو کامل طور پر فتح نہ کر سکا۔ لیکن یہ اس کا کم اہم کارنامہ نہیں کہ اس تقریر عین کے بعض گوشے روشن ہو کر سامنے آچکے ہیں۔ اور یہ کہ کیا کوئی انسان اس تقریر عین کو مکمل طور پر روشن کر سکتا ہے؟ یہ خود ایک زبردست مابعد الطبیعیاتی مسئلہ ہے۔ بادلیر کا "تقریر عین" کبھی بھی روشن نہ ہو سکے گا۔ کیونکہ ہم اس اندھیرے کو کس طرح دھڑکنے ہیں جو ہمارے وجود کے سایہ سے پھیل رہا ہے؟

وہ سیاہ پردہ وہ رات کا ہو

بے دیکھنے کی کوشش کی ہے انہوں نے اس کی یہ توجیہ کہ ہے کہ آڈرے پر کافی شعور بوجھت و پختی کے اس مقام پر پہنچ گیا تھا جہاں سے مستقبل کے حدود خال نظر آنے لگتے ہیں۔ اس مافوق الفطرت اور غیر فانی توجیہ سے قطع نظر اگر ہم اپنے نفسیاتی درک کی مدد سے اس سمجھ کا (دھڑکنے والا) چاہیں تو اس کا سارا الجھا دھڑکا ہو سکتا ہے۔ آڈرے ایک عظیم فنکار تھا۔ اس قدر عظیم کہ آج بھی اس کے تخلیقی شعور کی یہیں ہمہ بین ادبیات میں بہہ رہی ہیں۔ لیکن اپنی فنکارانہ عظمت، مادہ وجودہ ایک انسان بھی تھا۔ شعور اور لاشعور کا مجموعہ اس لئے ممکن ہے کہ وہ لاشعور کے تقاضوں سے دامن بچا سکا ہو۔ اس لاشعوری تخیل نے جو موقع حیات بنایا تھا وہ لاشعور کی کارفرمائی، عملی زندگی میں ظاہر ہو گیا۔ اور اس کی لاشعوری حساسیت کی وہ وقعات حیات کو اس کے فن میں متقل کر دیا۔ فنکارانہ نہیں بلکہ انسانی و انفرادی لاشعور کے ادراک ہی سے پیدا ہوتی ہے۔ اور فنکارانہ و انفرادی دونوں لاشعور سے وابستہ ہوتا ہے۔ پروفیسر ڈولگ انسانی نظریات کا مشہور نقاد جیکوبی اس کے نظریۂ فن کا ان لفظوں میں پیش کرتا ہے:-

"تخلیقی عمل جہاں تک ہم اس کا ادراک کر سکتے ہیں۔ انسانی کے ان لازمی عناصر کی ضرب سے عبارت معلوم ہوتا ہے جو لاشعور میں پوشیدہ رہتے ہیں اور جن کی تہذیب طلیف سے فن کے مکمل نقش اُبھرتے ہیں فنکارانہ عقلی تفویض کے استادوں کے تحت ہی کیوں نہ ہونا چاہیے لیکن اس کی زبان ہزار ہا زبانوں کی ترجمانی کرتی ہے۔ وہ جو کچھ محسوس کرنا ہے اسے اپنی فنکارانہ گردن میں لے لیتا ہے اور اس پر غلبہ حاصل کر لیتا ہے اور اسے فنی طور پر اپنا لیتا ہے۔ اس طرح تاریخی ادبی بن جاتا ہے اور وہ اپنی ذاتی مشاغل کو فروغ و درفت عطا کر کے انسانیت کا مشترکہ سرمایہ بناتا ہے۔"

مشہرین متوجہ ہوں

ماہنامہ ہم کلمہ رائٹرز گلڈ (حلقہ کراچی) کا آؤٹ گن ہے۔ اس میں اشتہار دے کر اپنی تجارت کو فروغ دیجیے

سائنس کا اثر ہماری تہذیب و ثقافت پر

بعد موجودہ معیار پر پہنچا ہے۔ ان مدارج کا جائزہ لینے والا بڑی الجھن میں پڑ جاتا ہے کہ انسان کب سے "انسان" کہلانے کا مستحق ہوا اور اس سے پہلے کیا تھا؟ یہ ایک نازک مسئلہ ہے اور ہم اس کی تفصیل میں نہیں جائیں گے۔

بے چوڑے اعداد و شمار استعمال کرنے کی بجائے آئیے ہم یہ فرض کریں کہ لاکھوں سال کا یہ عرصہ ایک صدی کے برابر ہے یعنی انسان کی ابتدا اب سے سو سال پہلے ہوئی۔ ان سو سال میں سے ۸ سال تو برہنہ وحشیانہ حالت میں گزر گئے۔

کچھ ہوشیار آباؤ انسان نے درختوں کی چھال سے اپنے جسم کو ڈھانپنا شروع کیا۔ خانہ بدوش زندگی چھوڑ کر مل جل کر ایک جگہ رہنا سیکھا۔ اپنی مدد کے لئے بعض جانوروں کو رام کیا۔ زمین کرید کر اس میں کچھ بچ بکیرے اور پھر اپنے لباس کو اپنے جسم کی طرف کچھ تو جھکی۔

انٹھائیس برس پہلے گزر گئے۔ اس کے بعد کھننے کا رواج شروع ہوا اور یہ تھا ترقی کی شاہراہ پر انسان کو پہلا اہم قدم۔ تحریر کی بدولت مختلف انسانوں کے مابین تبادلہ خیالات کا سلسلہ شروع ہوا اور کسی کو خیال آگیا تو اس نے انسانی تہذیب کی تاریخ کھینی شروع کر دی۔ کاغذ پتھر تو تھا نہیں۔ تدبیر زمانے کی بہت ہی تحریریں پتھروں اور چٹانوں پر کندہ نظر آتی ہیں۔ نہایت قدیم آرٹ دیکھنا ہوا

سائنسی ترقی کے اس متاز دور میں جبکہ انسان جوہری توانائی کی مدد سے روزمرہ زندگی کا نقشہ ہی بدل دینا چاہتا ہے اور کڑوا دھن کو خیر باد کہہ کر چاند اور دوسرے سیاروں پر کند پھینکنے کو تیار ہے، جدید علوم کو تہذیب و ثقافت سے بالکل علیحدہ کر دینا ممکن نظر نہیں آتا۔ اگر ہم اپنے گزشتہ پیش کا جائزہ لیں تو ہمیں یہ سمجھنے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئے گی کہ سائنس نے ہمارے معاشرتی، صنعتی، اقتصادی اور سیاسی رجحانات کو بڑی حد تک متاثر کیا ہے۔

ہماری تاریخ شاید ہے کہ تہذیب و ثقافت کو ان ملکوں میں مروجہ اصل ہوا جہاں بے ہوا، جغرافیائی حالات، اقتصادی پس منظر اور معاشرتی مسائل نے اس امر کی اجازت دی چنانچہ یونان، روم، مصر اور بحیرہ روم کی آب و ہوا رکھنے والے تقریباً تمام ممالک کسی نہ کسی زمانے میں تہذیب کے طبردار رہ چکے ہیں قبل اس کے کہ ہم اپنی موجودہ تہذیب و معاشرت کا جائزہ لیں، اپنے ماضی پر ایک نظر ڈال لینا مناسب رہے گا تاکہ تقابل میں آسانی پیدا ہو جائے۔

اگرچہ ہماری زمین کی عمر تقریباً تین ارب سال ہے لیکن انسان کو اس خاک دانی پر رہتے ہوئے دو لاکھ سے پانچ لاکھ سال تک کا عرصہ گزرنا ہے۔ اس مدت میں اس قدر تضاد اس وجہ سے پیدا ہو گیا کہ انسان ارتقاء کے کتنے ہی مدارج طے کرنے کے

فاش غلطیاں کی ہیں لیکن ابھی وہ مبتدی ہے۔ اس کی پوری تاریخ کے مقابلے میں اس کی موجودہ تہذیب اور ثقافت کا نہ بنیاد مختصر ہے۔ تاہم اس حقیقت کو پیش نظر رکھتے ہوئے کہ ابھی چند صدیوں پہلے پوری بنی نوع انسان بنیاد پس ماندہ تھی، یہ امر یقیناً قابلِ صدِ دوسرے کہ آج ہم ترقی کی ایک عظیم شاہراہ پر گھا مزن ہیں۔ ہمارا ادب، ہمارا فن، ہماری تہذیب، ہماری ثقافت اور ہماری معاشرت — ان سب ہماری زندگی کا ہر پہلو ترقی پذیر ہے اور اس ترقی میں سائنس برابر کی شریک ہے کیوں کہ زندگی کی تقریباً تمام تر آسائشیں سائنس نے فراہم کی ہیں اور جب تک فراغتِ مہر ہو انسان کسی میدان میں کوئی ترقی نہیں کر سکتا۔

اسی ترقی کے باوجود ماہرین سائنس کہتے ہیں کہ یہ بعض ابتداء ہے ایک نہایت تانباک اور درخشندہ مستقبل کی۔ علم تحقیق کی ابھی کتنی ہی راہیں ایسی ہیں جن پر انسان نے ابھی قدم بھی نہیں رکھا۔ ہماری تہذیب و ثقافت معلوم نہیں ابھی کتنی کروٹیں بدے گی۔ سائنس انسانی معاشرت کے بہت سے مسائل کو حل کرنے میں یقیناً ناکام رہی ہے لیکن اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ اس نے زندگی میں نئی آسانیاں پیدا کیں اور انسان کو اس قابل بنایا کہ وہ فکرمعاش سے ایک حد تک آزاد ہو کر تہذیب و ثقافت اور ان سے متعلق مسائل پر غور و غوض کر سکے۔

اگر ہم اپنے ماضی پر ایک طائرانہ نظر ہی ڈالیں تو یہ بات روز روشن کی طرح عیاں ہو جائے گی کہ علم، تہذیب اور ثقافت کو صرف اسی زمانے میں فساد حاصل ہوا جب انسان کو فکرمعاش سے کچھ جہلت ملی اور جہانی آرامِ مہر آیا اب سے لاکھوں سال پہلے انسان اور حیران میں بشکلِ امتیاز کیا جاسکتا ہوگا۔ اس دور کا انسان آنکھیں پھاڑے ہوئے جاموں طرٹ دیکھتا ہوگا اور ہر چیز پر حیرت زدہ ہو جاتا ہوگا اس زمانے کی

فرائض اور دوسرے ملکوں کے تاریک غاروں کی سیر کیجیے جن میں اس گئے گزرے دور کے غیر تمدن انسانوں نے ہر فن اور دوسرے جانوروں کے ایسے رنگین خاکے چھوڑے ہیں جو سنہریں گزر جانے کے بعد آج بھی دعوتِ فکر و نظر دیتے ہیں

یونان کے عروج کو صرف چھ ماہ گزرے ہیں جب وہ ادب، فن اور موسیقی نے مثالی سرورِ غا پایا۔ یہی زمانہ تھا کہ وہاں سائنس نے بھی جسم لیا اور پھیلنا شروع کیا۔ صرف چار ماہ ہوئے ہیں کہ جدید موسیقی شروع ہوا۔ چھاپہ خانے کی عمر مشکل سے ایک ماہ ہے۔ تین چھپتے ہوئے کہ بدیدہ تجسم باقی سائنس کا آغاز ہوا۔ دفاعی انجن کی ایجاد صرف دو چھپتے قبل مسیح دو چھپتے آئی۔ صرف پانچ دن گزرے ہیں کہ ذرائعِ حمل و نقل میں کچھ آسانیاں پیدا ہوئیں اور بھاپ سے ریلوے ٹرین اور بحری جہاز چلانے میں مدد ملی جانے لگی۔ اس سے بھی کم عرصہ گزرا ہے کہ انسان برقی قوت سے روشناس ہوا۔ پھر ذلتِ رفتہ تاہم برقی ٹیلیفون، ریڈیو اور ٹیلی ویژن کی ایجادات رونما ہوئیں اور انسانی برادری میں نسبتاً زیادہ میل جول اور زیادہ تفرقات پیدا ہونے شروع ہوئے۔

صرف دو دن گزرے ہیں کہ انسان نے پرواز کرنا سیکھا لیکن آج وہ دوسرے سیاروں پر جانے کی تیاریاں کر رہا ہے۔ اب قاصدے شکر کرنے جا رہے ہیں اور زمین بہت مختصر جگہ معلوم ہونے لگی ہے۔ سب کی بات ہے کہ انسانی برادری میں بین الاقوامی جھگڑا پیدا ہو گیا اور پہلی عالمگیر جنگ میں ڈیڑھ کروڑ بے گناہ انسانوں کا خون بہہ گیا۔ اس جنگ نے انسان کے سیاسی، معاشرتی اور اقتصادی مسائل کو حل کرنے کی بجائے انھیں مزید بڑھادی اور ایک دوسری عالمگیر جنگ کے لئے میدانِ ہماورد کر دیا۔

تہذیب یافتہ انسان نے اپنی مختصر سی زندگی میں کئی

کو اپنا دھبہ بنایا۔

اختصار کی خاطر ہم درمیانی عرصہ چھوڑ کر بابل اور مصر کی قدیم تہذیبوں پر آتے ہیں۔ ان تہذیبوں نے سائنس اور ثقافت کو بہت کچھ دیا اور ان کی ترقی کا باعث ہوئیں۔ اس زمانے کا تقریباً مکمل ریکارڈ ہمارے پاس موجود ہے۔ ... ہم قبل مسیح سے بہت پہلے اہل بابل اور کلدانی قوم نے دریائے دجلہ اور فرات کی وادیوں میں اور اہل مصر نے دریائے نیل کی وادی میں کئی اور ثقافتی منازل طے کیں۔ یہاں کی زرخیز زمین اور صحت بخش آب و ہوا نے زندگی میں نئی آسانیوں پیدا کیں اور ان لوگوں کو اپنی ایک تہذیب، ایک ثقافت کی بنیاد رکھنے کا موقع میسر آیا۔

نہ صرف یہ کہ یہ لوگ کھانا پڑھنا جانتے تھے بلکہ انھوں نے بعض میکانیکی آلات بھی ایجاد کئے۔ اہل بابل ۲۰۰۰ ق م قبل مسیح میں جنگوں کے لئے پہلے دار گاڑیاں اور رتھیں استعمال کرتے تھے۔ تجارت کو فروغ دینے کے لئے اوزان ایجاد کئے گئے اور دھوپ گھڑیوں کی مدد سے وقت شمار کیا جانے لگا۔ کلدانی قوم ... نے دن اور رات کو الگ الگ بارہ بارہ گھنٹوں میں تقسیم کیا۔

کلدانی تجارتی علم ہیئت کو بہت عزیز رکھتے تھے۔ انھوں نے سورج اور چاند کی حرکات کا صحیح صحیح مشاہدہ کیا اور کہا جاتا ہے کہ وہ گرہن کے متعلق پیشگوئی کرنا جانتے تھے ہیئت کے ساتھ ساتھ علم ریاضی نے جنم لیا۔ حساب کتاب اور اقلیدس پر زور دیا جانے لگا۔ ابتدائی طرز کی جیومیٹری کو اور ثقافتی منازل تک پہنچانے میں اہل مصر کا حصہ زیادہ ہے۔ انھوں نے بعض اہم ہندسے بھی ایجاد کئے اور جبرت کی بات ہے کہ انھوں نے زمین کے متعلق جمہور اعداد و شمار ترقی یافتہ آلات کی مدد کے بغیر دریافت کئے تھے وہ آج کے معیار پر تقسیم یا صحیح اترے ہیں۔

الغرض شروع سے اب تک سائنس اور کچھ کاجلی

کی کوئی تاریخ تو موجود ہے نہیں کیوں کہ کچھ بڑھنے کی جگہ تھی ہی کسی میں۔ جو کچھ ہمیں معلوم ہو سکا ہے وہ نتیجہ ہے ان ماہرین آثار قدیمہ اور ماہرین ہسانیات کی ان ٹھکانہ کششوں کا جو ماضی کو حال سے پیوست کرنے کی فنکاری میں سرگرداں رہتے ہیں۔ قدیم انسان کے پھوٹے ہوئے اوزار، ہتھیار، ڈھانچے، نقوش، برتن اور اسی قسم کی دیگر اشیاء اس کی معاشرت پر دھندلی سی روشنی ڈالتی ہیں۔

انسان کی تاریخی ترقی جزبی مغربی ایشیاء سے شروع ہوئی انسان میں زراعت اور پیدا ہوا تو اس نے سب سے پہلے مظاہر فطرت کو سمجھنے کی کوشش کی۔ شاید ہی وجہ ہے کہ تمام مائنسوں میں ہیئت قدیم ترین ہے۔ بعض لوگ اس زمانے میں بھی چاند تاروں کو سمجھنے کی کوشش کرتے تھے جب کسی قسم کے بھی پہلی آلات موجود نہ تھے۔ سیاح ارض پر گزشتہ دور کی بعض ایسی ہیئتیں۔ صدھ گاہیں ابھی تک موجود ہیں جن میں کوئی دور بین نہیں کیونکہ اس زمانے میں دور بین ایجاد ہی نہیں ہوئی تھی۔

ہم یہاں ارتقاء انسان کی تفصیل تو بیان نہیں کر سکتے البتہ یہ ضرور دہرانا چاہیں گے کہ ابتدائی انسان کی زندگی شفت پڑتی۔ غاروں میں رہنے بجنے والے لوگ دن دن بھر شکار کی تلاش میں پھرتے تھے۔ انھیں اتنا ہوش کہاں تھا کہ وہ اپنے آپ کو اس شرف المخلوقات سمجھتے اور اس برتری کے تقاضوں کو پورا کرتے۔

ہزاروں سال پہلے گزر گئے۔ انسان نے کچھ ترقی کی بھی تو طرح طرح کے ہلات اور ضعیف اعتقادات میں مبتلا ہو کر رہا۔ جس پسینہ کو دیکھ سکا، اسی سے خون کھانے لگا اور اس کی پرستش کرنے لگا۔ بیسویں صدی کے اس ترقی یافتہ دور میں بھی ایسے ضعیف الاعتقاد لوگوں کی کچھ کمی نہیں۔ الغرض ہمارا ماضی ایسی مثالوں سے پر ہے جب انسان نے عقل و فہم کو بالائے طاق رکھ کر جاگوٹے، وہم و ضعیف الاعتقاد

کا احساس ہوا اور آج وہ ایک روشن مستقبل کی تعمیر میں مصروف نظر آتے ہیں۔

جوہری توانائی کی مدد سے برطانیہ اور امریکہ میں کئی سال سے برقی قوت پیدا کی جا رہی ہے۔ اس نئی قوت سے ذراعت، صنعت و حرفت، طب و جراحی اور حمل و نقل میں جو آسانیاں پیدا ہوئی ہیں ان کی تفصیل آپ کے دن اخباروں میں پڑھتے رہے ہیں۔ ٹائیس جیسی انجینیئرنگ اور سوانا جیسے انجینیئرنگ کی جہاز ہماری تہذیب میں ایک نئے باب کا افتتاح کر چکے ہیں۔ انسان ایک نئے دور میں داخل ہو رہا ہے۔ یہ جوہری توانائی کا دور ہے اور اب ہماری تہذیب بہت جلد جوہری تہذیب کہلانے لگی ہے۔

صرف ساٹھ سال گزرے ہیں کہ راکٹ برادر س نے دنیا کا سب سے پہلا ہوائی جہاز چند میل کی رفتار سے اڑایا اور آج انسان کے بنائے ہوئے راکٹ پچیس ہزار میل فی گھنٹہ یا سات میل فی سیکنڈ کی زبردست رفتار سے مصروف پرواز ہیں۔ یہ رفتار زمین کی کشش کو شکست دینے کے لئے کافی ہوتی ہے اسی لئے اسے "رنار فرار" کہتے ہیں۔

سائنسدانوں کے بنائے ہوئے مصنوعی ستارے نہ صرف زمین بلکہ خمس و قمر کے گرد گھوم رہے ہیں۔ اس وقت بھی انسان کا بنایا ہوا ایک راکٹ چاند کے سینے پر پڑا ہوا ہے۔ سائنس اور ادب کو ایک دوسرے سے کوئی لگاؤ ہو یا نہ ہو لیکن کیا موجودہ تہذیب و ثقافت کو جدید سائنسی دور سے جدا کرنا ممکن ہے؟

دامن کا ساتھ رہا ہے۔ دونوں کو ٹھوس اور چٹھی صدی قبل مسیح میں یونان میں فروغ حاصل ہوا۔ ایشیائے کوچک کے پہنے داؤں اور ایونی باشندوں نے ایک ممتاز سمجھ کی بنیاد ڈالی اور یہاں سے اس سائنس کی ابتدا ہوئی جس کی ترقی یافتہ شکل آج ہمارے سامنے ہے۔ غلاموں کی بہتات نے ان کے مالکوں کو انجینیئرنگ اور فرصت بخشی کے انھوں نے اسرارِ فطرت کو سمجھنے کے لئے سائنس کی سرحدوں کو وسعت دی اور انسان کو علم کا گہری کی دولت سے سرفراز کیا۔

کہاں تو وہ دور تھا اور کہاں یہ کہ انسان اب جوہری توانائی کو عام کرنے اور دو سیکھ جانوں پر قدم رکھنے کی کوشش کر رہا ہے۔ آج سائنس ہماری روزمرہ زندگی کا ایک لازمی جزو ہے اور اسے تہذیب و ثقافت سے الگ کرنا ناممکن ہے۔ سائنس وہاں کہتے ہیں کہ ایک گلاس پانی میں اتنی جوہری قوت پنہاں ہے کہ اس کی مدد سے ایک بڑا بھری جہاز بحرِ اطلانتک کو پار کر سکتا ہے۔ ایک پونڈ کوئلہ میں اتنی توانائی موجود ہے کہ دس ہزار پونڈ کوئلہ جلانے سے بھی حاصل نہ ہو گا یا کوئلے کو جلانا اسے ضائع کرنے کے مترادف ہے۔

جہاں سائنس نے تہذیب و ثقافت کو فروغ بخشا وہاں وہ انھیں آن کی آن میں تباہ کرنے کی طاقت بھی رکھتی ہے۔ اگست ۱۹۴۳ء میں جاپان کے دو شہروں پر جو ایٹم بم گرائے گئے وہ اس بیان کی تائید کے لئے کافی ہیں۔ اس کے جلد ہی بعد سائنس داؤں کو اس عظیم قوت کے پراسرار ہتھیار

خواجہ دل محمد کا انتقال

اردو کے مشہور شاعر اور ماہرِ درسیات و ریاضیات خواجہ دل محمد سابق پرنسپل اسلامیہ کالج، موجودہ پاکستان رائٹرز گلڈ کے اہم اراکین میں سے تھے، لاہور میں انتقال فرما گئے۔ گلڈ اس غم میں مروجہ کے اراکین کے ساتھ شریک ہے۔

ساتھیوں کی تلاش

کچھ اپنے جیسے لوگ ملیں
 ان رنگ برنگے شہروں میں
 کوئی اپنے جیسی لہرے
 ان سانپوں جیسی لہروں میں
 کوئی تیز نشیلا نہ ہرے
 اتنی قسموں کے زہروں میں
 ہم بھی نہ گھر سے باہر نکلیں
 ان سونی دوپہروں میں

میرے ہمد، میرے محسن، میرے دوست

میری بیکل زندگی کی رہگذر پر دُور تک ،
دو دنوں جانب ، تھوڑے تھوڑے قاصدے پر پیڑ ہیں
پیارے کے صدر رنگ پھولوں سے لدی ہیں جن کی لاکھوں ڈالیاں
بھومتی ہے جن میں بوسے ہر دوا خلاص و دوا
چومتی ہے جن کو احساسِ محبت کی ہوا

بیٹہ کر جن کی گھنیری ہریاں چھاؤں تلے
میں نے کافی ہیں دو پہریں شدتِ آلام کی
روتے روتے آگے بیٹھا
ہنستے ہنستے شام کی

لوگ کہتے ہیں کہ یہ سب لوگ ہیں
اور ان کے نام ہیں —————

غزنی ، خالد ، ریاض ، احمد حسن ، انشا ، بشیر
سعد ، محمود الحسن ، بلال جی ، وحید ، اکبر ، امام

اور میں کہتا ہوں یہ سب پیڑ ہیں
پیارے کے صدر رنگ پھولوں سے لدی ہیں جن کی لاکھوں ڈالیاں
بھومتی ہے جن میں بوسے ہر دوا خلاص و دوا
چومتی ہے جن کو احساسِ محبت کی ہوا
بیٹہ کر جن کی گھنیری ہریاں چھاؤں تلے
میری شخصیت مری تحریکِ پانی ہے جلا

بساطِ ہوائِ دل

زخموں کا بیاں پڑیے، انشتر کی زباں سینے
کچھ حال ہمارا بھی اسے پارہ گراں سینے
غلّ بارنگا ہوں سے کچھ خار بھی چٹو لیجئے
گر ذوق ہے نغمے کا یہ حرف گراں سینے
جو چشم و سماعت کی ناگفتنی حسرت ہوں
کیوں دیکھے خواب ایسے کیوں ایسی زباں سینے
جب تجربہ ہوتا ہے ارمانوں کی میٹ پر
پھر مرگ تنہا پر کب دل کی فغاں سینے
اپنے ہی گریباں پر جب زور نہیں جتا
بہتر ہے یہی پسند پیرانِ مفاں سینے

بلگفتگیِ غمچہ ہے اک چاکِ محوِ بانی
ہر منظرِ خداں ہے نظروں کی پریشانی
ہیں روشنیِ رُخ میں ظلمت کی کہیں گاہیں
فطرت کے غیموں سے آباد یہ دیرانی
سن دار جہاں دیدہ آنکھوں کی بصارت میں
آلودگیِ دل سے ہر تجسّر بہ نورانی
ہیں مصلحتیں حاکم، جذباتِ غلام اُن کے
پتھرے ضرورت کے مجروح ہے پیشانی

صدیوں کی روایت کی میراث ہیں کچھ لاشیں
موتی ہوئی قدروں کے لمبے میں سسکتی ہیں
ان باتوں سے خالی ہیں اذہان کے ترخانے
تیار و ثوابت پر پھینکی تھیں جوازِ تجسیریں
ہر چیز گراں ہے یاں، ہر جنس کی قیمت ہے
جن باتوں کی ہوتی ہیں ہونٹوں پہ مدارتیں
کباوٹ گیا دل میں، کیا پا کے گنوا یا ہے
دل ہی ہے خراب ایسا جتنا نہیں نظروں میں
گرتی ہوئی تعمیروں کی گردیں کیا ڈھونڈیں
گھر نور سے خالی ہیں، روشن ہیں بہت قبریں

گم گشتہ نشانوں کی یادیں بھی گنوا دیجے ہر صوبہ جس پر کیوں بیکار صدا دیجے
 اس دشتِ نوردی میں اپنی ہی تباہی ہے ہر نقشِ کتبِ پاپر کیوں خود کو مٹا دیجے
 کتنے ہی جہانوں کا نہ فن ہے یہ ریگستاں بنیادِ مکاں اس پر رکھتے ہی بٹھا دیجے
 جو لوگ پھرتے ہیں اس وقت کے دریا میں ہر موج کو رو رو کر کیوں اُن کا پتا دیجے
 انسانوں کے چہروں کی اس بھول بھلیاں ہیں کم گشتہ گلی دل کے اسباب مٹا دیجے
 پرزہ مرودہ اُمیدوں کا بے برگ گشتِ جنگل
 گر خود ہی نہ بھل اُٹھے، آپ آگ لگا دیجے



ذکی احمد صدیقی

آگ وہی ہے

آنکھوں کی ٹھنڈک بھی دیکھی کتنی چاندی پگھل گئی ہے
 لبوں کے شعلوں سے بھی کھیلا کتنا سونا دمک اُٹھا ہے
 کچی کلیاں جاگ اُٹھی ہیں پتھر میں بھی جان پڑی ہے
 اُجھلی سے جب ساز کو چھیڑا ٹھہرا پانی ہمک اُٹھا ہے
 دل کی لیکن پیاس نہی ہے دل کی لیکن پیاس نہی ہے
 آگ وہی ہے آگ وہی ہے

تلاش

دیس یہ جانا پہچانا ہے! — کبھی یہ اپنا ہوتا تھا
 اگلے برس تک اس مٹی میں پیسا رہا را سوتا تھا
 سانچہ سویرے اُن دیکھی برکھا سے نم رہتی تھی خاک
 شام کا ٹنچہ، صبح کا سورج، شبِ بنم سے منہ دھوتا تھا
 خاک سے تیرے بدن کی خوشبو ڈالی ڈالی اڑتی تھی
 دھیان کا بھونرا پھول کی کھری پنکھڑیوں کو پروتا تھا
 یاد کی اُٹھتی گرتی لہریں تجھ کو کہیں سے لے آتیں
 ساحلِ نور پہ تیرا سایہ بیٹھا پاؤں بگوتا تھا
 اک ماندی سی لہرا چانک تیری گود میں آگرتی
 دھرتی سے آکاش تک اک آغوش کا عالم ہوتا تھا
 سوتی رات کا جادو چلتا کھینچتے ہوئے دامن کی اوٹ
 چاند کا جو بن چھلکا پڑتا، ساگر پیسا سا ہوتا تھا
 گیٹو تیرے بکھرے جاتے پہلو تیرے کھلے جاتے
 شوق کی آنکھیں لوری دیتیں، تیرا حجاب نہ سوتا تھا
 سبزہ سبزہ نیند بھی تھی، چاند کی سی رفتار سے ہم
 ہوئے ہوئے پاؤں اُٹھاتے، خواب کا عالم ہوتا تھا

جانے کون سے موڑ پہ تیرا ہاتھ اچانک چھوٹ گیا
گیان کی اس بورائی پون میں حیان بھی تیرا ٹوٹ گیا

تیری دھرتی سارے جہاں میں پھر نہ کہیں پہچان ملی
اُس ہنسی کی خوشبو پانے، پنچ اشکوں کے ہوتا تھا
چہرہ چہرہ وحشت ٹھہری آنکھیں تجھ کو بھول گئیں
مُورَت مُورَت چپ سی لگی تھی، جانے مجھے کیا ہوتا تھا
چڑھتے چاند کی آہٹ سُن کر نگری نگری میرا چراغ
رات کی جھلکتی بدلی کے دامن کو پھڑک رہا تھا
رستے رستے بکھری ہوئی تھی میرے چراغ کی تنہائی
اک ماندی سی لویں کس کس کی پرچھائیاں سنبھالتا
رستہ چلتے لوگ بھی پاگل اُمیدوں کو سمجھاتے
کتنا ہی آئینہ دکھاتے — تیرا عکس نہ ہوتا تھا
دَل کے دَل بادل جب تیرا پُر سادیکے چلے جاتے
دُور کہیں اک اُبر کا ٹکڑا جیسے مجھ کو رہتا تھا

ہوش کے بجھتے دیے میں اب تک اُس کا آنسو مبتلا ہے
اب تک اُس کی کھوج میں پگھلا دیں بد میں نکلتا ہے

افریقا

اے شب زدوں کے کلب سحر تاب، افریقا
 اے تیسہ گئی جبر کے ہتھاب، افریقا
 اے موجب و تلام و گرداب، افریقا
 دشت وفا کے آہوئے بیتاب، افریقا
 اے رُوح دہر و قلب زمین و دماغ زبست
 اے اعتبار ہستی و چشم و چراغ زبست
 اے مسکن سیاہی بد بختی شعور
 اے موسیٰ نظام مذاقت کے کو و طور
 اے ریگ زائر محرم ہر دسہ و نجوم
 اے گلشن فریب گہر صرصر و سوم

جبروت و عزیم و سطوت و ہیبت ہے تیرا نام
 جذب و جنون و قوت و عظمت ہے تیرا نام
 رگ رگ میں تیری دولت و زر کا دھور ہے
 چہرے پر تیرے غلبے انساں کا نور ہے
 تیری سیاہ خاک پر عفریت نسل و رنگ
 کرتا رہا معیشت و محنت کی سر و جنگ
 تیرے ہٹو میں برف کدو کے سفید فام
 بن کر رہے شقاوتِ جراثیمِ جذام
 تھے لعل جیتنے معدنِ سنگ سیاہ میں
 سب قطرہ ہائے خوں تھے جنوں کی نگاہ میں
 اہل ہوس نے کر دیا پامال نظمِ زیست
 بے ساز و نغمہ ہو گئی یک نختِ بزمِ زیست
 کتنے پہاڑ ڈھ گئے طوفاں کے زور سے
 کتنے چراغ بجھ گئے آندھی کے شور سے
 تیرے شہید وہ ترے فرزند حق شناس
 تجھ پر نثار ہو کے تجھے کر گئے اُداس
 ہے تیرے دل میں درد کا لاد ادا ہوا
 تیرا جگر ہے تیرا لم سے چھدا ہوا
 ہر چند زیرِ تیغ ہے مفلومِ زندگی
 پیشِ نظر ہے چہرہ مفلومِ زندگی
 لیکن یہ وقتِ ماتم و فریاد و غم نہیں
 جوشِ جنوں کے فیض سے گلزار ہے زمیں
 جوشِ جنوں کو دیکھ کہ کس درجہ تند ہے
 جوشِ جنوں کے سامنے ہر تیغ کند ہے

یہ اہتمام جبر ہے دو چار سال اور
 کچھ دُور اب نہیں ہے غلوں و وفا کا دُور
 صدیوں کی بیکسی نے اُٹھایا ہے اُبے سر
 پسماندگی ہوئی ہے تنہا کی راہ سہر
 پھر ختم ہونے آئی ہے رنج و الم کی رات
 پھر آج شعلہ بار ہے خاکستر حیات
 بیڑوں کے اژدہام میں شاخوں کا بیج و تاب
 ہر خار بے قرار، ہر اک محل میں اضطراب
 ہاں، پلچلاتی دھوپ بھی لو دے اُٹھی ہے اب
 ہاں، صرصر و سموم بھی ہیں محشر غضب
 ہاں، دلولوں کے آہن و فولاد ہیں ترے
 ہاں، شیوہ ہائے عالم ایجا دیں ترے
 ہر تیرگی میں خنجر، خورِ شدید اُتار دے
 ہر خنجر کدے کو جذب جنوں کا شرار دے
 ہر زاویے سے ارض و سما کی طناب کھینچ
 دترے کے دل سے شعلہ آفتاب کھینچ
 لے اُڑ دے — جنون میں پھنکار بار بار
 لے شیر — ایک جست میں دنیا کو کر شکار
 لے فیل — جبر و ظلم کے اصنام زونہ دے
 لے وحشی اُسیر — لگا اور قہقہے
 چیتے کی طرح وادی ظلمت کو پھاند لے
 پھر روشنی کے واسطے زرِ بائیں چاند لے
 تیرے قدم ستون ہیں تہذیبِ بشر کے
 تیرے ہی سر پہ سر ہوئے وحشت کے معرکے

انگوٹائی لے کے طوقِ غلامی کو توڑ دے
 دار و دُسن کا پنجہ مجرم مروڑ دے
 کوہسار کی جبین سے پسینہ پنخوڑ کر
 دریا کو شاخِ سبز کے مانند موڑ کر
 سیلابِ عزم و جہد و طلب ساتھ لیکے چل
 طوفانِ قہر و غیظ و غضب ساتھ لے کے چل
 گوندے ہیں برق بن کے جو زراف و زبیرا
 بادل کی طرح جھٹکا بابیس کا اڑا
 زنداں کے سنگِ دشت کی تنظیم توڑ دے
 مقتل کے خونِ سرد میں اک آگ چھوڑ دے
 بامِ افق کو چوم کے جامِ شفق اُچھال
 ضربِ طرب سے توڑ دے خمِ خانہٴ ملال
 زلفیں بکھر، بندِ قبا توڑ، خاک اڑا
 مستانہ دارِ سینہ و ساق و کمر نچا
 مردِ جنگ و بربط و دُف کی صدا پنیچ
 نوکِ سان و سرِ مدتیغِ قضا پہ ناچ
 صحرا کی خاک چھان، بجولے اڑا کے ناچ
 سیارگانِ عالمِ وحشت پہ چھا کے ناچ
 ہر سائزِ انبساط کی لئے تیز کر کے ناچ
 سا بانِ قبلِ خسرو پر ویز کر کے ناچ
 رقصاں ہے پرغ، چاند کے دُف کو بجائے ناچ
 سر پر کلا و ہسرِ منور سب کے ناچ
 ہاں ناچ، طفل و پیر و جواں تیرے ساتھ ہیں
 ہم ساتھ ہیں، زمان و مکاں تیرے ساتھ ہیں

”سات پلوں کی ملکہ“

مری چونچ میں اک سنہری کلی تھی
 جو نقموں کی کھلتی ہوئی پھلجھڑی تھی
 گلے میں دھنک کا مرے ہار تھا اک
 پردوں پہ مرے چاند کی چاندنی تھی
 مری بات اُگت ہو اہسہ جیسے
 مری خاموشی رات کی بانسری تھی
 مرے سر پہ گنبد تھا نیلی ہوا کا
 مرے پاؤں میں سہل کوئی مرمی تھی
 مرے پاؤں میں جیسے زنجیرِ خوشبو
 مرے ہاتھ میں رنگ کی ہتھکڑی تھی
 وہ اک شہر تھا خواب کی رُونقوں کا
 میں پہلے پہل جب قفسِ ربی تھی
 ہلی جب تو چاروں طرف تھی سلاخیں
 میں پھرے میں پیدا ہوئی اور ہلی تھی
 نہیں ہے یہ پیدا نشیں تو نہیں ہے
 وہ رنگین پنجرے کی سوداگری تھی !



اب میرا حیف اک جہاں ہے
 کم کیے بہار سے خزاں ہے؟
 آوازِ جو جس رُواں رُواں ہے
 ہر بند یہاں تو سرگراں ہے
 منزل کا جناب کارواں ہے!
 مَنانِ فضاے شہر جاں ہے،
 ہر پھول پہ زخم کا گماں ہے،
 رہبر تو فبا و کارواں ہے،
 اندازِ خرامِ غلّیٰ زخماں ہے،
 ذباۃ چشمِ دہراں ہے،
 انسان بلا کا سخت جاں ہے،
 ہکا ہوا دامنِ خستہاں ہے،
 آدابِ دُصولِ کاریاں ہے!
 آبِ حدِ بگاہ تک دھواں ہے،
 درکارِ ذرا سا امتحاں ہے!
 جلوؤں کے لئے نظر کہاں ہے؟
 پلکوں سے قریب بیکشاں ہے!
 اب ڈھونڈو وہ نقبش پا کہاں ہے!
 بلواؤ شہیم گل کہاں ہے!!
 اب پوچھ رہے ہو سچ تو کہاں ہے
 منزل سے ادھر مرا نشاں ہے!
 اک صورتِ شیون و فغاں ہے!
 ہم بھی تو وہیں ہیں تو جہاں ہے!!
 دیوارِ حیاتِ درمیاں ہے،
 دستورِ وفا کہاں کہاں ہے!!

وہ شوخ جو مجھ پہ ہیرباں ہے
 جب پھول تھے اب لہرواں ہے
 بھٹکے ہوئے رہروؤں کی ضابطہ
 اس مجلسِ مے کدہ سے اُٹھو
 بھٹکے نہ تو راہ کیا ملے گی؟
 شیون کی صدا نہ بارشِ اشک
 اس فصل کی منتظر تھی دُنب،
 کیا غضر کی جستجو سے مائل
 شاخوں میں تصرفِ صبا سے
 چشمے پہ بھرک رہی ہے کوئل
 تاروں میں یہ گفتگو تھی کل رات
 تما صرِ چمن لہو یہ کس کا
 مشکل نہیں خود کشی بھی لیکن
 شاید کوئی شعلہ سرا اٹھائے
 بے عشق و ہوس میں فرق لیکن
 ارزاں سہی ہر قدم پہ جلوے
 دل رُندہ گیا، سرسراے آئینہ،
 ہیں پاؤں میں آبلوں کی شمسیں
 کرنا ہے حبابِ آبِ گل بھی
 تم سے مجھے اک تعلیقِ خاص
 ہر چند مشکستہ پا ہوں لیکن
 تاروں کی ہنسی ہو یا گلہوں کی
 دیتے ہیں وہ اس طرح تسلی،
 اک جست کا مرحلہ ہے دُوری
 تم بھی تو نگر نگر پھر سے ہو

مجھ سے بھی زیادہ خستہ غم،
 دانش مے غم کا راز داں ہے!



بنے بنائے ہوئے راستوں پہ جانکے
وہ ہمسفرے کتنے گریز پائیکے
چلے تھے اور کسی راستے کی دمن میں گر
ہم اتفاق سے تیری گلی میں آنکے
کھلا نہ غنیمت دل ہی تو پھر بلا سے مری
ہزار غنیمت بکھلاتی ہوئی صبا نکے
غم فراق میں کچھ دیر روہی لینے دو
بخار کچھ تو دل بے قرار کانکے
نصیحتیں ہیں کرتے ہیں ترک الفت کی
یہ خیر خواہ ہمارے کدھرے آنکے
یہ خامشی تو رگ و پے میں رچ گئی ناقص
دو: لہ کر کہ رگ سنگ سے صدا نکے



ابا بیلوں کی یہ پرواز کیا ہے
کہو اس بے کلی کاراز کیا ہے
مچا ہے شہر سا ہونٹوں کے پیچھے
یہی چپ ہے تو پھر آواز کیا ہے
سبھی ہیں مطمئن پیاسے بھی رہ کر
تری مغل کا یہ اعجاز کیا ہے
مجھے خوف آ رہا ہے قہقہوں سے
بھلا روئے کا یہ انداز کیا ہے
میں آپ اپنا تعاقب کر رہا ہوں
یہ عالم اے مرے دُسا ز کیا ہے
قتیل اس شہرِ غوغا میں نہ تو بول
یہاں پیارے تری آواز کیا ہے

قمر جمیل



جاؤ گھر جاں کے خریدار سے پوچھو
 احساس کی قیمت رُسن و دار سے پوچھو
 تنہائی کے زنداں سے نکلتی تو نہیں ہے
 جینے کی تمنا درو دیوار سے پوچھو
 ہم لوگ کہ آوارہ و بیدار ہیں کب سے
 کس دام بکیں گے نگویار سے پوچھو
 ہم لوگ بہاروں سے گزرتے ہیں مگر یوں
 چُپ چاپ کہ زنجیر کی جھڑکار سے پوچھو
 آساں نہیں دنیا میں قیامت سے گزرنے
 لیکن کسی احساس کے بیمار سے پوچھو
 کچھ لوگ جھل اپنے طلسمات میں گم ہیں
 پتھر تو نہیں ہیں درو دیوار سے پوچھو



موجِ غم اس لئے شاید نہیں گزری سر سے
 میں جو ڈوبا تو نہ اُبھروں گا کبھی ساگر سے
 اور دُنیا سے بھلائی کا صلہ کیا ملتا
 آئینہ میں نے دکھایا تھا کہ پتھر بر سے
 مکتی گم سُم مرے آنکھ سے نہا گزری ہے
 اک شراب بھی نہ اُڑا روح کی خاکستر سے
 پیار کی جوت سے گھر گھر ہے چراغاں درنہ
 ایک بھی شمع نہ روشن ہو ہوا کے ڈرتے
 اُڑتے بادل کے تعاقب میں پھر دے کب تک
 دُر دکی دُصو پ میں نکلا نہیں کرتے گھر سے
 کتنی رِخائیاں آباد ہیں میرے دل میں
 اک خرابہ نظر آتا ہے مگر باہر سے
 وادیِ خواب میں اسی گل کا گزریوں نہ ہوا
 رات بھرا آتی رہی جس کی تہک بستر سے
 طبعِ انیاد سنیں آپ خموشی سے شکیت
 خود پٹ جاتی ہے تنہا کے سدا پتھر سے



چھلکی مشراب گیسو پیائے کمر سے
دوشیزگی منے آ پھل ڈھلکا دیا ہے سر سے
اُس جو فاسے ہم نے کی آرزو و فک کی
سائے کی بھیک مانگی اک جلتی دوپہر سے
مانا چراغ و شب میں ربطا جس سے لیکن
رشتہ اک اور نازک - ہے شمع کا سحر سے
بادل کی ہے جیسی تک دوشیزگی سلامت
جب تک ہوا نہ پھیرے - چھایا ہے نہ نئے
پنکٹ سے آتی گوری - پائل پنا چھایا ہم
گھنگرو کی ایک "چھن" سی نکلے بھری گھر سے
تعم جائے نبض ہستی - نظم جہاں ہو برہم
صرف اک گند کی لذت چھن جائے گربشر سے
بھونرا ہے ایسی شب کا اک "گنگنا" تاملہ
اُتر جائیں جب خوشی کے لمحات مختصر سے
خوابوں کے میرے سوچوں اور سائلے وعدے
وہ! مجھ کو جھلکنے ہیں اُس "روزین" قر سے
لے عشرتِ نظارہ سب تجھ کو دیکھتے ہیں
کوئی کسی نظر سے - کوئی کسی نظر سے
کچھ ملے نہ کر سکے ہم کون ان میں ہے خوش انجام
وہ جو کسی کو بات - یا جو کسی کو تر سے
ہر گ کے آگے بھونرا ہے روپ کا بھکاری
کب پیٹ بھر کا ہے سائل کا ایک دسے
بناتا ہے فتور کہ ایسی پگڈنڈیوں پہ چلن
جو ہٹ کے چل رہی ہوں وندی ہوئی ڈگر سے



شعرو غم بن کے رگ رگ میں اُتر جاتی ہے رات
جب ترے ہمراہ آتی ہے نکھر جاتی ہے رات
کچھ دنوں سے یوں بے پاؤں گزر جاتی ہے رات
جیسے میرے گھر کی ویرانی سے ڈر جاتی ہے رات
آپ کیا سمجھیں گے کیا ہوتی ہیں شب کی تلخیاں
آپ کے گھر چاندنی بن کر اُتر جاتی ہے رات
میں جہاں رہتا ہوں اس بستی کی یہ پہچان ہے
اُس طرف سے جب گزرتی ہے ٹھہر جاتی ہے رات
کون بڑھتا ہے اب اس کی پیشوائی کے لئے
دیکھنا یہ ہے کہ اب کے کس کے گھر جاتی ہے رات
جیسے ہر انیس کسی کے گیسوئے شبگوں قر
میرے دروازے پہ آکر یوں بکھر جاتی ہے رات

جمال پانی پتی

ہر احمر



فرد شوق میں بڑھتے ہیں تیرے دیوانے
 نوں پہ ہر خموشی، نظر میں افسانے
 لہر نہ کرے گئے ہیں حیات کے عنوان
 بھر بھر جو گئے ہیں سب و پیا سے
 صیل شہر طرب کو خبر نہیں شاید
 سی کے سائے میں پھیلے ہوئے ہیں ویران
 زورِ گردِ شبِ افلاک توڑ ہی آئے
 سر پہرے، یہ ستم کش، یہ تیرے دیوانے
 یادِ لالہ و گل میں کوئی نہیں اپنا
 زان کے شہر میں شاید کوئی، ہیں جانے
 سفق کی آگ، نہ دل کا لہو، نہ صحنِ چین
 باکے رنگ سے تازہ ہوئے ہیں افسانے
 اے دم سے ہے دیر و حرم میں آبادی
 اے دم سے ہیں نگین سارے غلے
 مارے شہر کے فوجیہ خوبرو و احمر
 ہیں مل کے بھی ہم سے ہے ہیں ابلخنے



غم کے ہاتھوں یہ محبت کی پریشاں حالی
 دل بھی ویران ہے آنکھیں بھی ہیں غالی غالی
 گوہر دید نہ پایا کہیں اے شوق تلاش
 شب کا آغوش تھی، صبح کا داماں غالی
 دیکھ یہ منظر خاموش، سحر سے پہلے
 جیسے کچھ کہتی ہے یہ رات گزرنے والی
 آج کی رات بھی ممکن نہیں سونا یا رو
 یادِ پیر آئی وہی نیست اُڑانے والی
 جو مستی پھرتی ہے پھولوں کو صبا شاخِ شاخ
 بارِ مستی سے جھکی پڑتی ہے ڈالی ڈالی
 گھومتے گھومتے تھک جاؤ گے سر کوں جمال
 اب تو گھر جاؤ کہ ہے رات بھی ڈھلنے والی

اٹھ فریڈا سٹیا

لے لے کہا جاتا ہے، اور جب زید۔ اے آجائیں گے اور آپ
زید۔ لے۔ بخاری کا حدود دار بعد دیکھیں گے تو خود بخود کہہ
اُنہیں گے کہ صحیح بخاری وہی ہے۔

بخاری اگلا۔

”اسلام علیکم“

سب نے کہا:

”وعلیکم السلام“

پھر وہ ابن انشا سے مخاطب ہو کر بولا:

”انشاجی! ہمارا برتنہ کہاں ہے؟“

ابن انشا نے جواب دیا:

”آپ اور رفیق خاور ساتھ والے کپار ٹنٹ میں؟“

اس میں آپ ہیں۔ رفیق خاور ہیں۔ اور دو جو توں۔

سو داگر ہیں۔ آپ کا سفر بڑا آرام دہ کئے گا۔“

بخاری نے کہا:

”لیکن جو تے آرام دہ بھی ہوتے ہیں۔ اور مضبوط؟“

ہوتے ہیں۔“

پھر انہوں نے شاہد صاحب کے دھنوکے کوٹنے کی

دیکھ کر کہا:

”اچھا ہوا میں اس کپار ٹنٹ میں نہیں ہوں۔ و۔

یہ لوٹا میرے گلے ہوں کا گلے بجاتا رہتا۔“

پاکستان دائرہ مکران کے نمائندے جن فرید میں حصہ لینے
لے لے کر اچی سے خان جا رہے تھے۔ خبر سبیل چلنے کے لئے تیار
ہوئی تھی۔

ابن انشا نے نمائندوں کی حاضری لے کر تشویشناک

ہے میں کہا:

”بخاری نہیں آئے۔“

موسٹر علی طایسی مقصد علی طاں بنگالی نمائندے نے

چھا:

”کون بکھاری۔؟ ایسٹ پاکستان میں جوٹ کا فصل بہت

وتا۔ ویسٹ پاکستان میں بکھاری کا فصل بہت جوتا۔۔۔ یہ کون

بخاری ہے؟“

ابن انشا نے جواب دیا:

”صحیح بخاری۔ زید۔ اے۔ بخاری۔ ذوالفقار علی بخاری۔“

شاہد احمد دہلوی نے رتھ پر اپنا بستر بچھاتے ہوئے کہا:

”جی نہیں۔ صحیح بخاری تو اے۔ ایس بخاری تھے۔ ان

کے بڑے بھائی پطرس بخاری۔“

ابن انشا نے کہا:

”شاید آپ کو معلوم نہیں کہ پطرس بخاری فوت ہو چکے

ہیں۔ اور اب زید۔ اے۔ بخاری نے ان کا چارج لے لیا ہے

اب صحیح بخاری زید۔ اے بخاری کا حدود دار بعد بیان کر نیچے

خدا ہد احمد دہلوی نے موضوع بدل کر کہا:
"اوسے بھئی ممتاز حسین بھی تو نہیں آئے"

ابن انشا نے بتایا:

"ممتاز حسین ایک دن پہلے عمان پہنچ چکے ہیں"
اور خبر سیل چل پڑی۔

بخاری اور رفیق خاوری دیر تک ہمارے کپارٹمنٹ میں بیٹھے رہے، تاکہ ان کے واپس جانے سے پہلے جو توں کے سواگر سو جائیں۔ اور زیادہ اس لئے کہ کندہم جنس باہم جنس پر دوز دیتے تو رفیق خاوری اور بخاری بھی ہم جنس تھے، لیکن ان کے ساتھ جو توں کے سواگر تھے۔ اس لئے وہ دیر تک ہمارے کپارٹمنٹ میں بیٹھے رہے۔ رفیق خاوری نے سارے سفر میں صرف ایک کام کی بات کی:

"جی ہاں، چلا جا رہا ہوں۔ ماہ نو کو چلا نا بڑا مشکل کام ہے۔ ماہ نو نے وقار عظیم اور حسن عسکری جیسے بڑے اربوں کو بچھا کر دیا۔ لیکن میں تو ماہ نو پچھلے دس سال سے چلا رہا ہوں اور ماہ نو کے بلند معیار میں کس کو شک ہو سکتا ہے"

ابن انشا نے کہا:

"اور ماہ نو کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ وہ بک مشالوں پر پہنچنے سے پہلے ختم ہو جاتا ہے۔ رفیق خاوری نے ماہ نو کے ایک شمارے میں لکھا تھا کہ اردو ادب میں دو بڑے افسانہ نگار ہیں۔ انور اور قمر العین حیدر۔ ماہ نو کو ان کا تعاون حاصل ہے۔ اور وہ قمر العین حیدر کا تعاون حاصل کرنے کے لئے دن رات کوشش کر رہا ہے۔ چنانچہ میں پچھلے کئی ماہ سے انور کے افسانے پڑھنے کے لئے ماہ نو ڈھونڈتا پھر رہا ہوں، لیکن مجھے ماہ نو کسی بک مشال پر نہیں ملا۔ وہ اس قدر مقبول ہے کہ بک مشالوں پر پہنچنے سے پہلے ہی ختم ہو جاتا ہے"

بخاری نے پوچھا:

"کون انور؟ انور عنایت اللہ؟"

ابن انشا نے میری طرف اشارہ کر کے جواب دیا:

"نہیں انور۔ صرف انور۔ خالص انور۔ وہ اپنے میں کوئی ملاوٹ پسند نہیں کرتا۔ لوگ جب کسی کو پیار کرتے ہیں تو اس کو چھوٹا سا نام دے دیتے ہیں۔ انور کو پیار کیا کرنے والا کوئی نہیں۔ اس لئے وہ اپنے آپ کو بڑے انور کہتا ہے۔ جب وہ کسی کہانی کو اطمینان بخش اختتام پہنچا دیتا ہے تو اپنے آپ سے کہتا ہے: ذیل ذن۔ انور کیونکہ وہ انور جو کہانی لکھتا ہے اس انور سے بالکل غلط جو آپ کے سامنے بیٹھا ہے۔ یہ ٹوٹی ٹکڑا ٹکڑی ہونا اور اردو لکھتا ہے۔ اور نہ انگریزی جانتا ہے نہ اردو: ابن انشا نے اس تعارف کے ذریعے مجھ سے اتنا لیا تھا۔ وہ میرے چھوٹے سے نام کو بہت ناپسند کرتا تھا کہ بکا کرتا ہے:

"چھوٹا نام چھوٹا ادیب۔ بڑا نام بڑا ادیب۔ اور بدوق ایک نالی بدوق سے زیادہ مار کرتی ہے۔ اور توہین نالی بدوق میں بھی ایجاد ہو گئی ہیں۔ مشاعرۃ العین اور دیکھ لو اس نے ہم سب کے بعد میں لکھنا شروع کر۔ سب سے پہلے منزل کو چھو لیا ہے۔ میں نے غلطی کی اپنے ابن انشا رکھ لیا، مجھے اپنے پورے نام کو اپنا خلع کرنا پڑا تھا۔ شیر محمد خان ابن انشا۔ اگر میں اپنے پورے نام کو لکھتا تو پر استعجال کرتا تو سرسید احمد خاں سے پہلے مشہور ہو اور میں اسے بکا کرتا ہوں

"ابن انشا، مجھے تمہارا نام بالکل پسند نہیں۔ تم سے سن رکھا تھا کہ عربی الفسل گھوڑے ریس کو کس جہ کامیاب ہوتے ہیں۔ اس لئے تم نے اپنا نام ابن انشا رکھ لیا۔ لیکن شاید تمہیں معلوم نہیں کہ تم عربی الفسل گھوڑے نہ بلکہ پنجابی ڈتھے ہو، اور مجھے تو اس ایسا کسی سنسٹ کچر معلوم ہوتا ہے، جیسے سن اوٹ مارزن یا سن ادن مار اور جب تم ادیبوں کی کسی مجلس میں پہنچتے ہو تو یہ احساس ہوتا کہ کوئی ادیب آگیا ہے، بلکہ یہ احساس ہوتا ہے کہ

نہیں لے رہا۔ اب میں اپنے کپارٹمنٹ میں چلتا ہوں۔“

ابن انشا نے کہا:

”نہیں جی۔ بڑا لطف آ رہا ہے۔ ایسی صحبتیں کہاں۔“

ہوتی ہیں۔ آج کی رات باتوں میں ہی گزر جائے۔“

بخاری بولا:

”میاں یزید تو تمہیں بھی آ رہی ہے۔“

ابن انشا نے جلدی سے کہا:

”بالکل نہیں۔ ہرگز نہیں۔ مجھے تو آج تمام رات نیند

نہیں آئے گی۔ میرے دانت میں براحت درد ہو رہا ہے۔“

بخاری نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پکڑ لیا اور بولا:

”میرے سر میں بھی بڑی شدت سے درد ہو رہا ہے۔

تمہارے بٹومے میں اسپرو کے پیکٹ جوتے ہیں۔ ایک دیکھو

دو۔“

”ہاں میں اپنے بٹومے میں ہمیشہ اسپرو کے پیکٹ رکھتا

ہوں۔ آج میرے بٹومے میں تین پیکٹ تھے۔ لیکن شام کو

ایک ادبی میزنگ میں مجھے ابو الفضل صدیقی کا ایک افسانہ اور

عبدالعزیز خالد کا ایک منظوم ڈرامہ سننا پڑ گیا۔ اور میں نے

اسپرو کے تینوں پیکٹ ختم کر دیئے۔“

”لیکن تم نے اسپرو کے تینوں پیکٹ ختم کر کے اتنا بڑا

مالی نقصان کیوں اٹھایا۔ میزنگ سے بھاگ گئے جوتے۔“

”میں بھاگ نہیں سکتا تھا، میں اس ادبی میزنگ کا

صدر تھا۔“

ابن انشا اٹھا۔ اس نے اپنے برتھ کے نیچے سے اپنا

سوٹ کیس نکسٹ کر باہر نکالا اور بخاری سے کہنے لگا:

”میں سوٹ کیس میں سے نکال کر دیتا ہوں اسپرو کا

پیکٹ؟“

بخاری بھی اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور بولا:

”اور میرے پاس دانت کے درد کی دوا لی ہے۔ میں

لا کر دیتا ہوں تمہیں۔“

بخاری نے ابن انشا کو دانت کے درد کی دوا لی

اور ابن انشا نے بخاری کو سر کے درد کی دوا لی۔ دی۔ درد

کی پہلی خوراک نے ہی دونوں کو شفا بخشی۔ اور دونوں

معابدہ ہوا کہ چونکہ اب ان کو نیند آ جائے گی، اس لئے

اپنی تقریر کا بقایا حصہ کل تک ملتوی کرنا گوارا کرے گا۔

ابن انشا اس کے لئے کل تک انتظار کی زحمت برداشت

صبح ایک بجے بخاری نے کو ریڈر میں کھڑے ہو کر کھڑ

میں سے آواز دی:

”ابن انشا!“

”ہاں!“

”نیند آئی؟“

”نہیں۔ بالکل نہیں۔ میرا دانت پہلے سے بھی زیادہ

درد کرنے لگ گیا ہے۔“

بخاری نے جلدی سے کہا:

”میرا سر بھی درد سے پھٹا جا رہا ہے۔“

ابن انشا نے چوچھا:

”نیند نہیں آئی؟“

”نہیں۔ کوڑی آگئی ہے۔“

”کوڑی آگئی ہے؟“

”ہاں، کوڑی آگئی ہے۔“

ابن انشا بستر سے بڑبڑا کر اٹھ کھڑا ہوا اور چلا۔

لگا۔

”کوڑی آگئی ہے۔ اٹھو دیکھو کوڑی آگئی ہے

یہاں وہ حادثہ ہوا تھا جس میں فرسٹ کلاس اور سینڈ کلاس

کے ڈبے جھک سے اڑ گئے تھے۔ اور ایک تھرو کلاس بے

اٹ گئی تھی۔ اور بہت سی قیمتی جانیں تلف ہو گئی تھیں اٹھ

سب اٹھو۔ دیکھو وہ تھرو کلاس بولگ اب بھی انٹی پڑی ہے

ہم سب بھاگ کر کو ریڈر میں پہنچ گئے۔ اور کھڑکیوں

باہر بھاگنے لگے۔

موت کے۔
خارج میں اتر گئے۔ اور اب میں اس جگہ پر کھڑے ہو کر صبح شام
اس اٹلی ہوئی بوگی کے سامنے سے گزرتا ہوں کہ شاید بوگی
ایک دفعہ پھر ٹکڑے ٹکڑے ہو کر ہوا میں بکھ جائے اور میں
اپنے بچوں سے جا ملوں۔

کو ریڈر میں رستہ ٹھکانا چھوڑا۔
اجنبی لئے کیا ٹمنٹ کی طرف چل پڑا۔
میں نے جانتے ہوئے اجنبی سے پوچھا:
"اور آپ کی بیگم صاحبہ کا کیا حال ہے؟"
اس نے ڈبڈبائی ہوئی نظروں سے مجھے دیکھا اور کہا:
"وہ خبر سن کر بیہوش ہو گئی تھی اور پھر دوش میں نہیں
آئی۔"

اور وہ اپنے کیا ٹمنٹ میں چلا گیا
ہم سکتے کے عالم میں کھڑے کے کھڑے رہ گئے۔
اور جب ہم اپنے اپنے بستروں میں آکر لیٹے تو ہم میں سے
کسی نے کوئی بات نہ کی اور کیا ٹمنٹ میں موت کی خاموشی
چھا گئی۔

پھر شاہد احمد دہلوی کے لوٹنے نے غافلوں اور گناہگاروں
کے لئے بھل بھانا شروع کر دیا۔ پھر پیراگ ہالسم ٹوٹ گیا۔
غافل اور گناہگار غفلت کی میند میں گم ہو کر گناہوں کے
خواب دیکھتے رہے۔ اور شاہد احمد دہلوی غافلوں اور گناہگاروں
کی بخشش کے لئے خدا کے دربار میں سجدہ ریز ہو گئے۔

اور ہم گناہگار غفلت شعار، شاہد احمد کی غفلت کے
سامنے میں آرام سے سوئے رہے، بوٹے نے زور زور سے اذانیں
دیں، ہم سوئے رہے۔ فجر کی نماز کا وقت آیا۔ ہم سوئے رہے۔ پھر
بیرانا شے کی خبر ملے کہ آیا، ہم جاگ پڑے۔

دن انشا بھی جاگا، لیکن صرت کروٹ لینے کے لئے اس
نے میرے کی بات کا جواب دینے کی بجائے، کر دت بدکر اپنا منہ
ہم سے پرے کر لیا اور اپنی سفید چادر اپنے اوپر کیچ کر مردہ کی

لیکن شاہد احمد دہلوی کو خزانوں کے دھڑ دھڑاگ سے
وقت نہیں تھی۔ ہم نے شاہد احمد دہلوی کی راگ و دیا کے
بارے میں بہت کچھ سن رکھا تھا۔ لیکن اس سے پہلے اس کا
یقین نہیں آیا تھا۔

ہم نے دیکھا تھا کہ کلاس بوگی ڈھلوان پر اٹلی پر ہی
تھی۔ اس کے پاس ہی وہ جگہ تھی جہاں فرسٹ اور سیکنڈ
کلاس بوگی ٹکڑے ٹکڑے ہو کر رولتی ہوئی لوہے اور کھڑکی کے
پڑا ڈھیر بن کر ٹھہر گئی تھی۔ اس سے سامنے ریلوے ملازمین کے
گزار تھے۔ یارڈ کی تیز بجلی کی بتریاں اُوپے اُوپے کھمبوں
سے اس منجمد منظر پر روشنی ڈال رہی تھیں۔ ہم سہی ہوئی
اُداس نظروں سے اس منجمد منظر کو دیکھ رہے تھے۔
جب ہم کوٹری کے یارڈ سے باہر نکل گئے تو میں نے

کہا:

"اجنبی ایہ ہے وہ منحوس مقام!"
ایک درو سے بھرتائی ہوئی اجنبی آواز نے ہماری توجہ
اپنی طرف کھینچ لی
"ہاں، یہی وہ منحوس مقام ہے۔ یہی وہ منحوس مقام
ہے۔"

وہ ایک اجنبی تھا۔ جو ہماری طرح کو ریڈر میں کھڑا
ہوا کھڑکی سے باہر جھانک رہا تھا۔ اس نے ایک لٹھ آسنٹوں
سے چھلکی ہوئی نظروں سے ہماری طرف دیکھا اور بولا:
"ہاں، یہی وہ منحوس مقام ہے۔ جہاں میری دو جوان لڑکیاں
کونا نا موت کے منڈ میں جا گئیں۔ میں کوٹری کا اسسٹنٹ سٹیشن
ماسٹر ہوں۔ میرا کوٹری اس اٹلی ہوئی بوگی سے بالکل سامنے بہت
جس کو آپ دیکھ رہے تھے۔ میری بچیاں لاہور سے اپنی بیماریاں
کو دیکھنے آرہی تھیں۔ وہ لاہور میں میڈیکل کالج کی سٹوڈنٹ
تھیں۔ وہ اس بگ جہاں میں کھڑا ہوں، کھڑی ہوئی ہمارے
کوٹری کو دیکھ رہی تھیں۔ اور میں سٹیشن پر ان کا انتظار کر رہا
تھا۔ وہ یہیں کھڑی تھیں جہاں میں کھڑا ہوں اچانک بوگی

بخاری صبح بخاری ہے۔

اور بخاری انگلیا۔ اور ہمارے کیا رشت کی چھت بلند ہو گئی۔ اور اس کی دیواریں پیچھے ہٹ گئیں۔ اور میں ریڈرز ڈائجسٹ کھول کے پڑھنے لگا۔

بخاری نے شاہد احمد کے پاس بیٹھے ہوئے کہا:

”شاہد“ میرا خیال ہے کہ یہ لفظ ثقافت بہت ثقیل ہے اس کی بجائے ہمارے ادب میں ایک بہت صیح لفظ موجود ہے۔ تہذیب۔ معلوم نہیں ہم تہذیب کو چھوڑ کر ثقافت کیوں استعمال کرنے لگ گئے ہیں۔ اور مجھے تو ثقافت کے سے بد لگتی ہے۔ مجھے تو ثقافت کثافت کی ایک شکل معلوم ہے۔ اور بزم ثقافت بھنگیوں کی ٹولی کا ترجمہ محسوس ہوتا ہے۔ شاہد احمد نے کہا:-

”مجھے تو اس کا کوئی تجربہ نہیں۔ ابن انشا سے پوچھئے

”ابن انشا سو رہا ہے“

”اب کب تک سوئیں گے؟ بہت سوچئے“

بخاری نے بلند گرد آواز میں ابن انشا سے کہہ

”ابن انشا، تمہارا کیا خیال ہے کیا تہذیب کا لفظ اللہ

کے لفظ سے زیادہ موزوں نہیں ہے؟

ابن انشا نے چادڑ سے منہ نکالے بغیر غنودگی آواز آواز

میں کہا:

”میرے دانت میں درد نہیں ہے۔ میں سو رہا ہوں!

معلوم نہیں کونسا اسٹیشن تھا۔ گاڑی کھڑی ہوئی اور

اخترا انصاری اکبر آبادی اندر آگیا:

”السلام علیکم!“

سب چونک پڑے۔ سب کے چہرے تلک گئے۔ جلد آ

سے گزرتے وقت سب نے ڈری ڈری نظروں سے حیدر آباد کے

پلیٹ فارم کو دیکھا تھا اور مطمئن ہو گئے تھے کہ اخترا انصاری اکبر

وہاں نہیں ہے۔ پھر سب نے اپنے ہونٹوں پر مسکراہٹیں پید

کے کے کہا:

طرح بے حس و حرکت ہو گیا۔

شاہد احمد نے پدر اندہ شفقت کے پہلے میں کہا:

”انشا صاحب! اُٹھیے، ناشتہ آگیا!“

ابن انشا کی لاش میں کوئی جنبش نہ ہوئی۔

پھر میں نے برادر اندہ جذبات سے مغلوب ہو کر شاہد

سے کہا:

”سوئے دیجئے۔ بچا رہے کا دانت دکھ رہا ہے۔ اس کے

لئے کھانے سے زیادہ سونا مفید ہے۔“

ناشتہ ختم ہو گیا۔

شاہد احمد نے ناشتہ ختم کر کے خلال کیا، بڑی سدا گئی

اور ٹانگ پر ٹانگ چڑھا کر بیٹھ گئے۔ بڑی کے دو تین کش لینے

کے بعد وہ بولے:

”بھئی، بخاری صاحب کے بغیر رونق نہیں ہوتی۔ کیا رشت

میں سناٹا چھایا ہوا ہے، بخاری صاحب کو آواز دیجئے تاکہ کچھ

زندگی کا لطف آئے۔“

مجھے شاہد احمد سے اتفاق ہے۔ بخاری کی شخصیت میں ایک

مقتضی قوت ہے۔ وہ زندگی کا سرچشمہ ہے۔ وہ زندگی کا مجسمہ

ہے۔ وہ جس مقام پر کھڑا ہو وہاں فرش سے عرش تک اور اُفق

سے اُفق تک زندگی پھیل جاتی ہے۔ وہ جس مجلس میں بیٹھا ہو، وہاں

پرسب سے زیادہ قیمتی فرخندہ اور سب سے زیادہ نادر عجبہ بن کر

بیٹھ جاتا ہے۔ اُس کی آواز ایک رنگ دریا ہے جس میں سے

الفاظ ان گنت راگوں اور راگینوں کے آواز بن کر زمین پر اترتے

ہیں۔ وہ ایک بڑا شاعر، ایک بڑا کمر اور ایک بڑا مقرر ہے اس

لئے وہ کچھ بھی نہیں ایکونجہ جب وہ حاضر ہوتا ہے، تو ایکڑ نہیں

ہوتا۔ اور جب وہ صبح کچھ ہوتا ہے تو کچھ بھی نہیں ہوتا۔ لیکن کچھ

بھی نہ ہونے کے باوجود وہ اتنا بڑا ہے کہ بڑا بخاری بھی اتنا بڑا

نہیں تھا۔ پطرس بخاری ذوالفقار علی بخاری

سے صرت عمر میں بڑا تھا۔ اہلیتوں اور صلاحیتوں کے لحاظ سے

ذوالفقار بخاری پطرس بخاری سے بڑا ہے۔ اس لئے ذوالفقار

”ہیلو استاد“

”واہ، استاد واہ!“

”خوب خوب“

جشن فرید میں جا رہے ہو کیا؟

اختر انصاری اکبر آبادی نے جواب دیا:

”جی ہاں۔ اور یہ کون ہے جواب تک سوراہے؟“

شاہد احمد نے جواب دیا: ”ابن انشا“

پھر ابن انشا سے مخاطب ہو کر بولے؟

ارے انشا صاحب، اُٹھیے، اختر انصاری اکبر آبادی آپ کے

لئے آئے ہیں۔“

ابن انشا نے اور بھی لگے میں دھنستے ہوئے کہا:

”اب تو میں بالکل نہیں اُٹھوں گا۔“

اختر انصاری نے کہا:

”اُٹھو گے کیوں نہیں، انشاجی۔ میں تو بڑے بڑے

سوتے والوں کو جگا دیتا ہوں۔“

اور اس نے ابن انشا کو کندھوں سے پکڑ بٹھا دیا۔

یہ اختر انصاری اکبر آبادی گدائے اُردو ہے۔

گدائے اُردو ہونا بابائے اُردو ہونے سے بہت

شکل ہے۔ بابائے اُردو کے پاس پیسہ ہے۔ اور پیسے سے

اُردو کی خدمت کرنا بہت آسان ہے۔ گدائے اُردو کے پاس

پیرہ نہیں۔ اس لئے وہ اُردو کے پودے کی آبیاری اپنے ذہن

سے کرتا ہے۔ وہ گاؤں گاؤں شہر شہر اُردو کے لئے بھیک

مانگتا پھرتا ہے۔ ٹھوکا ننگا رہتا ہے۔ بے آرام ہوتا ہے۔

بے عزتیاں سہتا ہے۔ لوگ اس کو دیکھ کر سمجھ پھیر لیتے ہیں۔

اس سے نفرت کرتے ہیں۔ لیکن وہ کسی سے نفرت نہیں کرتا۔

اسے اُردو کے ہر ادب سے والہانہ محبت ہے۔ وہ ان کا پیغام

سے کرکٹ کے ہر کھانے میں جاتا ہے۔ وہ گاؤں گاؤں شہر شہر

اُردو کے لئے بھیک مانگتا پھرتا ہے۔ اور جب لوگ اس کے

کلکول میں چند انڈیا کی بھیک ڈال دیتے ہیں تو وہ ان میں

نئی قدیں پیدا کر کے ان کے سامنے پھر پیش کر دیتا ہے۔

ابن انشا نے اپنے عجیبے کے نیچے سے اپنی بٹک نکال

کر آنکھوں پر لگا لی اور یہ دیکھا کہ بخاری کہاں بیٹھا ہے۔

پھر سب سے مخاطب ہو کر بولا:

”حضرات! اب بخاری صاحب اپنی تقریر کا وہ بقایا حصہ

شرذبا کر رہے ہیں جس کو سنتے سنتے آپ کل رات سو گئے تھے

اور جس سے آپ محروم رہ گئے تھے۔ لیکن وہ یہ بقایا اقتدار

یہاں نہیں کریں گے بلکہ ہم سب کو ڈائننگ کار کے پرسکون

ماحول میں لے جائیں گے اور یہیں چائے پیش کر کے اپنی بقایا

تقریر سنائیں گے۔ کسا قوم کو یہ تجویز منظور ہے؟“

”منظور۔“

”منظور۔“

بخاری نے ریڈیو پاکستان کے ڈائریکٹر جنرل کی بلند

پوزیشن سے ریٹائر ہو کر ادیبوں کی آزاد اور بے تعلقت فضا کو جس

خندہ پیشانی کے ساتھ قبول کیا ہے، وہ داد کے قابل ہے اس

نے ادیبوں کی بین الاقوامی اخوت کا بڑے کھلے دل سے غیر مقدم

کیا ہے۔ اس نے اس حقیقت کو تسلیم کر لیا ہے کہ بڑے ادیبوں

کے پرائیویٹ ماحول میں نہ کوئی بڑا ہوتا ہے نہ چھوٹا۔ اس نے

سب کو ڈائننگ کار میں چائے کی دعوت دے دی۔ عجیب بھی۔

ڈائننگ کار میں کوئی ثقیل تقریر نہیں ہوئی۔ دلچسپ

عطیے ہوئے۔ لیکن ان عطیوں کو سنا جاسکتا ہے، لکھا نہیں جاسکتا۔

مخان کے نزدیک پہنچ کر ہم نے اپنے سینوں پر پاکستان

رائٹرز گلڈ کے بیج لگا لئے۔ پاکستان رائٹرز گلڈ کے بیج پر سبز

سرزمین میں ایک سفید رنگ کا پر رکھا ہوا ہے۔ معلوم نہیں

یہ کبوتر کا پر ہے یا عقاب کا یا ڈو کا۔

مخان کے ریوے انٹیشن پر ہماری بوٹی کے سامنے جشن

فرید کے رنگین قمیضی بچوں کا جوم تھا۔ ہمارے سامنے خواجہ

فرید قوس قزح کے حین رنگوں میں جلوہ نما تھے۔ ہمارے ذہنوں

کے آئنی پر خواجہ فرید کی مقدس شخصیت نمودار ہو گئی۔ ہمارے سر

احترام سے جھک گئے۔

(بقیہ اگلے شمارے میں)

الحرا کی سیٹی

(منظوم کہانی)

جب اسپین کے پانچویں غلبہ اور ملکہ ایزابلا نے عنائیں اُٹھائیں
کہ سیرافو دادا کے ساتھ نیپل کرکس غلطیوں کے نشانات دیکھیں
وہ فن کے فرادر، اچھوتے غم سے مودہ صنعت گری کے کلاست، دیکھیں
سنیں داستانیں مناروں میں تجسس و خیزد و پھجور شہزادوں کی
کہن سال، ابو و خمیدہ، تھکے اور کھٹے راتروں کے لکھنات دیکھیں
سراپردے سرکائیں صاحب خیمہ اندلسی شہزادوں کے مشرت کدوں سے
بے خلوتوں، بنوہ گا ہوں کی شن گن، مسابدیں گھوٹیں خرابات دیکھیں
چراہیں برہیوں پر، اندشا گریں بہتی نہروں کا، جھانکیں دریچوں سے یہ پنج
کریں سیر غلوں کی، کوچوں میں ہٹیں پھریں رہگزاروں میں بانناٹ نکھیں
چلیں ادبچی سنگیں، ہٹا بیوں پر، سیندوری سیندوری فیلیوں پر گھومیں
سکوت گراں پر دھریں کان اور داستانوں سے آبا و کھنڈرات دیکھیں
نظارا کریں دھڑے دھڑے دریچوں سے دیگیا کی وادی میں شادابیوں کا
یہ کام آدمی زاد کے ہیں تو کدو نمک۔ چلیں معرکہ ہائے جہنات دیکھیں



تو غناط والوں نے کیس خیرم قدم کی تباریاں اک۔ یہ اک بڑھ کے سائیں
ہٹائے گئے شرفینوں، ستونوں، چھتوں، بایوں اور کنہروں سے ہٹائے
سیر روز، برباد بستی کی تقویر پھر سالہا سال کے بعد جاگئی
بعد محنت و دریاں زبیب نہی کو کے پیچھے مٹات ہیں پرے واسے
ٹپٹے گئے پیادے الحرا کی ادبچی دلاور پر، چوڑی چوڑی جیوں پر
چمکتی سائیں، جھا جھسم جھلکتے ہوئے پیچھے تیر و تر کش سنبھالے،
صدائیں گئیں میں دفنائی آتی تھیں برہ کبیں بچے سے دیشے دیئے
ادھر کھل رہے تھے نشان مملکت کے، نواند ادھر کر رہے تھے رسالے

سبائے گئے قصر دہلیز سے کنگروں تک، ہوا کو چہ کو پسہ منہ و زراں
 بھلائی گئیں لاکھوں کا فوری تمیں، جو کھی دیوں نے بکھیرے اُجائے
 ڈالیں کی طرح قصر المحسّر اکوئل کے اس شان سے شہریوں نے سجایا
 دکھا دی وہی شوکت و فخر کہنے، بڑے زندہ دل بکھلے غرناطہ والے
 جواں نغمہ زن تھے، حینائیں وقت اور برابطہ بجاتی ہوئی پھر ہی نہیں
 کہیں رقص میں خوشائستہ جوڑے نظر آتے تھے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے
 بپا ایک طرفانی تھارنگ و بوکا کہ پھولوں کی بارش لگی تھی مسلسل
 عباسی، چنیل، کنول، موسی، چچا، اریل، زگس، گلاب اور لالے
 بہت ہی مہذب، بلاگے ذہین اور مہن شکم تھے درباری، اشیان دولت
 کینیزیں موڈب، خواصیں خوش اخلاق اور پیش خدمت بٹھے بھولے بھلے
 دم گشت گھول جھڑتے ہوں سے، قدم رکھتے آہستہ، بے چاہ چیلے
 ایڑکوں، اک خوش ادا، نوجواں کلک لٹاپ کا منہ چڑھا پیش خدمت
 چلا جھومتا جھومتا نغمہ شاہی سے گل گشت کو زیر لب گشت گشتا
 روش پر خزا تھا کہ مہندی کی جھاڑی میں کی اک ٹبک پر پرندے نے حرکت
 کرتے ہوئے کانٹھی پہ بیٹھے ہوئے باز کے، وہ بھی ٹھٹکا گھڑی بھر
 پرندہ تھانیلی فضاؤں میں پڑاں، مگر اس بچارے کی رکنی ج شامت
 تو جھٹ باز کی ڈودیاں کھول ڈالیں اُچھالا اُسے پوری قوت سے اُپر
 شکاری اڑا اڑا جھینا گر وار خالی گیا، پھر بھی ہادی نہ ہمت
 اشائے کئے اس کو بانگے نے لیکن وہ اڑتا گیا اپنی دھن میں برابر
 یہ ملک کا محبوب ظالم اگر اب نہ لوٹا تو ہوگی ہنسایت خدا مست
 اسی سوچ میں گزرا پڑتا پلا جا رہا تھا وہ اس پر ٹکا ہیں جساکر
 کہ اک ٹوٹے پھوٹے ہوئے برج پر باز جا بیٹھا، اب تو ہوئی وہ مسرت
 وہ تیزی سے اُتر آئی کھائیاں کو گیا پار سرکنڈوں کی سخت باڑیں
 پڑی بان میں جان، چھوٹی ہوئی سست ہنسون میں پھرائی تازہ حرارت،
 اب استادہ تھارُج الحمر کے پھیلے سائے میں گم نسیم وہ حیرت کے مانے
 پڑنے کیسے اس اُوپنی دیوار پر، کس طرح باز کو آساں سے اُتارے
 بہت دیر اس جتو میں پھرا، خاک چھائی بہت، کاسے چسک رہے چسکے
 گیا برج کی پھلی جانب تو آیا نظر ایک در جھاڑیوں کے کنارے

وہ اندر سے تھابند، اک درد سے جھکے جھانکا تو پایا عجیب ایک عالم
منقش ستوں، مرمر میں حوض، گل کار دیواریں، چھت سے نکلنے لگا ہے
چکنے ہوئے فرش، تلوہ پر اپنے خوابوں میں کھوئی ہوئی بھوری مٹی،
طلاء کار محراب کے نیچے پتھر سے میں لیتا ہوا ایک ببل ہلا رہے،
جنارنگ قالین پر ایک گوشے میں بکرت تھے رنگین دھاگوں کے گولے،
دھرا تھا وہیں ایک نازک سا ہسپانوی ساز بھی مذرلی کے سہاے
ایہ صدیوں کا سنان ویرانہ اور اتنی سچ ڈیج کے سااں یہ بیٹ زینت
ایک کون بھٹتا ہوا رہ گیا۔ (اتنا تاراج بروج اور ایسے نظائے؟
یہ آئین میں سوئی ہوئی بھوری مٹی کوئی شاہزادی نہ ہو علم کی مادی)
جو سن رکھے تھے اس نے لوگوں سے پہلے اسے یاد آنے لگے قہقہے سارے
پھر میں اس کی آنکھوں میں قصوں کے جادو گروں کی پراسرار حندلی شکیں
گر جی کرا کر کے دروازہ حیرت کدے کا ایلر کون نے کٹ کٹٹا یا
(جو صورت بھی پیش آئے، آئے بلا سے، مجر دم سے یہ وقت ہونے کو آیا
ایر طلسمات ہو جاؤں یا باز کو آساں سے زمینوں پہ لاؤں)
سراؤ پر اٹھایا تو روزن نماتنگ کمر کی میں معصوم سا چہرہ پایا
میں کیا دیکھتا ہوں یہ کیا بھید ہے، آنکھیں مل کر جو کھولیں تو خالی تھا ڈون
بہت دیر تک بو بھی بھٹتا رہا وہ نہ آہٹ ہوئی اور نہ آواز آئی
اکہیں یہ پری تو نہ تھی بروج کی یا مجھے وہم نے یہ کس شہر دکھایا
ذرا زور سے اُبکے دی اس نے ذشک تو اس پیاری صورت کو پایا وہیں پھر
نہ کی جیل و محبت ذرا اور اپنی پروں والی ٹوپی کو سر سے اٹھایا
”معزز حسینہ سلام! آپ کے بروج پر میرا باز آ کے بیٹھا ہوا ہے
اجازت جو دیں آپ کو جا کے لے آؤں، کبھت نے آج بید تھا کیا“
”اجازت نہیں مجھ کو زنجیر در کھولنے کی، نہ ہوں آپ ناراض صاحب!“
یہ کچھتے ہوئے پڑ گیا اس کے شہم سے گلوں پہ کھلتے گلابوں کا سا یا
”حیادار خاتون! کیجئے کرم، باز محبوب ہے ملکہ عالیہ کا
بنیر اس کے کیا منہ دکھاؤں گا جا کر (نہ سبکی ہو در باریوں میں خدایا!)
”بہت خوب! آپ اہل دربار ہیں۔“

”جی نمک خوار شاہان اسپین ہوں میں“

”تو پھر آپ سے چاہتی ہوں معافی کہ سرکار میں آپ اور ہم دوسریاں
 ”بجائے جو درباری اچھے نہ ہوں ان سے بچنا ہی بہتر، مگر میں تو خاتم
 اک ادنیٰ سا خادم ہوں ایذا کا یہ وہم آپ کے دل میں کیونکر سہا سہا
 اگر آپ نے میری ان التجاؤں کو ٹھکرا دیا تو کدھر جاؤں گا میں
 یہ عہدہ تو چھوٹے گارمسوائی بھی ہوگی ملک پٹ لے گی اک پہل میں کا یا
 مری لاج اب آپ کے ہاتھ میں ہے خدا ارامے حال پر رحم کیجیے۔“
 پیسا دل اس ناز میں کا ایلر کون کے نرم لہجے پر اُتری وہ نیچے
 دھڑکتے ہوئے دل لرزتے ہوئے ہاتھ سے اس نے زنجیر دور کو ہٹایا
 کھلے پٹ، سر پا جو آیا نظر تو وہ بُت بن گیا سر د پتھر کا جیسے
 خرابی بہت دل پہ گزری مگر دامن آداب کا چھوڑنا بے محل تھا
 سوتیزی سے مینار پر چڑھ گیا باز کو لینے پُر پیچ زینے کے رستے،
 بٹھائے ہوئے اپنی مٹھی پہ جب باز کو نیچے اُترا تو وہ ماہ پارا
 تھی مصروف گئے یہ دعا گرجا لے میں بانٹے کو دیکھا جو آئین میں آئے
 تو چمٹ کر پرے جا کر اس کی ترشی ہوئی انگلیوں سے اچانک وہ گولا
 ایلر کون نے فرش سے وہ اٹھا کر کیا پیش جھک کر نہایت ادب سے
 بڑا ہنچا، بیگوں اس کی جانب تو چسپان کر دی وہیں فہر دوسر
 اپالونے دینس کو جس طرح چواتھانیلے سمندر کی موجوں کے نیچے
 یہ اس والہانہ حقیقت کا انکسار تھا جو نہ بانکے نے پہلے کیا تھا
 کبھی دست بوسی کے ہنگام انجودائی ایسی انگلیوں نے لی تھی نہ آگے،
 حیا سے پسینہ پسینہ ہوئی جا رہی تھی وہ چینی کی شہر میلی ٹھوڑا
 کرنا آشنا تھی وہ اس رسم سے آج غلط میں دیکھا جسے اس نے چلے
 وہ حیرت کے عالم میں پُر غم جیس پر نکیریں لے اس کا منہ تک رہی تھی
 ادھر بانکا اپنی جسارت پہ سر کو جھکائے ہوئے تھا نہ امت کے اوسے
 وہ محلوں کا پروردہ محل دے گیا، مریج سالو بریت کی سادہ ادا کو
 ”حادثہ خاؤن! دربار شاہی میں راج ہیں تعظیم کے یہ طریقے“
 مگر کھانچا تھا روبرو محبت میں وہ طاق، دل پر دو دھاری کا گھاؤ
 وہ ملک کا طوطی شیریں زباں چُب تھا، لب بستہ تھا شوخ و طر آ رہا تھا
 دھرے رہ گئے شوخیوں، دل تھی، بانچن کے طریقے، چلن اور سبھاؤ

ادھر عشق کے بادۂ نو چشیدہ کے نشے کی سرشاریوں کا ساں تھا
 ادھر شعلہٴ محن کے اک شرارے نے بھڑکا دیئے تھے ہزاروں الاؤ
 اچانک ہوئی ہلکے قدموں کی آہٹ، وہ اک خواصد رنگتے جاگ اُٹھی
 ”مری پھوپھی آتی ہے۔ اس نے تمہیں دیکھ پایا تو کیا ہوگا لٹہ جاؤ“
 ”مجھے اپنے جوڑے کا یہ پھول جب تک نہ دوں گی مری جاں! نہیں جاسکوں گا“
 ”یہ لو پھول اور جاؤ وہ آ رہی ہے“

”اسے آنے دو، ہاتھ آگے بڑھاؤ“
 لیا پھول اور ہاتھ کو تمام کر اس پہ بوسوں کی بو چار بانکے نے کر دی

بہت دور بین اور محتاط مادام تھی فریڈے گونڈا، دوشیزہ کی پھوپھی
 بھتیجی کو بھونرے میں پالا تھا اس نے کہتی تھی اسکے بھائی کی واحد نشانی
 ہوا اس کو دنیا کی لٹکے نہ دی تھی، مناسے سے باہر نہ چھوٹا تھا دم بھر،
 نہایت ہی نفرت کیا کرتی تھی اہل دربار سے بروج کی وہ سیانی
 رنگیلی خواصوں کو پہچانتی تھی، کھلے تھے کینیزوں کے اسرار اس پر
 اُسے یاد تھا ہر مصاحب کا قصہ، نہ چھوٹی تھی بڑھیا سے کوئی کہانی
 مگر وہ نہیں جانتی تھی کہ پتوں میں رہتا نہیں دیر تک پھول چھپ کر،
 کہ سنگیں حصاروں میں بھی رہ کے کھاتی ہے اک تیر کیونڈ کا اُٹھتی جوانی
 کہ چھپتے نہیں پورے چاند آگنوں میں، دیا جلتے ہی پھیلے ہیں اُجالے،
 کہ بل چیر کر پھوٹ بہتے ہیں چھرنے، نہیں دیکھتی بندھنوں کو جوانی

بھتیجی کے بدلے ہوئے رنگ کو بوڑھی مادام نے دیکھ کر سر ہلا یا
 ”مری غیر موجودگی میں نہ گزرا ہوا اس پر کوئی واقعہ ناگہانی
 کہیں کوئی اس رُوپ کا لوبھی بھنورا نہ گزرا ہو میسے بٹھے سے ہو کر
 پریشاں پریشاں نظر آ رہی ہے نہ جانے مجھے کیوں مری پھول رانی
 سنبھالا لیا تو گرفتار الفت نے مشکل سے مادام کو رنگ پا کر
 ”ابھی ایک طیران کرتا ہوا باز ادھر آ گیا تھا مگر خیر گزری
 کہ پھر اُڑ گیا صید کا بچھا کرتے ہوئے بروج کے پار پر پھر پھل اکر“

منائے کے دہرے دریچوں میں راتوں کو چپ چپ کے تکتے لگی راہ وینس
اکب آئے گا شب دین پر ٹٹ گنا تا ہوا وہ مرا شوخ اپا کو نہ جانے
کہیں پیت میں بھی سا لورینا کی شہزادیوں کی طرح کو پچے کو پچے
نہ بد نام ہو جاؤں، پھلیں نہ میری محبت لے بھی گلیوں گلیوں نہائے

○
ٹٹکنے لگا اب پونم کی کھلی چاندنی میں دلی کا ہسکتا مدھو بن
انگوں کی پھلی ہوئی گویوں کے بلاؤں سے گونج اٹھا ہرے کا آنگن
چھٹکے لگی چاندی ترشے بدن کی، سبھنے لگے اُجھ اُجھ سے گیسو
صدف و وزیر دے ہٹے، طاقتوں میں شرارت سے ہنسنے لگے شہزادین
دھڑک کر تلی نہیں بغاوت یہ مغرور اہرام سی چھاتیاں پیرہن سے
ببوں کی شفت گہری پڑنے لگی، کچھ دیکھنے لگا اور ٹکڑے کا ٹکڑا دن
اُبھرنے لگیں رنگ میں ڈولی تو سیں، چھٹکے ہوئے دائرے، اس بھٹے خط
بدن لیکے انڈیا لیاں جاگ اٹھا بھاری پڑنے لگی لابی پلکوں کی چلسن
کبھی پیت کے گیت دھیمے سروں میں بکھر جاتے۔ "کب آؤ گے اس کو گیا
مری آنکھ بھی اب تو لگتی نہیں، ڈھونڈوں سینوں کو، آواز دوں تجھ کو ساجن
نہ پہلے گایوں نرت سے باوئے من کا مور اب تو تنہائی کے سونے بن میں"
کبھی سو جیتی (تو ذکر سارے بندھن، چلوں برج سے بن کے بانجے کی جو گئی)

○
منائے کے دہرے دریچوں سے راتوں کو دھیرہ چپ چپ کے تکتی جو رستہ
تو بڑھیا تہایت متانت سے لے بیٹھی اپنا پسند و نصائح کا بستہ
"میں دربار والوں کو پہچانتی ہوں، یہ شیطان زادے، ہوس کا رہیں یہ
بچھا دیتے ہیں رنگ رلیوں کے پھندے، اڑاتے ہیں دامان عصمت کے پرنے
مری اچھی بتیا نہ تم ان کی باتوں میں آنا کہ حد درجہ عیسا رہیں یہ
چھپاتے ہیں یہ اُبلے اُبلے لباسوں میں ننگے ارادوں کی ناپاکیوں کو
خداوندان سے بہو بیٹیوں کو بچائے، ازل کے گنہگار ہیں یہ۔"
گر پیت کی آگ اک بار لگ جائے تو پھر بچھانے سے بچتی کہاں ہے

○
بالآخر بجا بادشہ قبلہ عالم کے فرمان سے کوچ کا طیسل اک دن

پڑھا کلمہ شکر مدام نے سارے خدام شاہی وطن کو سدھائے
 جو دیکھا بکھتے ہوئے باب انصاف سے شاہ کے کارواں کو تو پلٹی
 وہ خوش تھی دکھ یہ خار جھاتی سے نکلا، خلاصی ہوئی نت کے کھٹکے سے باہر
 اسی دھن میں پہنچی وہ اچھن میں اپنے تو اک عربی النسل شہید دیکھا
 خوشی کی جگہ بڑھ کے حیرت نے لے لی دھلا کون آیا ہے گھر پر چائے؟
 نئی حیرتوں نے اُسے آلیا اور آگے بڑھی، پہنچی ایوان میں جب
 وہاں اک سہیلا جواں اُس کی بٹوے آگے جھکا، سر سے ڈوبی اتارے
 نگاہوں سے کچھ اتھا کر رہا تھا، جو آہٹ ہوئی تو وہ بھاگا اچھل کر
 اُڑانے لگیں مرمریں فرش پر دو سرے ملے مرکب کی ٹاپیں شراب سے
 ادھر صدقہ، ہجر محبوب سے سسکیاں بھر رہی تھی وہ بے خوف، ہو کر
 ادھر بوڑھی مدام پتھر کا پیکر، بنی استادہ تھی حیرت کے مارے
 فضا میں جو آواز رہوار کی تیز ٹاپوں کی ڈوبی تو وہ زحسی ناگن
 کی مانند تڑپی۔ "گیا وہ گیا، کوئی آواز دے، کوئی اس کو پکارے!!"
 "پکاروں کسے کس کو آواز دوں کون تھا جس سے باتوں میں مصروف تیس تم؟"
 "وہی نیک بانکا تھا لا اِلا کا، جو باز اپنا لینے کو آیا تھا پھوپھی!
 یہ کیوں آپ غصے میں آئے گی میں میں کھاتی ہوں سو گند جیسی بھی کہیے
 نہ جو مجھ پر سایا صلیب مقدس کا گر آپ سے جھوٹ بولوں ذرا بھی
 مری آبرو پر نہیں آنے پایا کوئی حرف میں اتنی ناداں نہیں ہوں
 جوانی کی سپسی میں محفوظ دامن ہے اب کے ساتھ عصمت کا موتی"
 "خود ہو گئے اس پہ مدام کی بوڑھی آنکھوں سے اُٹھتے ہوئے سخی شعلے
 "نہ لانا کبھی اپنے دل میں خیال اُونچے محلوں کے پروردہ بانکوں کا بیٹی!"



دلوں پر گزرتے گئے دن گر کوئی نام نہ نہ پیغام آیا و ہاں سے
 ڈھکیں ہوت سے چوٹیاں اونچے سیراؤ ادا کی، چلے گئیں ٹھنڈی ٹھنڈی ہوئیں
 مگر اس محبت کی ماری نے فرصت نہ پائی جدائی کے سوز نہاں سے
 گھرے جھوم کر ابرا، برکھا ہوئی، سبزہ پھوٹا، کچلے شاپخوں پر شگوفے
 مگر ایک ساغر بیدادہ وصل سے تشنہ لب کو نہ آیا مغساں سے
 اُترنے لگیں بوندیاں اُپسراؤں کی مانند، پائل سی چھٹکتی چھن چھن

مگر کانٹے نکلے نہ جہاں کے ٹپکے ٹپکے لوگ گیتوں کے اُس کی ہاں سے
 ابھرنے لگیں ریت پر سلوٹیں، ندیاں خشک ہونے لگیں دھیر دھیر سے
 مگر موج میں راہ تکتی ہوئی انکھریاں نم رہیں موج اشک رواں سے
 بدلنے لگی رُت پر رُت، پھیلیں انکھروں کی زلف سی پیچ و خم کھائی پھیلیں
 کئی جھبیں آئیں، کئی چاند آئیں سے گزے مگر آنے والا نہ آیا
 گلاب عارضوں کے ہوئے زرد، انکھوں جلنے لگیں غم کی دھندلی سی شمعیں
 دل زار کو کوئی گوشہ بھی فردوسِ عشاق کی خستہ توں کا نہ بھسایا
 پڑی رہتی پہرہوں کسی اجڑے کونے میں چپ چاپ زُکس کی مانند دُئی
 سُنا کوئی پھر بھی سے بسی کتھائیں مگر دل کو بھاتی ہیں کب یہ ادا ہیں
 نہ کچھ ہوش ہوتا اُسے جاگتے ہیں نہ آسمان نظر کوئی سہنا جو سوتی



اڑاٹے ہوئے بروج کے جھد کی خاک اک روز سر پر وہ عزم کی ستائی
 ٹھہرتی ہوئی جتن مرگِ محبت منانے کو فو آ رہے کے پاس آئی
 جہاں پہلی بار اس کے ہاتھوں کو بانگے نے چوما تھا، رسمِ محبت چلی تھی
 جہاں شام نے پیت کو جوت دواھا کے برقعے کے مندر میں پہلے جگائی
 تھی، اپیان باندھے گئے تھے محبت کے، آغازِ عہدِ وفا کا ہوا تھا،
 گرے حوض کے پانیوں میں جو ہجو و دوشیزہ کے بہتے اشکوں کے قطرے
 تلاطم سا اک سطحِ شغاف پر آگیا، چھپ گئی جھاگ کی تہ میں کاٹی
 ابھی سوچنے بھی نہ پائی تھی وہ کچھ کہ چادر پھٹی جھاگ کی سرسرا کر
 اور اک غمزہ سی پریشاں پری نے ابھر کر جو پانی سے کی رُونمائی
 تو ہوش اڑ گئے اس طلسماتی منظر سے، بھاگی وہ گھر ایسے وہاں سے
 لیا آ کے دم اپنی پھوپھی کے بستر میں، پاؤں بھی راستے میں گنوائی



بجایا گھر جب کسی ڈی اگیار نے تو وہ پھوپھی کے پہلو سے اٹھی
 اور اس سے گئی رات کی حیرت افروز، ابھی ہوئی داستان کہ ستائی
 کہا پلے منہ سے بڑھانے "یہ سب تو ہے واسطے کا کہ شمع ہے بجی
 تجھے خود ہی تیرے پریشاں خیالوں نے تصورِ زہرا سیدہ کی دکھائی
 اُسے خواب میں تو نے دیکھا ہے فو آ رہے کے پاس گل رات سوتے میں شاید

وہ بنا بر در مائیلین کے جواں سال قیدی کی مجبورہ جس کو جدائی کی آتش نے.....

”ہاں اب مجھے یاد آیا سنی تھی کہانی یہ بچپن میں ہم نے کہ زنداں سے اپنے چہیتے کے ہمراہ اشبیلیہ جانے سے ہچکچائی، مگر میں نے دیکھا ہے یہ جاگتے ہیں، مجھے یاد ہے کوئی سسپنا نہیں تھا“



(وہ زہرا سیدہ ہے تو پھر کیوں ڈروں آج پھر میں وہاں جاؤں گی اس سے ملنے)

.....
اُبلنے لگا حوض کا سرد پانی، اُبھرنے لگی جھاگ سے اُسپر پھر جو اہر سے بوجھل مکر بند باند ہے، صدق دوز عبا گول کندھوں پہ ڈالے لئے باسری پنچہ سیگوں میں وہ استادہ تھی جھاگ کے بلبلوں پر اسے دیکھ کر ڈر گئی پھر بچاری، اُڑے ہوش اور چھوٹے ٹھنڈے سینے گر چاہتی ہی تھی غش کھا کے، اتنے میں زہرا سیدہ نے کہا مسکد اگر ”ڈرو مت مرے پاس آ جاؤ لڑکی، فقط پوچھنا چاہتی ہوں یہ تم سے ترے دل نے بھی چوٹ کھائی ہے کاری؛ مے حوض میں تھمے خاموش السنو اُٹھا دیتے ہیں ایک طوفاں ٹپک کر، تری ناؤ کو بھی لگے ہیں تھمیرے؟“ ”مقدس کنواری! بہاتی ہوں میں اشک عجب کی بیوقوفائی کے غم میں سسکتی ہے ٹھنڈی ہوا تو سلگ اُٹھتی ہے آگ جبرائیل کی سینے میں میرے“ ”تمہاری مدد کو میں تیار ہوں حوصلہ ہوں نہ ہار وادھر مجھ کو دیکھو میں اک شاہزادی تھی، میں نے بھی آنکھیں لڑائی تھیں اک اجنبی نوجوان مگر میری قسمت کہ میں اس کے ہمراہ اشبیلیہ جانے سے ہچکچائی اُسی وقت سے جون کاہن کی شہزوری روح نے مجھ کو جلا ہے ایسے برس بار برس سے حصار طلسمیں میں ہوں قید، صورت نہیں مخلصی کی اگر میری حالت یہ رحم آئے تجھ کو تو آزاد ہو سکتی ہوں تیرے صدقے“ ”میں ہر رنگ میں آپ کے کام آنے پہ تیار ہوں جیسے کہئے کروں گی“ ”تو آؤ ادھر — حوض سے لیکے چلو میں پانی مے منہ پہ دو چار چھینے!“ کہ صدیوں کے بعد اس اذیت کی لمبی کشاکش سے کھلی ہوئی رُوح چھوٹے لیا چلو بھر پانی اور اس پہ چھڑکا تو پہننے لگی وہ کھلیں جیسے غنچے

مگر دوسرے لمحے یوں حوض کے جھاگ میں ہو کے پانی ہوئی حل وہ جیسے کہ بیٹی تھی ساون کے بادل کی کوئی، مگر بانسری حوض سے دُور ہٹ کر وہ بے چاری نکلتی رہی اس نظارے کو سہی ہوئی خوف و حیرت کے مائے ادھر بانسری جوں کی توں فرش پر تھی، اٹھایا اُسے جی کرا کر کے اُس نے

خبر اس کے دیکش، طلسمی سرور کی کئی قسط اور اسنبلیہ تک چلا آتا کچ کر ادھر کو جو کوئی بھی سنتا سریلی صدا بانسری کی ادھر اہل اندلس تھے سمجھنے اور ادھر پنجیں قلب، شاہ یا ست کو لاحق ہوا اک عجب عارضہ جس نے ماؤت کو ڈالی جس دماغی زور بار لگتا نہ فرمان ہوتے نہ اعلان جلوہ گری کرتے حاجب خلل انتظام حکومت میں بھی پڑ گیا اور ایذا بلامنت قشویں میں تھی نہ کمر پائے تشخیص شدہ کا مرض، سر بہت پیر تدبیر اقبال نے جوڑے جنوں کی جڑیں اور پھیلیں، بڑ ہیں، نخل دیوانگی سے نئی شاخ پھوٹی "ہیں غبر و مشک سے غل دو، ہاں ہلا لاؤ جا کر مقدس پد کو لپیٹو ہیں پر چہم مملکت میں، کرو ثبت تابوت پر ہنس شاہی بعد شان و شوکت جاذہ اٹھاؤ کمرے دیکھتے کیا ہوا اے نابکارو! ہمیں گولڈنا فرانسیہ کی زمیں میں کہ ہے وہ ہمارے اب وجد کی مجموعی دبیران دولت کہاں میں بلاؤ، قسم کا رنا مے ہمارے کو او نکھیں آب زر سے قوارتخ میں مملکت کے قلم کار سیرت ہماری سُنو مابدولت کے فرمان بہرہ!! چلو مت اشاروں پہ ایذا بلامنت کے ہمارے نمک خوار دیرینہ ہونم یہ ایٹالوی لومباری آف یہ کھٹی چلتروں سے تو ہیں شاہی پہ اکسار ہی ہے، کرو سرنگوں سلطنت کے پھریرے، دلیات کے حکمرانوں کی خدمت میں دوڑاؤ قاصد، پیامی خبر دو ہماری رعایا کو فوراً آتا رو یہ لمبوس، رنگیں قبا ئیں سیہ مائی چوئے پہنو نمک خوار و تجہیز و تکفین میں دیر کیسی؟ میں ایک عرصہ ہوا ہے مرے، منفرت کو کلیساؤں میں ہاتھ اٹھاؤ" غرض فرش پر لیٹے لیٹے "وہ چت" ایسے ہذیانی فرمان کرتا تھا جاری ادھر ملک اور خیر خواہان ملک و حکومت پریشان تھے بے نہایت

دکرس حکم شاہی کی تعمیل تو زندہ درگور ہو جائیں مشاہدہ مکرم
 نہیں مانتے اس کا فرمان بڑیاں نساں تو لٹک جائیں گے دار پر ہم!۔
 اسی سوچ میں گم تھی ایڑا بلا دیکھ کر اس طرح ڈولتے تخت کو دے سہارا،
 بلائے ولایت ولایت کے سیانے طیب، آزمودہ پرانے منجسم
 لئے لائیاں ٹیکتے گچج ابرو کہن کا ہنوں سے بھی تعویذ گنت ڈے
 پلائے گئے جام پر جام، گھولی گئی بھر کے شعلوں میں شبنم
 جڑی بوٹیاں آزمائی گئیں، کام لائے گئے بیش قیمت جواہر
 مگر شاہ پر جو گزرنی تھی گزری، مسلک نہیں ہوتی تقدیر بزم
 خیال آیا ایڑا بلا کو یہ اک دن، ذرا راکشکتی کو بھی آزمائیں
 بہت شہرہ و شیرازہ برج کی جادوئی بانسری کا ہے آج عالم عالم
 دیا حکم۔ تبے عذر حاضر کرو فریڈے گونڈا کی کسن بھیتی کو فوراً!!



چھٹے یاس کے تہ بہ تہ کالے بادل اور اُمید کی برق چمکی غنچہ میں
 لرزتے ہوئے ہاتھ سے بروج کی سہمی دوشیزہ نے بانسری جب اٹھائی
 ہوئی خشک ہونٹوں سے سُس تو اُبلنے لگے اس سے برسوزنیوں کے دھار
 گرفتاریم درجا کی کشاکش میں ایڑا بلا تھی، خوشی انتہائی
 ہوئی، دیکھا جب اس نے کشت جنوں آتش فتنہ سے جل چکی ہے سرسبز
 ملی شاہ کے ہوش و احساس کو بند و زندان دیوانگی سے رہائی
 وہ اُٹھ بیٹھے آنکھوں کو ملتے ہوئے، جیسے بیدار ہو خواب شیریں سے کوئی
 دیا حکم دربار ہو منعقد، کاروبار حکومت کی شد و لوث آئی



نکلتی نہ تھی بات ہونٹوں سے ملک کے فرط خوشی سے، بعد ضبط بولی
 ”مری محنت بول کیا جاہتی ہے کہ تو نے رکھی شرم فرماں روائی
 ترے حیرت انگیز فتنوں نے مجھ کو کیا سرخرو آج کم عمر لاکھی!
 طیبوں کے فن، سحر پر کاہنوں کے ہے بھاری تری ایک جادو توانی
 مری محنت بول کیا جاہتی ہے! مری محنت بول کیا چاہتی ہے!!
 نہایت ادب سے کھڑی ہو کے دوشیزہ نے اک طرف اپنی اٹھلی اٹھائی
 اشارہ وہ کہنے ہی پائی تھی، اتنے میں درباریوں کی صفوں کو اُلٹا
 بڑھا ملکہ عالیہ کا چہیتا، جواں پیش خدمت دلربائی!!!

کون کسی کا

اماں ان کے زریں شور سے قبول کرنے سے صاف انکار دیتیں، — اور ربوبی سوچیں یہ کیسی بیویاں ہیں کہ سائن شاموز پہننے سے بھاگ ہیں کہ ساری عمر بیت گئی لیکن ایک کاسنی چار جٹ کی سار کارمان تھا سودہ بھی دل ہی میں رہ گیا۔ گنوار پنے میں کی ساڑی ہی کو کاسنی رنگ رنگ کر دل کارمان یہ س کر مٹا لیتی تھی کہ چلو اب نہیں۔ نہ سہی۔ بیاہ کے بعد سبیا ایک کیا کئی ایک ساڑیاں لا دے گا۔ اور سیاں کے خیال ہا گورا دپ دپ چہرہ کیسے لال بھوکا ہو جاتا تھا۔ اور کا۔ کالے گھنیرے بالوں کے بیچ دکھتا ہوا چہرہ ایسا مظلوم ہوتا جیسے اُمنڈے بادلوں کے درمیان شفق پھول رہی ہو۔ او اکیلے میں بال بکھرائے آئینہ دیکھ دیکھ آپ ہی آپ شراب چلی جاتی تھیں — گرد ہاں تو قسمت پر پہلے ہی بھاڑو پڑ گئی تھی۔ کیسا کیسا ارمان تھا بیاہ کا لیکن بیاہ کے بعد جب پر نظر پڑی تو سارے ارمان بھاگ کی طرح ایک دم سنہ سوکھ گئے۔ میاں کا بے کو تھے۔ جیسے دق کا مریض ہسپتال بھاگ آیا ہو۔ چلوہ تو اس پر بھی صبر کر لیتیں۔ لیکن او سے دو کر امن کا تبیں جیسے منبر اور نیاز دہننے بائیں کھرٹ ٹھنک رہے تھے اور میاں جنم جٹے سب سے پہلی جواب

کا موسم تو بوا جی صرف امیروں کے لئے ہے۔ تو بس گرمی ہی بھلی۔ بلا سے رات کو اوس ہی کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اب دیکھو ناکل رات ہن کے پسلی میں ایسا دروہ ہے کہ کسی کل چین نہ جانے کس بجاری کا پیش خیمہ ہے غریب آدمی ربوبی نے جنگ پر بیٹھے ہوئے کہا ان لوگوں کی پرانی بڑوسن تھیں۔ اور ان کی زین سے قطع نظر بالکل گھر کے ایک فرد کی سی ہر چھوٹے بڑے کام میں ان سے رلے لینا س۔ لے ربوبی دیکھو نایہ شاموز رات زبیدہ ل۔ بھلا بناؤ تو اب میری عمر ہے۔ شاموز اور اماں ہلکے رنگ کے شاموز کا تھان ان کے ل۔ اور ربوبی کا دل ٹوٹ پوٹ ہو جاتا۔ بسا ہے ہلکا ہلکا تو رنگ ہے بس ایک شلو کہ تم باقی میں بچوں کی فرائیں بن جائیں گی۔ جب فی تمنا سے لائے ہیں تو ہن میری تم کو ان حزام کرنا چاہیے۔ اے ہٹوان سفید بالوں شلو کہ بھلا کیا بچے گا۔ تم بھی سٹھیا گئی ہو۔ ہے میں۔ میں اپنا تماشا تو بنوانے سے رہی،

وہ بے ساختہ نیاز کو اپنے کیلچے سے بھینچ کر مسکیاں بھرنے لگا۔
 "میں روٹی تو نہیں بیٹے۔" ان کی زبان سے نکل گیا
 لمحے بھر کے لئے حیرت زدہ ہو گئیں۔ کیسا ان کا بیاہ ہوا
 کہ بس ایک رات میں دو پلے پلائے بیٹوں کی اماں بن گئی۔
 "اماں بیٹے" نیاز نے بڑے لاڈ سے ان کے گلے
 بائیں ڈال دیں۔

"ماں بیٹے" وہ اپنی آواز پر خود ہی متعجب تھیں۔

"آپ بالکل میری اپنی اماں ہیں نا۔"

"ہاں ایک دم تمھاری اپنی اماں ہوں۔"

"اور منیر کی بھی۔"

"ہاں ہاں منیر کی بھی، کہاں ہے منیر۔"

"دادی کے پاس سو رہا ہے۔ بلا لاؤں۔"

"نہیں رہنے دو آپ ہی اٹھ کر آجائے گا۔"

"میں آپ کے پاس سوؤں گا۔ دادی کہتی تھیں ہم

اپنی اماں کے پاس سو سوتے تھے۔"

بالکل تم اور منیر میرے ساتھ سوؤ گے" اس نے

کے سر میں اچھلی سے کھٹکی کرتے ہوئے کہا۔ اسے خود اپنے رشتہ

پر حیرت ہو رہی تھی۔ اس کی نفرت پانی کی طرح بہہ گئی۔ ۱۱۔

اب وہاں محبت اور جذبات کے سمندر تھا جس میں مار رہے تھے

رات بھر شادی کے ہنگامے اور رسومات نے دن کا کچھ بچا

کہ رکھ دیا تھا۔ اور اب وہ انسانی سکون ملا تو ان کی آنکھوں

خیند گھلنے لگی۔ اور نیاز کو اپنے بٹل میں لٹا کر خود بھی نیند آ

آغوش میں ڈوب گئیں۔ رات گئے جب احتیاز میاں باہر

سے آئے تو رقبہ کو نیاز کے ساتھ سوتا دیکھ کر انھیں کئی

زیادہ خوشی نہیں ہوئی۔ چاہے وہ جیسے بھی تھے لیکن آج

رات ان کی سہانی رات تھی۔ وہ یہ رات بیوی کے ساتھ

گزارنا چاہتے تھے۔ بیویوں کے معاملے میں ان کی نفس

بڑی ہی اچھی تھی۔ نیاز۔ منیر کی والدہ بھی بہت ہی سبک

سادہ خوبصورت سی نیک عورت تھی۔ اور نازک اتنی

کی تو یہی کہ "اگر تم نے میرے بچوں کو اپنا سمجھا تو میں جانوں گا
 تم نے مجھے اپنا سمجھا۔ بن ماں کے بچے ہیں، محبت سے پیش
 آؤ گی تو یہ مانوس ہو ہی جائیں گے عورت کے دل میں بڑی
 وسعت ہوتی ہے، اور تم عورت ہو۔ مجھے یقین ہے میرے
 بچے تمھاری مانتا سے محروم نہیں رہیں گے۔" میاں کا یہ
 نصیح و تبلیغ کچھ سن کر ان کا جی جل گیا تھا۔ ہاں اور کیا صورت
 دیکھنا تو دور کی بات حد تو یہ ہے کہ گٹھ گٹھ تک نہیں اٹھا
 بس اپنا داگ چھیڑ کر بیٹھ گئے، خود غرض کہیں گے۔ ان کے
 دل میں میرا وہ نیاز کے خلاف نفرت کی ایک لہری اٹھی اور
 رگ رگ میں سرایت کر گئی۔ نہ جانے کیوں انھیں خیال آیا
 کہ جب تک یہ دونوں رہیں گے امتیاز میاں ان کی بات بھی
 نہیں پوچھیں گے۔ وہ اسی سوچ میں گم تھیں۔ ان کا جی آپ
 ہی آپ بھرا رہا تھا۔ بیاہ کا ہے کو ہوا تھا جیسے دنیا کی
 ساری بد قسمتی ان کے حصے میں آگئی تھی، کہ دو نئے منے ہاتھ
 ان کا ہاتھ آہستہ سے پکڑ کر سہلانے لگے ہمدردی کے لمس
 سے انھیں اپنا چھوٹا بھائی مٹو یاد آگیا۔ اور ان کی آنکھوں
 کے سونے پھوٹ پڑے۔ ٹپ ٹپ گرم گرم آنسو نچنے سے
 ہاتھوں پر ٹپکنے لگے۔

"اب آپ رورہی ہیں" ننھی حیران آنکھیں ان کے چہرے
 پر لگی ہوئی تھیں۔ لمحے بھر انھیں دیکھتے۔ کے
 بعد نیاز نے نفس کے دامن سے ان کی موٹی موٹی آنکھوں
 سے آنسو پونچھ دیئے۔

"آپ اتنی بڑی ہو کر رورہی ہیں۔ دیکھئے تو میں کبھی
 نہیں روتا۔ دادی کہتی تھیں میں تو اس وقت بھی نہیں
 روتا تھا جب ہماری اماں مر گئی تھیں۔

. اور آپ صرف اپنی اماں کو چھوڑ کر آئی ہیں
 اس لئے رورہی ہیں۔" اور رقبہ کی کے آنسو مارے حیرت
 کے خشک ہو گئے۔ اتنی ننھی سی جان اور یہ کچی بچی باتیں کیا
 ماں کا پیار چھین جانے سے بچے یک نشت بڑے ہو جاتے ہیں

کے سرخ چہرے دریں امانت چھپا لیا۔ اور وہ دن آج کے دن راتوں کے دلہنوں کے خلاف نفرت کی جو بڑی بڑی تو میاں مرنے مر گئے لیکن ان کو دل بھی میاں۔ جس کو بولنے کو نہیں چاہا۔ انھیں دیکھ کر کبھی ان کے جذبات نے جولانی نہیں دکھائی۔ بس وہ امتیاز میاں کے لئے ایسا بن گئی تھیں جسے ضرورت پڑنے پر وہ اپنی مرضی کے مطابق استعمال کر سکتے تھے۔ بس ایک سردی لہران کے تمام جسم پر پھیل کر رہ جاتی۔ منیر اور نیاز ان کی توجہ کا مرکز ہو کر گئے۔ بوڑھی ماس کی ایسی خدمت کی کہ لوگ شش کر آئے چہک چہک کر گھر کا کام کر رہی ہیں۔ منیر نیاز کے کپڑے دھا رہے ہیں اور کہیں امتیاز میاں کی شامت آئی تو اپنی ایک گنجی یا سنگی وغیرہ لے کر پہنچ جائے۔

”کپڑے دھو رہی ہو ذرا یہ سرے کپڑے دھو دینیں
”دیکھ دیجئے مجید کی ماں آئے گی تو دھو دے گی“
کا ہنسا ہوا چہرہ محرمی ہو جاتا۔

”اور اگر تم ہی دھو دینیں تو کیا ہوتا؟“

”نہیں مجھ سے آپ کے کپڑے نہیں دھلتے تو یہ ایسی ہوتی ہے ان میں۔“ انھیں بے ساختہ ابکائی کی آجانی میاں سوچتے چلو آتا اچھے نظر آ رہے ہیں۔ اگر ایک آدھ بچہ ہو گیا تو اس تک چڑھی عورت کا داغ ٹھیک ہو جائے گا۔ لیکن تو یہ کیجئے۔ راتوں کی کسی پتیتے ہوئے ریگان سے کیا کم تھیں کہ جہاں اگر بھولے سے کوئی بیج گر بھی جائے تو فوراً جھلس کر رہ جاتا۔

ساری خواہشیں ایک ایک کر کے دم توڑ گئیں۔ بس ایک ہی خواہش رہ گئی۔ کسی نہ کسی طرح میاں کو جلا یا جائے۔ اچھی بھلی مشین پر بیٹھی میاں کا کرتا سی رہی ہیں اور کہیں سے بھولے بھٹکے امتیاز میاں اگر بیٹھ گئے تو آپ ہی آپ نم کاپن کا سہرا بندہ جاتا۔ اور اگر شامت کے مارے کہیں پوچھ بیٹھے کہ۔

امتیاز میاں چکا کر مسکراتا بھول گئے۔ ابھی بگڑے دل سے پالا پڑا ہے۔

”میں بوڑھا ہوں لیکن تم تو بوڑھی ہو“ وہ کمال بے حیائی سے بولے۔ راتوں کی خسرت سے انھیں دیکھا امتیاز میاں کے زرد چہرے میں انھوں نے اپنا آئینہ ڈھونڈنے کی کوشش کی۔ لیکن وہاں کہا تھا۔ کچھ بھی نہیں۔ میاں اپنے سرد سرد ہاتھ سے مارے خوشامد کے ان کا سر ہلاتا رہے تھے۔ کہ بوی کچھ ہی دیر کے لئے بھی ان کی بات مان لیتیں۔ راتوں کی ایک لمحے کے لئے انھیں بھی۔ لیکن میاں کی شکل دیکھتے ہی نفرت اور رحم کی ایک سردی لہران کے جسم میں پھیل سی گئی۔

”میں بوڑھی نہیں تھی لیکن اب بڑھے کی بوی ہوں۔ اس لئے مجھے جوانوں کی طرح سوچنے کا کیا حق ہے۔ انھوں نے سرخ سرخ نکمہ پر سرد رکہ دیا۔ ان کی جلتی ہوئی آنکھیں امتیاز میاں کے سر ہاتھوں کے لمس سے اور بھی دھاک اٹھیں۔ نیاز کو اپنے نفل میں لینا دیکھ کر انکا جی بھرا یا میاں کی سوکھی مری بائیں دیکھ کر دو بھری بھری بائیں کا انجا نا گرم گرم لمس۔ جس کی تمنا میں وہ کنوارے پن میں سوچ سوچ کر مدھوش ہو جاتی تھیں یا آدیا۔ وہ تڑپ اٹھیں۔ ان کے خیال کا رسیا ایسا سوکھا مارا تو نہیں تھا۔ انھوں نے تو کھلی آنکھوں سے بھی ایسے اینڈے اینڈے خواب نہیں دیکھے تھے۔

”کیسی باتیں کرتی ہو بھئی۔ ابھی ہماری شادی کو چوبیس گھنٹے بھی نہیں ہوئے ہیں۔ تم بھی کتنی عجیب ہو۔“ میاں نے کاہے کہ کبھی سوچا تھا کہ اتنی پیاری اتنی نازک سی لڑکی اتنی بڑی بولیاں بھجی بول سکتی ہے۔

”بہاں تو سب ہی مجو بہ ہے کسی دو لہن نے خواب میں بھی نہیں دیکھا ہو گا کہ وہ گھونگھٹ اٹھاتے ہی دو پٹے پٹائے بچوں کی اماں بن جائے گی۔“ راتوں کی نر کوٹ لے

”میرا کرتا سی رہی ہو“ تو جل کر کہیں

”میں کیوں سیسے بجتی آپ کا کرتا وہ تو آپالی اپنے مہل
کا دے گئی ہیں“

”لیکن کپڑا تو وہی ہے جو میں لایا تھا“

”تو کیا ہوا کیا ایک جیسے کپڑے بازار میں نہیں بکتے“ وہ
جھجھلا کر تپتی دینیں۔

”کم بخت ذرا بھی نہیں ملتی“ اور میاں بے چارے جل
کر کھڑے ہوتے۔ وہ ان کی اس زالی اداسے روز اول ہی سے
واقف ہو گئے تھے۔ بیوی کا ہے کو تھیں گویا پھلی کا کاشا تھیں
کہ گھے میں ایک کر رہ گئی تھیں نہ اس پار نہ اس پار۔

اور جب تک احتیاز میاں زندہ رہے انھیں کسی کل
چین ہی نہیں ملا۔ لڑکے — جن کے لئے شروع میں وہ
فکر مند ہوئے تھے لالوں لال تھے۔ ربوبی نے ایسے ٹوٹ کر
چاہا کہ اپنی ماں کی یاد کبھی پٹ نہ آئی۔ یہ لاکہ اپنی محدود
آمدنی کا روزنا روٹے رہے لیکن ربوبی نے روکھی سوکھی کھا کر
نیا ز اور منیر کو کانا میں داخل کرادی دیا۔ کمانے کمانے بے
چارے کی ہڈیاں گھس گھس لیکن بیٹے ملی۔ لے کر ہی گئے۔
ربوبی اتنی خوش ہے سادے جہاں کی دولت انھیں نصیب
تھی۔ میاں جن کی شکل دیکھ کر ان کے بدن میں آگ لگتی تھی اگر
خوشی کا اظہار کر بیٹھے تو یہ جل کر راکھ ہو جاتیں۔

”ہو ہند دیکھو تاجے چارے کو کیسا چمک رہے ہیں جیسے
انھیں کی کوششیں تو نہیں کہ بیٹے پڑھ کر نکل جاتے۔ وہ تو کہو
میرے بچوں کی قسمت ابھی اتنی جو خدا نے مجھے بھیج دیا۔ ورنہ
یہ تو ایسے تھے کہ اگر بیوی کبھی کمال دو تو بچوں کو کمال بھی دیتے
— چہ۔ رہے۔ بیچارے — ذرا ملاحظہ کرو ان کی صورت
فیلم یافتہ بیٹوں کے ابا جان ہیں۔“

”تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ اتنی پھرے گاؤں گاؤں
جس کا اتنی اس کا ناؤں۔ بیٹے تو ہر حال میرے ہی کہہ میں
گے“ احتیاز میاں کبھی کبھار اپنی اہمیت خدا دیتے — اور

پھر آفت آجاتی ربوبی کے کلیجے میں تیر سا گھتا۔ رو رو کر آنکھیں
سمجھائیں۔ ”اے واہ زرا دیکھو تو اس مردودے کی باتیں واہ
کیا کہتے ہیں جیسے میرے بچے تو ہیں ہی نہیں — میں بس نے
اپنا خون پسینہ ایک کر کے ان لوگوں کی خدمت کی کچھ بھی نہیں
اور یہ بے چارے سب کچھ ہیں — ہاں کیوں نہ ہو اب کائی
کھانے کے دن ہیں نا۔ اس لئے میں تو غیر ہو ہی جاؤں گی۔
جب ایک ایک تاجہم سے اتار کر فیس ادا کی تھی تو باوا نہیں
تھے اور آج باوا بن گئے۔ اللہ کرے میں مری جاؤں“ ربوبی
مردودے کے احساس سے کلیجہ پھاڑ کر روتیں اور لڑکے جو اس
تمام مڑے میں منہ دیکھتے رہے ربوبی سے پٹ جاتے۔

”اماں اماں جی آپ کیسی باتیں کرتی ہیں ہم تو صرف
آپ کے ہیں۔ اور آپ کے ہی رہیں گے۔ آپ سے زیادہ
ہیں کون چاہے گا“ منیر اور نیا ز ان کے آنسو پونچھنے لگتے۔
اور ربوبی ایک عجیب قسم کا سکون محسوس کرتیں۔ ان کے شعور
میں نیا ز کے ننھے ننھے ہاتھوں کا لمس جاگ جاتا جس کی پیاری
پیاری باتوں نے ان کی زندگی کا رخ پھیر کر رکھ دیا تھا۔
ان کے بہتے ہوئے آنسو آپ ہی آپ خشک ہو جاتے۔ کلیجہ جو
پکا پھوڑا بن گیا تھا۔ محبت کے دو جھلے سے جیسے اس پر کوئی
مرہم کا پھا ہار رکھ دیتا۔

بیٹے کمانے لگے تو ربوبی کو بہوؤں کی چاہت ہوئی۔
اور جب بہوئیں آئیں تو جیسے ربوبی کا سکھ چین۔ ان کی آمد کے
ساتھ ساتھ رخصت ہو کر رہ گیا۔ جس طرح انھوں نے بیٹوں کو
احتیاز میاں سے چھین لیا تھا۔ بہوؤں نے ان کی محبت پر چھاپا
اور وہ بے چین ہو گئیں۔ ہر گھر ہی ان کا منہ دیکھنے والے
لڑکے بیویوں کے شبیہ اپنی تلے جا چھپے — ملے کیا کہ
میاں کی خدمت کی جائے۔ جیسے بھی تھے آخر میاں تھے۔ مگر
ساری عمر تو خوار کھانے گزاری تھی اب اس بڑھاپے میں کیا
خاک خدمت کرتیں۔ دن بھر کے جملے مرے احتیاز میاں لگنے
تو جیسے ان کا دل کٹ سا جاتا — اس بڑھاپے میں بھی

ایک ٹم ہی لوگ نئی ہوئیں اس گھر میں نہیں آئی ہو جس
بھی بیاہ کر آئی تھی اور مجھ سے پہلے تمہاری اپنی ساس کا دولہا بھی
اڑا تھا۔ لیکن خدا نہ کرے، ہم اتنے بے غیرت کاہے کہ کتے کرپانے
سے بڑوں پر ہنسنے، میں اپنے منہ سے کیا کہوں مجھے والوں سے
پوچھ لو کہ میں نے اپنی ساس کو کیسے روٹی کا پھانسا کر رکھا تھا
اور ایک ٹم لوگ ہو کر بوڑھے سسر پر ہنستی ہو۔

”اور آپ جو تمام دن بے چارے ابا جان کی جان میں
لگی رہتی ہیں، بڑی بہو بڑی ہی منہ پھٹ تھی۔ میں اگر ان کی
جان میں لگی رہتی ہوں تو تمہارا کچھ کیوں پھٹتا ہے۔ دو میسے
میاں میں سسر نہیں۔ میں نے ان کے بڑھاپے پر اپنی
چڑھتی جوانی قربان کی تھی۔ اور تم — میں تو تم لوگوں
سے نہیں کہنے لگی کہ میرے بیٹوں کو کیوں ایسا ہتھیالیا ہے کہ وہ
دو لٹے بھی دھنگ سے ہمارے پاس نہیں بیٹھتے۔“ ربو ایک
دم جھلا کر بولیں۔

اور ہوئیں بے چاری جھینپ جھینپ جاتیں۔ ان کی
سمجھ میں ربو کی کے مزاج کا تون کبھی جو آیا ہو۔ گھڑی میں تول
گھڑی میں ماش، ہر بات کی تردید کرنا ان کے ہتھ میں آیا تھا۔
انہیں دنوں شامت اعمال — ایک دن میاں دفتر
سے آئے تو چہرہ جو پہلے بھی کبھی بارونق نہیں رہا تھا۔ خلاصاً اڑا
ہوا تھا، ہاتھ پاؤں کانپ رہے تھے۔ ربو کی پڑوس میں دسیا
جہان کے قصے لے لے بیٹھی تھیں۔ بڑی دلہن نے سسر کی حالت
ایسی دیکھی تو یک کر ساس کو لانے دوڑی وہاں بھلا ربو کی کو
اپنی بات کے آگے کب بہو کا اعتبار آتا سمجھ گئیں گھر میں کوئی
کام چشیاں کے آنے کا صرف بہانہ ہے۔ جم کر بیٹھ گئیں۔ ویسے
بھی ہر کام اٹا کر نا ان کی سرشت میں داخل ہو گیا تھا لیکن جب
نیا ز کی آواز آئی — تو آواز کے دھیمے پن سے دہل اٹھیں۔
گھبرا کر آنے کے لئے کھڑکی کا چوکھٹ پھلانگنے لگیں تو اونٹ سے
منہ زمین پر آکر ہیں — ادھر سے زبیدہ کی اماں دوڑیں اور
سے ہوئے سنبھال کر اٹھا یا تو ربو کی کے اچھے خالصے دودانت

بے چارے کو چہن نہیں ملا۔ بیٹے پھلے نکلے سب تو سب کبھی پھٹے
منہ بھی نہیں کہا کہ ”جانے دیجئے ابا اب آپ ہیں اپنی خدمت
کا موقع دیجئے“ لیکن تو یہ — یہ میسے بول سننے کو ربو کی کے کان
ترس کر رہ گئے۔ لیکن کبھی بھی دو جملے نیا زیا متیر کے منہ سے
نہیں نکلے۔ اور تو اور آخر حیدر ہوتے ہوتے دونوں ہی جھول
جھاڑ کر ان کے آگے پیچھے گھومتے گئے۔ اور انہیں غصہ
آجاتا۔

”شرم کم نہیں آتی میاں کو کسی چہن کر ڈکی چو تھائی
مجھ لا کر دیتے ہو بڑے باپ کی کمائی پر ہاتھ پھیلاتے اچھا گھتا
ہے بھلا“

اور اگر کہیں امتیاز میاں کے کان میں ان کی گفتگو کی
بھنگ پڑ جاتی تو الٹ پڑتے۔ منیر اور نیا ز کی وہ خبریں لیتے
کہ تو یہ ہی بھلی۔ ہوئیں بھلا کر اپنے اپنے میوں کو برا بھلا
کہنے لگتیں۔

”خدا خواہ کو بے غیرت بنے پھرتے ہیں۔“

”لو بھلا اگر بیٹے نے باپ کی کمائی سے مانگا تو کیا برائی
ہے۔ دنیا ہی ماں باپ کے پیسے پر بھیتی ہے۔“ ربو کی میاں
سے اُلجھ جاتیں۔

”جوان بیٹے ہیں۔ جیسے بھران کی روٹیاں توڑتے ہو
اور جو وہ چار پیسے مانگ بیٹھیں تو تم کو بھاؤں ہی نہیں کھلانے
کو اپنے باپ ہو لیکن دل سوتیلوں سے بدتر —“ وہ حقارت
سے میاں کو دیکھتیں۔ اور مارے جن کے پلوں بندھے ہوئے
سادے کے سائے پیسے جیڑوں کے حوالے کر دیتیں۔ اور
امتیاز میاں کے جذبات بری طرح مجروح ہوتے۔ انہیں
مجھوس ہوتا جیسے انکاروں پر بوٹ رہے ہوں — سمجھ
سمجھلا کر چیزوں کو اٹھا کر سخت شروع کر دیتے اور ہوئیں
سسر کی پریشانی دیکھ دیکھ کر منہ پر آجھل کا پتھر کھے بس
منکرائے چلی جاتیں — اور جو کہیں ربو کی کی نظر پڑ جانی
تو —

ہے۔ انہوں نے بے چارگی سے مسکتے ہوئے منیر کو اپنے
آپ سے پٹالیا۔

”اماں میری۔ اشد۔ ماں پہلے ہی چھین لی تھی۔
آج بن باپ کا کر دیا۔ منیر نے عورتوں کی طرح بین کیا۔
دوبلی نے وحشت زدہ ہو کر امتیاز میاں کی لاش کی طرف
دیکھا۔ کانور سے بھرے ہوئے چہرے پر انہیں مسکراہٹ
کی جھلک دکھائی دی۔ جیسے کہہ رہے ہوں۔ لاکھ
اپناؤ۔ بیٹے تو میرے ہی رہیں گے۔
اور رتوبلی کی خشک آنکھوں میں ایک دم آنسو
کا سیلاب سا اٹھ گیا۔

لاش کے پاس آکر بیٹھ گئیں۔
”اماں اماں آپ کو کیا ہو گیا آپ روتی کیوں نہیں۔“

نیا زان سے پٹ کر پھوٹ پڑا
”ایں بیٹا۔ میری آنکھوں میں جلن تو سو رہی ہے لیکن
آنسو نہیں آتے میں تو کوشش کر کے ٹھک گئی۔ لوگ کیا
کہیں گے۔ میاں کی موت پر میری آنکھوں سے ایک آنسو
بھی نہیں ٹپکا۔“ رتوبلی وحشت زدہ سی بنیں۔
نیا زان نے چونک کر دوبلی کی آنکھوں میں دیکھا۔
”پاگل تو نہیں ہو گئیں اماں“

”میں ٹھیک ہوں بیٹے۔“ رتوبلی نیا زان کی پریشانی
بجانب گئیں۔ ”بس میرا جی روٹنے کو ایک دم نہیں چاہ رہا

پاکستان رائٹرز گلڈ (حلقہ کراچی) کی پندرہ روزہ

ادبی نشستیں

۳۰ جون ۱۹۶۱ء

صدرت :- سید ذوالفقار علی بخاری
افسانہ :- غازی صلاح الدین
غزل :- قمر جمیل

ان ادبی نشستوں کا پروگرام ”ہم قلم“
میں ہر ماہ شائع ہوتا ہے۔ شرکت کی

عام اجازت ہے

مقام

ہوٹل ایکسپریس۔ صدر

۱۴ بجے شام

۲ جون ۱۹۶۱ء

صدرت :- حفیظ ہوشیار پوری
غزل :- صادق مدہوش
نظم :- ساقی فاروقی
مقالہ :- جمیل جالبی

۶ جون ۱۹۶۱ء

صدرت :- مجتبیٰ حسین
افسانہ :- راجہ امین الرحمن
غزل :- طفیل احمد جالبی
نظم :- انجم اعظمی

نور دین

آنکھیں بند کیں اور اطمینان کی ایک لمبی سانس کھینچی کہ کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ رشید ارشد! میں نے چھو کرے کو آواز دی۔ لیکن وہ بھی شاید سوچا تھا۔ میں خود اپنی اور دوپٹہ لپیٹ کر اس سنان دوپہر میں آنے والے پر غار کھائی دروازے پر آئی۔ کون ہے میں نے فوراً کھائی سے پوچھا۔ کوئی جواب نہ پا کر میں نے دروازے کا ایک ہٹ کھولا اور باہر جھانکنے لگی۔ ساری گلی سنان پڑی تھی اور دھوپ ٹھیلی چاندی کی طرح بڑی چمک رہی تھی۔ مجھے کے مارے میں کھول ہی تو گئی۔ ان گلی کے لوندوں نے دوپہر کا آرام حرام کر رکھا ہے۔ میں لوٹنے کو بھی کہ میں نے نور دین کی دہلی دلی ہنسی کی آواز سنی۔ دراصل دروازہ کھٹکھٹا کر وہ بزدل کی ڈیوڑھی میں پھامیرے اوپر ہنس رہا تھا۔ میں ہلک کر باہر نکلی میرے ہاتھ میں پٹکھا تھا۔ میں نے اسی پٹکھے سے نور دین کی اچھی طرح حرمت کر دی۔ مجھے آج تک اس کا گڑا نا یاد ہے۔ نہیں عرشی کی می میں آئندہ سے نہیں کروں گا۔ نہیں عرشی کی می نہیں۔ مگر میں نے اسے پیٹ ڈالا اور ہجے جب سب بچے کھیلنے کے لئے باہر گئی میں جانے لگے تو میں نے حکم دیا کہ اگر نور دین کے ساتھ کھیلے تو یاد رکھو شام کا کھانا بند کروں گی۔ عرشی، فیضی، جڑ سے لگے۔ تموڑی دیر بعد میں نے گلی میں جھانکنا تو تینوں ایک پتنگ کے کتے باندہ رہے تھے۔ نور دین کی جوہنی مجھ پر نظر

نور دین بید شریز لڑکا تھا۔ بھلیکیت وہ حد تک شریر۔ مجھے تقریباً سب اس سے نفرت کرتے۔ ماں مارتی۔ چچا مارتا۔ بھارتا۔ مجھے والے ڈانٹتے۔ مگر وہ ڈبلا پتلا سا نولا سا نور دین ر شرارتیں کئے جاتا۔ دکان سے چیزیں پرالیں۔ ٹھیلے والوں تک کیا۔ پڑوسیوں کا ناک میں دم آگیا تھا۔

وہ ایک معمولی سے پوسٹین کے پائی پکوں میں سے ایک جس کی نیکر بھٹی ہوئی اور قمیص میلی ہوتی۔ اور غلیظ سارے کرب وہ دوپہر میں یکنڈ شفت کے اسکول میں جاتا تو محلہ امن چلین ہو جاتا۔ ورنہ پھلپلاتی دھوپ میں جب ساری ما اپنے بچوں کو دجائے دروازے بند کئے پڑھی ہوتیں لی میں موجود ہوتا۔ نو سلا دھار بارشوں میں جب تک اپنے اپنے گھروں میں نمونہ کے ڈر کے مارے بند رہتے گلی میں کودتا، آؤ دم مچانا۔ بارش میں بھیلنا اور سب بچوں کو پکڑنا آواز میں دینا کہ آؤ کھیلیں اور ساری مائیں اس کی ماکھلو اتیں سناتیں۔ اور اس کی ماں۔ وہ مجبور عورت ہوتی جاتی جیسے کچھ سنا ہی نہ ہو۔ وہ خود نور دین سے بے زار اور تھک چکی تھی۔ کرتی تو کیا کرتی۔

مجھے اچھی طرح یاد ہے وہ جون کی پتی ہوئی دوپہر تھی۔ کھٹنے کی جدوجہد کے بعد چھوٹے بابو کو سلا کر میں نے اپنی

پڑی دودھ کر اپنے دروازے میں چھپ گیا۔

میں خود ماں ہوں اپنے شریکوں کی ماں۔ لیکن نہ جانے مجھے نور دین سے اتنی نفرت کیسے ہو گئی کہ جب میں نے بچوں کو کھول میں داخل کیا تو انہیں منع کر دیا کہ خبردار اگر نور دین کے ساتھ کھول گئے یا اُسے تو با با سے پڑا دوں گی۔ بچوں کے لئے ماں کی حیثیت ایک دوست کی ہوتی ہے۔ جب جی چاہا روٹھ گئے اور جب جی چاہا من گئے۔ مگر باپ بچوں کے لئے ہمیشہ اسڑ کی حیثیت رکھتا ہے۔ چنانچہ میرے بچے بھی ہم گئے۔ ایک دو دن وہ ڈرے ڈرے سے رہے۔ اس کے بعد ایک دن انہیں خدا حافظہ کہہ کر میں نے دروازہ بند نہیں کیا بلکہ کھڑی دیکھتی رہی۔ میں نے دیکھا کہ سڑک پر پہنچتے ہی چھپا ہوا نور دین چوکر یاں بھرتا ہوا نکلا اور میرے اُچھے چلے، دھلے دھلائے بچوں کے ساتھ چلے لگا۔ میں اس دن تو اپنے سے باہر ہو گئی اور ان کے با با سے کہہ کر سڑا دوا دی۔ دونوں دیوار کے ساتھ کھڑے منہ بسورتے رہے۔ اور میں نے کوئی پردہ نہ کی۔

لیکن آخر وہ دن آگیا جب نور دین مجھے پہلی دفعہ اچھا لگا اور میں دل ہی دل میں اپنے رویہ پر پشیمان رہی۔ پھر میں نے پلیٹ میں بیٹھے چاول بھر کر اسے کھلائے جیتے وہ میرا پنا بیٹا ہو۔ اگر وہ دن نہ آتا تو آج میں ہرگز یہ کہانی آپ کو نہ سناتی اور نہ میرا دل اتنا دکھتا جتنا کہ آج دکھ رہا ہے۔ مجھے نور دین اسے اپنی ننھی سی منہ می لے لئے وصل رہا ہوا اور اس کی مصحوم خوفزدہ نظریں تو میرے تصورات کا احاطہ کئے ہوئے ہیں۔ وہ ایک لمحے کے لئے بھی میرا چھپا نہیں چھوڑتیں۔ اس دن بلا کی گرمی تھی اور ہشتی ہڑتال کئے ہوئے تھے۔ نوک چھتی پر تھا اور نل خشک پڑا تھا۔ اور میرے گھر میں پانی کا ایک بند پینے کو نہ تھی۔ کورے کورے نئے منکے ہمارے حلق کی طرح خشک پڑے تھے۔ میرا گھر اس حملہ کا دادہ تو شمال گھر ہے جہاں ہشتی پانی بھرتا ہے اور نوکر موجود ہے۔ ورنہ اس حملے کی ہر عورت اپنا کھانا خود پکاتی ہے اور ہر بچہ نور دین کی عمر کو پہنچتے ہی بالٹیاں اٹھا کر نل

پر لائن لگا دیتا ہے۔ اس دن بھی جب سب بچے نل پر چلنے لگے تو عرشٰی میں گئے کئی ہیں بھی برتن دیکھے، ہم بھی پانی لائیں گے۔ میرا جی ہرگز نہ چاہتا تھا کہ میرے ننھے ننھے بچے جن سے ایک جگہ بھی یہ مشکل آشنا تھا نل پر لائن میں کھڑے ہوں اور سوچ کی بے رحم کریمیں ان کے چہرے ستولا دیں۔ مگر مجبوری تھی۔ میں نے عرشٰی کو ایک جگہ اور فیضی کو گاس دے دیا اور خود دروازے میں کھڑی انہیں لگی سے غائب ہوتے ہوئے دیکھتی رہی۔ وہ زندگی میں پہلی دفعہ اپنے دوستوں کے ساتھ جگہ لے خوشی اپنی بھاگ رہے تھے۔ ان بچوں میں نور دین نہ تھا۔ یہ دیکھ کر مجھے کچھ طمانیت سی ہوئی۔ میں کتنی دیر تک دروازے پر کھڑی اپنے ننھے بچوں کی واپسی کا انتظار کرتی رہی لیکن لگی چپ چاپ ہلتی جیسے سارے بچے نل کی تھار میں لگ گئے ہوں۔ کھڑے کھڑے جب پاؤں ٹھک گئے تو میں اُگر کر کسی پر بیٹھ گئی اتنے میں کیا دیکھتی ہوں کہ عرشٰی فیضی دونوں مل کر تانبے کی ایک گھڑیا کو پریشان گھسیٹ کر صحن پاؤں پر رکھے ہیں۔ میں جلدی سے اُٹھی اور گھڑیا خالی کر کے انہیں واپس کرتے ہوئے پوچھا یہ گھڑیا کس کے لئے اُسے عرشٰی نے اپنی بڑی بڑی مصحوم آنکھیں فیضی کی طرف گھمائیں مگر فیضی صاف نظر پر چڑا گیا۔ بتاتے کیوں نہیں۔ میں نے ذہن کر پوچھا۔ "نور دین کی ہے ہی۔ عرشٰی کی مونی مونی آنکھیں گلابی ہو گئیں اور ان میں اتنا جھلک اُسے۔" بلانا نور دین کو ہمیں نے طاقت سے کہا۔ نور دین ہلکا ہوا سا اگر برآمدے میں کھڑا ہو گیا اور میں نے پہلی دفعہ اسے غور سے دیکھا۔ پتلا ہوا خالی نیکر۔ دھول اور کچر میں اٹے ہوئے پاؤں۔ "یہاں آؤ بیٹے۔" اس نے یوں حیران نظریں سے مجھے دیکھا کہ میں کٹ گئی۔ پھر نفٹ غٹ سے بیٹھ لاکر میں نے اسے کھلایا۔ جسے منہ میں ختم کر کے اس نے گھڑیا اٹھائی۔ چلو عرشٰی فیضی وہ بیکار اور تینوں باہر دوڑے اس دن سے نور دین بلا روک ٹوک گھر میں آنے جانے لگا۔

دن بھر کی اس اودھکیت وہ گری کے بعد شام کے چھ بادل گھرا آئے۔ چاروں طرف اندھیرا پھیل گیا جیسے رات ہو گئی ہو

بھاگے۔ بابا رتن سمیٹنے لگی۔ یہ کچھ دیر کسی نے بھائی۔ نور دین نے آپا جی آپ کی آواز سننے ہی وہ کچھ دیر چھوڑ کر بھاگ گیا۔ "ارے" مجھے بڑا خسوس ہوا۔ بچے نے کھانا چھوڑ دیا۔ ماسٹر ایک بید ہی تو مار لیتا۔ ایسی کیا جلدی تھی۔ میں نے سوچا خاتم میں اسے کچھ دیر کھلا دوں گی۔ کچھ دیر ٹوٹا بچوں کو مرغوب ہوتی ہے۔ شام اپنی مصروفیتوں کے ساتھ آئی اور گزر گئی۔ مجھے نور دین کا دھیان نہیں رہا۔ دو دن اور گزر گئے۔ تیسرے دن میں نے عرضی سے پوچھا کہ نور دین آج کل نظر نہیں آتا۔ بیچارہ بڑا ہے جی۔" عرضی نے جواب دیا

چنانچہ عزیز پرست میں کے بچوں میں سے ایک ہفتہ بھر تک گھر کے علاج پر بڑا مار بغیر کسی طبی امداد کے۔ پڑوسوں نے جو دوائی چاہی گھول کر پادی۔ پھر اسے سول ہسپتال میں داخل کر دیا گیا۔ اسے ٹائیفائیڈ ہو گیا تھا۔ "اشدرم کرے"۔ مبرا نہ جانے کیوں دل بھرا یا۔ مغرب کا وقت یوں بھی بڑا اُداس ہوتا ہے۔ ایسا چھٹا ہے پتے مارے پریشان رو میں آسمانوں پر چکر لگا رہی ہوں۔ اور نضا خانک نعروں سے بھر گئی ہو۔

نور دین ایک ہفتہ تک سول ہسپتال میں رہا۔ آٹھویں دن اس کا بڑا بھائی میسٹر ہاسپتال میں آکر عرضی کو ممبر سے ساتھ ہسپتال بھیج دیجئے۔ نور دین کی حالت بہت خراب ہے۔ بہر وقت عرضی، فیضی کو یاد کرنا رہتا ہے۔

"اچھا بھئی ذرا ان کے بابا آفس سے آجائیں برا ان سے کہہ دوں گی وہ خود عرضی فیضی کو لے کر آجائیں گے" شام میں مزک پر ہی بچوں نے اپنے بابا کو گھیر لیا کہ ہیں سول ہسپتال لے چلے۔ مگر انھوں نے کہا آج بہت دیر ہو گئی ہے سس پلیٹیں آگے۔

دو دن بچوں کے تھ اُٹنے اور وہ چلے۔ چاب باہر جا کر نور دین کے بڑے بھائی سے نور دین کی باتیں کرنے لگے۔ "دوسرے دن صبح بڑی اُداس دسو گوار تھی۔ عجیب سا سستا مہر طرف چھا گیا تھا۔ آنے والی کسی بڑی گھڑی نے

اور خوب ہی مینہ برسا۔ جلی میں پانی کا تالاب بن گیا۔ بچے دروازہ پر کھڑے ہو کر تماشہ دیکھنے لگے۔ یکایک فیضی چلا یا نور دین میری ناؤ بھی پانی میں ڈال دو۔ نور دین دوڑ کر آیا تو میں نے دیکھا وہ بالکل بے ہوش تھا۔ بالوں سے پانی ٹپک رہا تھا۔ اس کی ماں بھی دروازے پر کھڑی تھی۔

تم اسے روکتی نہیں بھی کہیں بیاد پر گیا تو پھر آپ ہی پریشان ہو گئی، میں نے اس سے کہا۔ "کیا کروں۔ وہ میری ناخا ہی نہیں کب سے منع کر رہی ہوں" اس مجبور عورت نے جواب دیا۔ میں نے غور سے اس کی ماں کی طرف دیکھا۔ دیوانہ پنکھیں، خشک بال اور میٹھے کپڑے۔ اور پانچ دن در و در کمر دور اور لاپرواہی۔ اور ایک کمانے والا پوسٹ میں ایک ایسا گھر جہاں بچوں پر کوئی خاص توجہ نہیں کی جاتی۔ نہ غذا پر اور نہ تربیت پر۔ وہ دن بلائے ہانوں کی طرح آتے ہیں اور خود ہی بدل بدل جاتے ہیں۔ ایک کمرے کے مختصر سے غینہ گھر میں اور سڑکوں، گلیوں پر دوسرے دن مطلع صاف ہو گیا اور شفاف نکھری

نکھرائی، دھلی دھلائی رو پہلی دھوپ آگن میں پھیل گئی۔ جون کی پھٹیاں ختم ہو چکی تھیں۔ جولائی کی دوسری یا تیسری تاریخ تھی۔ دوپہر میں میں نے کچھ دیر پکوائی تھی۔ باسکی چادل کی خیرستہ دار کچھ دیر پکوائی اور چار بچوں کو بہت پسند تھے۔ مگر کچھ دیر کے میں اتنا دیر ہوئی کہ بچے اسکول چلے گئے۔ میں نے انھیں ہات نام میں آکر کھانا کھانے کی تاکید کی اور برآمدے میں ان کے لئے جھولا ڈالنے لگی۔ بچے جب ہات نام میں گھر آئے۔۔۔

..... تو جھولے کو دیکھ کر کھانا پینا سب بھول گئے۔ نور دین بھی ان کے ساتھ تھا۔ وہ نسبتاً صاف صاف تھا۔ اور اس نے نصیب اور پانچا نہ پہرا رکھا تھا۔ صاب جھولا جھولنے لگے۔ ہمنٹا بعد میرے پکارنے پر سب ہاتھ منہ دھو کر میز پر آگئے۔ بابا انھیں کھانا دینے لگی۔ جھوٹا بابو بخار میں جھن رہا تھا میں اسے لئے اندر بیٹھی رہی۔ گھوٹا جو دیکھی تو میں نے کھارے پوچھا گو ہات نام ختم ہونے والا ہے۔ مگر بچے نرمش گھسیاں کرتے اور کھاتے بہت۔ اب جاتے ہو کہ نہیں: میں نے دھکا یا اور بچے ہاتھ دھو دھو کر

رہا تھا۔ عرشی، فیضی حیران حیران نور دین کے باپ سے ملے
کھڑے تھے۔ کہتے ہوئے

نور دین دیر بعد ڈولتا رہ گیا۔ سفید کفن میں لپٹے ہوئے
پائے سانس لے نور دین کو اس کے چھاؤں نے ڈولے میں لٹا دیا
باپ سر پکڑے چوکھٹ پر بیٹھ گیا جیسے اس نے کوئی بہت بڑی
بازی ہار دی ہو۔ ماں بے قابو ہو کر دروازے سے باہر نکل آئی۔
میرے نور دین۔ میرے بچے مجھے چھوڑ کر کہاں چلا۔ عرشی
فیضی اور میں دروازے میں بیٹھا اپنے نئے ساتھی کے لئے
سیکھتے رہے۔

سبز چادر سے پر ایک آدمی نے پھولوں کی چادر پھیلا دی۔
"ارے لوگو میرے دولہا کو کہاں لے چلے" نور دین کی ماں
تڑپتی۔ لوگوں نے ڈولہ اٹھایا اور چلنے لگے۔

عرشی، فیضی اور میں بیٹھا رہے تھے۔ وہ شریلا کا جو
اپنے پیچھے ساری گلی سونٹی کر گیا۔ ہم تینوں کا دوست تھا۔ ہم تینوں
کا عزیز تھا۔ ہم تینوں کا ساتھی تھا۔

آج بھی جب کچری بجتی ہے۔ میرے من میں ڈالے پختے
ہیں۔

ایک بیٹا کچری کھائے بنا دوڑ کہیں نکل گیا ہے

سارے محلے پر اپنے پر پھیلا دیئے تھے۔ میں نے چھوٹے باؤ کے
گہڑے بین میں ڈالے اور دھوکہ پھیلا دیئے۔ عرشی فیضی ناشتے
کا انتقاد کر رہے تھے۔ میں بھی میز پر بیٹھی اخبار دیکھ رہی تھی کہ
سنائے میں روئے کی آوازوں نے دشت پیدا کر دی۔ میں
بے چین ہو کر اپنی جگہ سے اٹھی اور دونوں بچے باہر بھاگے۔

پھر صبح بعد وہ اندر آ گئے۔ "میں" عرشی نے در دیں
ڈوبی ہوئی آواز میں کہا۔ نور دین بالکل چپ چاپ بستر میں لیٹا
ہے اس کی امی اس کے آبا چھاپس رو رہے ہیں۔

"ارے" میرے ہاتھ سے اخبار پھوٹ گیا۔ "میں" نور دین
مر گیا۔ فیضی نے اپنے بچپن کے بھرپور محل کے ساتھ اطلاع دی۔
میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ عرشی شاید اس کا منتظر تھا۔ وہ
بھی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

میں نے زبردستی دونوں کو چائے پلائی۔ بچے بے دلی
سے چائے پی کر باہر چلے گئے اور میں دروازے پر کھڑی ہو گئی۔
نور دین کا باپ میرے بچوں کو چٹا کر رو رہا تھا۔ "ہائے مرے
ہوئے بھی تم دونوں کو یاد کرتا رہا۔"

ان کے کمرے میں عورتوں کا مجمع تھا۔ گھر کے باہر در دی
بھی تھی اور اس پر سفید لٹا پڑا تھا جسے ایک بوڑھا آدمی پھاڑ

ماہنامہ "تحریک" دہلی کا "غالب نمبر"

شائع ہو گیا

غالب اور برہان :-	امیاز علی خاں عرشی
غالب اور	قاضی عبدالودود
ایک خط :-	ڈاکٹر سید عبداللطیف
غالب کی شخصیت :-	ڈاکٹر زونہ اکا
غالب کا نظریہ حیات :-	ڈاکٹر سید وحید الدین
"دستبنو" کا مکمل اردو ترجمہ	عمور سعیدی
غالب اور سو وٹ محقق	گوپال مشل

قیمت صرف ایک روپیہ۔ سالانہ قیمت چار روپیہ

مینجور ماہنامہ تحریک :- ۹۔ انصاری مارکیٹ۔ دریا گنج۔ دہلی

پشتوزبان کی اولین نظم

(۱۳۹۱ء)

شیر ہوں کوئی میری طرح پہلواں
ہند میں سندھ میں کاشغریں نہیں

شیر ہوں میرے عزم اور ہمت کے تیر
میں جو میدان میں اُتروں تو ہرگز کوئی
غز سے جھومتا رقص کرتا رہا
کانپے کوہ و دمن لرز اُٹھتی زمیں
میری تلوار پہنچی ہرات و جسر دم
میں نے سارے جہاں میں چھائی ہے عزم
میری ہیبت سے سہرابِ رستم فٹے
جب ہرکی وال کے میں کنارے گیا
میری ضربت سے زینج کا ہے رنگِ سرخ
خون ہے سامنے میرے ضیغم کا دل
ابر رحمت ہوں میں دوستوں کیلئے
ہوں میں احباب کے واسطے انگلیں
ہر طرف آج ہے میرا سکہ رواں
کون ہے جو مقابل میں آئے کے

برق بن کر جلاتے ہیں انخیا کو
روک سکتا نہیں میسری یلغار کو
فتح و نصرت مری دیکھ کر آسماں
ہو گیا جب مرا اسپ تازی رواں
غرج اور بامیساں کو سحر کیا
میں نے ہی روم اور شام کو سر کیا
زندگی اُن غریبوں پہ بھاری ہوئی
پکلی میرے اہدا پہ طاری ہوئی
میری ہمت کے آگے عدو زرد ہے
رُوبرو میرے فغفور و گے گرد ہے
دشمنوں کے لئے برق ہوں قہر ہوں
اور حریفوں کے حق میں مگر زہر ہوں
کوہ و صحرا پہ سحر مان جاری مرا
ضرب گہری مری زخم کاری مرا

شیر ہوں کوئی میری طرح پہلواں
ہند میں سندھ میں کاشغریں نہیں

کافی

ہر دل کا دلدار یا میرا خودیوں کا سردار یا میرا
 کہیں مٹا کہیں آمرنا ہی کہیں منصور اور دار یا میرا
 خود ہی چھپائے رازِ حقیقی خود ہی کرے اظہار یا میرا
 کہیں ٹبل ہے کہیں صورتِ گل کہیں برگ کہیں ہے خار یا میرا
 کہیں سُرخ کہیں ناز و نزاکت کہیں کاجل کہیں دھار یا میرا
 کہیں ڈھولک کہیں تانِ ترانہ کہیں صوفی کہیں سرشار یا میرا
 کہیں عابد کہیں نفلِ دو گانہ کہیں کیفی ہے خوار یا میرا
 کہیں عاشق کہیں درد و مصائب کہیں دلبرہ غوار یا میرا

یار "فرید" نہیں پردے میں

خود پردہ ہے یار یا میرا

دورِ حاضرہ کی چند اہم مطبوعات

ادب - تنقید	ناول - افسانے	توبۃ النعور	ڈپٹی منبرا محمد
نیر سوانح نگاری الطاف فاطمہ	۱۲/۵۰ تلاش بہادران جمیل ہاشمی	۱۲/۵۰ شاپر رحمان قاری سرفراز حسین	۲/۵۰
اردو کی تین شویاں عاتق رشید	۳/۲۵ آگ اور برت الفت مہناس	۱۶/۵۰ امین الدین غشی سجاد حسین	۱۶/۵۰
دکنی ادب کی تاریخ ڈاکٹر زور	۲/۲۵ کلیاں عصمت چغتائی	۲/۵۰ امر اوجان آدا مرزا راسوا	۲/۵۰
ایٹا کے مضامین ترجمہ جمیل جالبی	۲/۲۵ چوبیس " "	۱۶/۵۰ شریف زادہ " "	۱۶/۵۰
داتا گنگا ناتھ ٹک وقار عظیم	۱/۵۰ ہندی " "	مطبوعات	
نیا افغان " "	۲/۵۰ رخصت لے زنداں ڈاکٹر احسن فاروقی	انجمن ترقی اردو پاکستان	
نیر سوانح نگاری " "	۲/۵۰ سنگ گراں اور " "	داستان زبان اردو ڈاکٹر شوکت سبزواری	۵/۵۰
تاریخ - تذکرہ	۲/۵۰ سورج کا داغ لے حمید	بقیہ باغات ابن طفیل کی آبی نقطان کا ترجمہ	۳/۵۰
تذکرہ مگر مراد آبادی محمود علی خاں جاسمی	۲/۵۰ سیاہ پھول " "	ملک اشعر، بجا پور {	
چند ہم عصر مولوی عبدالحق	۶/۵۰ اک منزل اک جواز ڈاکٹر رباب	مظاہر حق {	۵/۵۰
انسان کی کہانی طائر الدین خالد	۲/۲۵ بحر تبسم شوکت تھانوی	اردو تنقید کا ارتقا ڈاکٹر عبادت بریلوی	۶/۵۰
تذکرہ صوفیائے سندھ امجد الحسن قدوسی	۶/۵۰ دنیائے تبسم " "	اسٹوڈینٹس اسٹینڈرڈ {	
تعلیم - نفسیات	۳/۵۰ معیاری ادب - ارزشاں قیمت	انگریزی اردو ڈکشنری {	۱۶/۵۰
تاریخ تعلیم خالدار خاں	۸/۵۰ مطبوعات اکیڈمی لادیسریو	پاپولر انگریزی {	
تاریخ کیے پڑھائیں: " "	۲/۴۵ خطبات اقبال مقدمہ غلام احمد پرویز	اردو ڈکشنری {	۶/۵۰
آزادی و تہذیب ترجمہ عبادت بریلوی	۲/۲۵ الفوز البکیر ترجمہ وحشی مولوی سلیم علی شاہ	سبوس لا وہبی	۶/۵۰
تہذیب اور اسکے سجاوٹ ترجمہ: محمد سعید	۲/۵۰ اورنگ زیب عالمگیر ایک نظر شبلی	کلیات دلی دلی دکنی	۵/۵۰
منظم	۲/۵۰ دلی کا ایک یادگار مشاعرہ مرزا آتش بیگ	دلی کینکلی انشاء اللہ خاں	۱۶/۵۰
انتخاب داغ مولوی عبدالحق	۲/۲۵ نیر احمد کی سوانح " "	اردو کی شعرومائیں صوفیائے کرام کا کام	۶/۵۰
روح جادواں ثاقب کاجوری	۳/۲۵ تہذیب و آزادی ترجمہ: عبادت بریلوی	اردو کی نثری داستانیں	۹/۲۵
سُرے بول غنیمت اللہ خاں	۲/۵۰ انتخاب مضامین سرسید مع تنقید و سوانح	دلی کا دیستان شاعری	۵/۵۰
زور و کثرت انوسبائی	۳/۵۰ انتخاب مقالات شبلی " "	تاریخ مسلمانان اول	۶/۵۰
دورِ اس	انتخاب قادات ہمدی " "	پاکستان: بھارت دوم	۶/۵۰
شہید ناز آغا حشر کاشمیری	۱/۵۰ باغ و بہار میرا تین	کتاب الجنبی	
نیک پرویز " "	۱/۵۰ فساد مبتدا ڈاکٹر منیر محمد	مکمل فہرست مفت طلب فرمائیے	

اردو مرکز مکمل فہرست مفت طلب فرمائیے تلک پاڑی حیدر آباد



—== ذہینگرانی ==—

آدم جی انڈسٹریز لمیٹڈ
کراچی

خبرنامہ

اطرافِ عالم

رباعیات امجد حیدر آبادی حلقہ پور (آندھرا) بھارت کے ڈپٹی انسپکٹر آف اسکولز ایس سدا سیو نے حضرت امجد حیدر آبادی مرحوم کی پچاس رباعیوں کا تملگو زبان میں ترجمہ کیا ہے۔ آندھرا پردیش ساجتھیا اکیڈمی کی جانب سے اس مجموعے کی اشاعت کا انتظام کیا جا رہا ہے۔

بہادر شاہ ظفر کی تصانیف بہادر شاہ ظفر نے اپنی زندگی کے آخری ایام رنگون میں گزارے تھے، ظاہر ہے کہ انھوں نے وہاں کچھ نہ کچھ ضرور لکھا ہوگا۔ ظفر کے اس زمانے کی تحریریں اب تک منظر عام پر نہیں آئی ہیں۔ ظفر اکیڈمی (بنارس) نے اب یہ کام اپنے ذمے لیا ہے کہ وہ ہندوستان اور اس کے باہر کے ملکوں میں ظفر کی تخلیقات تلاش کرے گی۔

ساجتھیا اکیڈمی اور بنگالی ادیب مغربی بنگال (بھارت) کے وزیر اعلیٰ ڈاکٹری۔ چندر رائے نے کلکتہ میں ایک ثقافتی تقریب کے موقع پر ہندی کے حامیوں پر الزام لگایا ہے کہ وہ بنگالی ادیبوں سے تعصب کرتے ہیں۔ ڈاکٹر رائے نے بھارتیہ ساجتھیا اکیڈمی کے اس اقدام کے خلاف سخت احتجاج کیا ہے جس کے تحت اکیڈمی نے اس سال بنگالی ادیبوں کو ان کی کتابوں کوئی انعام نہیں دیا۔

لندن میں یومِ اقبال ۱۸ مئی ۱۹۹۷ء کو لندن میں پاکستانی سفارت خانے نے اسلامی ثقافتی مرکز میں یومِ قبال منایا۔ اس تقریب کی صدارت لندن میں مقیم لایا کے ہائی کمشنر نے کی۔ اس موقع پر لندن یونیورسٹی کے پروفیسر حیدر نے اقبال کے فارسی کلام پر ایک مقالہ پڑھا جسے کافی پسند کیا گیا۔ اس کے بعد کچھ پاکستانی قوانین نے اقبال کی نظمیں سنائیں۔ حاضرین میں افغان سفیر اور ان کی بیگم بھی شامل تھیں۔

عمر خیام کی نئی رباعیات برطانیہ میں ان دنوں عمر خیام کی رباعیات کا انتخاب فروخت ہو رہا ہے۔ اس کا ترجمہ عمر خیام کے اس مسودے سے لیا گیا ہے جو ۱۹۹۷ء میں لانا تھا۔ اس کے مترجم میر جان بادن ہیں۔ رباعیات عمر خیام کے اس انتخاب میں بہت سی ایسی رباعیات بھی شامل ہیں۔ جو انیسویں صدی کے مترجم فریڈرک الڈ کو بھی معلوم نہیں تھیں۔

لندن سے اردو اخبار کا اجرا ۹ اپریل ۱۹۹۷ء سے لندن میں اردو کا پہلا ہفت روزہ اخبار ”مشرق“ شائع ہونا شروع ہو گیا ہے۔ یہ اردو کا پہلا اخبار ہے جو دنیا کے اس سب سے بڑے اخباری مرکز سے شائع ہو رہا ہے۔ یہ اخبار لاکسٹن پبلشرز کے زیر انتظام جناب محمود ہاشمی کی ادارت میں شائع ہو رہا ہے۔

جسیم الدین کی ایک کہانی
کا عربی ترجمہ

بیروت کے ایک عربی روزنامہ "الانوار" نے اپنی ۱۴ مارچ ۱۹۶۱ء کی اشاعت میں پاکستان کے مشہور شاعر و مصنف جسیم الدین کی مختصر کہانی "الانوار" (۱۹۶۰ء) کی شائع کی ہے جس کا ترجمہ سلا عقیقش نامی ایک مشہور لبنانی قانون مصنف نے کیا ہے۔

مجلس ادب سکھر کی ادبی
سرگرمیاں

سکھر کے چند ممتاز ادیبوں اور شاعروں پر مشتمل مجلس ادب (سکھر) پچھلے کئی مہینوں سے سکھر کی ادبی سرگرمیوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لے رہی ہے۔ ادبی و ملی جلسوں کے علاوہ اس مجلس نے اردو ادب کی ترویج و ترقی کے لئے ایک ٹھوس پروگرام بنایا ہے۔ اس پروگرام کے مطابق مجلس نے اردو کا ایک سہ ماہی رسالہ "جام جم" نکالنا شروع کیا ہے۔ اب تک اس کے دو شمارے شائع ہو چکے ہیں جن میں نہ صرف ہندو پاک کے شاعر و شاعرات کی تخلیقات شامل ہیں بلکہ سابق سندھ کے اہل قلم کے ہونے فسادوں کی تخلیقات شامل کر کے ان کی حوصلہ افزائی کی گئی ہے۔

ادارہ تعمیر نو کے ادبی
انعامات

ادارہ تعمیر نو نے ادیبوں کی تخلیقی سرگرمیاں بڑھانے کے لئے کئی معقول انعامات دینے کا اعلان کیا ہے۔ بہترین مختصر افسانے اور بہترین ایک بابی ڈرامے پر ایک ایک ہزار روپے کا انعام رکھا گیا ہے۔ دوسرا اور تیسرا انعام بالترتیب پانچ سو اور تین سو روپے ہو گا۔

بہترین اسکٹ پر پانچ سو روپے کا انعام ہو گا۔ دوسرا اور تیسرا انعام تین سو اور ڈیڑھ سو روپے ہو گا۔ مختصر افسانہ زیادہ سے زیادہ دو ہزار الفاظ پر مشتمل ہونا چاہئے اور ان کا مقصد درجہ پنجم سے درجہ دہم تک کے طلباء میں قومی وقار اور شعور پیدا کرنا ہو۔ کہانیوں کا مرکزی تصور طبعی و خیالی تائیدی واقعات پر مبنی ہو۔ غیر زبانوں کی کہانیوں سے ماخوذ کہانیاں انعام میں شامل نہیں کی جائیں گی۔

ایک بابی ڈرامے جن کا مقصد بھی قومی وقار اور قومی شعور پیدا کرنا ہو اسٹیج پر آدھے گھنٹے کی میناد کا ہونا چاہیے اور مستند ادبی مذاق پر پورا اترنا چاہیے۔ ان کا مرکزی خیال مقصدیت لئے ہوئے ہو اور کسی نہ کسی طرح قومی زندگی سے وابستہ ہو۔ اور ان کے اسٹیج کرنے کی لاگت کم سے کم آنی چاہیے۔

(۱) ہمدردی دس منٹ میں پڑھے جا سکیں اور ان کی اساس پاکستان کی سماجی الجھنوں اور برائیوں پر ہو۔ ان تینوں کی زبان اردو ہو جن کا ترجمہ مغربی پاکستان کی مقامی زبانوں میں آسانی سے کیا جاسکے۔

مقابلے کے ججوں کا فیصلہ آخری تسلیم کیا جائے گا۔ مختصر کہانیوں، ایک بابی ڈراموں اور تھکڑوں کے وصول ہونے کی آخری تاریخیں بالترتیب یکم اگست، یکم ستمبر اور یکم اکتوبر ۱۹۶۱ء مقرر کی گئی ہیں۔ پچھلے دنوں روس میں اردو کی چند اہم کتابوں کے روسی زبان میں ترجمے شائع ہوئے ہیں۔ تھاکر پیر کے طویل افسانے "لندن کی ایک رات" کرشن چندر کا ناول "کھلا آسمان" اور پتوں کے لئے پریم چند کا ایک مجموعہ "سانپ کا من" اس سلسلے کی نمایاں ہیں۔

اردو کتابوں کا روسی ترجمہ

اس سال اردو مجلس حیدرآباد (دکن) کی طرف سے عہد حاضر کی دو مشہور ادبی شخصیتوں کی پرظہر ادبی خدمات کا اعتراف کیا جائیگا۔ جن میں سے ایک نے نظم اور دوسرے نے نثر کے میدان

اردو مجلس حیدرآباد (دکن)

۱۹۶۱ء کا پروگرام

یومِ حسرت

۱۳ مئی ۶۷ء کو کراچی کے تجوہیفل ہال میں حسرت موہانی میموریل سوسائٹی کے زیر انتظام دوں فقرہ منایا گیا جس میں مولانا حسرت موہانی کو خراج عقیدت پیش کیا گیا۔ جناب جلیبر الحنین لاری نے اہل حق و عدالتی تقریریں کیا کہ مولانا حسرت نے قیام پاکستان میں اہم کردار ادا کیا ہے، عوام کو ان کے نقش قدم پر چلنا چاہئے۔ حسرت میموریل سوسائٹی کے نام اس سلسلے میں ۔۔۔۔۔

متحدہ پیغامات موصول ہوئے تھے۔ وزیر تعلیم جناب انور حسین وزیر مواصلات مسٹر ایف۔ ایم۔ خان اور اقوام متحدہ میں پاکستان کے مستقل مندوب جناب سعید حسن کے پیغامات بھی پڑھ کر سنائے۔ تینوں پیغامات میں مولانا حسرت کو ایک محب وطن، بلند پایہ اور شیریں مقال شاعر و ادیب اور ایک ممتاز سیاست دان کہا گیا ہے جس ذہنی انقلاب کی داغ بیل سر سید احمد خاں اور ان کے رفقاء نے ڈالی تھی۔ مولانا حسرت نے اس کے رگ و ریشہ میں حیات کی گرمی اور فطرت و شعر کی بجلیاں بھر دیں۔ جس آواز و مملکت اور اسلامی برادری کا خواب علامہ اقبال تمام عمر دیکھتے رہے مولانا نے اس کے لئے جان کی بازی لگا دی۔ حقیقت یہ ہے کہ اقبال اور حسرت موبائی دونوں شاعروں کو جنگ آزادی کی پہلی صف میں گنا جاتا ہے۔

تاریخ پسند

جلد کے بعد ایک مشاعرہ بھی ہوا جس میں کراچی کے ممتاز شعرا نے اپنا کلام سنایا۔ سندھ ادبی بورڈ نے آٹھ جلدوں میں تاریخ سندھ شائع کرنے کا اعلان کیا ہے۔ یہ تاریخ اردو، سندھی اور انگریزی زبانوں میں شائع ہوگی۔ اس کتاب کی پہلی جلد اردو زبان میں ۲ حصوں میں شائع ہو چکی ہے۔ دو جلدیں انگریزی میں چھپ رہی ہیں اور باقی جلدیں زیر ترتیب ہیں۔

راک فیلر فاؤنڈیشن کا عطیہ امریکہ کی راک فیلر فاؤنڈیشن نے انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک ریسرچ کراچی کو ۶۲ ہزار ڈالر کی گرانٹ دی ہے جو اسلامی موضوعات کی کتابوں، سونو گراف اور دوسری مطبوعات کی ترتیب اور مغربی زبانوں اور عربی اور فارسی میں اسلامی لٹریچر کی طباعت پر خرچ کی جائے گی۔

یوم شکر

۱۴۔ مٹھی کو کراچی میں دوزخ قرار دیا جو جناب منظور قادری نے برصغیر کے فلسفی شاعر ابند راتھ میا کی تصویروں اور کتابوں کی نمائش کا افتتاح کرتے ہوئے کہا کہ ٹیگور برصغیر کے ایک عظیم فرزند تھے انھوں نے کہا کہ صرف بھارت ہی نہیں بلکہ پورے برصغیر کے باشندوں کو ٹیگور پر فخر ہے۔ ریڈیو، ٹیلی ویژن نے ملکی تمدن میں مغربی اقدار کو بکھرا۔

گلد کی جانب سے غیر ملکی ادارہ معینین پاکستان نے فیصلہ کی ہے کہ پاکستانی لٹریچر کو غیر ممالک میں مقبول بنانے کے لئے ممتاز ادیبوں کی کتابوں اور مشاعروں کے کلام کا غیر ملکی زبانوں میں ترجمہ کیا جائے۔ ادارے کی طرف سے سب سے پہلے چند منتخب انگریزی نظموں کا کسی غیر ملکی زبان میں ترجمہ شائع کیا جائے گا۔

انجمن ترقی اردو پاکستان نے اس سال کا جو شاعری پروگرام بنایا ہے اس میں بعض نہایت اہم کتابیں شامل ہیں۔ ۲۰۔ جون سلاٹ تک تقریباً پچیس کتابیں شائع ہو جائیں گی۔ اس وقت حسب ذیل چار کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔

۱۔ جیتنا جاکتا۔ مشہور عربی کلاسیکی کتاب "جنتی بن یقظان" از ابن طفیل کا ترجمہ جو ڈاکٹر محمد یوسف صدر شعبہ عربیہ کراچی یونیورسٹی نے کیا ہے۔

۲۔ داستان زبان اردو۔ از ڈاکٹر شوکت سبزواری اردو زبان کے آغاز و ارتقاء،

اور عہد بہ عہد سائنسی تہذیبوں کے بارے میں یہ کتاب درجہ اسناد رکھتی ہے۔

۳۔ نصیری از بابائے اردو۔ بھاپور کے ملک الشعراء غلام نصیری کے حالات زندگی اور اس کے کلام پر تفصیلی تبصرہ۔

۴۔ اردو تنقید کا ارتقاء از ڈاکٹر عبادت بریلوی

حسب ذیل کتابیں چھپ رہی ہیں۔

۱۔ اردو تعیض از ڈاکٹر نامی۔ اس موضوع پر یہ پہلی جامع تالیف ہے۔

۲۔ سرشار کی ناول نگاری۔ از ڈاکٹر عبداللطیف ادیب

۳۔ واسس کیپٹل۔ کارل مارکس کی یہ کتاب پہلی بار کسی مشرقی زبان میں منتقل ہو رہی ہے

ترجمہ سید محمد تقی مدیر۔ جنگ کراچی نے کیا ہے جو تین جلدوں پر مشتمل ہو گا پہلی جلد جون کے آخر میں شائع ہو جائے گی۔

۴۔ کاموس الکتب (جلد اول) یہ مذاہب سے متعلق اردو کتابوں کی وضاحتی فہرست ہے جو تقریباً دو ہزار صفحات پر مشتمل ہو گی۔

۵۔ مہ و انجسم (فکلیات) مترجمہ شاعر الحق صدیقی

۶۔ قدیم اردو از بابائے اردو

۷۔ خطبات گارساں و تاسی حصہ اول و دوم

۸۔ مقالات گارساں و تاسی " "

۹۔ خیالات عزیز عزیز عزیز مرزا مرحوم

۱۰۔ تاریخ ملت عربیہ۔ حصہ دوم از محی مترجمہ مولوی ہاشمی فرید آبادی

۱۱۔ فن شاعری۔ اسطو مستزجہ عزیز احمد

۱۲۔ انگریزی ادب کی تاریخ۔ ڈاکٹر احسن فاروقی

۱۳۔ مولانا حالی (حالات و افکار) از بابائے اردو

۱۴۔ دیوان شاہی - علی عادل شاہ

سال کی بہترین فلمی کہانی اردو کی ایک فلم "اور بھی غم ہیں" کو سال کی بہترین فلمی کہانی قرار دیا گیا ہے۔ اس طرح سال کی بہترین فلمی کہانی کا صدر رتی انعام تسلیم اور بھی منقسم ہیں۔ اسے کہانی نویس اور ہدایت کار جناب شمس دیرودی کو ملتا ہے۔

حلقہ مغربی پاکستان

پاک ایرانی ثقافتی انجمن راولپنڈی میں منصوبہ بندی کمیشن کے نائب صدر جناب ممتاز حسن نے پاک ایرانی ثقافتی انجمن کے دفتر کی نئی عمارت اور دارالمطالعہ کا افتتاح کیا۔ انھوں نے اپنی تقریر میں برصغیر پاک و ہند کی تاریخ کا جائزہ لینے ہوئے کہا کہ فارسی زبان نے ایرانی اور پاکستان کے لوگوں کو ایک دوسرے کے قریب لانے میں بڑا اہم کام کیا ہے۔ آخر میں ممتاز حسن صاحب نے پاکستان کے تعلیم یافتہ لوگوں سے فارسی زبان سیکھنے اور اسے قریبی دینے کی اپیل کی۔

علامہ اقبال کا مکان قحطی یادگار لاہور میں میٹرو ڈیوڈ پر واقع علامہ اقبال کی رہائش کو قومی یادگار قرار دے دیا گیا ہے۔ اس قومی یادگار میں مرحوم کی ذاتی چیزیں اور قلمی مسودات محفوظ رکھی جائیں گی تاکہ بیرونی ممالک کے سیاح اور پاکستانی عوام حسب خواہش دیکھ سکیں۔

اردو کے ایک مشہور شاعر جو ایک فلمی شاعر کی حیثیت سے بھی بہت مشہور ہیں نے ادارہ مصنفین پاکستان پر زور دیا ہے کہ وہ مرکزی حکومت سے مطالبہ کرے کہ صدر کی جانب سے دیئے جانے والے انعامات کی فہرست میں بہترین فلمی گانے لکھنے والے کے لئے بھی ایک انعام مخصوص کیا جائے۔ انھوں نے یہ بات اس فیاد پر کہی کہ فلمی شاعر موسیقی کے ڈاکٹر کٹر اور گانے والے کے درمیان ایک اہم حصہ حصہ ادا کرتا ہے۔ انھوں نے اس بات پر اظہار تعجب کیا کہ موسیقی کے ڈاکٹر کٹر اور موسیقار تو صدر کے انعامات کے مستحق ٹھہریں لیکن ان کے درمیان کی ایک اہم کڑی کو نظر انداز کر دیا جائے

پاکستان میں عربی رسم الخط بھارتی ماہر تعلیم خواجہ غلام الہدین کچھلے دونوں مختصر دورے پر پاکستان تشریف لائے تھے۔ لاہور میں اپنے قیام کے دوران میں انھوں نے عربی رسم الخط کے بارے میں اپنے ...

خیالات کا اظہار کیا۔ ان کے خیال میں پاکستان کے دونوں حصوں کے درمیان سائی رابطہ پیدا کرنے کے لئے ایک مشترکہ رسم الخط کی ضرورت ہے۔ چونکہ عربی رسم الخط کی زبانوں میں مشترک ہے لہذا اگر پاکستان میں اس رسم الخط کو اختیار کر لیا جائے تو احساس قومیت اور باہمی مفاہمت کو تقویت پہنچے گی۔ واضح رہے کہ عربی رسم الخط اختیار کرنے کی تجویز پاکستان کے لئے کوئی نئی بات نہیں ہے کئی سال پیشتر اسی قسم کے خیالات کا اظہار مرحوم آغا خان نے بھی کیا تھا جس کے خلاف ملک کے تقریباً تمام چھوٹے بڑے ادبی و علمی حلقوں نے بڑی شدت سے صدائے احتجاج بلند کی تھی۔ آج کا عربی رسم الخط کی یہ تجویز مسترد کر دی گئی تھی۔

کی شاعری کے مختلف پہلوؤں پر پشتو میں مقالات بھی پڑھے گئے جنہیں لوگوں نے بڑی دلچسپی سے سنا۔
مشاعرہ کا سارا اہتمام گلڈ کی مقامی شاخ نے کیا تھا البتہ بزم ثقافت اور اباہیس آرٹ سوسائٹی
کا اس قریب کے اخراجات میں نمایاں حصہ تھا۔ پشتو کے شاعروں اور ادیبوں کے علاوہ کراچی سے
لیفٹننٹ گمانڈ اور لاہور سے ڈاکٹر عبادت بریلوی۔ ڈاکٹر عبد السلام نور مشید رکن صوبائی عامل
شال جوئے۔ محبان سے ریاض انور نے شرکت کی۔ ڈاکٹر عبادت بریلوی نے مشاعرہ کی پہلی نشست میں
اُردو میں رحمان بابا پر مختصر ایڑمزمز مقالہ پڑھا اور ریاض انور نے غزل مسنائی۔

ہنڈال کے ایک طرز نہایت ہی مختصر یہاں پر صنعتی نائٹس کا اہتمام تھا ایک شال میں پشتو
اکریڈی اور دارالتصنیف پشتو نے مطبوعات اور نایاب قلمی نسخوں کی نائٹس کا اہتمام کیا ہوا تھا۔
رحمن بابا کے جن کا یہ افادی پہلو نمایاں تھا کہ اس سے اُردو اور پشتو کے ادیبوں اور شاعروں نے
ایک دوسرے کو قریب سے دیکھا اور سنا۔

۸۔ رسی کو امیر حمزہ شنواری نے ہانوں کو پشتو شاخ کے اراکین کے ساتھ درہ خیبر کی سیر کرائی
اور لنڈی کوتل میں اپنے ہمان خانے میں پر شکفت دعوت دی۔ اس موقع پر ڈاکٹر عبادت بریلوی کی مدعو
میں پشتو اور اُردو کا ملاحظہ مشاعرہ بھی ہوا جس میں پشتو شعرا کے علاوہ اُردو شاعروں میں رضا
بھٹانی اور ریاض انور نے اچانک کام سنا۔

لیفٹننٹ گمانڈ اور رحمان بابا کی رسی سے متعلق ایک رپورٹ لکھ رہے ہیں جو ہم قلم جولائی کے شمارہ
میں شائع ہوگی

اقبال کے فلسفہ پر ریسرچ ۲۱ مئی ۱۹۷۷ء کو راولپنڈی کینٹ کے پبلک اسکول میں یوم اقبال کی تقریبات منعقد ہوئیں
اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے وزیر اطلاعات نے ماہرین تعلیم پر زور دیا کہ وہ علامہ اقبال کے فلسفہ
پر ریسرچ کریں۔ انہوں نے کہا کہ حکومت پاکستان اقبال اکریڈی کو ہر سال ریسرچ کے لئے خاص رقم
دیتی ہے لیکن محض روپے سے یہ کام نہیں ہو سکتا اس کے لئے اہل علم کے تعاون کی بھی ضرورت ہے۔

حلقہ مشرقی پاکستان

پچھلے دنوں برصغیر کے مشہور ماہر لسانیات ڈاکٹر شبید اللہ نے چانگام کے ممتاز شہریوں کے
ایک بڑے جلسے میں بنگالی یونیورسٹی کے قیام کا منصوبہ پیش کیا۔ حاضرین نے بنگالی یونیورسٹی کے
قیام کے ذرائع پر بھی غور کیا۔ اس منصوبے کو عملی جامہ پہنانے کے لئے پروفیسر احمد حسین کی
قبادت میں ایک کمیٹی کا قیام عمل میں آیا۔ معلوم ہوا ہے کہ وزیر داخلہ جناب ڈاکٹر حسین اور وزیر صنعت
جناب ابوالقاسم کو اس مجوزہ یونیورسٹی کے خاص سرپرستوں میں شامل کیا گیا ہے۔ واضح رہے کہ
اُردو یونیورسٹی کے قیام کے لئے ایک ایسی ہی منصوبہ بابائے اُردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق نے پیش کیا
تھا جس کی تکمیل اب تک نہ ہو سکی۔

بنگالی یونیورسٹی

ریجنل سکرٹری حلقہ مغربی پاکستان ڈھاکہ میں انجمن ادب کے زیر اہتمام پریس کلب میں پروفیسر وقار عظیم ریجنل سکرٹری حلقہ مغربی پاکستان کے اعزاز میں ایک دعوت استقبالیہ دی گئی۔ وقار صاحب نے اس موقع پر تعلیمی اصلاحات

کے کمیشن کی سفارشات کے متعلق حکومت پاکستان کی ایک اہم تجویز کا اکتشاف کیا انھوں نے بتایا کہ حکومت قومی زبانوں اردو اور پنجالی کی ترقی و ترویج کے لئے دو علیحدہ علیحدہ بورڈ قائم کرنے کے بارے میں سرگرمی سے غور کر رہی ہے۔ یہ بورڈ سرکاری زبانوں کے فروغ، اشاعت اور ترویج کے لئے ایک بہتر اور سازگار راول پیدا کریں گے ان بورڈوں کا ایک کام یہ بھی ہوگا کہ وہ اردو زبان اور ادب کی پنجالی میں اور پنجالی زبان و ادب کی اردو میں مستند تالیفیں مرتب کریں۔ اس طرح دونوں قومی زبانوں میں ہم آہنگی پیدا ہوگی۔ وقار صاحب نے اپنی تقریر میں خاص طور پر اس بات پر زور دیا کہ اگر علاقائی زبانوں کو بھی پھلنے پھولنے اور ترقی دینے کے مواقع فراہم کئے جائیں تو ایسا کرنے سے کسی طرح بھی قومی زبانوں کی ترویج و ترقی کی راہ میں مشکلات پیش نہیں آئیں گی بلکہ ان سے اور مدد ملے گی۔ استقبالیہ کے بعد ادبی مباحثہ اور مشاعرہ ہوا جس میں ممتاز مقامی شعراء نے حصہ لیا

نذر الاسلام کی ۶۲ ویں سالگرہ ۲۴ مئی ۱۹۸۷ء کو اقبال نذر الاسلام سوسائٹی نے اسلاک انڈی ڈھاکہ میں قاضی نذر الاسلام خانے کا اعلان کیا ہے اس سلسلے میں سوسائٹی کا موجودہ صدر نے تمام شاخوں کو ہدایات جاری کر دی ہیں کہ ۲۴ مئی کو ان کے زیر اہتمام بھی سالگرہ کی تقاریب منعقد کی جائیں امید ہے کہ کچھ سالوں کی طرح اس سال بھی قاضی نذر الاسلام کی سالگرہ کی تقاریب کافی کامیاب رہیں گی۔

ترقی اردو بورڈ کرچی کا سہ ماہی مجلے

زیر ادارت "اردو نامہ" جوش ملیح آبادی - شان الحق حقی

شاہ مبارک احمد	محمد زکریا ایلی	تازہ شائے ہیں	جوش ملیح آبادی
اردو نصیہ	پروفیسر طاہر فاروقی	جمہوری دور (نظم)	ممتاز حسن
تحقیق و تنقید کے مقامات اتصال	ڈاکٹر سید عبداللہ	نادر کا کوڑی	بیگم شائستہ اکرام اللہ
ڈاکٹر گلکشت کی لغت نگاری	غلام عباس	بچوں کا ادب	نثار احمد فاروقی
شعریں کہتا ہوں جیسے تم کہو	ڈاکٹر شوکت سبزواری	تذکرہ مجمع المآثر	شان الحق حقی
سالانہ چندہ - چار روپے	بورڈ کا مرتب کردہ نمونہ لغت مستقل خریداروں کی خدمت	افغانی الاملا و اسناد کی ہم	

میں مصنف پیش کیا جائے گا

ترقی اردو بورڈ

مُصَنِّفین کی تخلیقی سرگرمیاں

کتابیں جو حال میں چھپی ہیں یا زیر طبع / زیر تصنیف ہیں

تشریک

عبدالرزاق خاں

انور

اولیائے کراچی

دکانِ شیشہ گز

سورج بھی تماشائی

(تحقیق و سوانح)

قیمت: ۲۵۰

زیر داغ دل کے بعد سات منظوم ڈراموں

کا دوسرا مجموعہ

(افسانوں کا تیسرا مجموعہ)

(زیر طبع)

دختر البحر اُمُر

مخاطب ۲۱۸ صفحے قیمت تین روپے
ناشر: میرزا بک لینڈ پرنٹرز پبلیشرز بندہ ڈرواچی

مباکبر آبادی

(اسلامی تاریخی ناول)

قیمت: ۳ روپے

ارتضیٰ اعظمی

مندرجہ کے پھول

(غزلوں کا مجموعہ) (زیر ترتیب)

بنت قریش

شعاعِ فکر

چراغِ بہار

(اسلامی تاریخی ناول دوسرا ایڈیشن)

قیمت: ۶ روپے

(غزلوں، نظموں اور دو ہول کا مجموعہ)

(زیر ترتیب)

(آزادی کے بعد کی غزلوں کا مجموعہ)

(زیر ترتیب)

تاریخ کراچی

سید ابوالقاسم

تضمین

(تاریخ)

اُردوئے مصفا

(دیوانِ غالب کی مکمل تضمین)

قیمت ۱۰ روپے (زیر طبع)

ناشر: اشاعت کلدہ - قاسم آباد - لاہور

(دلاوکیٹ) کراچی ۱۹

(بابائے اُردو کے خطوط کا ایک مجموعہ)

قیمت: ۷۵۰

مرثیہ

(آٹھ مرثیوں کا مجموعہ)

فہمیدہ اختر

پتہ: ۱۲ - اُردو بازار - لاہور

(زیر طبع)

اپنے دس میں

جو گندہ پال

دھرتی کا کال

سلطان حسین

(افسانوں کا مجموعہ)

قیمت ۵۰ روپے

(افسانوں کا مجموعہ)

پیاسا سمندر

دونورسٹا ایک ناشر - لاہور

ناشر: عالمی پبلشرز لاہور

انور عنایت اللہ

تذیل غم

(ناولٹ) (زیر طبع)

قیمت : ۱۵۰

ناشر: خیابان پبلشرز، الہ آباد (روپی)

پھولوں کے قافلے

(ناولٹ) (زیر تصنیف)

احمد ریاض (مروم)

موج خوں

(مجموعہ کلام)

قیمت : ۵ روپے

ناشر: مجلس یادگار ریاض، پکھری بازار
لاہل پور

ایم۔ اے شمیم (علیگ)

روح غالب

(تحقیق و تنقید)

قیمت : ۱ روپے

ناشر: یونیورسٹی بک ڈپو - راولپنڈی

ضیاء الدین احمد برنی

عظمتِ رفتہ

(تاثرات) (زیر طبع)

اظہار روش بدایوق

نسکین مہٹائی

(بچوں کیلئے مزاحیہ نظموں کا مجموعہ)

قیمت : ۱ روپیہ

ناشر

ادبی ایجوکیشنل بورڈ۔ اے بی سینٹر لائن کراچی

سید قسرباشی

کتاب تجارت

تجارتی مراسلت پر طلباء اور

اداروں کے لئے امدادی کتاب

(زیر طبع)

ڈاکٹر سید عبداللہ

سر سید خان

اور ان کے نامور رفقاء کی اردو

نثر کا شتی اور فنکاری جائزہ

قیمت : ۶ روپے

ناشر

مکتبہ کارواں، پکھری روڈ - لاہور

باقی صدیقی

زخم بہار

(مجموعہ کلام) قیمت : ۲۵۰

مکتبہ کارواں، پکھری روڈ - لاہور

ظفر علی خان

حبیات

(مجموعہ کلام)

قیمت : ۲ روپے

مکتبہ کارواں، پکھری روڈ - لاہور

خلیل الرحمن غنی

کاغذی پیراہن

(پہلا مجموعہ کلام)

قیمت : ۲۵ روپے

فکر و فن

(تنقیدی مضامین کا مجموعہ)

قیمت : ۳۰ روپے

آزاد کتاب گھر - کلاں محل - دہلی

نوائے ظفر

بہادر شاہ ظفر کے کلام پر تنقید اور انتخاب

قیمت : ۳۵ روپے

مقدمہ کلام آتش

(تنقید و تحقیق)

قیمت : ۳۵ روپے

اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک

(تنقید و تحقیق) (زیر طبع)

انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ (بھارت)

ادارہ تعینونو

قدیمی گیتوں کا انعامی مقابلہ

مرکزی ادارہ تعمیر نو نے قومی گیتوں کے مقابلے منعقد کرنے کا اہتمام کیا ہے۔ حسب ذیل زبانوں میں بہترین قومی گیتوں پر انعامات دیئے جائیں گے۔

اُردو — بنگالی — سندھی
پشتو — پنجابی — بلوچی

عزیزانِ کیلئے

پہلا انعام ۵۰۰ روپے
دوسرا انعام ۲۵۰ روپے

پہلے مقابلے کے لئے گیت وصول ہونے کی آخری تاریخ

یکم جولائی ۱۹۶۱ء

مزید معلومات ادارہ تعمیر نو یا ریڈیو پاکستان کی کسی علاقائی نشر گاہ سے حاصل کی جاسکتی ہیں

D.F.P.

PRESTIGE

ایک اہم اعلان

ادارہ ”ہم قلم“ کو ہر ماہ بعض حضرات کی جانب سے پرچہ نہ ملنے کی شکایات وصول ہوتی ہیں۔ ادارہ ایسے تمام حضرات سے درخواست کرتا ہے کہ وہ ہر ماہ کی پندرہ تاریخ تک ”ہم قلم“ کا انتظار فرمائیں۔ اس تاریخ کے بعد ادارہ ”ہم قلم“ کو پرچہ نہ ملنے کی اطلاع دیں تاکہ اس سلسلے میں متعلقہ ڈاک خانوں سے مناسب کارروائی کے لئے رجوع کیا جاسکے۔

(۱۱۱۱۱)

نئے لکھنے والوں سے

- — جواب طلب امور کے لئے ہمیشہ لغات کارڈ یا ٹکٹ ارسال فرمائیے۔
- — مسئلہ معنائیں نظم و نثر کی ایک نقل اپنے پاس ضرور محفوظ رکھئے۔ ناقابل اشاعت چیزیں ضائع کر دیجائیے۔
- — تراجم پر اصل مصنف اور زبان کا نام ضرور لکھئے
- — تخلیقات ایڈیٹر کی ترتیب کے مطابق اپنے نمبر پر شائع کی جاتی ہیں تخلیقات کی فوری اشاعت پر اصرار نہ فرمائیے

۱۱۱۱۱



پلٹ کر آئے

میر تقی میر جو آپ



سکھنا اس کا اخباری کاغذ آپ کے مفکر و عمل کو سنبھالتا ہے۔

...آپ کو اس سید کی کہ درمیان ترقی سے محروم کرتا ہے۔
 میر تقی میر کی ترقی پسندی کو اس کے خوشامیانی لادہ پر ہم تمام تسلیم کر لیتے ہیں۔
 انقلابی اصلاحات کی اہمیت سے واقفیت سچے کی خواہش
 سے اخباروں اور مجریوں کی ایک روز بروز
 بڑھتی جا رہی ہے۔ اس اہم ضرورت کو پورا کرنے کیلئے پاکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن
 کا کلکتا دفتر قی پاکستان (میں اخباری کاغذ کا ماسٹرم کاغذ روزانہ
 ماہنامہ اخباری کاغذ اور تیسری شیکٹیل کاغذ تیار ہے۔ آئندہ
 ضروریات کے لئے اس کا زمانہ کی استعداد میں مناسب گنجائش دی گئی ہے۔

پاکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن

سولنا نیوز پرنٹ مل لمیٹڈ

پسماندگان کا کیا ہوگا؟



ڈاک خانے کا

بیمہ

خاندان کی

حفاظت کا

ذریعہ ہے

جی ہاں، اگر ان کا مستقبل بیمہ پالیسی کے ذریعے محفوظ نہ کر لیا گیا ہو، تو خیال کیجئے کہ کسی ناگوار حادثے کے بعد پسماندگان کا کیا ہوگا؟

حادثات دنیا میں پیش آتے ہی رہتے ہیں، کوئی عجیب بات نہیں۔ اسی لئے بیمہ پالیسی نہ صرف بچت کا ذریعہ ہے بلکہ مستقبل کے تحفظ کا وسیلہ بھی۔ آج کی دنیا میں تو بیمہ ایک اصول بن گیا ہے جسکی پابندی لازمی ہے۔

ڈاک خانے کا بیمہ باقاعدہ آمدنی رکھنے والے خاندانوں کیلئے غیر معمولی فوائد کا حامل ہے۔

تفصیلات کیلئے:-

ڈائریکٹر پوسٹل لائف انشورنس،

ویریاوا بلاکنگ، میکلوڈ روڈ۔ کراچی کو لکھئے۔

ان کی بی بی

己

[illegible]

عمر ۷۰ کی بدولت طبی اخصاہ پائیں تشدد میر کو ہنسنے کی قدر میر کو کہہ چکے

مجلس انصاف و عدالت

ہر سطح پر پیمائش شدہ زندگی کے نعمت و انعامات جو سہ ماہی پر تقسیم ہو گئے ہیں

ایک طرف سے

نئے اراکین جماعت ۳۱ جنوری ۱۹۶۱ء کو ادارہ مصنفین پاکستان میں شامل کئے گئے

(حلقہ کراچی)

نام	پتہ	اصناف ادب
الیاس سینا پوری	معرفت شفاعت احمد ایل، بلاک نمبر ۱، کوارٹر نمبر ۶۳۶، لوکیت کراچی	مختصر کہانی، ناول، ڈرامہ
اختر رضوی	۲۰۰، مس فاطمہ جناح کالونی، جمشید روڈ، کراچی	شاعری، کہانی، مقالہ
بیگم خورشید حنیف	۶- سہانی بلڈنگ، پریڈی اسٹریٹ، صدر، کراچی	شاعری، کہانی، ناول
بشیر احمد فاروق	چیب جان ایلفنٹن اسٹریٹ، کراچی	شاعری
بہزاد گھنوی	۳۴۹، پاکستان کوارٹرز، کراچی	شاعری
جی الائن	البرکت، کارنر لانس روڈ و بریٹروڈ، کراچی	شاعری، سوانح نگاری
جیل ایوبی	۳۴/۱/۱، ناظم آباد، کراچی	شاعری، مختصر کہانی
عازق الخیری	غیری اینڈ کو-ایڈوکیٹ، ڈنڈاس اسٹریٹ، بالمقابل وکٹوریہ روڈ، کراچی	افسانہ، ناول
حسین کاظمی	۳۴۱، پاکستان کوارٹرز - لانس روڈ، کراچی - ۳	شاعری، کہانی، ناول، مقالہ
خواجہ حمید الدین شاہد	۲۲۵ (۲۲۵)، پیر الہی بخش کالونی، کراچی - ۵	شاعری، مقالہ نگاری، تنقید
ڈاکٹر ایچ ایم سید شاہی	۸۲، بنگلوں ٹاؤن، ڈرگ روڈ، کراچی - ۸	مقالہ نگاری، تنقید
راغب مراد آبادی	۱۳-۱۲۵/۳، مارٹن روڈ، کراچی - ۵	شاعری، مقالہ تنقید
ریاض روٹنی	۱۲/۱، میس جی ابراہیم میو بلڈنگ، ٹرائن اسٹریٹ	شاعری، افسانہ، ناول
رئیس امر دہوی	پاکستان چوک، کراچی	
زینب خاتون (مسز عبدالقادر)	معرفت روزنامہ شیراز - ۵۹، نیوکلا تھ مارکیٹ بند روڈ، کراچی	شاعری، ناول، مقالہ، ڈرامہ
	معرفت بیگم منظور الحق ۴/۱۱ - ۱۶/۱ اسٹریٹ نمبر ۱۱، گورنمنٹ ہاؤسنگ	افسانہ، ناول
	سوسائٹی، کراچی - ۲۹	
سلطانہ رحمن	۳۱/۱ - مگاردن روڈ، کراچی	شاعری، کہانی، مقالہ
سید آفاق احمد	بیورو آف نیشنل ری کنسٹرکشن ۲۳، وکٹوریہ روڈ (حال - راولپنڈی)	مقالہ، افسانہ
سید قمر شاہی	۹۱۶ عزیز آباد، بلاک ۵ - فیڈرل بی - ایو یا - کراچی - ۱۹	شاعری، کہانی
شاعر گھنوی	ٹھاکر داس تلسی داس بلڈنگ، بلاک نمبر ۱، فلیٹ نمبر ۲	شاعری
	۱۰۹۱ - ایم روڈ، نمبر ۳، فیئر روڈ - کراچی	
شفیق حسن	۱۰۹۱ - ڈرگ کالونی - کراچی	افسانہ، ناول، مقالہ، ڈرامہ

شام

شمیم جاوید

شبلا شبلی

طریق دہلوی

عبد الغنی شمس

عبید اللہ قدسی

عمر شمس تیموری

عنبہ چٹائی

غازی صلاح الدین

فرمان شفقوری

نواں غیر آبادی (فرید احمد ڈوٹی)

فضل احمد صدیقی

قرن تکین

سہدول اکھین مہر باب

مجیب الرحمن خان

محمد عمر مین

محمد عبدالغنی نیازی

محمد احسن فاروقی

محمد ذکیا مائل

مرزا صادق مہر باب

منظر ایوبی

منظر صدیقی سیال

جہدی علی سلوک

ناصر گنگوئی

نعم البصیر

یونس رمزی

پستہ

۱۱۴۴ - پیر الہی بخش کالونی - کراچی ۵

۲۵ پی، آئی، ڈی، سی ٹیٹس ہاؤس آئی لینڈ، کراچی

مکان نمبر ۳۹، مین روڈ، نزدیس اسٹینڈ، پیر الہی بخش کالونی کراچی

۳/۳ بہار کالونی، کلیٹن روڈ، کراچی

۴، کریسٹ کورٹ، وکٹوریہ روڈ، کراچی ۳

روزنامہ "جنگ" - پرنس روڈ کراچی

۳۶۸، اسلام گنج، گارڈن ویسٹ، کراچی ۵

۱۷/۶، خداداد کالونی، کراچی ۵

بادشاہ گڑھ، طیسری، کراچی ۲۳

سرفت ۱۷ مسلم کوارٹر گزری باغ کالونی کراچی ۷

۱۲۲ - ۱۲/۵، فاطمہ جناح کالونی، بالمقابل جمشید روڈ، کراچی

اشاعت کدہ ۶/۱، قاسم آباد - لالہ زار کراچی ۱۹

بنگالی نیوز پونٹ، سنٹرل نیوز آرگنائزیشن ریڈیو پاکستان - کراچی

پروفیسر آنت بنگالی، اسلامیہ کالج کراچی

بیمین منزل، ۲۲۱، بی، بہادر آباد کراچی ۵

سرفت ڈاکٹر ایم، ۱۷، سلام نیازی میونسپل وینسری حد کراچی ۳

۴/۶، بلاک ۲ سی، ناظم آباد کراچی

جی. ۹ - کوارٹر نمبر ۱۱، فیڈرل کیپٹل ایریا - کراچی ۱۹

۵۱، ایف، جہانگیر روڈ، ویسٹ، نزد تین سٹی، کراچی

کوارٹر نمبر ۵/۸ - جی، فیڈرل کیپٹل ایریا، کراچی ۱۹

۵۵/۵ گلی ۱۷، مقابل چھوٹی مسجد دہلی کالونی گزری روڈ، کراچی

پوسٹ بکس نمبر ۳۶۷، کراچی ۵

۱۰۹۸، پیر الہی بخش کالونی، کراچی

ایف ۳/۱۲، فیڈرل کیپٹل ایریا، کراچی ۱۹

۳۹۳، پاکستان کوارٹر، لارنس روڈ - کراچی

نوٹ: (مشرقی اور مغربی پاکستان کے حلقوں کی فہرستیں ہمہ معہ نامہ آئندہ شمارے میں لاحقہ فرمایئے)

(مندرجہ بالا فہرستہ حروف تہجی کے مطابق ہے)

اصناف ادب

شاعری

مختصر کہانی

شاعری، مختصر کہانی

شاعری، کہانی، مقالہ، ڈرامہ

ڈرامہ، ناول

افسانہ، مقالہ، ڈرامہ، تنقید

شاعری، کہانی، مقالہ، تنقید

افسانہ

مقالہ، تنقید

شاعری

شاعری، مقالہ نگاری، ڈرامہ نگاری

افسانہ، ناول، مقالہ، تنقید

مختصر کہانی، مقالہ نگاری، تنقید

شاعری، مقالہ نگاری، ڈرامہ نگاری

افسانہ

شاعری، افسانہ، مقالہ، تنقید

ناول، تنقید

مقالہ نگاری، کہانی - ڈرامہ نگاری

شاعری

شاعری، کہانی، مقالہ نگاری، ڈرامہ

شاعری، تنقید

شاعری، مختصر کہانی، ناول نگاری

مقالہ نگاری، تنقید

شاعری

شاعری، کہانی، مقالہ نگاری

تنقید

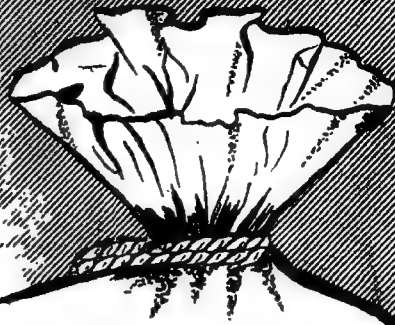
افسانہ، ناول

یہ تو اس کے آہار دانتوں ہی سے ظاہر ہے...



سادہ پاکور وٹل کے ساتھ تبت ٹوٹھ پیسٹ دانتوں کی
جلا اور بقا کا بہترین ذریعہ ہے۔ اس کے استعمال سے سوڑھ مغبو
رہتے ہیں اور منہ میں ہلک اور تازگی پیدا ہوتی ہے۔

نور کیمیکل کمپنی لمیٹڈ - کراچی - ڈھاکہ
آرشدین جلال کی معیاری مصنوعات اور عمدہ سامان بنانے والے



یونائیٹڈ بینک لمیٹڈ

رجسٹرڈ دفتر: میکوڈ روڈ، کراچی

منظور شدہ سرمایہ

جاری اور اداشدہ سرمایہ

زیر محفوظ

زر امانت (۳۰ جون ۱۹۶۱ء تک)

روپے ۲,۰۰,۰۰,۰۰۰

" ۱,۰۰,۰۰,۰۰۰

" ۵,۰۰,۰۰۰

" ۶,۰۰,۰۰,۰۰۰

ڈائریکٹرز

شاخیں

- حبیب ابراہیم رحمت اللہ (چیئرمین)
- محمد سعید سہگل (ڈائریکٹر)
- عبدالرزاق دادا (ڈائریکٹر)
- میاں ایم یحییٰ (ڈائریکٹر)
- محمد بشیر سہگل (ڈائریکٹر)
- محمد رفیق سہگل (ڈائریکٹر)
- محمد شفیق سہگل (مینجنگ ڈائریکٹر)
- آغا حسن عابدی (ڈائریکٹر جنرل)

- مغربی پاکستان: ۱۔ میکوڈ روڈ کراچی ۲۔ صالح محمد اسٹریٹ کراچی
- ۳۔ بندر روڈ کراچی ۴۔ وکٹوریہ روڈ کراچی ۵۔ جوڑیا بازار کراچی ۶۔ لاندھی کراچی
- ۷۔ سکھر ملتان ۸۔ گجرات ۹۔ شاہ عالم مارکیٹ لاہور ۱۰۔ مال روڈ لاہور
- ۱۱۔ لائل پور ۱۲۔ رولینڈ ٹی ۱۳۔ گوجرانوالہ ۱۴۔ راہ دلی ۱۵۔ جکوال

- مشرقی پاکستان: ۱۶۔ امام گنج ۱۷۔ رمنڈا ڈھاکہ ۱۸۔ چٹاگانگ
- ۱۹۔ کلکتہ ۲۰۔ بھارت ۲۱۔ بنگالہ ۲۲۔ ممبئی ۲۳۔ بنگالہ ۲۴۔ بنگالہ
- ۲۵۔ خاتون گنج ۲۶۔ منشی گنج ۲۷۔ جیسور ۲۸۔ کومیلہ ۲۹۔ راج شاہی

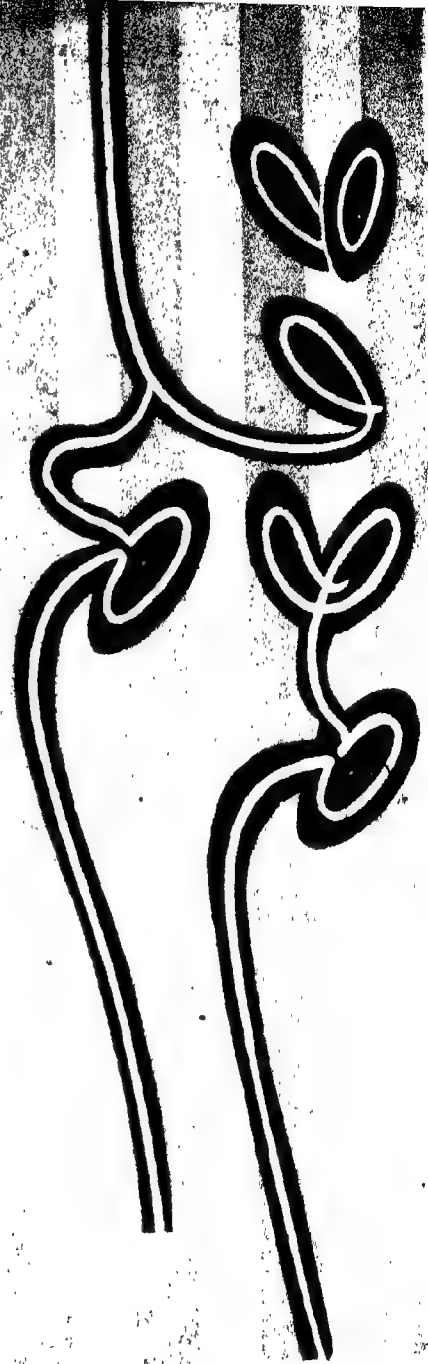
جنرل منیجر



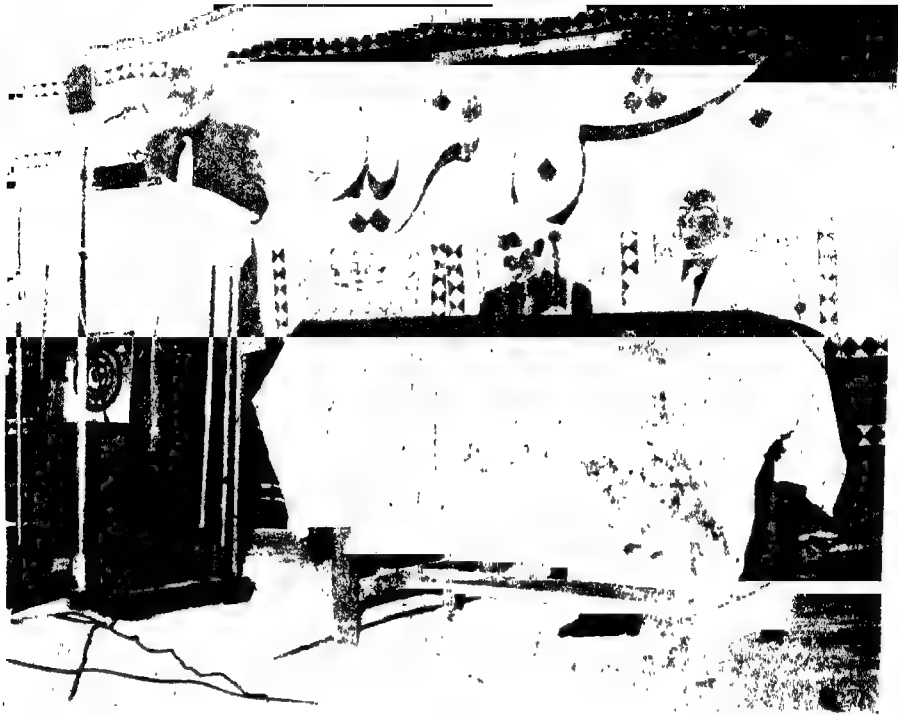
ج ۱
سر ۱۱

جولائی ۱۹۶۱ء

پاکستان رائٹرز گلڈ
15 JUL 1961



دارتھ مصنفین پاکستان حلقہ کراچی

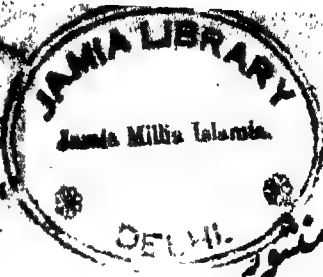


جشن فرید کے مذاکرے میں انتظار حسین تقریر کر رہے ہیں۔ صدر نشین جناب فیض ہیں

جشن فرید ملتان کے ایک اجلاس میں حاضرین کا ایک منظر



ہم تم میں شائع ہونے والی ہر تحریر کا معاوضہ دیا جاتا ہے
ان تحریروں کے حقوق بحق مصنفین محفوظ رہتے ہیں



ہمارا منشور

ماہنامہ

75 JUL 1967

ہم

ادارہ مصنفین پاکستان، حلقہ کراچی

پاکستان رائٹرز گلڈ، کراچی

جلد — شماره ۱۱

جولائی ۱۹۶۱ء

فی پرچم دس لے (۷۲ پیسے)

سالانہ پچھ روپے

(اراکین ادارہ مصنفین پاکستان سے ۵ روپے سالانہ)

(جرمیں خاص نمبر بھی شامل ہیں)

بھارت میں ترسیل ذرا کا پتہ

ایم برکت اللہ عادل

نمبر-۱۲- چک بازدار روڈ کراس، جگپور

پتہ

۲۲ ہونٹل ایکسپریس روڈ، کراچی نمبر ۳

ہم پاکستان کی جلد زبانوں کے ادیب خود کو اردو وطن کی ترقی،
ظلمت بین الاقوامی اس کے آدرش اور انسانیت کی ترقی کے لئے
دقت کرتے ہیں، ہم ان حقوق انسانی پر ایمان رکھتے ہیں۔ جن کی
نشر، اقوام متحدہ کے منشور میں کی گئی ہے۔ بحیثیت ادیب جے
ہم اپنے خیالات کا اظہار اور تریس کی آزادی کے لئے جیاد حق
کے حامی ہیں جس کے بغیر تخلیقی ادب بے مقصد ہوتا ہے۔ ہمیں
اپنی ان عظیم روایات پر جو ہمیں ماضی سے ملی ہیں، پورا فخر ہے ہم
ان کے نکلنے اور ان کو مزید فروغ دینے کا عہد کرتے ہیں ہم اپنے
مقدس فرض سے جو صداقت کی عکاسی، حب وطن کی قدروں کی
نشوونما، بین الاقوامی اخوت اور تعاون کے فروغ اور انسانی
حکومت کے قیام سے متعلق ہے، لکھتے، آگاہ ہیں تاکہ انسانیت
باد سے زیادہ رحمت، طہانیت اور وقار کے ساتھ اپنا وجود
نی رک سکے۔

ادب ہونے کی حیثیت سے خود فرد اور اجتماعی طور پر ایک
بے فتنہ اور صحت مند معاشرے کی ترقی کیلئے اپنی ذمہ داری
قبول کرتے ہیں جس میں سب کے لئے آزادانہ سادی مواقع
ہم ہوں، اور جہاں دولت و اقتدار، انسانی قدروں اور
عالمی تصورات کے تابع ہوں۔ اسی لئے علم و مائیس کی
نی کو دنیا میں امن اور خوش حالی کے فروغ کا ذریعہ
ہم ہیں۔

پاکستان رائٹرز گلڈ کے تاسیسی اجلاس میں

روزہ ۴ جنوری ۱۹۵۹ء منظور ہوا



فہرست

اداریہ

۲

مضامین

۱۰

تمکین کاظمی مرحوم

آزاد بھٹی

۱۳

تمکین کاظمی مرحوم

استاد جلیل

۲۱

تمکین کاظمی مرحوم

آزاد بایگان

۲۵

ڈاکٹر گوپی چند نارنگ

آزاد و نشر نگاری کے جدید رجحانات

۲۹

غلام حسین، ذوالفقار

عمرانات اور ادب

۳۷

غیر فقیر ری

پریم چند کی شخصیت

۴۱

احمد ندیم قاسمی

بہار

۴۲

غیر کاغذی

آدھی نامہ

۴۷

منظور حسین شہر

خون شہیداں

۴۸

انجم اعظمی

تجدید

۴۹

قمر باغی

رات

۵۰

نضا ابن فیضی

ایک پھول اور کھلا

منظفین

۵۵

خلیل الرحمن اعظمی

حواں خیر آبادی مرحوم

غزلیں

۵۶

ویس امر و ہوی

شاذ نمکنت

۵۷

اشرف صہبائی

رضا ہمدانی

۵۸

اختر انصاری اکبر آبادی

مجید شاہد

۵۹

رشید کامل

شفقت کاظمی

۶۰

آمنہ ابوالحسن

اندھیرے کا خوف

افسانے

۶۶

(دوسری قسط)

انور

انٹرفیڈ اسٹیا

رپورٹاژ

۸۴

(لاٹل پور)

علاقائی سرگرمیاں

۸۵

اطراف عالم، مرکز، حلقہ کراچی، مغربی اور مشرقی پاکستان
کی ادبی خبریں۔

خبرنامہ

۳

بیرونی روابط کے سلسلے میں ایک نیا اور اہم قدم (لٹریچر پاکستان)
بیرونی روابط

۶

۷

لیکھک سنگھ بڑکا (منگلہ رسالہ)

۸

آدم جی ادبی انعام کے نئے قواعد

۲۳

کاپی رائٹ

۲۳

ایک وضاحت (بین المللی ثقافتی کانفرنس - وہلی)

۸۲

مصنفین کی تخلیقی سرگرمیاں

۹۵

حلقہ کراچی کی ادبی نشستیں

بیرونی روابط کے سلسلے میں ایک نیا اور اہم قدم

لٹریچر پاکستان

LITERARY PAKISTAN

پاکستان مائٹرز گزٹ بہت جلد لٹریچر پاکستان کے نام سے ایک انگریزی سہ ماہی پرچے کی اشاعت کا آغاز کر رہا ہے
 لٹریچر پاکستان میں پاکستان کی ادبی سرگرمیوں کے احوال کے ساتھ ساتھ اردو جنگلی اور علاقائی زبانوں کے
 منتخب ادب پاروں کے انگریزی تراجم بھی شائع ہوں گے۔ مختلف ناشرین پاکستانی ادب کو بیرون ملک
 متعارف کرانے کے لئے جو کما ہیں شائع کریں ان کا مختصر خلاصہ اور اشتہار طر معاوضہ اس پرچہ میں شامل کیا جائے
 گا۔ پاکستان کے قومی اور علاقائی ادب کے کسی شعبے کے پس منظر کے متعلق جسود مضامین کا معقول معاوضہ
 ادا کیا جائے گا۔

(مزید تفصیلات آئندہ شمارے میں)

اداریہ

لیجئے۔ گلڈ کی پہلی کتاب جو اردو شاعری کے انگریزی میں تراجم کا مجموعہ ہے شائع ہو گئی۔ ترجمے کے متعلق یہ طے ہے کہ کبھی اصل کا بدل نہیں ہو سکتا خصوصاً شاعری کا ترجمہ۔ تاہم ان لوگوں تک جو اصل کی زبان نہ جانتے ہوں، ابلاغ کا یہی ایک برا بھلا ذریعہ ہے۔ بد قسمتی سے پاکستانی ادب بیرونی حلقوں سے اس حد تک روشناس نہیں جس حد تک کہ اس کا حق ہے، یہ کتاب اس کمی کی تلافی کے لئے پہلا قدم ہے۔ دوسرا قدم افسانوں کا انتخاب ہے۔ شاعری کا انتخاب جی۔ آنا صاحب نے اپنی پسند سے کیا تھا۔ گلڈ نے اسے اس لئے قبول کیا کہ ایک تیار کن کتاب مل گئی۔ افسانوں کے انتخاب کے لئے ایک باقاعدہ بورڈ مقرر کیا جا رہا ہے۔ اس سلسلے میں قارئین کی اگر اور مشوروں کا ہم خیر مقدم کریں گے۔ فنون کے منقبات اور پنجابی شاعری کے تراجم بھی اسی سلسلے کی آئندہ کردیاں ہیں۔ اس پروگرام کو مزید تقویت انگریزی سہ ماہی "لٹریچر پاکستان" سے ملے گی جس کا شمارہ اول کوئی دو ماہ تک آجائے گا۔ بیرون ملک پاکستانی ادب کو متعارف کرانے کے منصوبے کی مزید تفصیلات بیرونی روابط کے ذریعہ عنوان آپ کو اسی پرچہ میں ملیں گی۔

گلڈ کے مشرقی پاکستان زمین کے بنگالی ماہنامہ "لیکچر سنگ پتر" کے متعلق بھی اسی شمارے میں ایک اعلان شامل ہے۔ ۷ جولائی کو ڈھاکے میں ایک خصوصی تقریب میں اسے پیش کیا جا رہا ہے۔ ڈھاکے سے گلڈ کے اردو ترجمان قلم کار کا پہلا شمارہ پہلے ہی منظر عام پر آ چکا ہے۔ گلڈ کے پبلشنگ ہاؤس کی نو چھوکنی "نوفل و حاتم" منظوم از فرخ احمد اور آخری نبی، مصنفہ مسٹیفیز الرحمن مرحوم بھی جولائی میں آ رہی ہیں۔

اردو کتابوں میں سے حسب ذیل وسط جولائی تک شائع ہو جائیں گی۔

- ۱۔ تیسری منزل (افسانے) ہاجرہ سرور
 - ۲۔ سورج بھی تاشائی (افسانے) انور
 - ۳۔ فصیل شب (ڈرامے) میرزا ادیب
 - ۴۔ صدای بحر (مجموعہ کلام) یوسف ظفر
 - ۵۔ لال چادر (سید ولی اللہ کے ناول لال شاہ کا ترجمہ) ازبونس احمد
 - ۶۔ اردو میں سوانح نگاری (تحقیق و تنقید) ڈاکٹر سید شاہ علی
- کوشش کی جا رہی ہے کہ پہلی کیمپ کی بقیہ کتابیں جلد میں شیخ ایاز کا مجموعہ کلام (مسنجی) اور اے۔ حمید کا ناول بھی شامل ہے، آخر اگست تک شائع ہو جائیں۔ صوفی غلام مصطفیٰ تبسم کی پنجابی کے چھ صوفی

شعرا سائیں فیروز کی ہاڑے (پنجابی مجموعہ کلام) اور رشید لاشاری کے سندھی شاعری کے اردو تراجم کی اشاعت میں بوجہ نظر ثانی تاخیر ہو گئی ہے۔

صدر مملکت فیلڈ مارشل محمد ایوب خاں نے بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق کو ان کی طویل علالت کے پیش نظر مری میں اپنے بہان کے طور پر کھانڈ ملٹری اسپتال میں داخل کر دیا ہے۔ جناب صدر کے ذاتی معالج بریگیڈیر مسرور اپنی نگرانی میں ان کا علاج کرا رہے ہیں اور دوا و غذا سے ان کے مرض کے علاج اور طاقت کی بحال کے لئے ہر ممکن کوشش کی جا رہی ہے۔ صدر مملکت خود بھی دوبارہ اسپتال میں ان کی عیادت کو گئے یہ مولوی عبدالحق ہی کی نہیں علم کی توفیر ہے۔ بابائے اردو نے ساری عمر علم و ادب اور زبان کی خدمات کے لئے بے نقی سے کام کیا ہے اور ان کے ہم سب پر بے اندازہ حقوق ہیں۔ صدر مملکت اس مستحق اقدام کے لئے تمام اہل علم کے شکریے کے مستحق ہیں۔

مولانا تعلیم کاظمی ہم قسم کے معاون خصوصی تھے اور ہندوستان میں رہتے ہوئے بھی گلڈ کی تحریک سے دلچسپی رکھتے تھے۔ ۲۷ مئی کو حیدر آباد میں ان کا انتقال ہو گیا۔ ہم ان کے لئے اپنے پرے کا ایک صندوق کرا رہے ہیں۔ حران خیر آبادی بھی جو کہ اردو کے پڑانے شاعر اور مردِ قلندر تھے ۲۱ جون کو کراچی میں رکت قلب بند ہو جانے سے انتقال کر گئے۔ خدا ان بزرگوں کو عزت و رحمت کرے۔ ہمارا پرچہ پریس جا چکا تھا کہ ۳ جولائی کو امریکہ کے مشہور ناول نگار اور افسانہ نویس ارنسٹ ہیمنگ وے کے اچانک انتقال کی خبر آئی۔ گلڈ نے تعزیت کا پیغام تو جمع دیا ہے اس کے علاوہ اگلے شمارے میں ہم ہیمنگ وے کے متعلق ایک ممبر مضمون شائع کر رہے ہیں

اس جینے کراچی میں جناب صدیق حسن کا انتقال ہوا ہے مرحوم کی عمر ۷۰ برس تھی مولانا عبدالعلیم شرر کے فرزند تھے اور ایک مدت سے طویل تھے گلڈ کی معرفت ایک سال تک مرحوم کو سو روپے ماہوار سرکاری و عید بھی ملتا رہا۔

ہم قلم کے شمارہ مئی ۱۹۶۱ء میں انور خواجہ کا افسانہ آواز سنگ شائع ہوا تھا جس کے متعلق ہمارے بشارت کے دوستوں نے ہمیں صحابہ کہ اس سے پاکستان کے ایک طبقے کے جذبات مجروح ہوتے ہیں۔ چونکہ افسانہ نگار کا تعلق بشارت سے ہے اس لئے یہ فرض کر لیا گیا تھا کہ انھوں نے اپنے گرد و پیش کی عکاسی صبح کی ہو گی۔ بد قسمتی سے ہمارے قارئین کا احساس مختلف ہے اور اس سے بہت سے لوگوں کی دلآزاری کا پہلو پیدا ہوا۔ ایسی بات ہم قلم اور رائٹرز گلڈ کے ضابطہ و معاہدے کے بحرِ خلافت ہے اور ہم نے اپنے ان دوستوں سے جنہوں نے ہمیں شکایتی خط لکھے، اسی وقت معذرت کر لی تھی لیکن ہم قلم میں بھی اس کا ذکر ضروری معلوم ہوتا ہے۔

پشتو کے مشہور قاصد اور پاکستانی رائٹرز گلڈ کے رکن جناب محمد اعظم خاں اعظمی صاحب نے ۱۱۔۱۰۔۶۱ء

بستر و نئی روابط

پاکستان رائٹرز گلڈ کے ایگزیکٹو سکریٹری جیل الدین عالی پورب اور امریکہ میں ادبی انجمنوں کے نظام کار کا مطالعہ ختم کر کے دسمبر جولائی میں کراچی واپس پہنچے ہیں۔ موضوع کو پونٹسکو نے پانچ بیچے کے لئے اس دورے پر بھیجا تھا۔ عالی صاحب نے اس دوران میں انگلستان، مغربی جرمنی، ہالینڈ سے اٹلی، سوئٹزر لینڈ، فرانس اور ریاست متحدہ امریکہ کے مختلف اداروں سے گلڈ کے لئے روابط پیدا کر لئے ہیں۔ ان ممالک کے ناشرین اور ادیبوں کی تجویزوں نے پاکستانی ادب سے گہری دلچسپی کا اظہار کیا ہے۔ فی الحال سوائے چند کلاسیک کتابوں کے وہاں کے پڑھنے والے پاکستانی ادب کے بارے میں کچھ نہیں جانتے جس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ خود ہائے ملک سے کوئی ایسی کوشش نہیں کی گئی تھی۔ دوسرے یہ کہ ہائے ادب کے تراجم انگریزی میں موجود نہیں ہیں۔

اب جو ہم نے یہ روابط پیدا کر لئے ہیں یہ ضروری ہے کہ ہم اپنی بہترین تخلیقات کے ترجموں پر توجہ کریں۔ اور اس کے علاوہ پاکستانی ادب اور ثقافت سے متعلق انگریزی میں لکھی ہوئی طبع زاد کتابوں اور مضامین کو بھی مستقل اداروں تک پہنچائیں۔ فی الحال ہم انگریزی زبان پر زور دے رہے ہیں کیونکہ موجودہ انتظامات کے مطابق دوسری یورپ کی زبانوں کے ناشر ہائے ارسال کردہ انگریزی ترجموں اور طبع زاد مواد سے اپنی زبانوں میں خود ترجمہ کرائیں گے۔

گلڈ ب مترجمین کو دعوت دیتا ہے کہ وہ مندرجہ ذیل موضوعات پر اپنے انتخابات کا ترجمہ نمونہ بھیجیں۔

۱۔ پاکستانی ثقافت۔ میں منظر اور حال ۲۔ ناول

مترجم کے لئے ضروری ہے کہ پہلے وہ ایک سبق یا باب کا ترجمہ کر کے پورے ناول یا کتاب کے Symptom کے ساتھ گلڈ کو بھیجے اور معاوضے کی شرائط بھی لکھ دے اگر وہ قابل قبول ہوئیں تو سادہ کو لیا جائے گا۔ واضح ہے کہ بیرونی انجمنوں نے زیادہ تر ناولوں اور ثقافتی موضوعات کی فرمائش کی ہے۔ نظم، افسانہ، اور ڈرامہ ان ممالک میں تجارتی طور پر صنعت بخش ہوئے نہیں ہیں اس لئے گلڈ خود ان کے تراجم برائے اشاعت مرتب کرے گا۔

واضح ہے کہ اگر اس پروگرام کے سلسلے میں مترجمین اور ادیبوں کا ضروری تعاون حاصل نہ ہو تو ہم ایک تیز موقع کھو دیں گے۔ ابھی ہمارا تعلق ان ناشرین اور انجمنوں سے تازہ ہے اور ضروری ہے کہ ہم اس سے پورا پورا فائدہ اٹھائیں۔ اس پروگرام میں دیگر فوائد کے علاوہ ادیب اور مترجم کا مالی فائدہ بھی ہے گلڈ اپنی خدمات، بلا معاوضہ پیش کرتا ہے اور ڈاک کے اخراجات بھی برداشت کرے گا۔ ناولوں اور ثقافتی کتابوں کے مترجمین کو جو ڈیپٹی معاوضہ بھی پیش کیا جا سکتا ہے۔ ہم چند مترجمین یا ادیبوں کو انتخاب کرنے کی بجائے ایک عام دعوت دے رہے ہیں تاکہ سب کو بچاواں مواقع ملیں اگر اس چیلنج کا جواب طرغواہ نہ دے تو پھر ہم ان خود انتخاب اور ترجمہ کی ذمہ داری سنبھالیں گے۔ ادیبوں اور مترجمین کے لئے گلڈ کا رکن ہونا ضروری نہیں ہے۔

اس سلسلے میں مزید خط و کتابت مرکزی دفتر سے کی جائے۔

لیکک سنگہ پتر کا

پاکستان رائٹرز گلڈ کا بیگلہ ماہنامہ

پہلا شمارہ شائع ہو گیا ہے۔ خریداری اور مزید تفصیلات کے لئے حسب ذیل پتے پر رجوع کیجئے

آزیری و بجنل سکرٹری، پاکستان رائٹرز گلڈ

مردان ہاؤس ڈھاکہ

P R E S E N T I N G
P A K I S T A N I
P O E T R Y

قدیم و جدید پاکستانی شاعری
انگریزی کے روپ میں

مولفہ جی۔ آانا

اُردو، بنگالی، سندھی، پنجابی، پشتو، بلوچی اور گجراتی کی منتخب قدیم و جدید نظموں کے تراجم کا حسین مجموعہ
یہ مجموعہ جی آانا کے علاوہ حسب ذیل مترجمین کی کاوشوں کا حاصل ہے:-

الطاف حسین، ایچ۔ ٹی۔ سوریلے، مہدی علی بلوچ، برجہ قادری، کیرن، ایس۔ کیو۔ نیاز، بیگم یوسف جمال
سید علی اشرف، محمد یاز خان، غلام یعقوب انور، ممتاز شاہنواز، شریف بشیر وغیرہ
بہترین کاغذ طباعت، بڑا سائز، ضخامت سوا دو سو صفحے

قیمت دس روپے ممبروں سے آٹھ روپے (علاوہ محصورہ ٹاک)

خریداری کیلئے حسب ذیل پتے پر رجوع کیجئے

پاکستان رائٹرز گلڈ

۲۰، پرنسپل افسر، صدر کراچی

آدم جی ادبی انعام کے نئے قواعد

انعام کی مجموعی رقم ۲۰ ہزار روپے سالانہ ہے۔ اس میں سے دس ہزار روپے بنگالی کے لئے اور دس ہزار روپے کے لئے ہے اگر کسی زبان میں دس ہزار کا انعام ایک کی بجائے دو کتابوں کو دینے کا فیصلہ کیا گیا تو لازماً ایک کتاب نثر کی اور ایک نظم کی ہوگی۔ انعام نثر کی دو کتابوں یا شاعری کے دو مجموعوں میں تقسیم نہیں کیا جائے گا۔

ضوابط مختصراً حسب ذیل ہیں۔

انعام کے لئے صرف طبع شدہ کتابوں پر غور کیا جائے گا۔ اگر کوئی کتاب کسی زبان کے کسی اور فن پارے سے ترجمہ یا ماخوذ ہے تو انعام کے لئے زیر غور نہیں آئے گی۔ طبع شدہ کتابوں میں ناول، مختصر افسانہ، ڈرامہ، شاعری، ادبی تنقید، سفر نامے اور سوانح سب شامل ہیں۔

کتاب کے مصنف کا پاکستانی شہریت کے قانون کی رو سے پاکستان کا شہری ہونا ضروری ہے۔ پاکستان راسٹرنگ گڈ کا ممبر ہونے کی شرط نہیں ہے۔ مصنف کے لئے ضروری نہیں کہ اپنی کتاب خود بھیجے۔ پاکستان کا کوئی بھی شہری کتابیں بھیج سکتا ہے جو اگست اور جولائی کے درمیان شائع ہوتی ہوں۔ البتہ فارم بھیجنے والے کو یہ تصدیق اس میں کرنی ہوگی کہ مصنف کی رضامندی حاصل کر لی گئی ہے۔

انعام کا اعلان ۲۷ اکتوبر کو کیا جائے گا۔ کتاب کا پبلیکیشن اس سال کی امداد جولائی کو ختم ہونے والے سال میں شائع ہونا چاہئے۔ اور کتاب کی پانچ جلدیں بذریعہ رجسٹری یا ذاتی طور پر گڈ کے مرکزی دفتر (۲۰ - پوٹل ایکسپریس - صدر - کراچی) میں ۳۱ جولائی تک پہنچانی ضروری ہیں۔

مروجہ مصنفین کی کتابیں بھی شامل کی جاسکتی ہیں بشرطیکہ سال متعلقہ میں پہلی بار شائع ہوتی ہوں کتابیں بھیجنے کے ساتھ کوئی نہیں ضروری نہیں ہے۔

جملہ ضوابط اور فارم داخل گڈ کے مرکزی یا علاقائی دفتر سے حاصل کئے جاسکتے ہیں، فارم بغیر قیمت دیا جائے گا۔ فارم کے بغیر کوئی کتاب وصول نہیں کی جائے گی۔

اردو اور بنگالی دونوں میں پانچ پانچ جگہوں کے مستقل جملوں کے نام حسب ذیل ہیں۔

اردو کے لئے

۱۔ ڈاکٹر مولوی عبدالحق

بنگالی کے لئے

۲۔ ڈاکٹر محمد شہید اللہ

ممبر سیکرٹری برائے اردو اور بنگالی

۳۔ جمیل الدین عالی

(ب) ہر دو زبانوں کے باقی چار جملوں میں سے تین جگہ گڈ کے سیکرٹری جنرل نامزد کریں گے اور ایک جگہ خانواده ادبی کی طرف سے نامزد ہوگا۔
(ج) بنگالی حالات میں جملوں کے خواتین یا انعام کی تقسیم کے سلسلے میں گڈ کسی سے مشورہ کے بغیر کوئی بھی ضروری قدم اٹھا سکتا ہے۔

کتابیں داخل کرنے کی آخری تاریخ ۳۱ جولائی سالانہ ہے

تمکین کاظمی مرحوم کے تین مضامین

۱۔ انور دہلوی

۲۔ استاد جلیل

۳۔ آذر بایجان

تمکین کاظمی مرحوم ہم قسم کے ممتاز معاونین میں سے تھے۔ ان کا انتقال ۲۷ مئی ۱۹۶۱ کو حیدر آباد میں ہوا۔ مرحوم عرصے سے علیل پڑے آتے تھے لیکن ادارہ ہم قسم سے ان کی مراسلت اور مضامین کی ترسیل برابر جاری رہی۔ اپنے آخری خط مورخہ ۱۲ مارچ ۱۹۶۱ میں انھوں نے لکھا: اب صحت یاب ہو گیا ہوں۔ انشاء اللہ مضامین لکھ کر بھجواتا رہوں گا۔ اور چہ خیالیم و فلک در چہ خیال

آنور دہلوی

مائی سائز کا تقریباً دو سو صفحات کا دیوان ہے
ڈیڑہ سو صفحات پر غزلیں ہیں، نہایت ہی پُرگو سلف
پُرغزلے بھی اکثر کہے ہیں گرام طور پر پُرگو شاعر یا وہ
ہوتے ہیں بخلاف اس کے آنور نے بڑی اچھی طبیعت
پائی تھی اور غزل خوب سمجھتے تھے ان کا مختصر دیوان لوگوں
کے منعم دیوانوں پر بھاری ہے، بد نصیبی سے انھوں
بہت ہی جلد انتقال کیا اگر اور زندہ رہتے اور شش ماہ
رہتی تو دہلی کے صفت اول کے شعراء میں شمار ہو۔
غضب کی طبیعت پائی تھی،

خیر دہلوی ان کے بڑے بھائی تھے، اپنی جگہ اُن
تھے ساری عمر شعر گوئی میں گزار دی تھی مگر آنور طرز
سے چھوٹے ہونے کے باوجود غزل گوئی میں بڑے
طبع خاص یہ ہے کہ خیر اور آنور دونوں شاگرد تھے
کے گرد و فوں نے ذوق کے بجائے مومن کا تاج کس
چنانچہ خیر نوادہ لکھتے تھے۔

طرز مومن سے آگاہ تھے جب کہ خیر
کا تو یہ ہے کہ کبھی رنگ غزل نے نہ دیا
مگر آنور خیر سے زیادہ مومن کی طرف مائل
سے متاثر تھے، ان کی غزلیں مومن کے رنگ میں
اور مومن کے شعر مومن کی طرز میں ڈوبے ہوئے ہو۔

دلی جیسی مردم خیز بستی دنیا جہاں میں کوئی نہ ہوگی ایسے
ایسے نسل بے بہا اور دریکٹ اس کان علم اور سمندر ادب سے
نکلے جن کی نظیر ناممکن تھی دوسرے مثنوی میں دہلی ایک ایسی لٹکا
تھی جہاں کا سب سے چھوٹا بھی بادل گز کا تھا،

ان ہی بادوں گزوں میں سید شجاع الدین عرف امراؤ
مرزا تخلص بہ آنور بھی تھے جو سید جلال الدین حیدر رضوی القاب
بہ صلاح الدولہ مرصع رقم خاں بہادر، استاد بہادر شاہ بادشاہ
دہلی کے فرزند اور مشہور و مقبول شاعر خیر دہلوی کے چھوٹے
بھائی تھے، گیارہ برس کی عمر میں عربی فارسی درسیات سے
فراغت حاصل کر لی اور بہترین خوشنویس بھی ہو گئے، اپنے
والد ہی کے شاگرد تھے، غزل گوئی کا شوق بھی تھا استاد
ذوق کے شاگرد تھے ذوق کے بعد چند غزلیں غالب کو بھی
دکھائی افسوس ہے کہ چالیس برس کی عمر میں ۱۳۳۰ھ میں
دہلی ہی میں وفات پائی۔ اس سے زیادہ حالات کہیں نہیں
ملے، لالہ مری رام دہلوی مؤلف خزانہ جاوید نے بڑی مشکل
سے دیوان سندہ اہم کر کے چھپوایا تو استاد خیر نے تاریخ بھی

میرے بھائی کا چھپا دیوان خیر
باج آنور آج پھر تازہ ہوا
از سیر اندوہ بافت نے کہا
۱۳۱۰ھ

شک اور نفیس،

غائب کی زمیوں میں انور نے اکثر غزلیں کہی ہیں
اور بڑی اچھی کہی ہیں بیٹے سے

میں نہ جاؤں گا مدد کے ہوتے
کوچہ یار میں جنت ہی سہی
شب فرقت کو بسر کرنا ہے
طویل گیسو کی حکایت ہی سہی
کوئی ہنگامہ تو ہو بالیں پر
تو نہیں، شور قیامت ہی سہی

مخمر حال دزد دل یہ ہے
موت اُسے چارہ گر نہیں آتی
نیند کا کام گر چہ آنا ہے
میری آنکھوں میں پر نہیں آتی

ہستیوں کا رنگ ہے جوشِ شباب میں
گویا کہ وہ جہانے ٹھنڈے ہیں شراب میں
غضب کا شر ہے، گودا خانے بھی اسی مضمون کا
بڑی وارفتگی سے ادا کیا ہے

اک اداستانہ سر سے پاؤں تک چھائی ہوئی
اُن قری کا فرجوانی جوشش پر آئی ہوئی
گودا خانے کا فرجوانی کو جوش پرہ کرستانہ پن کو
کر دیا ہے جو ذوقِ سلیم کو ناگوار کرتا ہے لیکن انور سنا
تہائے ہوئے ہیں مشابہ میں کہ نہ لاکھوں کا سنہ
جوانیوں کو صبح جوشش و خروش کے اس ایک
صبر میں بند کر دیا ہے، مضمون بالکل وہی ہے گویا
نئی تشبیہ نے سرستوں کو آجا کر کر دیا ہے، دماغ کا
ہے عجب عملی دلدل کی چور زہن مشیریں نکلی
ادھر ہاتھ نکلی کھولی یہ چور کا نہیں نکلی

بیٹے قیامت کا مضمون کس بے ساختہ پن سے بانٹا ہے
قیامت کا شر ہے

کس دھبے چلے آتے ہیں وہ دہائے قیامت
کہدو کسی گوشے میں سسک جائے قیامت
پہلی نظر اور پہلے آئے سامنے کی کرامت بالکل ہر
کے رنگ میں بیان کی ہے

نظر ملے ہی وہ کچھ ہو گیا جو کچھ کہہنا تھا!
پشیاں ہو رہا ہے دیدہ انجام میں کیا کیا!
”وہ کچھ ہو گیا“ کی ترکیب خالص مومن کی ہے،

انور کا دیوان نایاب ہے اور ان کے کلام کو زیادہ
شہرت بھی نصیب نہیں ہوئی مگر ان کا ایک شعرا تنا مشہور
ہوا ہے کہ شاید ہی کسی کا شعرا تنا مشہور ہوا ہو، مگر
وگ اس کو مومن کا شعر سمجھتے ہیں مگر بعض جالی کا شعر خیال
کہتے ہیں، غضب کا شر ہے

نہ میں سمجھا نہ آپ آئے کہیں سے
پسینہ پونچھے اپنی جسبیں سے
گویہ شعر مومن کے رنگ کا ہے مگر حقیقت یہ ہے
کہ مومن کے دیوان پر بھاری ہے، اسی قسم کے شعر
مومن یا غالب ہی نے کہے ہیں مگر انور نے غضب کیا ہے،
غور کیجئے ”کوئی“ کہیں سے آ رہا ہے ماحضے میں مڈ بھیڑ ہو
جاتی ہے اور قبل اس کے کہ اس سے یہ سوال کیا جائے کہ
”کہاں سے آ رہے ہو“ وہ اپنی چوری چھپانے کے لئے بے
دریغی سے کہہ کا کہہ کہنے لگتا ہے، پشیاں پر پسینے کے قطرے
آجاتے ہیں زبان میں مکت پیدا ہو جاتی ہے، یہ حال دیکھ
کہتے ہیں، پسینہ پونچھے اپنی جسبیں سے، پھر اس کا دل رکھنے
اور ساتھ ہی ساتھ یہ بھی ظاہر کرنے کے لئے کہ ہم جانتے
ہیں جہاں سے تشریف آوری ہو رہی ہے کہتے ہیں،

”نہ میں سمجھا نہ آپ آئے کہیں سے“ شعر کیا ہے ایک پورا
افسانہ ہے ایک حکایت ہے ایک تھ ہے لطیف اور نازک

یہی حضور کو انور نے ادا کیا ہے اور حق تو یہ ہے کہ
ان کا حق ادا کیا ہے

ادھر لاؤ دُور اور دستِ حسائی

پہچا دیں چورِ دل کا ہم یہیں سے
مومن کی زمینوں پر بھی انور نے بڑی قیمتی غزلیں

سے

مشرقیں کون مرے مال کا پڑساں ہو گا
یاں کچھ انصاف ہوا ہے کہ جو کچھ واں ہو گا
بزمِ احباب جنوں کا مرے درساں ہو گا
باصبح آئیں گے دماغ اور پریشاں ہو گا
ہوں میں ایذا طلب ایذا ہی سے دواں ہو گا
نون بھی زخم پہ چیر کو گئے تو احساں ہو گا
گو کہ ہے آپ گل کا ٹٹا اپنا شکل
کاٹنے سے شبِ فرقت کے تو آساں ہو گا
تم نہ آؤ گے تو کیا رات بھی کہنے کی ہنسیں
کیا نہ پہلو میں کوئی غیبِ برساں ہو گا

اغیار کی نشست ہے واں یاں شکستہ پا
ہم سے تمہاری بزم میں جانا نہ جائے گا

قبہ کا ظلم قیامت کا بستم کرتے ہیں
وہ خدا سے نہیں ہوتا جو صنم کرتے ہیں
چھوٹی بھروں میں انور نے بڑی رداں دواں
نہی ہیں چند شعر نقل کرتا ہوں سے

محبت میں بھی کیا سے کیا ہو گیا
بستمِ عاشقوں کا وفا ہو گیا
نہ مانوں گا نہ باد تھا کہ وہ سخن
کہ دن کا ٹٹا یاں بظا ہو گیا
ستم اک طرت ناز اٹھائے گا کون

شبِ غم میں کس کس کی ہر دوکِ حجام
جو دم میں گیا دمِ غم ہو گیا

لطفِ آرائی پر قیب نہ پوچھ
گل ہوا ہے چہرا رخِ محفل کا
شکلیں یہ پڑیں کہ ہوشِ نہیں
سہل پڑتا ہوں لفظِ شکل کا
یار بے درد چارہ گر تو مشق
کس کو سونہوں صافِ دل کا
ہم ہی بے خود تھے ورنہ سو سو بار
پڑوہ اٹھ اٹھ گیا ہے محل کا
نہا شبِ وعدہ شاد بیٹھا ہوں
کہ بھروسا ہے جذب کا مل کا

میں نے کہا کہ غیر سے پڑوہ نہیں ہوا
کہنے لگے کہ آپ کو پھر کیا نہیں ہوا
وہ یوں ہنسنے مدد سے کہ گویا نہیں ہنسنے
یاں ظلم وہ ہوا ہے کہ گویا نہیں ہوا

تقاضے پر فقط اب زندگی ہے
کہ ہے آنکھوں میں دم اس نیم جاں کا
کسی کا فریہ مرے اور نہ مرے
یہ ہے اک لطفِ عمر جاوداں کا
سیحائی کر دمرتے ہیں تم پر
خلاصہ ہے یہ اپنی داستان کا

تیرے کوپے کے بیٹھے والے
اپنی ہستی منائے بیٹھے ہیں
ہم نہیں آپ میں خوشی ہے کہ وہ

شرم بھی اک طرح کی چوری ہے
وہ بدن کو چرائے بیٹھے میں
الفاظ کی اُلٹ پھیر، مصرعوں کی بندش، تخیل
کی بندی، نزاکت اور صفت دائرہ حق و عشق تک محدود
شاعری اور اسی دنیا کو دلچسپ، معنی فیز اور کار آمد بنالینا
سارے اندازِ سخن کے ہیں، انور کا پورا دیوان سخن
کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہے چند شعرا اور بیٹے سے
مجھے سر پہوڑنے میں عذر کیا ہے
گر ان کا ہی سنگِ آستانِ ہیر
خار سے کا پرودہ ہے داغِ رنہ
حقیقت میں بھی سے سرگراں ہو

کہاں کی دل لگی کیسی محبت
مجھے اک لاگ ہے جانِ حریف سے

جگر ان کا سرا ہے عالم
تک سے جو لو لگائے بیٹھے ہیں
دیگے کسی غضب کے شعر ہیں سے

وہاں سنا کے عالم میں بھی اک رنگ ملا ہے
جھکی جاتی ہیں پلکیں غیر چشمِ سر میں کیسے
جو کچھ چھو تو کچھ عاشق سے بڑھ کر تم جفا کش ہو
کہ اتنی ناز کی بر غیر کی باتیں سہیں کیا کیا
چند شعرا اور بیٹے سے

رحم اس سادہ دلی پر کہ مرا زخیم جگر
غیر سے چارہ درماں کا طلب گار رہا
میں رہا بھی تو رہا غار کی صورت کہ سدا
تیری نظروں میں شگِ دل پہ نئے بار رہا
کچھ خبر ہو تو میں اپنی غیب سے کیوں رکنا
یہ بھی اک بے خبری تھی کہ خبر دار رہا

تو اور عدد سے گزئی ہنگامہ رائے ہائے
میں اور یاس سے تری مغل کو دیکھنا

ہر ہر گن پہ لغزش ہر بات پہ ہے گفت
اور اس پر ہم کو دعویٰ الہیہ مدد کا

تم اور سوچ سوچ کے کہنا کہ ہاں درست
میں اور چپا چپا کے گل روزگار کا

افک بقیاتِ غم بیاک و چشمِ تر خراب
چشمِ مینا سے اگر دیکھو تو گھر کا گھر خراب

مغل میں تم کو آنکھ پرانی روا نہیں
دل کو خدا تجھ سے مست میں پوچھتا نہیں
کہاں تک شعر نقل کروں، ہر شعر انتخاب ہے
صورت ہے کہ اس دیوان کو شاخ کیا جائے کیونکہ آب
یہ نایاب ہو گیا ہے۔

نقشِ کراچی

ادبی ڈائجسٹ

ہر ماہ ادبی رسائل سے انتخاب پیش کرتا ہے

قیمت — ایک روپیہ

حالات — بارہ روپے

تازہ شمارہ قریب ایک اسٹال سے طلب کیجئے
شاخ کوہ کا شاخہ ادب و ادب پوسٹ بکس ۲۲۲۲ کراچی ۲

استاد جلیل

یوں تو ہزاروں استادان فن شروع ہی پیدا ہوئے استاد ہونے کے باوجود ان کے نام کے ساتھ استاد بست نہ ہو سکا، یہ شرف صرف تین شاعروں کو حاصل ہوا، استاد ذوق، استاد داغ، استاد جلیل، ذوق، شاہ ظفر، استاد جیو جگ، استاد بے اور داغ حضور نظام کے استاد نا کہ جہاں استاد ہوئے، اور جلیل بھی حضور نظام ہی کی استادی سے جگ استاد کی رتبے پر فائز ہوئے،

اب تو القاب و خطاب متروک ہو رہے ہیں اور ام طور پر کسی کے نام کے ساتھ جناب اور صاحب بھی لکھا کہا نہیں جاتا مگر مجھ جیسے پرانے لوگ اب بھی استاد ذوق، استاد داغ اور استاد جلیل ہی کہتے ہیں چنانچہ آج کی محبت میں استاد جلیل سے متعلق کچھ عرض کرتا ہوں،

حافظ جلیل حسن جلیل فرزند تھے حافظ عبدالکرم کے ایک پور میں پیدا ہوئے گفتوں میں متعلم و تربیت پائی بچپن ہی سے شعر و سخن سے ذوق تھا بیس سال کی عمر میں امیر مینائی سے تلمذ حاصل کیا چونکہ نہایت تیز ذہن اور قابل فوجان تھے اس لئے امیر نے اپنے پاس رکھ لیا اور اپنی عزت و عظمت امیر اللغات کی ترتیب سپرد کر دی، انتخاب الفاظ و محاورات و ضرب لا محال، تذکیر و تائبث و محل استعمال وغیرہ

سے جلیل کو غیر معمولی واقفیت ہونے لگی اور امیر نے بھی پوری توجہ سے رموز شاعری سے واقف کرانا شروع کر دیا تجویز ہوا کہ جلد ہی طبیعت براق ہو گئی اور جلیل شاعر بن گئے، امیر اللغات کی دوہیں ہی جلد میں طبع ہوئی تھیں، مگر نواب صاحب رامپور نے انتقال کیا اور بقیہ جلدیں اٹھوری رہ گئیں، ان کی تکمیل مشکل تھی اس کے لئے امیر نے کسی مرتبی کی تلاش شروع کی اور حضور نظام سے امداد کی درخواست کرنی چاہی تو استاد داغ نے حضور نظام کے کلکتہ سے واپس آتے وقت بنا ریس پر مقام کرتے ہی امیر کو بارگاہ نظام میں بارگاہ کو ادا کیا اور امیر نے ایک مہر اور چند ہار عیان حضور میں پیش کیں، اعلیٰ حضرت نے کلام پسند فرمایا اور امیر کو حیدر آباد آنے کے لئے ارشاد فرمایا،

چنانچہ امیر جلیل کو ساتھ لے کر حیدر آباد پہنچے مگر یہاں پہنچے ہی بیمار ہوئے اور چند ہی روز میں انتقال کر گئے جلیل کو استاد داغ نے حیدر آباد میں روک لیا اور یہاں کشن پرشاد مین السلطنت کے پاس لازم رکھا دیا، داغ کے انتقال کے بعد ہمارا راجہ بہادر نے بڑی کوشش کی اور جلیل کو داغ کی جگہ دولائی چاہی مگر اعلیٰ حضرت نے داغ کی جگہ تو جلیل کا تقرر نہیں کیا بلکہ داغ کی ایک ہزار تنخواہ

میں سے شاید آدمی تنخواہ جلیل کی کر دی مگر وہ اعزاز و جو داغ
کو لا تھا نہ دل سکا، البتہ جلیل القدر القاب ضرور سرفراز ہوا
تجربہ کے شکر یہ میں جلیل نے ایک روال دو ال قصیدہ
کہہ کر پیش کیا تھا کہ

جلیل القدر کو دیکھو جلیل زار کو دیکھو

نقاب جو شاف سے مٹا ہے چرچا ہو ہی جاتا ہے

یہ قصیدہ اعلیٰ حضرت نواب میر محبوب علی خاں کے غلط
میں پیش کیا گیا تھا اس کے چند شعر سن لیجئے تاکہ آپ کو
جلیل کی قصیدہ گوئی کا اندازہ بھی ہو سکے

خدا رکھے جہاں دو ٹھٹھکے طبع رنگیں نے

گھٹتاں بوستاں کا رنگ پیدا ہو ہی جاتا ہے

زباں پر طوطی ہندوستان کو دہداتا ہے

بیاں پر بیل شیراز شیدا ہو ہی جاتا ہے

فلق کو داغ آتش کہ جلن جہمی کو یہ ہوشی

صبا کو بیکلی سودا کو سودا ہو ہی جاتا ہے

بچا ہے سامعین کا مثل قسری نعرہ زن ہونا

کہ اک اک شعر موزوں سرور عطا ہو ہی جاتا ہے

زمین سخت میں بھی معنی روشن نکلتے ہیں

صدف میں دو جہر میں صل پیدا ہو ہی جاتا ہے

بناوٹ کی ضرورت کیا تفسیر کی ہے حاجت کیا

طبیعت ہو جو باکی شرباز کا ہو ہی جاتا ہے

جلیل نے جس وقت امیر کی شاگردی اختیار کی

ہے اس وقت امیر مینائی خود کھنوی رنگ کو چھوڑ کر داغ

کا رنگ اختیار کر چکے تھے اور کھلے بندوں سے

امیر اچھی غزل ہے داغ کی جس کا یہ میرا ہے

بھویں مٹی میں خنجر لہتا ہے تن کے بیٹھے ہیں

کہنے لگے تھے جلیل نے بھی یہی داغ والا رنگ اختیار کر لیا

اور اپنی شاعری کو سلاست بیان، اسادگی روائی، بے

کلفی اور خیالات کے سلجھاؤ کی حد تک محدود کر لیا، فلسفہ

اور تصوف کو انھوں نے اپنی شاعری میں جگہ نہیں دی بلکہ
حقیقی حسی پرستی اپنا شعار بنالیا، سلسلہ سے سلسلہ
تک مسلسل داغ کے ساتھ رہنے داغ کو سننے اور ان کی غزلوں
پر غزلیں کہنے سے جلیل میں بھی داغ کا رنگ نکھر گیا اور
وہ داغ سے قریب ہوتے گئے، اس قسم کے شعری قریب
مکانی اور ہم خیالی کی زندہ مثال ہیں

اودا ادا میں ہے قدرت کی دی ہوئی مستی

شراب کی تمہیں حاجت ہے کیا شباب ہے

کچھ اس ادا سے یا رہنے کو چھامرا مزاج

کہنا چاہا کہ شکر ہے پروردگار کا

جب میں چلوں تو سایہ بھی میرا نہ ساتھ لے

جب تم چلو نہ میں چلے آسمان چلے

مار ڈالا مسکرا کر ناز سے

ہاں مری جاں پھر اسی خنداز سے

اُستاد جلیل حقیقی شاعر تھے اسی گوشت پوست کے

انسان سے ان کو محبت تھی اسی مسمی دہری چوٹی پر

سے ہوئے تھے اسی انداز واد پر جان دیتے تھے جھوٹا

عشق ظاہری کی غلبش پر فدا تھے، بظاہر یہ بات بہت دور

معمولی معلوم ہوتی ہے، عورت سے محبت کو نا اور اس کے

مشوہ واد کا ذکر کر دینا کو کسی بڑی بات ہے ویسے بابا

معمولی بات ہے مگر اس معمولی بات کو نہایت سلاست

بیان، روانی اور بے تکلفی سے صاف سترے اور سلجھے

طریقے پر ادا کرنا کمال اور انتہائی کمال ہے، یہی ادب کی

جان اور حقیقی ادب ہے اور نہ فلسفہ کے اذوق مسائل اور

خصوص کی گتیاں تنظم کر جانا کوئی بات ہی نہیں ہے اگر آپ

اس قسم کی شاعری دیکھنا چاہتے ہوں تو استاد ذوق کا کلام

ملاحظہ فرمائیے یا غالب کے ان اشعار کو ملاحظہ کیجئے جس میں

فلسفہ ہے، تمیز اور درد، مومن اور داغ، جلیل اور اثر کو چھ

دیکھئے یہ بے چارے سانسے سانسے کی باتیں نظم کرتے اور بقول

اس قسم کے شعر سننے ہی میں نہیں آتے،
 سر ہانے میسر کے آہستہ بول
 ابھی تک روتے روتے سو گیا ہے
 قسم کے بہتر شعر ہیں کہ لوگوں کے تیر کے بہتر نثر بنائے
 ہیں مگر یہ

سودا کی جو بایں پہ گیا شہرِ قبا مت
 خدامِ ادب بولے ابھی آنکھ لگی ہے
 قسم کے شعر عوام کی زبان پر آنے نہیں پاتے،
 درد کے کلام میں لوگ کچھ سمجھ سکتے ہیں
 لیتے ہیں اور تصوف بھی مگر درد اور حافظ شیراز دونوں
 ایک ہی رنگ میں رنگے ہوئے ہیں جس طرح خواجہ
 کی شریاب حقیقت اور مجاز کے درمیان جھول رہی ہے۔
 اسی طرح خواجہ میر درد کا تصوف بھی عشق حقیقی اور
 مجازی کے بیچ میں آجاتا ہے، اہل ذوق تو ان دونوں
 اشعار کو چومنا چاہتی ہیں، کچھ کہ جان دیتے ہیں، اہل دل تو
 کی عینک سے دیکھیں تو یہ ان کا اپنا مذاق ہے،

مومن، غالب، اور ذوق ان تینوں ہم عصر شعرا
 بیک وقت شاعری کی ہے مومن اور غالب دونوں
 چاہتی کی ہے، مومن تو اسی کے لئے وقت تھے ان کے
 سوا عشق و عاشقی کے اور کوئی بات ہی نظر نہیں آتی،
 شروع میں غالب نے "ملہوری و طالب" سے ہم زبان
 نظیری و قبیل اور خسرو کی طرہ متوجہ ہوئے تو مومن
 اتنا سا کرنے لگے اور "سادگی" نامے مضامین کو چھوڑا
 ہی تو ہے نہ سنگ و خشت، کہنے لگے اور جیسا کہ میں
 پہلے عرض کیا ہے غالب کے وہی شعر مقبول ہوتے جو
 کے انداز میں کہے ہوئے تھے ورنہ طرزِ بیدل میں نہ
 کہہ کر غالب، غالب نہ ہو سکے اسد اللہ خاں، ہی تھے

جنسِ معترضین جو ماچائی مار لیتے ہیں مگر آپ حیران ہونے کے
 بھی چوماچائی ادب کی جان ہے اور حقیقی شاعری یہی ہے،
 معترضین کمال یہ کرتے ہیں کہ جن فلسفوں اور صوفی منش شعروں
 کی مدح سرائی کرتے ہیں، اور جن کو حقیقی شاعر مانتے ہیں ان
 کے ان ہی اشعار پر سر دھتے ہیں جو ماچائی کے ہیں مثلاً
 غالب کے گلستا طاقِ نسیاں والے اشعار کو چھوڑ کر جا
 بوسہ کو پوچھتا ہوں میں منہ سے مجھے بنا کر یوں!
 سب کچھ میں ہاتھ کی گویا رنگ جاں ہو گئیں!
 جو آنکھ ہی سے نہ ٹپکے تو پھر لہو کیسا ہے؟
 میں نے یہ جانا کہ گویا وہ بھی میسے دلیس ہے!

پھر اشعار کو حیران بنائے ہوئے ہیں، سینے کج
 ایک ایسی راز کی بات عرض کرتا ہوں جس کو سب جانتے ہیں۔
 مگر بتاتے نہیں وہ یہ کہ دنیا کا ہر شاعر انھیں چوماچائی کے
 شعروں کی وجہ سے زندہ ہے گا، سعدی کی گفتاں اسی لئے
 دنیا میں مقبول ہے کہ اسی میں چوماچائی کافی مقدار میں موجود
 ہے، شاہ نامہ کی رزمیہ نکالت اسی وجہ سے

برداشت کر لی جاتی ہے کہ میثرو
 کی شیریں ادائیاں بھی اس میں ہیں، یونان کے ہومر سے
 لے کر عرب کے امرئیس تک، ایران کے حافظ سے لے کر
 مراد آباد کے بکرم تک جتنے شعراء کا کلام آپ کو زندہ ملے گا وہ
 عاشقانہ ہی ہوگا، دورِ یکوں جانیے اور دورِ شعراء ہی کو لے
 لیجئے دکن کے شعراء لے ہزاروں اشعار کے دیوان چھوٹے
 ہیں مگر ان میں عاشقانہ جذبات ابتدائی اور چوماچائی کے
 شعر کم ہیں اس لئے وہ مشہور نہ ہو سکے۔

سب صفتیں جاں کی آواز ہم کو آئیں
 پر جس سے یار ملتا ایسا ہنس نہ آیا
 والے شعری زبانِ دو خاص و عام ہیں ورنہ

ہر کس کہ خیانت کند البتہ ہر مسد
 بے چارہ تو رہی نہ کہے ہے نہ لیتے ہے

حکمت دوم پاسکے جن میں سے ایک سے

شاید اسی کا نام محبت ہے مستحیفہ

اک آگ سی ہے سینے کے اندر لگی ہوئی

صاف فرمائیے ایک واقعہ یاد آگیا جو کہ اس کا تعلق از

جلیل سے ہے اس لئے عرض کرنا ہوں، کوئی پینتیس سال ہو

کہ میں نے اردو کے کسی شاعر پر کچھ لکھتے ہوئے اپنے ایک خط

میں لکھا تھا کہ پوری غزل کسی استاد کی بھی مرصع نہیں ہوا

میر جیسے استاد کی غزل میں بھی بھرتی کے شعر بہت جتنے ہر

آج کل استاد جلیل کی غزلیں طبع ہوتی رہتی ہیں آپ انہیں

دیکھئے غزل میں دو تین شعر ہی اچھے ہوتے ہیں اور بقب

بھرتی کے، جلیل پرستوں کو یہ مضمون بڑا لگا اور ایک شاعر

نے استاد کو سنایا کہ کسی شخص نے یہ اعتراض کیا ہے اُستا

آخوند خاں نے کہنے لگے ذرا دیر سالہ لا دو تو میں بھی دیکھوں

آخر لکھا کیا ہے چنانچہ رسالہ منگوا یا اور پڑھ کر فرمایا بالکل صحیح

لکھا ہے واقعہ یہ ہے کہ پوری غزل کسی کی بھی مرصع یا انتخاب

نہیں ہوتی دو تین شعر بھی اگر کسی شخص کی ہر غزل میں اچھے

بھل آئیں تو اس کی اُستادی کے لئے کافی ہے، بات ختم ہو گئی

پھر لوگوں سے پوچھا کہ یہ تکبیر کاظمی کون ہے، ایک جیسے لئے

والے جو اس وقت موجود تھے میرے متعلق کچھ اُٹا پڑنا بتایا تو

فرمایا ان سے مل کر میرا سلام کہیے کہ کبھی ادھر تشریف لائیں تو

غریب خانہ پر بھی قدم رنجہ کریں، استاد کا اس طرح باو فرمانا

مجھے بڑا اچھا معلوم ہوا، واقعہ یہ ہے کہ اُستاد جلیل جب تیسرے

کے ساتھ تشریف لائے تو استاد داراج کے پاس میرے والد

مختور سے بھی ملاقات ہوئی اور جب وہ حیدر آباد میں مقیم

ہوئے تو خوب ملاقاتیں رہیں پھر ہمارا جہاد کے پاس

لازم ہو گئے تو اور ملاقاتیں بڑھ گئیں اور خاصی دوستی ہو گئی

چنانچہ استاد نے کہی استاد دہلوی اور استاد جلیل اکثر

غریب خانہ پر تشریف لایا کرتے تھے میری عمر اس وقت نو دس

سال تھی مجھ سے بھی مانوس تھے مگر اس کے بعد والد ماجد

ذوق کا نام غالب اور توہن کے ساتھ لینا میری

وانست میں تو ظلم ہے شیخ جی مشتاق تھے مگر ان کو عشق

و عاشقی سے سروکار نہ تھا ایسے شعر ضرور کہے ہیں جو سناؤ

کے تیل کا اشتہار دین سکیں جا

مرا عشق کم خرج بالا نہیں ہے!

پیر مغال کے پاس وہ دارو ہے جس سے ذوق

نامرد مرد مرد جواں مرد بن گیا

یہی وجہ ہے جو آج غالب شعرا اردو پر غالب

ہیں اور توہن کی شاعری سے انکار کرتے ہیں مگر لوگوں نے

ذوق کو بھلا دیا ہے وہ جو محمد حسین آزاد کا پڑوپگیندا تھا

جو ذوق کو آب حیات نے حیات مستعار بخشی تھی ورنہ وہ

ظلمات ہی میں رہتے،

نظام را پوری ایک بڑے اچھے شاعر تھے ہزاروں

نہیں کہیں کئی دیوان کل کئے سبھی قسم کے شعر کہے مگر ان

کا کوئی بھید شعر مشہور نہ ہو سکا

انگوائی بھی وہ لینے نہ پائے اُٹھا کے ہاتھ

دیکھا جو مجھ کو چھوڑ دیا مسکرا کے ہاتھ

دینا وہ ان کا سا بڑے یاد ہے نظام

منہ پھیر کر ادھر کو ادھر کو بڑا کے ہاتھ

آج کل آپ سے باہر ہے نظام

کہیں محفل میں نہ بولے گا

جیسے شراب تک زندہ ہیں، اسی طرح توہن

کے شہید شاگرد اور غالب کے دوست جو نئے اچھے

قادر تھے جنھوں نے گلشن بے غار ترتیب ملے کو سب

سے پہلے تنقیدی روش اختیار کی ہے اور غالب کا تو یہ

مال تھا کہ

نوشتر در دیوان غزل تا مصطفیٰ خاں خوش نکرد!

مصطفیٰ خاں شیفہ بڑے شاعر تھے صاحب ذوق

بدان تھے مگر ان کے ہر دیوان میں سے چند ہی شعر

ای طرح موسم گل میں گھیاں کھلتی ہیں تو ان کو جن حد
کا مرقع نظر آتا ہے ۔

موسم گل میں حسینوں کا مرقع سے جن
جو کی کھلتی ہے تصویر نظر آتی ہے
آسان کو دیکھ کر لوگ کائنات کے ماز حل کر لیں مث
اور قمر میں جانے کی کوشش کریں جیل کو اس سے کوئی سرا
ہیں وہ فضا یہ دیکھتے ہیں کہ چرخ نے ایک آفتاب ہی
کیا ۔

لے چرخ کتنے خاک سے پیدا ہوئے جس
تو ایک آفتاب ہی چمکاتے رہ گیا
جو کہ پرانی روش پر گامزن رہے اس لئے غا
میں بھی کم بسی ہی کی تلاش رہی ۔
فضل خدا سے اب ہے اسے چودھواں برس
پورا ہے چاند چاند کا ٹوٹا نہیں رہا
گلاب کی کلی ان کو صرت اپنے محبوب کی کم س
دلاتی ہے ۔

یہ رنگ گلاب کی کلی کا
نقشہ ہے کسی کی کم بسی کا
یہی کم سنی جب منزل شباب پہنچ جاتی ہے تو
وج اُٹھتے ہیں ۔

ہے تیری جوانی کہ بھٹی پڑتی ہے ظالم
پھر کوئی سنبھالے دل قیاب کہا تک
اس بچے پڑنے والی جوانی میں جب انداز واداب
ہو جاتے ہیں تو غضب ہی ہو جاتا ہے ۔

ان شوخ حسینوں پہ جو آتی ہے جوانی
تلوار بنا دیتی ہے اک ایک ادا کو
ان ہی اداؤں کی چھروں سے رُپ اُٹھتے ؟
جنہیں کچھ ہیں شہ میل ادا نہیں
انہیں چھروں سے تو پایا گیا ہو

حزمت کی وجہ سے افسانہ پار رہے اور میں بھی حیدر آباد سے
بہرہ دہا میں لے استاد سے ملاقات نہ ہو سکی اب جو استاد
کی طبی پر میں حاضر ہوا تو مجھے دیکھ کر غور کرنے لگے قبل اسکے -
کہ وہ اپنے حافظ کو زحمت دیں میں نے اشاعت اور والدین
کا نام عرض کیا تو بہت خوش ہوئے اور فرمایا آپ نے صبح کھا
ہے ہر غزل میں ایک آدھ شعر بھی اچھا نکل آئے تو استاد ہی ہو
وہ بعض دفعہ تو غزل کی غزل کا رت جاتی ہے ۔

شعر اس وجدانی کیفیت کے اظہار کا نام ہے جو شاعر
تکلیف ہونے کے بعد اپنے احساسات و ادراکات کو دوسروں
پر ظاہر کرتا ہے اگر یہی بات تصویری پیرایہ میں پیش کی جائے
تو وہ مصوری ہو جاتی ہے ورنہ لفظی پیرایہ میں شاعری کہلاتی
ہے ، اسی لئے شاعری اور مصوری دونوں کو ایک ہی درجہ دیا
گیا ہے اور شاعری کو محاکات کہا جاتا ہے جس کا تخیل جتنا
بلند ہوگا وہ اتنا ہی اچھا شعر کہے گا جس کا اسلوب بیان جتنا
صاف ستھرا ہوگا اس کا شعر اتنا ہی عمدہ اور عام پسند ہوگا ، بغیر
احساس اور ادراک اور وجدان کے شاعری نہیں ہو سکتی ، اور
یہ تینوں اس وقت متاثر ہوتے ہیں جب دل اثر پذیر ہو ،
جب تک دل پر کسی چیز کا اثر نہ ہو ان احساسات میں جنبش نہیں
ہوتی اور دل کو محض بے زیادہ کوئی چیز متاثر نہیں کر سکتی ، شاعر
دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر وہ کیفیت بیان کرنے لگتا ہے جو اس پر
گزری ، پس اتنی ہی رواداد ہے شاعری کی ، مگر دنیا میں طبیعتیں مختلف
ہیں ہر شاعر اپنی طبیعت یا اپنے ذوق کے مطابق متاثر ہوتا اور
وہی بیان کرتا ہے ،

جیل ہوئی حسی اور ملکوئی جمال پر خدا نہیں وہ مومن
اور قاتح کی طرح اسی گوشت پوست کے حسی پر سے ہوئے تھے
ان کو کائنات میں حسی نسوانی بھی نظر آتا تھا ، نسیم صبح گاہی ، غنچہ
گل کسی اور کو دوسری طرح متاثر کر دے گو ملیں انہیں بھی پری
اور عشق ہی سمجھتے تھے ۔

پریں میں سب یہ غنچہ گل لے نسیم صبح
کچھ انہیں بھی کچھ دے ابھی خواب ناز میں

جاتے ہو خدا حافظ باں اتنی گذارش ہے
جب یاد ہم آجائیں ملنے کی دعا کرنا
خفاً منظر خوشی سے کھل گیا
آپ کیا آئے خسرو نے مل گیا
چرا چانی کے صرف چند شعر نقل کرنا ہوں دیکھئے استاد
کتنا کھیل کھیلتے ہیں سے

کھینچ کر پہلو میں بوسے لے لیا
ان کا وعدہ میں نے خود پورا کیا
پاکے ان کو بڑا گئی ہے اور بھی کچھ آرزو
کل تھے کیا کہنے کو ہم اور آج کیا کہنے کہیں
مرنے بے تاب ہوں گے آ رہے ہیں
وہ ہم کو ہم انھیں سمجھا رہے ہیں
تو کہے مجھ سے بڑا کرتھے ہم کیا جابیں
میں کہوں تجھ سے لپٹ کر تجھے ہم چلتے ہیں
کتنی ہی دیر وہ کے وہ چلنے کا نام لیں
کہتا ہے دل ہی کہ ابھی سے کہاں پہلے

آخر میں استاد نے یہ رنگ چھوڑ دیا تھا اور بڑے
نفیس شعر کہنے لگے تھے اس آخری شاعری کا مجموعہ "روح سخن"
کے نام سے مرتب ہے گزشتہ زمانہ جلیل اسے آج چھپاتے ہیں
نکل سنا ہے کہ روح سخن کا ایک انتخاب یا کچھ حصہ بھی اسے
جلیل کے ایک عزیز نے شائع کر دیا ہے گروہ بھی دیکھئے
میں نہیں آیا اب روح سخن اور اسی رنگ کے شریں سے

جدا ہونے پہ دونوں کا یہی معمول ٹھہرا ہے
وہ ہم کو بھول جاتے ہیں ہم ان کو یاد کرتے ہیں
وہ آئے یاد آئے غرض اس سے کچھ نہیں
آنکھوں کو بڑھ گیا ہے مزہ انتقاد کا
جستجو غلط دزد مٹی بگ گود مزہ خدا
جسکے مجھے آہم ہے آرام نہیں ہے
تم باں سے گئے کیا مری دنیا ہی بدل دی
وہ لطف نہیں وہ خود شام نہیں سے

اور اسی ادا سے قتل بھی ہوتے ہیں حالانکہ تو محبوب
لانگا ہوں میں بھر ہے اور نہ آنکھوں میں تلوار سے
اداک دیکھنے کی ہے وہ جس سے قتل کرتے ہیں
نہ ہے بھرنگا ہوں میں نہ ہے تلوار آنکھوں میں
محبوب کے سینے کو دیکھ کر طویل پر کیا گزرتی ہے اس راز
وفاش نہ کیجئے یہ راز سیدہ در سیدہ "اکی رہے تو اچھا ہے سے
بر چھیاں دل پہ لگانا انھیں جب ہوتا ہے
لینے سینے کو ذرا تان لیا کرتے ہیں
استاد طویل کے پاس اس قسم کے شعر ہزاروں ہیں
رہ تو مجھ میں ایسے اشعار نقل کرنے کی تاب ہے اور نہ آپ
یہ کہ کتاب لاسکیں گے اس لئے یہ قصہ ختم کرنا ہوں، مگر واقعہ
ہے کہ طویل نہ صرف آرٹسٹ تھے بلکہ بڑے اچھے نقاد بھی
تھے ان کے ہر شعر سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے سے
حیروں کے مرتے یوں تو نظروں سے بہت گزرے
مگر میں کہیں اک آدم صورت دل نشیں نکلی
طویل نے یہ معیار بھی مقرر کر دیا ہے کہ "دل نشیں"
صورت کیسی ہوتی ہے سے

چشم و دل جس کے ہوں مشتاق وہ صورت اچھی
جس کی تعریف ہو مگر گروہ جمال اچھا ہے
اب تک فقط ایک ہی رنگ کے شعر میں نے سنا ہے
اب اب بلند شعر بھی سینے سے

کسی دن تم نے رکھا تھا حنائی ہاتھ سینے پر
خدا شاہ ہے ٹھنڈک آج تک ہم دل میں پلٹتے ہیں
اتنی جہلت نہیں ملتی کہ کوئی بات لکروں
وہ نظر ملتے ہی بے خود مجھے کو دیتا ہے
عشق میں رہیں جو اتنی ہو گئی
زندگانی زندگانی ہو گئی
فقاں میں وہ دھو دھو میں اتر نہیں آتا
تم نہیں ہو تو کوئی ادھر نہیں آتا

پالنے کے لئے بھی شاعری ہی کرنی پڑی ایسی نقیص خدمت
خمس کو نصیب جوتی ہے داغ اور جلیل ہی ایسے خوش قسمت
یہاں جوئے ہیں جو شاعری کی روٹی کھاتے رہے اور
شاعری جی نے انھیں عزت و حرمت دے کر مہراج کمال
پر پہنچایا، یہ لوگ ہی ختم نہیں ہوئے یہ سلسلہ ہی مسدود
جو گیا اب شاعری کی وہ عزت کہاں اور شاعر کو یہ فراغت
کہاں نصیب ہو سکتی ہے۔

اس کو محو خیال کہتے ہیں
کی نظر جس پہ تم منظر آئے
مات ہوئی وصال کو اب تک ہے یہ خیال
میٹھا ہے کوئی گود میں ناز و داد کے ساتھ
آخری عمر میں استاد بس دھیان گیان اور م

یہ کہتے رہتے تھے کہ

اک ذرا دھیان بٹا اور قیامت آئی
پھر وہی عالمِ وحشت وہی تنہائی ہے
ہائے پر پھونکے تصور کے مزے
گو میں تم کو لئے بیٹھے ہیں
بھاریں لٹا دیں جوانی لٹا دی
تمہارے لئے زندگی لٹا دی

اُستاد جلیل نے پچاس پچپن سال مشق میں جو بات پیدا کی تھی وہ خاص تھی، پچپن سے ان کا مشق ہی شاعری رہا ہے اور مرنے تک شاعری کرتے رہے، انھیں پیٹ

ایمان کے عظیم فنکار کی خدمت میں
خیال کا شہسوار

گوشن چندر نمبر

مردہ پرستی کی روایات کے خاتمہ کی طرف خیال کا انتظامی قسم

○ دُکُش کتابت ○ فوٹو آفٹ کی طباعت

پانچ صفحات — کتابی مائر — متعدد تاریخی تصویریں

ہندوستان، پاکستان، روس، امریکہ اور ایشیا کے مقتدر اہل قلم

—: (مزید تفصیلات کا انتظار کیجئے): —

میکسکار سالہ کا

کہانی نمبر

میں پاک و ہند کے مشہور اہل قلم حصہ لے رہے ہیں

سالانہ خریداروں کو مفت دیا جائے گا

سالانہ قیمت — تین روپے

منقرض بنایا ہو رہا ہے۔

طے کا پتہ۔ کاشانہ اردو پوسٹ میں۔ ۱۹۲۲ء کراچی۔

آذر بائگان

اور باداگان، آذر با یا کان، دونوں ہی لکھے ہوئے ہیں ہدائی پہلوی کتابوں میں آتور پائگان، لکھا ہے،

اب سولہ یہ پیدا ہوتا ہے کہ ان گوناگوں ناموں میں صحیح کونسا ہے اور یہ نام کیوں بدلتے گئے؟

استرابون جغرافیہ نگار یونانی کا بیان ہے کہ جب ہخامنشی سلطنت ختم ہو گئی اور اسکندر مقدونی نے ایران کو اپنے قبضہ اقتدار میں لے لیا تو ایران کے حصے ماکوچک کے ایک سردار آتور پات نے اپنے علاقے کی حفاظت کی اور اسے یونانیوں سے بچایا اس لئے اس سرزمین کا نام آتور پائگان ہو گیا، اور آتور پات اس علاقے کا بادشاہ بن گیا۔

استرابون نے اپنی کتاب اشکانیوں کی بادشاہت کے زمانے میں عرب کی ہے جو ولادت مسیح کے قریب کا زمانہ ہے اس نے لکھا ہے کہ ابھی تک جانشینان آتور پات باقی ہیں اور اسی سلطنت یا ریاست پر قابض ہیں اور ان کی قرابت بادشاہان ارمنستان، اشکانیاں اور حکمرانان سوریا سے ہے،

استرابون کی تحریر سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ آذر بائگان نام اصل میں آتور پائگان تھا اور سکندر کے زمانے سے اب تک تقریباً تیس سو سال سے اسی نام سے موسوم ہے

ایران کے شہروں میں سے آذر بائگان ہی سب سے زیادہ مشہور رہا ہے کیوں کہ آزادی ایران کے بعد سے سائے جشن اور انقلابی جلسے آذر بائگان ہی میں ہوتے رہے اور زیادہ تر مطوعات ایران جو ایران سے باہر گئیں اسی شہر میں طبع و شائع ہوئیں اور ایران کے اس شہر سے یورپ اور دوسرے ممالک زیادہ واقف ہوئے، برصغیر ہندوستان و پاکستان تو اس نام سے بہت مافوس ہے کیونکہ ایران کے تعلقات کی وجہ سے آذر بائگان برصغیر میں مشہور ہی رہا ہے مگر اس کی تاریخ اور نام کی رنگارنگی سے ایرانی ہی زیادہ واقف نہیں ہیں تو ہم کیا واقف ہو سکیں گے، اس لئے آئیے آج اکی شک موضوع پر بات چیت کریں،

یہ نام دو ہزار سال سے ایران کی جغرافیہ میں اہم اور ہر حادثہ میں لیا جاتا رہا ہے مگر کسی نے اسے ایک طریقے سے نہیں لکھا، آذر بائگان، آذر بائگان، آتور بادگان، تین شکلوں سے فارسی کتابوں میں لکھا جاتا رہا — فردوسی نے اسے آذر بادگان نظم کیا ہے،

بیکہ در آذر آبادگان

بمرد و خدایان و آذر و گان

تازہ یوں نے آذر بجایا کہنا شروع کیا، اور سنی کتابوں

آؤر یا آؤر، پات یا پائے، کان یا کان، چونکہ اس
— کلمہ کے معنی اور شکل سے بحث ہے اس لئے ان تینوں کلموں
سے الگ الگ بحث کرنی چاہیے۔

آؤر پرانا فارسی پہلوی زبان کا کلمہ ہے جس کے
معنی آگ کے ہیں، اسی کو آؤر بنا یا گیا جو آج تک مستعمل ہے
ایران میں دہلی ہمیشہ نقطہ دار ہوتی تھی جو ساسانیوں کے
دور اور اوائل اسلام تک جاری رہی اس کے بعد مغلوں
کے زمانے میں دال اور وال کا فرق کیا جانے لگا اور اس
کے قواعد بنائے گئے، مگر آؤر کی ذال بجائے خود باقی رہی
اور وال سے بدل نہ سکی مگر قواعد کی رو سے آؤر بایگان کی
ذال کو بے نقطہ کہنے یا بولنے میں کوئی حافضت نہ رہی مگر
دہقان آؤر بایگان کو اپنی سر زمین کو آؤر بجان وال بے
نقطہ ہی سے بولتے ہیں۔

پات، پامیدن سے نکلا ہے جس کے معنی گہبائی کرنے
کے ہیں، یہ لفظ پہلوی میں پاتن تھا، آؤر پاتگان کا پات بھی
اسی سے مشتق ہے، آؤر پات کے معنی "آتش جھگڑاؤ" کے
ہوتے ہیں اور ورت پات = گل جھگڑاؤ کے ہے، مگر پات
کے پاسے میں صرف قیاس ہی قیاس ہے، یقین سے نہیں
کہا جاسکتا کہ یہ کس کلمہ سے مشتق ہے اور اس کے کیا معنی
ہیں۔

بہر حال پات ایک مدت کے بعد پاؤ اور پھر باد بنا
چونکہ لہجہ ہمدان میں وال یا ر سے بدل جاتی ہے جیسا کہ
مادان اب بایان بن گیا ہے اور مادہ (ضد ز) ابھی تک
آؤر بایکانیوں کی زبان پر مایہ ہے اس لئے پات بھی پائے
بن گیا۔

لیکن پائے تین نقطہ سے گھٹ کر ایک نقطہ پر اس لئے
نما کہ لوگ اس کا لفظ اسی طرح کرتے تھے،

کان، یہ کلمہ جو بعد کو گن دگن فارسی بنا، شہر
اور قصبوں کے ناموں میں بہت کم ہے چنانچہ رودگان

اسے پہلے یہ حصہ مادی یا مادان کہلاتا تھا مگر صرف مادی نہیں
لاتا تھا بلکہ ہمدان اور اس کے ذرائع کو مادی بزرگ اور
مادیگان کو مادی کو چک کہتے تھے، چنانچہ مادی کا نشان اب
مادی بایگان میں باقی ہے، دشت بزرگ کو جو حصہ غزنی
رہبریز سے کنارہ دریاؤں کی طرف تک پھیلا ہوا ہے مغلوں
ہاتھ کے زمانے تک دشت بایان یا دشت بایان کہتے
تھے جس سے مراد دشت مادان تھی مگر جو ساسانیوں کے
زمانے میں بلکہ اوائل اسلام تک بجائے ماو کے ماہ کہتے
تھے چنانچہ آؤر بایگان میں "ما" ہی کہا جاتا تھا چنانچہ
ایک قریہ جو آخر دشت میں ہے اب تک مایان کے نام سے
معلوم ہے جو مادی کی آخری یادگار ہے،

مغلوں کے زمانے میں رشید الدین وزیر اور دوسرے
لوگوں نے افسانہ چھاری اور لغت طرازی کی ہے کہ آشکدہ
کی وجہ سے یہ نام بنا بالکل غلط ہے،

مگر افسوس ہے کہ آؤر بایگان کی حکومت جو یونانیوں
اور افغانیوں کے زمانے میں بھی حکومت ایران سے بالکل
الگ تھی اور مدت تک رہی کوئی یادگار ایسی دیکھنے نہ پائی
جو آج ثبوت کے طور پر پیش کی جاسکتی انتہایہ کہ کوئی سکے
تک نہ مل سکے،

استرابون کا بیان اس لئے بالکل درست ہے کہ
وہ اشکانیوں کی سلطنت کے زمانے میں زندہ اور آؤر پات
سے بہت نزدیک تھا اس نے صاف طور پر لکھا ہے کہ آؤر
پات کا خاندان ابھی باقی اور آؤر بایگان پر تسلط رکھتا
ہے، استرابون ایک ثقہ مورخ ہے جس کی تاریخ کو اہل فن
عزت کی نظر سے دیکھتے ہیں،

آؤر پات یا آؤر باد نام ایران میں بہت مقبول
رہا ہے اور اس نام کے بہت سے آدمی گزرے ہیں، آؤر
بایگان یا آؤر بایگان جو اب ایک کلمہ سمجھا جاتا ہے تین
کلموں سے ترکیب پایا ہے،

بایجان نا ہے اور چونکہ ایران کے بعض شہروں میں گ
کوچ سے بدل دیتے ہیں اس لئے آذر بایجان بن گیا مگر
چونکہ اب آذر بایجان عرب سمجھا گیا اس لئے ایرانیوں نے
ج کو ناپسند کر کے وہی آذر بایجان باقی رکھا،
مگر آذر آبادگان بالکل غلط ہے فردوسی نے ضرورت
شری کے لحاظ سے یہ تصرف کیا ہے اس کی کوئی اہلیت
نہیں ہے۔

کرگان، دہقان، اوزنگان وغیرہ جیسوں نام ایک موجود
ہیں، اس کے معنی کے متعلق دو احتمال ہیں ایک یہ کہ جگہ اور
زمین کے معنی میں دوسرے نسبت کے لحاظ سے جیسے بازارنگان،
دھکان، شایگان وغیرہ،
بہر حال آذر بایجان کے معنی ہوتے ہیں سرزمین یا
نہر آذر باد، مگر صحیح اور قدیم وہی آذر پاتنگان ہے جو
آذر پادگان، آذر پادگان، آذر پانچان بن کر اب آذر

سکاپی رائٹ

حکومت پاکستان نے مشہور امر تعلیمات ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی دانش چانسر کراچی یونیورسٹی کے زیر صدارت
ایک کمیٹی مقرر کی ہے جو سکاپی رائٹ کے آڈینس کے سروسے پر غور کرے گی۔ پاکستان رائٹرز گلڈ کا نمائندہ بھی
اس میں شریک ہوگا۔

بعض اخبارات میں یہ خبر شائع ہوئی ہے کہ حتیٰ مسودہ تیار ہو گیا ہے یعنی پاکستان رائٹرز گلڈ
اور دیگر جماعتوں سے جن کے نمائندے حکومت کی مقرر کردہ کمیٹی میں شامل ہیں، باقاعدہ مشورہ نہیں کیا گیا۔
اس خبر میں کوئی صداقت نہیں۔

ایک وضاحت

بعض حلقوں میں یہ غلط فہمی پائی جاتی ہے کہ گزشتہ مارچ میں دلی میں ہوا انڈیا پاکستان پھیرل کانفرنس منعقد ہوئی تھی اس
میں پاکستان رائٹرز گلڈ کا وفد بھی مشرک ہوا تھا۔ اصل حقیقت اس سے مختلف ہے۔

اسی وقت میں شرکت کے لئے رائٹرز گلڈ کو وزارت تعلیم کی صرف دعوت نامہ آیا تھا لیکن گلڈ کی مرکزی مجلس مالدے
اپنے اجلاس جو دلی میں پہلے کیا کہ گلڈ اس کانفرنس میں مشرک کا طریقہ برداشت نہیں کر سکتا لہذا کوئی وفد بھیجے گا۔ اس کے
بعد یہ معاملہ گلڈ کی حد تک ختم ہو گیا۔

ڈاکٹر اشتیاق حسین مختاری کی قیادت میں جس وفد نے شرکت کی اس میں امرین تعلیمات، پورنٹ، مسودہ، سرمد
اور قلم دانے بھی شامل تھے۔ انہی میں ادیب بھی تھے لیکن سب کے سب گلڈ کے غیر ذمہ تھے یہ انتخاب اچھا تھا یا بد اس پر جان گلڈ
اس کی ذمہ داری سے رہا۔ سب سے بد اس مسئلے میں کسی قسم کی گفتہ بینی فرشتی ہے

۱۰۰ سالہ

مقام کوئی



ماہ بہ ماہ تکلیف اٹھانے اور کسل مندر رہنے کی بجائے
مستورین کا باقاعدہ استعمال شروع کر دیجئے۔
اس سے آپ کے معمولات میں باقاعدگی اور صحت میں
خوشگوار تبدیلی پیدا ہو جائے گی۔
مستورین خواتین کے لئے ایک عمدہ ہلک اور اعلیٰ
عمومی تکلیف کا مؤثر مسکن ہے۔



نسائی تکلیف کا علاج
اور محافظہ صحت



مستورین

تھکرا رو (وقت) بیورو میڈیٹر پاکستان
کری - ڈاکر - لاہور - پٹنہ



اُردو شنگاری کے جدید رجحانات

میں رومان کی جو نگہبانی اور دکھائی ہے۔ تخیل کی جو حریت ہے۔ احساس کی جو زری اور گھاٹ ہے اور زبان کا جو سیلا اور شگفتہ انداز ہے اس نے انہیں آزادی سے پہلے ہی اُردو کا مقبول ترین افسانہ نگار بنا دیا تھا۔ لیکن غور طلب بات یہ ہے کہ کیا پچھلے دس برسوں میں انہوں نے اس منصب کو برقرار رکھا ہے۔ انہوں نے اس زمانے میں جو جی جام اور بیسے چاہا لکھا۔ فنی ظوں کو سیاسی مسلک پر ترقیان کر دیا اور نت نئے تجربے کئے۔ اس نے انہیں بجائے فائدہ کے نقصان پہنچایا ہے۔ لیکن زندگی کے باسے میں ان کا نقطہ نظر اب بھی مستحضر ہے۔ انہوں نے دروہیت سے چور ہو کر "چینی پنکھا" ایک خوشبو اڑی اڑی سی "اور "پریتو" جیسے برعلف افسانے لکھے ہیں یہ زبان کے جادوگر ہیں اور افسانہ کا رومان کی خوشبو میں بسا کر کچھ اس انداز سے دل کا ساز پھیرتے ہیں کہ پڑھنے والا شوق اور فنی کی نزاکتوں کو بھول کر جذبات کی دھندلی چاندنی میں کھو جاتا ہے۔ وہ افسانے میں شاعری کرتے ہیں۔ یہ افسانے کی کمزوری ہے۔ لیکن جہاں تک نشر نگاری کا تعلق ہے یہ تسلیم کرنا چاہیے گا کہ ایسی خوبصورت "ریلی" رواں دواں "ملی بھلی" زخم ریز اور رومان کی خوشبو سے بھکتی ہوئی "نشر" اُردو میں کرشن چندر سے پہلے کسی نے نہیں کی۔

آزادی کے بعد اُردو نثر کی ترقی اور اسالیب کے نام میں تقریباً سبھی اصناف نے حصہ لیا ہے۔ لیکن اس دور نثر کا مقدر اگر کسی ایک صنف سے وابستہ رہا ہے تو وہ نہ ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ آزادی کے بعد کا نثر افسانے میں خاموش زوال کا دور ہے۔ حالانکہ ایسا یہ صحیح ہے کہ بعض اچھے افسانہ نگار موت کی آغوش چلے گئے۔ چند ایک نے ترقی پسندی کا طلسم ٹوٹنے کے بعد بند کر دیا اور جو سمجھتے ہیں ان میں سے بیشتر کی رفتار سست ہے۔ یہ بھی صحیح ہے کہ افسر میرٹھی، اختر انصاری، احمد علی سکری خدیجہ مستور اور ہاجرہ سرور نے قلم کو ترک کر دیا۔ رابندر ناتھ اشک ہندی کی طرف نکل گئے ہیں۔ مسلی جیسی، مجنوں گورکھپوری، حیات اللہ انصاری، عصمت اور ممتاز مفتی کو پہلا سا زور نہیں رہا۔ لیکن اس سبب جو اُردو افسانے نے اس دور میں کیفیت اور ریکٹ ڈولز تیار سے ترقی کی ہے اور اُردو کے بعض زرد و جاوید نے اسی دور میں سامنے آئے ہیں۔ آزادی کے بعد اُردو افسانہ نگاروں نے اپنا ادبی سفر برابر جاری رکھا ہے اگرچہ چند کا نام سرفہرست ہے۔ انہوں نے ان چند میں مسلسل لکھا ہے اور بے محال لکھا ہے۔ ان کے افسانوں

آزادی کے بعد جن افسانہ نگاروں نے اپنی روایات کو اگلے بڑھا یا ہے یا جن کے فن پر محض رکیا ہے ان میں احمد ندیم قاسمی، نظام حجاز، سہیل عظیم آبادی، بلونت سنگھ، وحید سجاد ظہیر اور قرة العین حیدر اور پریم ناتھ در قابل ذکر ہیں۔ ان افسانہ نگاروں نے اظہار کی آرائش یا زبان کے چٹارے پر نظر نہیں رکھی بلکہ اپنے رچے ہوئے شعور کو رہنما بنایا ہے لیکن اس دور میں افسانہ کی ترقی کا زیادہ بوجھ نئے نئے کھنڈ والوں کے کندھوں پر رہا ہے۔ اے حمید، شوکت صدیقی، اشفاق احمد، دیوبند ایسر، جیلانی باؤ، واجدہ تبسم، م۔م۔م۔ راجندر، محسن شمس، داممل شیش بڑا، قدرت اللہ شہاب، انور عظیم، غلیل احمد وغیرہ نے افسانے کو نفسیاتی گہرائی اور نئی زندگی کے نئے امکانات کا دھوکہ دیا ہے۔ نئے افسانہ نگاروں نے علاقائی معاشرت کے تہذیبی افسانے بھی لکھے ہیں۔ زندگی کی ٹیڑھ اور سماجی گندمی کو بھی بے نقاب کیا ہے اور شہنی انسان کے سنگٹے ہوئے درد کو بھی موضوع بنایا ہے۔ مگر جدید افسانے کا بنیادی رنگ نارمل اور صحت مند زندگی کے حق کو براہ راست اور سادہ زبان میں بیان کرنے کا ہے اور اس کی نمائندگی کا شرف راجند سنگھ بیدی کو حاصل ہے۔ انھوں نے آزادی کے بعد صرف افسانے — ”جو جنتی“ اور ”اپنے دکھ بچے دے دے“ لکھے ہیں۔ ان میں سے دوسرا تو یقیناً اس پایے کا ہے کہ اگر بیدی نے کچھ اور نہ لکھا ہوتا تو بھی اس افسانے کی بدولت اردو ادب میں ان کا نام ہمیشہ زندہ رہتا۔ اس میں محبت اور انسانیت کی ایک لازوال تصویر پیش کی گئی ہے اور ایک عام بیوی کے گھوٹ پر اس کی درد مندی اور ایشاں کو سادہ اور بے لوث زبان میں اس خوبی سے بیان کیا ہے کہ افسانہ میں ایک عظیم کردار — ”اندو“ کا اضافہ ہو گیا ہے۔

حال ہی میں بیدی کا ایک ناولٹ — ”ایک چادر میلی کی“ کے نام سے شائع ہوا ہے۔ انھیں ہے کہ اس کے انجام میں کچھ مسلم کا انداز پایا جاتا ہے۔ لیکن اس کو نوٹ

سے قطع نظر اس ناولٹ کو اگر بیدی کی فنی شخصیت کا مکمل عکس کہا جائے تو غلط نہ ہو گا۔ بیدی کا انداز بیان اس کی منظر کشی، اور کردار نگاری سب کچھ یہاں پورے عروج پر ملتا ہے۔ اس ناولٹ کا مرکزی کردار بھی ایک گھر بلوغت کا ہے۔ عورت جو کبھی جٹی ہے، کبھی بیوی، کبھی ماں اور کبھی بڑہ ہے۔ لیکن اس کے باوصف جو ہمیشہ عورت ہے اور حق و صداقت کا مرقع۔ بیدی کا فن زندگی کی بصیرت کا فن ہے اور اس ناولٹ میں زندگی پر ان کی حیرت انگیز گرفت کو دیکھ کر بلا خوف تردید یہ کہا جاسکتا ہے کہ پریم چند کے بعد اردو افسانے کی بہترین روایتیں راجندر سنگھ بیدی کے ساتھ وابستہ ہو گئی ہیں۔

پچھلے برس بیدی کے اس ناولٹ کے علاوہ کرشن چندر قرة العین حیدر اور شوکت صدیقی کے ناول بھی سامنے آئے ہیں۔ شوکت صدیقی نے ”خدا کی بستی“ میں صنعتی شہروں کی گندگی اور بے راہ روی کی ہزیمت عمدہ تصویر کشی ہے۔ قرة العین حیدر اپنے عجیب سے احساس بد تری اور بورژوازم کی روایت کے لئے مشہور ہیں۔ لیکن ان کا ناول — ”آگ کا دریا“ ایک رچے ہوئے شعور اور سنہلی ہری لطیفیت کا پتہ دیتا ہے۔ اس میں *Stream of Consciousness* کے سہارے شہر کی کچھری تنظیم اور نگین تصویریں پیش کی گئی ہیں۔ کرشن چندر کا ناول ”خدا“ چند ماہ پہلے شائع ہوا۔ بقول ان کے اس میں انھوں نے دلوں کی کدورت دھوے اور نفرت کی دیواریں مسمار کرنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن یہ فاتح ہے کہ بیدی نے اپنے چھوٹے سے ناولٹ میں ناراض زندگی کے حق کی جو محک پیدا کر دی ہے وہ دوسرے ناول نگاروں کے ہاں نہیں ملتی۔

جب سے ترقی پسند تحریک کا اثر زائل ہوا ہے۔ اور تنقید کا ولولہ بھی دبیلا ہو گیا ہے۔ ہنگامی موضوعات کے ختم ہونے کے بعد جس طرح ہمارا افسانہ آہستہ آہستہ اعتدال

اشعار سے

بھی اپنی نثر کا آئینہ خانہ بجاتے ہیں۔ لیکن کہیں کوئی غلط گراں نہیں گزرتا اور آمد کارنگ ہے کہ شروع سے آخر تک چھایا رہتا ہے۔ ان کی کوئی سی تحریر دیکھئے، مربوط، مسلسل اور متوازن ملے گی۔ روانی، گھلاوٹ، شیرینی اور سرنگین کے اعتبار سے ان کے اسلوب سے اردو میں ایک نئی روایت کا آغاز ہوا ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ پچھلے چند برسوں سے وہ بہت کم لکھ رہے ہیں۔ غالباً کم فرصتی کی وجہ سے وہ تنقید کے لئے اتنا وقت نہیں نکال سکتے جتنا اسے پہلے دیا کرتے تھے۔ چنانچہ شاعری کی طرف ان کا رجحان بڑھ رہا ہے اور چند برسوں میں ان کا نثری سراپہ چند ادارتی نوٹس، تاثرات، تقریروں اور مقدموں پر مشتمل ہے۔ غالباً یہ "مقدمہ بازی" انہیں کے سکرٹری کا مقدمہ ہو کے رہ گئی ہے۔

ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی علم و ادب کے قدیم و جدید سرمائے سے بہرہ مند ہیں۔ فارسی کے عمدہ اشعار پر جان چھڑکتے ہیں اور عربی و غالب اور شبلی و آزاد سے شاعرانہ شہرہ شروع میں وہ "مبدئ الفاظ" پر زیادہ توجہ مرکوز کرتے تھے لیکن یورپ سے آنے کے بعد جیسے جیسے ان کی محنت کا دامن نثر اپنے آپ میں آئی ہے اس میں ایک دلنوا قسم کی شوخی بے ساختگی اور باعین جھلکنے لگا ہے۔ ان کے طرزِ تحریر کی نمایاں خصوصیات شادابی، رعنائی اور طراوت ہیں، جن کی تصدیق ان کی شہور کتاب "میر تقی میر کے برصغیر سے بوجھاتی ہے۔"

ان دو نقادوں کے علاوہ نثر نگاری کی بہترین ذاتیوں کی پاس داری اس دور میں بھی اگلے وقتوں کے لوگ کر رہے ہیں۔ یعنی ڈاکٹر طاہر حسین۔ عبدالمسجد و یادوی۔ رشید احمد صدیقی اور نیاز فتح پوری۔ خصوصاً نیاز فتح پوری کی روایت پر توجہ افادوں کو بھی رشک آتا ہے۔ موجودہ دور تحصیل کے فرد ہوتے ہوئے بھی وہ یک فنی نہیں۔ شاعری۔ افسانہ۔ انشا

آ رہا ہے اسی طرح تنقید بھی اپنے کھوئے ہوئے توازن کو اپنے لگی ہے۔ ممتاز حسین، مجاہد ظہیر اور سردار جعفری کی روایت میں ظہیر آگیا ہے۔ البتہ مجوز گورکھپوری اور خزان گورکھپوری پھر سے مقبول ہو رہے۔ سید احتشام حسین کے ہاں بھی اہمیت کا پہلا سا دور نہیں رہا۔ مارکسی نقطہ نظر کے علاوہ وہ دوسرے تنقیدی نظریوں کی اہمیت بھی محسوس کرنے لگے ہیں۔ اور خود انہوں نے ایک کتاب "تنقیدی نظریات" پر عرب کی ہے۔ مضامین کے بجائے اب اپنی توجہ کتابوں پر صرف کرنے لگے ہیں۔ وہ جان بجز کی کتاب کا ترجمہ "اردو لسانیات کا خاکہ" کے نام سے کر چکے ہیں۔ انہوں نے تعلیم بالغان کے لئے "اردو کی کہانی" اور ہندی والوں کے لئے "ادب اردو کی تاریخ" بھی لکھی ہے۔

اردو کے نوجوان نقادوں میں ڈاکٹر خورشید الاسلام اور ڈاکٹر خلیل الرحمن اعظمی نے خاص طور سے غور و فکر کی دعوت دی ہے۔ خورشید الاسلام طرزِ نگارش پر وہ بیان دیتے ہیں اور لطف بیان پر نظر رکھتے ہیں۔ اس کے برعکس اعظمی نثر نگاری کے کمال ہیں اور خیال پر الفاظ کی رنگین تہ کے بکھر جانے۔ ڈاکٹر محمد حسن کے ہاں آل احمد سرور کے طرزِ تحریر کی پرچھائیاں ملتی ہیں۔ لیکن ان کے پاس وہ مشکلفی ہے نہ لطافت۔ یہ صیح ہے کہ ان چند برسوں میں جدید ادب کے بارے میں سب سے زیادہ انہیں نے لکھا ہے۔ انہوں نے انشائیہ اور خود اسے پر بھی زور طبیعت صرف کیا ہے لیکن ان کی ادبیت کے جوہر تنقید ہی میں کھلتے ہیں۔

دور جدید میں اردو کے صاحب طرز نقاد آل احمد پوری ہیں۔ سرور کا اسلوب نثر اپنی سنگت کی روانی اور خیال افزائی کے اعتبار سے بے مثل ہے۔ ان کی تنقید خشک گنجل بالفسافہ قسم کی چیز نہیں بلکہ تخلیق کا پایہ رکھتی ہے۔ ان کے ہاں خیال اور الفاظ میں سے کسی ایک کو دوسرے پر ترجیح نہیں دیا جاتا۔ وہ فارسی تراکیب کو بھی برتتے ہیں۔

میں ان نوجوان محققین کی کاوشوں کے باوجود ان اصناف بہترین روایات جدید دور میں بالترتیب پروفیسر محمد مجید اور کنہیا لال کپور غلام احمد منہرقوت سے وابستہ رہتی ہیں نئی پود کے نقادوں میں ڈاکٹر قمر رئیس نے پریم چند پر قابل قدر کام کیا ہے۔ ان کی نثر سلیس، شگفتہ اور شاداب ہے۔ رشید حسن خان نے اپنی ساری توجہ زبان اور عروض پر مرکوز کر رکھی ہے۔ موجودہ دور میں زبان و بیان کی راہ ہدی عام ہے۔ چنانچہ ان حالات میں کسی HISTORICAL اصول و قواعد پر حد سے زیادہ زور دینا فطری بات ہے۔ نثار احمد فاروقی مشرق و مغرب دونوں سے مستفید ہونے کی کوشش کرتے ہیں۔ ان کی تحریر میں ہلاکی، برُش، تیز، اور روانی ہے لیکن ان کی حد سے بڑھی ہوئی جذباتیت کہیں کہیں ان کے ہمز کو عیب میں تبدیل کر دیتی ہے۔

سانیات کا اہل اصول ہے کہ نئی جزائری، اسیاد اور تہذیبی حد بندیوں کا زبان پر گہرا اثر ہوتا ہے۔ اردو کا تعلق ہند آریائی خاندان سے ہے اور اردو کے ہندو سنسکرت اور بنگالی سے اس کا رشتہ اور بھی مضبوط ہو گیا ہے۔ پچھلے سالوں میں ہندوستان میں اردو کی کئی کتابیں دیوناگری رسم الخط میں شائع ہوئی ہیں لیکن ان نثر نگاری کے جدید اسالیب پر ابھی اس کا کوئی قابل ذکر نہیں ہوا۔ علم زبان کے مشہور ماہر HOCKETT کا بابا ہے کہ نئے حالات سے انقبول کرنے کے لئے EFFECTS یعنی بولیوں کو دو نسلوں اور زبان کو چار نسلوں کا عرصہ دیا ہوتا ہے۔ چنانچہ امید کی جاسکتی ہے کہ جیسے جیسے وقت گزرتے گا اردو فارسی اور عربی کے علاوہ ہندی، بنگالی، سنسکرت سے بھی استفادہ کرے گی۔ اور اس طرح جدید کی تاریخی ضرورتوں سے مدد برآ ہوئے کے لئے اپنی حد کو اور بھی وسیع بنائے گی۔ غرض ان حالات میں یہ کہنا نہیں کہ: پیوستہ رہ شجر سے امید ہمارے کہ

تحقیق حقیقی تاریخ صحافت کو نشانہ ہے جس میں انھوں نے اپنا نقش نہیں چھوڑا۔ اب بھی "نکار" کا پورا پورا نمبر وہ اکیلے ہی کھڈاتے ہیں اور پھر تحریر کا وہ انداز کہ شیل و ہدی و آواز کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ ان کا طرز تحریر ان کے حسن پرست مزاج سے پوری طرح ہم آہنگ ہے۔ خوبصورت و ترکیب خوش ناچھے، بھرکاویے والے اشعار اور الفاظ کے دروست کا یہ عالم کہ تحریر کوئی گمان کا تیر معلوم ہوتی ہے۔

نثر نگاری کا ذکر کرتے ہوئے اردو محققین کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ فسانے اور تنقید کے مقابلے میں تحقیق نے اس دور میں کہیں زیادہ تیزی سے ترقی کی ہے۔ دور جدید کے محققین میں ڈاکٹر ذور۔ قاضی عبدالودود سید مسعود حسن رضوی امتیاز علی مرثی، مالک رام، ڈاکٹر مختار الدین آزاد، ڈاکٹر گیان چند جین اور ڈاکٹر وحید قسری کے نام قابل ذکر ہیں۔ ان میں سے مالک رام اور مرثی صاحب نے اپنے اسلوب کی سادگی اور صفائی میں بھی ایک انفرادی شان پیدا کر لی ہے۔ قاضی عبدالودود کا طرز تحریر سائنسی ہے۔ اردو میں سائنسی نثر کی بہترین مثال اگر کسی نے پیش کی ہے تو وہ قاضی صاحب ہیں۔

آپ میں اردو کے بعض نوجوان نثر نگاروں کا ذکر بھی دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ ان میں ڈاکٹر قمر رئیس، نثار احمد فاروقی، رشید حسن خان، عابد رضا بیدار، ربوئی سرن مشرما و احمد جمال پاشا نے پچھلے چند ہی برسوں میں نئے ادب میں اپنی جگہ بنالی ہے۔ احمد جمال پاشا انشائیہ نگار ہیں لیکن انھوں نے ظرافت میں غور و فکر سے کام لینا نہیں سیکھا اور ان کی تحریر اکثر بے لگام ہو جاتی ہے۔ منکر و مزیہ بھی اس دور میں پیاز کے پھلکوں سے آگے نہیں بڑھے۔ ربوئی سرن مشرما نے ریڈیائی ذراتوں میں سے تجربے کئے ہیں۔ انھیں منکر و فلسفے کی بجلی سی پاشی بھی دی ہے۔ ان کا طرز تحریر صاف، سادہ اور مناسب ہے۔ ڈرامہ اور انشائیہ

عمرانیات اور ادب

محزن معلومات کو ہزاروں سال پرانی تہذیبوں سے روشناس کر دیا ہے۔ تواریخ و اساطیر اور مذہبی و الہامی صحائف بھی اس محزن علم میں شامل کئے جاسکتے ہیں۔ معلومات اور دریافت کے اس دائرہ ذخیلے کو دیکھتے ہوئے یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ عمرانیات علم کی ایک نئی شاخ ہونے کے باوجود بہت قدیم بھی ہے۔ اس علم کا تعلق انسان اور اس کی اجتماعی زندگی سے ہے۔ وہ اصول و سمتاں جو تمدن کی اساس و بنیاد ہوتے ہیں اور انسانی اجتماعی اداروں کے بننے بگڑنے اور معاشرے، سماج یا سوسائٹی کے نشو و نما تقاضاں دہ دیتے ہیں، اس علم اجتماعیات یا عمرانیات کی ذیل میں آجاتے ہیں۔ یہ ایک قدرتی امر ہے کہ جب سے انسان اس کائنات ارضی میں جلوہ گر ہوا ہے، عمرانیات کی نشو و نما بھی اس کی زندگی کے فطری تقاضوں (یعنی بقائے نوع) اور ماند و بود کے طور طریقوں کے ساتھ ساتھ ہوتی رہی ہے۔ یہ تو ظاہر ہے کہ انسان اپنی آثار (Fossils) اور خودی (Self) کے باوجود ایک عمرانی ہستی ہے۔ انسان کا مادی ماحول اور تنازع البقا میں اس کی ضروریات اور مقتضیات۔ اور سب سے بڑا گریہ کہ اس کی جبلت اور وجدانی اُسے اہل امر پر مجبور کرے جس کو وہ اپنی انایت و انفرادیت اور تنہائیتی و غلوت پسندی کے باوجود کبھی کبھی اپنے غلوت کوہ

شعروادب کا عمرانیات سے کیا علاقہ ہے۔ — اس مسئلہ پر گفت و گو کرنے سے پہلے مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ عمرانیات کے حدود و اربعہ کی ذرا وضاحت کر دی جائے۔ اور اس کی مبادیات پر ایک نظر ڈال لی جائے۔ — پھر ادبیات کے ساتھ اس کے تعلق اور رابطے کا کچھ اندازہ ہو سکے گا۔ —

عمرانیات یا سوشیالوجی (Socialology) کی تشکیل بحیثیت ایک شعبہ علم کے جدید دور یعنی انیسویں صدی کے دُعا آخر میں ہوئی۔ سوشیالوجی کا لغت سب سے پہلے آگسٹ کو مٹھ نے اپنے خطبات (۱۸۳۷ء) میں استعمال کیا۔ جو بعد میں اس کی تصنیف (Positive Philosophy) بن چھوڑ پڑا۔ لیکن ایک مرتبہ تک یہ لفظ عام مستعمل نہ ہو سکا۔ حتیٰ کہ مل نے اس کو اپنی تحریروں میں استعمال کئے مغربی دنیا میں عام کیا۔ اور انیسویں صدی کے دُعا آخر میں یہ اصطلاحی لفظ بین الاقوامی علمی دنیا میں استعمال کیا جانے لگا۔ اسی زمانے میں ہربرٹ اسپنسر نے عمرانیات کے مطالعہ اور اصولیات پر ضخیم کتابیں تصنیف کیں۔ — تاہم اگر اس شعبہ علم کی بنیادیں بہت قدیم ہیں۔ اور اس کے متعلق معلومات کا ذخیرہ بہت وافر مقدار میں موجود ہے۔ آثار قدیمہ کی کھدائی اور قدیم شہروں کی دریافت نے اس

ہے کل کے موجودات عالم کے جلوت کدے میں اُسے۔ غاروں
 کی تنہائی اور کدو و صحرائی دشت زردی کو چھوڑ کر انسانی
 آبادی کے ہنگاموں میں شہ یک ہو۔ مخلصوں کی رونق کو
 دھماکے۔ زندگی اور زندگی کے لوازمات میں تخیل و تخیل کا
 رفیق و معاون بنے۔ اپنی ضرورتوں، تقاضوں اور محبتوں
 کی متابعت میں غاروں، پہاڑوں، جنگلوں، بیابانوں اور
 صحراؤں میں بکھرے ہوئے انسانوں نے بستیاں بسائیں۔
 گھر اور محلے، کوپے اور بازار، قصبے اور شہر بنائے۔ ریاستیں
 اور مملکتیں تعمیر کیں۔ اور ترقی کرتے کرتے اور تمدن و تہذیب
 کے مختلف زینے طے کرتے ہوئے بالآخر وہ اس منزل اور
 اس مقام پر پہنچا، جہے آج ہم اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے
 ہیں۔ اور ابھی معلوم نہیں کہ آگے چل کر وہ ارتقاء و ترقی
 کی کون کون سی منزلوں کو طے کرے گا!

سطح بالا میں مذکور ہوا کہ عمرانیات کی تشکیل بحیثیت
 ایک شعبہ علم کے دور جدید میں ہوئی ہے۔ حیات انسانی
 کے اتنے وسیع تر موضوع کا ایک شعبہ علم میں احاطہ کر لینا
 جتنا ہر وقتا خوش ناظر آتا ہے۔ حقیقت میں اس سے بڑھ کر
 کشن اور دشوار کام ہے۔ اس امر کا احساس خود اس علم کے
 ماہرین کہ بھی ہے۔ بقول پروفیسر بلیک مارڈ و پروفیسر گلن
 "جب ہم انسانی معاشرے یا سوسائٹی کے علم (سوشیالوجی)
 کی باقاعدہ تشکیل کی کوشش کرتے ہیں تو یہ محسوس ہوتا ہے کہ
 اس مقصد کی خاطر جملہ معلومات کا فراہم کرنا جو اس علم کی
 اساس و بنیاد ہیں، از بس دشوار مرحلہ ہے۔ ایسے مفروضات
 اور کلیات کی مقدار بہت کم ہے، جو عالمگیر حقائق کی بنا پر
 ثابت شدہ ہوں۔ اور جن کی مدد سے عمرانیات کے واضح
 اصولوں کی عبارت تعمیر ہو سکے۔ وہ اصول و سمت، جو
 معاشرے اور اس کی حرکت و ترقی کے نگران ہیں، ابھی
 پوری طرح افادہ نش میں نہیں آئے۔ تاہم عمرانیات کا
 مقصد معاشرتی اسرار و رموز کی واضح حد بندی اور اس

کے اصول و حرب کو نام ہے۔ جس سے معاشرے کے تدریجی
 ارتقاء میں منطقی ربط و تسلسل ظاہر ہو۔ اور ان قوتوں کو اکٹھا
 کیا جائے جو معاشرے کی تعمیر کرتی ہیں اور اس کو حرکت و عمل
 میں لاتی ہیں۔" (The Science of Human Settlements)
 اس امر میں تقریباً سب ماہرین عمرانیات متفق ہیں
 ہیں کہ انسانی معاشرے کے عالم وجود میں آنے کا بنیادی
 سبب انسان کا طبی و احول اور اس کی مادی ضروریات
 زندگی ہیں۔ اور اس امر کے تسلیم کر لینے میں کوئی قباحت
 نظر نہیں آتی۔ فرد اپنی ذات میں خواہ کتنا ہی کامل اور خود
 کفنی کیوں نہ ہو۔ مادی زندگی کی گونا گوں ضروریات اور
 لوازم فطرت کے تقاضے اسے مجبور کر دیتے ہیں کہ وہ بنی
 نوع کے اجتماع میں مشرکت کرے۔ اور اجتماعی زندگی کے
 معاملات میں ایک دوسرے پر بھروسہ اور انحصار کرے۔
 اس باہمی ربط و ضبط اور میل جول کی صورت میں اسے بعض
 امور میں اپنی متشاور مرضی کے خلاف بھی معاشرے کے
 اجتماعی اصولوں کی پیروی کرنا پڑتی ہے۔ اپنی انا اور اپنی
 خودی کو پابستہ زنجیر کر کے اجتماعی رائے کے تابع اور معاشرتی
 رسم و آئین کا پابند ہونا پڑتا ہے۔ یہ اجتماعی آئین و ضوابط
 زمانے کی ضرورتوں اور احول کے تقاضوں کے مطابق بنتے
 اور بنائے جاتے ہیں۔ اور زمانے کے بدلنے ہوئے رجحانات
 میلانات کے ساتھ ساتھ ان میں بھی تغیر و تبدل ہوتا رہتا
 ہے۔ بالآخر حقیقتوں کے، کہ جو ازلی و ابدی ہیں، باقی فردانہ
 کا بدلتے رہنا فطرت کی منشا کے عین مطابق ہے۔ اور جب
 کبھی یہ جامد وساکن ہو جائیں، یا ان میں کسی طرح کا فخل
 واقع ہو جائے، تو معاشرے اور معاشرتی اداروں پر زمان
 کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ فرد اور اجتماع سب کی
 زندگیاں اس صورت حالی سے متاثر ہوتی ہیں۔ بہر حال
 معاشرتی رسم و آئین اور ضابطوں و اصولوں کی متابعت
 کے حصے میں فرد کا اجتماعی جذبہ و اشتراک و وحدت و کاد

انہی کی مدد سے انسان نے ہر قدر اور فضا و فلاء کی تسخیر
 اپنی، جیستی اور کائنات کے سر بستہ رازوں کو منکشف
 کرنے کا بیڑہ اٹھایا ہوا ہے۔ قدرت کی عطا کردہ یہ صلاحیت
 فوج بشر کا نہایت قیمتی سرمایہ اور انمول درخشہ ہیں۔ ہر خدا
 ان صلاحیتوں سے کام چیدہ چیدہ افراد ہی لیتے ہیں۔ لیکن
 یہ افراد کسی بسم اللہ کے گنبد میں بند ہو کر نہیں بیٹھ جاتے
 بلکہ فطرت نے انہیں جو گہرا شعور اور وا فرحاس دیا ہوا
 ہے اس کے ماتحت وہ مجبور ہوتے ہیں کہ اپنی ان صلاحیتوں
 سے سنی نوع کو فائدہ پہنچائیں۔ وہ شب و روز غور و فکر
 کرتے اور محنت و مشقت سے دو چار ہوتے ہیں، اپنے لئے
 نہیں، بلکہ نوع انسانی کے لئے۔ جس میں ان کی اپنی
 ذات بھی شامل ہوتی ہے۔ بقول برنہسٹر گزٹس سٹار
 کی نشو و نما اور تیسر و ترقی باشعور اور ذکی انہیں افراد کے
 ہاتھوں ہی ہوتی ہے" (Discipline and Historical sociology)

غرض تمدن و تہذیب کا ارتقاء ان افراد معاشرہ
 کے علوم و فنون اور جوش و خروش میں کامیاب ہو کر منت ہے جو اپنے
 گہرے اور وا فر شعور و احساس کے ساتھ اپنے عہد کے
 معاشرے میں خیال و خیال اور حسی عمل کے رشتوں کو باہم کا
 رہتے ہیں۔ یہاں پہنچ کر انسان کو دو مختلف (بلکہ بعض
 حالتوں میں متضاد) چیزوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ ایک
 طرف انسان کی انانیت (individuality) ہے۔ جو اس
 کو اپنی ہی ذات کے قول میں اسیر رکھتی ہے۔ اور دوسری
 طرف جذبہ اشارہ و بے نفسی (altruism) ہے، جو اس
 کو اپنی نوع انسانی سے وابستہ کئے ہوئے ہے۔ درحقیقت
 انہی دو چیزوں کے مناسب ارتقاء پر فرد اور جماعت یا
 دوسرے فقوں میں معاشرے کی فلاح و بہبود اور تیسر
 ترقی کا انحصار ہے۔ فرد اگر سراسر "ایگو" کی پیروی کرتا ہے
 تو اس کی انانیت اسے خود پسندی و خود سری کی حدوں پر

کے ثمرات سے مستفید ہونے کا موقع ملتا ہے۔ اور انسان
 کے خیریت اور جذبہ اشارہ و عزتوں سے اجتماعی نظام زندگی
 میں توانائی پیدا ہوتی ہے۔ گویا فرد اور اجتماع دونوں ایک
 دوسرے کے لئے لازم و ملزوم ہیں۔ کسی ایک کی اہمیت کو
 کم کر کے دوسرے کی اہمیت کو بڑھانا بعید از فہم بات ہے
 — معاشرہ مختلف النوع افراد کے رضا کارانہ اتحاد و
 اشتراک کا عملی نتیجہ ہے۔ قدرت نے انسان کو شعور و احساس
 اور عزم و ارادے کے ہتھیاروں سے لیس کیا ہے۔ اور
 اسے فکر و تخیل کی آزادی (freedom) بھی عطا
 کی ہے۔ وہ اگر اپنی انا اور خودی کو پابستہ زنجیر کے جتائی
 دم و آئین کا پابند ہوتا ہے، تو کسی جبر کے ماتحت نہیں بلکہ
 برضا و رغبت ہوتا ہے۔ اگر اس میں جبر کا شائبہ بھی ہو، تو
 یہ ہر محکومی سے حاصل ہے۔ اور محکومی وہ ہے جسے انسانی فطرت
 کے خلاف اور معاشرتی نشو و ارتقا کے لئے زنجیر پائی جاتی
 ہے۔ اس لئے فرد اور اجتماع کے بارے میں بھی چند
 بنیادی امور کو ذہن میں رکھنا نہایت ضروری ہے۔

مطہرہ ہا میں مذکور ہو کہ قدرت نے انسان کو شعور و
 احساس اور عزم و ارادے کے ہتھیاروں سے لیس کیا ہے
 تو اس فطرت کے مقابلے میں انسان کے پاس یہی ایسی
 قوت اور شاہراہ حیات میں یہی ایک ایسی لادراہ ہے،
 جو اس کو کائنات فطرت کی تسخیر میں مدد دیتی ہے اور منزل
 ہستی میں کامیاب و کامران کرتی ہے۔ انسانی شعور و احساس
 حیات و کائنات کے جملہ اسرار و رموز منکشف کرنے کے
 درپے رہتا ہے۔ کائنات کی حقیقت و ماہیت اور اس میں
 اپنے منصب و مقام کی تلاش انسان کا ذیل سے بے قرار
 کئے ہوئے ہے۔ اس آرزو و جستجو میں اس کا شعور اور عزم
 لادراہ اسے ہر شکل پر غالب آئے میں مدد دیتا ہے معاشرتی
 اداروں اور انسان کی انواع و اقسام کی تعمیر کے
 لئے شعور و احساس کے سرچشموں سے ہی پھوٹتے ہیں۔

جاتی ہے، جہاں سے آگے احساس کلیت (Solidarity) پیدا ہو جاتا ممکن ہے۔ اور یہ انجام نہ فرد کے لئے بخش ہے اور نہ معاشرے کے لئے مفید۔ اور اگر دوسرا سرچہ بے اشارہ قربانی کے لئے وقف ہو جاتا ہے اپنی ایجوکیشن کی صحیح نشوونما بھی نہیں کر سکتا۔ اور یہ مروجہ باغیر معاشرے کے لئے ہی غیر مفید ہے۔ کیونکہ فرد بسبب تک اپنی ایجوکیشن کی صحیح نشوونما کر کے اپنی ذات میں اعلیٰ صلاحیتیں پیدا نہیں کر لیتا، وہ معاشرے کے لئے بھی زیادہ مفید ثابت نہیں ہو سکتا۔ گویا فرد کی ذات یا اس کی خودی کی تکمیل معاشرے کی صحت مندانہ نشوونما اور تکمیل کے لئے ضروری بھی ہے اور اس کو ادیت بھی حاصل ہے۔ کیونکہ معاشرے کی تعمیر ہر نوع افراد ہی کرتے ہیں۔ اور قطرے کو گوبر ہونے تک کچھ مدت تو بہر صورت گھنٹا پر سنا ہے۔ اور جب وہ تکمیل کے مراحل طے کئے صدف سے باہر نکلتا ہے تب ہی حق و عمل کی دنیا میں اس کی قدر و قیمت بڑھتی ہے۔ محض خودی کے بعد فرد کا اجتماعی زندگی میں حصہ لینا فرد اور اجتماع دونوں کے لئے موجب خیر و برکت ہے۔ اس کے بغیر نہ فرد کھلانے کا سکتی ہے، اور نہ معاشرہ صحیح معنوں میں معاشرہ کہلا سکتا ہے۔ دونوں کا اتحاد اور اشتراک ایک دوسرے کے لئے ضروری بھی ہے اور فطری بھی۔

فرد کی خودی اجتماعی ہے خودی کے بھرپور پایاں میں ضمیر ہو کر ایک صحت مند معاشرے کی تعمیر کا باعث بنتی ہے یا اس پر فرد اور اجتماع یا جماعت کی بعض خصوصیات اور حد بندیوں کا احترام (فرد اور جماعت) دونوں کے لئے لازمی و ضروری ہے۔ کیونکہ فرد کل کا جزو نہیں کہ جس کی اپنی اطاعت کو کوہ نہیں دیتا۔ وہ اپنی فکر و عمل و تہذیب میں آزاد و خودمختار ہے۔ اس کو شعور، فکر، ضمیر اور ارادے میں آزادی حاصل ہے۔ یہ عطیہ قدرت ہے، اور اس کا

احترام ہر وہ قانون کرتا ہے، جس کی اساس و بنیاد قانون فطرت کے مطابق ہو۔ البتہ فرد جب فکر و عمل اجتماعی میں قدم رکھتا ہے، تو اس کو دوسروں کی آزادی فکر و عمل سے بھی واسطہ پڑتا ہے اور یہیں پہنچ کر وہ حقیقت اسے اپنی بعض آزادیوں سے بے خبر طور پر دست بردار ہونا پڑتا ہے۔ کیونکہ افراد کی انفرادی خوشی اور جنتیں اگر آپس میں محو کرنے لگیں، تو نظام تمدن ایک نیا بھی نہیں چل سکتا۔ لیکن آزادی ضمیر ہر بھی سلب نہیں ہو جاتی۔ البتہ اس کو دوسروں کے جذبات و احساسات کا بھی احترام کرنا پڑتا ہے۔ گویا انفرادی کردار و اخلاق اور اجتماعی کردار و اخلاق دونوں کے لئے ایک دوسرے کا احترام کرنا اذہن ضروری امر ہے۔ کیونکہ یہ دونوں مسئلے درحقیقت ایک ہی تصویر کے دو رخ اور ایک مقصد کے دو پہلو ہیں۔ ریاست کی فلاح و بہبود اور فرد کی فلاح و بہبود ایسے مسائل ہیں کہ جو ایک دوسرے کے بغیر بالکل غیر حقیقی اور بے معنی ہیں۔ اور ان کو جدا جدا کر کے دیکھنا غلط نتائج ہی نہیں، بلکہ تباہ کن انجام کی طرف لے جاتا ہے۔

غرض ایک مکمل معاشرہ اور مثالی ریاست اسی کو کہیں گے کہ جس میں افراد معاشرہ کو اپنی فطری صلاحیتوں کی نشوونما کے پورے سماج میں سر ہوں۔ اور ان کی آزادی فکر و ضمیر پر غیر فطری اور ناجائز دباؤ نہ ڈالا جائے۔ اور ہر فرد از خود یہ محسوس کرے کہ وہ ایک ایسے کل کا جزو ہے، جو اس کا شریک اور معاون، ہمدرد اور خیر خواہ ہے۔ اس کے صلے اور سادہ معنی میں افراد معاشرہ قدرتی طور پر اجتماعی فلاح و بہبود کو اپنے پیش نظر رکھیں گے۔ اور اجتماعی زندگی کو خوشے خوب تر بنانے میں ریاست اور معاشرے کی بہرہ و جان مدد کریں گے۔ کیوں کہ وہ یہ سمجھیں گے کہ اسی میں ان کی اپنی فلاح و بہبود کا لازمی پوشیدہ ہے۔ گویا فرد اور جماعت کے اس رضا کارانہ تعاون اور اشتراک عمل سے ہی ایک صحت مند معاشرہ ظہور میں آتا ہے۔ بہر حال اگر یہ حالت

برہمی اہمیت رکھتا ہے (اکمٹ - ہربرٹ سپنر اور دوسرے
 مفکرین اس جذبے) (Helmholtz) کو معاشرہ
 کی دروست اور تکمیل میں بنیادی اہمیت دیتے ہیں !
 الغرض مادی اور روحانی اقدار حیات کے امتزاج سے ہم
 انسانی معاشرہ یا معاشرے وجود میں آتے ہیں۔ اور نتیجتاً
 ان کی نشوونما ہوتی ہے

معاشرے کے عالم وجود میں آنے کی اس بحث کے بعد
 معاشرے کی ہیئت ترکیبی، یعنی اس کے مختلف شعبوں، اقدار
 اور پہلوؤں کا سوال، جس کو نظام معاشرہ کہنا چاہیے، سامنے
 آتا ہے۔ اس نظام معاشرہ اور اس کے نظری و عملی
 پہلوؤں کا مطالعہ (طبی حالات کی روشنی میں) "سائنس آف
 سوسائٹی" سوشیالوجی یا عمرانیات کہلاتا ہے۔ !
 عمرانیات کی اس مختصر سی وضاحت کے بعد مناسب
 یہ معلوم ہوتا ہے کہ ادب کی حقیقت و ماہیت پر بھی یہاں
 ذرا روشنی ڈال دی جائے تاکہ دونوں کے روابط کو سمجھنے
 میں آسانی لے۔

یہ تو مسلم امر ہے کہ ادب دو چیزوں سے ترکیب پاتا ہے۔
 ۱۔ ہیئت اور ۲۔ موضوع۔ ہیئت میں زبان اور
 اسالیب بیان آجاتے ہیں۔ اور موضوع میں حیات و کائنات
 کے شعور پہلو سا جاتے ہیں کہ جن سے انسانی زندگی عبارت
 ہے۔ اور جن کو مصاحب کا شغف، الحقائق (نواب احاد امام لڑا)
 نے اموذ و ہنیدہ اور معاملات خارجیہ قرار دیا ہے۔ انہی دو
 چیزوں کو ہماری قدیم اور جدید مشرقی ثقافتوں نے جسم
 (الفاظ) اور روح (معنی) سے تشبیہ دے کر شعر و ادب کو
 ایک جیتے جاگتے پیکر کی صورت میں ظاہر کیا ہے۔ گویا یہ دونوں
 چیزیں (موضوع اور ہیئت) ایک دوسرے کا جز و لا یتفک
 ہیں۔ محض تجزیے کی سہولت کی خاطر انہیں الگ الگ طور پر
 بیان کیا جاسکتا ہے۔ ورنہ شعر و ادب میں یہ دونوں شیرو
 شکر کی طرح گھلی ملی ہوتی ہیں۔

معاشرے کی نظری اور صحت مندانہ نشوونما کا سلسلہ رک جاتا ہے
 اسی لئے تنازع المباحات کے سلسلے میں تو اس میں فطرت کے علاوہ
 انسانوں کو بسا اوقات اپنے ہی انسانی جنس سے مجاہدہ متحمل
 کرنا پڑتا ہے۔ کیونکہ جبر و اکراہ اور غلامی و محکومی فطرت انسانی
 کے لئے بھی ہلک ہے اور معاشرے کے لئے بھی ضرور مالاں
 ہے۔ !

مذکورہ بالا بحث سے نتیجہ یہ نکلا کہ انسانی معاشرے
 کے عالم وجود میں آنے کا باعث ہر چند کہ انسان کا مادی ماحول
 ہے لیکن اس کی دروست اور نشوونما تقاضا محض مادی
 قدروں پر انحصار ہی کافی نہیں، بلکہ اس کے لئے روحانی و
 اخلاقی قدروں سے مدد لینا بھی از بس ضروری ہے۔ کیونکہ
 معاشرے کی بقا و ترقی میں خارجی کائنات کے اسباب و
 علل کے علاوہ انسان کی داخلی کائنات (جو اپنی وسعت و بے
 پایائی میں کسی طرح خارج کی دنیا سے کم نہیں) کے اسرار و
 رموز کو بھی پورا اور ادخل ہے۔ اس عالم آب و گل میں مادی
 ضروریات زندگی کی کفالت کے علاوہ انسان اپنے اور
 کائنات کے بارے میں ان اہم حقائق و مسائل پر بھی اکثر
 غور و فکر کرنے پر مجبور ہے کہ میں کون ہوں؟ میری ہستی کی
 حقیقت و ماہیت کیا ہے؟ اور میری طاقت و انجام کیا
 ہے؟ اور پھر حسن، خیر، صداقت کی قوتوں کی تلاش
 حقیقت مطلق کو جاننے کی آرزو و جستجو۔ زندہ
 پائندہ رہنے اور حیات ابدی سے ہمکنار ہونے کی خواہش
 لیکن۔ یہ سب باتیں جو اقدار حیات کا سنگ بنیاد
 ہیں، انسان کو زندگی کی مادی قدروں سے بلند تر ہو کر کچنے
 آگاہہ کرتی رہتی ہیں۔ اور پھر اس نگرانی عمل کا عکس
 بادی قدروں پر پڑتا ہے، تو زندگی میں ہتھار پیدا ہوتا
 ہے۔ اکی عمل اور تدوین کو دوسرے فظوں میں علم الاخلاق
 کہتے ہیں۔ اس کے بغیر ایشارہ و قربانی اور بے فنی و بے
 نی کا وہ جذبہ پیدا نہیں ہو سکتا، جو معاشرتی تعلیم میں

فرد کی حیثیت سے ان کی بھی وہی ذمہ داریاں ضرور تھیں۔
 حاجتیں ہوتی ہیں، جو دوسرے افراد معاشرہ کی ہوتی ہیں
 اور وہ ان سے دوسروں کی طرح ہی جملہ برداشت کرنے کو
 بھی حتی الامکان کوشش کرتے ہیں۔ تاہم وہ اپنی تحلیلی
 حیثیت میں اس عام سطح سے ذرا بلند تر ہو کر اپنی ذمہ
 داریاں اپنے ماحول پر نگاہ ڈالتے ہیں۔ اس مقام پر ان کو
 وجدان و احساس ان کی رہنمائی کرتا ہے۔ اور اسی کو
 رہنمائی میں وہ زندگی کی ترجمانی بھی کرتے ہیں اور تنقید
 حیات کا فن کارانہ فرض بھی انجام دیتے ہیں۔

جب ہم عمرانیات کا مطالعہ کرتے ہوئے اس نتیجے پر
 پہنچتے ہیں کہ معاشرتی تعمیر و ترقی میں ذکی انجمن انسان
 بنیادی اہمیت رکھتے ہیں۔ تو پھر کوئی وجہ نظر نہیں آتی کہ
 معاشرتی شعروں کی اس صفت میں ہم شاعروں اور
 ادیبوں کو جگہ نہ دیں۔ جن کا شعور و احساس گیسوئے حیات
 سنوارنے میں کسی دوسرے باشعور اور ذکی انجمن معاشرہ
 سے کم خدمت سرانجام نہیں دیتا۔ بلکہ خود کیا جائے قوان کی
 یہ خدمت کچھ زیادہ ہی دلچسپ نظر آئے گی۔ اور پھر یہ خدمت
 بے لوث بھی ہوتی ہے اور بے لگ بھی۔

شاعروں اور ادیبوں کا یہ عمل براہ راست کم ہوتا ہے
 بلکہ واسطہ زیادہ ہوتا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ لوگ سیاسی قائد،
 معاشرتی مصلح اور مبلغ الاخلاق تو نہیں ہوتے۔ لیکن ان کا
 عمل ان رہنماؤں سے کچھ کم اہمیت بھی نہیں رکھتا۔ ہر چند
 کہ وہ اپنے شعروادب میں سیاسی، معاشرتی اور اخلاقی
 مسائل و معاملات کو براہ راست پیش نہیں کرتے۔ یہ کام
 تو کار و طائد ہی کا ہے۔ تاہم وہ ان مسائل حیات
 سے پہلو تہی بھی نہیں کرتے۔ وہ ان مسائل کو اپنے وجدان
 و احساس کا جو و بنا کر اپنے خاص انداز میں پیش کرتے ہیں
 جو مؤثر بھی ہوتا ہے اور دل نشین بھی۔ وہ ذہنوں کی بجائے
 دلوں کو متاثر کرتے ہیں۔ ادیب اخلاقی و عفا نہیں ہوتا۔

کی مانند سطح آب پر نمودار ہو کر دم بھر میں ہمیشہ کے لئے ہوا میں
 تحلیل ہو جاتی ہے۔ آج گذشتہ کھنڈ کا شعر و ادب، جو کبھی مسرتوں
 کے گہوارے میں جھوٹا تھا، ابشتادہ زندہ ہے اور کس قدر باقی رہ
 گیا ہے۔ اس امر کو اقدار حیات کے میلانے سے بھی دیکھا
 جاسکتا ہے۔ اور اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ کون سا ادب
 مسرت بخش، حیات افزہ اور دائمی قدر و قیمت کا حامل ہے
 اور کون سا سطحی اور ماضی۔ جس طرح ہم زندگی میں دوسری
 چیزوں کے حسن و قبح کے بارے میں فیصلہ کرنے کے لئے کچھ
 نہ کچھ معیار رکھتے ہیں۔ اسی طرح ادب کے پرکھنے کی بھی ایک
 کوئی ہے، جس کو ذوق سلیم کہتے ہیں۔ اس معیار اور کوئی
 سے افراد بھی کام لیتے ہیں اور جماعتیں بھی۔ اور پھر زمانہ،
 جو سب سے بڑا نقاد ہے کہ کس چیز میں ابدیت ہے اور کس
 میں سطحیت۔

عمرانیات اور ادبیات کی ان تشریحات کے بعد
 اب آئیے ذرا ان کے رابطے پر بھی نگاہ ڈال لیں۔ شعرو
 ادب اور ان کی تخلیق کرنے والے فن کاروں کی معاشرتی
 حیثیت، ذہنی و جذباتی حالت اور شعوری و تحت الشعوری کیفیت
 پر افلاطون و ارسطو سے لے کر سائنس کے دور جدید تک بہت
 کچھ کہا اور لکھا جا چکا ہے۔ بحث و نظر کے اس طویل
 سلسلے سے گزر کر کم از کم یہ بات تو واضح ہو جاتی ہے کہ شاعر
 اور ادیب بھی بہر کیفیت معاشرے کا جزو لاینفک ہیں۔ اور
 پھر یہ بات بھی مسلم ہے کہ شاعر اور ادیب وہی لوگ ہو سکتے
 ہیں کہ جن کو قدرت نے دیدہ و بینا عطا کیا ہو، اور وہ گہرا شعور
 اور ذرا احساس رکھتے ہوں۔ جن کی بصیرت قطرے میں
 دھند کا منظر دیکھ سکے اور جڑوں میں کل کا جھوہ۔ اور نہ صرف
 خود دیکھ سکے، بلکہ دوسروں کو دکھائی سکے۔ جیسی وہ اپنے انیضیر
 کے انظار و ابلاغ پر بھی قدرت رکھتے ہوں۔ گویا شاعر اور ادیب
 معاشرے کے حامل رکھن ہوتے ہوئے بھی اپنے فکر و فن کی بدولت
 ایک خاص مرتبہ و مقام رکھتے ہیں۔ معاشرے کے ایک عام

نام نہ اپنے فن میں خیر و شر کی عمرانی بحث کو بالواسطہ پیش کرتے ہوئے ہمارے عاصی اخلاق کو اس طرح اُبھارتا ہے کہ ہمارا احساس خود ہی یہ فیصلہ کر دیتا ہے کہ نیکی کس چیز کا نام ہے اور بدی کس کو کہتے ہیں۔ اس طرح گویا ایک ادیب عملی رہنما اور قائد بنے بغیر بالواسطہ افراد معاشرہ میں احساس ذمہ داری پیدا کرتا ہے۔ اور اس طریق کار کے نتائج بھی ظاہر ہے کہ مؤثر اور کارگر ہوتے ہیں۔ کیوں کہ بات دہی کارگر ہوتی ہے اور بقول سر سید ”دل سے نکلے اور دل میں بیٹھے“ (مضامین تہذیب الاخلاق ج ۲ ص ۵۰۲) غرض یہ کہ

شاعر اور ادیب معاشرے کے عام لوگوں ہوتے ہوئے بھی بلند تر انسان ہوتے ہیں۔ ان کا وجدان احساس زندگی کے راز بے سر بہتہ کو منکشف کر کے حقیقت مطلق کی جستجو کرتا رہتا ہے۔ ان کی دزد مند اور حساس طبیعت انسانی ہمدردیت کے ہمہ گیر نعزوں کو عام کر کے افراد معاشرہ کے دلوں میں ایثار و قربانی کا جذبہ پیدا کرتی رہتی ہے۔ وہ وقتی ہیجانات اور تعصبات سے بالاتر رہ کر اپنے فن کی تخلیق کتے ہیں۔ وہ اجتماع انسانی کی ذہنی و روحانی بیماریوں کے ماہر نباض اور ہمدرد معالج ہوتے ہیں۔ اس لئے معاشرے میں ان کی اہمیت و افادیت مسلم ہے۔

خلاصہ بحث یہ کہ شاعر اور ادیب اپنے فن کے ذریعے عمرانیات کے مختلف شعبوں اور اداروں کی تعمیر و ترقی میں باقاعدہ حصہ لیتے ہیں۔ اور ان شعبوں اور اداروں کی کارکردگی کا عکس شعر و ادب میں جھلکتا ہے۔ بقول سر رادھا کرشن ”سیاسی عمل کے نتائج و اسباق کا جائزہ آخر الامر مفکر اور ادیب ہی لیتے ہیں۔ ان کی فائز میں معاشرہ اپنے آپ کو پہچانتا اور اپنے اعمال کا محاسبہ کرتا ہے۔ وہ ان

معاشرتی قدروں کی مخالفت اور پاسائی کرتے ہیں، جو در حقیقت معاشرے کی روح و رواں اور سنکد و عمل کی مناسبت ہیں (سنگد و عمل ۵۰۵ تا ۵۱۵)۔ ادیب اپنے فن کے ذریعے ان معاشرتی قدروں (جن کا ذکر گزشتہ سطور میں ہوا) اور عمرانی نظریات و معتقدات کا فتنہ جمہور کے دلوں میں بٹھاتے ہیں۔ وہ اپنے عہد کی ترجمانی کرتے ہوئے ”جو ہے“ اس کو ظاہر کرتے ہیں۔ جو نہیں ہے“ اس کو تجزیہ، اور جسے ہونا چاہیے“ اس کی آرزو و جستجو کرتے ہیں اور دوسروں کو اس کا احساس دلاتے ہیں۔ فن کاروں کا ایک عالمگیر تخیل اور ہمہ گیر عمل ہے۔ اس کے لئے کسی ملک یا خطے یا ماحول کی تخصیص نہیں۔ البتہ فنی اسالیب اور اظہار ابلاغ کی صورتیں مختلف ہو سکتی ہیں۔ زبان کو اس سطح پر بنیادی اہمیت حاصل ہے۔ کیونکہ بقول ٹی۔ ایس ایلیٹ ”کسی غیر زبان میں سوچنا تو قدرے آسان ہے، لیکن محسوس کرنا از بس مشکل ہے“ (The Poet's Language ص ۱۶)۔ ادیب اور شاعر ادب کا تعلق ہے سے زیادہ محسوس کرنے سے ہے۔ اس لئے یہ معاشرتی زندگی سے بھی زیادہ قریب ہوتا ہے۔

غرض یہ کہ ادب کا عمرانیات سے بڑا گہرا تعلق اور رابطہ ہے۔ اور ہم عمرانیات کی تشکیل کرتے ہوئے ادیبوں کو نظر انداز نہیں کر سکتے اور ادبیات کا مطالعہ کرتے ہوئے اس کے عمرانی پہلوؤں سے درگزر نہیں کر سکتے۔ اور دونوں ایک دوسرے کے لئے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔

جواب طلب امور کے لئے ہمیشہ
لفافہ کا رڈ یا ٹمٹ ارسال
فہرست مایہ

پریم چند کی شخصیت

تھے کہ انہیں فلم کی معقول آمدنی پسند نہ آئی۔ ان کی تمنائیں بڑی محسوس تھیں۔ محاذوں میں سادگی سے رہنا اور فلسفے و ناول لکھنا۔ مگر اس کے باوجود اپنے زمانے میں انہیں تمام مصنفین سے زیادہ محاذوں پر تھا۔ وہ ان محاذوں کے لیے اپنے خاندان کی ضروریات پوری نہ کر سکتے تھے۔ وہ اپنے محاذوں میں بڑی محنت کرتے تھے اور اس کا مناسب معاوضہ چاہتے تھے۔ ہندوستان یورپ نہ تھا اور غیرت انہیں کچھ اور کام کرنا پڑتا تھا۔ کبھی کبھی ایڈیٹری اور کبھی پریس کی نیچری افواہوں کی یہ آرزو دل ہی دل میں باقی تھی کہ وہ شہر چھوڑ کر دیہات میں جا سکیں۔

پریم چند کے مزاج میں استقلال نہ تھا۔ ذرا ذرا سی بات پر غصہ اور خوش ہو جاتے اور پھیل پھول کر یوں بھول جاتے جیسے کچھ ہوا ہی نہ تھا۔ محنت اور خدمت کرنے میں انہیں بڑی لذت ملتی۔ وہ سوتیلے ماں ہو جانے یا دوست دوسروں کا کام کرنے میں بڑا مڑا ہوا تھا۔ جب تک گھر میں رہتے لکھتے پڑھتے رہتے یا بیوی کو گھر پر کاموں میں مدد دیتے رہتے۔ محنت اس قدر لگاؤ تھا کہ میرٹھ کے بعد تمام مطالعہ پڑائی ٹیٹل طور پر ہی کیلئے پڑھتے بھی پڑھاتے بھی، ٹیوشن بھی کرتے اور گھر کا تمام کام بھی کرتے۔ اپنے فن کی نوک پر سنوارنے میں بڑی جانفشانی دکھلاتے۔ اسی جذبے کی وجہ سے بڑے بڑے بعد میں خدمت قوم و ملک کی شکل اختیار کر لی۔ اپنے فن سے وہ ملک کی خدمت کا کام لیتے تھے۔ اپنے دور میں مقصدی ادب کے سب سے بڑے نمائندے تھے۔ ادب کا ہر طالب علم جانتا ہے کہ ادنیٰ سیویں صدی میں ادب برائے ادب کے رسیا ان کے کس قدر مخالفت رہے مگر جب پریم چند کا ۱۹۲۷ء میں انتقال ہوا تو رد و انیاضانہ نگاری نے دم توڑ دیا تھا اور اردو کے افسانہ نگاروں اور ناول نگاروں کی قیادت پریم چند ہی کر رہے تھے۔ پریم چند کا خیال یہ تھا کہ اس کی وجہ یہ تھی کہ ان کی تمنائیں

سیا نہ تھیں۔ جھڑپ بدن، کتابی چہرہ، بڑی بڑی ٹوپی، بڑی بڑی آواز بلند تھی مگر زنا جھگڑنا تو دل کا کبھی ناگوار تھا۔ ان کا انداز میں کسی نے گفتگو کرتے نہیں دیکھا۔ قہقہے ہلکے سادہ منہ آدمی تھے۔ دوسرے پر اپنی شخصیت کی چھاپ اسی طرح سے ڈالتے۔ اپنے علم و فضل کا کبھی مظاہرہ نہ کرتے۔ شخصی آزادی کے ٹیسے ڈالتے تھے کبھی یہ کوشش نہ کرتے کہ اپنی خواہش کو دوسرے کی مرضی پر فوقیت دے دیں۔ چہرے پر سدا ایک معصومیت جھلکتی رہتی۔ سادگی پرست پریم چند نے کبھی سوٹ پہنا پسند نہ کیا۔ کبھی گھر میں آرام و آسائش کی چیزیں جمع نہ کیں۔ غلابازی سے اس قدر نفرت رہی کہ اپنے بیوی بچوں سے انتہائی محبت کرنے کے باوجود ان کی یہ خواہش پوری نہ کی کہ ان کے گھر میں غلاباز ہو۔

مالی لحاظ سے ہمیشہ پریشان رہے مگر دینے پینے کی طرح کسی نہ کی بلکہ بیوی سے چھپ چھپ کر ضرورت مند لوگوں کو دینے دیتے۔ بیوی سے چھپ کر دینے کی وجہ یہ تھی کہ اپنی طبیعت کی نرمی کی وجہ سے بیوی سے ذرا ڈرتے تھے کبھی بارے میں متھے آتے کہ وہ آرام و آسائش کی زندگی گزار سکتے تھے مگر اسے قبول نہ کیا کہ سادگی جو ان کی شخصیت کا سب سے بڑا صفت تھا ختم ہو جائے گی۔ حکومت نے انہیں رائے صاحب کا خطاب دینا چاہا مگر وہ انہیں اس سے پسند نہ آیا کہ اس طرح وہ کسانوں کی زندگی سے دور ہو جائیں گے جو انہیں ہمہ عمر عزیز تھے۔ باوجود اس کے صاحب کی پیشکش بڑی امیدوں سے کی۔ پریم چند کو جگرہ تنخواہ، عمدہ گھر اور دوسرے رہتے تھے مگر وہ بدبازی زندگی کی پابندیوں کو برداشت نہ کر سکتے تھے۔ فلم میں گئے تو عجیب را۔ اگر بہت زیادہ مقروض نہ ہو جاتے تو کبھی ادھر کا رخ نہ کرتے۔ کبھی کے فلسفے اصول اور شعری طرز زندگی سے وہ پسند نہ کر سکتے تھے۔ گاؤں کی فضا اور کسان کی شخصیت و دلوں ان کی زندگی میں اتنا چل بس گئے

محدود تھیں اور دھچپن سے انھوں نے زندگی (پھوسے) گزار لی تھی مگر کھانا
دباؤ اور فقر کے سامنے انھوں نے کبھی سر نہ جھکایا۔ معلمی کے نکلنے میں ان
کے انھوں کو یہ آرزو تھی کہ پریم چند مر رہا ہے انھیں جھک کر سلام کیا
کریں۔ مگر داڑھی اسکول کا چور کی بیٹا اسٹری کے کنارے میں انھوں نے صورت
اس لئے تلازمت سے استغناء دے دیا تھا کہ اسکول کا منیجر یہ چاہتا تھا کہ ان
کا انتظامی امور سے کوئی تعلق نہ ہو۔ اپنی بیٹی کی شادی کے موقع پر انھوں
نے "کنیا دان" کی رسم ادا کرنے سے صاف انکار کر دیا۔ کہنے لگے۔

”وان بھیمان چنیز کا ہوتا ہے۔ میں اپنی بیٹی کا وان کچھ کر سکتا
ہوں اس سے تو مجھے بڑی محبت ہے۔“

جب لوگوں نے کہا کہ اس رسم کے بغیر ہندو مذہب میں شادی نہیں
ہو سکتی تو بہت حنفہ ہوئے اور اٹھ کر باہر چلے گئے۔ ان کی بیوی نے یہ رسم
ادا کیا۔ ہندو مذہب کو من و عنق قبول کرنے میں انھیں ہمیشہ پسند پیش رہا
ان کے مذہبی خیالات عام ہندوؤں سے مختلف تھے ان کے نظریات کی
بنیاد سماجی ارتقاء پر تھی ایسی مذہبی رسومات و عقائد جو سماج کے ارتقاء میں
میں معاون ثابت نہ ہوں انھیں قابل قبول نہیں۔ ان کی انسانیت کو
نے انھیں متعصب ہندوؤں کے خلاف مضمون لکھنے پر مجبور کر دیا۔ ایک
دفعہ تو لوگ مارنے کے لئے بھی آئے مگر پریم چند نے ثابت قدمی کا ثبوت دیا
”ڈرنا آچکا ہے کہ پریم چند اپنی بیوی سے کس قدر دور رہتے تھے۔ وان

کا یہ در تمام منصف لطیف کے لئے تھا۔ انھوں نے جب ہوش سنبھالا
تو سوتیلے ماں کو اپنے اوپر مسلط پایا۔ باپ کو یہ کچھ کہہ دوسری بیوی سے بہت
دستہ ہیں اس لئے شروع شروع میں جو امیدیں باندھی تھیں کہ وہ ب
ماں زیادتی کرے گی تو باپ کچھ گواہ پوری نہ ہوئی اور پریم چند کا پیشہ
پچھلے گھر کی ڈیوڑھی میں بچھائی گئی اور پھر جب ان کے والد کا تباہ حال ہوا تو
انھیں چھوڑ کر وہ بیچارہ چلے گئے۔ ضروریات زندگی کے لئے خرچ بھیج دیتے
پریم چند کو محبت کہیں سے نہ ملی وہ ماں اور باپ دونوں کے پیار سے محروم
تھے۔ محرومت کو انھوں نے ایک جاہل سرکار کی حیثیت سے دیکھا تھا پھر
ساری زندگی محرومت کے محکوم رہے۔ پچھلے سوتیلے ماں ان پر حکومت کرتی
رہیں اور بعد میں جب گھر بکرا لڑائیوں کے بعد ان کی بیوی نے اپنے صاحب
کو شکست دے کر گھر کے انتظامات پر قبضہ کر لیا تو اس کے محکوم ہو گئے۔

ان میں اپنی بات کو منہ نہ مل سکتی تھی۔ چند سال تک وہ اپنی الکلی
بہن کو اس کے کمرے میں اس لئے نہ بلوانے کے کہ ان کی بہن کا ماں ان کی سوتیل
ماں کو گوارا نہ تھا۔ ان کی پہلی بیوی سے بڑا بھائی علی گڑھی میں سب
سے بڑا ملا تھا اس بات کو تھا کہ پریم چند اپنی سوتیلے ماں کی موجودگی میں اپنی
بیوی کو محرومت میں جکڑ دیتے تھے۔ وہ تنگ آکر کہہ دیتے تھے کہ اپنے
میکے پہلی گئی۔ دوسری بیوی نے کچھ دن کے بعد بہت اور حیرات سے
کام لیا ان گھر کی مالک بن بیٹھی۔ اب پریم چند نے خود کو شیروانی (دوسرا)
بیوی کا نام تھا کہ سپرد کر دیا۔ زندگی میں جب کسی وہ وہ رہے پریم چند
یا انھیں کسی اہم معاملہ میں فیصلہ کرنا پڑا تو ان کے قدم اسی سمت اڑنے لگے
شیروانی نے اشارہ کیا۔ انھیں اس کی محبت کی بڑی بھارتی تھی وہ بہت بڑے
انھوں نے شیروانی ہی سے پائی۔ وہ بیک وقت بیوی و ماں دونوں تھیں۔
شائد ماں زیادہ تھیں اور بیوی کم۔ عموماً انگڑیاں کرتے وقت شیروانی کو اپنے
تھکانے دیتا تھا شیروانی نے اپنے شوہر سے متعلق ایک کتاب لکھی ہے پریم چند
گھر میں۔ یہاں اس کتاب سے ان کی گھر بلونہنگی کی کچھ جھلکیاں پیش کی جاتی
”وہ محرومت کو مرے برتر سمجھتے تھے۔ اگر گرمی میں شام کو وہ چھت
پر بیٹھے اور میں بھی جا پڑتی تو آپ فوراً دوسری کرسی لے بیٹھے چلے
جاتے۔ اگر کھانا کھانے بیٹھے تو پانی خود لے لیتے۔ میرے لئے بھی
گلاس میں پانی رکھ دیتے۔“

”ان کے کپڑے میں درد تھا اور میں ان کے سر سے لے بیٹھی ہوتی
تھی۔ وہ بولنے والی میں بھی تھیں چھوڑ کر جانا انھیں چاہتا تھا۔ یہاں
سب کافین جھیلنے کے لئے تیار ہوں مگر میرا اختیار ہی کیا ہے؟“
اس کے بعد..... اس کے بعد..... وہ کہنے لگے۔ رانی تم لگے
جینم کی ماں ہو۔ اس جینم میں میری دیوی ہو۔ میں نے ان کا منہ
بند کر دیا۔ پھر بھی وہ کہنے لگے۔ تمہیں میری روح و قلب کی
طاقت ہو گھر فراغت کیونکہ تم بھی یہاں بیٹھی نہ رہو گی۔“

طبقہ نسوان کی جو عظمت ان کے دل میں تھی اس کی وجہ یہ تھی
کہ ان دنوں وہ ماضی ہی کے نظریہ حیات کے پرستاروں میں سے تھے

گاندھی ازم میں ملحقہ شواہد کو مردوں پر برتری حاصل ہے۔

پیرم چند کے کردار کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ ان کے خیالات و افعال میں بڑی حرکت کی مانند تھی۔ یہ وصف اس حد تک شائد ہی اردو کے اور کسی مصنف کو نصیب ہوا ہو جس حد تک پیرم چند میں تھا۔ سماجی لحاظ سے وہ باطنی خیالات رکھتے تھے۔ اوائل جیسویں صدی میں بڑے کے عقیدتانی کی سماعت ہندوؤں میں بہت بری بات سمجھی جاتی تھی اور پیرم چند نے نہ صرف یہ کہ اپنے خیالات کی تبلیغ اپنے ناولوں اور انشائیوں کے ذریعہ کی بلکہ سب انہیں یقین ہو گیا کہ پہلی بیوی ہے ان کی نہیں نیچے کی تو خدا نادران والوں سے مخالفت مول لیکر انہوں نے ایک بیوہ (شیروانی) سے شادی کر لی۔ جس زمانے میں وہ گاندھی ازم اور سودیشی تحریک سے متاثر تھے انہوں نے ایسی بیس سالہ سرکاری ملازمت سے استعفا دے دیا جس پر ان کی خوشحالی کا دار و مدار تھا۔ انہوں نے چھٹے بنوارکمنٹ تقسیم کے اور شیروانی کو کالکٹریس و کرناٹا۔

ابتداء میں انگریزوں سے بہت متنفر تھے۔ کسی ایسی مجلس میں شرکت کرنا پسند نہ کرتے تھے جس میں انگریز بھی مدعو ہوں۔ بعد میں یہ تعصب قدرے کم ہو گیا تھا۔ شائد اس لئے کہ جذبہ باتیت کی جگہ دھارما نظر نے لے لی تھی۔

وہ زندگی میں اعتیاد کے قائل تھے۔ جوانی میں ایک آدھ بار لٹریٹس انہوں نے بھی کیے۔ میں بھی شراب پی لینا یا کسی فتنہ سالان کو دل دے بیٹھا مگر فوراً سنبھل جاؤں ان کی فطرت میں داخل تھا اس اعتیاد کی وجہ بھی وہی کم ہمتی معلوم ہوتی ہے جس کا ذکر پہلے آچکا ہے خرفہ اسی اعتیاد کی بدولت انہوں نے ہمیشہ عقل کو جنوں پر ترجیح دی اور یہ کہیں نہ کہا ہے

گزر دھ عقل سے آگے کہ نہ نرد پوراخ رادو ہے منزل نہیں ہے
ارد عقل کو برتر سمجھتے ہی کی وجہ سے غیر مقصدی ادب کی خوبیوں کو وہ کہیں نہ سمجھ سکے۔ حالانکہ مجھے غیر مقصدی کہا جاتا ہے اس کا بھی ایک مقصد ہوتا ہے، ہمارے انتہا پسند ادیبوں کی طرح اردو دخل کو انہوں نے بھی ایک بیکار صنعت شاعری سمجھا اور دیوانہ زن نظم صاحب پر ایک مرتبہ اس لئے برہم ہوئے کہ انہوں نے زمانہ "اکاشش منبر شائع کیا تھا۔ آتش کی شاعری انہیں صرف اس لئے نہ بھاسل کر وہ اداسل جیسویں صدی کے مسائل حیات کو سمجھانے میں کسی کام نہ آ رہی تھی۔ بڑا فن کار ہوتے ہوئے بھی فنی اقدار کو سر لپٹنے میں انہوں نے بصیرت کا ثبوت نہ دیا۔ جذبہ اصلاح سے وہ اپنا دامن کہیں نہ چھڑا سکے۔ وہ ادب بکشن کے حوالے ہیں۔ ان کے اس تعصب کی صرف ایک مثال درج ذیل ہے۔ سن ۱۹۰۷ء کے اپنے ایک خط میں لکھتے ہیں۔

دو تہہ کو دیکھتے ہی اس کے بلند بانگ دعووں کو میں
دوبے کان سے نکال دیتا ہوں مجھے یہ محسوس ہوتا ہے
کہ اس شخص نے اس سماجی نظام کی تائید کی ہے جو امیروں
کے ہاتھوں غریبوں کی عوں آشی پر قائم ہے۔

اس جذبہ باتیت اور تعصب کی وجہ یہ ہے کہ اپنی زندگی میں انہیں ہمیشہ تلخیر اور نا کامیوں سے دوچار رہنا پڑا انہیں نا کامیوں کی وجہ سے وہ ذات خداوندی کے قائل نہ رہے مگر صفات خداوندی کے کبھی قائل نہ ہوئے اسی لئے وہ رد عمل میں ہمیشہ شدید رہے۔ جب گاندھی جی سے متاثر تھے تو سودیشی تحریک کی سماعت میں ملازمت چھوڑ دی تھی اور جب گاندھی اردن پکٹ کے مالک ہوئے تو اس رہبر کو بہتر نہ کہنے میں بالکل نہ بچکے۔

افسوس سے اطلاع دی جاتی ہے کہ اردو کے مشہور شاعر حواں خیر آبادی کا ۲۱ جون ۱۹۶۱ کی شب کو کراچی میں حرکت قلب بند ہو جانے سے انتقال ہو گیا۔ مرحوم ایک زمانے سے اردو کے اچھے پڑچوں میں مکھ رہے تھے۔ ایک مجموعہ کلام بھی ان سے یادگار ہے۔



—== زیرِ نگرانی ==—

آدم جی انڈسٹریز لمیٹڈ
کراچی

بہار

اتنی خوشبو ہے کہ دم گھٹتا ہے
 اب کے یوں نوٹ کے آئی ہے بہار
 آگ جلتی ہے کہ کھستے ہیں چمن
 رنگ شعلہ ہے تو بجھت ہے شرار
 روشوں پر ہے قیامت کا بکھار
 جیسے تپتا ہو جوانی کا بدن
 آبدن کے تپ سکتی ہے گلی
 کونپلیں پھوٹ کے لودیتی ہیں
 اب کے گلشن میں ہویوں بھی پھل

آدمی نامہ

ہے بہار و خستہاں پہ تسلط مرا
میں امین فتوحات افسدہ ادھوں
مجھ سے دامن کشاں وقت کی گردشیں
میں حوادث کی بھٹی کا فولا دھوں

دو پہر کی تمازت کا انعام ہوں
نیم شب کی خموشی کا ہیفام ہوں
میں بحر کی فضا میں کا الہام ہوں
میں سنتوں ہوں میں رنگینی تمام ہوں

عروش کی خلوتوں کا ہوں کرسی نشیں
فرش پر ہوں مکیں آدمی نام ہے
دانش اور افتاد ہے مرا شند
سکر تزمین ہستی مرا کام ہے

عزریاں دست بستہ مرے سامنے
قد سیاں پر شکستہ مرے ہامنے
مکشاں کی سنہری، سبل زودقیں
سب ہیں نگر گستہ مرے سامنے

میرے دیدار کا طوبی بے صدا
آسمان کی جھلکیوں پہ اڑتا رہا
پرستار ہمارے قضا چھوڑ کر
میرے عرفان کی محنت مردمانو

آفتابوں کے سنے کی دھڑکن جوں میں
ماہتابوں کے گئے کلاں و زہوں میں
گردیاہ دن کا زخمیں و نفس برون
جلیوں کی نگاہوں کا نور جوں میں

میاں زلی سے ہر کی طوفانوں میں
دھماکے سے جاسے کاتانی میں
گھبراہٹ سے گئی کوئی منہ وری
نک مہرل و بن ہری سول میں

میں ہست و خست ہست دور ہوں
خبر و خبر میں قتلاں و زہوں میں
سلیں ہو کات و زہوں میں
نک و زہوں میں قتلاں و زہوں میں

میں ہست و خست ہست دور ہوں
خبر و خبر میں قتلاں و زہوں میں
سلیں ہو کات و زہوں میں
نک و زہوں میں قتلاں و زہوں میں

جلو گر اس قدر ہوں کہ نایاب ہوں
مستقل اس قدر ہوں کہ سیاب ہوں
نرم اتنا کہ دروازہ نایاب ہوں
محنت اتنا کہ سہجہ کی سیاب ہوں

خُنِ طوط میں جہد میں سے تر ہوں
مخروں کو جمال صدم میں گہ
جہد میں سے نظریں سے شہر میں
ریت کے دل کو چراں پریم میں

میرے چہرے میں ہست و خست ہوں
میں و زہوں میں قتلاں و زہوں میں
سلیں ہو کات و زہوں میں
نک و زہوں میں قتلاں و زہوں میں

میں ہست و خست ہست دور ہوں
خبر و خبر میں قتلاں و زہوں میں
سلیں ہو کات و زہوں میں
نک و زہوں میں قتلاں و زہوں میں

میں ہست و خست ہست دور ہوں
خبر و خبر میں قتلاں و زہوں میں
سلیں ہو کات و زہوں میں
نک و زہوں میں قتلاں و زہوں میں

میں ہوں تادمِ عالم کی رجوع رواں
 پیچھے دم سے ہے آرائش کل جہاں
 یہ فرمایا، یہ طفرے یہ تہذیب و فن
 سب کے سب ہیں مری عظمتوں کے نشان

میں سنا ہرام ڈھالے کچھ اس شان سے
 پتھروں کو زمانے کی ضد کر دیا
 میں نے اودار کے عین سیال کو
 سنگ کی گودی میں بھند کر دیا

تا بکاری شاعروں کو تا سیر دی
 پاپنوں کی تہوں کو شکارے دیئے
 جسم پیدا کیا عکس و آئینہ میں
 رفعت آساں کو غبارے لیے

جہل کی ظلمتیں جب ہویدا ہوئیں
 میں کنول نطفے کے جنم تار ہا
 بن گئے سقر ہر مکتب شہر میں
 زہر پیتا رہا۔ مسکراتا رہا

تجربہ گاہ تھی یا ر صد گاہ تھی
 میں گھیلی بھی تھا اور خیم بھی
 میں نقیب شعور و امین خسرو
 میرے لئے سے ڈرتے تھے ادھام بھی

خارزاروں کیوں نے زبان بخش دی
 تندیوں کو سرو و شبانہ دیا
 دادیوں کو دیئے لالہ و نستر
 جھگڑوں کو صبا کا ترانہ دیا

تختہ لگی کو میں نے میچھے دیئے
 ریت پر ترسہم اسہم اعظم کیا
 پچال پر ہر علم و ہنر ثبت کی
 کھال پر کاغذ تحریر قلم کیا

چشمک خیل یا دار و گیر وطن
 میل کب لاسکی میرے افکار پر
 دم بدم میرا ایساں بڑھتا گیا
 زندگی کی جہاں تاب اقدار پر

میری نظروں میں سب آدمی ایک تھے
 کوئی بھی امتیاز اب وجد نہ تھا
 میری جہد بقا کے دساتیر میں
 کوئی ایمن نہ تھا کوئی افسوس نہ تھا

جب بھی رسم غلامی کا چرچا ہوا
 میرے آزاد ماتھے پہ بل آگیا
 میں نے سوداگرانِ جفا کیش کو
 منڈیوں میں چلیپا پہ کھنوا دیا

عفت گل رنغاں جب بھی رسوا ہوئی
میں نے قانون تقدیس نو لکھ دیا
صن کی تیرہ اور اقی تاریخ پر
اپنے ہاتھوں سے عنوان ضولکھ دیا

مختوں کے صلے میں جو فاتے بے
بوذری، مزدکی میرا ایمان تھا
کشت کاروں پہ جب ظلم ڈھائے گئے
اشتال زمین میرا سرمان تھا

میں جہاد مسلسل کا بانکا جواں
آج بھی تازہ دم جو پیکار ہوں
جس جگہ بھی ہیں تحریک کی ظلمتیں
میں وہیں شمع بردار انوار ہوں

میں ہی پرچم اُفت کا لہراؤں گا
میں جہاد شقاوت کا خوگر نہیں
مجھ کو معلوم ہے یہ وطن کا چلن
آدمی کا ازل سے مقدّر نہیں

اب کسی طرح مجھ کو گوارا نہیں
ہر فضا میں بپا شور و زنجیر ہو
دختروں کے دپٹے سڑوں سے گریں
امتا ماؤں کی زیر ششیر ہو

انبیاء بھی اٹھے تو ربے فیل سے
ہر پیر مرے در سے منسوب تھا
جب بشر کی بزرگی پہ حرف آگیا
ماضی کا مسیحا بھی مصلوب تھا

ق
ارض یثرب سے اک سردی ضوٹھی
دور جس سے شبوں کا اندھیرا ہوا
جھلا اٹھے، اقصائے دشت و دکن
ظلمتوں کے اُفتی پر سویرا ہوا

مذہبوں گرچہ نیا رہی تیغ زن
میرے دل میں رہی آشتی کی لگن
صفت شکن جنگ بازوں کو ہر دور میں
میں نے دکھلائے مذہب کے بانچن

زندگی کی علو بختیوں کے لئے
دیو قامت فسیلوں پہ لاتا رہا
آدمیت کی تعمیر کے واسطے
میں عوازل سے جنگ کرتا رہا

آج بھی لڑ رہا ہوں کڑی دھوپ میں
زخم کشیر و لاؤ کس کھائے ہوئے
آج بھی پھر رہا ہوں اُفتی تا اُفتی
اپنا غم عطشتری میں سجاے ہوئے

اجنزار کا قسم، گور یا کا اہم
 ناگاساتی کی ویرانیوں کا قسم
 جو رہے ہیں کئی عاویں آج بھی
 میرے احساس کی تھیں پر رحم

کھیتوں میں بوں کے دھماکے اُگے
 درمگ بوں میں پیدا سلطو رہو
 سیرگ بوں میں تو ہیں خراہاں رہو
 بقیوں میں جواں لہو درگور ہو

آج کا کچھ ہو میں تپا یا ہو
 سب سے پر ہم تھی جو فریاد ہے
 کئی کئی کی ہر دست خوشیاں
 دست خیر سے کر رہا ہے

آج کی صورت مستقل کی ہے
 آج ہی اک شہر ہو جا گیا ہے
 جس میں آؤ برش ہاں دولت ہے
 اب وہ مہد نوی زیر تعمیر ہے

ظہر کی طرف اب نہ آؤں گا
 بے ملائی میں آؤں گا
 پھر کی سوچ میری سیم ہے
 شہر کی دراصل میں نکلا ہوا

میری سوچ میں سب راہان نکلا
 کاو سب سے ظہر کا اقامت ہے
 میں نکلا اؤں کی طرف ہوں راہان
 میرا جوت دروں میرا اقامت ہے

اللہ وک مدد و مدد
 اللہ وک مدد و مدد
 اللہ وک مدد و مدد
 اللہ وک مدد و مدد

خون شہیدان

زندگی موت کے آہنگ کو دیتی ہوئی تال
اپنے دامن میں چھپائے ہوئے لاشے جگل
بال شانوں پہ بکھرے ہوئے خرا کا سہاگ
زندگی اور مے ہوئے اپنے لہو کی چادر
بڑے باپوں کی جبینوں پہ جوانوں کا لہو
کنٹی شانوں پہ کسی بنت حرم کی گردن
عصتیں خاک پہ سوئی ہوئی بے گور و کفن
کوئی پھٹتا ہوا سینہ، کوئی کچلا ہوا سر
صبح کو دیتی ہوئی کوئی جمیلہ آواز
وہ ٹھلکتی ہوئی شاہی، وہ بھرتے سے گناہ
زخم کھا کھا کے وہ گرتے ہوئے مشرق کے امام
ہائے یہ موت کے کشکول میں ہستی کی زکات
زخم سوزاں کی دُعا خون شہیدان کا سلام!!
قبچہ ظلمت دُوراں پہ لگانے والے
اجزاء رُکاوٹ کا بھی خوں اپنے سبوں میں بھر لے
کبے خوں چاٹ رہی ہے تے سوج کی کرن
موت کے نشتر خونیں سے رگ جاں ہے قریب
اکوئی طوق و سلاسل میں گرفتار بھی

ناچتا سینہ صحرایہ جہنم کا جلال
چیرتا دشت و بیاباں کا جگر موت کا بل
زندہ لاشوں پہ خلاؤں سے برستی ہوئی آگ
موت پھیلائے ہوئے خاک پہ اپنے شہر
بیڑیاں پاؤں میں زنجیروں میں بچنے بازو
ڈوٹ کھا کے طہانچے کوئی معصوم دہن
کوئی بھرکا ہوا مقنع کوئی جلتا دامن
کوئی منہ پیتی مادر، کوئی بے گور پسر
گو بختا وقت کی دادی میں شہتیار کا ساز
طوق آہن کے وہ آنسو، وہ سلاسل کی کراہ
وہ سردار اسیران حرم کا کھرام
کہیں جھلے جھلے عارض کہیں ٹلے جھلے ہاتھ
تجھ کو اے سالی رواں ماتم زنداں کا سلام
لے تہذیب کے بجٹے ویپ جھلانے والے
قہقروں میں مرا کھرام بھی شامل کر لے
دیکھ کس رات سے ہے جاگ سحر کا دامن
لے خدا یاں نہیں حشر کا طوفان ہے قریب
نکر آواز جاگ دس دس و درار سیسی



15 JUL 1961

انجم اصلی

تجدید

تو کسی اور کی جاگیر ہی
زندگی کے اسی دُور ہے پر
آج پھر تجھ سے ملاقات ہوئی
ذہن سے گردِ سہ و سال ہنسی
دیکھ کر تجھ کو ہوئی میں تازہ
عہدِ ماضی کی روایات کئی
یاد ہوگی وہ ملاقات تجھے
اپنے ارٹانوں کی وہ رات تجھے
وصل کی بات یہ شہر مائی تھی تو
میرے پہلو میں سمٹ آئی تھی تو
آج اس ایک ملاقات کی یاد
نوجِ مہیا کی طرح تبند مزاج
تیرے چہرے پہ نسایاں ہو کر
میری آنکھوں میں سمٹ آئی ہے

رات

یہ کتنی دل کش رات ہے
 قطرات کی اک سوغات ہے
 بیسوں کی کیاں بھل گئیں
 ہجے میں غنچے درد کے
 شب تاب داغوں کے کنول
 ہفتاب کو شہر ما گئے

یادوں کی بھینی خوشبو میں
 پیوست ہیں سانسوں میں جو
 ابھریں فضا کے رُوح سے
 موج صبا میں گل گئیں

بُتِ خائِ تھنیل کے
 سارے درجے کھل گئے
 تارے ہیں یا تھن نام ہیں
 ترشے ہوئے اصنام ہیں
 یہ ابر کے مجھوے میں یا
 پیوند میں تنہائی کے
 خاموش منہوں کی صدا
 میرے لئے مانوس ہے
 ہفتاب کی سیس برک
 احساس کی نافرست ہے
 ساری فضا ہے دم بخود
 خوابیدہ بھی بیدار بھی

پلکوں کی جو جھل اُٹ پر
 نیندوں کا فوں جسدہ

ایک پھول اور کھلا

ہن کے ہر دور میں پیغام بہار آیا ہوں
زندگی کی نئی قدروں کو پکار آیا ہوں
بوجھ سر سے غم، ہستی کا اُتار آیا ہوں
لے کے میخانے سے الزام خوار آیا ہوں

پھر وہ بتور کے پیانے میں شعلہ چلا
ایک پھول اور کھلا

کون کہتا ہے وہ ہستی بھرے سائے گئے بیت
یہ مرا شوخ جنوں، یہ مرے پندار کی جیت
یہ گلِ دلالہ کے سینے میں ٹنگتے ہوئے گیت
زندگی کی ہے امانت یہ قلم کا سنگیت

ہاتھ میں سازِ قلم، دہریں طوفانِ نوا
ایک پھول اور کھلا

یہ جنوں اور جنوں کی مستہ قم سی بجاہ
زمرہ بن گئی ماحول کے ہونٹوں کی کڑاہ
بن گئے عینِ ثواب آج تمدن کے گناہ
دی ہے افسانوں کی آغوش نے خوابوں کو پناہ

دیکھ! اسمائے وطن کھولتی ہے بندِ تبا
ایک پھول اور کھلا

سوزِ آفاق چھپائے ہوئے کونین کی رات
پھول بتاتا ہوا یہ "شعلہ تعمیر و ثبات"
یہ اُبلتے ہوئے ہر گام پر مستی کے فرات
میرے ہونٹوں سے ٹپکتا ہوا یہ شہدِ حیات

ہر نفس ہے مرے ماحول کا کوثر میں دُھلا
ایک پھول اور کھلا

کیل سمجھا ہوں حوادث کی پُر افشانی کو
لے کے آغوش میں آفات کی طُفیانِ کو
میں نے سیراب کیا کشتِ جہانِ بانی کو
موجِ شبم میں بھگو یا غمِ ویرانی کو

نظر آئی مجھے شعلوں کی ہتھیلی پہ جب
ایک پھول اور کھلا

یہ سحر ہے کہ مرے دیدہ بینا کی کرن
حُسن پر تو سے ہیں دُڑوں کی بھی آنکھیں روشن
دُور تک پھیلے ہوئے رنگِ نزاکت کے چمن
کوئے محبوب ہے یا کو چہ تہذیب و وطن

دی ہے پھر قیس کو خود نازِ ریل نے صدا
ایک پھول اور کھلا

نذر کی خلعتِ شبِ نیم مجھے اجماروں نے
 دیں بہاریں مجھے کانٹوں کے خریداروں نے
 میرے جذبات کی تحسین کی فنکاروں نے
 خود مجھے پیار کیا میرے غزل پاروں نے

کھل کے برسی ہے مرے جوشِ طبیعت کی گھٹا
 ایک پھول اور کھلا

دل کو اُس چشمِ فسوں گر کے حوالے کرے
 شعلہٴ تازہ کو ساغر کے حوالے کرے
 شوقِ پرواز کو شہپر کے حوالے کرے
 وقت کے زخموں کو نشتر کے حوالے کرے

پھر جہک اٹھی ہے زخموں کی مٹا بی سی فضا
 ایک پھول اور کھلا

خود سینے کی طرف دوڑ کے ساحل پہنچا
 ابرِ سوکھے ہوئے کھیتوں کے مقابل پہنچا
 قافلہٴ عصرِ رواں کا، میرِ مسنزل پہنچا
 حُسنِ خود لے کے مرے عشق کا حاصل پہنچا

اتنا دل کش مری آشفۃٴ بھکا ہی کا صلا
 ایک پھول اور کھلا

کتنے شعلوں نے کیا ہے لمحہ غم میں قیام
کتنے آہو مرے صحرا میں ہوئے مجھ سہرا
لاؤ گئی نے سُنے ہیں مرے زخموں کے پیام
مجھ کو جھجک جھجک کے کئے زہر و پروں سخا

پاندنی، اوڑھ کے نکلی مرے نمنوں کی ردا
ایک پھول اور کھلا

شعر و مستی کے یہ بیدار ادم ہیں میرے
زندگی کے یہ قبا پوش سنم ہیں میرے
یہ سنو رتے ہوئے ملت کے حرم ہیں میرے
وہی منزل ہے جہاں نقش قدم ہیں میرے

شام منزل! ذرا لو اپنے چراغوں کی بڑھا
ایک پھول اور کھلا

یہ ہنزا اور یہ افلاکس ہنر کے چسپے
پھر بھی ہیں عام مرے سخن نظر کے چرچے
یہ زباں پر شبِ دوراں کی، اُسر کے چرچے
تاہ کے ہوتے مرے ذوقِ سفر کے چرچے

شکر ہے، خود مری منزل نے مجھے ڈھونڈ لیا
ایک پھول اور کھلا

میاں اونٹ

اور

بی چیونٹی

ایک بات پر
بالکل متفق ہیں



ان دونوں میں ایک فطری خوبی مشترک ہے۔ یعنی دُور اندیشی۔
اس لئے یہ دونوں بچت کے فوائد پر بالکل اتفاق رکھتے ہیں۔
اونٹ اپنے گوبان میں پانی کی ایک فاضل ٹہنی بیکر چلتا ہے۔
چیونٹی اپنے دل میں برسات کے لئے دانے وغیرہ بھرتی ہے
یہ دونوں براہ راست فطرت کے سدھائے ہوئے ہیں۔
ان کی فطری دانائی انسان کی رہبری کے لئے قسمت کا پیغام ہے۔
اس کا مفہوم ہے، بچت کرو اور بے فکر رہو۔

پس انداز کیجئے اور اس بچت کو

قومی تعمیر کے سیونگ

سرٹیفیکٹ میں لگائیے

۶ فیصدی منافع اور انکم ٹیکس معاف۔ ہر ذاک خانے سے مل سکتی ہے

ظلیل الرحمن اعظمی

حماں خیر آبادی



خود چلے آؤ یہاں یا کہ صدادو ہم کو
 ہم گنہگار تھما دے ہیں دعا دو ہم کو
 کیا کریں ہم سے نہیں ہوتی یہ نیاداری
 ہم جو دنیا کے نہیں ہیں تو شاد ہم کو
 ہم تمھارے ہیں تمھارے ہی قریب آ بیٹے
 ہوں جو گناہ تو محفل سے اٹھا دو ہم کو
 دامن قیس بھی دامن یوسف نہ سہی
 اتو یہ چاک ہے جو چاہے سزا دو ہم کو
 شمع کو کچھ نہ کہو خود ہی جھلا پر دان
 اب اسی شوخ کے قدموں میں سلا دو ہم کو
 پر محب چیز ہے سچ کیلے کہاں ٹوکھ گئی
 اور کیا دو کے گمراہ ہر بلا دو ہم کو
 اپنی ہی راہ میں یہ آگ نہ بجلا جائے
 اب لگائی ہے تو آنچل کی ہوا دو ہم کو
 یہ بھی ہم بھول گئے نام ہمارا کیسا تھا
 پوچھ کر گردشِ دوراں سے بتا دو ہم کو
 یا ہمیں قید کرو محبسِ تنہائی میں
 یا اسی دشمن جانی سے سلا دو ہم کو
 جن کو آنکھوں سے لگا یا تو ہمیں بھول گئے
 انھیں چہروں انھیں خوابوں کی تہا دو ہم کو

پھول ہیں ارشکِ بیاباں ہی سہی
 اپنی درگت کی بہساراں ہی سہی
 ہم بھی شاعر ہیں پریشاں ہی سہی
 آپ اس دور میں انساں ہی سہی
 کم نہیں تاجِ شہنشاہ سے ہم
 پاؤں تک خاک میں غلطاں ہی سہی
 ہم گراں سنگ ہیں رک جائیں گے
 گردشِ وقت سے بولاں ہی سہی
 میں مروت سے نہیں ہوں خالی
 آپ کا لطف گریزاں ہی سہی
 شکر ہے آنکھ کھلی ہے اب بھی
 رُوحِ ناپیتر کی زنداں ہی سہی
 دولتِ بیش بہا ہوں حسراں
 ناکسی ذہن سے پرساں ہی سہی

رہیں مروہوی



یہ شام غم ہی نویدِ سر و رخ جاں تو نہیں
 پس عبا ر۔ کوئی تازہ کاواں تو نہیں
 تلاشِ دوست بہانہ پئے جہاں تو نہیں
 جنوں خود اپنے لئے ہی رواں رواں تو نہیں
 ہوائے متجددِ حوادثِ اُذار ہی ہے جسے
 وہ مشتبہ خاک ہی سرمایہ جہاں تو نہیں
 نہرِ گلیا ہے جہاں کاروانِ فکرو شعور
 وہ تیرادر تو نہیں تیرا آستان تو نہیں
 جہاں ہے ایک تصور۔ مجھے قبول مگر
 جہاں پہ کوئی تصور ہی حکمراں تو نہیں
 شگافِ سنگ سے ابھرا ہے لالہ کہنا
 یہ کہن کا کوئی زخیم خوچکاں تو نہیں
 تڑپ رہی ہے فضا کے پہاڑ میں بجلی
 یہ انتقامِ طیورِ تپیدہ جاں تو نہیں
 فسر و گی کی زمین میں جواک جھلک ہے ریزہ
 اسی کا نام غزاں ہے۔ یہی خزاں تو نہیں

قصہ شوق کے عنوانِ دل آرام کئی
 میں نے کس پیالے رکھے ہیں تھے نام کئی
 جھلکی باندہ کے بس دوز سے تکتے رہنا
 وصل میں ملتے ہیں اب ہجر کے آلام کئی
 عقدہ جاں کو ہے اب تک تھے ناخنِ امید
 کس کو سلوم اڑھوئے ہیں مرے کام کئی
 واڈی سنگ سے انجان گزرنے والے
 ناتراشیدہ رہے جاتے ہیں اُصنام کئی
 دل زندہ سے ہے یہ گری باز و حیات
 سر سودازدہ قائم ہے تو الزام کئی
 کچھ نہ کچھ کہتی تھی وہ آنکھ دمِ رخصت شوق
 لے کے اُٹھتا ہوں کسی بنم سے اولام کئی
 جیسے ہر ایک دھپکے میں ترا چہرہ ہو
 یوں مرے حال پہ ہنستے ہیں درو بام کئی
 شاذاب اس کی غمخشی کو دُعا دینا ہے
 جس نے بھیجے تھے مجھے نامہ و پیغام کئی

اثر صہبائی

رضا ہمدانی



ہم لٹ ہے ہیں فضل بہاراں سکاتہ ساتھ
دل بھی ہے چاک جیب گریباں سکاتہ ساتھ
موج بلا سے فج کے نکلتا تو سہل تھا۔
ڈوبے ہیں ہم بھی اس دل ناواں کے ساتھ ساتھ
ہم محفل صیب میں جنس جنس کے رات بھر۔
چلتے ہے ہیں شمع فروزاں کے ساتھ ساتھ
مارا ہیں تو اس دل ایذا پذیر نے۔
ساحل سے دور دو ہے طوفاں سکاتہ ساتھ
پہچانتے ہیں اس فلک کج سرشت کو۔
آخر ہے ہیں گردش دوراں سکاتہ ساتھ
اشفتہ خاطری میں دیا ہے ہر اک کا ساتھ۔
حیراں اٹھے ہیں دیدہ حیراں کے ساتھ ساتھ
بلقیس شوق سے ہے ہیں رابطہ رضا!
شہرِ سبا میں ہم تھے سیماں کے ساتھ ساتھ

کچھ شور سن کے خواب سے بیدار ہو گئے
دیکھا، جھوم فتنہ تو ناچار ہو گئے
دنیا کا ہوش ہے نہ کچھ اپنا ہی ہوش ہے
اگر ترے حضور میں کچھ ایسے کھو گئے
ہر لمحہ حیات ہے غرقِ نشاط و نور
تیرے ہی ہو گئے تری محفل میں جو گئے
بے خواب و اشکبار ابھی تک ہے چشم شوق
شمعیں بھی گل ہوئی ہیں ستارے بھی سو گئے
اُن پر نثار کون و مکاں کی ستر تیں
جو غم تمہارے حُسن سے منسوب ہو گئے
انعام جلوہ گر تھے جو تو روبرو نہ تھا
تو زور و ہوا، تو وہ رُو پوش ہو گئے
میرا وجود نور کا اک بحرِ بیکراں
مجھ میں وہ انجم دم و خورشید ہو گئے



وہ سلیسے جو ترے طبقہ اثر میں نہ تھے
ہے اعتبار نظر کب مری نظریں نہ تھے

سناٹے نہ تمہاری نگاہ میں در نہ
ہیں تھے ہم بھی کسی عالمِ دگر میں نہ تھے

ہزار شیش محلِ بے شمار آئینے
وہ جو سنگ میں تھے سینہ گہریں نہ تھے

بہار ہے ہیں کہ ہے رسمِ در نہ صحرایں
جنوں کے خاص مظاہر ہیں کیا جو گھر میں نہ تھے

بھاویئے ہیں دلِ در نہ آشنا نے مجھے
وہ سب قرار کے پہلو کہ چشمِ تریں نہ تھے



اُسے متعدد حیات ابھی اور سُکرا
اُسے رُوحِ کائنات ابھی اور سُکرا
ہر زخمِ پھول بن گیا ہر دماغِ دل چراغ
جانِ تنخیرات ابھی اور سُکرا
مجھ سے نظری تو جگہاں بدل گئیں
ابھی نہیں یہ بات ابھی اور سُکرا
باقی ہے تیرگی کی جھلک بزمِ شوق میں
شیعِ تصورات ابھی اور سُکرا
قیدِ قفس کو توڑ کے قیدِ چمن بھی توڑ
بخشندهِ نجات ابھی اور سُکرا
اب مجھ کو غم نہیں ہے سُحرِ دُور ہی سہی
کٹ جائے گی یہ رات ابھی اور سُکرا
اس التفاتِ ناز پہ اختر کو تازہ ہے
کچھ اور التفات ابھی اور سُکرا



اُسودگی دزد کا سایا ہے بہت کچھ
ہم نے تجھے کھویا ہے تو پایا ہے بہت کچھ
سینے میں چراغاں کا سبب پوچھنے والو
دنیا کی نگاہوں سے چھپایا ہے بہت کچھ
چڑھتے ہوئے سوچ نے دکھائے ہیں تنگ
ڈھلتے ہوئے سایوں نے سکھایا ہے بہت کچھ
اُس شہر طلسمات کی گلیوں سے گزر کر
اک جھونکا بھی آیا ہے تو لایا ہے بہت کچھ
لے، مسعود، شکر کرو، راہِ طلب میں
سایا بھی جو اپنا ہو تو سایا ہے بہت کچھ
اُسو ہی نہیں، ہم نے بہائے شب، جہراں
تا صبح، چراغوں میں بجایا ہے بہت کچھ
مت پوچھیے رُودادِ جن، ہم سے، کہ ہم کو
منہم فضاؤں نے منایا ہے بہت کچھ
یہ بات جدا ہے، کوئی جگہ کہ نہ سمجھے
ہم نے تو زمانہ کو بتایا ہے بہت کچھ
وہ دن ابھی کچھ دُور نظر آتا ہے کاہل
جس دن کے لئے، ہم نے گنویا ہے بہت کچھ



جو ہو سکے تو کُرم کی نگاہ منہ ماؤ
کسی کی حسرتِ ناکام پر ترس کھاؤ
نہ آئے اس دیارِ طرب کے ہنگامے
پھر آگیا ہوں مُسافرِ نوازِ مہراؤ
نہیں کہیں کے تصور سے دل نہیں بھرتا
مرے خیال میں آؤ تو بار بار آؤ
مجھے بھی قافلے والو ذرا خبر دینا
کہیں جو منزلِ مقصود کا پستہ پاؤ
مریضِ غم کو بہر حال جان دینا ملتی
اب اپنی غفلت بنے جا یہ تم نہ بچتاؤ
مرے الم کا ہے یار و اگر تمہیں احساس
دوا لے دزدِ محبت کہیں سے لے آؤ
بڑا کمٹن ہے غمِ دل کا راستہ شفقت
خیالِ یار کی لہروں سے کھیتے جساؤ

اندھیرے کا خوف

”تو ہم کیا کریں۔ ہم نے غلا تو نہیں کھا۔“
بوسر نے غلے

”لیکن کچھ کہنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ چپ چاپ دیکھو اور نہ دیکھ سکو تو اپنے اپنے گروں میں جا کر پڑھو۔ نہیں تو باغ میں کھیلو اور کچھ نہ کر سکو تو ایک دوسرے کو کہانیاں سنناؤ۔“

”آپ نے بھی تو ایک دن اس لڑکی کا مذاق اڑایا تھا جو دوٹ مانگنے آئی تھی؟ بچوں کی یادداشت پر مجھے ہنسی آگئی۔ ایکیش کا دماغ تھا جب وہ لڑکی کیلنڈرنگ کے لئے آئی تھی اس کے جانے کے بعد بھابی نے کہا تھا۔ ”سوچ لو یا غریب پری نہیں ہے“ اور میں نے ہنس کر کہا تھا۔ ”خدا کی شان ہے بھابی۔ اچھی خاصی قشقی بجا رکھی ہے کتوں کی طرح ناخن گھوڑے کی دم کی طرح بال۔ عیانت کا چلتا پھرتا زخمہ اشتہار“

بات کی تصدیق کے لئے میں نے گھڑکی سے جھانک کر دیکھا شاہدہ واقعی ایک تماشہ تھی۔ چاکو سیاحت کا اجتہ سے شوق تھا خاص کر مغربی ملکوں کی سیاحت جب تک بچی زندہ رہیں شاہدہ ان کے پاس رہی جب وہ انتقال کر گئیں تو بچہ اسے اپنے ساتھ لے گئے۔ اماں نے بہت

چچا کے آنے کی بات غلا نہیں مٹی اس لئے جب بچوں نے اودھم مچائی تو میں ناچار چپ ہو رہا۔ چچا کے ساتھ شاہدہ بھی آئی۔ بطور آسینوں کا جلاؤڑ پیسنے والی سیٹ کے اونچی سی پوائیٹیل باندھے گاؤں پر گھراؤڑ لگائے ناخنوں کو جانوروں کی طرح بڑھائے۔

مارے بچے اس کے اطراف جمع ہو گئے۔ چچا کے سنگار اور موٹی سی دوستی چھڑی کو بھول کر وہ سب کے سب نہایت دھیان اور لڑو سے شاہدہ کا جائزہ لینے لگے پھر ایک کے بعد ایک فہرین پہنچانے لگے۔

”شاہدہ نے صرف برائے نام جلاؤڑ پہنا ہے؟“
”اس نے گاؤں پرول رنگ لگا رکھا ہے؟“
”ناخن تیر کی طرح نوکیلے ہیں؟“
”گھوڑے کی دم بھی بنائی ہوئی ہے؟“
”سب سے عجیب بات چچا سے شاہدہ کی بھلے شرتی

پکار رہے ہیں“

پھر۔۔۔ ”ہم بھی شرتی ہی پکاریں۔“
ذرا دم کا کہیں نے مارے بچوں کو خشک چپ کر دیا۔ بڑے لوگوں کے بارے میں اس طرح کی بیوہ باتیں نہیں کیا کرتے۔

ایمان کا خدشہ صبح نہانے کے لیے لائے بھی جواب
 تک ٹھہر کر پوچھ نہ پھاٹک کے تھے اب بے دلیق شاہدہ
 کی دوستی کے بہانے آنے لگے بھری مغرب میں اچھل کود
 چھانے لگے اُدھے اُدھے بلند بانگ تہمت اور بے جا
 فقرے نوک جھونک ٹھہرا چھا خاصہ ٹھہرا ازار بن گیا۔ ٹھہر
 کے بچوں کو تو اماں نے ذرا دم کا سر مغرب ہی ٹھہر کے
 کمروں میں قید کرنا شروع کر دیا مگر چچا کے ڈر سے آنے
 والوں کو نہ روک سکیں اپنے پرلے عزیز رشتے دار بھی
 کنوئیں کی طرح خوشبو لے کر آنے لگے کوشش کے باوجود
 اس مسئلہ کا حل ممکن نہ تھا یہ بھی پتہ نہ تھا پر چچا مستقل قیام
 کے لئے آپکے ہیں یا پھر سیاحت کے لئے باہر جائیں گے۔
 میں نے اماں کو بھایا کہ چندے وہ اس معاملے میں
 بالکل چپ رہیں آخر کچھ تو معلوم ہو چکا انتشار کیا ہے اگر
 اماں کچھ کہیں گی تو زانا یہی کہے گا بھادج کا ناٹھ دور کیا
 بھائی زندہ رہتا تو کیا چھوڑنے بھائی کو اس طرح ٹھہر کا لا
 دیتا زانا نے کو کسی حال قسم اور نہیں۔ یوں بھی کہتا دوں
 بھی۔ عافیت اسی میں تھی کہ چپ رہا جائے کہنے والے کہتے
 پھر چپ بھی ہو جاتے اپنا قصور مان لینے کچھ اماں کو اُکسانے
 کچھ چچا اور شاہدہ کو بڑا عادمے دینے غرض کہ عجب دھما
 چوڑی ہوئی تھی مشکل تو یہ تھی کہ ٹھہر کا پدمک ڈھنگ
 دیکھ کر بھائی بھیا کے پاس دہرہ دون چلی گئی تھیں اور اب
 میں اکیلا تھا۔ سسلے کا آنا جانا بالکل بند تھا اصل کوئی مجھے
 اکی بات کی تھی بھائی کی آڑ میں وہ کبھی بھادج آ جاتا کرتی
 اب اس کی گنجائش نہ تھی۔ آدمی کو کھانا نہ ملے تو وہ چڑچڑاتا
 ہو جاتا ہے اور اگر ابھی صحت نہ ملے تو یہ چڑچڑاہٹ مزید
 بد مزگی اور اکٹاہٹ میں بدل جاتی ہے بھوک پیٹ کی
 جو یاد دماغ کی دیر تک قابل برداشت نہیں ہوتی سو ایک
 دن میں نے چچا سے کہا۔ اب شاہدہ کی شادی کر دیجئے
 یہی عرضادی کے لئے عموؤں جو بتی ہے پچھانے سگار کے

کہا کہ ان کے پاس چھوڑ جائیں لیکن چچا کو بھادج کا اعتبار
 نہ ہا کوں جانے وہ ان کی ساری دولت اپنی اولاد پر
 خرچ کر لیں ان کی اکثریتی بیٹی کو پڑھا کھا کر قابل نہ بنالیں
 سو ابھی خاصی خوش خلق شاہدہ مغربی تون کا ایک ایسا
 اشتہار بن کر آئی تھی جو مشرق و مغرب کے درمیان شک کر
 رہا گیا جو جس میں نہ مغرب کی ڈسینسی (DECENCY)
 جو نہ مشرق کی حیا۔ دونوں تہذیبوں کے اتحاد نے اسے
 محض ایک نمونہ بنا دیا تھا۔

بب شاہدہ پہلی مرتبہ اپنے بہن بھائیوں اور عزیز
 واقارب سے ملی تو کچھ اس طرح گھبرائی جیسے جنگلی بھیڑیوں کے
 ریڑھیں اُٹکی ہو۔ اماں نے دانتوں تلے انگلی دبائی بھالی
 نے منہ میں بونٹوں سے گھسی روکی اور بچے حیران و پریشان
 شرر آنکھوں سے اسے مکتے رہے۔ شاہدہ نے دو ایک دن
 تو بچھا دیکھی دسترخوان پر جیتنے پھر دانت سے کھانسی کوشش
 کی لیکن میسر نہ ہوئی دن سب کے ہنسی ٹٹے سے مجبور ہو کر
 دونوں باپ بیٹی کے لئے ایک میز دو کرسیوں اور چھری
 کانٹوں کا انتظام کر دیا گیا۔

اب ایسا بھی نہ تھا کہ ٹھہر میں کسی نے انگریزی
 زبان سہن دیکھا ہی نہ ہو یا انگریزوں کے بارے میں شدید
 بھی نہ جانتے ہوں لیکن سرسری ملاقات سے قطع نظر دن
 رات کی اُٹھتک بیٹھتک میں ان طور طریقوں کو بھانا چسکل
 ہو گیا جوانی باپ بیٹی نے اختیار کر رکھے تھے۔ منہ اندھیر
 بیڈی رات کے کھانے کے بعد کافی۔ دن بھر ٹھہر کے
 حوض میں پیرا کی گشتی اور خام گئے لڑکوں کے ساتھ
 بیٹ منٹنی۔ ڈانس۔

اماں نے ٹھک کر کہہ دیا۔ مجھ سے یہ سب دیکھا نہیں
 جاتا بھلا ہو کہ بڑا میں تو شیرمیاں سے کہتی ہوں کہ اپنا
 انتظام علیحدہ کر لیں۔ جواں جوان بچے دن رات نسلی
 مانگیں اور کھانا سینہ دیکھیں تو جاتے کیا کر بیٹھیں۔

کھینچ کر نہیں اور جینک کے فیڈوں کے پیچھے سے مجھے بھڑک
 کھا رہا تھا نہیں کہ انھوں نے اس مشورے کو گتائی پر
 محولی کیا ہو بلکہ شاید وہ یہ محسوس کرنا چاہتے تھے کہ جس
 جذبے کے تحت یہ مشورہ دیا جا رہا تھا اس میں کتنی سہائی کتنا
 خلوص ہے کہیں بھتیجا اس بہانے ان کی دولت ہضم کرنا
 تو نہیں چاہتا — اور جب جہاں دیدہ آنکھوں کو اس
 بات کا اندازہ ہو گیا کہ اس مشورے میں طبع کی جھلک
 مطلق نہیں تو دھوئیں کی چادر کے پیچھے ان کی نگاہیں
 منٹ بھر کے لئے دھندلا گئیں ولے — بیکار ہے — بالکل
 فٹول — پائیس سال کی عمر میں شادی کر کے اماں نے ہالکی
 جو مٹی پلید کی اس کا سبق کچھ کم ہے — جواب ہم اپنی اودھ
 کی زندگی خراب کریں —

گھر بٹانا مٹی پلید کرنے کے برابر ہے تو واقعی چچا
 کی مٹی پلید ہوتی تھی لیکن گھر بٹانا ایک سماجی ضرورت
 اور فطری تقاضوں کی تکمیل کا نام ہے تو چچا نے عمری میں
 جتنا سکھ اٹھا یا شاید کسی کے حصے میں آئے — سچی مجھے
 ذرا دریا دھیں سبک سے نقشے کی شریلی سجلی صورت
 تھیں جب ہم اسکول سے آتے تو عام طور پر چچی کی طرف
 چلے جاتے ایک گھر کے دو الگ الگ حصوں میں آبا اور
 چچا مقیم تھے چچی اتنی سکھائیں کہ جیسے ان کے پاس
 مرتبہ فوں میں کچھ نہ کچھ بھرتیوار ہٹا کھارا اینٹا چار چٹیاں
 اس کے علاوہ پھل پھلاری تازہ بھی اور خشک بھی پیسے کی
 انعام تھی یوں ہمارے گھر بھی کوئی کمی نہ تھی لیکن چچی کی طرح
 اماں ہمارا خیال دکر نہیں جو کچھ بھی کھاتا ہوتا سوائے مقررہ
 اوقات کے درمیان میں نہ تھا اس کے برعکس چچی کے پاس
 جب بازو وہ کچھ نہ کچھ ضرور کھاتا میں نہ کھاتے تو اصرار کرتا
 ہمیشہ کسی نہ کسی کام میں مصروف رہتیں جب ہم پوچھتے —
 پوچھی آپ تو کر رہے کہ بھی اتنی منت کیوں کیا کرتی ہیں — تو وہ
 مسکراتیں مدھم سے لہجے میں کہتیں — تمہارے چچا کھانے

پہنے کے شوقین ہیں نا — جیسے کب آجائیں — کسی کمال
 چار پائیاں رنگ برنگے چنگ پوشوں سے ڈھکی تریے
 سے لے تخت سفید چاندنی کے فرش سے آراستہ بے شمار
 گاؤں کیے چھوٹی چھوٹی چوکیوں پر خوب منجھے ہوئے پانی سے
 بریز مراد آبادی کو لے اسٹینڈ پر چنگیوں کی قطار میں ہر دم
 جھانڑا پونجا صاف غرض کہ چچی کے گھر جا کر کچھ ایسے سکون کا
 احساس ہوتا جو بہت کم گھروں میں جانے پر محسوس ہوتا —

چچا کے ایک لڑکا بھی تھا جو کم سنی میں کسی دو باہن
 فوت ہو گیا اور جب شاید چھ برس کی ہوئی تو ایک روز
 اچانک حرکت قلب بند ہو جانے کی وجہ سے چچی اس دنیا
 سے چل بسے — چچا پہلے بھی گھومنے پھرنے کے شوقین تھے
 اب تو اور بھی گھر سے اچھٹ گئے چھ برس کی شاہدہ اٹھا
 برس کی دو شیرازہ بین کر آئی تو اس کی دنیا ہی بدل چکی تھی اور
 اب شاہدہ سے شریلی بن چکی تھی اور چچا کہہ رہے تھے —
 "اس کے علاوہ اسے کوئی لڑکا پسند بھی نہیں آیا یا باض اور
 جب تک باہر نمی اسے بیارمان تھا کہ اپنوں کو دیکھ لیکن
 جب اپنوں میں آئی تو ہررات یہی کہا کرتی ہے — یہاں کے
 جوان بالکل وحشی ہوتے ہیں پاپا — وہ رنگ برنگی جڑیوں
 کی طرح عورت کو گھر کے خوش نما بچوں سے میں قید رکھنا چاہتے
 ہیں — میں ہندوستانی لڑکوں سے بیاہ نہیں کروں گی —"
 دھوئیں کے مرغلوں میں چچا کا چہرہ اتنا سلی اتنا
 کزخت لگا کہ میں نے بے اختیار آنکھیں پھیر لیں — ادھی
 ناک اور پسندیدہ نقشے کے باوجود چچا اس وقت کھینچنے
 فوٹاک اور اجینی لگ رہے تھے —

"منا ہے وہ رحمان کے ساتھ گھنٹوں گھنٹوں
 تیرتی گھنٹوں تفریق کیا کرتی ہے خاصہ لڑکا ہے بات سے
 ہو جائے شادی پھر ہوتی رہے گی —"

چچا نے ایک لمحہ توقف کیا پھر ولے — میں نے
 کہا ضرور تھا لیکن رحمن اسے پسند نہیں مردوں میں بڑا

اب تو جیسے اس کے بارے میں سوچ سوچ کر ہی ایک قسم کی الجھن ہوئی آنکھ لٹکتے ہوئے بات کرتے ہوئے۔ اگر ماں ملنے جوتین تو میں اس طرح شکرا سنا رہتا جیسے چوری کر رہا ہوں ایک نامعلوم سی کوفت جی کو جلاتی رہتی اس کے برعکس بچا ہمیشہ شکایت کرتے۔

تم نے سشدی کو کچھ بھی نہیں دکھایا وہ ہندوستان میں پیدا ہوئی لیکن ہندوستان سے ناواقف ہے جو کچھ اس نے مجھ سے سنا اور کتابوں میں پڑھا ہے اسے وہ خود اپنی نظروں سے دیکھنا چاہتی ہے تم بڑے بھائی ہو تم اگر نہ دکھاؤ گے تو کن اسے یہ سب کچھ دکھائیگا لیکن جانے کیوں میں ان کی یہ فکایت کو شش کے باوجود رخ نہ کر سکا ایسے میں ڈبو کا انکشاف جبرتناک تھا میں چونکا ہو گیا۔

بچا اور شاہدہ اول وقت ہی رات کا کھانا کھالیا کرتے تھے اس روز جانے کس طرح میں جلد گھر لوٹ آیا بچا کھانا ختم کر رہے تھے اور شاہدہ ابھی کھا رہی تھی بچا کے اصرار پر میں بھی کھانے بیٹھ گیا اس دن کھانا کھاتے میں ایک دوسرے کو پیشین سرف (SERVE) کرتے میں شاہدہ کی آنکھیاں کئی بار مجھ سے ٹکرائیں دانستہ ہی لیکن میں ان سے گریز نہ کر سکا دوسرے دن شاہدہ نے مجھ سے کہا میں اسے رائیڈنگ سکھاؤں۔ رائیڈنگ کی مشق میں خود بہت سرسری کی تھی اس کے باوجود میں تیار ہو گیا کسی نوعمر احساس نے ذہنی نفرت کو ذرا سنبھالا دیا سخت خول ٹوٹ گیا تاریل کا پانی تیز معمولی میٹھا اور دل پسند معلوم ہونے لگا میں خود بخود اس جذبے کا قائل ہوتا چلا گیا میرے سارے استدلال سارے فاضلے ساری احتیاطیں ختم ہو گئیں جیسے میں ان حالات کو قبول کرنے کے لئے پہلے سے تیار تھا۔

رائیڈنگ کے دوران وہ کئی بار میرے بازوؤں

ازدک نسامیت اسے نہیں بھائی اس کا خیال ہے مرد معبود اور اکٹرا ہوتا چاہیے۔ چپکلا سکراے اور میں بات ان کی تھاں چھوڑ کر اٹھ کھڑا ہوا۔

خیال تھا شاہدہ کی شادی ہو جائے گی تو مسائل خود حل ہو جائیں گے نہ رہے گا بائیں نہ بچے گی بائیں گھر ملی بانار سے پھر گھر میں سکے گا لیکن یہ خیال پورا ہونے کا ایک دن ڈوبنے کے بجائے بنا یا۔ "شرلی کو آپ سے محبت لگی بھائی جان۔"

"ہش۔" میں نے دیکھا کہ اسے ڈرایا پھر سنبھل کر ا۔ "بے وقوفی کی باتیں مجھے پسند نہیں۔"

ڈوب سسکیاں بھرنے لگا۔ "شرلی نے خود کہا۔"

"کب کہا تھا شرلی نے۔"

"جب آپ باہر جا رہے تھے۔"

"کیا کہا تھا اس نے۔"

"یہی کہ بھائی جان بہت اچھے ہیں وہ کبھی میرے ل نہیں آتے مجھ سے باتیں نہیں کرتے ہر وقت باہر واکتے ہیں پھر بھی مجھے اچھے لگتے ہیں۔" پھر مجھے گود میں ماکہ ولیں۔

"اگر تم بھی بھائی جان کی طرح معبود اور توانا ہو ہیں خوب پیار کروں۔"

"چش۔" میں نے ڈبو کو بھگا دیا لیکن میرا خیال ارہ کے اسی بات کی طرف لوٹ جاتا۔ میں نے تو کبھی ارہ کو اس نگاہ سے نہیں دیکھا کبھی سوچا تک نہیں اور بقت یہ تھی کہ چھپا ہوا خاموش شرم دجیا میں اپنا حسن لا بااڑش کش اخیر ہوتا اتنا عریاں کھلا ہوا حسن نہیں آتا۔ شاہدہ کے نیم عریاں لباس اور اس کے جسم کے ہر حصوں نے بھی کشش کا کوئی سامان ہم نہیں پہنچایا

لیا بار اگر نظر اپنی بھی خود جس خود خود دلی ہو گئی اور

یہ سب ایک ڈرامہ ہے جس میں اس بات کی کوشش کر رہے ہیں کہ مشہور پیر شاہدہ بن جائے اپنی اہلیت کی طرف واپس لوٹ آئے پچھلے دنوں سے رہے میری محبت سے متاثر ہو کر شاہدہ مغربی لغویات کو ترک کر دے تو اس مستقبل سحر سکتا ہے باپ دادا کا نام اچھلنے سے نہ سکتا ہے۔

اماں سادہ لوح ٹھہریں۔ من گئیں۔ میرا دور اندیشی اور جذبہ جاہ کو پہچان نہ سکیں احتیاطاً بولیں "پھر بھی مجھے یہ سب کچھ پسند نہیں تھیں لڑکیوں میں اگر طرح دیکھی نہیں لینا چاہئے۔ مشہور ہے کہ اچھی محبت دبا میں اور بری جلد اثر کر جاتی ہے؟

میں اماں کے پاس سے لڑنا تو مجھوں جیسا تھا تو کلام مضمحل اور دل شکستہ تھا اس قوی احساس کے باوجود کہ میں نے اماں کو بڑی اچھی طرح فریب دیا ہے میں اگر فریب پر خوش نہ رہ سکا مجھے کچھ ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے میں نے اماں کو تو نہیں خود اپنے آپ کو فریب دیا ہے اور میں بھی خود کو معاف نہ کر سکوں گا۔

ابھی دنوں ایک روز سطلے اٹھلی۔ میں جو اُسے بھو جوا تھا دفعہ چوتھ اٹھا۔ سطلے کا وجود میرے جسم و جان اور میری حیات کے لئے ایک ضروری اور مکمل قسم کا وجود تھا اس کے بغیر دنیا کی تکمیل میرے لئے ممکن نہ تھی اس کے باوجود میں اُسے خواب پریشاں کی طرح بھول کر بھول نہیں گیا وہ میرے دماغ کے ایک کونے میں ضرور چمکی رہی لیکن میرے جسم میری طلب کے آگے ات کھا گئی۔ خود ساختہ تحریک پر جسمانی طلب نے اس طرح اٹھا کر کہ وہ دن اور اس سے متعلقہ ساری حیات ماند پڑ گئی تو وہ دیر کے لئے دنیا صرف جسم بن گئی اور باقی سب کچھ دھندلا گیا۔

سطلے حسب دستور آئی اور چمکی اسی خوش دلی اور

گر پڑنی دم چنے کی خاطر کئی بار اپنا سر میرے سینے پر رکھ دیتی ایسے وقت میں سب کچھ بھول جاتا۔ مشہور تھا کہ شہادت اور مغرب کی دیر اندیش کش مجھے صرف ایک ہی احساس رہتا اور وہ طرب کا خوشی کا کسی غیر معمولی لطف و سکون کسی باطنی مسرت کا جیسے زندگی کی منزل اس سے آگے کچھ اور نہیں۔

شاہدہ کے اس رویہ کے باوجود میں نے کبھی موقع سے فائدہ اٹھا کر دروازہ دستی نہیں کی کوئی ایسی حرکت نہیں کی جو ایک مرد سے متوقع ہوتی ہے لیکن پھر بھی میں اس کی قربت کے لئے کوشاں رہنے لگا یا یہ جاننے دیجئے کہ مجھے اس قسم کی سرشاری کیوں محسوس ہوا کرتی ہے کیوں میں اس وقتی کیفیت سے گریز نہیں کر سکتا۔ رفتہ رفتہ شاہدہ میری زندگی اور میری مصروفیات کا ایک ضروری جز بن گئی ذہن یہاں تک پہنچی کہ اگر کسی دن اس کے ساتھ گھوڑ ساری یا سپر کی نہ کرنا تو ساری مصروفیات کے باوجود مجھے زندگی میں بنے کاری یا بیزاری اور کسی شے کی کمی کا احساس ہوتا۔

میرے اس لطف و کرم نے محلے کے دوسرے بچوں کی دل شکنی ہوئی۔ شاہدہ کی بے انتظامی نے ان کا جوش و خروش ادا ان کی آمد کم کر دی زیادہ سے زیادہ وہ سب جمع ہو کر بیٹھ مٹن کھیل لیتے یا اگر اموفون پر ساز کے ریکاڈ بجا کر اسٹینس لیتے۔ جو ہی میں داخل ہوتا شاہدہ گرا ہوتی بند کر دیتی ورنہ کر میسے پاس چلی آتی پھر ہم حسب دستور شام کی تفریح کے لئے محل جاتے۔

پچا جس حصے میں رہتے تھے وہ چچی کے انتقال کے بعد بک گیا تھا میں دیوار اٹھ جانے کے بعد ہمارا حصہ باطل الگ گھر کی حیثیت اختیار کر گیا تھا گو کہ یہ حصہ بھی کافی بڑا اور کشادہ تھا لیکن جلد ہی اماں کو میری مصروفیات اور مشاغل کا علم ہو گیا۔ وہ مجھ سے کہیں تو میں نے بھایا

خوش مزاجی سے ہنسی رہی رہتی رہی اور دوسرے کھٹے
سنائی دیتی تھیں۔ روکھ گیا۔ کہنے لگی۔ "بھابی جب سے
گئی ہیں تم کبھی ہماری طرف نہیں آئے۔ پھر خود ہی بولی۔
"سنا ہے تمہارے یہاں جہان آئے ہوئے ہیں اور وہ بھی
بڑے خاص جہان۔"

خاص جہان اس نے دنیاوی اصطلاح میں کہا ہوگا
لیکن میں لفظ خاص پر چونک پڑا۔ تو کیا سنے کو پتہ چل گیا؟
میرا جرم دل بے تحاشہ و حشر کے لگا۔ میں اس سے نظریا
نہ ملا سکا میرا جی چاہتا تھا وہ زیادہ دیر نہ بیٹھے جلدی سے
واپس لوٹ جائے کیونکہ زیادہ بیٹھنے میں یہ خدشہ لاحق تھا
کہ وہ میرے احساسات جان نہ لے پڑے نہ لے

اماں گھر پر نہیں تھیں اور مجھے یہ بھی ڈر تھا کہ کہیں
شاہدہ نہ آجائے اس لئے میں نے بڑی ہمت سے کہا۔۔

"تم جاؤ سنے مجھے اس وقت باہر جانا ہے اور پھر آتی کے
آجائے گا بھی ڈر ہے کل میں خود تمہارے پاس آؤں گا۔
اتنا کہہ کر میں آپ ہی پریشان ہو گیا وہ ذرا بھی نہ گھبرائی
ذرا بھی نہ خشکی بولی۔ "اچھی بات ہے فرصت ملے تو آجاتا
اور ہاں بھابی کو کھنکا کہ وہ چلی آئیں مجھے بہت یاد آتی ہیں"
پتہ نہیں میں نے اسے کیا اوٹ پٹانگ جواب دیا۔

وہ اسی طرح ہنسی مسکراتی اٹھی اور بغیر کسی شکوے شکایت
کے واپس چلی گئی۔ میرا دل دیر تک ہمت کرتا رہا لیکن
اس فحش کے باوجود دوسرے دن تو کیا میں کئی دن تک
اس کے پاس نہ جا سکا مجھے رورہ کے یہ گمان ہونے لگا تھا

کہ وہ میری تبدیلی نہ جان لے وہ اس معاملے میں بڑی زود
جس بڑی قیاد شناس تھی اس کی ذکاوت سے مجھے ہمیشہ حیرت
تھا جب جب اس کا خیال آتا میرا جی چاہتا کہ کم از کم اخلاقی
طور پر ہی اس سے ملے جوئے وعدے کے تحت ضرور
اس کے پاس جاؤں لیکن پھر گمان غالب آجاتا۔ کئی دن
اسی طرح گزرتے گئے۔

پھر ایک روز جب میں شاہدہ کی پیراکی کے کمرے
سکھ رہا تھا اچانک بھابی کے آنے کی اطلاع ملی میں
بڑا گھبراہٹ میں کودھو کا دینا آسان تھا لیکن بھابی کو فریہ
میں روکھنا ناممکن۔ میں شاہدہ کو جھوڑ کر اپنے کمرے
میں چلا آیا۔ اس دن آدمی رات کو شاہدہ چپکے سے
کمرے میں آئی۔ "میں آپ سے بہت غما ہوں۔" وہ
اٹھائی۔ "آپ لوگوں سے اتنا ڈرتے کیوں ہیں آخر
برائی کیا ہے۔" اٹھکستان میں توڑ کے اس طرح ہنیر
کرتے۔ ہندوستانی دائمی بدحوہ ہوتے ہیں بغیر کھائے
بات نہیں سمجھتے وہ میرے قریب لیٹ گئی۔ میں ہڑبڑا
اٹھ بیٹھا۔

"شاہدہ۔ شرلی۔" میں نے چیخ کر کہا چاہا۔
"یہاں سے چلی جاؤ۔ ابھی۔ اسی وقت ورنہ میں۔۔"
میں۔۔

لیکن میں کچھ بھی نہ کہہ سکا شاہدہ نے جی بھجا
اور مجھے دوبارہ کھینچ لیا۔

اس اندھیرے میں دفعتاً مجھے کچھ ایسا محسوس
ہوئے سلی کے جسم سے اس کا مقدس پتو کھینچ لیا گیا ہے
کی دعوت عزت اس کا وقار بری طرح روندنا جا رہا
اور میں چیخ مار کر اٹھ بیٹھا۔ میں نے بتی
میرا سارا جسم کانپ رہا تھا اندھیرا میرا منہ چڑھا رہا
پیچھے کہہ رہا ہو۔ یہ آجائے کی فتح نہیں محض اندھیرے
کا خوف ہے.....!!؟

خوف۔۔۔۔۔!!!

مشہرین متوجہ ہوں

ماہنامہ ہم قلم راولپنڈی حلقہ کراچی اکاؤنٹس
اس میں اشتہار دے کر اپنی

تجارت کو فروغ دیجیے

اٹھ فرید استیا

ہوٹل ہے۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ پاکستان رائٹرز گلڈ نے ہوٹل کی بزنس شروع کر دی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ حاجی حمید الدین نے پاکستان رائٹرز گلڈ کی تحریک سے متاثر ہو کر اپنے ہوٹل کو گلڈ سے خوب کر دیا ہے۔ خان کے گرد و غبار میں ادب اور ثقافت کے شرابے پیدا کرنا ایک بہت بڑا کارنامہ ہے۔ اس کارنامے کا ہر دایک بڑی دلکشی اور غیر معمولی شخصیت ہے۔ اس کا نام مختار مسعود ہے۔ وہ کچھ عرصہ پہلے خان کا ڈپٹی کسٹر تھا۔ اس نے خان کے آتش فشاں پہاڑ میں دیئے ہوئے ادب اور ثقافت کے لاوے کو حرکت میں لانے کے لئے اُسکے دہانے میں آگ لگا دی۔ جس نے مختار کے وقت میں منفرد ہونے والے پنجابی، ملتان اور اردو زبان کے شاعروں اور کچل شوقیہ ہیں۔ ان کا معیار بڑے شہروں کے ادبی اور ثقافتی مظاہروں سے کسی طرح کم نہیں تھا۔ اُس نے ملتان میں گلڈ کی تحریک کا خیر مقدم کیا۔ اس نے یہاں پاکستان رائٹرز گلڈ کی شاخ قائم کی۔ حاجی حمید الدین نے اپنے ہوٹل کا نام گلڈ ہوٹل رکھ دیا۔ ہوٹل میں گلڈ کا دفتر اور لائبریری قائم کر دی۔ اور اس کی ساری آمدنی گلڈ کے لئے وقف کر دی اور گلڈ خان کا ایک تحفہ بن گیا۔

چار چیز است تحفہ ملان
گلڈ گر باگدا و گورستان

اس طرح گلڈ نے گرد کی جگہ لے کر خان سے گرد و غبار کو صاف کر دیا۔

گلڈ ہوٹل عجیب سا نام معلوم ہوتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوئی طبع کیا ہوا زیور ہے۔ اور گلڈ ہوٹل باہر سے طبع کیا ہوا زیور ہی معلوم ہوتا ہے۔ لیکن احمد جاکر نے ثابت ہوتا ہے

دو دن تک ہم خواجہ فرید کی کافوں کے نشے میں مدہوش پھرتے رہے۔ دو دن تک ملتان کا ہر ذرہ خواجہ فرید کی کڑوں سے چمکتا دکھتا رہا۔ دو دن تک ہم اور خان کے لوگ اپنے تمام کام چھوڑ کر وہی میں ایک روشنی کے مینار کی طرف بغیر آنکھ جھپکے لگتا رہے دیکھتے رہے۔

جشن فرید کے والٹیروں کے علاوہ مسعود اشعر، ایڈیٹر امروز ملتان، ریاض انور، رکن بزم ثقافت ملتان، احمد بشیر اور ظہور نظر بھی ہمارے خیر مقدم کے لئے سیشن پر موجود تھے۔ ظہور نظر کوٹاہوکر بالکل اپنے بھائی کی طرح ہو گیا ہے۔ یا شاید اس کا بھائی ظہور نظر کی طرح ہو گیا ہے۔ ظہور نظر کا بھائی کراچی میں ہے اور ظہور نظر بہاولپور میں۔ دونوں کالے ربن کی سڑا پہنے پہن کر پنجابی بولتے ہیں۔ ایک دن کراچی میں وکٹوریہ روڈ پر میں نے کالے ربن کی سڑا پہنے ہوئے ظہور نظر کو کھرا ہوا دیکھا۔ میں اس کے سامنے بڑے استغناء سے کھرا ہو گیا تاکہ وہ مجھے پہچان لے اور اپنی عادت کے مطابق مجھ سے گلے ملے کیلئے آگے بڑھے اس کی بجائے اس نے کہا: جی نہیں، میں ظہور نظر نہیں ہوں۔ میں ظہور نظر کا بھائی ہوں۔

میں نے ظہور نظر سے پوچھا:

”تم ظہور نظر ہو یا ظہور نظر کے بھائی ہو؟“

ظہور نظر نے جواب دیا:

”میں ظہور نظر ہوں۔“

اور مجھے گلے سے لگایا۔

بھانوں کو جوس کی شکل میں سیشن سے باہر لایا۔

اور کاروں کے ذریعے گلڈ ہوٹل میں پہنچا لایا۔

ملتان کا گلڈ ہوٹل پاکستان رائٹرز گلڈ کا پسند

کو گڑھ بنی جان کا بہترین جوئی ہے۔

ہم سب لاؤنج میں جمع ہو گئے۔ وہیں امیر عمرہ شہزادی احمد فراز، فارغ بخاری، سید وقار عظیم، مختار حسین، ناصر کٹلی، ممتاز حسین، جعفر ہار، رفعت سلطان اور اقبال گیلانی موجود تھے۔ ہم میں سے اکثر ایک دوسرے کو جانتے تھے اس لئے تعارف کی رسم کی بجائے مجھے لمبے کی رسم ادا ہوئی۔ چند ایک ایسے بھی تھے کہ ایک دوسرے کو جانتے تو تھے لیکن پہچانتے نہیں تھے۔ ان میں سے تعارف کا فریضہ ادا کیا۔

میں نے ایک کی طرف اشارہ کر کے کہا:
”ابن انشا“

پھر دوسرے کی طرف اشارہ کر کے کہا:
”شہرت بخاری“

ابن انشا نے مجھے ڈانٹ کر بتایا۔

”اوپر قوت، وہ مشہرت بخاری نہیں ہے۔ فتاویٰ بخاری ہے“

میں نے ابن انشا کو بوپسی ڈاک ڈانٹتے ہوئے کہا:
”اوپر قوت، اگر تو فارغ بخاری کو جانتا تھا تو تو نے مجھے تعارف کی تکلیف کیوں دی؟“

اور چند ایک ایسے بھی تھے جو ایک دوسرے کو نہ جانتے تھے۔ نہ پہچانتے تھے۔ اور وہی اپنے آپ کو ایک دوسرے سے تعارف کرانے کی کوشش کر رہے تھے۔

اس سلسلے میں اس دور کا ایک عظیم تعارف ہوا ایک موٹے تازے آدمی نے اپنا تعارف کرانے ہوئے کہا:

”رفیق خاور“

ایک ڈبلے پتلے آدمی نے اس کے ساتھ گرجو جی سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا:

”رفیق خاور“

ایک رفیق خاور کوٹ اڈو کا تحصیلدار تھا جس نے کوٹ اڈو کو کوٹ اڈو بنا دیا ہے۔ وہ سر رفیق خاور ماہ کو کاؤنٹر تھا جو پچھلے دس سال سے اہل کوٹہ والی بنانے کی کوشش

میں سے جعفر ظاہر کو کبھی نہیں دیکھا تھا۔ لیکن میں نے اس کی شکل دیکھتے ہی اس کو پہچان لیا۔ وہ مختلف طاقتوں کے نمائندوں میں گھرا ہوا کانگڑا کاٹھنہ معلوم ہوتا تھا۔ جب اس نے دیکھا کہ میں اس کی طرف توجہ دے رہا ہوں تو وہ میری طرف چل پڑا۔ شاید اس نے مجھے گھانا کاٹھنہ سمجھا ہو گا۔

میں نے کہا:

”ہیلو، جعفر ظاہر، ہاؤ آؤ؟“

اس نے جواب دیا:

”انگریزی دینی تھاں کر کے توں میرے سے رعب نہ پا۔ میرے نال سدھی طراں جی کر“

میں نے کہا:

”بہت خوشی ہوئی۔ آپ کے مزاج کیسے ہیں؟“

اس نے جواب دیا:

”میں تینوں مار مار کے تیرا ڈوڈو بنا دیاں گاتے فیر توں ٹر کرکریں اُن میرے نال خواجہ فرید دیاں کانیاں وچ کلاں کر۔ اے ہم دیر تک ہنستے رہے۔ اور پنجابی میں باتیں کرتے رہے۔

اس دوران میں ایک شخص دو تین دفعہ میرے سامنے سے گزرا اور پھر ایسی جگہ کھڑا ہو گیا جہاں سے میں اس کو دیکھ سکوں۔ میرا خیال تھا کہ میں نے اس شخص کو کہیں دیکھا ہے لیکن میں اس کو پہچان نہ سکا۔ غالباً وہ شخص مجھے پہچان گیا تھا لیکن میرے ساتھ بات کرتے سے اس لئے ہچکچا رہا تھا کہ میں اسے پہچانوں گا نہیں۔

اتنے میں ایک نوجوان جن فرید کا بیج لگا لے ہوئے میرے پاس آیا اور بولا:

”مجھے آپ کے لئے رابطہ افسر مقرر کیا گیا ہے، آپ کا سامان آپ کے کمرے میں رکھ دیا گیا ہے، دو پہر کا کھانا تیار ہے۔ تین بجے مندوین کو جن فرید کے افتتاح میں لے جانے کے لئے اس آجائے گی“

سب ہٹانوں کے لئے ایک ایک رابطہ افسر مقرر کیا گیا تھا۔ رابطہ افسر جانوں کو ان کے کمروں میں لے گئے۔

میکرڈی اور میں ہی پبلک۔ مشاعرہ شروع ہوتا ہے جس میں صرف ایک شاعر اقبال گیلانی تشریف لاتا ہے۔ میں بیاضیں ختم کرنے کے بعد رات کے کھانے کا انٹرویو ہوتا ہے۔ اور چھ بیاضیں ختم کرنے کے بعد فجر کی نماز پڑھی جاتی ہے۔ اس لئے اقبال گیلانی حمان میں میری آمد کا شدت سے انتظار کرتا ہے۔ اس دن وہ بہت باؤکس ہوا۔ میں اس کے پاس نہیں ٹھہرا۔

میں نے کہا:

”اقبال میں جشن فرید میں پاکستان رائٹرز گلڈ کا نائندہ ہوں۔ اس لئے مجھے دوسرے نائندوں کے ساتھ یہیں ٹھہرنا پڑے گا۔“

پھر الطاف سرور، مسعود اختر اور شریف بخاری آگئے۔ آتے ہی ایک زبان جو کہ بولے:

”پلے، پلے، آئے، آپ ہمارے جوتے ہونے ہوٹل میں ٹھہریں گے؟ ہم مر گئے ہیں کہا؟“

خصوصاً الطاف سرور بہت غصے میں تھا۔ وہ شرمیلے کا بیچ میں رہتا ہے۔ اس کے پاس ٹھہرنا بہت ہند کرتا ہوں میں وہاں گلاب اور چینی کے پھولوں اور گھاس کے ٹھیلے ٹخوں کے قدرتی حزن میں گم ہو جاتا ہوں اور اقبال گیلانی کے بیاضوں کے حلوں اور حمان کی گرمی کی شدت سے چھا رہتا ہوں۔ لیکن میں نے ان سب کو کھایا کہ میں جشن فرید پر ایک اہم کام کر رہا ہوں اس لئے میرا اس ماحول میں رہنا ضروری ہے۔

لیکن اقبال گیلانی، الطاف سرور، مسعود اختر اور شریف بخاری جشن منسرد پر صرف میرے غیر مقدم کے لئے ہی نہیں آئے تھے، وہ ان تمام برگزیدہ ہستیوں کو خوش آمدید کہنے آئے تھے جو اس موقع پر ان کے ٹھہر کی رونق بڑھانے گئے ہیں۔ وہ اس ٹھہر کی پبلک کے غائبانہ ہیں۔ ان کے دلوں میں جشن فرید کی خوشیاں عید کی خوشیاں ہیں جو جن ہیں۔

بعد افسر بے گھر نیرہ میں لے آیا۔ کمرے میں بڑا چھاندرہ لگا تھا اس کے ساتھ باغ دوم ملن تھا۔ ڈریسنگ ٹیبل پر جشن رید کا ایک بیج اور کھانے کے کپڑوں کی کتاب پڑی تھی۔

دراہل افسر نے کہا:

”یہ آپ کا جشن منسرد کا بیج ہے۔ اور یہ کھانے کے کپڑے میری ضرورت پڑے تو میں ریشمن دوم میں سوچ دوں۔ میرا نام لطیف ہے۔“

لطیف نے بلی کی گھنٹی کا بٹن دبایا۔ میرا آگیا۔ لطیف نے کپڑوں کی کتاب میں سے لاکھ کپڑے نکال کر برسرے کو دیا اور بولا:

”ان کے لئے ایک بیج۔ اور اگر ان کو میری ضرورت پڑے تو مجھے ریشمن دوم سے جاؤ۔“

لطیف جا گیا۔

اقبال گیلانی آگیا، اور اندر آتے ہی بولا:

”جیس۔ جیس۔ جیس۔ بھائی جان، آپ یہاں نہیں ٹھہریں گے۔ آپ میرے ساتھ چلیں گے۔“

اقبال گیلانی ایک نکتہ شاعر ادیب، ہیڈ کوارٹر اور چھ کپڑوں کا باپ ہے۔ اس طرح وہ صرف پارٹ ٹائم شاعر ہے۔ اور اس کے پاس ٹھیلوں اور غزلوں کی صرف چھ بیاضیں ہیں۔ وہ اپنے اشعار بڑے سحر آمیز ترنم سے پڑھتا ہے، اور چونکہ اس کے اشعار میں بڑی لطافت اور نزاکت ہوتی ہے، وہ ادبی محفلوں پر چھایا جاتا ہے۔ لیکن وہ ادبی محفلوں میں نہیں جاسکتا۔ کیونکہ جس وقت ٹھہر میں ادبی محفل منعقد ہوتی ہیں، وہ شرمیلے بنک ادب پاکستان میں صحیح تفریق کر رہا ہوتا ہے جہاں وہ ہیڈ کوارٹر ہے۔ اس لئے اس کے اشعار اس کی بیاضوں میں دفن رہتے ہیں۔ وہ صرف اس وقت باہر نکلتے ہیں جب میں حمان میں آتا ہوں اور اقبال گیلانی کے پاس ٹھہرتا ہوں جب وہ رات کو آٹھ بجے بنک سے واپس آتا ہے تو ادبی محفل منعقد ہوتی ہے۔ جس کا میں ہی صدر ہوتا ہوں۔ میں ہی

اب اس طاقے کے رجحانیت کی بہت سی ہیں۔ وہ ادب اور ثقافت
کا وہ لاوا ہیں جو مٹانے کے آتش فشاں پہاڑ کے دہانے سے
بروت کر رہے ہیں۔

میں بچے کے قریب رابطہ انسر لطیف نے مجھے بتایا کہ
بہن جن مسدید کے لئے تیار ہے۔

باہر گلا ہو مل کے اماٹے میں چار ٹیکیاں کھڑی تھیں
جن کی پٹیاہوں پر جشن فرید لکھا ہوا تھا۔ یہ ٹیکیاں سندھ میں
کوہلو سے سیش سے گلا ہو مل تک لانے کے لئے استعمال
ہوتی تھیں۔ سڑک پر ایک خوبصورت پمپک میں کھڑی تھی جس
کے سامنے پرچوک شہیدان اور غوثی برج ہٹا کر جن فرید لکھ دیا
گیا تھا۔

بس کے اندر جا کر مجھے قرۃ العین حیدر اور باہر مسرور
بہت یاد آئیں۔ بس میں مغربی پاکستان کے تمام نمائندہ ائیر
اور آرٹسٹ بیٹھے تھے، لیکن ان میں خواتین کا نمائندہ کوئی نہیں
تھا۔ ایسے اہم موقعوں پر ہماری آرٹسٹ اور ادیب خواتین کا
موجود ہونا بہت ضروری ہے۔ ہماری ادیب اور آرٹسٹ خواتین
خدا میں کچھ زیادہ نہیں۔ قرۃ العین حیدر، باہر مسرور، خوبصورت
مسعود، جمیل باگھی اور باوقدسیہ۔ اس لئے خواتین کے سامنے
میں نمائندگی کے سوال کو نظر انداز کر کے ان سب کو اہم ادبی
اور ثقافتی اجتماعوں میں مدعو ہونا چاہیے۔

بس ابن قاسم باغ سنڈیم کی طرف چل پڑی، شہر کو
جشن فرید کے لئے خاص طور پر سجایا گیا تھا۔ دیواروں پر اس
جٹی کے بارے میں قسہ آدم پوسٹ لگے ہوئے تھے۔ جگہ جگہ
پتوں کے دروازے بنائے گئے تھے جن پر سنہری فنکوں سے
سرخ کپڑے کی زمین میں عوامی مسدید کی کاغذیاں لگی ہوئی تھیں
ابن قاسم باغ اس پرانے پتے کی گلی کے قلعے کا نیا نام ہے
جس پر کبھی سولی لگی کا قلعہ تھا۔ یہ سٹی کا ایک بہت اونچا چوڑا جگہ
نہ ہے جس پر کمرے ہو کر خان کا شہر ایک گہری وادی میں
پھیلا ہوا نظر آتا ہے۔ اب اس کو ایک بڑی خوبصورت پارک

میں تبدیل کر دیا گیا ہے۔ اس میں گھاس کے سرسبز زون، پہلوؤں
کے تختے اور خوبصورت درخت لگے ہوئے ہیں۔ شام کو یہاں بڑی
روشنی ہو جاتی ہے۔ اس کی ایک طرف ایک بہت وسیع سٹوڈن
اسٹائل کا کرکٹ سٹیڈیم بنا ہوا ہے اس کے وسط میں کچھ
عربات ہے جہاں شام کو ادبی اور روحانی جمیعتوں کے افراد
جمع ہوتے ہیں۔ یہ سیرگاہ خان کے لوگوں کے لئے جنت ہے۔

یہاں ابن قاسم باغ کے کرکٹ سٹیڈیم میں جشن فرید
منایا جا رہا ہے۔ خان کے سب شاعرے اور ثقافتی پروگرام
ہیں ہوتے ہیں۔ تمام سٹیڈیم پر خوبصورت شامیانے چھائے
ہوئے ہیں۔ سٹیج پر قیمتی قالین بچے ہوئے ہیں۔ سٹیج کے سامنے
دو قطاریں قیمتی سوفوں کی ہیں۔ ان کے پیچھے سٹیڈیم کی بیڑھیں
تک لکھی کی فولڈنگ کرسیاں بھی ہوئی ہیں۔ سٹیج کی ایک
طرف عورتوں کے لئے انتظام ہے۔ دوسری طرف سندھ میں کے
لئے ڈانر کی کرسیاں بھی ہوئی ہیں۔ سٹیج کو قات سے دو حصوں
میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔ قنات پر بجلی کے رنگین قلعے ٹٹا ٹٹا کر
جشن مسدید کے الفاظ روشن کر رہے ہیں۔

پولیس کا بھرپور انتظام ہے سٹیڈیم سامعین سے کچھ
کچھ بھرا ہوا ہے سید اختر حسین، وزیر امور کشمیر، اطلاعات و
تعمیر، جشن فرید کا افتتاح کر رہے ہیں اور اس اجلاس کی
صدارت فرما رہے ہیں۔

آج پندرہ اپریل ہے، اس وقت ساڑھے تین بجے
ہیں۔

مسرور عبدالجبار خاں، صدر بزم ثقافت، خان مانا
خطبہ استقبال پڑھنے کے لئے سٹیج پر اگئے ہیں۔ ماکرہ فون
گرجے لگ گئے ہیں۔
- صدر گری،

میں بزم ثقافت، خان اور مٹانی کے شہریوں کی
طرف سے آپ کو خوش آمدید کہتا ہوں اور آپ کا شکریہ ادا
کرتا ہوں کہ جشن فرید کا افتتاح کرنے کے لئے آپ نے ہماری

دعوت کو قبول فرمایا۔۔۔۔۔

استقبالیہ خطبے کے اختتام پر سردار عبدالجبار نے کہا،
 "میں ایک بار پھر آپ کا تہ دل سے شکریہ ادا کر سکتے
 ہوئے آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ جن فرید کا افتتاح
 فرمائیں"

سید اختر حسین، وزیر امور کشمیر، اطلاعات و تعمیر نو
 نے اپنا صدارتی خطبہ پڑھ کر جن فرید کا افتتاح کر دیا۔

پھر تالیوں کے درمیان سردار عبدالجبار خاں نے فیملہ
 مارشل محمد ایوب خاں، صدر پاکستان، کا پیغام پڑھا اور ان
 کے پانچ ہزار روپے کے عطیے کا اعلان کیا۔ ایک دفعہ اور تالیوں
 کے درمیان انھوں نے امیر بھادلو پر کا پیغام تبریک پڑھ کر
 ٹنایا اور ان کے پانچ ہزار روپے کے عطیے کا اعلان کیا۔ پھر
 ایک دفعہ اور تالیوں کے درمیان انھوں نے سید اختر حسین وزیر
 امور کشمیر، اطلاعات و تعمیر نو کے ایک ہزار روپے کے عطیے کا
 اعلان کیا۔

اس طرح بزم شرافت، طمان، کو جن مسدے کے سلسلے
 میں جن اخراجات کا سامنا تھا وہ پورے ہو گئے، اس لئے اس
 کے صدر نے جن کے آخری ثقافتی پروگرام محفل ربیعی سے بحث
 ہٹا کر اس کو ختم کر دیا۔ اور خوب تالیاں لیں۔

اب پہلا ثقافتی پروگرام ہو گا جس میں خواجہ فرید کی کافیہ
 گائی جائے گی۔

بزم پریت ہمارے کاپی کھول کر دیکھنے لگا، مندوین کے
 آنے سے پہلے ان کی کرسیوں پر پریت ہمارے ایک ایک کاپی اور
 افتتاحی اجلاس میں ہونے والی چھٹی ہوئی تقریروں کی کاپیاں
 رکھ دی گئی تھیں۔ بزم شرافت، طمان نے خواجہ فرید کی زندگی،
 ان کی شاعری، اور ان کے فلسفے پر سر حاصل معانی اور ان
 کی کافوں کے منظوم ترجمے ایک دسلے کی شکل میں پریت ہمارے
 کے نام سے چھاپ دیئے تھے۔ اور اس کی ایک کاپی افتتاحیہ
 اجلاس کے صدر سید اختر حسین وزیر امور کشمیر، اطلاعات و تعمیر نو
 کی خدمت میں نذر کی تھی۔ اور ایک ایک کاپی مندوین کو پیش کی
 تھی۔ پریت ہمارے آرٹس سر کے سرورق و خواجہ فرید کے دوا کا،

تصویر ہے اور اس کا نام خواجہ فرید کی ایک کافی کے اس بندے
 لیا گیا،

کچھ ڈوٹسٹناں ساں ہے تئیں جیساں
 بے دل و ساں کا سہرہ تیسراں

محل وچ پاٹھ پریت ہمارے
 جب تک میں جیتی رہوں گی، کچھ کی طرف سفر کرتی رہی
 ہوں گی۔ واپس لوٹوں تو کا سہرہ ہو جاؤں۔ میں نے ملے
 میں پریت ہمارے پس لی ہے)

پریت ہمارے بڑا خوب صورت رسالہ ہے۔ اگر کتاب ہوئی
 تو بہت اچھا ہوتا۔ اس کی حفاظت آسانی ہوتی، یہ ذاتی لا برری
 میں خواجہ فرید پر ایک پرائنٹ و پیکار ڈی جیٹ سے محفوظ
 جاتا۔ اب مجھے ہمیشہ فکر رہے گا کہ میرا ملازم اس کو پڑا
 اخباروں اور رسالوں میں ملا کر روتی کے طور پر بیچ ڈالے۔
 سندھین کی کرسیوں کے سامنے بیچ دو حصوں میں بٹا
 ہوا نظر آتا ہے۔ دو نوصوں کے درمیان خفات کا پردہ ہے،

خفات کے پردے پہنچنے کے رنگ برنگے قمقموں سے خن لڑ
 نکھا ہوا ہے۔ بیچ کے اگلے حصے میں جاں تالین لکھے ہوئے ہیں
 پروگرام میں حصہ لینے والے آرٹسٹ، بیٹھیں گے، اس کے
 پچھلے حصے میں جاں ایک کمروری سی دردی بھی ہوئی ہے۔
 آرٹسٹ اپنے پروگرام کا انتظار کر رہے ہیں۔ پردے کو نے
 ثریا مٹا کر اپنی ماں کے اس کمرے ہے۔ وہ تھک گئی ہوئی۔

اس کی ماں بھی تھک گئی ہوئی۔ وہ وہاں ڈیڑھ گھنٹے سے
 کمرے میں۔ الفوزہ نواز قیسو خاں اپنی مونچھوں پر تانے لے رہی
 ہے۔ اور اپنی بڑائی کے شعلے کو درست کر رہی ہے۔ اور اپنی سلا
 کے پانچوں کی نوکوں کو اپنے حقوں کی ایڑیوں کی طرف سرکار
 ہے، موسیقار نزاکت علی سلامت علی اپنے سروں میں کنگے
 رہے ہیں اور منہ پر اور گھلے پر ماضی کر رہے ہیں، سب آرٹ
 کمرے ہوئے اپنے پروگرام کا انتظار کر رہے ہیں۔ شاید یہ بہتر
 ہوتا کہ اس طرف ایک خفات لگا کر آرٹسٹوں کو بیک کی نظروں
 سے اوچھل رکھا جاتا اور ان کے بیٹھنے کے لئے کرسیوں کا
 بچھو جاتا۔ ایسا دوسرے آواز نہ لگتی۔

”ہنری تھیں مسرید اشا و دل
موجھاں کوئی نہ کر یا و دل
جھوکاں تھیں آباد دل
ایسا میں نہ وہی بہک منی

(اے فریب خواہوں کو کچھ کچھ مل گیا نہ کر بستیوں
پھر آباد ہونے والی ہیں۔ ندی بہت ایک ہی رتہ تھیں بہتی)

جناب صدقات آب، معزز خواتین و حضرات، یہ مقامی
اور سرکاری زبان کے عظیم شاعر حضرت خواجہ فرید کلینام ہے۔ حضرت خواجہ
فرید نے اپنی اس کافی میں دنیا کو رعایت کا پیغام دیا ہے۔ آؤ ہم آج کی
شام خواجہ فرید کی کافیوں کا گزراویں۔ آج شام کا پروگرام اور اس
کے بعد رات کا پروگرام خواجہ فرید کی کافیوں کیسے وقت ہے۔ ملک کے
عظیم فنکار آپ کی خدمت میں خواجہ فرید کی کافیوں پیش کریں گے۔
اور مشہور موسیقار نزاکت علی سلامت علی، حسین منیر تریا
ٹرانسکر، ولفریب الفوزہ نواز قیسو خاں، استاد امید علی خاں اور
دوسرے فنکاروں نے خواجہ فرید کی کافیوں پیش کیں۔

شام کو پانچ بجے کے قریب جب موسیقار نزاکت علی
سلامت علی خواجہ فرید کی ایک کافی پیش کر رہے تھے، جعفر طاہر نے کہا۔
”جلو عزات میں کافی ہیں۔“

یہ بڑی اچھی تجویز تھی۔ چائے کا وقت ہو گیا تھا۔ ہم عزات
میں بیٹھ کر لاؤڈ اسپیکر سے خواجہ فرید کی کافی بھی سن سکتے تھے۔ اور عزات
کی کافی بھی پڑھ سکتے تھے۔

جعفر طاہر، ممتاز زمین، ابن انشا اور میں کینے عزات میں جا کر
بیٹھے۔ جعفر طاہر نے کافی کا اوڈر دے دیا اور نزاکت علی سلامت علی
باجو فرید کی کافی کا ستے رہے۔

تھوڑی دیر کے بعد انتظار حسین اور ناصر کاظمی بھی عزات کی
خوشگوار دعا کی دینے۔

ابن انشا نے کہا۔

”حضرات، موسیقی کے نزاکت علی سلامت علی کا سب سے
بہتر نزاکت علی سلامت علی آ رہے ہیں۔“

اس پر سب زور زور سے ہنسنے لگے۔

پھر ممتاز زمین نے کہا۔

”بھئی، پتھر راگ ہمارے پے تو پڑ جائیں؟“
جعفر طاہر نے کہا،

”کچھ رنگیں بھی جوتی تنقید بھی کی کے پے نہیں پڑتی۔“
اتفاق زمین نے کہا،

”کچھ راگ ہیں پسند نہیں۔ مقامی کافیوں جاری کچھ میں نہیں
آتیں۔ ہیں تو انادوسر کے علامات کا نطفہ آ رہا ہے۔ ظالم نے
کافی، ارگ اور فنکار کے ہر نعت کو ادبی فن چائے بنا دیا ہے۔ کون
ہے انادوسر؟“

جعفر طاہر نے جواب دیا،

”رفیق خاور جب کافی، کوٹ اود کا تحصیلدار۔ وہ آب اود میں
پانی اتنا ڈی کوٹنے کی کوشش کر رہا ہے۔ اُس کے تھیں کا عنوان ہے:
اود اود میں تحصیلداروں کا حق۔ اُس نے اپنے تھیں کا آغاز اکبر
الآبادی کے اس شعر سے کیا ہے،

کون کہتا ہے کہ فن شاعری موس ہے
شرکتہ کہتے ہیں ڈپٹی کلکٹر ہو گیا

اُس نے اپنے تھیں میں لکھا ہے کہ سر سید احمد خاں اکبر آبادی
ہمدی آکھادی، مولوی ذکا، اللہ اور مولوی نذیر احمد اود اود کے ستون
ہیں۔ ان سب نے اپنی زندگی نائب تحصیلدار سے شروع کی تھی۔ اور ادب
کی خدمت کرتے کرتے ڈپٹی کلکٹر ہو گئے تھے۔ رفیق خاور جب کافی نے
اپنی زندگی نائب تحصیلدار سے نہیں بلکہ تحصیلدار سے شروع کی ہے اس
لئے نتیجہ ظاہر ہے۔“

کافی ختم کر کے ہم اٹھ کھڑے ہوئے اور اسٹیڈیم کی طرف
چلے پڑے۔

راستے میں مجھے ٹھہر تھوڑا نظر گیا۔ اُس کے ساتھ دہی شخص تھا
جس کو میں نے پہچانا نہیں تھا۔ ظہور نظر مجھے کچھ کرانگ لے گیا اور اُس
شخص کی طرف اشارہ کر کے بولا،

”تم نے اس کو پہچانا کیوں نہیں؟“

میں اس شخص کو خور سے دیکھنے لگا،

”یہ حافظ لدھیانوی ہے۔“

”اے حافظ لدھیانوی! بھئی میں سحریت چاہتا ہوں میں

موجود علی حوت، مقصد علی جنگلی مانند سے خواجہ فرید
بہ گھل سناں جو اس نے مسکند دوران میں بھیجی اور جو اتنی لمبی
تھا کہ اگر کسی سے سلطان کا سفر اس گھل کی بہت پسند کیا گیا۔ اس
نے خواجہ فرید کے مغربی پاکستان کو اور لالہ خان کے مغربی پاکستان
کو محبت کے پائیدار رشتے میں باندھ دیا۔

عوام کا محبوب اکتائے کافن کا ساتھی مرزا بھی جشن فرید
عقد لینے کے لئے آگیا تھا۔ جب ساتھی مرزا کا ڈپل کڑا ڈھانچہ
چھنے میں اکتارہ لیکر اسٹیج پر آیا تو لوگوں نے تالیاں بجا دیں
اکتارہ جھنجھانے لگا تو ساتھی مرزا اس کی دھنوں میں دھنک گیا
کے منوں میں سرین گیا۔ اس کی موسیقی میں جذب ہو گیا۔ منہ
زندہ ہو گئی۔ ساتھی مرزا مر گیا۔

رفیق خادو ہکافی نے اناؤنسر کے فرائض نبھانے کے بعد
حادثے کے بعد اسی خوبی سے ادا کئے جیسے کہ پہلے اجلاس میں
شام کو ایک بانگ میں میں رفیق خادو پر ماؤز، رفیق خادو جکا
جعفر طاہر اور آؤر تو موسیٰ سوار تھے اٹھ گیا تھا۔ اس کی نا
وجہ تو وہ ڈھولان مٹی جو این فام باغ کے گیٹ کو ٹھان کے با
سے ملتی ہے۔ ڈھولان پر گھوڑا پھسل کر گر گیا اور ٹانگہ اٹھ گیا
لیکن بچے اس کے پیچھے کچھ ماورائی طاقتیں بھی کھم کرتی ہوتی تھیں
ہوتی تھیں۔ میرا خیال ہے اس کی پہلی وجہ یہ ہے کہ قدرت کو آ
نیام میں دو تلواریں دیکھ کر عقدہ آگیا۔ وہ سری وجہ زیادہ نا
اور زیادہ ہے اسرار ہے۔ اس کا تعلق بجلی کی اس متفاطمی قوت
ہے جسے ایٹم کے جسم کو پھاڑ کر دنیا کو میرا شیا بنا دیا تھا۔ اب
جعفر طاہر کے چہرے کو غور سے دیکھیں۔ جعفر طاہر کا چہرہ انسانی
کا ٹیٹو (NEGATIVE) معلوم ہوتا ہے۔ جو پوزٹیو
(POSITIVE) چارج والی بجلی کو اپنی طرف تباہ کن طاقت
کھینچتا ہے۔ اس نے جعفر طاہر کو ایک بڑا خطرہ بنا دیا ہے
کے نشین کو چلانے کی بجائیاں اس کے حکم کا انتظار کرتی تھیں
لیکن اس کے دوستوں کو اس سے بڑا نقصان پہنچا ہے۔
کے ساتھ وہ بھی مل جاتے ہیں۔ ان کے میں رفیق خادو اور میرا

میں نے حافظ لہیا لہوی کے ساتھ گرمی کے ساتھ حاکم
لہجہ لہیا نے کا وہ زمانہ یاد آگیا جب آغا خیر احمد خاں خوش
م جی طبعی، ساحر لہیا لہوی، حمید اختر، ظہور نظر، احمدیہ من اینڈ
حافظ لہیا لہوی، اعجاز اکرم، شلیع منصور افد میں نوٹھا سینا کے پاس
اقبال ہوٹل میں بیٹھ کر بڑے سر کے کی ادنیٰ بجلی چھڑا کر کرتے
تھے۔ اور جب اس عالم پر بحث کرنے کے ہم اقبال ہوٹل کو
پورنگ رنگ بنا دیتے تھے تو ہم اپنے سروں پر علامت اقبال کا سایہ
عموس کرتے تھے۔ اور جب علامت اقبال کا سایہ ہماری بحث کی حرارت
کو زیادہ شدہ کر دیتا تھا تو نوٹھا سینا کے لاؤڈ اسپیکر سے ہنگل کے
گانے کی آواز آتی تھی اور ہم بحث کو بھول کر گانے میں گرم ہو جاتے
تھے۔ اور چپ چاپ میٹھے گانے سنتے رہتے تھے۔ اور چائے پیتے رہتے
تھے۔ اور ادنیٰ دنیا میں اپنے روشن مستقبل کے خواب دیکھتے رہتے تھے۔
اسٹیج میں دایں اگر ہم اپنی نگرانیوں پر بیٹھ گئے۔
فریڈکسیر خواجہ فرید کی مشہور کافی

دو دہی دے دھندیل نازک ناز و جیلا

خادو ہی تھی۔ ہریت ہمار میں ظہور نظر نے اس کافی کا بہت پیارا ترجمہ
کیا ہے:

محرابی مٹی ہیں نزل کو مل چنل دو خیر نہیں

نزل کو مل چنل دو خیر نہیں کیا فکر خواجہ فرید کی کافی نگاری تھی۔ اس کی
خوبصورت ناک میں نقشہ ہے۔ اور وہ اپنے خوبصورت سانوے چہرے
پر خوبصورت ناک اور نتھ کے ساتھ مدھی کی ایک نازک ناز و جی
معلوم ہوتی تھی۔

جشن فرید کا پہلا افتتاحیہ اجلاس کامیابی کے ساتھ ختم ہو گیا۔

وہ سرا اجلاس رات کو ساڑھے آٹھ بجے سرٹ قدرت اللہ
خداہاب کی صدارت میں ہوا۔ یہ اجلاس بھی خواجہ فرید کی کافیل کے
لئے مخصوص تھا۔ اس میں ان تمام فنکاروں نے حصہ لیا جنہوں
نے پہلے اجلاس میں لیا تھا۔ ان کے علاوہ مشہور فنکار اور اسٹیج
پر آئے۔ موجود علی حوت مقصد علی جنگلی تانندہ اور عوام کا ہر خواجہ
اکتائے کافن کا ساتھی مرزا۔

جگانی جعفر طاہر اور آذر تونسوی سواستے۔ بلیوں نے ٹانگے کو جعفر طاہر کا نشیمن بھاد اور لٹ پڑیں۔
اس حادثے کے باوجود رفیق خاور جگانی نے اناؤنسر کے فرائض انجام دیے۔ اُسے اس حادثے میں سب سے زیادہ چوٹیں آئی تھیں۔ اُس کا جسم بُری طرح درد کر رہا تھا۔ اُس کے زخموں سے خون بہہ رہا تھا۔ اور وہ کہہ رہا تھا:

”مالکوشن بھیر دیں ٹھاٹھ کا پنج آہنگی راگ ہے جس میں نفاط انگیز اہم کی فضا پائی جاتی ہے۔ اس وقت وہ عظیم فنکار جنہیں لٹان کی سرزمین سے ایک نسبت خاص حاصل ہے اس راگ کے شبتان میں اپنے فن کی شمعیں جلاتے ہیں۔ مگر اب اس میں عظیم فن اور جن آہنگ کی آلوکشی شمعیں فروزاں ہونے والی ہیں۔ آواز کی سند تازے محفل کو جگمگا دینے کا یہ انداز بھلا نزاکت علی سلامت کے سوا کس کو نصیب ہو سکتا ہے۔ شام چوڑی کے قریب پہنچنے والے دریائے یاس کی کچھ لہریں لٹان کے قریب پہنچنے والے دریائے چناب کی گنگرنگ موجوں میں آئیں۔ اور اُن کے اس نادر اتصال سے نزاکت علی سلامت علی کے فن کو روانی اور بہاؤ نصیب ہوا۔ اب آپ نزاکت علی سلامت علی سے مالکوشن کا الپ سماعت فرمائیے۔“

یہ بزمِ ثقافت، لٹان کے ارکان کی حاضرت کی ایک مثال ہے۔ جسے جشنِ فرید کو جاری ثقافت کی تاریخ میں ایک بلند مقام اور مستقل یادگار کی حیثیت دے دی ہے۔

دوسرا اجلاس کے اختتام پر میں نے خاور جگانی سے کہا: ”اگر آپ اس ٹانگے کے حادثے میں شہید ہو کر لٹان کے مزاروں میں ایک اور مزار کا اضافہ کر دیتے تو ہم آپ کے کتے پر لکھتے: رفیق خاور جگانی۔ تحصیلدار، شاعر اور اناؤنسر۔“

آذر تونسوی کوٹ ادو کا زمیندار ہے جس کو رفیق خاور جگانی نے مشرف بہ اذو کیا ہے۔ لیکن اُس کی ساڑھے سات فٹ لمبائی اور ساڑھے چار فٹ چوڑائی کو دیکھ کر یہ احساس ہوتا ہے

کہ آذر و مشرف بہ آذر تونسوی ہوتی ہے۔ یہ آذر و سق میں اچھا ہوا۔ صبا لکھنوی کو دیکھ کر آذر و تپن کی مزین معلوم ہوتی ہے۔ آذر تونسوی کو دیکھ کر آذر و ملک و کٹورہ لگتی ہے۔ آذر تونسوی کوٹ ادو کا غزل ہے۔ اس نے رفیق خاور جگانی اُس کو اپنے بادی گارڈ کے طور پر استعمال کر لیا ہے۔ آذر تونسوی ہمیشہ رفیق خاور جگانی کے ساتھ رہتا ہے اور اس کو دھوکے بچاتا ہے۔

بس ٹھڈ بول جانے کیلئے تیار کھڑی تھی۔ بس کند کڑیوں میں آگیا تھا۔ بس ڈرائیور غائب تھا۔ ریاض انور کے کپڑے پسینے سے تر ہو چکے تھے۔ یہ پسینہ جشنِ فرید کے انتظامات سے ٹپکا ہوا غلاب تھا۔ ریاض انور جشنِ فرید میں شریک ہونے والے ادیبوں اور آرٹسٹوں آمدورفت، آرام و آسائش، کھانے اور رہائش کی فکر میں اپنا کھ پینا اور آرام و آسائش بھول گیا تھا۔ وہ صحت پیسے اور پائپرز گولڈ کو ریاض انور نے احمد نواز کو بھجے ہوئے ہاتھوں کے ساتھ دیا۔

ہوایں کی نظر اڑا رہا تھا، آگے بڑھ کر نیچا لادیں میں داخل ہوئے۔

لئے اس کی مدد کی، احمد نواز نے دروازے پر کھڑے ہو کر کہا،
”اختر انصاری اکبر آبادی کہاں ہے؟“
اختر انصاری اکبر آبادی نے جواب دیا:
”حاضر جناب!“
احمد نواز نے مطالبہ کیا:

”اختر انصاری اکبر آبادی! میں تم سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ پروفسر اختر انصاری کا نام کیوں چرایا ہے؟“
قاریغ بخاری نے دونوں میں سمجھوتہ کرانے کے لئے کہا:
”اختر انصاری اکبر آبادی نے پروفسر اختر انصاری کا نام نہیں چرایا۔ تو اردو ہو گیا ہے۔ شاعری میں تو اردو ہوتا آیا ہے۔ تو اردو شعروں۔ علاوہ ناموں پر بھی حملہ کرتا ہے۔“
ابنِ نشانے اطلاع دی:

”حضرت اختر انصاری اکبر آبادی نے عوام کے پروردگار پر اپنا نام تبدیل کر لیا ہے۔ وہ اتنے دہلے آئے کہ اختر انصاری اکبر آبادی لکھا کر گئے۔“
ریاض انور نے ہماری گفتگو میں خلل ڈال دیا۔ وہ غصے سے ہاتھوں سے

حضور پر حضور کی مجلس میں تلاش میں مل گیا۔ فیصلہ خالص ہو گیا۔ لکھ بیٹ
پر بیٹا گیا۔

ڈرائیور کے آنے پر سب چل پڑی۔

گھڑ چوٹی میں آدھی رات کی رانی کا راج تھا۔ خاموشی میں موسیقی
ٹی ہوئی تھی۔ تاریکی میں سستائے لٹے ہوئے تھے۔ لان میں فوارہ موتی کھیر
رہا تھا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ریگستانی ہوا چل رہی تھی۔ یہ رومانی فضا ادیبوں اور
آرٹسٹوں کی نائنٹ کلب ہے۔ آج گھڑ چوٹی میں ادیبوں اور آرٹسٹوں
کے سوا کئی نہیں۔ سب لادو بخ سے کرسیاں نکال کر قوارے کے پاس
لان میں بیٹھ گئے۔ اور ادبی میل ٹاک شروع ہو گئی۔

اب آپ کچھ ادبی خبریں سنئے۔

ساتھ!

میں نہیں۔ سنائیں گے۔

ہاں، صاحب ارشاد!

معتبر ذرائع سے معلوم ہوا ہے کہ شفاق احمد نے اپنی طویل
علاقت کی بنا پر ادب کے ریٹائر ہونے کی خواہش ظاہر کی ہے۔ لیکن بانو
قدیر نے اس کی درخواست کو رد کر دیا ہے۔ اور اس کو بیماری کی طویل
چھٹی دے دی ہے۔ اور خود اس کی جگہ پر اوفیشیٹ کردی ہے۔ میراجی
سکول آف پائٹری کے پرانے عمدہ دار یوسف ظفر، قیوم نظر اور مختار
صدیقی ضعیف العمری کے باعث اپنے عہدوں سے ریٹائر ہو گئے ہیں۔
اب ضیا جالندھری میراجی سکول آف پائٹری کے پرنسپل مقرر ہوئے
ہیں۔ انہوں نے چارج لیتے ہی افسانہ نگار نور کے خلاف سخت کمپین لپٹے
کا فیصلہ کیا ہے۔ انور نے اپنے ایک افسانے ”انتخاب“ میں میراجی آ
... پر بڑے ریکھ حملے کئے ہیں۔ ضیا جالندھری نے اپنے سکول
میں ان کا داخلہ منع قرار دے دیا ہے۔ پچھلے دنوں میں ابو الفضل صدیقی
ادب اتھارہ میں افسانہ نگاری کا مقابلہ جڑا۔ دونوں نے یہ ثابت کرنے
کی کوشش کی کہ ”گیا وقت پھر غمخ آتا نہیں“ انتہائی غلط اور گروہ کن
خوار ہے۔ ابو الفضل صدیقی جیت گیا۔ اور اس کو فنی پریم چمنہ کے
مدد سے خیال کی بہترین ٹرڈی فوٹیش کی گئی۔ نعلنے دیاس سب جڑے
چشمہ پھاڑ گئے ہیں۔ شفا قرۃ العین حیدر، راجہ مسرود۔ یوسف ظفر،

قیوم نظر، فیض احمد فیض، م۔ راشد، مجید لاہوری، شفیق عقیل
جلیل الدین عالی، طفیل احمد چلی، جوش ملیح آبادی، حفیظ جالندھری،
ابراہیم علیس، انور۔ دو چیزوں نے چارے ادب کو بڑا نقصان پہنچایا ہے۔
ممتاز شیریں کی ملک سے عدم موجودگی نے اور شہرت جہاں تیموری کی
سست الوجودی نے۔ شوکت صدیقی فرسٹ کلاس افسانہ نگاری
سے ریٹائر ہو گیا ہے۔ اب اس نے فرسٹ کلاس ناول نویسی کا آغاز
کیا ہے۔ فرسٹ کلاس ناول نویسی میں ہمارے ہاں صرف ایک رائٹر تھا۔
قرۃ العین حیدر۔ اب وہ ہو گئے ہیں۔ اس سے ڈاکٹر احسن فاروقی کو
بہت صدمہ پہنچا ہے۔ اس کا پروموشن رک گیا ہے۔

ادیبوں کی اس جنگی نائنٹ کلب میں کئی تین بچے کھیلے
ادبی موضوعات اور مسائل پر بحث ہوتی رہی۔ جب تمام ادبی موضوعات
اور مسائل ختم ہو گئے تو سب ادیب ایک دوسرے سے بور ہو گئے
اور سب اپنے اپنے کمرلوں کو چلے گئے۔

۱۶ اپریل کی صبح!

آج یہ انکشاف ہوا کہ رفیق خاوند، مدیر ماہ نو، ایک بڑا
طاقتور متناظر ہے۔ صبح سے ہی اس کے مداح اس کے دروازے
کے سامنے جمع ہوئے شروع ہو گئے تھے۔ اس کا کمرہ میب کمرے
کے ساتھ تھا۔ اس کے چند مداح میرے کمرے میں گھس آئے۔ اور
مجھے رفیق خاوند سمجھ کر میسرے پاؤں کو بوسہ دینے لگے۔ میں نے اپنا
پاؤں ان کے منہ کے پاس کر دیا۔ جب انہوں نے اس کو چوم لیا تو
میں نے کہا میں رفیق خاوند نہیں ہوں، انہوں نے ایسا منہ بنایا جیسے
انہوں نے کوئین کچھری لی ہو۔ اور رفیق خاوند کے کمرے میں چلے گئے۔
رفیق خاوند، مدیر ماہ نو، کے مداح دور دور سے آئے تھے، بہاولپور
سے، بہاول نگر سے، ٹنڈو بہاول خاں سے، پنڈی بہاول الدین سے۔
وہ رفیق خاوند کے کمرے میں بے سانس کے وہ بہت سول کو میرے کمرے
میں آئے۔ انہوں نے رفیق خاوند کا ناشتہ اور چائے کی دو پیالیاں
پی لیں۔ وہ میرا ناشتہ اور میری دو پیالیاں بھی پی گئے۔ جنون زدہ
کے کو بیٹوں پر آتی ہوئی چائے کے علاوہ رفیق خاوند نے ان کے لئے
اپنے خرچ پر بھی چائے حکمرانی۔ انہوں نے ماہ نو کے صیاد کی اور

دیر باہر کے مضامین کی بے حد تعریف کی۔ اور اُس کو بہادر و بہادر نگار، نڈر و بہادر خاں اور ہڈی بھاؤ الدین میں آنے کی دعوت دی۔ یہ سلسلہ شاید شام تک جاری رہتا اگر میں رفیق خاوند اور اُس کے ساتوں کو یاد کر لیا کہ نوشیہ جس فریہ کا تیسرا اجلاس چمکنے والا ہے اور میں اُس میں شریک ہونا ہے۔ آخر رفیق خاوند کے مار چنے گئے۔

ہمارے رابطہ انہوں نے اندر آکر اطلاع دی کہ میں اب تقاسم بار کو جانے کے لئے تیار ہے۔

نوشیہ جس فریہ کا تیسرا اجلاس شروع ہوا۔ یہ ایک مذاکرہ تھا جس کا عنوان تھا۔ ہماری قومی ثقافت میں علاقائی ثقافت کا حصہ اس اجلاس کی صدارت فیض احمد فیض نے کی۔ آدھا پنڈال سامیوں سے بھرا ہوا تھا۔ انوار کی صبح کو مذاکرے میں دلچسپی لینے والوں کی اتنی بڑی تعداد خواجہ فرید کی حقیقت اور مبین فرید کی کامیابی کی دلیل تھی۔

مذاکرے کا آغاز سید وقار عظیم نے کیا۔ اس میں فارغ بخاری، جعفر طاہر، جیو حسن، امیر حمزہ شوارہ، اختر حسین، رفیق خاوند، شاہد احمد بلوخی، ممتاز حسین، ناصر کاظمی اور مقصد علی نے حصہ لیا۔ اور اس میں ذوالفقار علی بخاری، آغا ناصر، احمد بشیر، ظہیر ظفر، ابن انشا اور انور نے حصہ نہیں لیا۔ آخر میں فیض احمد فیض نے نہایت خوبصورت اعداد میں مذاکرے کو ختم کیا۔

اس مذاکرے کا ہیرو جعفر طاہر تھا۔ اُس نے ایک نہایت دلچسپ اور دلکش تقریر کی جس میں اُس نے کچھ بھی نہیں کہا۔ اُس نے اسٹیج پر آنے ہی سے صدر کے پوزڈو اتھاڑ کے لباس، سوٹ، بوٹ اور ٹائی پر بھر پور حملہ کر دیا اور پھر بولا:

روئے سخن کسی کی طرف ہو تو — اس کے بعد اُس نے اپنا کالا بھنگ چہرہ پبلک کے سامنے کر دیا۔ اور پبلک نے اُس کے میاہ چہرے سے خالی جگہ کو پر کر دیا۔ یعنی چونکہ دوسیاہ ہے، اس لئے روئے سخن جس کی طرف ہے اسی کی طرف ہے۔ اور چونکہ دوسیاہ

ہے اسی لئے میں بھی دوسیاہ ہوں۔ یعنی میں بھی بوڈو ڈانڈا کے لباس، بوٹ، سوٹ اور ٹائی میں لباس ہوں۔ دراصل جعفر طاہر یہ کہنا چاہتا تھا کہ قومی اور علاقائی ثقافت پر تقریر کے لئے ہم کو مغربی طرز کے لباس میں نہیں آنا چاہئے بلکہ ملتان کا فالودہ کھانا چاہئے۔ جعفر طاہر کی تقریر کا عنوان ”ہماری قومی ثقافت میں علاقائی ثقافت کا حصہ“ نہیں تھا۔ جعفر طاہر کی تقریر کا عنوان ”ملتان کا فالودہ“ تھا۔

انتظار حسین کی تقریر ایک ہی وقت میں تقریر بھی تھی اور تقریر بھی۔ اس لئے اُس میں دونوں منہ تھے۔ انتظار حسین لاہور کی ایک نمائش سے بہادر پور کی صراحی اور ریفر جریٹر کے استعارے سے لیکر آیا تھا۔ اُس نے بہادر پور کی ہر اسی مقامی ثقافت کو اور ریفر جریٹر میں قومی ثقافت کو بند کرنے کی کوشش کی تاکہ ہمارے سرمائے ٹھنڈی جگہ میں رہ کر محفوظ ہو جائیں اور نگلے مرنے سے بچ جائیں۔ لیکن انتظار حسین ہمارے ادب میں ”دوڑیچھے کی طوطی“ ایسے گروٹی ایام تو“ کا سہیل ہے۔ اس لئے بہادر پور کی صراحی اور ریفر جریٹر ہماری ثقافتوں کو باہر پھینک کر واپس لاہور کی نمائش کی طرف دوڑ گئے۔

امیر حمزہ شوارہ نے اپنی تقریر میں تقریریں پبلک کے پوچھ کر کہ جب ہماری ثقافتی محفلوں میں عورتیں نیم چرائیں فاس کرتی ہیں اور بن بن کر مردوں کو گاہ سناپی ہیں، تو وہ کونسی ثقافت کی نمائندگی کرتی ہیں؟ پھر اُس نے خود ہی جواب دیا وہ سرحد کی ثقافت کی نمائندگی ہرگز نہیں کرتیں۔ سرحد کی ثقافت کی ایک بھلک رہن بابا کی برسی پر دکھائی جانے کی جواگلے ماہ پشاور میں ہو رہی ہے۔

مقصد علی نے کہا ہم سب تاج اس جو سن پھر میں ہم اردو میں نوکریر کر کے کو چاہتے۔ میری امید ہے جے ہم کوئی کوئی گاتو آپ ہمارے کو پائی کریں گا اور سوہرائی سے آپ ہم کو ہٹا نہیں۔ موکش علی کوئی کرتار۔ پبلک ایسی کرتی ہی۔ پبلک مقصد علی کی اردو کو ہیٹ پسند کیا۔ اور تقریر کے اختتام پر خوب تالیاں بجائیں۔

لیکن اب ملتان کی ادبی اور ثقافتی سرگرمیوں کی باگ ڈور ملتان کے نوجوان طبقے کے ہاتھ میں آگئی ہے۔ اس نوجوان طبقے کا اندازہ ریاض انور ہے۔ ریاض انور ملتان کا ایک چہرہ نما شاعر ہے جسکی شہرت ملتان کی سرحدوں کو پیچھے کی طرف دھکیل رہی ہے۔ اس جوشیلہ اور پھریلے نوجوان نے ملتان کی ادبی سرگرمیوں میں انتہائی شدت پیدا کر دی ہے۔ اس نوجوان طبقے کا ایک اور اہم کارکن سودا شعر ہے۔ سودا شعر امروز، ملتان کا ایڈیٹر ہے جو اپنی غیر محدود و مضبوطیوں کے باوجود ادب اور ثقافت کے لئے وقت نکال لیتا ہے۔

میں نے آگے بڑھ کر بڑے احترام سے آغا شیر احمد خاموش کو سلام کیا اور اس کے ساتھ بڑی گرجوشی سے مصافحہ کیا اور اعجاز اکرم کے بارے میں سوالوں کی پوچھا کر دی،

"اعجاز اکرم کہاں ہے۔"

کیا کرتا ہے؟

اُس کی شاعری کا کیا حال ہے؟ وہ چپ کیوں ہے؟

اعجاز اکرم آغا شیر احمد خاموش کا بھائی ہے۔ لیکن سب کے سوالوں کا جواب آغا خاموش کی بجائے شہابہ نقبال نے دیا۔ شہابہ نقبال ڈیرہ غازی خان کا نوجوان شاعر ہے۔ وہ آغا خاموش کے پاس کھڑا تھا۔ اُس نے کہا،

"ان سب سوالوں کا جواب صرف ایک لفظ دیتا ہے۔"

شطرنج۔ شطرنج انسان کی ان گنت صدیوں کے ظلم و ستم سے تنگ آکر ڈیرہ غازی خان میں آغا اعجاز اکرم کے کاشانہ منگرو پناہ گزین ہوئی ہے۔ آغا اعجاز اکرم اُس کی دل دھان سے حفاظت کرتے ہیں۔ اُس کی فکر میں ان کے بال سفید ہو گئے ہیں۔ اُن کی شاعری شطرنج کی تیار داری میں مصروف ہے۔

بس کند کمر ریاض انور آگیا۔ اور مجھے بس کی طرف اشارہ کیا۔

بس میں فرخون مزاج ایڈیٹروں کا منسلک زیر بحث آگیا

ملازمین نے بڑے تعبیریں ادا میں تہذیب اور ثقافت کا فرق بیان کیا۔ اور اس بات پر غور کیا کہ ثقافت پہلے ہوتی ہے یا تہذیب۔ ممتاز حسین نے اس پیچیدہ مسئلے کو اتنی آسانی سے حل کر دیا جتنی آسانی سے اٹلے اور مرغی سمس کے کوئل کیا جاتا ہے۔

رفیق خاور مدیر ساہو نے کہا کہ اب تک جن حضرات نے قومی اور علاقائی ثقافت پر گفتگو کی ہے۔ انہوں نے ان الفاظ کا مفہوم ہی نہیں سمجھا۔ اس کے بعد رفیق خاور اپن کھٹے ٹھک ان الفاظ کا مفہوم بیان کرتا رہا۔

عرفیہ گیارہ بند پایہ ایسویں کی اس ٹیم نے واضح طور پر یہ بتا کر دیا کہ قومی ثقافت ایک بہت بڑا سوال الہیلہ دیا ہے جو ٹھک کے طحل و عرض میں سے گذرتا ہوا اور اس کو سیراب کرتا ہوا آفاقیت کے سمندر میں جا رہا ہے۔ اور علاقائی ثقافت لہرائی ہوئی، بل کھائی ہوئی، ناچتی ہوئی، گھاتی ہوئی ندیاں ہیں جو قومی ثقافت کے دریا میں مل کر اُس کو بے کراں اور بے پایاں زندگی بخشتی ہیں۔

اب منہ اکڑے کا صدر، فیض احمد فیض، منہ اکڑے کو داغ ڈاب کرنے کے لئے کھڑا ہو گیا۔ میسرے سامنے فیض احمد فیض اپنی پوری آہ تپ کے ساتھ کھڑا تھا۔ میں اُس کی شخصیت سے اور اُس کی تقریر سے بے حد متاثر ہوا۔

جشنِ فریہ کا میسرہ اجلاس ختم ہو گیا۔

بس کی طرف جانے جوئے میں نے آغا شیر احمد خاموش کو دیکھا آغا شیر احمد خاموش ایک معمولی تماشائی کی حیثیت سے پٹال میں کھڑا تھا۔ مختار سودا کے وقت میں وہ ایسے ادبی اور ثقافتی ہنگاموں کا بیرونی مرجع ہوتا تھا۔ اُس نے ملتان میں ادب اور ثقافت کی ترقی اور ترویج کے لئے بہت کام کیا ہے۔ وہ ملتان اردو اکادمی کا بانی اور اس کا مندرجہ ذیل تھا۔ پچھلے دنوں میں ملتان کے جن اردو ادیبان شاعروں نے ملک میں صوم بچاؤ کی جی، وہ ان کا ہاتھ تھا۔

خلافت جہاد کا اعلان کر دیں۔ اور ان کو ادب کی غمر سے جلا وطن کر کے ان کاموں پر لگا دیں جس کے لئے وہ پیدا ہوئے ہیں۔

پھر گلڈ برٹل آگیا۔

گلڈ برٹل کے ڈائمنڈنگ ہال میں ادیبوں نے نقادوں کے فرائض ادا کرنے مشغول کر دیئے۔

”راشد ایران میں بھی آجیسی تھا اور پاکستان میں بھی آجیسی ہے۔ ایران میں اس کی شاعری اودو شاعری معلوم ہوتی ہے۔ اور پاکستان میں اس کی شاعری فارسی شاعری معلوم ہوتی ہے!“

”ضیا جالندھری میراجی سکول آف پونڈری کا سب سے بڑا سامع ہے۔ کیونکہ اس کی شاعری میں میراجی ازم نہیں ہے۔“
”رفیق خاوند ایک ایسی کتاب ہے۔ جس کی اس دنیا میں صرف ایک ہی کاپی ہے۔ نزدیک سے دیکھ کر اس کتاب میں ایک بڑا شاعر، اور ایک بڑا نقاد صاحب دکھائی دیتے ہیں، لیکن وہ اس کتاب میں بند ہیں، وہ اس کتاب سے باہر نکل کر پھیلنے کے لئے تڑپ رہے ہیں، لیکن رفیق خاوند ان کو باہر نکلنے نہیں دیتا۔“

میں عبدالعزیز خالد کی زندگی کا ایک کلی واقعہ سناتا ہوں۔ رات کے دو بجے تھے۔ چودھویں رات کا چاند نکلا ہوا تھا۔ عبدالعزیز خالد ہوسٹل کی چھت پر گیا۔ اور پورے چاند کی طرف سجدگی سے دیکھتے ہوئے بولا: ”میں ماہِ کامل کی قسم لکھا کر کہتا ہوں کہ میں پاکستان کا سب سے بڑا شاعر ہوں۔“
پھر وہ عربی، فارسی اور انگریزی کے مطالعے میں غرق ہو گیا۔

اور پھر ”عرب، پنج فارس اور انگلش چینل سے ہوتی نکال نکال کر ہمارے سامنے بکھیرنے لگا۔ اب وہ کار پٹنے سے پہلے بسم اللہ پڑھتا ہے کہ اس کے پاکستان کا سب سے بڑا شاعر بننے سے پہلے کوئی ایسی ڈنٹ نہ ہو جائے۔“

”نظم عباس کا مضمون، ’افسانہ سری نظر میں، بڑا منفرد

ہے پہلے اس بات پر غور کیا گیا کہ ایک ادبی ایڈیٹر اور ادبی لے کامیاب کیا ہوگا۔ ایک ادبی رسالے کے ایڈیٹر کو بہت تعلیم اور بہت بلند پایہ اخلاق سے مزین ہونا چاہیے، پچھلے سا میں چند ایک تاجروں کو رسالوں کی تجارت میں بڑا فائدہ ہے۔ ان رسالوں میں دیدہ زیب کتابت و طباعت اور فریب سرورق کے علاوہ کچھ نہیں ہوتا لیکن ان کی اتفاقیہ بیانی نے ان کے دماغ کو متزلزل کر دیا ہے۔ وہ ادب کے بن بن گئے ہیں۔ وہ ادیبوں کو اپنے رسالوں میں لکھنے کا حکم دیتے ہیں۔ اگر کسی وجہ سے ان کے حکم کی تعمیل نہیں ہوتی تو ان خلافت تادیبی کارروائی کی جاتی ہے۔ ایک مثال ملاحظہ ہو:

آپ نے افسانہ نہیں لکھا۔ اچھا کوئی بات نہیں آپ کے نہ لکھنے سے ادب ڈوب نہیں جائیگا۔
میں نے آپ کو ادیبوں کی فہرست سے نکال دیا ہے۔ اور آپ پر اپنے رسالے کے دروازے بند کر دیئے ہیں۔ آپ نے ان دو افسانوں کا ذکر کیا ہے جو میرے رسالے میں بلا معاوضہ چھپے ہیں اور جن کو حاصل کرنے کے لئے میں آپ کے ہاں گیا تھا اور میں نے افسانے لینے کے علاوہ آپ کی کھانے کی دعوت بھی قبول کر لی تھی مجھے اپنی غلطی کا احساس ہے۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ آئندہ کبھی ایسی غلطی نہیں کروں گا۔

یہ ایک ادیب کے تاجر کے خط کا اقتباس ہے جو اس نے ایک ادیب کو لکھا تھا یہ صرف ایک مثال ہے۔ ملک کے ایسے بڑے ادیبوں کو ایسے خاص موصول ہوئے جن میں ادب کے اجروں نے ان کے ساتھ بے ادبی کا سلوک کیا ہے ان خطوں سے ملک کے ادیب طبقے کی جو بے عزتی اور تذلیل ہوئی ہے اس کا تقاضہ ہے کہ ملک کے تمام ادیب اس قسم کے ایڈیٹروں کے

ثابت ہوا۔ تمام جاں نے اپنے مسنون میں لکھا: میں افسانہ نگاری کو ادب کی پہل ترین صفت سمجھتا ہوں، جس کے لئے کم سے کم طبیعت کی ضرورت ہے۔ میری رائے میں جو شخص بھی خط لکھ سکتا ہو، وہ ذرا سی کاوش سے ایک کامیاب افسانہ نگار بن سکتا ہے۔ اس مسنون نے ہمارے ادب پر بڑا اچھا اثر کیا ہے۔ ڈاک خانوں کے سامنے دریوں پر بیٹھے ہوئے تمام خط لکھنے والے افسانہ نگار بن گئے ہیں اور ہمارے ادب میں گرفتار اضافہ ہوا ہے۔

”اگر افسانہ، افسانہ ہونے کے علاوہ زبان بھی ہے اور انشا پر داری بھی ہے۔ تو اب الفضل صدیقی پاکستان کا سب سے بڑا افسانہ نگار ہے۔ آخر افسانہ ہمارے سامنے لاکر تنگا کیوں کھڑا کر دیا جائے۔ اس کو الفاظ کے مغل اور خواب سے کیوں محروم دکھاجائے۔ اس کو عبارت آرائی اور انشا پر داری سے کیوں نہ بھایا جائے۔ وہ افسانہ نگار جن کے پاس الفاظ کی قلت ہوتی ہے، اپنے افسانوں کو رنگارنگ کرتے ہیں یا زیادہ سے زیادہ ان کو نالوں کے کپڑے پہنا دیتے ہیں۔ ان افسانہ نگاروں کو معلوم ہونا چاہیے کہ صرف افسانہ کلاسیکی درجہ حاصل نہیں کر سکتا۔ زبان، انشا اور افسانے کا امتزاج کلاسیکی درجہ حاصل کرتا ہے۔“

اس قسم کی کچھ اور پرائیویٹ تنقید ہوئی۔
لکھنا ختم ہو گیا۔

شام کو مسعود شعر، مدیر امروز، ختان نے مندوہین کو چائے پر مدعو کیا۔ اس میں سید حسن، شاہ احمد دہلوی، انتظار حسین، ناصر کاظمی، ابن انشاء، رفیق خاں و جسکانی، امیر حمزہ شتواری، اختر نصاری، اکبر آبادی، محمد بشیر، ظہور نظر خان، بخاری، مختار حسین، جعفر طاہر، حافظہ لودھیانوی، آغا ناصر، رفعت سلطان، تابش الوری اور کچھ مقامی شعرا نے شرکت کی دستور کے مطابق چائے کے بعد مشاعرہ ہوا اور آخر میں ناصر کاظمی نے کہا:

”نثر نگار مرے ہیں رہتے ہیں کے مفت میں چائے پیتے ہیں اور شاعر کے کاغذ بھی اٹھاتے ہیں۔ شاعر چائے پی کر غزال اس کی قیمت ادا کرتے ہیں۔ رات کو توبہ محل موسیقی تھی۔ یہ جشن فرید کام اور آخری اجلاس تھا۔“

اعلان کے مطابق محل موسیقی میں داخلہ بذریعہ تھا۔ ایک روپیہ، تین روپے، پانچ روپے۔ یہ ٹکٹ محض فرید کے بھائی اخراجات کا متبادل کرنے کے لئے تھا۔ جشن سرید پر چاروں طرف سے عطیات کے پھولوں کا ہو گیا۔ فیڈلہ ماشل ایوب نے پانچ ہزار روپے عطا فرمائے سید اختر حسین، وزیر امور کشمیر، اطلاعات و تعمیرات نے ایک روپے، امیر بھاپلور نے پانچ ہزار روپے۔ ادارہ تعمیرات پاکستان نے دس ہزار روپے۔ ڈسٹرکٹ کونسل ملتان، پرنسپل کینی ملتان، اور کوٹلی ٹیکسٹائل ملز نے دو ہزار روپے یونین کونسل، فدا، تحصیل سیلی۔ میاں مختار اسے شیخ ساحر حامی رحمان الدین صاحب، خان بہادر ہمیت خان ڈال عثمان سلیمان صاحب اور ڈسٹرکٹ کونسل ڈیرہ غازی خان ایک ایک ہزار روپے کے عطیات دئے۔ اور انتظامیہ اخراجات کی فکر سے آزاد ہو گئی تو محل موسیقی سے ٹکٹ لیا گیا۔

پنڈل سامین سے کچھ کچ بھرا ہوا تھا۔ لوگ سڑوں کرسیوں پر، سیڈیم کی سیڑھیوں پر، سیڈیم سے باہر گھاس کے قطوں پر، ہر جگہ بیٹھے تھے۔ جشن فرید کے دور میں حقان کے باشندوں نے جید کی خوشیاں منائی تھیں محل موسیقی ان غمشیوں کا کلاسیک تھا۔

دقار ظفر اور شاہد احمد دہلوی نے بھ پر رحم کھایا اپنی کرسیاں جوڑ کر مجھے اپنے درمیان بٹھالیا ایک دوخیں نے پیچھے مراد دیکھا۔ مندوہین کی کرسی کے پیچھے سامین کا جوم کھڑا تھا۔ ان میں چند عورتیں بھی تھیں

ہیں نے سوچا ان بے چاریوں کو بھی ٹریاٹا نیکر کو دیکھنے کیلئے
کھڑا رہنا پڑے گا۔

تھوڑی دیر کے بعد میں پھر مرکز دیکھا۔ احمد بشیر اور ظہور
بڑی تندہی سے سماجی بھلائی کے کام میں مشغول تھے۔ وہ دوڑ
کر کواکولا کی دکان سے کرسیاں لے آئے۔ ان کو مندوہین
کے آگے سیٹج کے کنارے بچھا دیا۔ اور پیچھے کھڑی ہوئی خواتین
کو لاکر ان پر بٹھا دیا۔ اس نیک کام میں ان کی اپنی کرسیاں
رک گئیں۔ ظہور نظر تو کہیں سے ایک اور کرسی لے آیا۔ احمد بشیر
شاہد احمد دہلوی کی کرسی کے بازو پر بیٹھ گیا۔ ان خواتین کی
پہلی کرسی پر احمد بشیر کے پاس جو خاتون بھی تھی اس کے چہرہ
پر چونکا دینے والی چاندنی اور دل شکنی تھی۔ معلوم نہیں مجھے
یہ کیوں خیال پیدا ہو گیا کہ یہ ایکٹریس شمیم آباد ہے۔

سید اختر حسین اوزیر امور کشمیر، اطلاعات و تعمیرات تشریف
لے آئے۔ ان کے ساتھ مٹان ڈویژن کے کسٹرز مسٹر لے۔ ڈی
نرنجی اور دوسرے اعلیٰ سرکاری افسر تھے، پہلی قطار کے خالی
رہاڑے دوسرے بھی پُر ہو گئے۔

ماکر ڈون پر اناؤسٹر فیسٹ غادر جکائی کی آواز گونجی

ہم نقیب مسرید اشادول

موجھال کون نہ کر یادول

جھوکاں جھینس آبادول

ایہا نہیں نہ دہسی بک سنی

معزز خواتین و حضرات اس محفل موسیقی کا آغاز
فاجہ فرید کے اس رجائیت کے پیغام کے ساتھ کیا جاتا ہے۔

سب سے پہلے الغوزے کی متوالی و صول میں کبھاری داگ
سماعت فرمائیے کبھاری داگ سستی بنوں کے لافانی دربان
کے لئے مضمون ہے — اور اب یہ داگ الغوزے
کے البیلین کارغیسو خاں کے لئے مخصوص جو کر رہ گیا ہے
الغوزہ سندھ اور بلوچستان کا مقبول ساز ہے۔ جسے وادی
ہیران کے غیر فانی فرکار غیسو خاں نے اپنے مفرد انداز سے
اشاکا ہے اب اس کا غیسو خاں سے کبھاری سماعت

فرمائیے۔

استاد غیسو خاں نے الغوزے بجانے شروع کئے۔

ساحین محوم محوم گئے۔ ایسا معلوم ہوتا جیسے ثقافت کا البیلا
متوالا دریا انگلیاں کرتا ہوا بہا چلا جا رہا ہے۔ اور اس میں
چھوٹی چھوٹی زلزلوں کی پھل نندیاں آکر مل رہی ہیں۔

وہ خاتون احمد بشیر کی طرف دیکھ کر مسکرائی۔ میں نے
اپنے آپ سے کہا: وہ ضرور شمیم آباد ہے۔ احمد بشیر امریکہ سے
فلم کا کورس کر کے آیا ہے۔ وہ سب ایکٹریسوں کو جانتا ہے۔

میاں غلام محی الدین ستار نواز سیٹج پر آیا میاں غلام
محی الدین میاں برکت علی مرحوم کے پوتے ہیں۔ میاں برکت علی
مرحوم حضرت خواجہ مسرید کے تار نواز تھے۔ وہ اپنے فن کے
بہت بڑے ماہر تھے۔ ان کی وفات پر ان کی تار کو ان کے
ساتھ ہی دفن کر دیا گیا تھا۔ میاں برکت علی مرحوم کی خاتون
فتنہ داؤدی کہلاتی تھی۔ میاں غلام محی الدین نے تار پر فتنہ
داؤدی سنا یا۔

اس کے بعد مشہور موسیقار نزاکت علی سلامت علی اپنے
فن کا مظاہرہ کرنے کے لئے سیٹج پر آئے۔ انہوں نے بہت
دیر تک ساحین کو موسیقی سے سحر کیا۔ انہوں نے مالکوس کی
کی دھنوں میں انگریزی، بنگالی، پنجابی، سندھی اور بلوچی گائے
گائے۔ پبلک عش عش کر اٹھی۔

میں نے مرنا جو کہ سیٹج پر اپنے اکتارے کی جھنناہٹ
میں ملول ہو کر مر گیا تھا۔ پھر جی اٹھا اور سیٹج پر آگیا۔ اکتارہ
بجائے بجائے وہ پھر اس کی جھنناہٹ میں گم ہو گیا۔ اور پھر
مر گیا۔

اب ٹریاٹا نیکر سیٹج پر آئی۔ ٹریاٹا نیکر موسیقی کے
زیر وجم کے ساتھ ہیٹ بدلتے والی جینے۔ کل وہ خواجہ مسرید
کی کانپوں کی کافراؤ جاتی تھی۔ آج جب اس نے سیٹج پوائے
در بلنگا تو بازو کے دربار کی آپسراں گئی۔ اور جب اس نے
غالب کی غزل: بازیمہ اطفال ہے دنیا مرے آگے
ہوتا ہے شبے روز تماشا مرے آگے

گائی تو وہ سراپا غزل بن گئی۔

احمد بشیر کے پاس بیٹھی ہوئی خاتون نے پھر احمد بشیر کی طرف دیکھا اور اس کے چہرے کی چاندنی شمیم آرا سے بھی زیادہ دلکش ہو گئی۔ میں نے احمد بشیر کے کان میں کہا: ”بشیر! یہ خاتون مجھے کوئی ایکٹرس معلوم ہوتی ہے۔ شمیم آرا تو نہیں؟“

بشیر نے جواب دیا:

”ہاں، یہ ہمیشہ ایکٹرس معلوم ہوتی ہے لیکن شمیم آرا نہیں ہے۔“

”کون ہے یہ خاتون؟ تم اسے جانتے ہو؟“

”ہاں، میں اسے اچھی طرح جانتا ہوں۔ یہ میری دانت ہے۔“

”ادوائی لگائیں! آئی ایم سو سو ری، بشر۔ آیم سو ایسٹیمڈ!“

ٹوٹ ڈیٹ آل، لارڈ ہالام۔ نیورمانڈ۔

ان خواتین میں جن کے لئے احمد بشیر اور ظہور نظر نے کرسیاں بچھائی تھیں، احمد بشیر اور ظہور نظر کی بیگمات بھی تھیں۔ غلط فہمی اس لئے پیدا ہوئی کہ احمد بشیر کی فیملی کراچی میں رہتی ہے اور ظہور نظر کی بہاول پور میں۔

محفل موسیقی صبح کے دو بجے تک جاری رہی۔

مجھے خیال آیا کہ میں اس کرسی پر بیٹھا ہوا جن فرید کے چراغاں میں ایک چراغ کی حیثیت رکھتا ہوں۔ چراغ چراغاں کا جزو ہو کر چراغاں کا لطف نہیں اٹھا سکتا۔ مجھے دوسرے چراغاں کا نظارہ کرنا چاہئے۔

میں محفل موسیقی کے اختتام سے کچھ عرصہ پہلے اپنی جگہ سے اٹھ کر سٹیڈیم کے گیٹ پر چلا گیا۔

سٹیڈیم کا گیٹ سٹیڈیم کی سطح سے بہت اونچا ہے۔

میں ایک بلند مقام سے جہنم فریدی کی روٹھینوں کے طولان کا مطالعہ کر رہا ہوں۔ سٹیڈیم کا گول منہ ایک آتش فشاں جیڑا

دباؤ بن گیا ہے۔ آتش فشاں پہاڑ اپنی پوری قوت سے پھٹ پڑا ہے۔ لاوا دباؤ تھا ہوا فشان کی دادی کی طرف بڑھ رہا ہے یہ ثقافت کا آتش فشاں پہاڑ ہے۔ یہ ثقافت کا لاوا ہے۔ لاوا اور ثقافتی جمود کی پرانی دادی دُب جائے گی۔ ادب اور ثقافت کی ایک نئی دادی کی تشکیل ہوگی۔

میں جشنِ مسدید کی تجلیات سے خیرہ سٹیڈیم کے بگن پر خاموش کھڑا تھا۔

بیک ایک مجھے ایک ڈراؤنی عفریتی آواز کا احساس ہوا۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟ یہ کون میرے آرام میں غل ہو رہا ہے؟“

میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔

وہ ایک جنازہ تھا۔ وہ سٹیڈیم کے گیٹ سے کچھ فاصلہ پر لوہے کے جنگلے کے درمیان کھڑا جن فرید کے ہنگاموں کا بڑی حیرت سے نمک رہا تھا۔ وہ ایک انگریز جنرل کی یادگار ہے جس کو مول راج نے اپنے دشمنوں کے خلاف مدد کے لئے بلایا تھا۔ اس جنرل کی مدد سے فشان کے اس مشہور قلعے پر ان کا قبضہ مضبوط ہو گیا تھا۔ لیکن اس انگریز جنرل کی طاقت ہراساں ہو کر مول راج نے اس کو دھوکے سے مراد اڈا تھا بعد میں جب اس قلعے کو انگریزوں نے فتح کر لیا تو انھوں نے اس انگریز جنرل کے موت کے مقام پر ایک مستقل یادگار قائم کرنے کے لئے یہ مینار تعمیر کرایا۔

جنازہ نے ڈراؤنی عفریتی آواز میں کہا:

”یہ کیا ہو رہا ہے؟ حکومت کے وزیر عوام میں بیٹھے اپنے وقار کو خاک میں کیوں ملا رہے ہیں؟ وہ حکومت کو نہیں کرتے؟ فشان ڈویژن کا کسٹرن کلب میں جاکر راج بیڑے سے اپنا دل کیوں نہیں بٹاتا؟ وہ عام لوگوں کی غصوں کا ہاتھ دیکھ کر ان کے دلوں کی دھڑکنیں کیوں سنتا ہو رہا ہے؟ یہ اعلیٰ سرکاری افسر صوفیوں، مجذوبوں اور شاعروں کے مرادوں پر اپنا وقت کیوں ضائع کر رہے ہیں؟ انھیں ک

ہو گیا ہے یہ کیا کر رہے ہیں؟

میں نے جواب دیا:

ان کے دلوں کو جتن مسرید کے چوہاں نے روٹن کر دیا ہے۔ یہ اپنے ہاتھوں میں چراغ لے کر انسانی کی عظمت کے نشانات ڈھونڈتے پھر رہے ہیں۔
بنار چپ ہو گیا۔

میں نے مینار کی بلندی کی طرف دیکھا، یہ تو ایک معمولی مینار ہے، مینار تو اس سے بھی بلند ہو سکتے ہیں۔ جتن فرید کی یادگار کا مینار اس سے بہت بلند ہو گا۔ میں اس روہی میں خواجہ مسرید کی یادگار کا مینار تعمیر کروں گا۔

اس روہی سے کچھ فاصلے پر پاکپٹی کے جنگلوں میں ایک اور مینار کھڑا ہے، اس کی چوٹی سے پنجابی زبان کے عظیم صوفی شاعر بابا فرید نے دنیا کو اپنا بیداری کا پیغام سنایا تھا:

اُٹھ

فریدا

سقا

تے

تے

بھاگ

ج

اس مینار کی بلندی سے ساثر ہو کر خواجہ فرید کے

فیس

جناب ایڈیٹر صاحب! بنامہ ”ہم قلم“

میں اگر افسانہ بھیجوں تو کیا آپ شائع کریں گے

”رومان“ میں جس نے ایک دفعہ افسانہ بھیجا تھا۔ انہوں نے افسانہ کے ساتھ فیس بھی مانگی۔ چند محروموں

کی بنا پر میں فیس نہ دے سکا اور میں اپنی دلی خواہش سے محروم ہو گیا۔

آپ لکھیں کہ کیا آپ بھی فیس لیتے ہیں۔

رئیس مرزا

ایبٹ آباد لاہور کراچی

۳ جون ۱۹۷۱ء

والد محترم نے اپنے ایک بچے کا نام خواجہ فرید رکھا تھا۔ خواجہ فرید نے پاکپٹی کے جنگلوں کی طرف سے آنے والے بیداری کے پیغام کو غور سے سنا۔

اُٹھ مسرید اشتیا

تے بھاڑوٹے سیت

اور خواجہ فرید بیدار ہو گیا۔ اور ملکابی شاعری اُندہ ہو گئی۔ اور دو فریدیوں کو ایک فرد میں گئے۔ اور دنیا کا ہر فرد مسرید بن گیا۔

میں نے خواجہ فرید کے لئے ایک بہت بلند مینار بلند تعمیر کر دیا ہے۔

روہی میں روشنی کا مینار۔

اس روشنی کے مینار کی شعاعیں خواجہ فرید کے رجائیت کے پیغام کو اس تھکی ہوئی اگکائی ہوئی دنیا کے تاریک ترین گوشوں میں پہنچاتی رہیں گی۔

ہن تھیں مسرید اشادول

موجھوں کوں نہ کریادول

جھوکان تھیں آبادول

ایہا نیں نہ وہی یک سنی

مُصَنِّفین کی تخلیقی سہ گرمیاں

(کتابیں جو حال ہی میں چھپی ہیں یا زیر طبع / زیر تصنیف ہیں)

عبدالغزیز خالد

سرورِ فتنہ

یونان کی عظیم شاعرہ سیفرا کے فغزات
اُردو نظم کے قالب میں
قیمت چار روپے

ناشر: مطبوعات مشرق ہرمزئی اسٹریٹ کراچی

سلمی

عہد نامہ جدید کے واقعہ پر مبنی منظوم ڈراما
عارف رومی کے اس شعر کی تفسیر سے
جو نگہ بجے امت گشت از شوق او
سرِ طشت زدنہا و از ذوق او

قیمت ۲ روپے
ناشر: ادارہ ذہنی جدید، یو کلا تھ مارکیٹ کراچی

غزل الغزلات

عہد نامہ ملحق کے فتنہ پسلیوں کا منظوم ترجمہ
ساحلی قیمت ۵ روپے

ناشر: میسرز بک لینڈ پرنٹرز پبلشرز بک سٹورز
محمی بلڈنگ بندہ روڈ کراچی

زنجیرِ رم آہو

طویل و مختصر نظموں کا مجموعہ قیمت ۲ روپے
ناشر: مطبوعات مشرق ہرمزئی اسٹریٹ کراچی

دکانِ شیشہ گر

زور و آواز دل کے بعد منظوم ڈراموں کا نیا
مجموعہ صفحات ۲۱۸ قیمت ۳ روپے

گلِ نغمہ

رابعہ رناتھ بیگم کی گیتا بھلی اوردو شریں
زیر طبع

قصرِ ہاشمی

چاندنی کے سائے
قوی اور جالباتی نظموں کا مجموعہ زیر ترتیب

ناشر: ترکش پبلیکیشنز - کراچی

کتاب تجارت

(تجارتی خدا و کتابت کے موضوع پر
معلومات افزا اصطلاحی کتاب) زیر طبع
ناشر: سلطان حسین اینڈ سنز بندہ روڈ کراچی

بونس ہنسر

۱۔ تذکرہ (ایک مثال)

۲۔ مہوا (اوردو و سری لوک کہانیاں)

(بنگال کی لوک کہانیوں کا مجموعہ)

۳۔ صاحبِ بی بی، غلام

(بنگال ناول - تلخیص و ترجمہ)
(زیر تصنیف)

عبداللہ عروج

۱۔ اُردو مریخ کے پہنچ سوسال

(زیر طبع ۱) قیمت ۹ روپے
ناشر: مکتبہ نیار اہی - کراچی

۲۔ غالب کا دوسرا دیوان

(غالب پر نئی تحقیقات، غیر معروف اور
غیر مطبوعہ غزلیں) - قیمت ۶ روپے
ناشر: مکتبہ نیار اہی - کراچی

وفار اشیدی

یہ ناؤ وندی کی دُنیا

(مشرقی پاکستان سے متعلق تاریخی وثائق
مضامین کا مجموعہ) زیر تصنیف

محمد رحمت اللہ قریشی (مترجم)

تاریخ سیاست سندھ

(چار ہزار سالہ جائزہ)
ناشر: مینارہ بک ڈپو
۱۱۳ تیسرا روڈ سکھ

لیل الرحمن اعظمی

سایہ دیوار

نیا مجموعہ کلام (زیر طبع)

جدید اردو نظم ۱۹۴۷ء کے بعد

کے بعد (انتخاب مع مقدمہ) زیر طبع
ناشر: انجمن ترقی اردو (جلوسا طبع گندہ)

اردو نظم کا نیا رنگ و سہانگ

(تنقید و تحقیق) (زیر تصنیف)

سیرزاد ادیب

فصل شب

ڈراموں کا مجموعہ

ناشر: انجمن مصنفین - لاہور

ڈاکٹر وزیر آغا

خیال پائے

(انشائیوں کا مجموعہ) قیمت ۲ روپے
پتہ: اکادمی پنجاب - مال روڈ - لاہور

انجم اعظمی

لہو کے چراغ

(شعری مجموعہ) قیمت ۴ روپے

ناشر: کراچی آرٹ اکیڈمی - کراچی

لب و رخسار

مشقیہ نظمیں - (زیر طبع)

غالب کی اردو شاعری

تحقیق و تنقید (زیر تصنیف)

ابن انشا

چینی نظمیں

تہریم و جدید چینی شاعری کے منظوم تراجم

قیمت - ۳ روپے

ناشر: لاہور اکیڈمی ۲۰۵ سرگروڈ لاہور

عذرا جمال

بے کلی

(رومانی ناول)

قیمت: ۶۷۵ روپے

ناشر: مکتبہ ہم خیال کراچی

مادی جعفر

رات کے بعد

(ناول)

قیمت: ۶۷۵ روپے

ناشر: مکتبہ ہم خیال - کراچی

مجید شاہ

اُڑان

(دیوان غزل)

قیمت: ۳۵۰ روپے

ناشر

حوشیہ ادب

چوک انارکلی لاہور

آثم میسرزا

۱- پیار بیو پار

(ناول)

ناشر: نیو پبلشرز - مصری شاہ - لاہور

۲- صبحی

ناشر: نیو پبلشرز

مصری شاہ - لاہور

ڈاکٹر سید عبداللہ

سر سید احمد خاں

اور ان کے نامور رفقاء کی اردو نوثر

کافنی اور شکر کی جائزہ

قیمت ۶ روپے

ناشر: مکتبہ کارواں

پکھری روڈ - لاہور

انور

سورج بھی تماشائی

"آگ کی آغوش میں"

اور

"منزل کی طرف"

کے بعد

(افاضوں کا تیسرا مجموعہ) (زیر طبع)

یونس رحیمی

الحجاز اور کوسلام

طویل مختصر افسانہ (زیر تصنیف)

(ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر - طفیل احمد جالی - - - - - طبع انٹرنیشنل پریس - کراچی)

علاقائی سرگرمیاں

(ادارہ مصنفین پاکستان - قریشی حلقہ - لاہل پور)

تنظیم نو کے بعد راسخ گڈلاپور نے اپنی سرگرمیاں تیز کر دی ہیں۔ اس سبب ریجن کے زیر اہتمام پہلا ادبی اجلاس ۹ جون ۶۱ بوقت چھ بجے شام ٹاؤن ہال لاہل پور میں منعقد ہوا جس کی صدارت جناب فیض مجنھانی نے فرمائی۔ جناب خلیق قریشی نے اس اجلاس میں ایک رومانی نظم پیش کی۔ جسے بہت سراہا گیا۔ جناب قسطلد حیوانوی نے اپنی غزل پر بھرپور داد حاصل کی۔ سب سے آخر میں جناب ریاض عرفی نے ایک طنزیہ مضمون "ٹائٹلے ڈائٹلے" پڑھا۔ یہ مضمون تنقید کے لئے پیش کیا گیا اور حاضرین میں سے اکثر نے دوستانہ ماحول میں بحث میں حصہ لیا۔ ریاض عرفی صاحب نے مزاح پیدا کرنے کے لئے بعض انگریزی الفاظ استعمال کئے تھے اور موضوع زیر بحث زیادہ تر اس نقطہ پر مرکوز رہا کہ جہاں موضوع اُردو الفاظ موجود ہوں وہاں خواہ مخواہ انگریزی زبان کے الفاظ استعمال کرنا مناسب نہیں ہے۔ یہ بحث کافی دیر تک جاری رہی اور اخیر میں صاحب صدر نے چند صدائاتی جملوں کے ساتھ محفل کا اختتام کیا۔

اس سبب ریجن کے زیر اہتمام آئندہ ادبی اجلاس ۳۰ جون ۶۱ منعقد ہوگا۔ پودگرام حسب ذیل ہے۔

جناب خلیق قریشی صاحب	صدارت
ٹاؤن ہال لاہل پور	مقام
چھ بجے شام	وقت
جناب فیض مجنھانی	غزل
چوہدری منظور احمد منظور	نظم
جناب حیدر شکیب صاحب	افسانہ

گوشہ اعلان کے مطابق لاہل پور سب ریجن نے عید کا دفتر کا انتظام کر لیا ہے چیرمین بلدیہ لاہل پور نے میونسپل لائبریری بلڈنگ واقع عید بارگ کے دو کمرے بلا کر یہ گلڈ کو دفتر کے قیام کے لئے دیئے ہیں۔ سدرہ ۱۹ مئی ۶۱ سے گلڈ کا دفتر اس نئی عمارت میں منتقل کر دیا گیا ہے۔

خبرنامہ

اطراف عالم

ادارہ ادبیات اردو میں اردو کے مشہور ادیب مولوی سید تمکین کاظمی ۲۷ مئی ۶۱ء کو حرکت قلب بند ہو جانے سے مولوی تمکین کاظمی کی رحلت رحلت فرما گئے۔ مرحوم ہم قلم کے مستقل قلمی سادین میں سے تھے۔ ۲۰ جون ۶۱ء کو ادارہ ادبیات اردو کی عمارت "ایوان اردو" میں پرو فیسر مجید صدیقی (نائب صدر ادارہ) کے زیر صدارت ایک جلسہ تعزیم منعقد ہوا۔ سب سے پہلے نواب میر لطیف خان نے تمکین کاظمی کی شخصیت پر مقالہ پڑھا۔ اس کے بعد جناب وقار خلیل (صدر ماہنامہ "سب رس") نے مرحوم کی خدمات کے اعتراف میں چند قطعات پیش کئے۔ بعد ازاں قرارداد تعزیم منظور کی گئی جس میں مرحوم کی وفات کو ادب کے لئے ایک ناقابل تلافی نقصان قرار دیا گیا۔

ادارہ ادبیات اردو کے ۱۶ مئی ۶۱ء کو حیدر آباد (دکن) میں ادارہ ادبیات اردو کے صدر نواب زین یار جنگ صدر کی رحلت بہادر انتقال کر گئے۔ ۱۸ مئی کو ادارہ میں جلسہ تعزیم منعقد ہوا جس میں ڈاکٹر زور محمد ادارہ نے مرحوم کی شخصیت پر تقریر کی۔

۳۰ اپریل ۱۳۴۱ کو حیدر آباد (دکن) میں بزم سعدی کا ادبی اجلاس مولوی حبیب الرحمن (متمد انجمن ترقی اردو) کی صدارت میں منعقد ہوا۔ محترمہ بانو طاہرہ نے مفتی ضیا مار جنگ کی شاعری اور شخصیت پر پُر مغز مقالہ پڑھا۔ محترمہ بیگم بریگیڈیر علی احمد نے ضیا مار جنگ کے حالات پر ایک مضمون پڑھا۔ ان کے علاوہ جناب تحسین سردری نے اردو کے فارسی گو شعراء کے عنوان سے ایک پُر مغز مقالہ پڑھا۔ آخر میں طرحی طرحی فارسی مشاعرہ ہوا جس کے لئے لندن سے اکبر حیدر آبادی، کراچی سے تاج رحمتی، اور پونہ سے یعقوب پوشی نے فارسی غزلیں روانہ کی تھیں۔ حیدر آباد کے شعراء میں ڈاکٹر طاہرہ مسلم، حامد شبیر، برق بوسوی، قمر سالک، یونس سلیم، حیدر رحمتی، بانو طاہرہ سعید، السین علی خاں، اور شہر آشانی نے اپنا کلام سنایا۔

حیدر آباد دکن میں یوم فراق گورکھپوری دندو مجلس حیدر آباد کے زیر اہتمام اردو کے مشہور شاعر اور نقاد پرو فیسر فراق گورکھپوری

کے شری اور ادبی خدمات کے اعتراف میں چار روزہ تقاریر اور دو ہفتے کا ریت کر میں منعقد ہوئیں۔

۲۰۔ مئی ۱۹۷۱ کو ساڑھے پانچ بجے تمام جناب پدمابھوشن ڈاکٹر غلام یزدانی کی صدارت میں افتتاحی اجلاس منعقد ہوا۔ اولاً جناب داسے جانی پر شاد صاحب صدر اردو مجلس نے ڈاکٹر یزدانی اور حاضرین جلسہ کا غیر مقدم کرتے ہوئے یوم فراق کی اہمیت واضح کی۔ پندرہ دہائی دسویں صدی کا ڈاکٹر سیدہ جعفرہ جناب شاد ٹکنٹ نے ملی الترتیب فراق کی شاعری میں ہندی عنصر، فراق بحیثیت نفاذ کا اور نستہراق کی شاعری پر پرمز مغائے سنائے۔

۲۱۔ مئی کو صبح ساڑھے نو بجے جناب پروفیسر ابو ظفر عبدالواحد پرسپل اردو کالج کی صدارت میں بزم مقالات کی دوسری نشست شروع ہوئی۔ پروفیسر عالم خوند میری۔ پروفیسر منشی عظیم۔ جناب سعادت نظیر اور نقیص جعفری صاحب کے مضامین جو ملی الترتیب فراق کا حسن، فراق کا شعور غم، فراق کا جمالیاتی شعور۔ اور کلام فراق میں غنائی عناصر کے عنوانات پر مشتمل تھے پیش کئے گئے۔ ٹکڑوں کے ممتاز شاعر جناب داس رقی صاحب نے فراق کی ایک غزل کا ٹکڑوں میں ترجمہ پیش کیا۔ صدارتی تقریر اور مستند اعزازی کے شکوے کے بعد یہ جلسہ برخاست ہوا۔

۲۲۔ مئی کو رات کے ساڑھے نو بجے ”شب فغہ“ کا رنگارنگ اور دلچسپ پروگرام شروع ہوا۔ محترمہ عائشہ شاد نے مستندی کے فرائض نہایت خوش اسلوبی سے انجام دیئے۔ وزیر ریاستی حکومت محترمہ معصومہ بیگم صاحبہ نے اس تقریب کی صدارت کی۔ مقامی مشہور فنکاروں نے سازوں پر انسداد اور اس کے بعد کے دیگر شعرا کا کلام پیش کیا۔

۲۳۔ مئی کو ساڑھے نو بجے رات جناب وید پرکاش دوساج میر بلہ حیدر آباد کی صدارت میں طرعی محل شعور سخن کا آغاز ہوا۔ فراق کی دو طرحوں ”۱۔ اُسے دروہر تو ہی جا کتنی رات ہے“ ”۲۔ سر میں سودا بھی نہیں دل میں تمنا بھی نہیں“ میں مقامی ۳۴ شاعروں نے اپنا کلام سنایا۔ پاکستان۔ بدھس۔ اور جہاد اشتراسے بھی ممتاز شاعروں کی بھیگی ہوئی طرعی غزلیں بھی سنائی گئیں۔ پروفیسر منشی تبسم کچھرا اردو سکند آباد کالج نے مستند مشاعرہ کے فرائض انجام دیئے۔ میر بلہ کی تقریر اور مستند اعزازی کے شکوے کے بعد چار روزہ یوم فراق کی یہ تقریب اختتام کو پہنچیں۔

بھارت میں ہندی سنگت اور اردو کتابوں پر انعامات

حکومت اتر پردیش بھارت اسے ہندی کتابوں پر انعامات تقسیم کرنے کے متعلق ایک حکم نامہ پیش کر دی ہے جس کے مطابق انعامات دو درجوں میں تقسیم کئے جائیں گے۔ پہلے درجہ میں چھ قسم کی اور دوسرے درجہ میں پانچ قسم کی کتابیں ہوں گی۔ یہ انعامات ہندوستان کے مشہور ادیبوں، سائنسدانوں، سیاست دانوں اور شاعروں وغیرہ کے نام پر رکھے گئے ہیں۔

درجہ اول - راجندر انعام (ہندی ادب) موتی لال ہنر و انعام (قانون) وغیرہ

درجہ دوم - پریم چند انعام (افسانہ نگاری) بال کرشن شرما ویس انعام (شاعری) پرشاد انعام (ڈرامہ) وغیرہ

اردو کے مشہور و معروف ادیبوں کو بھی انعامات تقسیم کئے جائیں گے۔ یہ انعامات غالب انعام، رام پرشاد انعام، بسل انعام، اور اکبر الہ آبادی انعام کے نام سے موسوم کئے جائیں گے۔ غالب انعام ۱۵۰۰ روپیہ، رام پرشاد بسل انعام اور اکبر الہ آبادی انعام بالترتیب ۱۱۲۰۰ اور ۸۰۰ روپیہ کے ہوں گے علاوہ ان کے دس انعامات پانچ پانچ سو کے اور ہونگے جو مختلف موضوعات پر لکھی گئی اردو کتابوں پر دیئے جائیں گے۔

نیگور کی صد سالہ سالگرہ کے موقع پر پنجاب پریش کیٹی (بھارت) نے اعلان کیا کہ نیگور کی بارہ کتابوں کا ترجمہ پنجابی میں کیا جائے گا۔ ترجمہ کا اہتمام پنجابی سائنس اکیڈمی (بھارت) بھائی حودو سنگھ کی نگرانی میں کرے گی۔ تین کتابوں کا ترجمہ ہو چکا ہے۔ باقی کتابوں کا ترجمہ بھی اس سال کے آخر تک ہو جائے گا۔

جون ۱۹۶۱ کے آخری ہفتے میں ادبیات اردو حیدر آباد دکن اسے اردو کی پہلی صاحب دیوان شاعرہ ماہ لقا چندا کا دو صد سالہ جشن منانے کا اعلان کیا ہے۔ یہ اپنی نوعیت کا پہلا جشن ہو گا جو مختلف ادبی پروگراموں پر مشتمل ہے۔

اردو کے ممتاز ترقی پسند ادیب خواجہ احمد عباس نے بمبئی میں ہندوپاک کی مشہور ادیبہ قرۃ العین حیدر کا "ناول آگ کا دریا" غنائے کا اعلان کیا ہے۔ واضح ہے کہ اس ناول کی کہانی ڈھائی ہزار سالوں پر پھیلی ہوئی ہے۔ یہ مسلم خواجہ احمد عباس کا فلسفہ ادارہ "نیاسنار" نیگنی کلر میں پردہ سیمیں کے لئے تیار کرے گا۔ قرۃ العین حیدر کے اس ناول کا ہندی اور انگریزی میں ترجمہ کیا جا رہا ہے۔ معلوم ہوا ہے کہ اس مسلم اسکریپٹ پلے لکھنے کے لئے قرۃ العین حیدر ہی کی خدمات حاصل کی جا رہی ہیں۔

حکومت بھارت نے پارلیمنٹ میں ایک سو دو قانون پیش کرنے کا فیصلہ کیا ہے جس کی رٹ سے ۱۹۶۵ کے بعد بھی انگریزی و فرتی مقاصد کے لے استعمال ہوتی رہے گی۔ بھارت کا موجودہ دستور کے مطابق انگریزی ۲۶ جنوری ۱۹۶۵ تک بحیثیت فرتی زبان برقرار رہ سکتی ہے۔ اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ بھارت کے ہندی زبانوں والے طبقوں

اردو دشمنی

میں ہندو کے خلاف زبردست نفرت اور بے چینی پھیلی ہوئی ہے۔ خاص طور پر جنوبی بھارت کے باشندے سمجھتے ہیں کہ شمالی ہندو والے ان پر زبردستی ہندی کو ٹھونشنا چاہتے ہیں جس کے سببان سرکاری ملازمتوں سے محروم ہونا پڑے گا۔

بھارت و پاکستان کے درمیان ثقافتی و فوڈ کا تبادلہ

پچھلے دنوں بمبئی (بھارت) کی مزدور انجمنوں کے زیرِ اہتمام ایک عظیم الشان ادبی اجلاس منعقد ہوا اور دو کے ممتاز شاعر جناب رئیس امر وہوی نے صدارت کی۔ حکومت ہمارا شعر کے وزیرِ زراعت سر دھوسون ویریل نے اپنی افتتاحی تقریر میں کہا کہ ہندو پاک کے فنکار شاعر اور ادیب ان دونوں ملکوں کی دوستی اور خیر سگلی کے سلسلے میں بہت بڑا فرض انجام دے سکتے ہیں۔ سر دھوسون خود مرہٹی زبان کے بہت بڑے شاعر و ادیب ہیں اور دوسری دلکشی اور مقبولیت کی طرقت اشارہ کرتے ہوئے بڑے فخریہ انداز میں ہمارا شعر میں اردو زبان و ادب کا شہداد مستقبل کا ذکر کیا۔ اور امید ظاہر کی کہ ہندو پاک کے درمیان ثقافتی و فوڈ کے تبادلے کی اہمیت کو روز بروز زیادہ سے زیادہ محسوس کیا جائے گا۔ آخر میں ایک مشاعرہ ہوا اور رئیس امر وہوی کی روحانی نظموں اور غزلوں پر اختتام پذیر ہوا۔

پاکستانی ادیب کی کہانی بیرونی فلسفہ زادار سے جس ہالی وڈ کا مشہور ایکٹر ابرٹ دین ایک فلم "صاحب" میں ٹائٹیل رول ادا کرے گا۔ یہ فلم اس سال ستمبر سے پاکستان میں بنی شروع ہوئی۔ اس کی کہانی پاکستانی ادیب جلال دین نے لکھی ہے جلال دین برٹ لنکا سٹر کے ہاتھ بھی اپنی ایک کہانی "ہائی گراس" فروخت کر چکا ہے۔ جلال دین کی فلم "صاحب" دنیا کے پچیس ہزار سینماؤں میں چلے گی۔

ناول کی قیمت ایک لاکھ ۵۰ ہزار انگریزی کے متنازع ناول نگار میکس کاؤٹے اپنی تازہ ترین ناول "مسٹر بوزر" ہالی وڈ کا ایک لاکھ پانچ ہزار پونڈ میں فروخت کیا ہے۔ کاؤٹے پچھلے دس برس سے مسلسل ناولیں لکھ رہے ہیں ان کی تقریباً تمام ناولیں برطانیہ یا ہالی وڈ نے خزانے کے لئے خرید لی ہیں۔

مولانا روم کی تصانیف کا انگریزی میں ترجمہ لندن میں جان مرے پبلشرز نے "اقوال رومی" کا انگریزی ترجمہ شائع کیا ہے۔ یہ ترجمہ انگلستان کے مشہور عربی داں کیمبرج یونیورسٹی کے پروفیسر آرتھر نے کیا ہے

منیو کا افسانہ انگریزی میں کا ایک مجموعہ ترتیب دیا ہے جس میں مروجہ افسانہ نگار منیو کے ایک افسانہ کا ترجمہ بھی شامل ہے۔ اشرا کی چین کے محکمہ آثارِ قدیمہ کو ایک قبرستان کی کھدائی کے دوران ایک ایسی کتاب ملی ہے جو ۵۰۰ صفحات پر مشتمل ہے اور تقریباً ۲ ہزار سال پرانی ہے۔ چینی زبان کی یہ پہلی ادبی تصنیف ہے جو لکڑی اور پتوں پر مشتمل ہے اور جس میں ایک سوال قبل از مسیح چینیوں کے رسوم، جائیداد، شادی بیاہ وغیرہ کے بارے میں ضابطے اور قواعد درج ہیں۔ جبرت انگیزات یہ ہے کہ یہ کتاب دو ہزار سال تک مسلسل رہی مگر اس کے اوراق ابھی تک ابھی حالت میں ہیں اور اس کی سیاہی اتنی روشن ہے جیسے یہ حال ہی میں چھپی ہو۔

مرکز

گلڈ کی پیشکش

ادارہ مصنفین پاکستان (مرکز) کی ایک خصوصی نشست ۳۰ جون جمعہ کی شام کو ڈاکٹر اختر حسین راجپوری کی زیر صدارت منعقد ہوئی۔ اس نشست میں گلڈ کی اولین مطبوعہ کتاب "P. Akbari and P. Akbari" پیش کی گئی جس کو جی۔ اے۔ اے۔ نے مرتب کیا اور گلڈ نے شائع کیا۔ اس کتاب میں پاکستان کی جلد زبانوں کی نمائندہ شاعری کا انگریزی میں ترجمہ کیا گیا ہے تاکہ پاکستان کے ادب اور ثقافت کو دوسرے ممالک میں روشناس کرایا جاسکے۔ اس نشست میں شہزاد نے اپنا منتخب کام سنایا اور جی۔ اے۔ اے۔ اور دوسرے حضرات نے ان کے انگریزی کے تراجم سناے۔ یاد رہے کہ گلڈ نے اپنا اشاعت مگر قائم کر لیا ہے۔ جس کا مقصد نہ صرف پاکستانی ادیبوں کی کاوشوں کو شائع کرنا ہے بلکہ پاکستانی ادب اور ثقافت کو دوسرے ممالک خصوصاً یورپی ممالک کے سامنے پیش کرنا بھی ہے۔ یہ کتاب اس سلسلے کی پہلی کڑی ہے۔ اس کے بعد گلڈ اُس وقت تک منتخب افسانے، مسودات، حن منٹو کے منتخب اور پنجابی شاعری کے انتخاب کے انگریزی تراجم شائع کرائے گا۔

صلقہ کراچی

گلڈ کی ادبی نشستیں

۲۶ جون ۶۱ کو ہوٹل ایکسپریس (صدر) کراچی میں ۵ بجے شام ادارہ مصنفین پاکستان (صلقہ کراچی) کی پندرہ روزہ ادبی نشست جناب سلیم احمد کی صدارت میں منعقد ہوئی۔ پروگرام کے مطابق سب سے پہلے جناب صادق مہوش نے اپنی غزل تنقید کے لئے پیش کی۔ اس کے بعد جناب تاقی فاروقی نے اپنی تازہ ترین نظم "غزل کی لکیر" پڑھی۔ جس پر کافی دیر تک بحث ہوتی رہی۔ آخر میں جناب جمیل جالبی نے اپنا مقالہ ادیب اور سماجی ذمہ داری کے عنوان سے پڑھا۔ واضح رہے کہ سابقہ روایتوں کے مطابق اس موقع پر بھی ادیبین گلڈ کے علاوہ کراچی کے دیگر ادبا و شعرا موجود تھے۔ ۲۷ جون ۶۱ کو ادارہ کا دوسرا پندرہ روزہ جلسہ منعقد ہوا۔ اس مرتبہ صدارت کے فرائض جناب مجتبیٰ حسین نے انجام دیئے۔ ہم قلم کے شمارہ جون میں چھپے ہوئے پروگرام کے مطابق جناب طفیل احمد جالبی سکریٹری ادارہ مصنفین پاکستان (صلقہ کراچی) کو اپنی غزل اور راجہ امین الرحمن کو اپنا افسانہ تنقید کے لئے پیش کرنا چاہیے تھا۔ مگر یہ دونوں حضرات چند مجبوروں کے سبب ادبی اجلاس میں شریک نہ ہو سکے۔ لہذا، سحر انصاری اور جناب انجم اعظمی نے بالترتیب اپنی نظم "ابن آدم" اور "آہنگ" تنقید کے لئے پیش کی۔ ان دونوں نظموں پر نہایت خوشگوار اور دوستانہ ماحول میں تنقید ہوئی۔

ایک بھارتی ادیب کے اعزاز میں
عصرانہ
اتوار ۲ جون ۶۱ کو بوقت ۵ بجے شام شیراز (دکنیہ روڈ) میں مفتی غفرالاسلام

جنرل سکریٹری انیس اردو ادب آباد (لجاءت) کے اعزاز میں ایک مصروف ترتیب دیا گیا۔ اد
انیس اردو ادبی ادارہ ہے جس کی شائع کی ہوئی کتاب ”مکتبہ“ مکتبہ فراق گورکھپور
کو حال ہی میں مبلغ پانچ ہزار روپے کا اخلاص دیا گیا ہے۔ مفتی فخرالاسلام صاحب آذربائش
مناظر ہندوں میں شمار کئے جاتے ہیں اور صوبائی اسمبلی میں صوفی اختلافات کے قائل روئے کئے
آج کل انہوں نے اپنی تمام تر مساعی بھارت میں اردو کی بقا و ترقی کے لئے وقف کر رکھی ہیں
خصوصاً وہ علمی و تاریخی کتب کی اشاعت کے سلسلے میں نمایاں خدمات انجام دے رہے ہیں۔
ان کی شائع کی ہوئی کتابیں پاکستان میں بھی دستیاب ہونے لگیں گی۔ مصروف میں مرکزی او
ملا قالی مجلس عاملہ کے اور اکیں کے علاوہ کراچی کے چند ممتاز ادیبوں اور دانشوروں نے
شرکت کی۔ اس موقع پر سب سے پہلے حلقہ کراچی کے سکریٹری جناب طفیل احمد جمالی نے مفتی فخر
کا تعارف کرایا۔ اس کے بعد موصوف نے اپنی مختصر تقریر میں ہندوستان میں اردو کے مستقبل
روشنی ڈالی

حلقہ مغربی پاکستان

پچھلے دنوں ملتان میں ادارہ فکر و فن کا سالانہ اجلاس منعقد ہوا تھا۔ اس ادارے کی پہ
ادبی نشست میں جناب منصور زہدی نے اپنا افسانہ اور شبیر حسن اختر نے اپنا مقالہ پڑھا۔ اس
بعد ادارے کے رکن شعراء نے اپنا تازہ کلام سنایا۔ ادارے کی جانب سے حلقہ ہونڈ میں دعوت
مصروف بھی دی گئی جس میں سائلہ ٹھانڈوں نے شرکت کی۔ اس موقع پر ملتان کے ادیبوں بھائی
پروفیسروں اور وکیلوں کے علاوہ شہر کے دیگر معزز شہری بھی موجود تھے۔

یوم ثقافت کی ادبی سرگرمیاں

اردو لٹریچر سوسائٹی پشاور کا ایک خاص اجلاس ہوا جس میں گزشتہ عالمی مقابلہ
موصول شدہ غزلیات کو کتابی شکل میں پیش کرنے کے لئے مسودہ کو آخری شکل دیدی گئی
واضح رہے کہ سوسائٹی نے گزشتہ دنوں ایک مصرع طرح نمے کو بہترین غزل پر انعام دیہ
کا اعلان کیا تھا جس کے جواب میں پاکستان کے طول و عرض سے غزلیات موصول ہوئی تھیں
جنرل سکریٹری جناب راشد انصاری نے اعلان کیا ہے کہ غزلیات کا مجموعہ کو جلد از جلد شای
کیا جائے گا۔ اس مجموعہ کا نام ”جادو“ تجویز کیا گیا ہے۔

اردو لٹریچر سوسائٹی پشاور
کا اجلاس

سکھر میں یوم حسرت

۱۰ جون ۶۶ء سکھر کے مشہور ثقافتی مرکز ”المہراں“ میں اعلیٰ پیمانے پر یوم حسرت من
گیا اس تقریب میں سکھر کے ادیبوں اور شاعروں کے علاوہ پاکستان کے دیگر شہروں سے
بھی چند ممتاز ادباء و شعراء کو مدعو کیا گیا تھا۔ سب سے پہلے روزنامہ ”الکیم“ کے مدیر جناب سید
صاحب نے اپنی مختصر تقریر میں یوم حسرت منعقد کرنے کی اہمیت پر روشنی ڈالی اس کے بعد
پاکستان رائٹرز گلڈ سب ڈیمن سکھر کے سکریٹری جناب آفاق صدیقی نے حسرت موبائی کے

ادارہ مسکین پاکستان (حلقہ کراچی)

ادبی نشستیں

حلقہ کراچی نے اس ماہ سے ادبی نشستوں کے ایک نئے سلسلے کا آغاز کیا ہے۔ ہر پندرہ وارے ممتاز اہل قلم میں سے کسی ایک کے اعزاز میں جلسہ کیا جائے گا۔ وہ صاحب اپنی زندگی اور فن کے سلسلے میں مضمون پڑھیں گے یا تقریر کریں گے اور حاضرین کے سوالات کا جواب دیں گے۔ شعراء حضرات اپنے نمائندہ کلام سے حاضرین کو مخاطب و مستفیض فرمائیں گے۔

۱۲ جولائی ۱۹۶۸ء

جواب حفیظ ہوشیار پوری کے ساتھ
ایک شام

۱۴ جولائی ۱۹۶۸ء

سید ذوالفقار علی بخاری کے ساتھ
ایک شام

وقت . ۵ بجے شام
مقام . ہوٹل انجلیئر صدر کراچی
شرکت کی دعوت عام ہے

ایک اہم اعلان

ادارہ ”ہم قلم“ کو ہر ماہ بعض حضرات کی جانب سے پرچہ نہ ملنے کی شکایات موصول ہوتی ہیں۔ ادارہ ایسے تمام حضرات سے درخواست کرتا ہے کہ وہ ہر ماہ کی پسندیدہ تاریخ تک ”ہم قلم“ کا انتظار فرمائیں۔ اس تاریخ کے بعد ادارہ ”ہم قلم“ کو پرچہ نہ ملنے کی اطلاع دیں تاکہ اس سلسلے میں متعلقہ ڈاک خانوں سے مناسب کارروائی کے لئے رجوع کیا جاسکے۔

نئے لکھنے والوں سے

- جواب طلب امور کے لئے ہمیشہ لفافہ کارڈ یا گٹ ارسال فرمائیے۔
- مسئلہ مضامین نظم و نثر کی ایک نقل اپنے پاس ضرور محفوظ رکھئے۔ ناقابل اشاعت چیزیں ضائع کر دیجاتی ہیں۔
- تراجم پہلے معنی اور زبان کا نام ضرور لکھئے۔
- تخلیقات لٹریچر کی ترتیب کے مطابق اپنے نمبر پر شائع کی جاتی ہیں تخلیقات کی فوری اشاعت پر بصرہ نہ فرمائیے۔



آپ پی۔آئی۔اے
سے سفر کرنا پسند
کرتے ہیں، کیونکہ
آپ جانتے ہیں کہ

پی۔آئی۔اے کی سروس کا معیار اتنا بلند ہو گیا ہے کہ ہر طیارہ اپنے مقررہ
وقت پر پرواز کرتا ہے، اور ٹھیک وقت پر آپ کو منزل مقصود پر پہنچاتا ہے۔

• ہر پرواز، شب بھر، اور تیز رفتار ہوتی ہے اور اس کے علاوہ آپ کے آرام
کے لئے انتہائی توجہ دی جاتی ہے۔

• پچائی سفر سے روپیہ کی کفایت اور وقت کی کفایت ہوتی ہے۔ اور گرو
اور ٹپش، چٹکا کا حاصل ہوتا ہے۔

• ہر پرواز پر فرسٹ کلاس، اور ٹورسٹ کلاس نشستیں اور مشروبات کا مکمل
اتکام ہے۔

یہی وہ خصوصیات ہیں جن کی وجہ سے زیادہ سے زیادہ لوگ پی۔آئی۔اے
سے سفر کرنا پسند کرتے ہیں۔



پاکستان انٹرنیشنل ایئر لائنز

تفصیلات اپنے سفر ایجنٹ یا پاکستان ایئر لائنز کے راجستریڈ ٹیلیفون ۵۱۰۶۱/ دہلی میں
۵۱۰۶۱/ دہلی میں (۵۱۰۶۱/ دہلی میں) یا ۵۱۰۶۱/ دہلی میں

ترقی کی راہ پر

ایک اور قدم آگے

دی بنک آف بہاولپور لمیٹڈ

سینٹرل آفس :- پی آئی ڈی سی ہاؤس - کچہری روڈ - کراچی - نمبر ۴
۵ فیصد سے زیادہ حصص حکومت مغربی پاکستان کی ملکیت ہیں
رجسٹرڈ ہیڈ آفس - بہاولپور (مغربی پاکستان)
سرمایہ

منظور شدہ و جاری شدہ ۲۵۰ لاکھ
ادا شدہ ۲۵ لاکھ

ہم مسرت سے اعلان کرتے ہیں کہ جولائی ۱۹۶۱ء سے ہماری مندرجہ ذیل
ناخوں میں غیر ملکی زرمبادلہ کا کاروبار بالواسطہ شروع ہو رہا ہے :

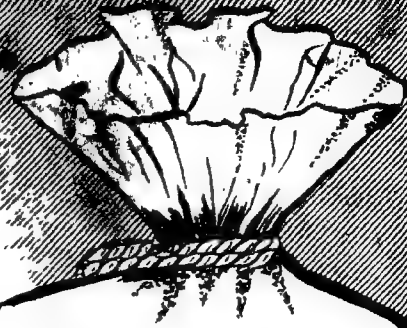
شاخیں

* کراچی	* اکسچینج برانچ	* ہارون آباد	* حاصل نور
* کراچی	* لیاقت بازار	* حیدر آباد	* جیکب آباد
* کراچی	* جوڑیا بازار	* احمد پور شرقیہ	* بہاولپور (ہیڈ آفس)
* کراچی	* پی آئی ڈی سی برانچ	* بہاولنگر	* چشتیان
* کراچی	* لالو کھیت	* گجرانوالہ	* گجرات
* کاسونکی		* قصور	* خانپور
* لاہور		* لیاقت پور	* لائلپور
* ملتان		* رحیم یار خان	* صادق آباد
* سرگودھا		* سکھر	* وزیر آباد

- ۱- دنیا کے منظور شدہ مراکز میں لیٹر آف کریڈٹ کھولے جاتے ہیں
- ۲- برآمدی تجارت کے لئے دنیا بھر میں ہماری ایجنسیاں قائم ہیں
- ۳- بیرونی ممالک میں ترسیل زر کے سلسلے میں ڈرافٹ اور تاریں جاری کی جاتی ہیں

۴- سفری چیک جاری اور کیس کئے جاتے ہیں

مزید تفصیلات کے لئے مقامی برانچ مینجر سے رابطہ قائم کیجئے



یونائیٹڈ بینک لمیٹڈ

رجسٹرڈ دفاتر: میکلوڈ روڈ، کراچی

منظور شدہ سرمایہ

جاری اور ادا شدہ سرمایہ

زیر محفوظ

زرا امانت (۳۰ جون ۱۹۶۰ء تک)

روپے ۲,۰۰,۰۰,۰۰۰

" ۱,۰۰,۰۰,۰۰۰

" ۵,۰۰,۰۰۰

" ۶,۰۰,۰۰,۰۰۰

ڈائریکٹرز

شاخیں

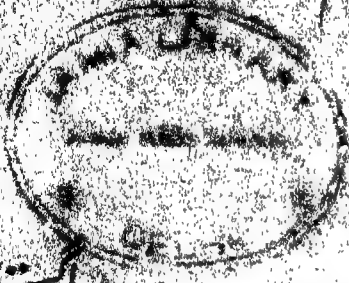
- حبیب ابراہیم رحمت اللہ (چیئرمین)
- محمد سعید سہگل (ڈائریکٹر)
- عبدالرزاق دادا (ڈائریکٹر)
- میاں ایم بیگم (ڈائریکٹر)
- محمد بشیر سہگل (ڈائریکٹر)
- محمد رفیق سہگل (ڈائریکٹر)
- محمد شفیق سہگل (ڈائریکٹر)
- آغا حسن عابدی (ڈائریکٹر)

- مغربی پاکستان: ۱. میکلوڈ روڈ کراچی ۲. صالح محمد اسٹریٹ کراچی
- ۳. بندر روڈ کراچی ۴. وکٹوریہ روڈ کراچی ۵. چوڑا بازار کراچی ۶. لاندھی کراچی
- ۷. سکھر ملتان ۸. گجرات ۹. شاہ عالم مارکیٹ لاہور ۱۰. مال روڈ لاہور
- ۱۱. لائل پور ۱۲. راولپنڈی ۱۳. گوجرانوالہ ۱۴. راجستھان ۱۵. دہلی ۱۶. بنگال

- مشرقی پاکستان: ۱۷. امام گنج ۱۸. رمنڈا ڈھاکہ ۱۹. چٹاگانگ
- ۲۰. کلکتہ ۲۱. بڑاں گنج ۲۲. میانک گنج ۲۳. باگہٹ ۲۴. بنگلہ
- ۲۵. خاتون گنج ۲۶. منشی گنج ۲۷. جیسور ۲۸. کومیلہ ۲۹. راجستھان

جنرل منیجر

12
مکتبہ



۱۳۹۱

۱۳۹۱

(پاکستان لائبریری)



ادارہ تحریک پاکستان

لاہور

سب کاپسندیدہ

خوش دھن . خوش نما . خوش کیف



سِلک جیافینس پارے



آرم جی پارچہ ماہجات

ہم قلم مصنفین پاکستان، حلقہ کراچی
(پاکستان رائٹرز گلڈ کا ترجمان)
جلد — شمارہ ۱۲
اگست ۱۹۶۱ء



16 AUG 1961

ماہنامہ

ہمارا منشور

ہم قلم

مصنفین پاکستان، حلقہ کراچی
(پاکستان رائٹرز گلڈ کا ترجمان)
جلد — شمارہ ۱۲
اگست ۱۹۶۱ء

اگست ۱۹۶۱ء

فی پرچہ دس آنے (۶۲ نئے پیسے)

سالانہ

(اراکین ادارہ مصنفین پاکستان سے ۵ روپے (سالانہ)
(اجس میں خاص نمبر بھی شامل ہیں)

بھارت میں ترسیل زر کا پتہ

ایم. بکرگٹ اللہ عادل

نمبر ۱۲۰۔ چک بازار روڈ کراچی، بنگلورہ

پتہ

۲۰ ہوٹل ایچ سیر، صدر، کراچی ۲

فون ۵۳۰۵۵/۲۰

ہم پاکستان کی جملہ زبانوں کے ادیب خود کو مادر وطن کی ترقی
فلت، بین الاقوامی امن کے اورش اور انسانیت کی ترقی کیلئے
دفع کرتے ہیں، ہم ان حقوق انسانی پر ایمان رکھتے ہیں۔ جن کی
نشریہ اقوام متحدہ کے منشور میں کی گئی ہے: ہمیشہ ادیب کے
ہم اپنے خیالات کا اظہار اور ترسیل کی آزادی کے لئے بنیادی
حقوق کے حامی ہیں جس کے بغیر تخلیقی ادب بے مقصد ہوتا ہے
ہم اپنی ان عظیم روایات پر جو ہمیں ماضی سے ملی ہیں، پورا فخر
ہم ان کے تحفظ اور ان کو مزید فروغ دینے کا ہمد کرتے ہیں
ہم اپنے مقدس فرض سے جو صداقت کی عکاسی، حب وطن کی
ردوں کی نشوونما، بین الاقوامی اخوت اور تعاون کے فروغ اور
انسانی تعلقات کے قیام سے متعلق ہے، کما حقہ آگاہ ہیں تاکہ
انسانیت زیادہ سے زیادہ راحت، طمانیت اور وقار کے ساتھ اپنا
جو باقی رکھ سکے۔

ادیب ہونے کی حیثیت سے فرد افراد اور اجتماعی طور پر ہم
بہ ایسے خوشحال اور صحت مند معاشرے کی ترقی کے لئے اپنی
مدداری کو قبول کرتے ہیں جس میں سب کے لئے آزادانہ وی
افق فراہم ہوں، اور جہاں دولت و اقتدار، انسانی قدروں
در و حالی تصورات کے تابع ہوں۔ اسی لئے ہم ترقی کو دنیا
سامن اور خوش حالی کے فروغ کا ذریعہ سمجھتے ہیں؛

(پاکستان رائٹرز گلڈ کے تاسیسی اجلاس میں)

بروز ۳۱ جنوری ۱۹۵۹ء منظور ہوا)





فہرست

۴		اداریہ	
۹	انور عطایت اللہ	ہدایت ہینگوے	مضامین
۱۳	ممتاز حسین	قوی زندگی میں علاقائی کچھ کی اہمیت	
۲۰	محمد علی جامعی	جگر کی انفرادیت	
۲۹	مخدوم محی الدین	ستائا	منظمیں
۳۰	مصطفیٰ زیدی	ایئر ہوسٹس	
۳۱	باقر ہمدی	ستیاح	
۳۳	منیر نیازی	شام، رنگ اور فون	
۳۴	ساقی فاروقی	رنگ اور رنگ	
۳۵	ریاض انور	روشنی کی تلاش	
۳۳	ادیب سہیل	پھول چھڑی	
۳۶	نسیم نسوین	چاند	
۳۷	ظہیر کاشمیری	آدمی نامہ	
۴۱	حمید نسیم		غزلیں
۴۲	سجاد باقر رضوی	سردار جعفری	
۴۳	رفیق خاور حسانی	سیلمان اریب	
۴۴	غور شید احمد جانی	مختصر دیوانی	
		اظہر نفیس	
۴۵	جباب امتیاز علی	بچے ایوانوں کے کھنڈ	سوانح

۵۵	طوفان اور طوفان کے بعد	افسانے
۶۱	تعلیٰ، گل اور میں	
۶۶	نیلے رُقعے کی جالی	
	یونس مرزی	
	شفیق حسن زیدی	
	بشیر نیاز	
۷۰	ایک سندھی نظم (شیخ ایاز)	ثقافتی ورثہ
۷۳	(لاہور)	علاقائی سرگرمیاں
۸۱	اطراف عالم، حلقہ کراچی، مغربی پاکستان اور مشرقی پاکستان کی ادبی خبریں	خبرنامہ
۴	گلہ اور اقوام متحدہ	ادارتی اعلانات
۴	”ہم قلم کاگزشتہ سال“	
۵	ادب پر کاوشاغت گھر (اولین اودود اور ہنگامہ مطبوعات)	
۶	ایں چہ شور دیت	
۶	پاکستانی ادب کے ترجموں کے سلسلے میں ایک نیا اور اہم قدم (شریری پاکستان)	
۱۹	قٹان میں ادبی سرگرمیاں	
۵۴	راولپنڈی میں گلہ کا خاکہ	
۷۱	مصنفین کی تخلیقی سرگرمیاں	
۷۶	پاکستانی شاعری انگریزی کے ادب میں	
۷۸	پنجابی سب بچن کی ادبی مجالس	
۷۸	ایک اہم اعلان (پرچہ نہ ملنے کی اطلاع)	
۷۹	حلقہ کراچی کی ادبی نشستیں	
۸۰	حیدرآباد میں تنظیم نو	
۸۵	پاکستانی ادب کے ترجمے (دعوت عام)	
۸۶	ایشیا میں یونیسکو کے سالانہ ثقافتی پروگرام کی جھلکیاں	
۸۸	لیکچر سنگھ پیر کا (ہنگامہ رسالہ)	

گلڈ اور اقوام متحدہ

جون سالڈ میں اقوام متحدہ کے مرکز میں غیر سرکاری اداروں کا ایک عظیم الشان اجلاس منعقد ہوا تھا جس کی ایک نشست میں پاکستان کے معاشی اور ثقافتی حالات پر گفتگو ہوئی۔ اس اجلاس میں کئی ممالک کے غیر سرکاری اداروں نے مندوبین اور مبصرین بھیجے تھے اور امریکی اداروں کے کئی کئی سو مندوبین بھی شامل تھے۔

اس اجلاس میں گلڈ کے ایگزیکٹو سکریٹری جمیل الدین عالی نے مبصر کی حیثیت سے شرکت کی۔ انھوں نے غیر رسمی طور پر مندوبین سے گلڈ کو روشناس کرایا۔

مورخہ ۲۱ جون سالڈ کو اقوام متحدہ نے باقاعدہ طور پر گلڈ کو اپنے غیر سرکاری اداروں میں سند قبولیت دے دی ہے۔ جب ضابطہ گلڈ نے اپنا ایک مستقل نمائندہ نیویارک میں مقرر کر دیا ہے جو مسلسل علی اداروں سے رابطہ قائم رکھے گا۔ واضح رہے کہ یہ نمائندہ غیر تنخواہ دار رضا کار ہے۔

پاکستان رائٹرز گلڈ پورے ملک کے غیر سرکاری اداروں میں پہلا ادارہ ہے جو اقوام متحدہ کے مرکز میں باضابطہ طور پر رجسٹر ہوا ہے۔ اس طرح ہمارے تعلقات آہستہ آہستہ پوری دنیا کے غیر سرکاری اداروں سے قائم اور استوار ہوتے رہیں گے۔ اس موضوع پر ایک سنہائی مقالہ جمیل الدین عالی کی واپسی کے بعد اعلیٰ اشاعت میں پیش کیا جائے گا۔

”ہم قلم“ کا گزشتہ سال

”ہم قلم“ نے باقاعدہ ماہنامے کی شکل اگست ۱۱ء میں اختیار کی تھی۔ اب اسے پورا ایک سال ہو گیا ہے۔ اس دوران میں کل ۱۳۱۰ صفحات شائع ہوئے۔ فصلی معاونین کو اعزازیے کے طور پر کل رقم ۳۳۰ روپے ادا کی گئی۔

”ہم قلم“ کی اشاعت ایک ہزار سے بڑھ کر دو ہزار تک پہنچ گئی ہے۔ اس میں کسی بھی ادارے کی نئی کتابوں کے اشتہار کا کوئی معاوضہ نہیں لیا جاتا۔

”ہم قلم“ میں ہندوستان، پاکستان اور بیرون برصغیر کے اردو ادیبوں اور مصنفین کی تخلیقات اور ترجمے شائع ہوتے ہیں۔

”ہم قلم“ کے چار ادبی انعامات ہیں جن میں سے ہر انعام پانچ سو روپے کا ہے۔ ان انعامات کا احاطہ اگلے شمارے میں کیا جائے گا۔

”ہم قلم“ اپنی مضامین کے اعتبار سے اردو رسائل میں سب سے کم قیمت اور کثیر الاشاعت

سریدہ ہے۔

ادیبوں کا اشاعت گھر اولین اُردو مطبوعات

ہاجرہ مسرور	"تیسری منزل" (افسانے)	۵ روپے
میرزا ادیب	"نصیل شب" (ڈرامے)	۳ روپے
یوسف ظفر	"صدابھرا" (مجموعہ کلام)	۴ روپے
النور	"سویج بھی تماشائی" (افسانے)	۵ روپے
یونس احمد	"لال چادر" (شکال افسانہ نگار سید ولی اللہ کے ۲۶۵۰ پڑے مشہور ناول "لال شاو" کا ترجمہ)	۲۶۵۰ روپے
ڈاکٹر سید شاہ علی	"اُردو میں سوانح نگاری" (تاریخ و تنقید)	۷ روپے

اولین بنگلہ مطبوعات

فرخ احمد	"فول و ماتم" (منظوم ڈرامہ)	۲۶۵۰ روپے
مستفیض الرحمن (مردم)	"آخری نبی" (نثر)	

سول ایجنٹ

اُردو اکیڈمی سندھ - سندھ روڈ - کراچی
اُردو اکیڈمی سندھ - اردو مرکز، گنپت روڈ - لاہور
مرکزی دفتر
محکمات و قاتر
(خط کتابت مرکب کیجئے)

بیرونی روابط کے سلسلے میں ایک نیا اور اہم قدم

لٹریچر پاکستان

LITERARY
PAKISTAN

پاکستان رائٹرز گلد بہت جلد لٹریچر پاکستان کے نام سے ایک انگریزی سہ ماہی پرپے کی اشاعت کا اگلا ذکر رہا ہے "لٹریچر پاکستان" میں پاکستان کی ادبی سرگرمیوں کے احوال کے ساتھ ساتھ اردو بنگالی اور علاقائی زبانوں کے منتخب ادب پاروں کے انگریزی تراجم بھی شائع ہوں گے۔ مختلف ناشرین پاکستانی ادب کو بیرون ملک متعارف کرانے کیلئے جو کتا ہیں شائع کریں ان کا مختصر خلاصہ اور اشتہار جو معاوضہ اس پرچہ میں شامل کیا جائے گا۔ پاکستان کے قومی اور علاقائی ادب کے کسی شعبے کے پس منظر کے متعلق بیسڑا مضامین کا مقبول معاوضہ ادا کیا جائے گا۔

(اس سلسلے میں مرکزی دفتر سے خلا کو کتابت کیجئے)

ایں چہ شور لیست

حکومت مشرقی پاکستان (وزارت داخلہ) کے مراسلہ بحریہ ۲۴ جولائی ۱۹۷۱ء میں حکم جاری ہوا ہے کہ گلڈا کی شاخ مشرقی پاکستان، اپنا دفتر واقع بردوان ہاؤس نوڈا خالی کر دے۔ واضح رہے کہ بردوان ہاؤس ڈھاکہ ایک وسیع و عریض عمارت ہے جس کے ایک طرف چوکیداروں کے لئے دو کمروں پر مشتمل ایک چھوٹا بلاک بنا ہوا ہے اور بری عمارت پر بنگالی اکیڈمی کا قبضہ ہے۔

سال گزشتہ مرکز اور مشرقی پاکستان شاخ کی مسلسل درخواستوں پر صوبائی حکومت نے ڈاکٹر بنگالی اکیڈمی کی منظوری سے گلڈا کو اذراہ کم چوکیداروں کے بلاک میں سے ایک حصہ عمارت فرمایا تھا جو اب اس مفروضہ کی بنا پر چھینا جا رہا ہے کہ بنگالی اکیڈمی کو اس کی بھی ضرورت ہے۔

یاد رہے کہ شاخ مشرقی پاکستان میں گلڈا کے اراکین پانچ سو سے اوپر ہیں اور صوبائی سکریٹری ڈاکٹر قاضی مظاہر حسین پرودہ۔ دانش چانسلر، ڈھاکہ یونیورسٹی ہیں (موصوفت چند ہفتوں سے ڈھاکہ میں نہیں ہیں)

ج کوئی مسئلہ اذکار ہم بتلائیں گے

خط بجائے ادارہ

بارک ہو کہ اس ماہ سے گزرنے کے سب سے بڑے منصوبے کے نتائج سامنے آنے لگے ہیں

یہ منصوبہ ہے "اشاعت گھر"۔

یون کے آئیں "Presenting Pakistan Poetry" شائع ہو گئی جس میں پاکستان کی حمد و ثناء کی ۳۰ منتخب منظومات کا انگریزی ترجمہ پیش کیا گیا ہے۔ یہ ترجمے دو سو چھ صفحات پر مشتمل ہیں۔ اس کتاب نے بین الاقوامی سطح پر ہماری نمائندگی کا آغاز کر دیا ہے۔ لندن کے انگریز اہل زبان نے تو ترجموں کو بہت پسند کیا ہے باقی غیر انگریز اہل زبان کی رائے کا علم آپ کو ہوتا رہے گا۔

جولائی کے اوائل میں اردو اور ہنگری کی کتابیں بھی شائع ہو گئیں۔ ظاہر ہے کہ آپ کی اولین کوششوں میں چند خامیاں بھی ہوں گی مگر اہم بات یہ ہے کہ کام شروع ہو گیا۔

آج سے پونے تین سال پہلے جب گزشتہ منصوبہ سامنے آیا تھا تو بہت سے خواتین و حضرات نے ہماری ناکامی کی حتمی پیش گوئی کر دی تھی۔ اس میں شک نہیں کہ اس پیش گوئی کی بنیاد میں خلوص کی کمی یا عدم تعاون کے جذبات ہی کام نہیں کر رہے تھے بلکہ بہت سے حالات اور معاملات ایسے تھے کہ گزشتہ تحریک کا ناکام ہو جانا بعید از قیاس نہ تھا۔ مگر گزشتہ میں کیا اور کام کرنے لگا۔

لیکن جب گزشتہ اشاعتی منصوبہ سامنے آیا تو بہت سے حلقوں سے پھر وہی صدا اٹھی کہ ادیب خود اپنا اشاعت گھر نہیں چلا سکتے۔ یہ بات درودن ملک ہی نہیں کہی گئی بلکہ ایک عالمی شہرت کے مالک ناشر یعنی مراٹھینے ان دنوں نے کہی۔ آپ مشہور اشاعت گھراٹین اینڈ ان وون کے ڈائریکٹر ہیں۔ ناشرین کی عالمی انجمن کے صدر رہ چکے ہیں اور تمام ممالک کا دورہ بھی کرتے رہتے ہیں۔ انھوں نے یہ بات مجھ سے کہی اور میں بہت دل شکستہ ہوا تھا۔ لیکن اس کے باوجود میں نے ایسٹریڈم میں ادیبوں کا اپنا اشاعت گھر بھی تلاش کر ہی لیا جہاں میں نے ادیبوں کا واحد اور بے حد کامیاب اشاعت گھر دیکھا (اور آپ کو فوراً اس کی کیفیت سے اطلاع دی)۔

اب میں نے برائڈ اسٹیشن سوسائٹی بھی دیکھی ہے جو ادیبوں کا اپنا اپنا ادارہ تو نہیں لیکن ایک غیر تجارتی (غیر سرکاری) اشاعتی ادارہ ہے اور نہایت کامیابی سے چل رہا ہے۔

ایسٹروم کا اشاعت گھر دوسری جنگ عظیم کے بعد اٹھائیس ہزار ڈیچ گلدے یعنی تقریباً پچیس ہزار روپے سے شروع ہوا جو اسی ادیبوں نے جمع کیا تھا۔ آج اس کی اپنی عمارت ہے جو کئی لاکھ روپے کی ہے اور کئی لاکھ روپے سالانہ کی کتابیں چھپ کر فروخت ہوتی ہیں جن کا منافع انہی ادیبوں میں تقسیم ہوتا ہے۔

برائٹنسلین سوسائٹی برائے عظیم ادیب اور مدبر اور نے شکستہ میں قائم کی۔ (ادو صاحب برائے وزیر اعظم بھی ہیں)۔ اسے حکومت سے تین لاکھ روپے گرانٹ کے طور پر اور سات لاکھ روپے قرض ملے۔ کام چار آدمیوں نے شروع کیا۔ آج تمام قرضے ادا ہونے کے بعد اس سوسائٹی کا اثاثہ ڈیڑھ کروڑ روپے کے لگ بھگ ہے اس کے دفاتر اور چھاپے خانوں میں ساڑھے چار سو آدمی کام کرتے ہیں۔ اور سالانہ پچیس تیس لاکھ روپے کا بجٹ بنتا ہے۔ اس کی کتابیں صرف ترجمے ہی نہیں ہیں (ترجمے ابتدا میں کئے گئے تھے) بلکہ جلد علوم و فنون اور نصاب تعلیم پر مشتمل ہیں۔ برائٹنسلین سوسائٹی ایشیا کے علاوہ دنیا بھر کا عظیم ترین غیر سرکاری اشاعتی ادارہ ہے جس کا نفع تجارتی بنیادوں پر افراد کے ہاتھ میں نہیں جاتا بلکہ خود سوسائٹی کے مقاصد پر خرچ ہو جاتا ہے۔

میں نے ان دو اداروں کا ذکر آپ کی جہت کے لئے نہیں کیا بلکہ گلدے کے اراکین معاصرین اور قارئین کی خدمت میں دو مثالیں پیش کی ہیں۔ یوروپ کی ہر بات سے محروم ہو کر جی پھوڑ دینے والوں کے لئے برائٹنسلین سوسائٹی ایک نمونہ بن سکتی ہے۔ براہم جیسا ہی ایک پساندہ ایشیائی ملک ہے اور ہمارا ہمسایہ بھی ہے۔ یہ ضرور ہے کہ ہر بڑے منصوبے کے لئے شخص محنت اور تربیت یافتہ کارکنوں اور مناسب سرمائے کی ضرورت ہوتی ہے جو کیا ہیں مگر وہ کیا نہیں رہ سکتے۔ اب آپ کو مزید کارکن تلاش کرنے پڑیں گے۔ سرمائے کی پروا نہ کیجئے سرمایہ اگر رہے گا۔ اصل اہمیت کام کرنے والوں کی ہے۔ میرا معاملہ یہ ہے کہ میرا تعلق خاطر تو آپ سے یقیناً باقی رہے گا لیکن ابھی مجھے یقین نہیں کہ اپنی داپسی کے بعد تعلق کارکن حد تک قائم رکھ سکوں گا۔ (میری ذہنی کیفیات بہت عجیب منزلوں سے گزر رہی ہیں ابہر حال میں آپ کے لئے سرمائے اور کارکنوں کی فراہمی کے لئے ضرور کام کروں گا اور اپنی تعلیم و تربیت کا حاصل ایک "چند نامہ" بھی پیش کر دوں گا۔ دنیا دیکھ کر مجھے پتہ چلا کہ خود معذرتی اور انحصار کے باوجود ہم آسانی سے کہہ سکتے ہیں کہ ہم نے اپنی معاصر انجمنوں کے مقابلے میں اس تھوڑے سے عرصے میں کسی سے کم کام نہیں کیا ہے۔

جناب۔ گلدے چل پڑا ہے اور پھیل رہا ہے اور مضبوط ہو رہا ہے۔ اشاعت گھر کے آغاز نے اتنی دُور بیٹھے بیٹھے مجھے ایک اتھاہ مسرت بخش دی ہے۔ آپ آج کے مجھ سے درخواست کیجئے کہ وہ اس منصوبے کی ہمت افزائی کریں۔ دل شکن پیشگوئیاں نہ کرنے سے ان کا نقصان نہ ہو گا اور کام کرنے والوں کی ہمتیں مستحضر جائیں گی۔

اپنی داستان پھر کبھی بیان کروں گا۔

ارنیسٹ ہمنگوی

میں طرح ناول نگار ارنیسٹ ہمنگوی نے انشاپرداز
ایسٹ جی کو چین دلا دیا کہ وہ نہ صرف جوں مود تھا بلکہ حق کی
خاطر مرنے مارنے کے لئے بھی وہ ہر وقت تیار رہتا تھا کئی ان
ہوئے ایسٹ چین نے کہیں یہ لکھ دیا تھا کہ ہمنگوی بھادری اور
موت سے کشمکش کی سن گزرت کہانیاں تو کچھ لیتا ہے لیکن ان
صفت سے وہ خود محروم ہے۔ شکار و کار کی داستانیں بھی سن
گزرت ہی ہوتی ہیں۔ اپنے مرعوب کر دینے والے ڈیل ڈول
کے باوجود اس بے چارے کے سینے پر تو بالوں کا نام و نشان
بھی نہیں جو ہم اسے جوں مروان لیں! — اس تحریر کا یہ نتیجہ
ملا کہ ایسٹ چین کو دخل در معقولات کی سزا بھگتی پڑی۔

آج تین جولائی ہے۔ ابھی ابھی اطلاع آئی ہے کہ ۲ جولائی
۱۹۶۱ء کو ایک حادثے میں مشہور امریکی ناول نگار ارنیسٹ ہمنگوی
کا انتقال ہو گیا۔ وہ اتوار کی علی الصبح کو بیٹے ہوئے اپنی زندگی
صاف کر رہے تھے کہ یکایک ان کے سر میں گولی لگ گئی اور وہ
جالن ہو گئے۔ اس سے پہلے بیسویں بار موت سے مقابلہ کر کے
انہوں نے اُسے شکست دی تھی۔ دوبارہ ہوائی خاتونوں سے
نچ بچے تھے۔ اسپین کی خانہ جنگی کے دوران میں اور دونوں
بڑی جنگوں میں بھی موت ان کے پاس سے گزر گئی تھی۔ افریقہ
کے خطرناک جنگوں میں بیٹھے ہوئے شیروں اور گینڈے کے

جب گیارہ بج گئے اور کوئی نہ آیا تو وہ انشاپرداز کے
غلام بن بے چینی سے ٹپٹے لگا۔ اسے یقین تھا کہ اس کا شکار ضرور
لے گا۔ اس کا بڑھاتا شرابک طرت خاموش بیٹھا ہونٹوں پر
کراہٹ لے سب کچھ بڑی دلچسپی سے دیکھ رہا تھا۔
اُس دن ناول نگار بے حد جھنجھلایا ہوا تھا۔ اسے بار
ان لوگوں پر تاؤ آ رہا تھا جو آئے دن اس کے بارے میں
بنیاد داستانیں گھڑ لیتے۔ اب تو اس کی ذات پر جھلے بھی
نے لگے تھے۔

چند لمحوں کے بعد دروازے کا پردہ ہٹا دو میکس ایسٹ
بکراتا ہوا خوش خوش اندر داخل ہوا۔ وہ کئی ضخیم کتابوں کا
لٹے تھا اور ایک انشاپرداز کی حیثیت سے امریکہ میں خاصا
در تھا۔ اسے اندر داخل ہوتے دیکھ کر موٹا مگر صحت مند
لنگھار بھوکے شیر کی طرح آگے بڑھا اور اس کے قریب
آگے آگے اچھا قبضے کے ہن کھولی دیئے اور سینہ تان کر کہا۔
”اگلیں کھولی کر دیکھو۔ میرے بیٹے پر کتنے گھنے سیاہ
ہیں۔“

دھبی سینہ پر بے حاشا بال تھے۔ یہ کہتے ہوئے ناول
نژاد اور اس نے ہنسی میز پر سے ایسٹ چین ہی کی ایک
کتاب اٹھائی اور اس کے سر پر دے مار دی!

ہمیشہ ہاتھوں ہاتھ لیا۔

ارمیت ہیٹنگوے کے اس ہم گیر مقبولیت کا سارا ان کی
وکل تقریروں کے علاوہ اصل ان کی عجیب شخصیت میں۔ ان
کی *Stimulating Personality* میں منفرد ہے۔
وہ مشہور ہیں امریکہ کی ایک ریاست (آئی ٹائے) میں پیدا ہوئے۔
بچپن ہی سے طبیعت میں ایک عجیب اضطراب تھا۔ شاید اسی
لئے صرف انیس سال کی عمر میں وہ فوج میں شامل ہو گئے۔ ان
کا سب سے پہلا کھلنا بخند و قہقہہ بچپن ہی سے شکار شوق تھا
بڑے ہوئے اور پہلی جنگ عظیم شروع ہو گئی تو وہ اطالوی محاذ
پر گئے۔ کئی خطرناک معرکوں میں حصہ لیا۔ بری طرح سے زخمی
ہوئے (ان کے جسم پر تقریباً ڈھائی سو زخموں کے نشان تھے)۔
شجاعت کے سلسلے میں کئی تمغے جات حاصل کئے۔ جنگ ختم ہوئی
تو امریکی لوٹ آئے اور ایک اخبار میں ملازمت کر لی۔ ڈنیا
دیکھنے کی ٹھانی تو اخبار کے رپورٹر بن کر پیرس گئے۔ وہاں سے
صحرا و روی کو بیجا تو مشرق وسطیٰ اور افریقہ کو اپنایا۔ اپنی
سیاحت کے دوران میں انھوں نے کہانیاں لکھنی شروع کی
تھیں۔ افسانے لکھے تو گئے لیکن انھیں چھاپتا کون؟ معاوضہ
دینا تو درکنار کوئی انھیں مفت شائع کرنے تک کو راضی نہیں
ہوا۔ اس دور کی لکھی ہوئی بعض کہانیاں مثلاً "ایک ٹوبیڈیل
ریور" (*One River to the Sea*) آگے
چل کر شہ پارے کہلائیں۔ دنیا کی نافذ رسوخاسی کا نمونہ اور
اس زمانے کے ادبی طوق کا خصوصاً بڑے طنز یہ انداز میں
ہیٹنگوے نے اپنی تصنیف "گرین ہلز آف افریقہ" میں ذکر کیا ہے
اپہن میں ۱۹۳۷ء میں خاندان جنگی شروع ہو گئی تو ہیٹنگوے
میڈرڈ چلے گئے۔ فاشزم کا مقابلہ کرنے کے لئے انھوں نے
انٹرنیشنل بریگیڈ یعنی بین الاقوامی فوجی دستہ میں شرکت کی
اور فاشزم کے مقابلے پر ڈٹ گئے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب دنیا
بھر میں ادبی تقدیریں بدل رہی تھیں۔ شعوری طور پر ادیبوں
اور مفکروں کو اس کا احساس ہو گیا تھا کہ فاشزم کا یہودی خاکی

میں بھی وہ کئی بار بال بال بچے تھے۔ لیکن جب ایکٹ سکون
امریکہ ہی کے ترقی یافتہ ماحول میں موت و بے پاؤں چپکے
لی تو وہ اب کے اسے چکر نہ دے سکے اور چپ چاپ سُر
یہ کچھ عجیب سی بات ہے کہ عرصہ ہوا خود ان کے والد فاکٹر
تیس ہیٹنگوے بھی اسی طرح بندوق کی ایک گولی کا نشان بن
اک ہوئے تھے۔ باپ بیٹے کی موت میں فرق صرف اتنا ہے
نیت حادثے کا شکار ہوئے اور کلیئرٹس نے اپنی طویل
ی سے تنگ آ کر خودکشی کر لی تھی۔
جب بھی ارمیت ہیٹنگوے کا نام میرے ذہن میں
ہے کئی سوال ذہن میں ابھرتے ہیں۔ آخر اس فنکار کی ہر گیر
بیت کا راز کیا ہے؟ اس کی مقبولیت اس کے اکثر ہم عصر
ی کے لئے اس حد تک قابل رشک کیوں ہے؟ کیا بڑی
س صبح نہیں کہ دیگر تمام امریکی ناول نگاروں کے بارے
میں جتنی معلومات رکھتے ہیں اس سے زیادہ ہم صرف ہیٹنگوے
کے متعلق جانتے ہیں۔ ان دیگر تمام امریکی ناول نگاروں میں
فاکٹر بھی شامل ہیں جو بلاشبہ امریکہ کے سب سے بڑے
ن نگار ہیں۔ فاکٹر (*William Faulkner*)۔ جنھیں
لوہے ہی کی طرح ادب کا نویل پرائز مل چکا ہے اور جو
لی ساؤنڈ اینڈ وی فیوری۔ *William Faulkner*
سلا *William Faulkner* اور "ایز آئی لے ڈائینگ" جیسے
تصانیف کے مصنف ہیں۔ یہاں یہ واضح کر دینا ضروری
کہ آج دنیا بھر میں ہیٹنگوے کی تقریباً تحریروں کو جو شہرت
مقبولیت حاصل ہے اس کے مقابلے میں فاکٹر کے تذکرہ
وہ ناولوں کے نام سے بھی بہت کم لوگ واقف ہیں۔ اس
فاکٹر کی ادبی صلاحیتوں سے زیادہ ان کی مشکل پسند طبیعت
و وقت طلب تکنیک یعنی ان کے پیچیدہ طرز تحریر کو دخل
ہ۔ شاید اسی لئے فاکٹر کو ہمیشہ ایک خاص علاقے کا ادیب سمجھا
اور ہیٹنگوے کو دنیا بھر میں ہر جگہ انگریزی وال طبقے نے

بہتر دنیا کی تخلیق کی کوشش میں ناکامی کے باوجود وہ انسان کے مستقبل سے مایوس نظر نہیں آتے۔ زندگی کا یہ رجحانی پہلو ہیٹگوئے کے ابتدائی دور کے ناولوں کا خاصہ ہے۔

• فارہوم دی پیل ٹولز میں ہیٹگوئے کا کمزور جنگ کی تباہ کاریاں ہی ہے۔ لیکن یہاں انھوں نے ایک مختلف انداز سے اپنے تجلیات کی ترجمانی کی ہے۔ یہ صبح ہے کہ ان کتابوں کے آخر میں دکھ درد، مایوسی اور تلخ کامیوں ہی کی تسخیر ہوتی ہے۔ لیکن یہ بھی تو صبح ہے کہ ان کھنڈروں ہی سے ہمیشہ ایک نو اور بہتر نسل ابھری۔ ایک بہتر زندگی کی ابتدا ہوئی۔ اسے ہمیشہ یقین رہا ہے کہ ہمارے ہی دم گھٹتے ہوئے ماحول میں ایک نیا انسان ضرور پیدا ہوگا۔ ایسا انسان جس کے ہاتھوں دنیا کو نئی تفسیر لکھی جائے گی۔

ہیٹگوئے کی پہلی تصنیف "تھری اسٹوریز اینڈ ٹین پوئٹس" تھی جو افسانوں کا مجموعہ ہے۔ یہ ۱۹۲۳ء میں شائع ہو گیا۔ اس کے فوراً بعد یعنی اگلے ہی سال "ان اور ٹائم" کا مجموعہ ۱۹۲۴ء میں شائع ہوا اور تازہ ترین تصنیف جسے ہم بھر میں بڑی شہرت ملی "اولڈ مین اینڈ وی سی" ہے جس پر بھی ۱۹۵۵ء میں ادب کا نوبل پرائز مل چکا ہے۔ "اولڈ مین اینڈ وی سی" کا مشہور ٹولنڈ پر رائز بھی مل چکا ہے۔ "اولڈ مین اینڈ وی سی" کا ایک بوڑھے ماہی گیر کی کہانی ہے جو تنہا سمندر میں اپنی کشتی لے جاتا ہے اور ایک بہت بڑی مچھلی پکڑتا ہے۔ پہلے امر کے مقابلے پر سمندر کی بھری ہوئی بھوک کی وجہ سے ہی نہیں اب بڑی مچھلی بھی ہے۔ جب نئی دن کی کشمکش کے بعد مچھلی پر قابو پالیتا ہے تو شاید اس مچھلی پر حملہ کر دیتے ہیں اور اسے کھاتے ہیں۔ فطرت کی لامحدود دستوں کے مقابلے میں ایک بھوکے پیاسے بوڑھے انسان کا نحیف جسم اور اس کی اپنے حق کی حقانیت میں کشمکش کی یہ سیدھی سادی داستان دنیا بھر کے ادیبوں میں ایک گراں قدر اضافہ ہے۔ فطرت، نحیف جسم کو تو شکست دے دیتا ہے لیکن انسان کی روح کو اس کی قوت عمل کو تو شکست دے دیتا ہے۔

تمام رہنماؤں کو، انسانیت کے تمام طرحوں کو، زندگی کی تمام اہلی قدروں کو ہرب کر جانے کی فکر میں تھا۔ اس کا مضمون ساہیلی سے ہوتا ہوا اب اسپین پر بھی پڑنے لگا تھا۔ دنیا نے پہلی جنگ عظیم کی ہولناکیوں کو بھلا یا نہیں تھا کہ ایک اور خطرناک جنگ کا خطرہ پیدا ہو گیا تھا۔ اسی خطرہ کا مقابلہ کرنے کے لئے ہیٹگوئے اسپین گئے اور ہینری اسپین کے جنگوں میں بردآزار ہے۔ یہ ان کی زندگی کا وہ دور تھا جب وہ شعوری طور پر زندگی کی بدلتی ہوئی قدروں کے اثرات قبول کر رہے تھے۔ شاید زندگی کے ایسے ہی اثرات، کشمکش کے وہ سامان پیدا کر دیتے ہیں جو انفرادی طور پر پہلے حساس ادیب کے ذہن میں وجہ غلط بن جاتے ہیں اور پھر یہی ذہنی اضطراب، یہ غلط شدہ ہو کر فن کار کے فنی کا موضوع بن جاتی ہے۔ یوں ہیٹگوئے کی کئی کہانیوں میں اس ذہنی اضطراب کی جھلکیاں ہیں جو باجمالی ہیں لیکن ان کی دو مشہور تصانیف "لے فیرویل ڈارمز" اور "فارہوم دی پیل ٹولز" میں ہیں جو ابھی ان کا فنی اسی اضطراب کے ساتھ ساتھ اس ازلی جستجو سے متاثر نظر آتا ہے جو حساس انسان کے ذہن کا ایک اہم جزو ہے۔ اس اپنے پہاڑ کی دوسری طرف آخر کون سی دنیا آباد ہے؟ موت کا راز کیا ہے؟ زندہ رہنے کے لئے اتنے بہت سے دکھوں کا مقابلہ کیوں کر پڑتا ہے؟ کیا ایسی دنیا کی تخلیق نہیں ہو سکتی جہاں غموں اور مصیبتوں کا کوئی دخل نہ ہو؟ — ان دونوں ناولوں کا پس منظر جنگ ہے۔

"اسے فیرویل ڈارمز" جنگ کی تباہ کاریوں کی داستان ہے۔ ایک ایسے دم گھٹتے ہوئے ماحول کی کہانی ہے جس میں یوں بڑے شمار لوگ زندگی اور موت کی کشمکش میں مبتلا ہیں لیکن اس میں دو کردار ایسے بھی ہیں جو اس دم گھٹتے ہوئے ماحول میں بھی نباہ کن مضامین بھی انسانیت کے نجات کا پورا یقین رکھتے ہیں اور وہ ایک حسین دنیا کی تخلیق کے خواب دیکھتے ہیں۔ لفٹیننٹ ہیری اور کیٹرین بارسکے بڑے زندہ کردار ہیں۔ ایک

— کون مات دے سکتا ہے۔

جیسا کہ میں اس سے پہلے عرض کر چکا ہوں، ہینگوے کی بت میں اس کی تحریروں کے ساتھ ساتھ اس کی اپنی لمبی شخصیت کا بڑا دخل ہے۔ کئی جگہوں میں شرکت کرنے کے جگہوں میں شکار کی تلاش میں بھٹکتے رہنے اور شرق کی صحراؤں اور دی کے ساتھ ساتھ ہینگوے میڈر ڈس کے *Blackman* میں بیسوں بار خطرناک بھینسوں زد کئے ہیں۔ جب ان کی اچانک موت کی اطلاع اسپین تو وہاں بھی ان کا اتنا ہی سوگ منایا گیا جتنا کہ امریکہ میں بیسوں بار موت ان کے سامنے آئی اور ہمیشہ انہوں سے بچ کر دیا۔ ان کی کئی تحریروں میں اسی موت کا ذکر ہے۔

ان کے بارے میں ان کے خیالات اور موت ہی سے انسان کش پرستی ان کی دو بڑی مشہور تصانیف ہیں — طویل رافائل "دی اسنوز آف کیلی مٹاروٹ" اور ناول "دی زمین اینڈ دی سی"۔

"دی اسنوز آف کیلی مٹاروٹ" موت ہی کے گرد گھومتا جو افریقہ کے ایک دیوانے میں آہستہ آہستہ اپنے بے بس رے گرد اپنا عقلمندیسی حال بنتی ہے۔ زخمی ہیر و ایک میں پڑا موت کا انتظار کر رہا ہے۔ موت کے قدموں کی ٹاٹ اسے سنائی دے رہی ہے۔ ایسے میں اس کی وہ یاں ہے بے چین کر دیتی ہیں جن کے ہمارے اس نے اپنے لئے وں کی ایک حسین مٹی تیار کی تھی جس میں پیار و محبت کی انیاں بھی ہیں اور جنگ کی جولانگ تباہ کاریاں بھی ہیں۔ ہر انسانے کی کامیاب فلم بھی بن چکی ہے۔

آپ کو شاید یہ جان کر حیرت ہو کہ دوسری جنگ عظیم جب جرمن مقبوضہ فرانس پر اتحادی فوجوں نے حملہ کیا تو ٹگوے ایک اخبار کے جلی نامہ نگار کی حیثیت سے ان دنوں کے ساتھ گئے اور فیضا ایک ڈالر یعنی تقریباً پانچ پے وصول کئے۔ ادبی دنیا کی تاریخ شاید ہے اتنا زیادہ

سادہ کسی دوسرے ادیب کو ملے ہیں وہاں۔ دوسری جنگ عظیم کے ابتدائی دور میں وہ اپنی چھوٹی سی کشتی میں ہینوں جرمن آرمڈ کشتیوں کی تلاش میں امریکی سمندروں میں ادھر ادھر پھرتے رہتے تھے۔

ماری ہیرم جسم تھ تقریباً چھ فٹ، وزن سو ادو سو پاؤنڈ، برہا برکس کی سبقت اور گرم علاقوں میں صحرانوردی کی وجہ سے سونگائی ہوئی رنگت، لگتے ہوئے سر سے دیکھ کر فوراً اندازہ ہو جاتا ہے کہ وہ کبھی ہلے اچھے باکسرتے خفاشی واڑھی۔ جب تک ہینگوے زندہ رہے امریکہ میں پاپا ہینگوے کے نام سے مشہور رہے۔ چار شادیاں کیں۔ پہلی تین بیویوں سے بچے ہیں۔ ان کی آخری اور چوتھی بیوی بھی ادیبہ ہیں جنہیں وہ پیار سے مس میری کے نام سے پکارا کرتے۔

ہینگوے کا فن ہمیشہ ابھام سے دور رہا۔ صرف سیدھے سادے مکالموں کی مدد سے اتنا اچھا اور اتنا کامیاب کام کسی دوسرے امریکی ادیب نے نہیں کیا جتنا کہ ہینگوے نے۔ اگر ایک طرف اس کا طرز تحریر سادہ ہے اور بیان میں تفصیل اور پختگی اور پرکاری ہے تو دوسری طرف اس کے انداز بیان میں اُبتے ہوئے جیسے کا جوش و خروش ہے۔ بعض نقادوں کو یہ شکایت ہے کہ وہ کہیں کہیں عربانی کی حد تک حقیقت پسند نظر آتے ہیں۔ مثلاً "فارجم دی بیل ٹولز" ہی میں — "اس میں کوئی شک نہیں کہ اگر اخلاقیات کے ترازو پر ان حصوں کو رکھا جائے تو شاید یہ تقریریں قابل اعتراض نظر آئیں لیکن کیا یہ حقیقت نہیں کہ اخلاقیات کے بہت سے پہلو ہمیشہ اضافی رہے ہیں جو زمان و مکاں کے ساتھ بدلتے رہتے ہیں؟"

گوکہ ہینگوے کو امریکہ کے بعض دیگر بڑے ادیبوں کے مقابلے میں مثلاً پرل بیک — کے مقابلے میں نسبتاً کم مقبولیت حاصل رہی لیکن پھر بھی ان فن کاروں کے برعکس ان کے فن میں بعض ایسی خصوصیتیں ہیں جنہیں صدیوں سے ہمیشہ ہی نوع انسان کی ترقی اور ترقی و ترقی کے لئے ضروری سمجھا گیا۔

قومی زندگی میں علاقائی کلچر کی اہمیت

اپریل ۱۹۷۱ء میں بزم ثقافت طنان نے جن فرید منایا تھا۔ اس سلسلے میں ان لوگوں نے ایک مجلس مذاکرہ بھی منعقد کیا تھا۔ مذاکرے کا موضوع تھا: قومی زندگی میں علاقائی کلچر کی اہمیت۔ اس مذاکرے میں متعدد ادیبوں نے حصہ لیا۔ ہم اہل میں مناظر حسین صاحب کی تقریر پیش کر رہے ہیں اس کو انہوں نے ہماری استدعا پر قلمبند کر دیا ہے۔ (ادارہ)

لیکن اس سوال کا جواب صرف لسانی مطالعے سے نہیں دیا جاسکتا ہے اس کا جواب دینے کے لئے ہمیں کلچر اور سیولیزیشن کے مفہام کو متعین کرنا اور ان کے فرق کو سمجھنا بھی ضروری ہے، کیونکہ اس نے یہ محسوس کیا ہے کہ اس سے متعلق بہت کچھ ہمارا ذہنی الجھاد اس باعث بھی ہے نہ تو ہم کلچر اور سیولیزیشن کے سائنسی مفہام سے واقف ہیں اور ان کے فرق ہی کو جانتے ہیں۔

اس میں شبہ نہیں کہ کبھی کبھی کلچر اور سیولیزیشن کو ایک ہی معنی میں استعمال کیا جاتا ہے لیکن علم الالسان اور سماجی علم کے ماہرین ان دونوں لغتوں کو اختلاف معنی کے ساتھ استعمال کرتے ہیں، میرا خیال ہے کہ اگر ان کے معنی کے کو ابھار دیا جائے تو ان کی ماہیت بھی واضح ہو جائے گی۔ سیولیزیشن کی ابتدا ایک مخصوص تاریخی دور سے ہے چنانچہ جہاں تک کہ مختلف سائنسی ذرائع سے معلومات

کسی بھی مسئلے کا حل پیش کرنے سے پیشتر اسے مختلف پہلوؤں سے جانچنے کی ضرورت پڑتی ہے اور اس سے نیا وہ اہم بات یہ ہے کہ مسئلے کو صحیح رخ سے پیش کرنا چاہیے۔ مسئلہ جس رخ سے کہ آج کے مذاکرے میں دکھایا گیا ہے اس سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہماری قومی زندگی بغیر کلچر کے اور ہمارے مقامی کلچر بغیر قومیت کے ہیں۔ اس میں شبہ نہیں کہ ہماری مملکت کثیر اللسان ہے لیکن کیا یہ حقیقت نہیں ہے کہ جہاں تک کہ مغربی پاکستان کا تعلق ہے اس منظر کے باوجود کہ اس علاقے میں مختلف زبانیں بولی جاتی ہیں، اس کی ایک ایسی قومی زبان بھی ہے جو مختلف لسانی قومیتوں کے درمیان گفتگو فرینک کا کام کرتی ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ اس قومی زبان یعنی اردو اور مغربی پاکستان کے مختلف علاقوں یا لسانی قوموں کی زبانوں میں کیا رشتہ ہے؟ میں سمجھتا ہوں کہ آج کے مذاکرے کا بنیادی سوال یہی ہے

ہیں تھیں زمین سویر میں مصر اور سویر کی تصور کی جانی
 بن کا زمانہ بین چار ہزار قبل مسیح کا ہے۔ لیکن اس روئے
 پر انسان کچھ سویر میں مشن کی ابتدا ہی سے تو نہیں ہے۔ وہ
 مانے سے پہلے ہزار ہا ہزار سال تک بربریت اور وحشت
 دور میں بھی رہ چکا ہے جسے سوشلایوجنٹ اور سوشلینٹائج
 کے مابین زمانہ یا پوری ہسٹری کا نام دیتے ہیں۔ کیا اس
 ہسٹری یا تاریخ سے ماقبل کے زمانے میں جس کی ابتدا کا
 صحیح علم نہیں ہے انسان بغیر کسی کچھ کے رہا ہے! اگر آپ
 سوچتے ہیں تو یہ آپ کی بھول ہے۔ انسان جس کے دو ہرے
 مادی جان اور حیوان ناطق ہیں اس روئے زمین پر آتا
 اس میں کسی بھی دور میں بغیر کچھ کے نہیں رہا ہے، کچھ
 ان کا تو یہ خیال ہے کہ انسان نے کچھ کو جنم دیا ہے کہ وہ
 بن و خود آرا ہی نہیں بلکہ خود گرد و غلامی، صنایع اور طبقات
 ہے۔ بہر حال اس مرئی اندے کی بحث سے خواہ کوئی اور
 پہنچے یا نہ پہنچے اس حقیقت کے واضح کرنے میں بڑی مدد
 ہے کہ کچھ انسان کا طریق زیست ہے، یہ اس کی فطرت کا
 لاینفک ہے۔ یہ انسان کی فطرت ہے کہ وہ صنایع مائل
 مائل ہے۔ اور کچھ اس کی اسی فطرت کا اظہار ہے۔ وہ
 اسی فطرت کے باعث، کیوں نہ ہو فطری جو مظہر، اس نام
 کی فطرت سے متاثر ہوا جو اپنے ماحول اور اپنی فطرت کو
 نہ سے ماحول ہے۔ یہ امتیاز صرف انسان ہی کو حاصل ہے
 وہ نہ صرف اپنے ماحول کو بدلتا رہا ہے بلکہ اپنی فطرت کو
 بدلتا رہا ہے۔

اس میں شبہ نہیں کہ اپنے ماحول یا خارجی فطرت
 بدلنے اور پھر اس تغیر کے ساتھ اپنی فطرت کے بدلنے کا
 فی عمل سبیلزیشن کے دور میں رونما ہوتا ہے، اور سبیلزیشن
 پہلے کے دور کے کچھ میں تو اس کا غالب رجحان اپنی فطرت
 اپنے ماحول سے مطابقت دینے یا وابستہ فطرت رہنے ہی کا
 تھا کہ اس کے جبر سے آزاد ہونے کا۔ لیکن اس فسق کے

وجود کو کینیائی فرق ہے کہ گیلیائی اس سے انکار نہیں کیا
 جاسکتا کہ تاریخ سے ماقبل، یا سبیلزیشن سے پہلے کے اوزار
 میں وہ کچھ کے بنیادی عناصر سے واقف تھا۔ وہ بولن، سرخ،
 اشنائی اور بلیک کرنا، لگانا، دھنسن کرنا، نقش و نگار بنانا،
 معمولی اوزار پتھر اور لکڑی کے اظہار کرنا، معمولی قسم کی شہت
 بغیر مل کے کرنا، اپنے تن بدن کو کمال اور بھال سے ڈھانچنا
 اپنے جذبات، عادات و اطوار کو رسوم و قیود کے تابع کرنا لیکن
 وہ اپنے خیالات اور جذبات کو حروف یا ظالم کے ذریعے لکھنے
 والی نسلوں یا دوسری قوموں کو منتقل کرنے کے ہمنہ سے
 ناواقف تھا، یہ چیز انسان نے غالباً سبیلزیشن کے دور میں
 حاصل کی، جس سے علم و ہنر کے پھیلنے بڑھے اور مخلوق نے
 جس مدد ملی۔ لیکن سبیلزیشن کا یہ عطیہ جسے ذہنی اوزار کے نام
 سے بھی یاد کیا جاتا ہے، یعنی خیالات اور جذبات کو حروف و
 ظالم کے ذریعے منتقل کرنے کا فن، اس کی عام ذہنی اور فنی
 ترقی کا ایک جزو تھا کہ وہ اس سے الگ تھلک کوئی ایک
 منظر تھا۔ انسان نے اسی سبیلزیشن کے دور میں، بلکہ پہلے دار
 لکڑی، چاک (گریبان کا نہیں کرنا) (کا) (باوبانی کشتیاں
 ایجاد کیں اور اسی دور میں اس نے چو پاؤں اور ہواؤں کی
 طاقت کو اسیر کیا اور اسی دور میں اس نے مختلف دھاتوں
 اوزار ہتھیار اور ظروف بنانے کا ہنر سیکھا۔ یہ انقلاب جو کسی
 معجزے سے کم نہ تھا انسان کی زندگی میں کیوں کر پیدا ہوا؟ اس
 کے اسباب پر ابھی خاطر خواہ طریقے سے کوئی روشنی نہیں ڈالی
 جاسکتی ہے کیونکہ جو معلومات فراہم ہوئی ہیں وہ ناکافی ہیں،
 لیکن یہ حیرت انگیز بات یہ ہے کہ انسان کی اس فنی اور
 تعلقی ترقی میں اس کی شہری زندگی یا مختلف قوموں کے باہم
 ملنے جلنے، تبادلہ خیالات اور تبادلہ اشیاء کے حوالہ کو بہت
 زیادہ دخل رہا ہے۔ چنانچہ سبیلزیشن کے بارے میں صرف
 یہی بات صحیح ہے کہ وہ تمام شہری زندگی کی پیداوار ہے
 جیسا کہ یہ لفظ خود بتاتا ہے بلکہ یہ بھی صحیح ہے کہ اس کا کردار

اور اخلاقیات وغیرہ کی دنیا میں بھی آسانی سے دیکھا جاسکتا ہے۔

کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ سولزیشن کی یہ دونوں خصوصیات عالمگیریت (ہر کچھ کو ایک یونیورسل معیار پر لانے کا رجحان) اور معقولیت (جس کا اظہار ٹیگھالی جی، سائنس، حرفت اور معقولات کے فروغ میں ہوا) کچھ کی انفرادیت اور طبیعت (individual nature) کے حق میں مضمر رہی ہیں۔ لیکن ہم یہ دیکھتے ہیں کہ انسان نے اس سے کمویا کم اور حاصل زیادہ کیا ہے۔ آج دنیا رُوسو کے اس فلسفے کو بھولتی جا رہی ہے کہ آؤش اور سولزیشن نے انسان کی فطرت سچ کر دی ہے، اور یہ بات روز بروز لوگوں کے دلوں میں زیادہ گھر کرتی جا رہی ہے کہ سولزیشن ہی کی برکات سے انسانی کچھ میں پُر مائے گی، گہرائی اور وسعت پیدا ہوئی ہے، اس سے انسان کی قوت ہی میں اضافہ نہیں ہوا ہے بلکہ اس کی نفسیات میں پُر مائے گی اور یونیورسپٹی بھی پیدا ہوئی ہے۔ انسانیت کی وحدت کا تصور سولزیشن ہی کا دیا ہوا ہے۔

اور اگر انسان سولزیشن کے اس دور میں بھی درندگی اور بہیمیت سے کام لے رہا ہے تو اس کی ذمہ داری سولزیشن کے اقدار اور اوزار پر نہیں بلکہ انسان کے اس سماجی نظام پر عائد ہوتی ہے۔ اٹو تجر و استعمال کو طرح طرح کے بہانوں سے قائم کئے ہوئے ہے وہ نہ سولزیشن نے تو اس کے اسباب سامعے جیا کر دیئے ہیں کہ اگر انسان چاہے تو جبر و استحصال ہی کیا، بلکہ بیگانگی ذات اور انسان نے انسان پر حکومت کرنے کی جو ریت قائم کی ہے وہ اسے بھی ختم کر سکتا ہے۔ انسان جو کبریائی صفات کا حامل ہے، اس کا وجود اس لئے نہیں ہے کہ اس پر انسان یا کوئی بھی طاقت حکومت کرے، بلکہ اس لئے کہ وہ آزادانہ تعاون سے من حیثیت الکل اپنی کبریائی کا اظہار کرے، اور یہ اسی وقت ممکن ہے جب کہ ہر فرد اپنی تکمیل ذات کو دوسروں کی تکمیل ذات پر مشرودا شہر اسٹے اور

بین الاقوامی ہوتا ہے، سولزیشن کسی ایک قوم کی بلا شرکت فرے نہیں ہوا کرتی، یہ مختلف قوموں کی اجتماعی کوششوں کا نتیجہ ہوتی ہے۔ بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ فلاں ایجاد فلاں ملک کی فلاں قوم سے تعلق رکھتی ہے، لیکن اگر آپ اس کی تاریخ کا پتہ چلانا شروع کریں تو اس کے سلسلے دور و دراز تک پیچھے ہوئے نظر آئیں گے۔ چنانچہ پرانی تہذیبوں کے جہاں کہیں بھی آسمارے ہیں، ان کے دیکھنے سے تہذیب کا بین الاقوامی کردار صاف نظر آتا ہے یہ بتانا مشکل ہو جاتا ہے کہ فلاں چیز پہلے کہاں ایجاد ہوئی، اور جدید سولزیشن کا جو بین الاقوامی کردار ہے وہ آپ کے سامنے ہے۔ اور کیا اٹج کہ جن خیالات کا ہم اظہار کر رہے ہوں وہ بھی بین الاقوامی ہوں کہ خیالات بھی مثل اشعار کے سفر کرتے ہیں۔ ان حالات میں کبھی تو یہ سوچنا پڑتا ہے کہ جسے ہم اپنی تہذیب کہتے ہیں کیا وہ واقعی ہماری اپنی تہذیب ہے؛ لیکن اس سے آپ محجوب نہ ہوں کہ جو چیز کہ غیر کی ہے وہ ہماری اپنی بھی ہے۔

مجھے امید ہے کہ میں نے سولزیشن اور کچھ کا جو یہ فرق واضح کیا ہے اس سے آپ یہ نتیجہ نہ نکالیں گے کہ سولزیشن کچھ سے ایک بالکل علیحدہ شے ہے، حقیقت یہ نہیں ہے، سولزیشن کچھ ہی کی ایک مرتفع شے ہے، نہ کہ اس سے کوئی علیحدہ شے ہے، سولزیشن کے دور سے پہلے ہر قوم قبیلے کا کچھ مخفی تھا، اپنے فطری ماحول سے وابستہ، علیحدگی پسند تھا، لیکن اسی کے ساتھ ساتھ وہ بڑا طبی (social) بھی تھا سولزیشن نے اس کی اس کیفیت کو منقلب کر دیا، اس میں عالمگیری، شعوری اور عقلی عناصر کا اضافہ کیا، اس سے قومی فحصب کی دیواریں منہدم ہوئیں اور انسانی وحدت کا احساس پیدا ہوا کہ دنیا کے سارے انسان ایک نفس واحد سے ہیں۔ سولزیشن کا یہ اثر جہاں کچھ کے اور دوسرے شعبوں میں دیکھا جاسکتا ہے وہاں کسی بھی قوم کی زبان، ادب، احساس حال

ہے لیکن معلوم نہیں ایسا کیوں ہے کہ وہ لوگ جو مغرب کی رائے اور مقولات کی شدید مخالفت کرتے ہیں، وہ برائی جہاز کا ڈیڑھ چوڑے پر بیٹھے سے ریفریز نہیں کرتے ہیں۔ معلوم یہ ہوتا ہے کہ انھیں، شاید سے نہیں بلکہ اس علم سے برہے ہیں۔ چیزوں کو بناتی ہے۔ جمعی تو ہمارے یہاں بھی پھلکی صنعت اور مصنوعات کی درآمد پر زور دے رہے ہیں اور شیشوں کے بنا۔ والے کارخانوں کے قائم کرنے پر زور نہیں دیا جاتا ہے۔ بہر حال یہ تو ایک جملہ معترضہ ہوا اصل مدعا تو یہ ہے کہ جب کسی کلچر میں سولیزیشن کے یونیورسل اور عقلی عناصر کو جبراً استحصال کے ساتھ رائج کیا جاتا ہے تو وہ استحصال کلام ڈھکا ہوا ہو تو اس کی مخالفت کا ہونا لازمی ہے۔ کیونکہ جبر استحصال کا عنصر سولیزیشن کی نفی کرتا ہے۔ اس موقع پر ہمیں نہ بھولنا چاہیے کہ سولیزیشن کا مقصد کسی پساندہ کلچر کو ایک سطح پر لے جانا ہے۔ اس کی تخلیقی قوتوں کو اس کے اصول کو پساندگی اور اس کے رد مافی حریفوں کی فرسودگی سے بھار دینا ہے نہ کہ ہلے دینا یا مٹانا ہے۔ بے شک اس طریق میں پساندہ کلچر کے غیر عقلی عناصر اور حصیتوں کو دبانا پڑتا ہے اور اس سے عقل و شعور اور جذبات و تعصب کے درمیان ایک وقت تک تنازعہ کا پایا جانا لازمی ہے لیکن وہ تنازعہ کشمکش متشدد صورت اختیار نہیں کرتا ہے، اگر کلچر کے مفاد یا قومی فائدہ کی برقرار رکھا جائے۔ اور وہ کلچر، سولیزیشن اثرات کو بغیر کسی جبر و استحصال کے اندر سے قبول کرے، یہ سوچئے کہ کلچر کا مفاد یا قومی فائدہ کیا معنی رکھتا ہے۔ لہذا کا مقصد تن کو ڈھانچا اور گرمی سردی سے بچانا ہے، غذا مقصد ہم میں ارجی کا پہنچانا ہے۔ لیکن ہم یہ دیکھتے ہیں کہ باوجود اس بات کے کہ لباس اور غذا اور رہن سہن کے طریقوں پر ایک بین الاقوامی پیرن ائیر تاجار ہے ہر قوم ان چیزوں کو رتنے میں اپنے ملک کے مخصوص خاق کی بھی تالی ہوتی ہے جس کو متعین کرنے کے لئے شمار اسباب ہیں۔ چنانچہ ان

سببوں کی اس کا ذریعہ تصور کرے کہ مقصد۔ مقصد تو افراد کی کچھ ذات ہے۔ یہاں یہ چیز واضح ہو جاتی ہے کہ جبر و استحصال ہندوستان میں اور جب بھی ان ہندوستان میں اقوام کے ساتھ ہندوستان کے کسی بھی عنصر کو خواہ وہ عالمگیریت کا ہوا یا مغربیہ کا کسی بھی قوم کے کلچر میں داخل کرنے کی کوشش کی جاتی ہے تو اس کی شدید مخالفت ہوتی ہے کیونکہ نتیجے میں وہ ایک دوسرے کی نفی کرتی ہیں۔ اس کی ایک مثال آپ کے سامنے ہے۔ انگلستان کے ”مدعیان ہندوستان“ نے جب ۱۸۳۲ء اور ۱۸۳۴ء کے درمیان اپنے یہاں کے ریاضہ میں لی انفلوینس میں مغلوب ہندوستان کو بھی ”جمہوری اصلاحات سے اقتصاد استحصال اور اس کی صنعتی زندگی کی تباہی و بربادی کی فضا میں“ کشتار کرنا چاہا۔ تو ہندوستانی عوام نے بغیر اس تمیز کے کہ مغرب کی سولیزیشن اور سرمایہ دارانہ غارتگری یا تو آبادیاتی استحصال دو مختلف چیزیں ہیں، اپنی سیاسی غلامی کے لغو ہوا کرتے وقت مغرب کی روشن خیالی، اور جمہوری اصلاحات کی بھی مخالفت کی، کیوں کہ ہندوستان کی قومیں و سبب غارتگریں استحصال کے ذرائع میں بھی تبدیل ہو جایا کرتی ہیں۔ آپ کو یہ سن کر حیرت نہ ہوتی چاہیے کہ جب ان مدعیان ہندوستان نے ہندوستان کو غلام رکھتے ہوئے غلامی کی رسم کو ہندوستان میں صنوع کرنا چاہا تو اس کی سب سے پہلے مخالفت مسلمانوں نے کی، اور اس موضوع پر لمبے چوڑے رسالے لکھے گئے کہ غلامی اور مذہب شریعت جائز ہے۔ آپ خود ہی غور کیجئے آج مسلمان اس طرح کیوں نہیں سوچتے ہیں۔ کیا اس کا یہ سبب نہیں ہے کہ اب ہمارا کلچر پہلے کے مقابلے میں جدید ہندوستان کے اثرات کو زیادہ قبول کر چکا ہے۔ لیکن کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ میرا یہ شاہدہ خوش خیالی پر مبنی ہو۔ کیا آج ایسے لوگ نہیں ہیں جو اپنے پرانے کلچر کے نام پر سولیزیشن کے عالمگیر اور عقلی عناصر کی مخالفت کرتے رہتے ہیں۔ اور کیا یہ حقیقت نہیں ہے کہ اس مخالفت کے پیچھے ان کا اپنا ذاتی یا طبقائی مفاد کام کرنا رہتا

تاریخ کو پیچھے ہٹانا ممکن نہیں ہے، اب تو تاریخ نے ہمیں یا ہم نے تاریخ کو جن مسائل سے دوچار کر رکھا ہے۔ انہیں اسی تاریخی ڈھانچے ہی میں حل کرنا ہے۔ اردو زبان کی پوزیشن مغربی پاکستان میں وہ نہیں ہے جو انگریزی، عربی اور فارسی کی ہے۔ یہ ساری زبانیں غیر ملکی تہذیبی زبانیں ہیں جن کو ہم سیکھ کر ہی بول اور سمجھ سکتے ہیں۔ اور اگر فارسی چھ سو سال کی حاکمیت کے باوجود ہماری قومی زبان نہیں بن سکی تو عربی یا انگریزی بارہ سو سال کی حاکمیت کے بعد بھی ہماری قومی زبان نہیں بن سکتی ہے۔ لے جس قدر سمجھ لیا جائے اتنا ہی اچھا ہے۔ رہ گیا یہ سوال کہ ہم کوئی نئی زبان مقامی زبانوں کی کچھڑی کر کے بنائیں گے سو وہ بھی ممکن نہیں ہے کہ جو کچھ وہی کہ ہم نے چھ سو سال میں پکائی و اسی ٹیڑھی پڑ گئی ہے اب ہم کوئی اور کچھڑی کیا پکائیں گے زبان از خود آگئی ہے اور تاریخی اسباب سے متاثر ہو کر غیر شعوری طور سے نئی سے نئی شکل اختیار کرتی جاتی ہے۔

اب ایک آخری صورت یہ ہے کہ اگر اردو سے ایسا ہی برہے جیسا کہ ایک پرانے آئی سی ایس صاحب نے لاہور میں علاقائی زبانوں کی کانفرنس میں فرمایا ہے کہ اردو قومی زبان از روئے قانون ہے نہ کہ وہ واقعی ہماری قومی زبان ہے، تو یہ عرض ہے کہ کیوں نہ کسی علاقائی زبان کو اردو کی جگہ دے دی جائے۔ مگر یہ کیا کہ ہم انتظامی امور کے لئے انگریزی کو قائم رکھیں گے۔ اس کے تو یہ معنی ہوئے کہ اردو کو اس لئے ہٹانے کی کوشش کی جا رہی ہے کہ انگریزی کی حاکمیت کو تا ابد برقرار رکھا جائے یہ کہاں کی حب الوطنی ہے کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ اب ان کے پاس اس نے علاوہ کوئی اور تدبیر نہ رکھی ہو کہ وہ مقامی زبانوں کو اردو سے نکر کر انگریزی کی حاکمیت کو برقرار رکھنے کی کوشش کریں لیکن افسوس کہ ان کی آواز کو اٹھانے والا اس کانفرنس میں بھی کوئی نہ ملا۔ اردو ہی کو قومی زبان کی حیثیت سے وہاں بھی مختلف زبانوں کے نمائندوں نے تسلیم کیا۔

اب سوال یہ ہے کہ کیا اردو واقعی مغربی پاکستان کی قومی

اور میں قومی اور بین الاقوامی دونوں ہی معیار ساتھ ساتھ پر دان چڑھتا رہتا ہے۔ اور وہ ایک دوسرے کو متاثر بھی کرتے رہتے ہیں۔ لیکن کچھ کے ان خارجی مظاہر اور زبان کے ایسے ایک باطنی منظر میں بڑا فرق ہے۔ کسی نئے طرز کے کھانا کھاتے وقت صرف کام و دھن ہی کی آزمائش ہوتی ہے۔ کچھ دنوں کے روزہ کے بعد انسان اس کا عادی ہو جاتا ہے لیکن زبان کا معاملہ اس سے مختلف ہے، کسی بھی کچھڑل جماعت کی حقیقت نہ کہ عقلی حقیقت کیا ہے۔ جب آپ اس کا تجزیہ کریں گے تو اسی نتیجہ پر پہنچیں گے کہ وہ حسی حقیقت اس کی اپنی زبان ہے، چنانچہ یہی سبب ہے کہ ادارہ اک حقیقت کا حتی الظہار انسان اپنی صرف اسی مادری زبان ہی میں کر سکتا ہے جس کو وہ غیر شعوری طور سے اپنے ماحول سے سیکھتا ہے۔ اور یہ ایک اتنی بڑی حقیقت ہے کہ کوئی بھی ایسا شخص جسے زبان اور ادب کی مابین سے کچھ خبر ہے اس خیال کا دعویدار نہیں ہو سکتا ہے کہ کسی بھی جماعت کو وہ یا قوم کو اس کی مادری زبان سے محروم کر کے اس کے وطن میں کوئی دوسری زبان ڈال دی جائے۔ اور آپ اس کی توقع نہیں کر سکتے ہیں کہ جس اس خیال کی حمایت کروں گا۔ لیکن اس سلسلے میں چند ایک باتیں قابلِ غور ہیں جو اتنی ہی زیادہ ٹھوس حقائق کی حامل ہیں۔ تہذیب کے عالمگیری شعوری اور فنی عناصر کی روز افزوں ترقی سے دنیا جس قدر تیزی سے سکڑاتی جا رہی ہے، اور انسان ایک سے زیادہ زبان کے سیکھنے پر مجبور ہوتا جا رہا ہے کہ اس کے رشتے ساری دنیا کے انسانوں کے ساتھ گتے جا رہے ہیں۔ اکی تیزی کے ساتھ انسان چھوٹی چھوٹی لسانی ٹولوں سے مکمل کر بڑے بڑے لسانی گروہوں میں اپنے کو تبدیل کرنا جا رہا ہے۔ لیکن یہ عمل فطری اس وقت رہتا ہے جبکہ لسانی ٹولیاں اپنے اس عمل میں آہد اور خود مختار ہوں، ورنہ یہ قانون فطرت ہے کہ جس چیز سے انسان کو جبراً محروم رکھا جاتا ہے وہ اسی شے کی زیادہ آرزو کرتا ہے۔ وہ مری بات یہ کہ

زبان ہے؟ اور اگر ہے تو کیا اس کو یہ حق پہنچتا ہے کہ وہ مقامی زبانوں کو دبائے، انھیں ان کے اپنے جائز حقوق سے محروم رکھے، آخر الذکر سننے کا جواب میں پہلے ہی دے چکا ہوں۔ اس کے دہرانے کی چنداں ضرورت نہیں ہے۔ اب میں صرف اولیٰ الذکر سننے کا جواب دینا چاہوں گا۔

اُردو پاکستان کی واحد قومی زبان نہیں ہے بلکہ ایک ایسی زبان ہے جو صدیوں سے مغربی پاکستان کے علاقہ کے مختلف لسانی قوموں کے درمیان مختلف ناموں سے لنگو افریکا کا کام دیتی ہے۔ اُردو زبان مغربی پاکستان کے تمام شہروں میں بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ اور اگر یہ کہا جائے کہ دیہاتوں میں بولی نہیں جاتی ہے تو یہ بتانا بے محل نہ ہوگا کہ اُردو تو ہندوپاک کے کسی بھی علاقے کے دیہات میں بولی نہیں جاتی ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ مغربی بولی اور دہلی کے دیہاتوں میں بھی کھڑی بولی کے افعال استعمال ہوتے ہیں لیکن وہ با صرف افعال ہی تک ہے۔ ورنہ وہ لوگ تو ایک ایسی بھاکا بولتے ہیں کہ شکل ہی سے کوئی اُردو دیکھ سکتا ہے۔ ابی دو لہذوں میں کھڑک بھڑک ہو گئی۔ یہ ہے میرے ایک دیہات کی بولی کا نمونہ۔ اور برج اودھ اور پورب کے دیہاتوں میں تو مقامی بولیاں ہی بولی جاتی ہیں، اُردو شہری زبان ہے چنانچہ دیہات کی عورتیں اسے آج بھی شہرانی زبان کہتی ہیں۔ یہ تمام تر بازار میں بڑھی اور پروان چڑھی ہے۔ اور شہر کی زندگی میں اس نے تربیت پائی ہے۔ اور اس کی اسٹیج میں مختلف علاقوں کی خدمات کو دخل رہا ہے۔ لاہور اُردو کا دیا ہی ایک اہم مرکز رہا ہے جیسا کہ نئی دہلی یا حیدرآباد تھا، اور اُردو صحافت اور جدید اُردو ادب کی ترویج و اشاعت میں تو لاہور کی خدمات دہلی اور کھننوں سے کچھ زیادہ ہی ہیں مغربی پاکستان میں اُردو قیام پاکستان سے پہلے لاہور ہی نے مرکز سے بڑھی اور پھیلی ہے۔ اور اب قیام پاکستان کے بعد سابق صوبہ سندھ کے تمام شہروں میں بھی اُردو بولی اور سمجھی جاتی

ہے۔ اور سابق صوبہ پنجاب اور سرحد کے شہروں میں پشتو پشت سے لوگ اپنی پشتو اور پنجابی کے ساتھ اُردو بھی بولنے پڑے آ رہے ہیں، اگر ان سارے تاریخی شواہد کی روشنی میں مغربی پاکستان میں اُردو کی بڑھتی ہوئی مقبولیت کو دیکھا جائے تو یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ اُردو مغربی پاکستان کی قومی زبان ہے لیکن جس حد تک کہ مغربی پاکستان کی یہ نئی قومیت ابھی ناکمل ہے اسی حد تک اُردو کی یہ پوزیشن بھی ناکمل ہے۔ اُردو نے یہ پوزیشن علی الرغم اس حقیقت سے حاصل کی ہے کہ حکومت کی زبان آج بھی انگریزی ہے۔ اور جس فراخ دلی سے اس کی ترقی کے لئے قومی حکومتوں کو کوشش کرنی چاہیے تھی وہ اس سے محروم رہی ہے۔

اب چند ایک لسانی حقائق پر غور کیجئے مغربی پاکستان کے تین بڑے لسانی علاقے ہیں، پنجابی، پشتو اور سندھی کے۔ یہ تینوں زبانیں اسی ہند آریائی خاندان سے تعلق رکھتی ہیں جس سے اُردو کا تعلق ہے۔ ان میں سے پنجابی۔ ہند، قتالی یا سرائیکی اور سندھی یہ ساری بولیاں اسی ایک شورسینی پراکرت ابرہنیش کی بیٹیاں ہیں جس کی ایک بیٹی اُردو۔ یا مغربی ہندی یا کھڑی بولی ہے۔ اُردو اور پنجابی میں وہی قربت ہے جو قربت کہ برج بھاشا کو اُردو کے ساتھ حاصل ہے لیکن یہ سارے رشتے ناطے اور یہ سارے تاریخی اسباب دور رہ جائیں گے۔ اگر اُردو نے مقامی بولیوں سے الفاظ قبول کرنے اور مقامی لب و لہجہ کی پذیرائی میں سخت اور تاخیر سے کام لیا۔ اب اُردو کی ترقی کا مرکز دہلی نہیں بلکہ لاہور اور کوہی ہے، اُردو ایک ترقی پذیر زبان ہے۔ نہ کہ مکمل زبان ہے۔ اس کی ترقی پذیر ہی اسی میں ہے کہ اس کی نکال ہر سو سال کے بعد کچھ سے کچھ ہو جاتی ہے۔ جو اُردو کے میرے زمانہ میں تھی وہ انیسویں صدی میں نہ دہلی اور جو اُردو کہ انیسویں صدی میں تھی اب نہ بیسویں میں ہی۔ یہ چند ایک باتیں جو براہ راست موضوع سے تعلق نہیں رکھتی ہیں اس لئے کہی ہیں کہ اس جگہ سے کے کچھ کہ اس بات

کو بھی دخل ہے کہ جو لوگ کہہ دلی اور کھنڈ کا روڈ میں کر آئے ہیں وہ صرف اپنے ہی لیے کو اردو کا لہجہ بتاتے ہیں۔ اور اردو کے منہ کی پہچانی اور پہچانی کے لیے پرکھتے ہیں۔ اچھے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کہہ سکیں یہ میری ساری باتیں بے مغز ہیں مگر باتیں ہیں اس کا اعادہ ایک بار پھر نہ کروں کہ اردو کی مقبولیت اس کا جواز نہیں بن سکتی ہے۔ کہ کسی بھی مقامی زبان کو اس کے کسی بھی جائز اور فطری حق سے محروم نہ رکھا جائے۔ اس کے برعکس اردو کے لوگوں کو مقامی زبانوں کی ترقی میں بڑھ چڑھ کر حصہ لینا چاہیے۔ کہ ان کے مقابلے اور باہمی اثر پذیری ہی سے اردو اور زیادہ قوی اور زیادہ ہمہ گیر ہوگی۔

بقیہ ارنیسٹ ہینگوے

ان ہی خصوصیتوں کے بل بوتے پر ارنیسٹ ہینگوے کا فن ہمیشہ زندہ رہے گا۔
ہینگوے کی تحریروں کے ترجمے دنیا کی تقریباً تمام ترقی یافتہ زبانوں میں شائع ہو چکے ہیں۔ اس کے کئی نااہل کی بہت اچھی مثالیں بن چکی ہیں۔ سب سے سہل حال کی عمر میں جب ۱۲ جولائی ۱۹۱۱ء کو ان کا چانک انتقال ہوا تو امریکہ کے علاوہ تمام انگریزی داس علاقوں میں صعب ماتم کچھ گئی۔ سپین انہیں بہت عزت دیتا تھا۔ وہاں کے دور دراز کے علاقوں میں بالکل اسی طرح آج بھی افسوس ظاہر کیا جا رہا ہے جیسے کسی

بڑے اسپینش ادیب کا انتقال ہو گیا ہو۔ اپنی زندگی کے آخری چند سال انہوں نے جو بڑے کتبہ تباہیں گزار دیئے تھے۔ آج وہاں بھی لوگ سو گوار ہیں۔ غالباً پاپا ہینگوے اس دور کے واحد امریکی نااہل تھیں جن کی موت پر روسا میں باقاعدہ افسوس ظاہر کیا گیا۔ ریڈیو اسٹیشنوں سے خاص پروگرام نشر کئے گئے اور تمام بڑے اخباروں نے سوز و گداز لکھے۔

ارنیسٹ ہینگوے کی فنی عظمت اور ہمہ گیر مقبولیت کا اس سے بڑا اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے۔

ملتان میں ادبی سرگرمیاں

پاکستان رائٹرز گلڈ ملتان سب ڈیپن نے اگست ۱۹۷۱ء میں باقاعدہ ادبی نشستوں کا پروگرام طے کیا ہے۔ پہلا جلسہ گلڈ ہاؤس، گلڈ ہونل میں، ساراگت کو جوگا۔ دوسرا، اراگت کو یہ جلسہ ہوا۔ پہلی اور تیسری جمعرات کو منعقد ہوا کریں گے۔ پروگرام کا اعلان مقامی اخباروں میں ہوا کہ اسے شہرکت کی صلائے عام ہے۔

گلڈ کی سرگرمیوں میں تیزی پیدا کرنے کے لئے سید وقار عظیم صاحب ڈیپنل سکرٹری ۲۱ جولائی کو ملتان شہر میں گئے تھے۔ گلڈ ہاؤس میں سب ڈیپن کے اراکین کا ایک جلسہ طلب کیا گیا جس میں صاحبزادہ بلوی۔ کشفی ملتان، ریاض انور، مقصود زہدی، حفیظ احسن، تصدق رسول، حفیظ رومانی، نور احمد خاں فریدی، ڈاکٹر مہر عبدالحق، پرواز جالندھری اور شیخ اکرام الحق (سکرٹری سب ڈیپن) نے شرکت کی۔ ادبی سرگرمیوں کو تیز تر کرنے کے لئے حسب ذیل حضرات پر مشتمل مجلس عامہ جو بڑی گئی۔

شیخ اکرام الحق (سکرٹری سب ڈیپن)، جناب تصدق رسول، پرواز جالندھری، ڈاکٹر مہر عبدالحق، ریاض انور۔ منشی عبد الرحمن خاں (خازن)۔

منشی عبد الرحمن اس جیسے میں موجود نہ تھے لہذا طے پایا کہ اگر وہ اپنی مصروفیات کے باعث خائفانہ کی ذمہ داریاں نہ سنبھال سکیں تو سکرٹری سب ڈیپن یہ سہ معافی سے سونپا دیں گے۔

جگر کی انفرادیت

زمانہ سے ہم آہنگ کر دیا۔

اردو شاعری کا چشمہ بہتا چلا جا رہا تھا۔ اس میں مختلف اوقات میں جگہ جگہ ایسے شگفتہ پڑ گئے تھے اور ان سے قبل ایسے ایسے نشیب پیدا ہو گئے تھے جس سے دایں بائیں مختلف سمت بہہ نکلتے تھے اور اصل چشمہ کو پانی بیکار عناصر ہونے لگا تھا۔ جگر نے نہ صرف ان رخنوں کا انسداد کیا بلکہ جدید نادی دنیا کی ابھرتی ہوئی تحریکات سے جو منظرہ شاعری کی تخیلاتی دنیا کو لاحق ہونے والا تھا کس طرح آئندہ کے لئے اس کے سدباب کے امکانات بھی پیدا کر دیئے۔ یہ سب باتیں بھی اسی وقت طے ہو سکیں گی۔

اس وقت تو ان کے ذاتی خصائل کی ان باتوں کو جو ان کی شاعری پر اثر انداز ہوئیں۔ یا جس سے ان کی شاعری کے سمجھنے میں سہولت ہو سکتی ہے۔ نیز شاعری میں ان کی انفرادیت کے سمجھنے اور اسے آجا کر کرنے کی ضرورت ہے۔ اس وقت تو صرف اس بات کی ضرورت ہے کہ اس پس منظر کی تعبیر کر دے جائے جس پر ان کی شاعری کی تصویریں نمایاں ہوئی ہیں۔ ایسا دہرہ کہ آئے جمل کو اس پس منظر کے نقوش بھرنے والا مضمت ہے بعد و محو سے ٹٹ جائیں اور کوئی باقی نہ رہے۔ جگر کے شاعرانہ خود و حال پیش کر سکے کسی خیالی کے اقتد زیر نظر مضمون میں "شاعری میں جگر کی انفرادیت" پیش کی

جگر کا اردو شاعری میں کیا مقام ہے اور اردو غزل گوانوں نے کون سے نئے مودعہ عطا کئے یہ مسئلے کو ناپا اس پر بحث کرنا میرے نزدیک ابھی قبل از وقت ہے۔ ابھی تو ان کو ہمارے درمیان سے اٹنے جمعہ جمعہ آئندہ دن ہونے ہیں۔ ابھی تو ہماری تصور کی آنکھوں کے سامنے ان کا دلاویز اور پُرکشش مسکراتا چہرہ اسی طرح پھر رہا ہے جیسے۔

یہ چل رہے ہیں وہ پھر رہے ہیں۔ یہ آ رہے ہیں وہ جا رہے ہیں ابھی تو زمانہ نے ان کی شخصیت اور ان کے کلام کے ساتھ اپنا بے روادار عمل شروع نہیں کیا ہے لیکن ایک وقت آئے گا کہ ان کی یاد اور ان کی شخصیت دنیا کی آنکھوں سے اوجھل ہو جائے گی۔ صرف اس کے فسانے باقی رہ جائیں گے۔ ان کے کلام کا وہ حصہ جس کی بنیاد ان سے ذاتی گرویدگی یا ان کا دلکش ترنم سمجھی جاتی ہے خود بخود محو ہو چکا ہو گا اور صرف وہ حصہ بقیہ رہ جائے گا جس نے اردو ادب۔ اردو شاعری یا اردو غزل میں اپنا مقام پیدا کر لیا ہو گا۔ اس وقت ان کے اس کلام کا تقابل ان کے معاصرین اور پیشروں کے کلام سے کیا جائے گا اور اس وقت یہ ممکن ہو گا۔ کہ اردو غزل میں ان کے صحیح مقام کا تعین کیا جائے اور یہ طے کیا جائے کہ انہوں نے کس کس پہلو سے اردو غزل کا نسخہ بدلا اور کس طرح اسے بدلتے ہوئے

کے نقش و نگار اور بیل بونے بنانے میں ہوتے۔

جگر صاحب کو بیل بونے بنانے کا خاص مگہ ہی نہیں تھا۔ غالی وقت میں یا فکر کرتے وقت وہ ہمیشہ بونے بناتا۔ اخبار یا رسالہ سامنے تھا اس پر خوش نما بیل بنانے یا قلم قسم کے خاص بسم اللہ یا جگر مراد آبادی ہتے۔ اس نے ان کو فکر میں مدد ملتی۔ سنگیٹ کا سہارا وہ لیتے۔ اکثر سنگیٹ جلا کر ایک آدھ کنس لے کر رکھ دیتے سے بھول جاتے حتیٰ کہ وہ رکے رکھے بل کر قلم جو جاتا۔ ان کے نقش و نگار کے ردی کا ذخیرہ جمع کر کے میسر ہی لڑکی نہیں لڑیں کر لیا اور کپڑے پر کاڑھا ہے۔ اکثر ان کے یہ دئے سراغ رہائی کا بہترین ذریعہ بھی ثابت ہوئے ایک مرتبہ ان کا بیڑہ ملاؤ الدین خالد صاحب کی موٹر سب سمول رہ گیا۔ بعد میں خالد صاحب کو ملا۔ وہ شروع علوم ذکر سکے گوگس کا ہے۔ کھول کے دیکھا تو اس میں سے نوٹ بھرے ہوئے تھے۔ پھر تو اور فکر ہوئی مزید نالی تو اس میں سے ایک پرزہ نکلا جس پر بیل بونے بنے۔ بس انھوں نے نوڈا سمجھ لیا کہ اس کا مالک جگر صاحب سو ااور کوئی نہیں ہو سکتا اور بیڑہ جگر صاحب کی خدمت پہنچا دیا۔

جگر صاحب کی شعر گوئی سے شراب کا بھی بڑا تعلق ہے اس کے متعلق لوگوں میں بہت سی غلط فہمیاں عام ہیں شراب زمانے میں اکثر حضرات جگر کو اس لئے شراب پلایا کرتے تھے ان سے خوب کلام سنا جائے اور بہت سے اصحاب مد کے زمانے میں یہ خیال ہو گیا کہ جگر کی شاعری میں شراب کا کون سے بعد وہ مزاج نہیں رہا جو پہلے تھا۔ وہ شراب کو کی شاعری کا محرک سمجھتے تھے لیکن یہ خیال بالکل غلط ہے۔ مرے حضرات پر شراب کیا اثر مرتب کرتی ہے اور ان کے اس کی پرواز میں کس قدر مدد و معاون ہوتی ہے اسکے متعلق کچھ جیس نہ سکتا لیکن جگر کے متعلق میں پورے وثوق سے

کہہ سکتا ہوں کہ جگر صاحب شراب کے نشے کی ابتدائی حالت میں بھی کبھی بیچ طور پر اپنا کام نہ سنا سکے۔ ہمیشہ وہ بے ربط طور پر مختلف فنون کے اشعار پڑھتے تھے اور ان کی وضاحت کرتے جاتے تھے۔ جب نشہ تیز ہوتا اشعار پڑھنا قطعاً بند ہو جاتا۔ رہا شاعری کرنے کا سوال تو میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ جگر صاحب نے شراب کی کبھی ایک مصرع بھی مرزوں نہیں کیا۔ وہ اپنے شغل شراب کی توہین سمجھتے تھے۔ پوری غزل کہتا تو بڑی بات ہے البتہ بعض غزلیں نشے کے آثار کے زمانے میں ضرور کہی ہیں لیکن ان کو دیکھنے سے صاف اندازہ ہوتا ہے کہ ان کا معیار ان غزلوں کے مقابلہ میں کتنا پست ہے جو ہوش کے زمانے میں بھی لکھی نہیں مثلاً ۳۳ میں انھوں نے بھوپال میں ہوش کے عالم میں جب ذیل غزلیں بھی تھیں۔

(۱) جواب بھی نہ تکلیف نہ دیا ہے گا

(۲) عشق میں لا جواب ہیں ہم لوگ

(۳) تڑپ کر دل انھیں تو پار ہا ہے

(۴) دل کو جب دل سے راہ ہوتی ہے

(۵) تم عاشقی کا صلہ چاہتا ہوں

(۶) حسن معنی کی قسم جلوہ سورت کی قسم

(۷) نظر لاکے مرے پاس آ کے لوٹ لیا

(۸) سنا ہوں کہ ہر حال میں وہ دل کے قریب ہے

صاحب نظر حضرات ان غزلوں کا معیار ملاحظہ کریں اس کے بعد ان غزلوں کو دیکھیں جو اسی زمانے میں سیہو میں بھی لکھی

(۱) الہی ایک دعا ہے اگر قبول نہو

(۲) دل تو مے عشق میں ناشاد بھی ہے شاد بھی ہے

اور ان غزلوں کی ہستی اور بلندی کا اندازہ کریں اور

ساتھ ہی میری اس تصدیق کو بھی ذہن میں رکھیں کہ بھوپال کی

غزلیں سب کا مل ہوش کے زمانے کی ہیں اور جب وہ میہو

گئے ہیں اس وقت اُٹا۔ کا زمانہ تھا۔ ان کے بھوپال کے بہت

سے احباب جو آج پاکستان میں موجود ہیں۔ میرے اس بیان

اور دو زبان اور اس کی پیدائش اور ارتقا اس وقت

ہو اب ہندوستان میں سلطنت مغلیہ زوال پذیر تھی اور زوال پذیر قوم کے اخلاق بالعموم پست ہو جاتے ہیں سلطنت پر اس کی نظر محدود ہو جاتی ہے اور عامیانا مذاق خواص و عوام میں عام ہو جاتا ہے۔ وہ پستی کے اس فارسے نکلنے کے لئے تنکوں کا مہارالینے لگتی ہے لیکن وہ سہارا دینے کے بجائے اس کے ڈوبنے کا اور سامان کرتے ہیں۔ وہ اس بھنور سے نکلنے کے لئے جتنے ہاتھ پاؤں اڑاتی ہے اتنا ہی قورذلت کی طرف اور بڑھتی چلی جاتی ہے۔ نتیجہ یہ کہ اس پر یابوسی۔ اضمحلال۔ افسردگی اور پژمردگی کا تسلط ہو جاتا ہے۔ اور شاعری قوم کی عام حالت کی آئینہ ہوتی ہی ہے لہذا ایک نئے نئے پذیر قوم کی شاعری افسردگی اور پژمردگی کی منظر۔ اور دو شاعر کا تمام تر وجود اور ارتقا چونکہ اسی دو کامرہون منت ہے اس لئے اس پر عامیانا رنگ سلطنت اور افسردگی کا غالب ہونا ایک یقینی امر تھا۔ اس نے سب سے پہلے اُردو شاعری میں نشا اور شگفتگی کو داخل کیا اور جگہ لے اس لئے کہ اور بڑھا کر شگفتگی اور سرخوشی کو شاعری کے اجزائے ترکیبی میں مزوری قرار دے دیا۔ اب اُردو شاعری پر سے یابوسی اور افسردگی کے بادل چھٹ گئے اور ہمارے شاعر عام طور پر نشا و سرخوشی کی کیفیت طاری ہو گئی ہے شک ان حالات کے پیدا ہونے کے اور بہت سے اسباب بھی ہیں لیکن اس میں شک نہیں کہ بنیادی وجہ اس قدر بڑھ کر رہنمائی ہے بلکہ کے کام میں یہ چیز شروعات موجود تھی اور ان کے ہر دو کی امتیازی خصوصیت یہی ہے۔ چاہے وہ ان کا پہلا دور ہم جب دماغ کی زبان ان کے یہاں حادی تھی یا دوسرا دور ہم جب اس قدر تقصوف ان کے اوپر طاری تھا یا تیسرا دور ہم شعلہ طور کا آخری دور جو ان کی شاعری کا بہترین دور تھا چوتھا دور یعنی آتش محل کا دور جو سلطنت کے خلاف ایک بغاوت تھی اور جس میں غالب اور اقبال کے تفکر کا پرتو نظر آتا ہے

کی مانند کہہ سکتے۔

اب رہا یہ سوال کہ جگر کی شاعری میں شراب ترک کرنے کے بعد وہ مزاکیدوں نہ رہا جو شراب کے زمانے میں تھا تو یہ شاعری کو شاعر کے حالات کی روشنی میں نہ دیکھنے کا نتیجہ تھا۔ یہ سچ ہے کہ جگر کے یہاں آخر میں خالص رومانی عنصر کم اور نظریاتی و فطری عنصر زیادہ ہو گیا تھا اور یہ ان کی عمر کا صحیح تقاضا تھا۔ جوانی ختم ہونے کے ساتھ انسان میں فطرتاً اُمتنگ اور ولولہ کم ہو جاتا ہے۔ جذبات میں وہ ہيجان بانی نہیں رہتا جو شباب کے زمانے میں ہوتا ہے اور شاعری کا تعلق جذبات ہی سے ہے چنانچہ پڑھا ہے میں دلوں اور سرخوشی میں کمی آنا لازمی ہے۔ پھر مگر تو صداقت کلام کے فاس تھے اور کلام کو زندگی کی مین تصویر رکھتے تھے۔ وہ کہتے تھے کہ دل میں کوئی جذبہ نہ ہو اور کاریگری سے اسے خوبصورت افکار میں بیان کر دیا جائے اسے یہ شعر نہیں کہتا۔ بلکہ جڑل میں جذبہ ہو وہی شعر کی زبان پر آنا چاہیے۔۔۔۔۔ وہ ان بڑے بڑے استادوں کا تنہائی میں اکثر مذاق اڑاتے تھے جن کے بال سفید ہو گئے ہیں۔ ہاتھوں میں ریشہ اُگیا ہے گردن ہل رہی ہے مگر بوسے۔ وصل اور جرجن کے اشعار بے محابا پڑھ رہے ہیں اور داد کے ڈونگرے بڑھ رہے ہیں۔ ہاں تو بڑھا ہے میں ”رومانویت“ کی کمی ہو جاتی ہے۔ اس کے مقابلہ میں خیالات میں ”تفکر“ زیادہ ہو جاتا ہے اور کلام میں پختگی اور جہرائی زیادہ پیدا ہو جاتی ہے۔ یہی چیز جگر کے ”آتش محل“ کے کلام میں بھی موجود ہے۔ اب ان کے یہاں تفکر میں جو جہرائی اور خیالات ہیں جو پختگی پائی جاتی ہے اسے محسوس کرنے والے ہی سمجھ سکتے ہیں لیکن اس جہرائی اور پختگی کے باوجود اس کے اظہار میں شوخی تو نہیں لیکن رنگینی دہی پائی جاتی ہے جو ان کی ”انفرادیت“ ہے۔ گویا متوازن رنگینی اور سرخوشی ”جگر کی انفرادیت“ ہے

کیا یہ آئندہ چند سطروں میں واضح کیا جائے گا۔

ہماری شاعری کے موجودہ یعنی حسرت تا فراق کے دور سے پہلے جرات اور دماغ کی سپردی میں عاشق کا جذبہ بہت بڑھا گیا تھا اس حد تک کہ وہ مضحک معلوم ہونے لگا تھا وہ بہت ہی مظلوم، مجبور، احماس، دشت نورد، شہروں میں بھوکا پیاسا گلی گلی کی خاک چھاننے یا محبوب کی گلی کے سبز چکر کاٹنے والا۔ دربان کی نہ صرف نوشاہہ کی نوا بلکہ جھڑکیاں سننے والا۔ کاسٹ گداہی ہاتھ میں لئے بوسوں کی بھیک مانگنے والا۔ بے حیثی کا مجسمہ اور خود داری کی بالکل ضد تھا یا اگر پہل سے خدا کا مہم ہوتا تو پچاگ کیلئے میں بھی اسے کچھ عار نہ تھا۔ پھر تو اگر دو گن کے لینا تو دس بے گنے ہتھیلیاں اس کے ہاتھ کا کیل تھا۔ لیکن جگر نے اس ذلیل و خوار، پست و مظلوم، ہستی کا وقار اتنا بلند کر دیا کہ اب اس میں ہلاکی خود دار اور خود اعتمادی پیدا ہو گئی۔ اب وہ محبوب کے سامنے بھی اکرا چل سکتا ہے بلکہ اب تو وہ اپنی کامیابی کے راز کو باگیا ہے: ۱۔ ع۔ لطف کچھ دامن بچا کر ہی گزر جانے میں ہے، گنگنا تا رہتا ہے۔ اب وہ ناز سے سرو بلند کر کے کہہ سکتا ہے۔

عشق کی یہ نمود پیہم کیا
ہو نہیں تم تو ہم پچھ گیا

شاہد میں آپ پچھائیے گا
کمی کوئی محسوس فرمائیے گا
ہیں جب نہونے تو کیا رنگ مغل
کے دیکھ کر آپ شرابیے گا
یا پھر اپنے عشق پر اعتماد کر کے کہتا ہے
بہر کمونا کیسے لے دل نہ عشق مقبر ہو کر
گزر جا۔ ہاں گزر جاؤں سے بھی بے خبر ہو کر
عشق کی حالت بچھتے پھر یہ منظر دیکھتے
کاش میں یار کو ہم حزن بنا کر دیکھتے

اور جس نے "شاعر" کو بہت بلند کر دیا۔ لیکن ہے بعض حضرات کو میرے اس بیان میں کچھ تضاد محسوس ہو اس لئے ذرا زیادہ واضح کر دینا مناسب ہے۔ شعلہ طوطا کا آخری دور جگر کی شاعری کا وہ دور تھا جبکہ ان کی شاعری تمام شاعرانہ لوازم سے آراستہ ہو کر بحیثیت "شاعری" کے عروج کی حالت پر تھی لیکن آتش محم کی شاعری نے شاعری میں کوئی اضافہ نہیں کیا بلکہ فکر کی وجہ سے "شاعر" کا مرتبہ بلند ہو گیا۔ گویا شعلہ طوطا کا آخری دور شاعری کا بہترین دور اور آتش محم کا دور شاعر کا دور تھا۔ غرض کہ کوئی دور ہونے لگا۔ سرخوشی، شگفتگی اور رنگینی سے خالی نہیں تھا جو ان کا طرہ امتیاز تھا۔ یہ جگر کی پہلی اور سب سے بڑی انفرادیت تھی۔

دوسری خصوصیت میں وہ اپنے دور کے تقریباً سب غزل گو شعرا مثلاً حسرت، فانی، اصف، بجا، فراق کے ساتھ برابر کے شہ یک ہیں اور وہ ہے ان کا عامیانہ رنگ سے اعتراف اور اجتہاد سے تنقید۔ اس مختصر مضمون میں ان کے کلام سے دو نمونے پیش کرنا مشکل ہے جس میں انہوں نے باپوی اور افسردگی کا سد باب کیا اور شگفتگی و سرخوشی کی ایک عام فضا پیدا کر دی یا عامیانہ پن سے ایک عام اجتناب پیدا کر دیا۔ انہوں نے محبوب اور رقیب کو مخاطب کرنے تک کے آداب مقرر کر دیئے ثبوت میں ان کے شعلہ طوطا اور آتش محم کا مکمل کلام پیش کیا جاسکتا ہے۔

یہ دو خصوصیات ان کے کلام میں سرایت کئے گئے ہیں۔ ان کے علاوہ جو خوبیاں ان کے کلام سے مخصوص ہیں۔ وہ ارتقائی منازل طے کرنے کے بعد مختلف اُودار میں رہتا ہوتا رہا۔ اگر شاعری تیسرے دور میں اپنے عروج پر پہنچی تو تنگ چوتھے دور میں۔

محبت کے تذکرہ میں عاشق، محبوب اور رقیب کا مثلث عام اور لازمی ہے جگر نے ان تینوں کے کیا مبالغہ مقرر کئے اور اردو شاعری میں کس طرح ان کا وقار بلند

اور اترا اعتماد یہاں تک بڑھ گیا ہے کہ کہنے لگا

کیا جن نے سمجھا ہے کیا عشق نے جانا ہے
ہم خاک نشینوں کی ٹوکریں زمانا ہے
اور یہاں تک نوبت پہنچ گئی ہے

یادہ تھے خفا ہم سے یا ہم ہیں خفا ان سے
کل ان کا زمانہ تھا آج اپنا زمانہ ہے
عشق کی ہمت افزائی کے لئے اس سے بہتر اور کیا
کہا جاسکتا ہے

عشق ہی کے ہاتھوں میں کچھ سکت نہیں رہتی
ورنہ چیز ہی کیا ہے گوشہ نقاب اُن کا

مجھ نہ تو اپنی عشق کو سمجھا ہے تم نے کیا
دامن بکھولیا تو چھڑایا نہ جانے گا
دیکھئے کیا نفسیاتی حربہ استعمال کیا ہے
وہ اور ناز عشق گوارا کریں مگر
اتنے کھینچے ہم ان سے کہ مجبور کر دیا

ترکِ طلب اور اطمینان
دیکھ تو میرا حسنِ طلب

آخری درجہ بھی ملاحظہ ہو

جنونِ محبت یہاں تک تو پہنچا
کہ ترکِ محبت کیا چاہتا ہوں

وہ آئے ہیں لے دل ترے کہنے کا یقین ہے
لیکن میں کروں کیا مجھے فرصت ہی نہیں ہے

دیا ہے عشق نے وہ مرتبہ بھلا اللہ
کہ آنکھ تک نہ اٹھاؤں اگرچہ تو آئے

پہلے محبوب یا تو عشق حقیقی کے زیر اثر اتنا بلند و افح
ہوتا تھا۔ اس میں اتنی پاکیزگی اور تقدس ہوتا تھا کہ اس
تک پہنچے ہیں پر پرواز جلتے تھے یا پھر اتنا گرا ہوا۔ بازاری
جن فروکش عصمت باختہ رنگ رلیاں منانے والا۔
عاشق پر ہمیشہ ظلم توڑنے والا۔ اور پیچھے چوری سب کچھ کر
گزرنے والا ہوتا تھا۔ مجھے یاد ہے عرصہ ہوا اپنی نوجوانی
میں ایک رسالے میں میں نے محبوب کی ایک خیالی تصویر
دیکھی تھی۔ اسے دیکھ کر محبوب سے بہتیت۔ دشت اور نورت
ہونے لگتی تھی۔ اول تو اس کے اُدر اور پیچھے کے ڈھلے
الگ الگ تھے۔ کمر تھی ہی نہیں۔ ٹکڑوں اور بھنوں کی جگہ
تیرہ سناں لگے ہوئے تھے۔ ٹھوڑی پر ایک بہت گہرا
گرہا تھا۔ گردن کی جگہ صراحی کا ہرہ رکھا تھا اور جوہنوں
کا اُبھار تو اُن تو بہ۔ معلوم ہوتا تھا کہ دو شے کسی نے اونڈھا
دیئے ہیں یا حملہ آور سپاہی مشین گن تانے کھڑے ہیں گویا
شبابِ خود پسینے پر چڑھا محبوب کو پچھاڑے دے رہا ہے
یہ تو محض خیالی تصویر تھی جس میں محبوب کے تمام اوصاف
یک جامع کر دیئے گئے تھے۔ لیکن جگہ نے محبوب کا جو قنیل
پیش کیا اس کے مطابق وہ ہم انسانوں میں کا ایک انسان
ہے۔ گوشت پوست کا انسان ہے۔ اس کے پہلو میں بھی ایک
دل ہے اور وہ دل بھی محبت سے متاثر ہو سکتا ہے ملاحظہ ہو

ہیں یہ عشق کی تہمت لگائی جاتی ہے

مگر یہ شرم جو چہرے پہ چھائی جاتی ہے
کچھ مرے چہرے سے کھلے راز عشق

کچھ تری نظروں سے عیاں ہو گئے
ادھر سے بھی ہے سوا کچھ اُدھر کی مجبوری
کہ مجھے آہ تو کی ان سے آہ بھی ہنوتی
اور حالت یہاں تک پہنچ گئی۔

ہم سے پوچھاے ناصح دل گرفتگی ان کی
ہم نے چھپ کے دیکھا ہے عالم پر تکبان

گردیکھنے اپنی برتری کس طرح ثابت کرنے ہیں
خبر جو تکام ہے اس کے نصیب کی کمی
مجھ کو تو اک حرا ملا ہر غم جاں گداز میں
لیکن جبکہ کو خود اپنی ہستی پر اتنا اعتماد ہے کہ وہ
عموئار قیب کے ذکر کو نظر انداز کر دیتے ہیں اسی لئے ان کے
کلام میں اس کی مثالیں کم ملتی ہیں۔

یہ جگر کی انفرادیت کے سلسلہ میں تین خصوصیات ہیں
یعنی (۱) شگفتگی و سرخوشی (۲) حامیانہ پن سے اعتزاز اور
(۳) حُسن و عشق کا وقار اور مرتبہ بلند کرنا۔

اب ان کی چوتھی خصوصیت یعنی تاریک پہلو کو روشن
کرنا ملاحظہ ہو۔

جگر کا خیال تھا کہ دنیا میں ہر حقیقت کے
دو پہلو ہوتے ہیں اور دونوں اپنی جگہ صحیح ہوتے ہیں اب یہ
موقع محل اور کچھ والے کی اہلیت اور استعداد کی بات ہے
کہ ان دونوں پہلوؤں میں سے کسی صحیح سمجھ کر قبول کرے اور
کے ذکر کرے۔ کسی کے قبول یا رد سے کسی پہلو کی وقعت پر
کوئی اثر نہیں پڑتا۔ اگر سفید میں ایک حق ہے تو سیاہ بھی
اس سے خالی نہیں۔ یہ دیکھنے والے کی نظر کا فرق ہے اگرنگنی
ایک حقیقت ہے تو برائی بھی ایک حقیقت ہے یہ دوسری
بات ہے کہ بعض حالات یا اکثر صورتوں میں وہ مذموم ہو
اور اس لئے قابل رد۔ اسی خیال کے پیش نظر وصل اگر بیا رہا
ہے تو سہ اقیوں رقیب ہو۔ اس سے گریز کیوں کیا جائے
شادمانی سے اگر دلچسپی ہے تو غم سے تنفر کے کیا معنی۔ وفا اگر
دل نشین ہے تو جاسے دل برداشتہ کیوں۔ روشنی کے
ساتھ تاریکی بھی اتنی ہی مفید اور مقبول ہے جتنی ہر حقیقت
ہو سکتی ہے۔ اسی لئے جگر صاحب نے تاریک پہلو کو روشن
نمایاں اور بلند کرنے کی کوشش کی ہے اور اس کے وہ
محاسن بیان کئے ہیں جو عام نظروں سے پوشیدہ ہیں۔
ملاحظہ کیجئے

نہ لئے ہم گران مست انگھڑیوں نے جگر
نظر بچاتے ہوئے ڈنڈا کے کوٹ لیا
نہ کیا اب تو کرم بھی ہے گوارا مجھ کو
تیری اس اشک بھری چشمِ نہایت کی قسم
بیاضہ آج اند کے بھی آنسو نکل آئے
دیکھ نہ گیا حال فقیرانہ کسی کا
ب صورت یہ ہو گئی

اتنی سی بات پر ہے اک جنگ زرگری
پہلے ادھر سے بڑھتے ہیں وہ یا ادھر سے ہم
طے منزلیں ہوئی ہیں بول عشق و آرزو کی
کچھ میں نے جستجو کی۔ کچھ اس نے جستجو کی
اب تو تاثیر غم عشق یہاں تک پہنچی
کہ ادھر بوش اگر ہے تو ادھر بوش نہیں
خود بڑھتے آتے ہیں وہ میری طرف
کوئی دیکھ تو مری پسائیاں

نتیجہ یہ ہے

جذب جنوں نے آج توکل ہی نیا کھلا دیا
خود وہ مجھے لپٹ گئے عشق کا واسطہ دیا
رقیب کو پہلے دوسیاہ اور حیار لہذا قابل نفرت
شتی و گداز بن زدنی سمجھا جاتا تھا لیکن جگر نے اس کے
کو ضروری قرار دیا۔ وہ اس کی عزت بھی کرتے ہیں۔
وہ بہر حال سب لپیٹے ہے۔ چنانچہ اب رقیب ایک
ضروری سمجھا جاتا ہے۔
۱۰ ہزار دشمن جاں ہی مجھے غیر پیر بھی عزیز ہے
جسے خاک پارتی چھو گئی وہ بُرا بھی ہو تو بُرا نہیں
اور اس کے مبتلائے مصیبت ہونے پر گڑا ہے

ہیں۔

مستیم کا مدد مستحق ہو گیا
مرادل سے اپا قطن ہو گیا

وصل و فراق

کے تھی شب غم بڑی راحتوں سے
 تری یاد ہو گئی تیرا دھیان ہو گا
 زلی مج میں ہے کیا بلا۔ تجھے لے فلک جو ہو وصل
 کبھی کرے آگے مقابلہ۔ غم بجز یار کی شام سے
 کر کیا دل نے میں وصل قبول
 پائیب کچھ شبابہت غم کیا
 تری امانت قسم کا تو حق ادا کر لوں
 خدا کرے شب فرقت ابھی دراز رہے
 نہیں جو وصل میسر نصیب جسے تو ہے
 ہم اتنے فرق کا اُن سے طال کیا کرتے
 شادمانی و غم

گلے مل کر وہ رخصت ہو رہے ہیں
 محبت کا زمانہ آ رہا ہے
 کئے مجھ پر احسان غم یار نے
 ہمیشہ کو پہنچی نظر ہو گئی
 صورت دکھا کے پھر مجھے بیتاب کر دیا
 اک لطف آچلا تھا غم انتقام میں
 ہائے وہ کیوں کر دل بہلائے
 غم بھی جس کو اس نے آئے
 خواب روئے فراق میں لے دل
 کچھ طبیعت بہل ہی جاتی ہے
 تسکین مضرب کا مداوا نہ کیجئے
 وعدہ تو کیجئے مگر ایسا نہ کیجئے
 شب منہ قوت بھی جگمگا اٹھی
 اشک غم میں کہ ماہ یار سے ہیں

وفا و جفا

محبت بقید وفا چاہتا ہوں
 بڑا نا کچھ ہوں میں کیا چاہتا ہوں

سہم یار کی دہائی ہے

مجھ پر انتقامات نے مارا
 جگر زندگی لطف سے کٹ رہی ہے
 غم آزاریاں ہیں جنوں کا ریاں ہیں
 پھر کوئی ہسبہاں نہ ہو جائے
 سب غم راہیگاں نہ ہو جائے
 عشاق پار ہے ہیں ہر جرم پر سزائیں
 انعام ہٹ رہے ہیں مغرور ہیں خطائیں
 یہاں تو کام ہے اک نشتر توجہ سے
 نگاہ قہر ہے یا نگاہ ناز رہے
 بہار و خزاں

پہول وہی ہمیں وہی فرق نظر نظر کا ہے
 عہد بہار میں تھا کیا بد روز خواں میں کیا نہیں
 گل و خار

گلشن پرست ہوں مجھے گل ہی نہیں عزیز
 کانٹوں سے بھی نباہ کئے جارہا ہوں میں
 کانٹوں کا بھی حق ہے آہستہ
 کون چھڑائے اپنا واسی

فرخ جگر کی یہ چار خصوصیات کلام ہیں جو ان کی
 انفرادیت کی منظر ہیں۔ ویسے ان کی بہت سی خصوصیات
 کلام اور بھی ہیں لیکن میری نظر میں وہ ثانوی حیثیت
 رکھتی ہیں۔ صرف ان میں سے دو زیادہ نمایاں ہیں۔
 اول۔ ان کی محاکات کے بیان پر پوری قدرت اور
 دوسری۔ ان کی نفسیاتی اور نظریاتی شاعری لیکن مضمون
 کی مزید طوالت کے خیال سے انھیں فی الحال نظر انداز
 کیا جاتا ہے۔

جواب طلب امور کے لئے لفظ خط یا
 محنت ارسال فرمائیے۔



مغربی پاکستان کا تاریخی شہر

ٹھٹھہ

ٹھٹھہ پاکستان کے نہایت قدیم شہروں میں سے ہے۔ اور کئی زبردست مملکتوں کا دارالخلافہ رہ چکا ہے۔ ایک زمانے میں یہ بہت بڑا تعلیمی، ثقافتی اور تجارتی مرکز تھا جہاں دنیا کے مختلف حصوں سے طالب علم اور تاجر آ کر ملتے تھے اب یہ ایک چھوٹا سا شہر اور اپنے ضلع کا صدر مقام ہے۔ لیکن اس کے تاریخی آثار، مقبرے اور مسجدیں، اب بھی سیاحوں کی دلچسپی کا مرکز ہیں۔

ٹھٹھہ کے چھوٹے سے شہر میں بھی ڈاک خانے کے سید رنگ بنک کا انتظام موجود ہے جس سے یہاں کے باشندے فائدہ اٹھا رہے ہیں۔
ڈاک خانے کے ہزارہ سو سے زائد دفاتر میں بیک کھاتہ کھولنے کا انتظام موجود ہے جو ملک کے کونے کونے میں پھیلے ہوئے ہیں۔

آپ پاکستان میں جہاں کہیں بھی جائیں

ڈاک خانے کا سید رنگ بنک
آپ کی خدمت کے لئے موجود ہے

ضالع پٹنہ فیصدی سے پٹنہ فیصدی تک، انکم ٹیکس معاف



سناٹا

کوئی دھڑاکن
 نہ کوئی چا پ
 نہ سنجل
 نہ کوئی موج
 نہ ہلچل
 نہ کسی سانس کی گرمی
 نہ بدن
 ایسے سناٹے میں اک آدھ توپتاکھڑے
 کوئی پگھلا ہوا موتی
 کوئی آنسو،
 کوئی دل
 کچھ بھی نہیں
 کوئی رخسار تو چمکے، کوئی عجبلی تو گرے

اُتر ہو شش

شہر کی روشنیاں بکرباں آوارہ میں
نہ وہ ہوٹل کے دریچے نہ وہ بجلی کے ستوں
نہ وہ اطراف نہ رفتار کا گناہ سکوں
ہر گھڑی ساعت پر واز بنی جاتی ہے

سیکڑوں فیٹ تلے رینگ رہی ہوگی زمیں
کہیں پٹرول کے مرکز کہیں سڑکوں کا غبار
تار کے آہنی کھمبوں کی طرح راہ گزار
مختلف لوگوں کی آواز بنی جاتی ہے

تیرے لیے میں ہے ترغیب کی یہ کیفیت
کہ مشینوں کی فضا ساز بنی جاتی ہے
اے مرے دل کے دھڑکنے سے بد ظاہر غافل
تیری صورت تری غمت ساز بنی جاتی ہے
ہم سفر انجمنیں گرم کئے بیٹھے ہیں
تو مراسب سے بڑا راز بنی جاتی ہے

سیاح

جب کوئی لوٹ کے پردیس سے گھر آتا تھا
 میں بڑے شوق سے ملتا تھا کہ وہ
 ایسے شہروں کے سنائے مجھے تھے کہ جہاں
 خواب ہر صبح حقیقت میں بدل جاتے ہوں
 لیکن اکثر یہ ہوا ہے کہ مجھے
 راجہ رانی کی کہانی ہی سنائی جاتی

اور کچھ سال کے بعد
 کوئی استاد یہ کہتا مجھ سے
 "کیا نئی بات ہے اس دور کے افسانوں میں
 ڈھونڈتے پھرتے ہیں دیوانوں کو افسانوں میں
 ایسے افسانوں کو سننے کا نہ آئے گا خیال"
 میں تو یہ سن کے ہوا اور نڈھال

ایک بار ایسا ہوا
 میرے اسکول سے دوڑ
 نیم کے پیڑ کے نیچے اک شخص
 جانے بیٹھا ہوا کیا فکرتا تھا
 ایک بھٹکا ہوا پردیسی نظر آتا تھا

میں نے سوچا یہ کہیں خضر نہ ہوں
داستاں ان سے سکندر کی سنوں
یاد افسانے کو جو
آج تک مجھ کو سنائے نہ گئے
میں نے خود بڑھ کے کئے چند سوال

”آپ دنیا کی خبر رکھتے ہیں۔
مجھ کو اک راز بتا دیں تو عنایت ہوگی
کون سی راہ نئے ملکوں، جزیروں کی طرف جاتی ہے
جس کی منزل پہ لے، خواب، خوشی، افسانے
ایسے دیرانے کہاں ہیں جن میں
رخص پروں کا ہوا کرتا ہے
یلئے شہر جہاں
خواب ہر روز حقیقت میں بدل جاتے ہیں
آپ تو خضر ہیں اتنا ہی بتا دیں مجھ کو
لوگ کہتے ہیں بھلا اس میں حقیقت کیا ہے
آپ کو موت کی حسرت کیوں ہے؟ —“

خضر نے مجھ سے کہا: —

”زندگی، موت کے راز
تو سمجھ پائے گا کیا —!!
تو نے پہچان لیا مجھ کو، تو اتنا سن لے
مجھ کو جینے کی تمنا ہی لئے پھرتی ہے
پوری دنیا ابھی دیکھی ہے کہاں —!
جا، تجھے ایک دعا دیتا ہوں
تجھ کو گردش کا ہے شوق
زندگی تیری سفر میں گزرے —!“

شام - خوف اور رنگ

بکلی کوک کے تیغ شرر باری گری
جیسے گھٹائیں رنگ کی دیوار سی گری
دیکھانہ جائے گا وہ سماں شام کا منیر
جب بام غم سے خوشبو کوئی باری گری

ادیب سہیل

پھول چھڑی

پھڑا ہوا تھا راگ کد اٹھرا
دارا دارا دارا دارا !
بکھر رہی تھی نور کی دعا دارا !!
میں اپنا جھالوں کے موہن روپ کا رستیا
ہم جھم کے سنسار میں گم تھا
ہم جھم کے سنسار سے جب یہ واپس لوٹا
دیکھا اس نے پریم کی پوجا کو آشا کی تھال میں جو کچھ پھول کھلائے دوار پہ
اس کے اک دیوی اک پھول چھڑی سحر کھڑی ہے
اس نے کہا — "اے روپ کی رانی راگ دوانی
اس مندر کے دوار پہ تیرے آنے میں کچھ دیر ہوئی ہے !
یہ راگ چاندنی رات کا روپ پیش کرتا ہے ۔

رنگ اور آگ

اب بہت تلک گئے ہوا اب سو جاؤ
جاؤ خوابوں کے اُجڑے طاقِ بجاؤ
اور آشکوں سے اپنی جان چھڑاؤ

اُن گنت یادیں رہ سکتی ہوئی آئیں
ایک پر چھائیں دُسرے پر چھائیں

خون سے چنے لگی تنہائی —
میسری آوازِ دل بڑھانے آئی

اُس میں گونج اس میں موت کے انداز
یہ کہاں سے ہوئی مری آواز ؟

ایک سسکی ہوا میں بہتی ہے
رات سرگوشیوں میں کہتی ہے

ان بکھرتے ہوئے خیالوں کی
اتنی آواز مگر نہیں اچھٹی ؛

زود پہن کا آگ سے بدن کو بچاؤ
رنگ سے اُٹا پیسہ ہی نہ بچاؤ
اب بہت تلک گئے ہوا اب سو جاؤ

روشنی کی تلاش

محبت۔ روشنی۔ گیتوں کی خوشبو
تہاری جستجو میں پریشاں ہے
یہ لمحہ، اجنبی منزل کا راہی
مثالی موجدِ دریا رواں ہے
لب و گیسو کی بھی اک انتہا ہے
غمِ دل کی مگر منزل کہاں ہے!

یہ تنہائی یہ رستائیں یہ آنسو
تمناؤں کی شمعوں کی قطاریں
دلوں کے زخم، یادوں کے جنازے
دکھتے پھول، کجلائی بہاریں
غلاؤں میں ڈولتے ہیں دکھ کے سائے
کوئی اپنا نہیں کس کو پکاریں۔!

دل ویراں کا اک پر تو ہے جس نے
جہاں میں شامِ غم کا نام پایا
کبھی جو درد کی شدت سے پیچھے
تو دنیا نے اسے اک گیت سمجھا
انہیں جنوں میں ڈھالا میں نے تجھ کو
انہیں گیتوں میں تجھ کو میں نے پایا
تھرکتی روشنی کی چند لہریں
بہکتی چاندنی میں ایک سایا

چاند

سید بادلوں سے نکلتا ہوا صنوفشاں چاند
 کتنا حسین لگ رہا ہے!
 نہ جانے تھکا ہارا، بے چارہ کس کی لگن میں
 کہاں جا رہا ہے — ؟
 مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے دل زار بھی
 مسافر ہوا سی کا — !
 کوئی جیسے سرگوشیاں کر رہا ہو
 تخیل کا قصر حسین بن رہا ہو
 یہی چاند تارے، یہی کھکشاں تھی
 مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے، جیسے
 کبھی بزم انجم مری راز داں تھی!
 یہی چاند تھا، اس کی سیسیں ضیا میں
 سکوئی تھیں دل میں ہزاروں انگلیں
 مگر — آج محسوس ہوتا ہے، جیسے
 گراں بار بی زندگی سے
 میں تھک سی گئی ہوں — !
 یہ آنسو! مگر — میری آنکھوں میں کیسے؟
 یہ ممکن نہیں ہے — !
 کہ — میں، زندگی کی کشاکش سے یوں ہار جاؤں!!
 سید بدلیوں سے نکلتا ہوا صنوفشاں چاند
 کتنا حسین لگ رہا ہے!
 جس بادلوں کی قبا میں پہن کر —
 اُفتی سے برے
 ڈوبتا جا رہا ہے!!!

آدمی نامہ

ہیں افسوس ہے کہ گزشتہ شمارے میں یہ نظم غلط ترتیب سے شائع ہو گئی تھی جس سے اکثر محکمہ مطلب خجہ ہو گیا یا الجھا ڈیا ہو گیا ہم جناب ظہیر کا شمعیری اور قارئین سے معذرت خواہ ہیں اور نظم صحیح ترتیب سے دوبارہ شائع کرتے ہیں

(۵)
ہے بہار و غراں یہ تسلط مرا
میں امین فتوحاتِ اعدا ہوں
مجھ سے دامن کشاں وقت کی گردشیں
میں حوادث کی بھٹی کا فواد ہوں

(۶)
دو پہر کی تمازت کا انعام ہوں
نیم شب کی غموشی کا پیغام ہوں
میں بحر کی شعاعوں کا اہسام ہوں
میں شفق ہوں میں رنگینی شام ہوں

(۷)
جلوہ گر اس قدر ہوں کہ نایاب ہوں
مستقل اس قدر ہوں کہ سیاب ہوں
نرم اتنا کہ دُورِ دانا نایاب ہوں
سخت اتنا کہ سبزے کی سجاوٹ ہوں

(۸)
حنِ فطرت میں جب میں نے ترمیم کی
پتھروں کو مجالِ صنم میں گیا
جب ضیائے نظریں نے تقسیم کی
بُتِ کدوں کو چسپاںِ رخِ حرم میں گیا

(۱)
دش کی خلوتوں کا ہوں کر سی نشیں
دش پر ہوں سب کی آدمی نام ہے
راشش اور تقصیر ہے مرا مشغلہ
فکرِ تزیین ہستی مرا کام ہے

(۲)
خواریاں دست بستہ مرے سامنے
قدسیاں پر شکستہ مرے سامنے
کہکشاں کی سنہری سجن زور قیں
سب ہیں لشکر گتہ مرے سامنے

(۳)
میرے وجدان کا طائر بے صدا
آسمان کی فصیلوں پہ اُڑتا رہا
ہر ستارہ مدارِ فضا چھوڑ کر
میرے عرفان کی سمت مڑتا رہا

(۴)
آفتابوں کے سینے کی دھڑکن ہوں میں
ماہتابوں کے ماتھے کا زیور ہوں میں
گردبادوں کا زنجیرہ رقص ہوں
بجلیوں کی جھکا ہوں کا تیور ہوں میں

بستیوں میں رہیں جو غضب گری
دیو مالاکِ شبِ تاب شہزادیاں
(۱۵)

قصر شیریں مرے ذوقِ کاہے ستوں
تختِ جمشید میرا جلالِ نظر
میرے فن کی صباحت کے پیغامبر
تاج کے غرور و غنجد و بام و در
(۱۶)

ہیکلوں، خانقاہوں کا خالق ہوں میں
آبناؤں، غیلوں کا حصار ہوں
کعبہ و بُت کدہ ہیں وراثتِ مری
میں ہی خاک و خلائق کا طہار ہوں
(۱۷)

خازناروں کو میں نے زبانِ بخش دی
ندیوں کو سرودِ شہانہ دیا
دادیوں کو دیئے لالہ و نستر
جنگلوں کو صبا کا ترانہ دیا
(۱۸)

تختِ گل کو میں نے صیفِ دیئے
ریت پر مرثیہ اسمِ اعظم کیا
چمال پر ہر محکم و ہنر ثبت کی
نحال پر کاغذِ تحسیر قائم کیا
(۱۹)

تا بکاری شعبانوں کو تاثیر دی
پایوں کی تہوں کو شکائے دیئے
جسم پیدا کیا محسوس و آہنگ میں
رفتِ آسمان کو غضبِ رے دیئے

(۹)

میں ازل سے ابد کی طرف ہوں رواں
راہ میں بیٹھ جانے کا فتا کلی نہیں
قیصری بے شکیمی، خودی، بے خودی
سنگِ منزل تو ہیں میری منزل نہیں
(۱۰)

میں بہشت و سقر سے بہت دور ہوں
خیر و شر میں فقط اک قرینہ مرا
سلبیلِ نو کا شنادر ہوں میں
نیک و بد میں فقط اک سفینہ مرا
(۱۱)

میں تغیر پہ ایسا ن رکھتا ہوں
قالبِ این و آن سے گزرتا گیا
پتیاں، پھول، غنچے مرے پیرہن
میں ہر اک پیرہن میں سنورتا گیا
(۱۲)

میں ہوں تاریخِ عالم کی رُوح رواں
میرے دم سے ہے آرائشِ کل جہاں
یہ فرامیں، یہ طغریٰ، یہ تہذیب و فن
سب کے سب ہیں مری عظمتوں کے نشان
(۱۳)

میں نے احرامِ ڈھالے لکچے ہوشیار سے
پتھروں کو زمانے کی ضد کو دیا
میں نے اُدوار کے حسین سیال کو
سنگ کی گو د میں بنجد کر دیا
(۱۴)

میرے حسنِ عمل سے چہکتی رہیں
بابل و رُوم کی خوشنما دایاں

میری جہد بقا کے دس تیر میں
کوئی اے بیض نہ تھا کوئی اُسود نہ تھا
(۲۶)

جب بھی رسمِ غلامی کا چرب ہوا
میرے آزاد مانتے پہ بل آئیں گے
میں نے سودا گر ابنِ جفائے کیش کو
منڈیوں میں چلیا پہ کھنوا دیا
(۲۷)

حقت گلِ رغاں جب بھی رُسا ہوا
میں نے قانونِ تقدیس نوکھ دیا
حسن کی تیسرہ اور ارق تارِ تن پر
اپنے ہاتھوں سے عنوانِ ضو لکھ دیا
(۲۸)

مختوں کے صلے میں جو فاقے لئے
بُذری، مزدکی میرا ایسا نہ تھا
کشتِ کاروں پہ جب ظلم ڈھائے گئے
اِستمالِ زمیں میرا اندام نہ تھا
(۲۹)

مدتوں گر چہ دُنیا رہی تیغِ رن
میرے دل میں رہی آشتی کی لہجہ
صفتِ شکنِ جنگِ بازوں کو ہر دور میں
میں نے دکھائے تہذیب کے باپکین
(۳۰)

زندگی کی طو بختیوں کے لئے
دیوِ قامتِ فیصلوں پہ لڑتا رہا
آدمیت کی تعمیر کے واسطے
میں عرازیل سے جنگ کرتا رہا
(۳۱)

(۲۰)
جہل کی ظلتیں جب ہویدا ہوئیں
میں کنولِ فلسفے کے جلاتا رہا
بن کے سقراط ہر کتبِ شہر میں
زمرہ پیتا رہا۔ شکر اتا رہا
(۲۱)

تجربہ گاہِ حق یا ر صد گاہِ حق
میں خلیل بھی تھا اور خیتام بھی
میں نقیبِ شعور و امینِ خسرو
میرے سائل سے ڈرتے تھے ادہام بھی
(۲۲)

انبیا بھی اُنٹے تو مرے خیل سے
ہو پیر مرے دُور سے مشوب تھا
جب بشر کی بزرگی پہ حرف آگیا
ناصرہ کا مسیحا بھی مصلوب تھا
ق

ارضِ یثرب سے اک سرمدی ضو اُٹھی
دُور جس سے شبوں کا اندھیرا ہوا
جھللا اُٹھے، اقصائے دشت و دمن
ظلمتوں کے اُفق پر سویرا ہوا
(۲۳)

چشمِ خیل یا دار و گیسوِ وطن
میل کب لاسکی میرے افکار پر
دُم بدم میرا ایسا نہ تھا گیا
زندگی کہ جہاں تابِ اقدار ہے
(۲۴)

میری نظروں میں سب آدمی ایک تھے
کوئی بھی امتیازِ اب و جد نہ تھا

(۳۱)

آج بھی لڑ رہا ہوں کڑی دھوپ میں
 زخم کشمیر دلاؤس کھائے ہوئے
 آج بھی پھر لڑا ہوں اُفتی تا اُفتی
 اپنا غم طشتی میں سجاے ہوئے

(۳۲)

الجزائر کا غم، کوریا کا الم
 ناگاساکی کی ویرانیوں کا ستم
 ہو رہے ہیں کئی حادثے آج بھی
 میرے احساس کی تختیوں پر ستم

(۳۳)

آج کا کچھ لو میں نہ پایا ہوا
 پیشیں بزمِ بللِ خو فریاد ہے
 آج کیوبا کی ہر وسعتِ خو نکال
 رست خیز عساکر سے برباد ہے

(۳۴)

میں جہادِ مسلسل کا بانگ اٹھا ہوا
 آج بھی تازہ دم جو پیکار ہوں
 جس جگہ بھی ہیں تخریب کی ظلتیں
 میں وہیں شمعِ بردبار اٹھا ہوں

۳۵

میں ہی پرچمِ انوثت کا لہراؤں گا
 میں جفا و شقاوت کا خوگر نہیں
 مجھ کو معلوم ہے یہ دُعا کا چلن
 آدمی کا اُزل سے مقدّر نہیں

(۳۶)

اب کسی طرح مجھ کو گوارا نہیں
 ہر فضا میں بپا شویرِ زنجیر ہو

دختروں کے دوپٹے سروں سے گریں
 مائتاؤں کی زیرِ شمشیر ہو

ق

کھیتیوں میں بہوں کے دھماکے اُگیں
 درمگناہوں میں پیدا سلحشور ہوں
 سیرگاہوں میں تو ہیں خراشاں رہیں
 بستیوں میں جواں زندہ درگور ہوں

(۳۸)

اُمن کی عشرتِ مستقل کی قسم
 اُمن ہی اک نشاۃِ جہانِ غیر ہے
 جس میں آویزشِ مال و دولت نہ ہو
 اب وہ جہدِ قویٰ زیرِ تعمیر ہے

(۳۹)

پستیوں کی طرف اب نہ آؤں گا میں
 ہے خلاؤں میں اب آشیانہ مرا
 ایٹمی موجِ میسری نسیمِ سحر
 مشتری و زحل میں ٹھکانہ مرا

(۴۰)

میری ٹھوکر میں ہیں سب زمان و مکاں
 کا یہ تغیرِ فطرت کا آغاز ہے
 میں نگاہِ اُزل کی طرف ہوں رواں
 میرا جذبِ دُروں میرا دمساز ہے

(۴۱)

المدد اے خداوندِ جانِ بشر
 المدد اے نگہدارِ قلب و منظر
 المدد المدد صورتِ شمشیر
 المدد المدد جملہٴ مُستتر

حمید نسیم

سردار جعفری



کام اب کوئی نہ آئے گا، بس اک دل کے سوا
 راستے بند ہیں سب، کوچہ قاتل کے سوا
 باعث رشک ہے تنہا روی رہرو شوق
 ہمسفر کوئی نہیں، دُور بی منزل کے سوا
 ہم نے دنیا کی ہر اک شے سے اٹھایا دل کو
 لیکن اس شوخ کے ہنگامہ محفل کے سوا
 تین منصف ہے جہاں، دار و رسن ہیں شاہد
 بے گنہ کون ہے اس شہر میں قاتل کے سوا
 جانے کس رنگ سے آئی ہے گلستاں میں بہار
 کوئی نغمہ ہی نہیں شوہِ سلاسل کے سوا

دو شعر

شوق کی راہ میں گل اور کبھی خار ملے
 ہم کو ہر رنگ کے ہر طرح کے دلدار ملے
 دھوم تھی شہرِ زلیخا کے مشبتانوں کی
 کہتے یوسف تھے کہ رہوا سہرا بازار ملے

اے گل زندام بہارِ خنداں
 اے دلآرام سلاجِ غمِ جہاں
 نازِ آذر ترے پس کر کے خطوط
 خوابِ حافظ ترارِ رُوئے تاباں
 تجھ سے کھلتا ہے ترارِ نگِ قبا
 نازِ شبنمِ محفلِ خوشِ پیرِ ہماں
 نگہِ ناز سے عوں موجِ شہر
 رنگِ لب سے تپشِ شوقِ جواں
 لبِ نازک پہ مجھکتا انکار
 موجِ افسارِ نظر میں رقصاں
 تجھ سے رخشدہ مری خیمِ خیال
 تجھ سے تابندہ مری غلوتِ جہاں
 لے لگا رہیں آراءِ حیات
 تجھ سے گلِ رنگِ مری شامِ خواں
 عمرِ بے لقا بچا لے لیکن
 ان میں یہ جنِ خد و خال کہاں
 تجھ کو دیکھا تو کھلا دل پہ یہ راز
 کتنی بے مایہ ہے توصیقِ بیان

سجاد باقر رضوی

سیکمان ارب



ڈھونڈو جس کو وہ بے نشان ہے
 کہنے کو جہاں میں اک جہاں ہے
 دیرانی دل کا ذکر ہی کیا
 یہ ایک طویل داستان ہے
 بس شعلہ خشن تھا شعلہ دل
 اب چار طرف دھواں دھواں ہے
 کچھ کہہ تو رہی ہے شمع کی لو
 سمجھو یہ مذبان بے زباں ہے
 پھر دل کو سکون مل رہا ہے
 اسے شور شبن درو تو کہاں ہے
 اب نہ ہر غنیمت حیاتِ پل لو
 پھر لذتِ عمر جاوداں ہے
 رُوٹے تو منا و پیا رکرو
 وہ دولتِ دل کا پاساں ہے
 سینے سے لگا کے اس کو رکھو
 وہ ہر ووف کا راز داں ہے
 اب خواب میں اس سے لو لگاؤ
 سو جاؤ وہ آج مہرباں ہے
 آئینہ میں عکسِ ماہِ رخ ہے
 یا سینہ سنگِ صنوفِ نشان ہے
 ہنس بول بو بیٹھ کر گھڑی بھر
 پھر کوئی کہاں، کوئی کہاں ہے
 گم کر دو کارواں تو میں ہوں
 گم کر دو راہ کارواں ہے
 دریاے حیاتِ موجِ زن ہے
 باقر تجھے ڈوبنا کہاں ہے



رنگِ عارضِ ترا کچھ اور نکھر آیا تھا
 جب مرا غم تے چہرے پہ اُبھر آیا تھا
 ایک لمحے کے لئے تو جو نظر آیا تھا
 چاند جیسے مری آنکھوں میں اُتر آیا تھا
 حادثہ یہ ہے پلٹ کر بھی نہ دیکھا تو نے
 حادثہ یہ نہیں تو مجھ کو نظر آیا تھا
 یہ بھی اس دور ہو س میں ہے مرگیاں بہت
 رات کا بھولا اگر صبح کو گھر آیا تھا
 میں نے پھولوں سے صلیبوں کی محبت کی ہے
 عشق میں تیرے یہ الزام بھی سر آیا تھا
 تیری محفل میں سبھی صاحبِ اماں تھے گر
 میں ہی تیرے لئے بادیہ تر آیا تھا

مختبر بدایونی

رفیق خاور جگانی



غمِ یاد ہوا شعلہ بجاں سُنتے ہیں
 دل کی گلیوں میں اک آہنگِ نفاں، سُنتے ہیں
 سرخرو ہوتا ہے کون اب کے سرِ مقتلِ ناز
 ایک آوازہ سر کوئے بُتاں، سُنتے ہیں
 دل ہے یا فافلہ زیت کی آوازِ جرس
 دھڑکنوں سے خبرِ عمر رواں، سُنتے ہیں
 شورِ آشوبِ زماں ہو کہ صغیرِ غمِ دل
 تیرا ہی ذکرِ سرِ بزمِ جہاں، سُنتے ہیں
 کیا ہوئے حنِ لب و چشم کے اعجاز کہ اب
 سر دہے کا رسیا نفاں، سُنتے ہیں
 دل میں تو ایک ہی سناٹا ہے الے یا سن ٹہر
 دیدہ ترے شبِ غم کا بیاں، سُنتے ہیں
 اب بھی باقی ہے یہاں کوئی تنہا شاید
 ایک آہٹِ سرِ دیرانہ جاں سُنتے ہیں



ہم اس ایک طلقِ اختیارِ درخش میں تو مڑ چلے
 کوئی بابِ طوق و گلو کچلے کوئی ریم تیشہ و سر چلے
 نہڑ کا تھا ایسا بھی قافلہ کہ پڑے ہیں سوئے حدیٰ مرا
 کوئی تیز صوتِ جرس اٹکے کوئی گرم یادِ سفر چلے
 مجھے پوچھنا ہی پڑے گی آج یہ بات موسمِ دہرے
 اگر ایسی کوئی ہو نہیں تو یہ زخم کیسے ابھر چلے
 نظر اس طرف بھی کہ شاید آج کے بعدِ وقت کا سیلِ غم
 سرے سرے ہی نہیں تیرے دشنہ و تیغ سے بھی گزر چلے
 وہ تبشہ زن کا جو قرض ہے بڑی تشنہ سرخیِ فرض ہے
 کوئی پیرِ مہن کو شفق کے ہوئے لاکھ خون میں تر چلے
 یہ گمراہی بھی آتی تھی حلق پر کہ تمام حُسنِ خیال کے
 بوتا قبا سے ہم کئے تھے وہ تار تار بھر چلے

کہیں گش ہک اسٹے کہیں تارے اتر آئے
 مری راہوں میں۔ کتنے خوبصورت نامہ بر آئے
 دکھاتا ہوں جس سے دُور خوابوں کے تزیے پر
 نہ جانے۔ کب تمہارا نام لے کر وہ سحر آئے
 مئے اخلاص نے۔ دیکھا تو زخموں کے جھروکوں میں
 بڑے مانوس پہرے غمگساروں کے نظر آئے
 ہوتا ریکیوں کا اور بہہ جائے تو۔ ممکن ہے
 اُفق زارِ تنہا پر نیا سورج اُبھر آئے
 حسیں وعدے۔ حیاتِ افروز لمحے جھومتی شاہیں
 کہاں اتھنا یوں کو۔ یاد پکھڑے ہمسفر آئے
 سنی ہیں بارِ امان کی کچھ آہنیں۔ لیکن
 غم کا چاند گہنایا نہ دل کے چارہ گر آئے
 بے جب ریشمی پردے تو ایوانِ بہار ال میں
 تبسم کی جگہ کچھ کانپتے سائے نظر آئے
 نہ دل اپنا نہ غم اپنے نہ کوئی آرزو اپنی
 تم آئے بھی تو یہ کس حال میں کس موڑ پر آئے
 کھلے کچھ پھول بھی دل میں تو جامی کس تکلف سے
 پیامِ شوق بھی آئے تو کتنے مختصر آئے

تری بچاؤ رہی ہم پہ ہسارباں کیا کیا
 گر وہ ہم کہ رہے پھر بھی سرگراں کیا کیا

یہ بے قرار ی بھراں، یہ اضطرابِ جنوں
 ہیں طاعے یہیں سے قرارِ جاں کیا کیا

کسے خبر ہے کہ تعمیرِ نو کی اس زمین میں
 ابودار ہے جس محنت کے گستاں کیا کیا

تری بچاؤ اگر م کے سوا کچھ اور نہ تھی
 یہ اور بات کہ ہم کو رہے گماں کیا کیا

کچھ ایسا سہل نہ تھا کارِ خود سراسر اموشی
 سو ہم بھی کرتے تھے سنی دایمیاں کیا کیا

غمِ حیات سے بھاگے ہوؤں کو لے اگر
 ہوا ہے دردِ محنت بلائے جاں کیا کیا



میرے ایوانوں کے کھنڈر

کیسی اُداس شام ہے!

اب سورج نے دم توڑ دیا ہے، اور اندھیرا کسی درندہ کی طرح منہ مکھوٹے میری طرٹ بڑھتا چلا آرہا ہے۔ شام گہری ہوتی جاتی ہے۔ ساتھ ہی مراغہ — کہیں مجھ یاں تو باندھ بیٹے۔ ادھر کوئل کو کوکے جا رہی ہے۔ کیا وہ اپنی کوک بند نہیں کر سکتی؟ — یہ میں اس لئے پوچھ رہی ہوں کہ مجھے اس کی دلخراش کو کو بچپن کی یادوں یا باالفاظہ دیگر — لاشور کے تہہ خانوں سے وابستہ کر کے زندگی کے ان ایوانوں کی سیر پر مجبور کر دیتی ہے جو اب کبھی کے کھنڈر بن چکے۔ کھنڈر — ذرا ٹھہر جائیے۔ اس کے نام سے مجھے ایک دیرانی کا احساس ہوتا ہے۔ دیرانی! ہائے!!! — لے دل لوٹ چل۔ اب ان کھنڈروں میں کچھ نہیں رہا۔ یہ کل کے ایوان اور آج کے کھنڈر ہیں۔ لوٹ چل دیوانے!

تاڑنا ریل اور کیلے کے لہلہاتے ہوئے ایک وسیع باغ میں مغل طرز تعمیر کی ایک بلند عمارت کھڑی ہے۔ آج یہ کھنڈر ہے۔ مگر کل یہ ایوان تھے۔ یہ میرے بچپن کا گھر ہے یہ وہ گھر ہے — جس نے ساری عمر خوابوں میں ایک یولنے کے کئی طرح ہر اوقات قب کیا ہے، یہ وہ کمرے ہیں، جہاں مری نشوری آرزوؤں نے ختم لیا۔ یہ وہ شہ نشین ہیں جکے مایوں میں

مرے لاشوری اندیشے نشوونما پاتے رہے۔ یہ وہ گھر دے ہیں جن کی تنہائیوں میں میری ابتدائی عمر کے ذہنی دھچکے ٹھہرے گھاؤ کی شکل اختیار کرتے رہے۔ یہ وہ پائیں باغات ہیں، جس کی پراسرار رومانی فضاؤں میں مرے دل داغدار کے گل لالہ نکلتے اور مرجھاتے رہے — ہاں! یہ وہی مانوس جگہ ہے جہاں میرا بچپن گزرا — دریا لے گوداوری کا کنارہ — خلیج بنگالہ کے ساحل — اچھاں مرا بچپن گزرا اور جہاں میرے سارے ذہنی نقص اور کامپلکس پیدا ہوئے!

یہ مرے باپ کی لمبی کرسی ہے جس پر نیم دراز ہو کر وہ برسوں زندگی کو ترچھی نظروں سے دیکھنے کے مادی رہے۔ یہ مری ماں کی لکھنے کی میز ہے جہاں بیٹھ کر انھوں نے اپنی زندگی کی کہانیاں نادلوں کی شکل میں لکھیں۔

یہ مری بہن کی مطالعہ گاہ ہے۔ جن سے مجھے بے پایا محبت ہے اور جن کے متعلق میں ہمیشہ بھول جاتی ہوں کہ وہ میری سوتیلی بہن ہے۔

یہ ہمارا جہان خانہ ہے۔ جو سال کے بارہ بھینے میسے باعث قریبی رشتہ داروں کے دم سے آباد رہتا ہے جس کی چھت کے نیچے نفرت کے پنج بوئے جاتے ہیں عشق کی سلیس

ہے۔ سامنے پافو پر تمھاری ایک بڑی دلربا سی تصویر رکھی ہے۔ دوسری طرف شگھار میز پر عطر کی ایک بیشی نکلی ہوئی ہے سارے کمرے میں اس کی ہوشربا جگہ رقصاں ہے۔

نہیں نہیں۔ تم مر نہیں سکتیں۔ کیوں کہ تم محبت ہو۔ اس لئے نہیں کہ پرانے یونانیوں نے محبت کو ایک زندہ جاوید دیوتا کا رُوب بنشما تھا۔ بلکہ اس لئے کہ تم محبت کرنا چاہتے تھیں۔ اس لئے تم مر نہیں سکتیں۔ میرے دیوانے دل نے سچ کو کہا۔ ہائے میرا دل۔ وہ ہمیشہ دیوانہ ہی رہا ہے اسے ہمیشہ اُٹنی باتیں ہی سوجھتی ہیں۔ وہ اب بھی تم کو زندہ سمجھنے پر مصر ہے۔ دراصل یہ میرا بہت بڑا نادانی مرض ہے جس کے لئے میں نے اپنا علاج بھی کرایا۔ مگر کئی طور پر شفا نہ پاسکی۔ مثلاً میرا سیاسی بلا غیر مر گیا۔ لیکن میں اب تک اس کی نیسلی آنکھوں میں زندگی کی درخشانی دیکھ رہی ہوں۔ وہ مجھے لئے آج بھی زندہ ہے جیسے کل تھا۔ انسان سکھانے کے لئے سچ کو جھوٹ ثابت کرنے کی کھڑکیں ہوتا ہے۔ میں تنہا حقائق کو بشکل قبول کرتی ہوں۔ میں نے تمام زندگی خواب کاری کے مزے وٹنے میں گزار دی۔ کبھی کبھی میں سوچتی ہوں کہ مستقبل قریب یا بعد میں، انسانی کوششوں کی بدولت بنی نوع انسان پر ایک ایسا مبارک دن ضرور طلوع ہوگا جب انسان کی موت اور شاہ راہوں پر گزرنے والے یہ نامی جلوس اور یہ جنازے عہد کہن کی بات ہو جائیں گے۔ انسان کو حیات جاوید نہ ہوگی۔ پراسانس کی طرف سے صدیوں کی زندگی عطا ہو جائے گی۔ انسان طلوع و غروب کے نظارے صدیوں تک دیکھتا رہے گا۔ اور آخر ایک دن اس سے بھی اُگن گیا تو کسی اور دنیا میں منتقل ہو جائے گا جہاں موت تیر ہوگی۔ بلکہ ایک نئی دنیا میں ایک نئی زندگی کا پھر سے آغاز ہوگا۔

لیکن سوال یہ ہے بغرض محال اگر ایسا ہو بھی جائے تب بھی میں نہیں کہاں سے لاسکوں گی؟ میں تو آج کا

منٹھے پر جہتی ہیں۔ غم و حراں کی گھٹائیں اٹھتی ہیں، مٹتی ہیں۔ وحسد کے طوفان چلتے ہیں اور امید و مسرت کی نئی نئی تمیں روشن کد جاتی ہیں۔

ادویہ۔۔۔ یہ میری گردیوں کا کمرہ ہے۔ جس میں بیسیوں گڑیاں مختلف رشتوں کی رکھی ہوئی ہیں۔ آپس میں ان گڑیوں کے وہی تعلقات ہیں جو میرے اپنے قسریہ رشتہ داروں سے ہیں۔ محبت اور نفرت اور دونوں شدید۔ دونوں گہری۔ دراصل اس زمانہ کسی میں مجھے اس بات کا علم تھا کہ کسی جذبے کی شدت کیا معنی رکھتی ہے؟ یہ میں نہیں جانتی تھی کہ شدت جذبے کو کھوکھلا کر ڈالتی ہے اور یہ کھوکھلا کی نشانی ہے۔

ان میں ایک گڑیا بالکل میری ماں جیسی ہے۔ دکھش خوبصورت اور خوش لباس۔ ایک میری بہن جیسی ہے اور ایک میرے باپ جیسی جس گڑیا کو میں اپنی بڑی بہن سمجھتی ہوں اس کے متعلق میرا خیال ہے کہ ایک تو وہ گاؤں بہت اچھا ہے دوسرے وہ آداب مجلس میں طاق ہے جس کا مجھ میں فقدان ہے۔ جو گڑیا باپ ہے اس کے متعلق میرے خیالات ڈانوا ڈول ہیں۔ کبھی تو میں اس میں دنیا بھر کی خوبیاں دیکھتی ہوں۔ کبھی سارے جہاں کی برائیاں۔ اس ٹکٹکٹ خیال نے مجھے بے حد پریشان کر رکھا ہے۔ اس کے علاوہ اور بہت سی گڑیاں۔ جس میں خالائیں ہیں، ماموں ہیں، جوان ہیں، بوڑھے ہیں۔ ان سب کے کردار کے متعلق میں پھر کبھی بتاؤں گی۔ فی الحال تو مجھے یہ کہنا ہے کہ میں نے اپنی ماں کی موت کے بعد قدرت کو مخاطب کر کے ایک سوال کیا تھا کہ حق کو بخش دے کہ مجھے کیا جواب مل گیا؟ یہ سوال آج تک تشنہ جواب ہی رہا اور میں زندگی کی مڑلیں طے کرتی رہی۔ آفتاب نکلے رہے۔ اور چاند ڈوبتے چلے گئے۔

تمھاری موت کے بعد آج پھر میں تمھارے کمرے میں داخل ہو رہی ہوں۔ لو۔۔۔ میں نے پہلا قدم اندر رکھا

ہیں اپنے اعلیٰ اخلاق اور رسیلے گیتوں سے ان سب کو مسحور کر لیں گی۔ اور میں — میرے پاس کوئی ایسا جادو نہیں ہے۔ اس لئے میں انہیں اپنے بیش بہا لباس اور خوش نمائند گارے سے مرعوب کرنے کی کوشش کروں گی۔

بادرہی خانے کی طرف انواع اقسام کے طعناہائے لذیذ کی اشتہا انگیز خوبوئیں آ رہی ہیں لیکن میری بھوک بند ہے۔ استقبال کروں میں باغبان نے شاداب پھولوں کے گلدستے لگائے ہیں، لیکن میں مرجھائی جا رہی ہوں مجھے اپنے کھوکھلے پن کا احساس مارے ڈال رہا ہے۔

وہ جہانوں کی گاڑی صدر دروازے سے آگئی۔ ساتھ ہی میرا کمتری خویا عود کر آیا۔ میں مارے غیرت کے زمین میں گڑائی جا رہی ہوں۔ گھر کے سب لوگ غیر مقدم کے لئے بڑھ رہے ہیں۔ میری ماں۔ میری خالائیں۔ میری بہن۔ دایہ میری انجلی بچہ کر مجھے آگے کو دھکیل رہی ہے لیکن میں پیچھے ہٹ رہی ہوں۔ میں ان سب کو چھوڑ کر بھاگی بھاگی ایک قد آدم آئینہ کے آگے جا کھڑی ہوئی ہوں۔ آنسوؤں کے موٹی بے اختیار میرے رخساروں پر بکھر گئے ہیں —

ابھی میں بچی ہوں۔ خدا کی قائل ہوں۔ جادو پر مرا ایمان ہے۔ ہر قسم کے دواہمہ کو سچ جانتی ہوں۔ اس لئے اپنے نانا کی جاننا ز پر دوا مانگنے کھڑی ہو گئی ہوں۔ لے۔ لے۔ لے۔ پیالے خدا۔ مجھے آج بے حد صبر بنا دے۔ مجھے دانتوں کی اس شہزادی کا روپ عطا کر جس پر شہزادے عاشق ہوا کرتے تھے — تاکہ میں اپنی بہن کے رسیلے نقیوں اور اپنی نوجوان خالائوں کے بیش قیمت لباسوں اور اپنی ماں کے حسن و جمال کا مقابلہ کر سکوں —

لیکن خدا نے کبھی انسان کی بات سنی ہی نہیں۔ اگر کبھی سنی تو اس لئے نہیں سنی کہ انسان نے اللہ کی تسبیح۔ بلکہ اس لئے سنی کہ نظام کائنات میں اس واقعہ کی ضرورت تھی۔ اس لئے میں اپنا خدا آپ۔ بن گئی۔ میں نے اپنی رُوح

انسان ہوں۔ مجبور۔ اور بے بس۔ موت ابھی تک مجھے گرو ملا رہی ہے۔ اب تک انسان کی پیاس آب حیات کے گھونٹوں سے نا آشنا ہے۔ لیکن ہے یہ الفاظ میں ختم بھی راکر سکوں اور موت کا شاہیں بھ پر حملہ آور ہو جائے۔

اس زمانے میں میرے حسن کا معیار اپنی ماں کا دکھن پہرہ تھا۔ جس پر شگفتگی تھی اور زندگی کے لئے استقبال۔ آج اتنے سالوں بعد بھی تم مجھے ایک خوب رو لڑائی کے روپ میں یاد آتی ہو۔ کیونکہ میری آنکھوں نے تم پر بڑھ چاہے کی خراں کو سہلہ ہوتے نہیں دیکھا۔ زندگی کا پھول، حسین بہاروں میں مڑھ گیا تھا۔ ہاں۔۔۔ وہ بہار میں تھیں — اور میں سوچتی ہوں کہ پھولوں کو بہاروں ہی میں مرجھا جانا چاہیے۔ اس لئے نہیں کہ میں قنوطی ہوں — بلکہ شاید اس لئے کہ جانے والا اپنے پسندگوں کی آنکھوں کے آگے اپنے حسن و رخسائی کی کلیاں بکھیرنا چلا جاتا ہے جن کی جھک پائدار ہوتی ہے اور اس طرح وہ دنیا کے چوراہے پر اپنی یاد اور شخصیت کا وہ دواہمی بُت نصب کر جاتا ہے جس کے رنگ و روغن کو زمانے کے ظالم ہاتھ بھی اکثر نہیں مٹا سکتے۔ کیونکہ دلربا یادوں کا یہ بُت نہ صرف وقت کی خواہ راہ پر — بلکہ انسان کے دل پر نصب ہو جاتا ہے —

آج میرے ہاں جہانوں کی آمد آمد ہے۔ جو ایں منزل کے رختوں اور کیوڑے کے جنگلوں میں سے گزر کر کہ آ رہی ہیں اس لئے مسخر ہیں۔ یہ ایشیائی جون کا ایک عین و ہوشمراہ دن ہے۔ میں آج صبح ہی سے سنگھار میں مصروف عمل اور کمتری کی دیکھ مری شخصیت کو چاٹ رہی ہے۔ میری دایہ نے میرے بالوں میں ایک گہرے آسانی رنگ کا رین باندھا ہے۔ لیکن میں اس سے مطمئن نہیں ہوں۔ میں دل ہی دل پر اپنا مقابلہ اپنی بڑی بہن سے کر رہی ہوں۔ آنے والے جہان د جانے میرے متعلق کیا رائے قائم کریں۔ اندیشے میرے نغے سے دل میں دھڑکنیں پیدا کر رہے ہیں۔ میری

پھر قبہوں نے مکہ سر پر اٹھایا۔
آخر آگئے ناہی جنت پر! — میرے دل نے
ان پر غریب کی۔

”میں پہلوں سے باتیں کرتی ہوں۔ میں بیٹوں کو
اپنا بھنس تصور کرتی ہوں۔ تم — تم انسان ہوا انسان —
مجھے کاٹ کھاؤ گے پھرے ہو — اللہ میں روتی ہوئی
انسانیت سے دُور بھاگ گئی — میں اتنی دُور نکل گئی
ہوں کہ کہاں نہ صبح کے اُجالے میں نہ شام کے دھندلکے۔
اپنی حیات رفتہ کے واقعات پر غور کرتی ہوں تو
سوچتی ہوں زندگی کے ان ڈھلوانوں پر کئی دفعہ دھوپ
چمکی۔ کئی دفعہ سائے رزے۔ میں دھوپوں کا ذکر کروں
سایوں کا؛ پٹنے۔ کسی سمت بھی انگلی اٹھا کر اشارہ نہیں کرنا
اُدھوری کہانی سنناؤں گی۔ کیونکہ زندگی کی کہانیوں کے
اُدھورے پن میں بھی نکیل کا ایک پہلو نکل آتا ہے۔

یہ میرے باغ کی دیوار ہے۔ جس کے سائے میں میرے
مٹی کے گھر دوسے بنائے ہیں۔ یہ اُلی کا وہ پراانا پڑے ہر
بچے پتے پر قصہ پار بنہ مرقوم ہے۔ اس درخت کے پیچھے
باغ کی دیوار میں ایک پرانی وضع کا دروازہ لگا ہے۔ یہ
مرے باغ کا چور دروازہ ہے — جسے دیکھ کر میں —
اپنے نہاں خانہ دل میں بھی ایک چور دروازہ لگانے کو
ترغیب محسوس کی ہے۔ یہ کھیلنے اور بند ہونے والی لکڑی کا
دروازہ میرے لئے ایک گنجینہ اسرار ہے۔ اس سے مجھے
جتنی دلچسپی ہے۔ اتنی ہی دہشت اور اتنا ہی غم بھی ہے۔
اس لئے کہ میں نے اس میں سے ماضی کی کئی ایسی شخصیتیں کو
اور جاتی دیکھی ہیں جن کے قدموں کے نشان مرے ماضی
کی زمین پر ہمیشہ کے لئے کندہ ہو گئے۔ جن کا میں جسگہ جا
ذکر کروں گی۔ مثلاً ایک دفعہ میں نے اسی دروازے پر
ایک سپرے کو داخل ہوتے دیکھا۔ اس کے کندھوں پر
بے بے سیاہ اُردے چٹے ہموئے تھے۔ سپرے نے ایک

کو جیسے سے حسین قرار لیا۔ میرے اطراف میں ہی میں ہے۔ بہا
کے یہ گھرے فیروزے رنگ کے آسانی۔ جو میں ماننے والا نفسی
مسند۔ خوبصورت تہاں۔ حافظ و خیام کی غزلیں۔ شمس بیاں
بلیں۔ موتیا سے چمکتے ہوئے پائین باغ۔ میلہ کا دینس۔ چودھویا
کا چاند — غرض میرے لئے ساری کائنات اُنکل اُنجیلو کی
ایک بہت بڑی اور بہت حسین تصویر ہے۔ یہ میری تخلیق ہے یہ
میری دنیا ہے۔ میں خالق ہوں۔ میں مصور ہوں۔ میں اتنا اکنی
کہتی ہوں۔ مجھے سولی پر چڑھا دو۔ میں بادلوں کے فادروں میں
جا بچھوں گی۔ میں چاند کی بڑیا کی اوٹ میں ہو جاؤں گی۔
میں مٹی کے اُجالوں اور شام کے اندھیروں سے بہت دُور
نکل جاؤں گی۔ آپ میرا بچا نہیں کر سکیں گے۔

اور اب جہاں دور وازہ کھول کر اس ایوان میں داخل
ہو رہے ہیں جہاں میں دم بخود کھڑی ہوں۔ میں اپنے آپ
کہے حدنا چیز محسوس کر رہی ہوں۔ کائنات بہت بڑی ہے
اور میرا وجود بہت چھوٹا —!

جہاں میرے بالکل قریب پہنچ گئے ہیں۔ ان میں سے
ایک نے جھک کر میری پیشانی پر چوم دیا۔ دوسرے نے مجھے گود
میں اٹھالیا۔

”کتنی پیاری بچی ہے!“ کسی کو اپنے متعلق والے ذہنی
کرنے ہوئے میرے کانوں نے سنا۔ لیکن میرے دل نے یقین
نہ کیا۔ ”لوگ مجھے دھوکا دیتے ہیں۔ میں نے سمجھا
”تم بہت ہی پیاری ہو۔“ بات کو وہم سے یہ کسی
نے میرے کان میں کہا۔

لیکن میں پھر بھی چپ رہی۔ کیونکہ مجھے یوں محسوس
ہوا جیسے یہ سب خریب ہے۔

”ارے تم چپ کیوں ہو۔ گوئی ہو؟“ کسی نے ایک تیز
طنز یہ قہقہے کے ساتھ مجھ پر نشتر زنی کی۔

”یہ لڑکی ہے یا بت؟“ ایک اور چاہنے والے نے کہا۔
”بہری اور گوئی معلوم ہوتی ہے۔“

کیا ان دو سانپ شہزادوں کا دہی ملک ہوگا؟
 نہیں نہیں — مری جنت پکار کر کہتی ہے کہ ہرگز نہیں
 نہ کنواں ہوگا۔ نہ چرواہے! شاید وہ ملک ایسا ملک ہوگا
 جہاں کا انسان موت کے متعلق یوں حیرانی سے سوچے گا
 جیسے آج ہم حیات ابدی کے متعلق سوچتے ہیں اور باریک
 کے متعلق یوں تعجب سے منے گا جیسے آج ہم جن و پری کے
 قسے سنتے ہیں۔ وہاں زندگی ایسی سہانی ہوگی جیسے گرمیوں
 کی دلربا سہ پہر!

اس دروازے پر اٹلی کا ایک بورھا درخت
 سایہ ٹھن ہے۔ اس کی گہری سبز پھاؤں میں میں نے اپنے
 بچپن کے رفیقوں کے ساتھ گرمیوں کی بے شمار دو پہریں
 گزاری ہیں۔

اسی زمانے میں میں نے صبح کا ڈب کے وقت ایک
 منحوس سا خواب دیکھا جس کی یادیں سوں مجھے سہانے رہی۔
 گرمیوں کے دن تھے۔ اور میں موتیا کے پھوؤں سے چمکتے
 ہوئے پائیں باغ میں سو رہی تھی کہ میرے کانوں نے
 ہتھوڑوں کی آواز سنی۔ پھر میں نے خواب دیکھنا شروع
 کر دیا — کہ ایک غرورہ عورت کی ہڈیوں کو آدمیوں سے
 کاٹا جا رہا ہے۔ میری آنکھ کھل گئی۔ خواب کے جزیروں
 سے حقیقت کی دنیا میں پہنچنے کے باوجود ان جیسا تک
 آوازوں نے میرا پیچھا نہ چھوڑا تھا۔ میں گھبرا کر اٹھی۔
 دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ باغ کے چور دروازے پر
 جوانی کا پیر سایہ فگن تھا۔ اسے کاٹا جا رہا ہے — یہ سن
 کر میں دم بخود رہ گئی تھی۔ یوں معلوم ہونے لگا جیسے یہ
 لوگ درخت کو نہیں — مجھے کاٹ رہے ہیں۔ میں تمام
 دن بھی بھی رہی۔ شدت احساس مجھے پکٹا رہا۔ اس
 دن کے بعد زندگی کے متعلق میرے نظریے بہت کچھ بدل
 گئے۔ زندگی فانی۔ اور موت یقینی معلوم ہونے لگی۔ وہاں
 وہ درخت میرے لئے محض درخت نہ تھا۔ ایک ضعیف باب

ابہر کہ تھا کہ یہ سانپ دراصل پرانے زمانے کے دوہیں
 اور عقوبت شہزادے ہیں۔ دو ہزار سال گزرنے پر وہ پھر
 شہزادے بن جائیں گے۔ مگر سوال یہ ہے کہ دو ہزار سال
 گزرنے پر۔ یہ دنیا کس قسم کی دیا ہوگی؟ اور اس میں بسنے
 والے انسان کس رنگ و روپ کے ہوں گے؟ وہ مذہبی
 ہوں گے یا مشقی؟۔۔۔۔۔ زندگی اور موت کے متعلق ان کے
 کیا نظریات ہوں گے؟ کیا وہ بھی ہماری طرح زکام میں مبتلا
 ہوں گے؟ سلطان کا سانپ انھیں بھی ڈسے گا؟ ان کا دل
 بھی تھکے ماندے مسافر کی طرح چلتے چلتے۔

بیٹھا جاتا ہوں جہاں چھاؤں ٹھنی ہوتی ہے۔
 کہہ کر ٹوک جایا کرے تھا؟ — یا وہ ایک ایسی دنیا
 ہوگی جس کی دکانیں ستاروں کی گڑبگڑ ہوں میں کھلیں گی؟
 اور جس کے محاکات فلک چاند کے میدانوں میں ہوں گے؟
 کے معلوم۔ کون جواب دے!

اور وہ شہزادے کس ملک کے شہزادے ہوں گے؟
 — کہیں اس حین ملک کے تو نہیں جس کا ذکر تو ریت
 ندس میں ایک جگہ آیا ہے۔

”یعقوب قدم اٹھا کر پوری لوگوں کے ملک میں پہنچا
 اور اس نے نظر کی اور کیا دیکھا کہ میدان میں ایک
 کنواں ہے۔ اور کوئیں کے نزدیک میں چرواہے
 اور تین گھے بیٹھے ہیں۔ کیونکہ وہ اسی کنوئیں سے
 گلوں کو پانی پلاتے تھے۔ اور کنوئیں کے منہ پر
 ایک بڑا پتھر دھرا تھا۔ اور جب گھے وہاں جمع
 ہوتے تب وہ اس پتھر کو کنوئیں کے منہ پر سے
 ڈھلکاتے تھے۔ اور بھیڑوں کو پانی پلا کر اس پتھر
 کو اس کی جگہ پر رکھ دیتے تھے۔

تب یعقوب نے ان سے کہا کہ میرے بھائیو!
 تم کہاں کے ہو؟
 یعنی کس ملک کے؟

سوچ رہی اور اس کریم کھا رہی ہوں؟

”کہا تھا: خادمہ نے کہا

”پھر؟“ میں نے اس کریم کا ایک چمچ کھاتے کھاتے

بدمزگی سے پوچھا

”وہ کہتا تھا: اس کریم کھانا اور شعر سوچنا زندگی

کے مقاصد نہیں۔ اس لئے آپ سے ملنا چاہتا ہے“

میں بولی: ”مگر میں سمجھتی ہوں کہ انسان کے لئے

اس کریم کھانا اور شعر سوچنا بھی اتنا ہی ضروری ہے جتنا

بل چلانا اور اناج ہونا — کیونکہ انسان کی زندگی میں ضرر

دورخ ہی نہیں۔ اس میں جنتیں بھی آباد ہیں۔ جو آدمی

جنت کو چھوڑ کر اپنی تعمیر کردہ دورخ ہی میں رہتا ہے وہ

خدا اور انسانیت دونوں کا دشمن بن جاتا اور بہر و پیمان

کو وہ داعظ بن جاتا ہے اور قدرت کی خطا کی ہوئی جنت

میں رہنے والوں پر اپنی گالیوں اور بدعاؤں کے پتھر

برساتا ہے“

خادمہ نے میری طرف خالی خالی نظروں سے دیکھا

بولی: ”تو اس سے جا کر میں کیا کہوں؟“

میں اسے سمجھانے لگی: ”تم اس سے جا کر کہو کہ میں

زندگی میں دورخ اور جنت دونوں کی قائل ہوں، محض

دورخ کی نہیں۔ دیکھو، اس وقت میں دیوان غالب پڑھ

رہی ہوں۔ شام کا رنگ کاسنی ہے۔ اور میں بجد خوش

ہوں ایسے میں وہ غلغلہ انداز نہ ہو“

میرا جملہ ختم بھی نہ ہوا تھا کہ ایک اور کمرہ پہنچنے

مجھے بے چین کر دیا۔ میں نے اکتا کر پوچھا: ”وہ چاہتا

کیا ہے آخر؟“

”آپ سے ملنا چاہتا ہے“ خادمہ نے بتایا

میں نے کہا: ”تم اس سے جا کر کہہ دو۔ اس وقت

میں اپنی زندگی میں گہری دلچسپی لے رہی ہوں۔

میں رات کی تاریکی سے ڈر گئی۔ میں لوٹ کر شام کے

دھندلے میں جا پہنچی۔ در بچ کھول کر باہر جھانکا۔ باہر ایشیائی

اگست کی گرمی کاسنی رنگ کی شام جلوہ گر تھی۔ ہواؤں

میں سرفت کی سیلیوں کی پھٹتیں آوارہ تھیں۔ اور ایک خوش

دل اباہل صندل کے درخت کی پتلی سی ٹہنی پر بیٹھی د جلنے

کیوں ہنسی سے لوٹ پلوٹ ہو رہی تھی۔ شہباز کے بتوں

کی اوٹ میں ایک چتر اپنی منگیت چتر باکے کان میں جھک

کر کچھ کہہ رہا تھا۔ وہ معلوم ہوتا تھا ٹھوڑی دیر کیلئے انسان

نے زندگی کے سارے دکھوں کو بھلا دیا ہے اور ساری

کائنات اس کے ساتھ راک این رول میں مصروف ہے۔

اتفاق سے میرے دل کی کلی بھی کھل گئی۔ اس لمحے

کاسنی رنگ کی ایشیائی شام میں میں اپنی جوتی کی تیسری منزل

میں عرشہ چمن پر بیٹھی ایک شعر سوچنے اور اس کریم کھانے

لگی۔ مجھے زندگی کتنی سہانی معلوم ہو رہی تھی اس گھر ہی!

میں کچلے گلابی رنگ کی بلوریں پھت کے زیر سایہ ایک

منقش صندلی کوچ پر دریائی طوطوں اور سمندری حواصلوں

کے پروں سے بھرے ہوئے گداؤں کا سہارا لئے شعر

سوچ رہی اور اس کریم کھا رہی تھی — بیش و راحت

کے یہ لحاظ مجھے قدرت نے کچھ پیچھے بھاڑ کر مفت عطا نہیں

کئے تھے۔ سالہا سال محنت و مشقت کی دورخ میں سے گزر

کے یہ جنت میں نے اپنے لئے مہیا کی تھی۔

لیکن — میری محنت و مشقت سے حاصل کی ہوئی

اس صرت و عشرت کی فضا کو ایک کمرہ پہنچنے نے مرتعش کر ہی

دیا۔

مجھے بے حد غصہ آیا۔ کون ہے یہ گستاخ؟

”نیچے بارغ میں ایک ملاقاتی کھڑا ہے اور آپ سے

کوئی ضروری بات کرنا چاہتا ہے“ میری خادمہ نے کہا۔

”میں برا مان کر بولی۔ لیکن تم نے اس سے کہا نہیں

کہ اس وقت میں تیسری منزل کے عرشہ چمن پر بیٹھی شعر

”میں چاہتا ہوں۔ تم میری مدد کرو۔ فقیر نے اُدنی
اُداز میں کہا

”تم چاہتے ہو کہ میں تمہاری مدد کروں۔ اس لئے
تم نے ایک شریف شخص کو اس کی حویلی کے تیسرے درجے سے
ایسی حالت میں نیچے اترنے پر مجبور کیا جب وہ محنت و جنگ
کے بعد اپنی زندگی میں پوری طرح دلچسپی لے رہا تھا۔ تنے
محض اپنی غرض کے لئے اسے پریشان کیا۔ کیا یہ انصاف ہے
وہ کھت بھج میں بولا۔“ ہاں۔ یہی انصاف ہے
وہ تم تباہ ہو جاؤ گی۔“

”محنتی آدمی کسی تباہ نہیں ہوتا۔“ میرے دُور
سے کہا

”لیکن ذرا تمہیں تباہ کرے گا“ فقیر نے کہا
میں حیران ہو کر بولی۔ ”کیوں؟“
وہ بولا۔ ”کیونکہ — آنکھیں کھول کر دیکھو۔ میرا
ماں ضعیف اور اندھی ہے!“ اس نے مجھ پر گویا احسان دے
”لیکن تم بھی کان کھول کر سناؤ۔ اسے میں نے
ضعیف یا بیمار نہیں بنایا۔ میں نے غصے سے کہا۔

”میں فقیر ہوں۔“ وہ چیخا
”تم مجرم ہو۔“ میں نے کہا۔ ”جانتے ہو فقیہ
ہونے کے کیا معنی ہیں؟ سستی، کاہلی، آرام طلبی۔ بے غیر
بے شری۔ تم زندگی میں صرف جنت کے قائل ہو۔ دوزخ
تمہاری بلا جانے۔ تم بغیر ہاتھ پاؤں بلائے آرام سے زندگ
بسر کرنے کے قائل ہو۔ تم چاہتے ہو کہ محض فقیر ہونے کے
صلے میں تمہیں میری کمائی ہوئی دولت کا وہ حصہ ملے جسے
میں نے دوزخ کی سختیاں بھیل کر پایا ہے۔ اس طرح تم؟
اور بدظنیت ہو۔“

وہ گلا صاف کر کے بولا۔ ”لیکن سائل کو وہاپس کرنا لگا
ہے؟“
میں خشکی سے بولی۔ ”میرے نزدیک گناہ کا تصور کچھ

اور یہ سب سے بڑا ثواب ہے کہ آدمی اپنی
زندگی میں دلچسپی لے۔ یہ ملے ایک انسان کو شمس سے مسر
آتے ہیں۔“

”لیکن وہ پھر بھی آپ سے ملنے پر مصر ہے۔ کہنا ہے
کوئی بہت ضروری کام ہے۔“

میں بادل نا خواستہ اپنی جنت سے باہر نکلی۔ وہی
احساس ہوا جو ایک ایرکنڈی شہزادے سے باہر دھویوں
میں نکل کر ہوتا ہے۔ اس وقت مجھے خیال آ رہا تھا کہ انسان
انسان کا دشمن ہوتا ہے۔ وہ انسان کو جنت سے نکال کر
جہنم میں پھینکتا ہے اور الزام خدا پر دھرتا ہے۔

میں بڑبڑاتی ہوئی نہایت ناخوش نیچے پہنچی۔ صحن
گشتاں کا دروازہ کھول کر باہر نگاہ ڈالی۔ وہاں ایک مضبوط
جسم کا جو ان آدمی چیتھرے لگائے ایک بوڑھی احمدی عورت
کا ہاتھ تھامے کھڑا تھا۔

”کون ہو تم؟“ میں نے پوچھا
”میں چند روپے مانگنے آیا ہوں۔“ ملاقاتی نے اطمینان
سے جواب دیا۔

”تم نے اپنے روپے میرے پاس رکھوائے تھے؟“
میں نے پوچھا

”نہیں۔“ اس نے بے پروائی سے کہا
”تو میرے روپے مانگنے آئے ہو؟“
”ہاں۔“ کیونکہ میں فقیر ہوں۔“
”لیکن میں نے تم کو فقیر نہیں بنایا۔“
”مجھ پر رحم کرو۔ میں سائل ہوں۔“
”تم نے اپنی مرضی سے یہ پیش اختیار کیا ہے۔ پھر
رحم کا کیا سوال؟“ میں نے خشکی سے کہا

”میرے ساتھ میری اندھی ماں ہے۔“
”گویا تم نے اپنی بوڑھی ماں کی نایبائی کو اپنا ذریعہ
معاش بنایا ہے؟“

اور ہے

”اس وقت میں کچھ مانگنے آیا ہوں“

”لیکن میں کچھ دینے پر آمادہ نہیں ہوں۔ اور دول بھی کیوں؟ تمہارا خیال ہے کہ یہ اونچی مجلس اسے۔ یہ پھولوں سے بھکتے ہوئے ہیش باغ۔ یہ چمن پر سایہ فگن عرشے یاری چیزیں کسی نے مفت مجھے دے ڈالی ہیں؟ یا تمہاری طرح میں نے دوسروں کی کمائی میں سے خیرات مانگ مانگ کر اکٹھی کی ہیں؟ یا میں نے ڈاکر ڈال کر حاصل کی ہیں؟ یہ میرے دادا نے۔ میرے پتر دادا نے۔ میرے باپ نے۔ میں نے خون پسینہ ایک کیا ہے تو یہ جنت خریدی ہے۔ بے حیا انسان۔ تم صرف عشرت اور مفت کی جنت کے قائل ہو لیکن ہم جہنم سے گرد کر اپنی جنت میں داخل ہوتے ہیں۔ تم دنیا کے لئے لعنت ہو۔ تم خوش ہو کہ تمہاری ماں اندھی ہے۔ تم پھولے نہیں ساتے کہ تمہارا بیٹا پاچ ہے۔ تم اس بات پر نازاں ہو کہ تم اپنے ہاتھ پاؤں پر نقل زخم پیدا کر کے امیروں کو دھوکا دے سکتے اور ان کی کمائی کے حصہ دار بنتے ہو۔ دراصل تم پرلے درجے کے شقی القلوب اور خود غرض انسان ہو۔ میں نے پھٹ سے دروازہ بند کر دیا۔

لیکن قابل رحم فقیر نے اپنی پوری طاقت سے دروازہ پھینکا اور چلنا شروع کر دیا۔ ”میں تم کو بد دعا دیتا ہوں۔ میں فقیر ہوں۔ میری بدعا تمہیں تباہ و برباد کر دے گی۔ تم امیر لوگ اپنے سینے میں دل نہیں رکھتے“

”لیکن اپنے سروں میں دماغ رکھتے ہیں۔ سمجھئے؟ بغیر دماغ کے دل کی کوئی حیثیت نہیں۔ تم چاہتے ہو کہ ہم اپنا دماغ مفقود کر لیں۔ صرف سینے میں دل رکھیں۔ جس میں صرف جذبات ہوتے ہیں منطق نہیں ہوتی۔ اگر اس وقت تم میرے سامنے سے ہٹ نہیں جاؤ گے تو ممکن ہے کہ میں تمہیں روپیہ دینے کی بجائے بڑے زور سے تمہارے منہ پر ایک تھپڑ رسید کر دوں؟ میں نے دوبارہ دروازہ کھولی کہ

غصے سے کہا

فقیر گستاخی پر اتر آیا: ”کل قیامت کے دن خدا تمہیں تھپڑ لگائے گا“

میں نے کہا: ”میں آج کے تھپڑ کی قائل ہوں۔ میں آج کا ذکر کر رہی ہوں۔ کل آئے۔ نہ آئے“

فقیر چلانے لگا: ”تم گناہ گار ہو“

میں بولی: ”تم جیسے نکموں نے اپنے سے بہتر حالات میں زندگی بسر کرنے والوں کو ہدف ملامت بنانا اپنا شعار بنالیا ہے۔ تم سمجھتے ہو کہ اگر خوش حال ہیں تو وہ تمہارے خون کی کشیدگی کے ذریعہ اس درجے کو پہنچے ہیں۔ بخت انسان! تم لوگ یہ نہیں سوچتے کہ اس قسم کے خیالات محض تمہاری حاسد اور نجی فطرت کی تخلیق ہیں۔ اصلیت اور حقیقت بالکل جدا ہے۔ تمہیں بنی نوع انسان کی نبروں حالی اور مغلسی کا غم نہیں۔ غم ہے تو اس بات کا کہ اس شریف اور معنی آدمی نے یہ دولت کیوں کمائی؟ تم یہ نہیں چاہتے کہ تم آباد ہو۔ تمہاری تنہا ہے کہ دوسرا برباد ہو جائے۔ اس قسم کے لوگ ہماری معاشرت میں بہت ہیں۔ لیکن کبھی تم لوگوں نے دوسروں کی خوشحالی پر ماتم کرنے کی بجائے اپنے دست و بادوسے کچھ کمانے کی فکر بھی کی؟ تم لوگوں کی ساری توانائی اونچی عمارات کو ڈھانے کی آرزو میں ختم ہو جاتی ہے۔ تمہارا خیال ہے کہ اس غم کی تخریب اختیار کر کے تم بنی نوع انسان اور اس کی انسانیت کے معمار کہلاؤ گے امتحان آدمی۔ یہ غلط ہے۔ ہمارا غلط ہے“

فقیر نے آسمان سر پر اٹھالیا۔ چلا چلا کر بد دعائیں دینے اور دعاؤں مار مار کر رونے لگا۔

دیکھتے دیکھتے قوم کے کئی رحم دل اور خدمت خلق کے دعویٰ دار میرے دروازے پر جمع ہو گئے۔

کھیتوں کی بھینٹا ہٹ کی طرح ان کی مختلف فصلی آوازیں آرہی تھیں:-

”۔ ان ادبچی مجلسراؤں میں کتنے نیچے ورہے کے لوگ رہتے ہیں“

”یہ پیسے والے بڑے کنوس ہوتے ہیں“

”ایک پیسے کی بات تھی“

”غریب کا بھلا ہو جاتا“

”۔ سائل کو واپس کرنا بڑا گناہ ہے۔“

”۔ ہوں۔ ادبچی دکان۔ پھیکے پکوان“

”۔ ان لوگوں کو خدا کا خوف چھو کر نہیں گیا“

سب سے آخر میں ایک پرہیزگار اور انسانوں کے درد مند خادم نے فرمایا۔ پھر بڑے غمزے ہاتھ اپنے جیب میں ڈال کر ایک سکہ نکالا۔ اسے کن انکھیوں سے دیکھ کر جلدی سے واپس جیب میں ڈالا۔ تیسری جیب سے اکتی نکال کر بے حد پیار سے فقیر کی طرف بڑھائی: ”لو۔ روٹی کھاؤ“

فقیر نے ہاتھ بڑھا کر سکہ لیا۔ پھر غضبناک ہو کر زمین پر پھینک کر بولا: ”ایک آند؟ ہوں“

رحم دلی کے دیوتا کو غصہ آ گیا۔ اس نے بڑھ کر فقیر کو ایک چائنا رسید کیا اور جھٹک کر اپنی اکتی زمین پر سے اٹھالی۔ اپنے ڈھیلے ڈھالے کرتے کو سنبھالتا اور اپنے لیے

لیے چمکدار بالوں پر ہاتھ پھیرتا ہوا ایک اخبار کے دفتر پر چلا گیا تاکہ وہاں بیٹھ کر ایک مجلس مفت شربت پئے اور پھر پیسے والوں کی فتنی اقلی پر ایک بسیط مضمون لکھے۔ اب شام کا رنگ گہرے گلابی رنگ کا ہو گیا تھا۔ باغ کی شکستہ دیوار کے پاس ایک محل سوسن شاہ کی ہواؤں میں جھوم رہا تھا۔ اور کوئل کو کے جا رہی تھی۔ کو کے جا رہی تھی، کو کو۔ کو کو۔

میں سوچنے لگی یہ کائنات بھی کتنی حسین ہے! یہ گلابی رنگ کی شاہیں۔ بہار کی قرمزی دوپہر میں۔ رات میں دمکتی ہوئی کہکشاں! اور

”ہم نے تمہارے اوپر سات آسمان بنائے“

ایک انداز کے ساتھ آسمان سے پانی برسا یا۔ پھر اس کو ٹھہرائے دکھا.....

پھر اس کے ذریعے سے ہم نے تمہارے لئے نجومروں اور انجوروں کے باغ نکھڑے کئے“

(قرآن مجید سورہ المؤمنون)

میں پھر سوچنے لگی ہائے ہائے۔ انسان کو کیسی

جنتیں عطا ہوئی ہیں!!۔ (باقی باقی)

راولپنڈی میں گلڈ کا مذاکرہ

راولپنڈی سب ترین نے طویل تعطیل کے بعد اپنی ادبی سرگرمیوں کا آغاز کر دیا ہے۔ چنانچہ جولائی میں پریس کلب میں ایک مذاکرہ منعقد ہوا جس کا موضوع تھا ”مزاہد ادب اور سماجی اصلاح“ صدارت شوکت عثمانوی صاحب نے کی۔

بحث کی حدود متعین کرنے کے لئے ظہیر فقیر صاحب نے مقالہ پڑھا جس میں گزشتہ ایک صدی کے ادب کا جائزہ لیا گیا، اس پر بحث ہوئی جس میں محرم حیدری صاحب، ڈاکٹر وحید تہنشی، عباس احمد عباسی، اسید محمد جعفری اور جناب صدر نے حصہ لیا۔

طوفان اور طوفان کے بعد۔

دیئے گئے۔

چنگام اور ڈھاکہ کے درمیان ٹیلی فون اور تار برقی کا سلسلہ منقطع ہو گیا ہے۔

”نیون سم میوزک ڈارلنگ۔ یہ پہرہ کواں کیوں لے بیٹھے؟“ مسز سکندر علی نے ہاتھ بڑھا کر دیکھ دیا۔

نائٹ کلب میں سینہ جھن جھن والا بڑی اضطراب کی کیفیت میں لابی میں ٹہل رہا تھا۔ اور بار بار الاسٹک بو کچنچ رہا تھا جیسے اس کی گردن کسی ڈوری سے کستی جا رہی ہو۔

”سکندر علی بھائی بڑا عجیب ہو گیا یا ر۔“
”کیا غضب ہو گیا؟ سکندر علی نے پائپ جلاتے ہوئے پوچھا۔

”ارے یاد تیرے کو پتہ نہیں یہ سال طوفان ایسٹ پاکستان کا پہلا ہی نہیں چھوڑنا۔ ہم تو مر گیا۔ پچھلا نقصان ابھی پورا بھی نہیں ہوا تھا کہ۔“

”پھر طوفان ہو گیا۔“ ارے بھوڑوان باتوں کوئی اگلا قص اور شب اب سہمی پہلاؤ

”تیرے کو مسخری سوچتا پڑا ہے؟ اپن تو مر جائے گا۔“

سکندر علی بھائی مر جائے گا۔

اچانک سینہ جھن جھن والا کھلا رہ نہ گیا۔ اور وہ

دم لیا تھا نہ قیامت نے ہنوز

کہ مشرقی پاکستان میں پھر طوفان آگیا۔

”طوفان کی طاقت خیزی کا اندازہ لگانا مشکل ہے۔ ہوا کی رفتار سو میل تا چالیس میل فی گھنٹہ تھی۔ آدھ اطلاعات منظر میں کہ کافی جانی اور مالی نقصان ہوا۔“ ریڈیو کا ایک نشر یہ!

”دوبوڑو ڈارلنگ۔“ خوشبو میں تھائی ہوئی مسز سکندر علی نے مسز سکندر علی سے کہا

”نیون سم میوزک؟“
”مگر یہ تو ایک نہایت اہم خبر ہے۔ کافی اموات ہوئی

ہں۔“

”اچھا۔“ مسز سکندر علی نے ناخنوں پر کیونکس کی سہمی بری کرتے ہوئے کہا۔ مرمیوں شایوں پر کھلے ہوئے بالوں کو ٹٹا اور سینٹ سپرے گر دن اور کھلے ہوئے گریبان پر ہنسنے لگیں۔

”آؤ ڈیر کیرے میں دیر جو رہی ہے۔“ مسز سکندر علی، مسز سکندر علی کا ہاتھ چوکے اٹھاتے ہوئے کہا اور وہ بڑی کو دیے ہی چھوڑ کر اٹھ گئے بیٹسٹ مادل کی ڈاج دوسرے اٹھ ہو اسے باتیں کرنے لگی۔ سکندر علی نے کار ریڈیو سن دیا۔ ”نظام مواصلات تقریباً معطل ہو گیا ہے کہ اپنی اور در سے ڈھاکہ اور چانگام جانے والے طیارے روک

سے کب کی عمارت سے نکل کر لار پادکنگ کی طرف بڑھے

ہفتہ روز ہوا بار بار یہاں گیا ہے،

”بس اتنی سی بات تھی۔ محض ایک ادنیٰ ملازم کے لئے روتی ہو۔“ ستاروں سے اُسکے جہاں اور بھی ہیں مگر سکندر علی نے کیشوٹ پھانچتے ہوئے کہا

”بھئی کچھ سنا تم لوگوں نے۔“ اچانک مسر صفر نے سمجھوں کو چونکا دیا

”کیا۔“

”یہی مشرقی پاکستان میں طوفان کے بارے میں“

”سنا ہے۔ سنا ہے۔“ اب مزید بور کیوں کر رہی ہو۔ مسر کو اس جی نے شیریں کا گلاس خالی کرتے ہوئے کہا۔

اور دوسری صبح مسر سکندر علی نے اپنے فوم کشن بیڈ پر پہلی انگریزی کھل کر تھی کہ صفیہ آدمی اور لی پوائے سے تازہ اخبار کھینچتے ہوئے بولی۔ ”کچھ پڑھا تم نے۔ یہ دیکھو“

”نواکھالی کے دو جزیرے دس فٹ اونچی سمندری لہروں میں غرق ہو گئے۔ تین بڑے جہاز اور بہت سی کشتیاں اور لایق ڈوب گئے؛ جزیرہ اعظم نے وقت نہایت بے چینی سے گزاریا۔ امداد کے لئے حکومت کی پوری مشینری حرکت میں آگئی، فاضلوں میں قیامت خیز تباہی۔“ بار یہاں میں نوے فی صد کے مکانات لمبے کا ڈھیر بن گئے۔“

”جو اس بندہ کو صفیہ۔ درندہ۔ میں تمہاری ناک کاٹ

دوں گی۔“ مسر سکندر علی نے اس سے اخبار پھینچتے ہوئے کہا۔

اور اچانک اخبار کا ایک کالم دیکھ کر چیخا۔ ”اور یہ

نہیں دیکھا تم نے انسان کے بلند عوام کی داستان۔ امریکہ

۱۹۶۷ تک انسان کو چاند تک پہنچانے میں کامیاب ہو چکا

گا؛ اور یہ دیکھو۔ شاہ حسین اپنی منگیتر کے لئے تخت سے

دست بردار ہونے کو تیار ہے۔ محبت شہنشاہوں کی

ہو یا گداؤں کی۔ ہر زمانے میں قربانی کی طلبگار رہی ہے۔

زندہ باد امریکہ۔ زندہ باد شاہ حسین کی محبت۔“ اور

کلب کے وسیع ہال میں فرائی، سمینر، اور شمرا۔۔۔

مشرقی دھن کا آئٹم پیش کر رہی تھیں۔ سکوا، مٹوں کی، پھیل چاندنی چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی سرخ، ہونٹوں، حق لپک لپک کر ٹوٹ رہی تھی۔ خوبصورت عورتوں کے سے آنے والی خوشبو بہت دیر سے دیر سے سرگوشی کر رہی اور اس سرگوشی میں آرکسٹرا کی موسیقی ہم آہنگ ہو کر دل میں دھڑکن ایک دو ایک لذت، ایک کسک بن گئی، خوشبو جو چاروں طرف پھیلی تھی۔ بال بکھرائے اس حسین کی طرح چوٹی کر پھک جائے۔ جس کے پیکے ہوئے قدم نا و آسمان کے درمیان خلا میں بڑھ رہے ہوں۔ یہ خوشبو، لذت آگئیں تھی حسین عورتی اینٹکوں کی خوشبو پھر نکلتے لے شوشن نعنوں کی گرم گرم خوشبو اٹھنے لگتے سینوں، خوشبو، دل اور دل کے دھڑکن کی خوشبو، حسین پیرا میں خوشبو۔ آنکھوں کے پیغام کی خوشبو، تارنگہ کی خوشبو، رٹ اور شراب کی خوشبو اور یہ تمام خوشبو میں بس کر، ایسا پہل تعمیر کرتی ہیں جو انسانوں کو جنت تک لے جاتا انسان مرکز زندہ اور زندہ ہو کر پھر مر جاتا ہے۔ کئی مرنا ہے، کئی بار زندہ ہوتا ہے اور کتنی ہی بار سیمائی

تا ہے۔

لیکن آج کے ٹیبل ٹاک میں مشرقی پاکستان کا طوفان

ل ہو گیا تھا۔

”ذیم ٹانس۔ ایک طوفان کو روتی ہو۔ زندگی بڑا

طوفان ہے۔ مسر کو اس جی نے بڑے فلسفیانہ انداز میں کہا

شیریں کا گلاس ہونٹوں سے لگایا

”اور تم کیوں رو رہی ہو۔“ مسر سکندر علی نے

شید کو چھیڑتے ہوئے پوچھا۔

”میں اپنے کوک کو روتی ہوں، کیسا دندہ رنل کوک تھا۔“

”تو پھر بیس روپے مجھ سے بھی لے لینا۔“
 ”شکریہ۔ فی الحال میں جلوں گی۔ صفیہ نے اپنا
 دینی بیگ سمیٹا لیا اور چل پڑی۔“

تمام دن وہ بائی سرکل میں گھومتی رہی۔ لیکن اسے
 کوئی کامیابی حاصل نہ ہوئی۔ اور دن بھر کی تھکی ماری صفیہ
 سوچنے لگی، ہائے بے چارے بنگال کے طوفان زدگان کے
 لئے کسی کے پاس پیسہ نہیں ہوتا۔ پنجاب کے سیلاب زدوں
 کے لئے کسی کے پاس پیسہ نہیں ہوتا۔ اس لئے کہ ہر بھلائی
 کے کام پر پیسہ خرچ ہوتا ہے۔ حالانکہ پیسہ زندگی ہے۔ اس میں
 زندگی کی حرارت ہے۔ پیسے سے پیسے کا وجود ہے۔ اس
 لئے کہ پیسہ پیسے کو پیدا کرتا ہے۔ پیسہ سڑ سے مٹتا ہے۔
 پیسہ گھوڑوں پر لگانے سے مٹتا ہے۔ پیسہ تاش کے
 پتوں سے جڑ لیتا ہے۔ جانے اس کے پھین کا ساتھی ٹوٹو
 کس حال میں ہوگا۔ ہاں تے بانسی بھانے والا ٹوٹو جو اسے
 چھیڑا کرتا تھا، ”میم صاحب،“ ”میم صاحب۔“ اور نھنے نھنے
 ہاتھوں سے تالیاں بجایا کرتا تھا۔ اور جب وہ اسے پکڑنے
 کے لئے دوڑتی تو وہ بانسی سمیت تالاب میں کود جاتا تھا۔
 اور وہ دل ہی دل میں دعائیں مانگتی یا اللہ اس کی منبری نہ
 ٹوٹے۔ دوپہر کے سناٹے کو اس کی منبری کی آواز ہی تو
 جھولتا تھا یا کرتی تھی اور چلچلاتی ہوئی دھوپ بانسری کی
 آواز کی چھاؤں میں چاندنی معلوم ہونے لگتی تھی، تالاب
 کے کنارے جھللا اٹھتے تھے۔ اور سر نہ ہونے، جگالی کتے
 ہوئے جانور بھی گردن ہلا کر کھڑے ہو جاتے تھے۔ وہ بلائی
 ابھی بانسری بجاتا تھا وہ اس کی بانسری کو چھو کر دیکھتا
 چاہتی تھی۔ وہ اکثر سوچتی جانیے یہ آواز کہاں سے آتی ہے؟
 اور جب ٹوٹو اس کے گھر آنے جانے لگا تو بھی اس
 کی بانسری کو نہ چھو سکی، ایسا کرتے ہوئے اس کا دل ٹھہر کر
 اٹھتا تھا۔

”یہ آواز کہاں سے آتی ہے ٹوٹو؟“ ایک دن

صفیہ سوچنے لگی کہ جانے چاند کا سفر اہم ہے یا بار سال کا
 زبرد۔ جانے شاہ حسین کی محبت امر ہے یا وہ لوگ جن
 کی زندگی کے چراغ ہوا کے جھونکوں سے گل ہو گئے۔
 جانے کون امر ہے۔“

ہائے، بھار بنگال۔ مغل شہنشاہوں کا بنگال۔
 سراج الدولہ، فیگور، نذر الاسلام، اور جیم الدین کا
 بنگال جس کی ہواؤں میں سانولے پیروں میں بندھے
 ہوئے گنگھڑوں کی جھنکار ہے۔ جہاں کی مینہ گیتوں
 میں ڈھل کر برستی ہے۔ جہاں کی فضا میں سات رنگ
 ڈھلکتے ہیں۔ دفعتاً اسے مسز سکندر علی کی آواز نے چوٹھا
 دیا۔ ”صفیہ ڈار لنگ چائے پیو۔“

”ہاں تو بنگال میں زبردست طوفان آگیا۔“ مسز
 سکندر علی نے سلاٹس پر جام لگاتے ہوئے پوچھا۔

”تم کس دنیا میں رہتی ہو۔ اب پوچھ رہی ہو۔“
 صفیہ جمل کر بولی

”توصیفو دار لنگ ہم کو بھی کیا سکتے ہیں۔ ہیروں کے
 بھولتے ہوئے آویڑوں کو بالوں سے چھڑاتے ہوئے مسز
 سکندر علی نے کہا

”ہم ان کی امداد تو کر سکتے ہیں۔“ صفیہ نے گرین ٹی
 کا جلتا ہوا گھونٹ لیتے ہوئے کہا۔

”کیا مدد کرنے کو ہم ہی رہ گئے ہیں۔“ آدمی کس کس
 کی مدد کرے؟

مسز سکندر علی نے کوہن فلیک پورج میں چھپ پلٹنے
 ہوئے کہا

”بڑا غلط نظریہ ہے تمہارا۔ ابھی کلب کی تعمیر میں تم
 نے ہزاروں روپے دے ڈالے۔ لیکن بھارے بنگال کے
 لئے تمہارے پاس ایک پیسہ نہیں۔“

”تو یوں گھبر روپے اکٹھے کرنے نکلی ہو۔“

”ہاں ارادہ تو یہی ہے۔“

اس نے اس سے پوچھا تھا۔

”بانسی کے ہر دے سے.....“

”بانسری کا بھی ہر دے جوتا ہے ڈو۔“

”ہاں! ہر بانسی میں رنگ دیوی مٹی ہے۔ اور۔“

گوادر انگ دیوی کے ہر دے سے آتی ہے۔ جانے بڑھا
بھگت دادا کیسا ہوگا جو دریا بایا کرتا تھا۔ اور اس ترنگ
سے بجاتا تھا کہ ڈھولک کی ہر تال میں اس کا انگ انگ ناچ
اٹھتا تھا اور اس کی ڈھولک کی ہلک ہلک دل میں گدگدی
بن کر سا جاتی تھی۔ اس کی بوڑھی انگھیاں تالاب سے نکالی
ہوئی پھیلیوں کی طرح تھرتھتی تھیں۔ دن بھر وہ پھیلیوں کے
جالی بنا کرتا تھا۔ اور شام کے وقت فوجیوں کو مسدود
مردنگ بجانا سکھاتا تھا۔ اس کے مردنگ کی تال سات
گاوں میں مشہور تھی اور لڑکیوں کے سانولے پیروں سے
بندے ہوئے گھنگھرو بھی اس کی شہرت کو پہچانتے تھے،
لڑکیوں کی پیشانی پر اکیلے تارے کی طرح روشن بندی،
سب در خسار کے زاویے اور خم۔ مگر کالو بچ۔ جسم کا
نشیب و فراز۔ سانولے پیروں پر دھلی ہوئی چاندنی کی
سی مکر اہٹ بھگت دادا کے تین تال کو بھیجتی تھی اور
اس کے مردنگ کی گم گم میں کنواری کنیاؤں کی دھڑکن
جاگتی رہتی تھی۔

اور وہ سادون گیت گانے والی لڑکیاں۔

انہوں نے کہاں پناہ لی ہوگی۔ ایک دوسرے کے گلے
میں بائیں ڈالنے یہ لڑکیاں کتنا سہانا گیت گاتی تھیں،
ان کی آواز تو اسی لمحہ بند ہوتی جب تک سادون پھوار سے
چولی نہ بھیگ جائے اور بارش کے قطرہوں کی ترل ترل
روں..... ان کے گیت کو اپنی آغوش میں نہ بھیج لے۔
لیکن اس کے بعد بھی صدائے بازگشت جیسے سنگیت کی
گھڑی دہرائتی رہتی تھی۔ اور سنبھا بیلا بوجا کی نکالی
لے ہوئے تالاب کے قریب والے مندر میں جانے والی

لڑکیاں۔ ان کی بوجا کی نکالی کا کیا ہوا ہوگا۔ سنہرا
کس والی مندر تک جانے والی عقیدت مند آنکھوں پر کہ
گزارا ہوگا۔ ان مائی گیسوں کا کیا حشر ہوا ہوگا جو دریا
کنارے رہتے تھے اور مائی گیسوں کے گانے گا گا کر پد
کے عتاب کو لوریاں دیتے رہتے تھے۔ جن گھروں سے
صرف ایک شام دھواں اٹھتا تھا جو صرف ایک وقت کا
کھا کر تمام دن پھیلیاں پکڑتے تھے۔ بچپن کے اتنے سارے
ساقی نہ جانے کہاں ہوں گے۔ جانے سادون گیت گانے
والے کون سے ہونٹوں پر بھلی گری۔ بھگت دادا کی مردنگ
میں کونسا طوفان سما گیا۔ اور ڈو ڈو کی بانسری دریا میں تو
نہیں گر پڑی۔ سانولا سلونا ٹوٹو جانے کہاں ہوگا۔

اس نے اپنا پرس کھولا اور ویلفیر سوسائٹی کی
رہسیدیں گنتے لگی کل پچاس روپے ملے تھے۔ غصہ میں اس
کے ہونٹ بھیج گئے۔ دفعتاً اسے کچھ خیال آیا اور وہ اپنا
وینٹی بیگ سمٹالے رضیہ کے یہاں آگئی۔

”مجھے ذرا ٹیلی فون چاہیے۔“

”تمہارا ہوا اس قدر درشت کیوں ہے۔“

”چپ رہو رضیہ۔“ اور اس نے ٹیلی فون ڈائل

کرنا شروع کیا

”ہلو ای تمہیں خوشی ہوگی کہ چاری ویلفیر سوسائٹی
ایک دو ایٹنی پروگرام مرتب کر رہی ہے۔ طوفان زدگان
کے سلسلہ میں..... تم ناچو گی نا؟..... صرف پسند رہ
منٹ..... ہاں صرف پندرہ منٹ..... سو فی صدی
انگلش رقص..... ٹپ ٹو..... ایسی ڈیم ڈانس۔“

”ہلو سوئیٹ جیلے۔ پچیس تاریخ کو ایک رقص لاجواب
کی ضرورت ہے میرا اور انجھاسکو نہیں۔ منظور ہے۔!۔
پیسے دو گی ڈیر پیسے دوں گی۔“

”مس شعلہ۔ ان دنوں فلموں سے غالباً فارغ ہو۔“

اچھا تو پھر ہمارے لئے کتنا کلی ناچ دو۔ اس فن میں البیچر

”یو آرسو سوٹ ڈارلنگ صفیہ۔ اس نے اُسے بازوؤں میں بھینچ لیا۔

اور جب شہ کی رات آئی تو بالی تماشینوں سے کھانچ کھچا بھرا تھا۔ اور صفیہ ساڈ ڈریسنگ روم میں بیٹھی ٹانگ پر کنٹری کر رہی تھی۔“

”مس ایلی آپ کی جانی پہچانی رقاصہ ہیں۔ وہ آپ کی خدمت میں ایک مغربی رقص پیش کریں گی۔ اور دوسرے لمحہ جب ایلی اپنے نیم عریاں لباس میں ہوا میں

ناچ رہی تھی تو بالی میں تماشینوں کا ہجوم فقط عروج پر تھا چمکتا ہوا کنڈن سابدن گنگنا تے گاتے ہوئے جسم کا نشیب و فراز اپلوں کی چلن کے پچھے چلتی ہوئی کافوری شموں کی سی آنکھیں۔ غریب دل جل اٹھے۔ اور صفیہ نے اس دھوئیں کے پس منظر میں دیکھا بنگال کی جھونپڑیاں جسل

رہی ہیں۔ طوفان کے زور میں سانولے جسم کا پ دھبے ہیں۔ اور بڑھتے ہوئے پانی کے اڑدے نے سینکڑوں انسانوں کو اٹھل لینا ہے۔ مس ایلی ناچ رہی تھی۔ ہوا میں رقص — لوگوں کے دل دھڑک رہے تھے۔ میٹھی میٹھی آگ شریاؤں میں جل رہی تھی۔ اور صفیہ سوچ رہی تھی۔ جانے کتنے دلوں میں بنگال کا زرد و جاگ رہا ہے۔ خدا کرے یہ درد نہ جاگے

درد مس ایلی کا نیم عریاں رقص تباہ ہو جائے گا۔ لوگ مس ایلی پر گندے اندھے اُجھال کر باہر نکل جائیں گے۔ یہ کیا مذاق ہے ملک کے ایک گوشہ میں آگ لگی ہے اور

ہم نیرو کی طرح باخسری جا رہے ہیں ہم اپنے روم کو چٹنے نہیں دیں گے۔ بند کر دیہ رقص۔ یہ کیا جو اس ہے روم کو پھلنے کے لئے ہمارے تن میں دھن حاضر ہیں — اور مس ایلی کا

رقص ختم ہو گیا۔ صفیہ کی آواز ٹانگ پر گونجتی — ”اب ہم میرا بھرا پر مشتمل ایک پیلے پیش کریں گے۔ پیلے میں صفیہ لینے والی مس جمیلہ اور مس ڈانیل ہیں — مس جمیلہ اور

مس ڈانیل۔“

ہو — کوئی بات نہیں اُٹھا سیدھا جو ہونا ہے دو۔ دنیا میں بے وقوفوں کی کمی نہیں ہے۔ تم حسین ہو یہی بہت کافی ہے۔

”لو مہربانو۔ تمہارا ایک رقص اُنٹم چاہیے۔ بنگال لاکڑی میں رقص کیا کہا تمہارا بھائی باریسال کے طوفان میں مر گیا — تم نہیں ناچو گی پاگل مت بنو۔ تم ضرور ناچو گی۔ تم رورہی ہو۔ سسکیوں کو روک لو مہربانو۔ بنگال کو تمہارے رقص کی ضرورت ہے۔“

اور دوسرے دن صفیہ نے مسز سکندر علی کے کاؤں میں سرگوشی کرتے ہوئے کہا — ”شوہل لیڈر شب کا یہ نادر موقع ہے دل کھول کر تصویریں اُترادو۔ اخبارات! کو بیان دو۔ اور سات آسمانوں میں پہنچ جاؤ۔“

”وڈر فل۔۔۔۔۔ وڈر فل۔۔۔۔۔ مسز سکندر علی نے شبک ہاتھوں سے تالی بجاتے ہوئے کہا اور صوفہ پر اُپھل اُپھل کر داد دینے لگی۔ گرد ڈارلنگ ایک شرط ہے! ”وہ کیا — مسز سکندر علی نے کس پروف پر شب پر زبان پھیرتے ہوئے کہے ہوئے لہجہ میں پوچھا۔ اس بچے کی طرح جس کے ہاتھوں سے رنگین کھلونا پھین جانے والا ہو۔“

”اس فنڈ میں پانچ ہزار روپے دے دو۔ اخبارات کے رپورٹروں کو کل ہم اپنی سوسائٹی کے دفتر میں بلا لیں گے۔“

”ارے بس اتنی سی رقم۔ بھی طوفان زدگان کیلئے نویں دس ہزار تک دینے کو تیار ہوں۔“

”اور ٹکٹیں کبستنی بیچو گی —“

”جتنی کہو۔ تم جانتی ہو میں سارے محلہ میں کس قدر مقبول ہوں

”ہاں اور کیا اسی مقبولیت کو چار چاند لگانے کے لئے تو میں نے تمہیں آٹا نادر موقع آفر کیا ہے۔“

رہا تھا۔ سارے ہونٹوں سے سادوں گیت گانے والی لڑکیاں جو طوفان میں تھیں جو گئی تھیں۔ سات آسمانوں کی وسعت سے جھانک کر دیکھ رہی تھیں اب اور کون بچا ہے جو سادوں گیت گائے۔ اس گیت کو بند نہ ہو چاہیے۔

اور جب ہربانو نے بنگال کا مشہور ڈانس "ماہی گیروں کا رقص" پیش کیا تو صفیہ نے محسوس کیا جیسے سارے ہال میں طوفان اور سیلاب آگیا ہے۔ اور اس سیلاب میں ہربانو کی آنکھیں ٹوٹو کی بنی اور بھگت دادا کی ڈھولک کو ڈوب کر ٹوٹ رہی ہیں۔ اور اپنے ڈوبنے والے بھائی کو تنکوں کا سہارا دے رہی ہیں۔ اور صفیہ نے محسوس کیا کہ ایسی ہربان آنکھیں نبھانے کتنے انسانوں کو ڈوبنے سے بچا سکتی ہیں۔ وہ بڑی محنت سے ناچتی رہی۔ ناچتی رہی۔ ناچتی گئی۔ کورڈ لائٹ میں اس کا نازک جسم کانپ رہا تھا۔ گھٹنگرو چھناکے سے بج رہے تھے۔ اور صفیہ کو محسوس ہو رہا تھا جیسے دور بنگال میں سہائی بھور جاگ اٹھی ہے۔ بھگت دادا نے پھر مردنگ سبھال لی ہے، ٹوٹو کی بنی پھر سے بج اٹھی ہے۔ اور لڑکیوں نے سادوں گیت شروع کر دیا ہے۔

دماٹھی پروگرام ختم ہو گیا۔ اور سات گئے جب صفیہ ٹھکی ہاری لوٹ رہی تھی تو اس نے سوچا..... تیس ہزار روپوں سے تیس چھوٹے ہال تو بن سکتی ہیں

نقش

ادبی ڈائجسٹ

ہر ماہ ادبی رسائل سے انتخاب پیش کرتا ہے

قیمت - ایک روپیہ

تازہ شمارہ مندرجہ ذیل مسائل سے طلب کیجئے

ہجرا کا شاندار دو پوسٹ بکس ۳۰ روپے

اور پنجاب کے روحانی کسٹوم میں جیلہ اور ڈانسل بیٹے پیش کر رہی تھیں۔ کمرے ہر نم۔ آنکھوں کی ہر بیش بسم کی ہر حرکت پر ہال میں تالیاں بج رہی تھیں۔ رات بھر کی بانسری پر میر ناز رہی تھی اور بانسری کی آواز سن کر صفیہ غمزدہ ہو گئی۔ جانے ٹوٹو کی بانسری زندہ ہے یا مر گئی۔ نہ جانے اس طوفان میں کتنے رات بھر طوفان کی بانسری کا المیہ گیت بن کر ڈھل گئے۔ ٹھہرو ٹھہرو ٹھہرو۔ اپنی بانسری کو سنبھالے رکھو ہم تمہارے بہت قریب ہیں۔ ہم تمہاری بانسری کی آواز کو مرنے نہیں دیں گے۔

اور بیس منٹ کے وقفے کے بعد مس شعلہ مشہور نسلم ڈانسرا لے سیدھے پاؤں کھٹا کل ناز پیش کر رہی تھی۔ درجن میں منہ نہار رہی تھی۔ چکوں کی اٹھتی گرتی چلن سے کھٹیا کو دھما رہی تھی۔ جھرنے کے درجن میں سولہ سنگار کر رہی تھی۔ چکوں میں جھوٹی اٹھل سے سادوں کی رات کے ماتھے سے کابل پونچھ کر آنکھوں میں لگا رہی تھی۔ مارتہ جھوٹی سے مہاگ کا سینڈور لے کر مانگ بجا رہی تھی اور کھنیا کے انتظار میں اٹھل یا ٹھل بن کی ہوا کی طرح ڈول رہی تھی۔ پھر کھنیا کی بانسری بجی اور رادھا کی ٹسکان کی تحریر نے دھرتی کی زمین اور امر کہاں کھنیا شروع کر دی۔

اور دھرتی کی اس امر کہاں کی تحریر پڑھتے پڑھتے صفیہ پھر بنگال میں پہنچ گئی۔ بنگال کے اس ہیبت طوفان کی تحریر کہاں ہو گی یہ بھی تو چاری دھرتی کی امر کہاں کا ایک حصہ ہے جس کی تخلیق میں کتنے ہی گیت گانے والے ہونٹ ساکت ہو گئے۔ کتنے ہی بھگت دادا نے اپنے مردنگ کی آواز سے اس کہاں میں جان ڈالی ہے۔ کتنی ہی فرق ہونے والی کشتیوں نے اس کہاں کو بھلا بخشی ہے۔ ہال میں تماشینوں کی گھاسیں مسکن انداز میں مس شعلہ کو گھور رہی تھیں اور اس رقص کے پس منظر میں بنگال مسک

تتلی، گل اور میں

نے برآمدے میں دیکھا۔ گل دیے ہی بیٹھ گئے۔ بیٹھی تھی اور کھڑی تھی۔
دل دی بی سے نہ جانے کیا باتیں بتا رہی تھی۔ مجھے بھی غصہ آنے لگا۔
ایک سیاہ پتلا بھوڑا کے پھول پھول منڈلانے لگا کیا ہی
میں گلاب کے پھول تھے اور سیلے کی ادھر کھل کھیاں اور ندا ہٹ کے
گل تیسج کے لیے پتوں والے پورے جن پر صبح کی ادس کے موتی تھے۔
میں سہا ہوا گن گن کرتے بھونے کو منڈلانے دیکھنے لگا۔ (پتہ نہیں کہیں
بچپن میں مجھے بھونے سے بڑا ڈر لگتا تھا) اب گلاب کے پھولوں میں
اب سیلے کی کلیوں میں، اب گل تیسج کے پتوں میں پھرا کیا ایک گونا
ہوا مجھ پر لپکا۔ میں نے پھرتی سے اپنے کو جانے کے لئے اُس پر
ہاتھ مارا۔ ہاتھ تو بھونے پر نہیں لگا پر جھل کھل گئی۔ تتلی پر دو کپڑے پڑا
اڑ کے دور چلی گئی۔ کچھ دیر صرست سے کھڑا تتلی کو دیکھتا رہا پھر میں نے
اپنی انگلیوں کو دیکھا۔ انگوٹھے اور درمیان کی انگلی پر تتلی کے پتوں کے
رنگین غبار کی چھوٹ رہ گئی تھی۔ مجھے بھلا کے میں نے سل ڈالا
پھر ہولے ہولے چٹانیم کے نیچے آگیا۔ کھانچے پر چڑھا گل کا مٹھا
اذان دے رہا تھا۔ مجھے دیکھ کر اچانک کر دیوار پر جا بیٹھا، مجھے بڑا
غصہ آیا، دانت کچلنے کے میں نے ہلکا کر کے منکا دکھایا، اس پر ندا
اُڑ رہی تھی۔ "یہ اپنی مالک سے کتنا کم ہے" میں نے سوچا "چڑیلی
نے اس وقت بھی مال منڈ سے نکالی کہ آئی ادائی تتلی ہاتھ سے نکل گئی۔
پھر مجھے نہی آگئی۔ اگر گل مجھے چڑیل کہتا جس نے تو اب بھی سے کہہ سکے
کن کپڑی کر کے کشتام ہو جاتے۔

ادس سے سیلی ٹھنڈی ٹھنڈی گھاس پر میں پتوں کے بل
کیا رہی تنگ گیا اور چپکے سے پھول پر بیٹھی تتلی کو گل میں پکڑ لیا غریب
پتہ پڑا ہی نہ سکی۔
گل نے جھک کر میری تتلی میں دبی تتلی کو دیکھا اور پھر سیٹے
پر ہاتھ رکھ کر کہی
"ہائے اللہ۔ بھاری۔ اسے چھوڑ دیجئے نا!"
"کہیں چھوڑ دیں؟ (تی غمت سے ہم نے پکڑا اور تم نے
اترا کے کہیا) اسے چھوڑ دیجئے نا" میں نے نقل بناتے ہوئے
کہا "بڑی آیتیں کہیں سے"۔
تیز تیز قدموں سے وہ آگن سے گزر کر دالان میں گھس گئی۔
داوی بی غمت پر بیٹھی سروٹے سے ڈلی کتر رہی تھیں۔ اُن کے کولے
سے لگ کر بیٹھ گئی۔ میری طرف منہ کر لی۔ تھوڑی دیر تک باندھے
میں اسے دیکھتا رہا لیکن اُسے پلٹ کر بھی نہیں دیکھا۔ "بلا سے
روٹھ جاؤ ہمارا کیا کرو گی" میں نے دل ہی دل میں کہا۔ میری تتلی میں
تتلی دبی تھی۔ بے سے اپنی تتلی تتلی سوڈیں ہلادی تھی۔ میں نے خوش
ہو کر اسے گھما پھر کر دیکھا۔ اسی خوش رنگ تتلی میں نے آج تک نہیں
پکڑی تھی۔ اُس کے پتوں پر دھنک کھلی تھی جس میں کہیں کہیں سیاہ
لہریں تھیں اور سیاہ لہروں میں جگہ جگہ آنکھیں سی بنی تھیں۔ میں
نے پیاسے اُسے دُسا رہے لگا لیا۔ پھر فوراً ہی ہٹا لیا۔ اُس کی
ہتی جوتی سوڈوں نے دُسا پر چوٹیاں سی دُرا دی تھیں۔ میں

قمیص میں جگر جگر کھونٹے تلے ہوتے اندھیرے پر شاخوں کی گرد کی بنا
وہاں بیاں۔ پھر اسی کے ٹوکے کے بلے میں پھپھے دروازے سے گھر میں
داخل ہو کر سیدھا غسل خانے میں گھس جاتا تھا جہاں گل پیپری دوسری
قمیص اور نیکر کہہ دیتی تھی۔

سرک پر سناٹا تھا، چنگی کی اور سے اُپلوں سے لڑھکے
گدھے آہستہ آہستہ آ رہے تھے۔ ان کے ساتھ ساتھ چلتا اُپلے
والا تھوڑی تھوڑی دیر بعد "لو اُپلو، لو اُپلو" کی آوازیں لگا رہا تھا۔
"اب کیا کیا جائے" میں نے سوچا۔ آج کی صبح بڑی آداس
نظر آ رہی تھی۔

دھن "دکیل صاحب کے گھر کا دروازہ کھلا اور امجد باہر نکل
آیا۔ اُس کے ہاتھ میں غلیل تھی اور نیکر کے دونوں چپوں میں نلے بھرے
تھے۔ کھیتوں کے چوں بچ جو ڈھیر تھی اس کی کپنی مٹی سے ہم نے کئی
روز جو ہے یہ نلے بنائے تھے۔

"چلو بھی آج شکار کیلیں" میں نے امجد کے ہاتھ میں غلیل
نے کہا

"کہاں چلا جائے؟" امجد نے پوچھا۔

ہاں کہاں چلا جائے۔ میں نے سوچا۔ آج اتوار تھا اور
مدے کی ٹھنڈی تھی۔ ہیڈ ماس صاحب کے موٹے ڈول کی جیبت نے
اتوار چائے لئے بڑا حسین بنا دیا تھا۔ پر شکل یہ تھی کہ گھنٹ ایک ہی
دن میں گنہ رجا تھا اور پھر وہی ڈول، وہی اسکول وہی جماعتیں
اور وہی ہیڈ ماس صاحب کی داڑھی جیسا لال ہوتی تھی اور جن کا
ازاد بند گھٹنوں سے بھی نیچے ٹٹکا رہتا تھا۔ بچ وقتہ شاد کے ساتھ
ساتھ ڈرکوں پر ٹول برسانے کا فریضہ بھی اتنا عسکی سے انجام دیتے
تھے، مگر ہاتھوں کو ذرا روک روک کے۔ بڑکوں کی گرد و پل بھی
انہیں کافی خیال رہتا تھا۔ گئے تھے۔ سارے لڑکے انہیں گونگتے تھے
لیکن ماسے نہیں۔ ایک وہ ماسٹر رام شنکر جو ہیں صاحب پڑھاتے
تھے مرے ایک ساتھی نے کہا تھا۔

"ماس صاحب! بگو کوئی کے ماس صاحب بہت ماسے
تھے اب وہ بدلے لے کر ہیں ماسے ہیں؟"

"لے ماسے" میں نے چلا کہا۔ "دیکھو ہم نے تمہارے کپنے
سے سکی چھوڑ دی" میں نے اُس پر جھڑپا اُسامان بتایا۔ اُس نے پلٹ کر
بکھا۔ میں نے دونوں ہاتھ اپنے کمرے کے اُسے دکھائے۔ اُس نے
لگا کر منہ موڑ لیا اور مٹی واوی بی سے باتیں بنائے۔

اب باہر میں نکل گیا۔ "میں بھی اب نہیں ہوں گا۔ کبھی کیسے
پے کو کھیل" میں صوبے دھیرے چلنے والے سے ٹک گیا۔ دیوار سے
لی مائی کی کشیا آٹھیں سوند سے پڑی تھی۔ میں نے نلے کر دود سے لٹ ماری۔
ٹیاؤں، ٹیاؤں، شہر چاتی وہ دودھ دانے سے باہر نکل گئی۔
"مچ چکی نموس:-" اسی نے جرح کر کہا۔ میں بھی جلدی سے
دودھ دانے سے باہر آ گیا۔

باہر سرک کے سناٹا پڑی تھی۔ دھول سے اُٹی یہ زخم خوردہ
سرک تھپے کے بالکل کنارے پر تھی۔ اس کے ایک جانب مکانات
تھے جو تھپے کی دھناتے تھے اور دوسری طرف ترکاریوں کے کھیت
تھے۔ سدا قصہ ان ہی کھیتوں کی ترکاریوں پر گزرتا تھا۔ مسیح
سورسے کھیتوں کی ترکاریوں سے بھری ٹوکریاں سرس پرانے
بنا کر کاش کرتے اور مٹی کی گود میں دن بھر کھڑے پائے کھیتوں کی زرائی
رتیں اور گلے سرے پتے فوج کو بکرا بھر بیگنی تھیں۔ اور ڈھیکے
ل مددے کو تیاں سے پانی کیچ کھچ کر انہیں سپتیں۔

سرک کے کنارے ابھی ہاڑا اور چاندی درخت تھا۔ میں
ہلتا ہلتا اُس کے نیچے آ کے کھڑا ہو گیا۔ اوپر شاخوں میں کچھ کچی
لیوں کی ان گنت قومیں ٹٹک رہی تھیں۔ اب دیکھوں مجھے کیسے
ملیاں توڑ داتی ہے۔ میں نے سڑی سڑی میں جیسے گلے سے کہہ کے
پنے دل کی بھڑاس نکالی۔ سارے قلعے میں اس ہی نہر چڑھنے کا ہنر
میں مجھے ہی آتا تھا۔ اور لڑکے تو بچے سے ڈھیلے مار مار کر المیاں
ڑٹتے تھے۔ گلے کو المیاں بہت پسند تھیں۔ اُس کے کہنے سے
نفر میں پیر پڑ جاتا۔ وہ بچے کھڑی اپنی پسندیدہ قوموں کی لود افشاہ
راتی تھی اور میں ڈال ڈال چکا تھا انہیں توڑ توڑ کے بچے پھینکتا رہتا۔
وہ صاف کر کے المیوں کو اپنی قمیص کے دامن میں بھرتی دیتی جب
میں بچے اترتا تو میسرے ہاتھوں پر کھڑے ٹٹک کے خٹان ہوتے تھے۔

”گنوں کون۔“؟“ ماسٹر!۔“ مشرک نے حیرت سے پوچھا۔

”ہوئے کون جی“ ایک اور لڑکے نے جواب دیا ”ہیڈ ماسٹر کا لڑکے کو کہتے ہیں“ اور پھر ذرا ٹھہر کے ”اور جی آپ کو سب ملتا کہتے ہیں۔“

ساری جماعت ہنس پڑی۔ دراصل ان کے چہرے پر ہلکا سا ہنس بکے برابر تھی۔ کچھ دیر بعد جب ہیڈ ماسٹر صاحب اپنا ڈول ہلاتے جماعت کے سامنے سے گزروے تو ساری جماعت بڑے منتہل سے مڑ گئی ہوتی تھی۔ انہوں نے ماسٹر صاحب سے باجرا پوچھا اور نیچے ہیں سامنے لڑکوں پر ایک ایک دو دو ڈول برسا دیئے۔ اُس کے بعد کئی بار میں نے کوشش کی کہ اسکول سے نام کٹ جائے لیکن ہر بار باجی نے کن پکڑی کرا دی۔

”کہاں چلا جائے۔“؟“ اچھ نے پھر پوچھا

”کہاں چلا جائے“ میں نے اُس کے الفاظ دہرائے ”اچھا آؤ“ ہم کھیتوں میں نکل گئے، پھرتے پھرتے ٹھک گئے پرشکار نہیں ملا۔ جانے کیسائیستی مارا دل تھا۔ نہ کوئی لٹوڑ، نہ پینا، نہ جنگلی کبوتر، حدیہ مٹی کے بنیا میں مگر دندوں کی ہماڑیوں میں جو ڈھیر ساری گویاں دن بھر چوں چوں کرتی تھیں کئی بہتی تھیں وہ بھی اُس سے نہ جانے کوئی لاٹ میں ملتی تھیں۔

”اب کیا کیا جائے۔“؟“ اچھ نے دوسرا سوال کیا۔

میں نے سامنے دیکھا ایک کدو کے درخت کی ایک نیچی شاخ پر ایک گھری بیٹھی ہاتھوں میں نہ جانے کیا پکڑے دانتوں سے کتر رہی تھی۔ میں نے اچھ کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”اچھ وہ گھری دیکھی۔“؟ میں اُسے حاکے لے مارنا ہوں۔

”تم یہاں کھڑے رہو لیکن ہٹنا مٹ۔“

میں دھیرے دھیرے اُسے بڑھا، غلیل میں غدار کدو کے اور کو پوری طاقت سے کھینچا اور نشانہ باندھ کر جو چھوڑا تو گھری پھر سے زمین پر گر پڑی اور تڑپنے لگی۔ میں نے اچھ کی اور فاختہ انداز سے دیکھا اور وہ ڈر کر گھری کے پاس پہنچا۔ اُس کے منہ سے خون دوسرا ہاتھ اور وہ دم توڑ رہی تھی۔

”اب اس کا کیا کریں گے۔“ گھری کو حرام ہے؟ اچھ نے کہا

”تم بھی جسے بھوندو ہی نظر پڑے۔“ میں نے نشان چلتے ہوئے کہا ”کچھ پتہ بھی ہے اس کی کھال بڑی قیمتی ہوتی ہے۔“ لکھنویں ساری میں اس کی کھال کے کوٹ پہنچتی ہیں۔ جاڑوں میں ذرا بھی سردی نہیں لگتی۔“

دراصل پچھلے جاڑوں میں مرے چچا آئے تھے اپنی نئی فوٹی بوی کو بھی ساتھ لائے تھے۔ انہوں نے لکھنویں ایک ایٹنگوائڈین لڑکی سے شادی کر لی تھی۔ کچھ عرصے سامنے کہنے میں خاصا ہنگامہ رہا تھا۔ مجھ سے کہنے لگے ”انہیں چھی نہیں آئی کھارو“ تو وہ آئی جو کوٹ پہنے تھیں اُس کا کار کھال کا تھا جس میں ہاتھیاں سی پڑی تھیں۔ میں نے پوچھا ”آئی یہ کھال گھری کی ہے؟“ مشکلا کے کہنے لگیں ”ہاں۔“ پر یہ بٹا کیتی چوٹا ہاتھ۔ ”وہ کو کوشش کر کے اپنا بھگڑ بگاڑ بات کرتی تھیں۔“

آگے آگے میں اور پیچھے پیچھے اچھ نے گھری کو دم سے پکڑے کھیتوں کی ایندول سے گزرنے لگے۔ کھیتوں میں ڈالی کئی ایک کھنکھن نے سر اٹھا کر جاری فطردیھا اور اپنی ساتھی سے کہنے لگی

”اری رام بھروی۔“ خوادیکھنا ان ہانکوں نے گھری کی تہیا کر ڈالی چچ۔ چچ۔ چچ۔ چچ۔ پھر پھر سے بولی ”کیا لا بھو ہوا ابو اسے مار کے تو کوئی بچے بڑا غصہ آیا، پر ہلا کہ نہیں۔“ اچھ نے جواب دیا۔ ”پتہ بھی ہے، اس کی کھال بڑی قیمتی ہوتی ہے، ہم اُسے بیج کے ہوائی بندوق خریدیں گے۔“ سوچ آگ اگل رہا تھا ہلے جسموں سے پسینہ پھوٹ تھا۔ اور چہرے پر تناسلہ تھے۔ اہلی کے نیچے آکر ہم سامنے میں بیٹھ گئے۔

”اب کیا کیا جائے؟“ تھوڑی دیر بعد اچھ نے پوچھا۔

مجھے سخت جھوک لگی تھی۔ صبح سے کھیل کا ایک دانہ بھی آؤ کے منہ میں نہیں گیا تھا اور اب سورج عین عین سر کے اوپر تھا۔ میں نے اچھ سے کہا۔

”مجھے لگی ہے جھوک۔“ میں اور چچڑے کے اہلیان توڑ توڑ

کر پھینکتا ہوں۔ تم مع کر۔ پھر خوب بہت سانک مریض لگا کر

کھائیں گے۔

درخت پر چڑھائی تھا کہ انہد کو اس کا نوکر بلا کر لے گیا۔
میں ٹھروں ٹوں اکیلا رہ گیا۔ ایک سوئی سی مٹاخ پر پیر لٹکا کے
اطمینان سے بیٹھ گیا، اور اطمینان توڑ توڑ کے کھانے لگا۔ دانت کھتے
ہوئے توجیب میں بھسک لگا۔ اچانک نیچے جو نگاہ پڑی تو سن رہ گیا۔
اتاجی مری ہوئی گھمیری کے پاس کھڑے بٹے غور سے اسے دیکھ رہے
تھے۔ وہ شاید میری ہی تلاش میں نکلے تھے۔ اب وہی طرح پٹائی
بھگی۔ میں نے سوچا۔ ایسا ایک آنکھوں تلے اندھیرا آگیا جس میں
جگر جگر سے چمک رہے تھے۔ ہر بڑا کرچہ توں میں چھپنا چاہا تو جیسے
قلیل نکل کر اتاجی کے عین قدموں میں گئی انہوں نے چونک کر اوپر
دیکھا اور دانت کچلکا کر زور سے دہائے۔۔۔

”نیچے اتر مرو۔۔۔ صبح سے کہاں وہی تو وہی مارا پھردا ہے۔
کچ تیری شانت آئی گئی“ مسیکر تو جیسے سامے جسم میں رخصت سا آگیا۔
جیسے شمس میں بجلیاں سی کووند نے لگیں۔ ایک دم یوں نکلیے میں
درخت سے اترتا بھول گیا۔ لیکن جی شارجا جانے کہاں سے ٹپک
پڑے۔ مجھے پیرے اترتے دیکھ کر موقع کی نزاکت بھانپ لی۔ اتاجی کو
سمجھانے لگے۔ ”کیا پھل ہوتے جو۔ بچہ ہے۔ سبھی اس عمر میں ہی کرتے
ہیں۔ چلو دو ایک بازیاں چوسر کی جم جائیں۔ بہت دن سے نہیں کھیلے
ادھر پھر لہجے سے مخاطب ہو کر بولے ”تم سید سے گھر جاؤ بیٹا۔ اور
دیکھو بری بات پڑوں پریوں نہیں چوستے ہیں۔ کسی روز
ہاتھ پیر توڑ بیٹھو گے۔“

چوسرا باجی کی بڑی ٹاڈ رگ تھی۔ اپنے دوستوں کے ساتھ
کھیلنے بیٹھ جاتے تھے تو کئی کئی روز یونہی بیٹھ جاتے۔ گاؤں کے
پسلی ہوئی کوڑیاں ساری ہماط پر بھرتی تھیں۔ ہانوں کی گلیوں سے
بھرے ہوئے خاصلمان پر غاصدان خالی جوتے رتے۔ لکھتوی خمیرے
سے بھری ان گنت طیس سنگ ٹنگ کر دھواں چواتیں۔ کھانے
پینے تک کا ہوش نہیں رہتا تھا۔ اتر پردیش کے سلمان نغیلہ کی فندگی
جیسے انگڑائی، انگن اچوسرا شطرنج اندھ شکار میں گذری۔ اس دہائے
کے باجی بھی زندگی ہے، انہیں کبھی پتہ نہیں چلا۔ نہ انہوں نے اس
کے جاننے کی ضرورت محسوس کی۔

اتاجی کو شکار چاکے ساتھ چلتے دیکھ کر میں نے اطمینان کا رگ
لیا۔ اب وہ رات گئے ہی لوٹیں گے میں نے سوچا ”چلو بھی ہوئی
مٹی درخانے ہی میں مل گئی۔ اس بار میں نے اسے دیکھ کے
منہ پھیر لیا۔ مجھے ملاض ہاکرہ ایک دم لپٹ گئی۔“ اچھے شق بیٹہ
آؤ چلو کھاؤں میں نے تھکے لے کیا رکھا ہے۔“ وہ میرا ہاتھ
پکڑ کر کھینچنے لگی۔ میں اپنی جگر جم گیا۔ ”مسیکر بیٹا! اب سن بھی
جاؤ نا۔“ اس نے میرے گلے میں ہاتھیں ڈال کر کہا۔

”مت بات کر مردارے۔ اتی دھان سے چلاتیں۔“
کانکھاب گھر میں گھسا ہے تو غوتی پر مٹی ہوئی۔ چہرہ لال بھسکا۔
چلے کہاں ٹوں میں ملا مارا پھرا ہے۔ صورت تو دیکھ آئیے ہیں کون
چشم۔

”لے دھن۔ کیوں گھر میں گھستے ہی ٹوٹو ماوے کے پچھ
پڑ گئیں۔“ دادی بی نے اتی سے سرزنش میں کہا ”کھانا تو نکال د
سے بھرا ہو گا بے چارہ۔“

اتی منہ ہی منہ میں بڑ بڑاتی ہادی چلنے میں گھس گئیں۔ ہر
دھان میں تخت پر بیٹھ گیا۔ مٹی ابھی تک مجھے لپٹی تھی۔ میں۔
جھک کر اسے طیلہ کر دیا۔ وہ روکھی ہو گئی۔

”بسک کر زہرا۔“ اتی نے کھانے کی سبکی تخت پر چمک کر
”پھر آج دل ہلاک کیا ہے۔“ میں نے غصے سے نواز
میں رکھتے ہوئے کہا۔

”نہ۔ میں تو روز تیسک لئے مرغ چلاؤ اور زردہ بناؤں
کھا ہے تو سبھی طرح کھا دنا اٹھ جا۔ مجھے زیادہ غرے۔
بگھا کر۔“

مانت لیے کھتے ہو رہے تھے کہ نوالہ چپا درکنار دانتور
میں رکھا بھی نہیں جا رہا تھا۔ جلدی سے بھگ گیا۔ اور پانی پی کر سڑ
ایک طرف سرکادی۔ اتی کو غصہ آگیا۔

”قسم ہے۔ اب تو کبھی کھا ہے۔“
میں اٹھ کر دلدی بی کے پاس بیٹھ گیا۔ اور ان کے ہاتھ
پکھالے کے پھیلے لگا۔

کے گری۔ اُس کا سر گلاس سے ٹکرایا اور گلاس کیبل کیبل چوڑا پیشے کی ایک لمبی سی کچھ جھوٹی چھوٹی گرچوں کے ساتھ اُس کے سر میں اتر گئی۔ ساری ہیشانی خون میں تریہ تر ہو گئی۔ میں گھبرا گیا۔ کچھ کر اُسے آرام کرسی میں ڈال دیا۔

”مُل۔ مُل۔ مُل۔“ میں پکا تار مارا۔ وہ نہ بولی۔ ”اتی مٹی۔ می۔ می۔“ میری آواز پر آمدے اور صحن سے گذر کر سرگ پر نکل گئی۔ پھر میں کمری پر سرگ پر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

پھر دن ڈھلا سٹم ہو گئی۔ شام گہری ہو کے رات ہو گئی۔ لیکن مُل کو پوچش نہیں آیا۔ ڈاکٹر نے گھر کے اُس کے سر کا آپریشن کیا۔ حلاکت گہری تھی اُس کو وہ سہولتیں تیسرے ہسپتال میں تھیں لیکن اس قصبے کے ہاسپتال کا خیال تھا کہ ہسپتال میں مضر افادات ملتے ہیں۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد اس کے بازوؤں میں انجکشن لگائے گئے۔ چمچے سے اسکے بندھن میں دوا ٹپکانی گئی۔ پھر بھی وہ جوش میں نہ آسکی۔ باہر سائے آسمان پر تارے کھلے پڑے تھے۔ اندر دھلان میں مُل اپنے بستر میں پڑی تھی۔ آبا جی اور اتی اُس کی پٹی سے لگے بیٹھے تھے۔ میں دھیکے صحن میں دینگ آیا۔ تاروں بھرے آسمان تھے، اوپر منہ اٹھا کر میں نے دُعا مانگی۔

”یا اللہ میاں۔ میری مُل کو اچھا کر دے، میں تو بہ کرتا ہوں۔“ آئندہ کبھی تلی نہیں پڑاؤں گا، میں نے کان پر دکر کہا۔ مجھے یقین تھا کہ تلی کے مرنے کی وجہ سے اللہ میاں نے مُل کو سزا دی ہے۔ اتی نے مجھے بعد میں بتایا۔ ”مُل جیہوشی میں بڑ بڑا رہی تھی، میں نے جلی کو حلق سے مار دیا، اب میں بھی مر جاؤں گی۔ میں بھی مر جاؤں گی۔“ پھر آدمی رات کو جب بوا میں تیز ہو گیا تو اوزنا سے اپنی آنکھیں زور زور سے بھپکنے لگے تو باہر کھیتوں سے کتوں کے رونے کی بھینک آوازیں بلند ہوئیں۔ میں ایک دم سہم گیا۔ میرا دل ڈوبنے لگا۔ میں نے سنا تھا موت کے فرشتے کو دیکھ کر کتے روایا کرتے ہیں۔ میری نگاہ صحن سے پردے دروازے پر جم کے رہ گئی۔ پھر نہ جانے کیا ہوا اچانک میں نے خود کو رستم ایسا ہوا محسوس کیا۔ میں اٹھ کر دھلان کے در میں کھڑا ہو گیا۔ دیکھیں میرے جوتے موت کا فرشتہ کیسے اندر

مُل مرے پاس آگئی۔ ”اب تو من جاؤ شفق بیٹا۔ اُس نے بڑی حاجت سے کہا اُمی اٹھیں میں آنسو تیرے سے تھے۔ مجھے ہمت ہے“ ترس آگیا۔ ”آؤ میکے ساتھ“ اُس نے ہاتھ پکڑ کر کہا۔

کمرے میں قدم رکھتے ہی میں خوشی سے پاگل ہو گیا۔ آبا جی کی زیر پریشانی کا ایک نازک سا گلاس اوندھا رکھا تھا۔ اور اُس میں اتنی تلی بندھتی جو میکے ہاتھ سے پھوٹ گئی تھی۔ میں نے مُل کو حیرت سے دیکھا۔ حیرت اس لئے کہ اُس نے تلی کبھی نہیں پڑی تھی۔ میری غمی محسوس نہیں پکڑا تھا۔ تلی کو گرفتار بھی نہیں دیکھ سکتی تھی اُس کا دل ڈانک تھا۔ میں تلی پکڑتا تھا تو خفا ہو کر چلی جاتی تھی۔ اور آج اُس نے نور میرے لئے تلی پکڑی تھی۔

مُل نے مسکرا کر کہا۔ ”آپ نے میری وجہ سے تلی چھوڑ دی تھی نا۔؟“ پھر آپ تو بچے تھے۔ میں جو کیاری کی طرف گئی تو یہ پچھٹے گلاب پر بیٹھی تھی۔ میں نے سوچا آپ نے میری وجہ سے اتنی چھوٹی نرین کیوں نا آپ کے لئے ایسے پھر پکڑاؤں۔ آپ کتنا خوش ہوں گے۔ بس میں نے پکڑ لی اور یہاں لاکے بند کر دی۔ پھر جب آپ کا انتظار کر ہی تھی۔ آپ لوٹے ہی نہیں۔ آبا جی بھی اچھے جیتے ہوئے آپ کو بھونڈنے باہر گئے ہیں۔ مجھے ڈر لگ رہا تھا وہ آپ کو ماہرین ناخیر میں گھر میں تو آپ کو کبھی نہیں چھپنے دیتی۔“

اور یہ ٹھیک بھی تھا۔ وہ آبا جی کی بڑی دھاری تھی اور آبا جی اُس کا کہا کبھی نہیں مانتے تھے۔

میں نے احتیاط سے گلاس اٹھا کر تلی کو چکی میں پکڑ لیا۔ ایک بہم سے خود کو اچانک دل دھڑک اٹھا۔ میں نے چکی کھول دی میرا فون درست ثابت ہوا تلی بولے سے میز پر گر پڑی۔ وہ مٹکی تھی۔ ”اے اللہ۔ مر گئی کیا؟“ شفق بھائی؟؟ مُل نے گھر کر پکڑا میں نے سر ہلادیا۔ وہ ایک دم سفید ہو گئی۔ جیسے کسی نے مٹ کے چرسے سے دم بھر میں ساما خون پھڑ لیا ہو۔ خود مجھے انتہائی غم تھا۔ میں نے اتنی تلیاں پکڑی تھیں لیکن کبھی کوئی مری نہیں تھی۔ بس تھوڑی دیر پکڑ کر میں اُن کو چھوڑ دیتا تھا۔ میں نے مُل کو دیکھا۔ وہ پھوٹی سی جیتی تھی۔ میں نے اُسے سنبھالنا چاہا پر سنبھال نہ سکا۔ وہ میز پر تھوڑا

نیلے برقعے کی جالی

تب اس کے بائیں گال پر سیاہ تل براہی ابھرا ابھرا گھٹا ہے مگابی رنگت میں کالاتل۔ ویسی ہی رنگت میں سیاہ لائے اگر وہ سڑک پر نکل آئے تو ہوس کی دھن میں بوکھلا بھاگنے والے لوگ ٹھٹھک کے رہ جایا کریں وہ ایک تل برقعے کے لئے۔ اور پھر کسی اس کے قریب سے بھاگ کر گزرنے شخص کو دیکھ کر کتنا بڑ جائے۔

”سستیا تو یہ کھڑی ہے تم کو خاصا نمبر جینے جائے لوگ اسے دو ویدی سمجھ کر ایسے تلے تو بات حوصلہ نہ تھی۔ دو ویدی پہ لوگوں نے جوا کھیلنا تھا۔ کسی نے! اور ابھی تو خودی کا وقت اٹم رکھنے کے لئے۔ لیکن شفا کی زندگی تو طوائف کے بوسیدہ قالین جیسی ہے۔ طوائف کا قالین جس پر کھتے ہی تماش جینوں کی آرزو ہے جو توں کے نشان بن کر جم گئی ہیں۔ ان مختلف سائز کے جو توں کے نشان دیکھ کر کوئی آؤ کھتے تھوہوں کی پہچا کرے۔

طوائف کی چاندنی جھٹے جھڑے میں ایک سیاہ توپ داہوں کی دھول و دھواں ایسی ہے مگر کشمیری قالین کا داغ منیر کی پچاس بن کر اس کے ماتھے کا خیار بن جاتا ہے سطر و داہوں سے سینکوں کے شیشے پونچھے والے جا۔

لوگ اسے نیلے برقعے کی جالی سمجھتے رہے مگر میرا خیال تھا ”شغالی“۔ سگریٹ کا دھواں ہے جو لڑکھنک کی سیرتھیاں چڑھ کر نیلے دریچے سے باہر نکل جاتا ہے۔ وہ بات کا آغا زیوں کرتی ہے جیسے سگریٹ لائٹر ملتا ہے۔ سگریٹ لائٹر اپنے آس پاس چند ٹوٹے تارے چھوڑ کر شعلہ بن جاتا ہے۔ شعلہ دیر تک جلتا رہتا ہے۔ شغالی کی باتیں بھی یوں ایک تار ہو کر چلتی ہیں جیسے سگریٹ لائٹر جلتا ہے۔ وہ سگریٹ لائٹر کتنی ہی محاس ہے۔ کتنی آگ ہے اس کے اندر۔

اس کی رنگت ایسے ہی مگابی ہوتی ہے جیسے کوئی گنی کے رنگ میں ہونے سے کریم ڈالے تو پیالی کی سطح پر پہلے تو گاڑے گاڑے بادل بنتے ہیں بالکل آبی رنگوں والی تصویروں جیسے۔ لیکن پیالی میں چھ چلائے ہی سطح بے داغ ہو جاتی ہے۔ چاکلینی رنگت والی۔ بالکل ایسے ہی ”شغالی“ کے فیروز زری رنگوں والے ہلکے پیلے چہرے میں مسکراہٹ کی لالی گھلتی ہے۔ پہلے خون اس کے گالوں کے دائرے میں گھلتا ہے اور کانوں کی گاندھی لوہوں میں بھی۔ پھر اس کا روم روم وں مگابی ہوتا ہے جیسے برتن میں یس کی پوٹیا پوڑ کر کوئی ہاتھ سے پانی جھکول دے۔

اور انترے کے درمیانی وقفے میں سادینے کا کٹڑا "فٹ" کرتے ہیں۔ وہی تاثر ویسا ہی درو جیسے گمانے والا صاحب لینے کے لئے ڈک گیا ہو۔ لیکن اس کی پلکوں میں دانش کے سر نہیں بار مومیم کی کھنک کی سر میں ہیں۔

مسکراتے مسکراتے شغالی کا منہ اگر اس قدر چڑھ گیا ہے کہ وہ اصل مسکراہٹ بھی دے تو اصل گنتی تو اس میں تصور شغالی کا اپنا نہیں۔ کیونکہ شغالی جس جگہ سے مسلم کے سیٹ پر چلی آئی ہے وہاں لوگ عورت سے یوں ملتے ہیں جیسے عورت عورت نہیں لائبریری کی کتاب ہے۔ — چند لوگ اس کے ساتھ بد ذوق قادی بن کر ہی پیش آئے ہیں جو کسی دو شیر کے گال جیسے کتاب کے درتوں پر اپنی بد خاطر زبوں کی اُبکائی کرنا نہیں بھولتے۔ اگر تھوڑا ڈانٹا سیٹ مل جائے تو اس میں سے تھوڑا استعمال ان لوگوں پر کیا جائے جنہیں اس قدر تمیز نہیں کہ کتاب کا صفحہ کسی پیشاب خانے کی دیوار نہیں ہوتا۔ — دیواریں اور کتابیں خط کشیدہ سطروں پر انجیل نہیں ڈال سکیں مگر شغالی نے اپنی مسکراہٹوں پر وہ ڈال لیا ہے۔ — اس کی بد وضع مسکراہٹ دیکھ کر سوچنا ہرں کوئی بد ذوق دودھ کے مالے میں شراب کے قطرے ٹپکا کر نہیں پیتا مگر شغالی کو دیکھ کر تو یہی لگتا ہے جیسے لوگ عبادت گاہوں میں جھٹک کر جس کے دم لگتے رہے ہیں یا دودھ کھلے کنول ہاتھوں میں لئے آتش دانوں پر کیکر کی چھال کا خمیر اُٹھاتے رہے ہیں۔

وہ جب انگلی گھا کے یوں بات کرتی ہے جیسے ہوا میں جملہ لکھنا چاہتی ہے تو یوں لگتا ہے جیسے کسی تاش میں سے نوٹ پکڑ رہی ہے۔ سبز و سرخ نوٹوں کی ساری سرسراہٹ ایک جگہ اکٹھا ہو کر اس کے ہاتھ کی جنبش بن گئی ہے کون کہے۔

"لڑکی تم بات کرتے ہوئے ہوا میں نوٹ کیا پکڑ رہی ہو کیا تمہارے ہاں ایسا نہیں ہوتا کہ ایک ہلکی سی ہلک

کتے اپنے لوگ ہیں جو کشمیری قالمین کی پیشانی گرد آؤد کر کے رات کے اندھیرے میں یوں ٹو پوٹس ہوئے جیسے بھنور میں لٹک کر کھو جاتی ہے۔ لٹکری گم ہو جاتی ہے لیکن پانی کی نیلی سطح پر لہروں کے لہریئے نہیں چھپا سکتی ان لہروں میں کہ آجاند کا سایہ بھی کچھی کچھی ہو جاتا ہے۔

طوائف کے کمرے میں پچھا قالمین دیکھ کر مجھے شغالی یاد آ جاتی ہے۔ اور میں سوچتا ہوں یہ قالمین جانے کس کڑی ڈاڑھی والے کشمیری نے سرویوں کی ٹھنڈی راتوں میں کانگری جلا کر بٹنا ہو گا۔ اس کے سینے پر بلیں بناتے ہوئے اُسے اپنی بیٹی کی مینڈیاں یاد آ گئی ہوں گی۔ ہر سکتا ہے اس نے یہ قالمین بیٹی کے سونے ہاتھوں کے کنسکن فریدنے کے لئے بنا ہو۔ جانے اس کو بڑی ڈاڑھی والے نے دل میں کتنی پیلے پیلے چہروں والی آرزوئیں لے کر بنا ہو گا۔ لیکن لمبی گنتی بھنویوں کے نیچے آنکھوں میں شہوت کے چراغ جلا کر اندھیری راتوں میں بچنے والے اس قالمین پر جوتوں کی گرد اور سگریٹوں کی خالی ڈبیاں چھوڑ جاتے ہیں۔ —

شغالی کو دیکھ کر مجھے جانے ایسا کیوں لگتا ہے جیسے کوئی لڑکی افراقی میں سیر چھیاں چڑھ رہی ہو۔ — سیر چھیاں بولتے ہوئے اسے کچھ یاد آ جاتے تو وہ یوں رُسے جیسے آگے بڑھی تو مکان کا کھٹکھٹ کر پڑے گا۔ — آدمی چاہتا ہے وہ سدا سکراتی رہے منذولن کے سردن کی طرح۔ پر اس کے چہرے پر تو ایک ایسی سہمی سہمی کیفیت چپک گئی ہے گویا اس کے ہاتھ سے چائے کی پیالی گر گئی ہو اور مارے خون کے وہ چائے کی قطرے بھی نہ کھ سکے ہو۔

پہلے دن مجھے وہ ایک فلم کے سیٹ پر نظر آئی۔ — بتایا گیا کہ یہ مسلم کا مرکزی کردار ہے۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ ایک جملے کے ساتھ دو سر جملہ مشہور کرنے کے درمیان آنکھیں یوں جھپکاتی ہے جیسے موسیقار استعانی

اگر آپ ان لوگوں کی ناکوں پر ذرا بھی غور کر لیں تو اس پورے دور کا المیہ سمجھ میں آجائے۔ چھوٹے چھوٹے دفتروں میں کام کرنے والے ان لوگوں کی ناکیں ان کے جو توں ہی کی طرح بد وضع ہو رہی ہیں۔

میں ان میں سے کتنے ہی لوگوں سے ملا ہوں۔ میں نے ان کی ناکیں بڑے غور سے دیکھی ہیں۔ جو اس بری طرت پھیلی ہیں جیسے پڑاٹے جوڑنے کی "نو" جڑتی ہے۔ یہ دفاتروں کے کلرک، اخباروں کے جرنلسٹ، کمیشن ایجنٹ، رسالوں کے ہارکرسوں کے کنڈکٹر اور خالی بوتلیں پیچنے والے ان میں سے ہر ایک کی ٹنگلیں سبج ہو رہی ہیں اور اس کی وجہ یہ ہے اس دور کا اخلاق بد وضع ہو رہا ہے، یوں لگتا ہے جیسے بھنبھور ڈالنے کے جذبے کو کسی نے ان چہروں پر نگہ سے چپکا دیا ہے۔

میرے ذہن میں انہی لوگوں کے سگریٹ کے دھوئیں سے نسواری ہاتھ، چمک بچوں پر دستخط کرنے والی انگلیاں، چھیلے جو توں میں جکڑے پیر، خوبصورت گھڑیاں بندھی کلاٹیاں اور چپٹے ٹی آنکھیں کھلا رہی ہیں۔ ان میں دھویوں کی گرم بھٹیاں ٹلگ رہی ہیں۔ جن سے بھاپ بن بن کر میل پھیل کی بدبو اُٹھ رہی ہے۔ ان لوگوں کے ذہن پرٹنے کے لئے کون سا مسند رچھاگ لائیں۔ کبھی پانی میں بیگے لوہے کی چمک بھی بحال ہو سکی ہے۔ ان لوگوں کو جانے کس نے منی میں گاڑ دیا تھا۔ نیک خواہشات کی چمک ان کے چہروں سے یوں اُتر گئی ہے جیسے تام پھینی کے برتنوں میں لوہے کے سیاہ داغ نکل آتے ہیں۔

انہوں نے اپنے چہروں کو خود ہی مضحکہ خیز بنالیا ہے۔ انہی لوگوں نے "شفالی" کو لائبریری کی کتاب بنالیا ہے۔ تماش بین ذرا بھی باختم ہو تو طوائف کے جسم سے وہ ساری تحریریں پڑھ سکتا ہے جو کتابیں پڑھنے والے لائبریری کی کتابوں پہ بھٹتا بھولتے نہیں۔ وہ یوں ہاتھوں ہاتھ چلی

لا پھول تو رکھ کر رے میں لٹکایا جائے۔

تھامے پھولوں کے ہار باسی پنکھڑیاں بنا کر گھورے رکیوں پھینک دیئے جاتے ہیں۔

پھول اور چہرے کی عمر تمہارے ہاں صرف ایک ہی بات کیوں ہوتی ہے۔

تم ہر رات نیا سنگھار کرتی ہو،
نئی شمع جلاتی ہو۔

اور نئے پھول منگاتی ہو۔

کچھ لوگوں نے اس کے ساتھ یوں تعلقات بڑھائے ہیں جیسے آگ لاد انوں میں ڈال کے غٹ غٹ شراب پیتے ہیں۔ کون سمجھائے۔

مصل کے بیرو! چینی کی پیالیوں میں نہیں ٹھوکتے۔
شفالی تو چینی کی پیالی جیسی پیاری لڑکی ہے۔

کاغذی کناروں والی چینی کی پیالی جیسی۔ جس کے سنہری کناروں سے تھوڑے کاغذ اُٹنے تو غالب کی بڑالیں یاد آجاتی ہیں، میں چاہتا ہوں آدمی اس سے صرف اسی قدر خدمت لے کہ اس کے سامنے جیتھ کے بے خود ہو جائے۔ اور بس!

لیکن نچلے ذوق کے لوگ سمجھتے ہیں وہ تو شراب کا شکار ہے، اور شراب کی دھاریں جب تک باجھوں سے بہہ کر فیص کے دامن کو تر نہ کر دیں پیے کا حق ادا نہیں جوتا۔ اور پھر کچھ لوگوں نے اس کی جانب یوں دیکھا ہے جیسے وہ لڑکی جسے "ڈسٹ بن" ہے لوگ ترشے ہونٹوں جیسے کناروں والی چینی کی پیالی میں کھٹائے کاغذ پھینک کے چلے گئے ہیں۔ اگر دائلوں میں کبھی کسی نے سگریٹ بھی بجھائے ہیں۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ کس نے اس اگر تکی کی طرح جھتی لڑکی کو گوشہ کی دکان میں لگا دیا ہے۔

اس دوز کے لوگ بھی کتنے غلیظ ہیں۔

آپ نے ان لوگوں کی ناکوں پہ شاید غور نہیں کیا۔



زندگی کے جال میں
کتنی ہی خوشیاں اچانک آگئیں
خوب ناپیں اور تڑپ کر مر گئیں
پیاری کیا کیا انگلیں نت نئی خوشیوں میں تھیں

اس بھری دنیا کی ہر شے بے ثبات
موت سے بچ کر رہی ہے کس کی ذات
پھر بھی ہے پیاری ہیں یہ کائنات

کون کہتا ہے کہ و بنجدہ رہو
ہر گمراہی ہے اک دنیسنہ
اس میں تم کرتے رہو
انمول ہیروں کی تلاش

ہر غبار آلودہ شام اک نیارے کی جھول ہے
وقت آئے گا کہ جب اس جھول سے
نکلیں گے لاکھوں ستارے
جگمگاتے جاگتے
سونے کے ذروں کی طرح

حن استقلال سے اس وقت تک
لوہاری شعل اُمید کی
اپنے سب ہمارا ہوں کی راہ میں
نوبہ نو ہوتی رہے گی صفوفشاں

مصنفین کی تخلیقی سرگرمیاں

(کلا میں جو حال ہی میں مچھی ہیں یا زیر طبع / زیر تصنیف ہیں)

مناو حسین ادب اور شعور (تنقیدی مضامین کا نیا مجموعہ) (زیر طبع) ناشر: اردو اکیڈمی سندھ - کراچی	تہذیب فقہوری مرزا ہادی رسوا کے ناولوں کا تنقیدی و تحقیقی مطالعہ (زیر تصنیف) مولوی محمد اسد اللہ (علیگ) قاعدہ	محبوب خراں ایکلی بستیاں (مجموعہ کلام) زیر طبع اختر سیلی
ڈوہنگیاں (پنجابی کہانیاں) قیمت: ۲۵۰ روپے ناشر: الجدید چوک، انارکلی - لاہور	(پکوں کے ابتدائی درجوں کے لئے) لئے کا پستہ انیس میڈیکل اینڈ جنرل سٹور فریڈ روڈ - آرام باغ کراچی	میم (افانوں کا مجموعہ) زیر طبع غور شید حسن صدیقی
رنگ جنوں (مجموعہ کلام) قیمت: ۲۰۰۰ روپے ناشر: ادارہ ادبیات نور چوک انارکلی لاہور	میر باقر علی (مروم) خلیل خاں فاختہ (داستان) قیمت: دو روپے ناشر: ادارہ داستان مقابل اردو کالج آر۔ سی۔ ۲۹/۱ رنجھوٹ ٹائن کراچی	شہلی بحیثیت اردو شاعر (تنقید) (زیر طبع) کرشن چندر ایک نئی شہو آڑی اُڑی سی (نئے افسانوں کا مجموعہ) ناشر: مکتبہ انکار - والسن روڈ - کراچی
موج خون قیمت: پانچ روپے ناشر: مس یادگار ریاض - پکھری بازار لاہور	اقبال حسین اُجلی پر چھائیاں (افانوں کا مجموعہ) قیمت: ۴۵۰ روپے ناشر: مکتبہ صبا - حیدر آباد - دکن	زیر رضوی ساز و آواز (مجموعہ کلام) (زیر طبع) ناشر: مکتبہ صبا - حیدر آباد - دکن

مشرقیہ ادبیاتی

بین بابے

(بچوں کے لئے تخلیق)

قیمت: ۲ روپے

ناشر: بکوں کا مکتبہ - ۱۳۰ مدینہ مارکیٹ

گمارڈل روڈ - کراچی

پروفیسر محمد عبدالغنی نیازی

قرآنی تصوف اور قبائل

قیمت: آٹھ روپے

ناشر: فیروز سنٹر - لاہور

فاضل زیدی

نذر دماغ

(ذریعہ طبع)

قیمت: ۵ روپے

ناشر: دارالاسلام، محمد نگر

اقبال روڈ لاہور

محمد رفیق ایم۔ اے

نفیات

(ذریعہ طبع)

شعبہ تصنیف و تالیف

اُردو کالج کراچی

اجسم اعظمی

نئی تہذیب - نیا ادب

تنقید (ذریعہ طبع)

نہیدہ اختر

اپنے دیں میں

(افسانوں کا مجموعہ)

قیمت: ۳۰ روپے

ناشر: پرنسپل بک اینجینیئر

پشاور

شیخ اکرام الحق

شعرا لعم فی الہند

ہندوستان کے نامور و مقتدر

قاری شعراء کا مجموعہ تذکرہ

قیمت: ۱۲ روپے

لکھنے کا پتہ

شعبہ اشاعت انکسارام

نشر روڈ - خان

عبداللہ عسکری

عبد میر

تاریخ و تذکرہ، تحقیق و تنقید

(ذریعہ طبع)

ناشر: آکتاب اکیدمی - اُردو بازار - کراچی

رشید جمال

سب کے لئے

(بکوں بڑوں تک کیلئے اصلاحی کتابیں)

قیمت: ۲ روپے

ناشر: تاج کینی لینڈ کراچی

نجم عباسی

اگاڑی

انگریزی ناول کا سندھی

ترجمہ

(ذریعہ طبع)

عارف مجازی

اصحابِ قیل

(تاریخی ناول)

شائیں کا جہان

(رپورٹاژ کا مجموعہ)

ذریعہ طبع

قیمت: ۳ روپے

ناشر: ادبیات پاکستان

ناظم آباد - کراچی ۱۵

ایف سلطان ہبہ

دماغ دل

(رومانی ناول)

قیمت: ۲ روپے

۱۸۸۵ پیرکالونی - مارن روڈ - کراچی

نجم اعظمی

ہو کے چراغ

شعری مجموعہ

قیمت: چار روپے

ناشر: کراچی آرٹ اکیڈمی - معرفت

انٹرنیشنل بک ڈپو - مشن روڈ - کراچی

علاقائی سرگرمیاں

(لاہور)

(پنجابی ذیلی حلقہ کا افتتاح)

۱۱ جولائی ۱۹۷۸ء کو لاہور میں گلڈ کے پنجابی سب ڈیجین (ذیلی حلقہ) کا افتتاح ہوا اس تقریب کی صدارت صوفی غلام مصطفیٰ تبسم نے کی۔ حلقہ مغربی پاکستان کے سکرٹری سید وقار غلیم نے اپنی افتتاحی تقریر میں گلڈ کی علاقائی زبانوں کے متعلق پالیسی کی وضاحت کی۔ انھوں نے کہا کہ مغربی پاکستان میں اردو کے متعلق ہمارا موقف مسلک اور نصیب العین یہ ہے کہ قومی زبانوں کا مرتبہ بہت اونچا ہو۔ قومی زندگی کے مختلف شعبوں میں ہماری قومی زبانیں آہستہ آہستہ وہ مرتبہ حاصل کریں جو ان کے شایان شان ہے جن شعبوں میں قومی زبانوں کو یہ مرتبہ حاصل نہیں ہوا ہے ہم سب کو اس کا مرتبہ بڑھانے کی کوشش کرنی چاہیے کیونکہ یہ کوشش حقیقت میں پاکستان کی بنیاد کو مستحکم بنانے اور اس کی وحدت برقرار رکھنے کے لئے ضروری ہے۔ قیام پاکستان سے پہلے علاقائی زبانوں کو پوری طرح اُبھرنے اور پھولنے پھلنے کا موقع نہیں ملا تھا ان زبانوں میں پاکیزہ اور حیات بخش خیالات کا ایک ایسا خزانہ محفوظ ہے جو منظر عام پر نہیں آیا تھا۔ چنانچہ اب زبانوں میں فکر خیال اور بیان کے امکانات کو نمایاں کر کے ایک ایسے فکری اور تخلیقی اسلوب کی بنیاد رکھی جاسکتی ہے جو اپنی خصوصیات کے اعتبار سے ہماری قومی انفرادیت کی صحیح تصویر ہو۔ انھوں نے مزید کہا کہ پنجابی سب ڈیجین کا قیام علاقائی زبانوں کے فروغ کے سلسلے میں عملی منصوبے کی ایک گڑی ہے۔

پنجابی ذیلی حلقے کے سکرٹری ڈاکٹر عبدالسلام خورشید نے بتایا کہ گلڈ کے زیر اہتمام پنجابی کی دو کتابیں چھپ رہی ہیں ایک سائیں فیروز کا مجموعہ کلام اور دوسری صوفی غلام مصطفیٰ تبسم کی تالیف ”پنجابی زبان کے صوفی شعراء علاقائی زبانوں کے کلاسیکی اور جدید ادب کے انتخاب کو اردو میں منتقل کیا جا رہا ہے۔ سندھی زبان کے تراجم کا مجموعہ زیر طباعت ہے۔ پشتو ادب کے تراجم کا انتخاب زیر ترتیب ہے۔ اور پنجابی ادب کے تراجم کا ایک ضخیم مجموعہ بھی عنقریب مرتب کیا جائے گا۔ جس طرح اردو اور بنگالی کی بہترین تصانیف پر آدم جی انعامات کا سلسلہ جاری ہے اسی طرح پنجابی، سندھی، اور پشتو میں، شعراء، افسانہ اور تنقید کی بہترین تصانیف پر انعامات دیئے جائیں گے۔

پنجابی زبان اور ادب کو فروغ دینے کے لئے پندرہ روزہ یا ماہانہ ادبی مجالس منعقد ہوں گی۔ بہترین تنقیدی مقالات کا ایک مجموعہ کتابی صورت میں ہر سال شائع ہوگا۔ پنجابی زبان کے نادر کلاسیکی شعراء اور شاعروں

بھلے شاہ اور ہاشم شاہ کی یاد میں خاص تقاریر منعقد ہوں گی۔ اُردو زبان کے شہ پاروں کو پنجابی زبان میں منتقل کیا جائے گا۔

اس سلسلے میں مندرجہ ذیل پنیامات موصول ہوئے۔

گلڈ کے نام پیغامات

قدّرت اللہ شہاب سکریٹری جنرل

مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ پاکستان رائٹرز گلڈ فاغ مغربی پاکستان نے ایک پنجابی سب ڈیجمن قائم کیا ہے۔ جسے پنجابی کے ممتاز ادیبوں کی حمایت حاصل ہے اور جو ایک نمائندہ ادارے کے طور پر پنجابی زبان و ادب کی ترقی کے لئے کام کرے گا۔ پاکستان رائٹرز گلڈ علاقائی زبانوں کے فروغ کے مسئلے سے گہری دلچسپی رکھتا ہے۔ اور انھیں قومی زندگی میں ان کا مقام دلانے کے لئے ہمیشہ کوشاں رہے گا۔ علاقائی زبانیں قومی زبانوں کی حریف نہیں انھیں ایک دوسرے کے مقابلے میں لانے کی بجائے ایک دوسرے کے قریب لانا ہے۔ اور اس کی ایک صورت بین اللسانی تراجم ہیں جن کا پاکستان رائٹرز گلڈ آغاز کر چکا ہے۔ پنجابی ایک جاندار زبان ہے۔ قوی اُمید ہے کہ گلڈ کے پنجابی سب آفس کے باہمت اور لکین اسے اور توانا بنانے کی کوشش کریں گے۔

جسٹ ایس۔ اے۔ رحمانی

پاکستانی رائٹرز گلڈ کے "پنجابی سب ڈیجمن" کا افتتاح مبارک ہو۔ مجھے اُمید ہے کہ یہ تقریب پنجابی ادیبوں کے مخصوص مسائل حل کرنے میں شعبے راہ کام دے گی اور علاقائی اور قومی زبانوں کے درمیان باہمی تعاون کی راہیں ہموار کرے گی میں آپ کی کامیابی کے لئے دست بردار ہوں۔

مطبوعا

انجمن ترقی اردو پاکستان - کراچی

تفصیلات - تحقیق

- تلفیض الابدو ۵-۵۰
ذہبت کی اہمیت ڈاکٹر عابد بریلوی ۷-۵۰
اردو تنقید کا ارتقا " " ۷-۵۰
غزل اور مطالعہ غزل " " ۱۰-۰۰
سرمدیات و افکار بابائے اردو ۳-۰۰
اردو کی نشوونما میں بابائے اردو ۱-۸۷
لاضرتی " " ۵-۰۰
ذی کادبتان شاعری ڈاکٹر نور محمد اشقی ۵-۵۰
جمال کھنوی ڈاکٹر محمد حسن ۳-۰۰
اردو کی نثری داستانیں ڈاکٹر گل گنج ۹-۵۰
ذکر و گل رعنا لکھمی نرائن شفیق ۲-۰۰
سہارا رماں بکس ڈاکٹر صابر علی شاہ ۵-۷۵
آرٹ ان اردو یونیورسٹی (انگریزی) ۶-۷۵
ادبیات (نثر)
سائنس طاوہی مرتبہ بابائے اردو ۶-۵۰
دانی ٹیکنی انشاور اشرف خاں ۱-۵۰
مرتبه بابائے اردو
مقالات حالی (اول) حالی ۳-۰۰
نظرات علی محمد بابائے اردو ۶-۵۰
- اردو مرکز
گنیت روڈ - لاہور
- اردو ایک ڈی سندھ
بندر روڈ لاہی
- اردو کی فضیلت (اہل بنگال کی نظر میں) ۱-۰۰
کینفہ پنڈت برہمچوہن دتاریہ کینفی ۵-۰۰
تاریخ - سیاسیات
تاریخ ملت عربی پروفیسر فطحتی ۶-۵۰
تذکرہ اہل دہلی سرمد احمد خاں ۳-۷۵
تاریخ پاکستان و بھارت ۷-۵۰
مولوی ہاشمی فرید آبادی
" " دوم " " ۸-۵۰
جذبی یورپ پر عربوں کے حملے ۴-۵۰
شکب
علمی اصطلاحات
فرہنگ اصطلاحات جغرافیہ ۱-۰۰
" " فلکیات ۱-۵۰
" " کیمیا ۲-۲۵
وضع اصطلاحات ۵-۷۵
اصطلاحات بنکاری ۴-۵
سائنس
جدید معلومات سائنس آفتاب حسن ۹-۰۰
قوائے طبیعیہ ڈاکٹر صادق حسین ۲-۲۵
طبیعیات کی داستان پروفیسر نصیر عثمانی ۸-۰۵
سیر افلاک مرزا محمد رشید ۴-۷۵
جراثیمات محمد احمد جامی ۲-۰۰
کتاب بکشی
تلک چاندی - حیدر آباد
- مضامین محفوظ علی بدایونی ۳-۵۰
جینا جاگتا ابن طیف ترجمہ ڈاکٹر یوسف ۳-۵۰
جمال یار مہاراج کشن پرشاد ۰-۳۷
اردو مولی جمال الدین فردی کی خدمات و کتابت
ادبیات (نظم)
دیوان خاں مرتبہ صلاح الدین ۳-۰۰
انتخاب جدید مرتبہ پروفیسر ال احمد مرزا ۳-۵۰
مثنوی خواب خیال خواجہ میر تقی ۲-۵۰
مثنوی گلشن عشق طاہر صرقتی ۴-۵۰
مثنوی قطب مشتری طاوہی ۳-۷۵
کلیات ولی مرتبہ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی ۵-۰۰
نصاب اردو (اردو شاعری انتخاب) ۱-۵۰
من گن مرتبہ محمد سخاوت مرزا ۳-۵۰
پھول بن ابن نشانی مرتبہ شیخ چاہر موم ۴-۰۰
ترانہ عشق دفتری غزلتیا محجم علیا عشق ۱-۵۰
دیوان شصت مولوی عبدالحی وصف ۱-۵۰
لسانیات - لغات
نوادیر الافاضل مرتبہ ڈاکٹر سید عبد اللہ ۵-۵۰
اسٹوڈنٹ انگریزی اردو و کوشنری بابائے اردو ۱۶-۰۰
پاپولر انگریزی اردو و کوشنری " " ۶-۰۰
داستان زبان اردو ڈاکٹر شکر ت سبرواری ۵-۰۰
واحد تقسیم کنندگان
اردو ایک ڈی سندھ
بندر روڈ لاہی

PRESENTING PAKISTANI POETRY

قدیم و جدید پاکستانی شاعری
انگریزی کے رُوپ میں

مؤلفہ جی۔ الانا

اُردو، بنگالی، سندھی، پنجابی، پشتو، بلوچی اور گجراتی کی منتخب قدیم و جدید
نظموں کے تراجم کا حسین مجموعہ۔ —

یہ مجموعہ جی الانا کے علاوہ حسب ذیل مترجمین کی کاوشوں کا حاصل ہے
الطاف حسین، ایچ۔ ٹی۔ سورلے، ہدی علی سلوچ، سر عبدالقادر، کیرن
لے، کیو، نیاز، بیگم یوسف جمال، سید علی اشرف، محمد ایاز خاں، غلام
یعقوب انور، امت از شاہنواز، شریف پٹیل وغیرہ

بہترین کاغذ طاعت - بڑا سائز
ضخامت سواد و موٹائی - قیمت دس روپے
ممبروں سے آٹھ روپے (علاوہ محصول ڈاک)

خریداری کیلئے حسب بل پتے پر رجوع کیجئے

پاکستان رائٹرز گلڈ

۲۰، ہوٹل ایگلیر، صدر کراچی

سونہ

جدید نظم نمبر

بنک وقت ہندوستان اور پاکستان سے شائع ہوا ہے

(۱۱) تراجم

جدید شاعری کا تجزیاتی مطالعہ
ہر شاعر کی تین نازہ، غیر مطبوعہ نغموں کا شاعر کے نام کو بخشی دیکھ کر تبصرہ
اور تجزیہ کرایا گیا ہے

شاعر

ن۔ م۔ راشد۔ اختر الایمان۔ مجید امجد۔ ضیا جانندھری
عابد عزیز مدنی۔ شان الحق حقی۔ بلراج کومل۔ عبدالعزیز خالد
خلیل الرحمن غفلی۔ شاذ تنکنت۔ باقر مہدی۔ شفیق کاملہ شری
وزیر آغا۔ شہریار۔ محمد طوی۔ ساقی فاروقی۔ جون ایلیہ۔
وحید اختر۔ محبوب نواں۔ جلیل شمی۔ محمود یاز
تبصرہ نگار

وزیر آغا۔ محمد حسن۔ مجید امجد۔ جمیل جالبی۔ باقر مہدی۔ شہریار
وحید اختر۔ بلراج کومل۔ قاضی سلیم۔ خلیل الرحمن غفلی

ہندی کی یو یو گ دادی "شاعری کی دس نکلیں جو جدید ہندی بھاننا
کی نمائندہ ہیں:- سکینہ۔ اشوک باجپائی۔ نند کوشل
دیرند رکھارمین۔ دھرم ویر بھارتی۔ کدرا ناتھ سنہا
تعارف اور تبصرہ:- باقر مہدی

جدید اردو نظم کی ہیئت و تشکیل (ایک مباحثہ)

حصہ لینے والے

آل احمد سرور۔ اختر الایمان۔ خورشید الاسلام۔ معین حسن جعفری
منیب الرحمن۔ مجنوں گورکھپوری۔

مجاہد:- ایڈمنڈ ولسن۔ ترجمہ:- ضمیر الدین احمد
جدید شاعری کے مراحل:- سرل کاؤلی ترجمہ:- پروفیسر خیر النساء
علامتی شاعری:- سی۔ ایم۔ بورا۔ ترجمہ:- مریم نائی
جدید فرہنگی شاعری:- والیس فاؤلی ترجمہ:- محمود یاز
جدید انگریزی شاعری (ایک مباحثہ) ڈی لن تھامس جیرالڈ بنٹ۔
اسپنڈر ترجمہ:- شان الحق حقی
انگریزی شاعری کے بعد:- (ایک سمپوزیم) فریزر۔ اڈو
راے فلز۔ میکیتہ۔ جینٹلس۔

ترجمہ (۱۲) عبدالعزیز خالد

جدید اردو شاعری کا تشکیل دور (۱۳ تا ۳۵) خلیل الرحمن غفلی
تشکیل دور کی سترہ کتاب نکلیں (ضمیمہ)

(۳۵)

میں اور میرا فن:- اختر الایمان۔ ن۔ م۔ راشد۔ ضیا جانندھری
ابن انشا۔ عابد عزیز مدنی۔ ظہیر اکثمیری۔ عبدالعزیز خالد
جدید اردو نظم کا جائزہ، تبصرہ اور تجزیہ:- (مضامین)
آل احمد سرور۔ اختر الایمان۔ میراجی (غیر مطبوعہ)
ن۔ م۔ راشد۔ فیض احمد فیض۔ وزیر آغا۔ ریاض احمد۔ بلراج کومل
دونائندہ نظم گو (اختر الایمان اور مجید امجد):- محمد حسن
تین غیر مطبوعہ نغموں اور ایک گیت:- میراجی
تبصرہ:- الطاف گوہر

ساز سے چار سو صفحات، خوبصورت ترمیم گٹ آپ، قیمت پانچ روپے (علاوہ محصول ڈاک)

ہندوستان میں:-

۲۷۔ کلکتہ روڈ

بنگلور

پاکستان میں:-

ایسوسی ایٹڈ پرنٹرس

۸-۲۹-۳-۱۰-۷-۴

منگلہ روڈ - کراچی

پنجابی سب تبکن کی ادبی مجالس

پاکستان رائٹرز گزٹ، مغربی پاکستان کے پنجابی سب تبکن نے جس کا افتتاح حالی ہی میں ہوا ہے اپنی پسندیدہ روزہ ادبی نشستوں کا باقاعدہ آغاز کر دیا ہے۔ یکم اگست ۱۹۶۱ء کی نشست کا پروگرام یہ ہے۔

مقالہ بذلتی محمود ایم۔ اے
جناب عبدالحمید بھٹی
جناب انیسٹیل قلندر
منظوم نفاذ
اپنا کلام سنائیں گے
دوسری نشست ۱۲ اگست کو ہوگی جس کے پروگرام کا اعلان اخبارات میں کر دیا جائے گا۔ یوم وارث شاہ کی تیاریاں مشہور کر دی گئی ہیں۔
تفصیلات کے لئے سکریٹری سے رجوع فرمائیں۔

دفتر: رینسز ہوٹل، منٹگمری روڈ لاہور (فون ۶۶۲۴۳)
سکریٹری سے خط و کتابت سسٹم ٹاؤن لاہور کے پتے پر کریں (فون ۳۸۵۵)
عبدالسلام خورشید
(سکریٹری)

نئے لکھنے والوں سے

— جواب طلب امور کے لئے ہمیشہ نفاذ کارڈ یا کٹ ارسال فرمائیے۔
— مسئلہ مضامین نظم و نثر کی ایک نقل اپنے پاس ضرور محفوظ رکھیے۔ ناقابل اشاعت چیزیں ضائع کر دی جاتی ہیں۔
— تراجم پر اصل مصنف اور زبان کا نام ضرور لکھیے۔
— تخلیقات ایڈیٹر کی ترتیب کے مطابق اپنے نمبر پر شائع کی جاتی ہیں تخلیقات کی فوری اشاعت پر اصرار نہ فرمائیے
(ادارہ)

ایک قسم اعلان

ادارہ "ہم قسم" کو ہر ماہ بعض حضرات کی جانب سے پرچہ نہ ملنے کی شکایات موصول ہوتی ہیں۔ ادارہ ایسے تمام حضرات سے درخواست کرتا ہے کہ وہ ہر ماہ کی پسندیدہ تاریخ تک "ہم قسم" کا انتظار فرمائیں تاریخ کے بعد ادارہ "ہم قسم" کو پرچہ نہ ملنے کی اطلاع دیں تاکہ اس سلسلے میں متعلقہ ڈاکٹروں سے مناسب کارروائی کے لئے رجوع کیا جاسکے۔

ادارہ مصنفین پاکستان (حلقہ کراچی)

ادبی نشستیں

حلقہ کراچی نے گزشتہ ماہ سے ادبی نشستوں کے ایک نئے سلسلے کا آغاز کیا ہے۔ ہر پندرہواڑے متنازاتی قلم میں سے کسی ایک کے اعزاز میں جلسہ کیا جاتا ہے۔ وہ صاحب اپنی زندگی اور فن کے سلسلے میں تقریر کرتے ہیں اور حاضرین کے سوالات کا جواب دیتے ہیں۔ آئندہ کا پروگرام یہ ہے۔

۱۱ اگست ۱۹۶۷ء

۲۵ اگست ۱۹۶۷ء

ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری کے ساتھ
ایک شام

حضرت جوش ملیح آبادی کے ساتھ
ایک شام

وقت : ۵ بجے شام
مقام : ہوٹل انجمنہ صدر کراچی

شرکت کی دعوت عامہ

ترقی اردو بورڈ کا باقصور سہ ماہی مجلہ

اردو نامہ

ادارہ تحریر : جوش ملیح آبادی شان الحق حقی

علمی ادبی اور لغوی مسائل پر مفید بلند پایہ مضامین

چند سالانہ مبلغ چار روپے

پانچواں شمارہ تیار ہے، اس کے ساتھ

اردو لغت کا نمونہ

مرتبہ ترقی اردو بورڈ

ہر مستقل خریدار کو مفت پیش کیا جا رہا ہے

حیدرآباد میں تنظیم نو

مغربی پاکستان رجمن کے سکریٹری جناب سید ذکاظم حیدرآباد کے اراکین کی درخواست پر جولائی کے آخری ہفتے میں حیدرآباد تشریف لے گئے تھے۔ اس اہم سب رجمن میں گھڑکی ادنیٰ سسر گریوں کی رفتار تیز کرنے کے لئے موصوت نے وہاں سندھی اور اردو کے الگ الگ سب رجمن قائم کرنے کی تجویز منظور کرتے ہوئے اپنی نگرانی میں ان کے انتخابات بھی کرایے دو فوسب رجمنوں کے عہدے داروں کی فہرست درج ذیل ہے:

سندھی	اردو
سکریٹری :	جناب علی محمد صاحب
نائب سکریٹری :	شیخ علی محمد صاحب
غازن :	ممدوم امیر احمد صاحب
اراکین مجلس عاملہ :	اراکین مجلس عاملہ :
جناب محمد عثمان ڈپلائی	جناب کوکب جمیل
” محمد بخش جوہر	” محمد احمد صاحب
” شمشیر الحیدری	” مرزا مایہ عباس پرنسپل مٹی کالج
” محمد خاں غنی	” جناب اختر انصاری اکبر آبادی
	” سلطان جمیل
	” منظر عرفانی

یقین ہے کہ نئے عہدے دار جنہیں پرانے عہدے داروں کا کلی تعاون بھی حاصل ہے، جوش و خروش سے کام کریں گے اور حیدرآباد کی ثقافتی زندگی میں ایک نیا دلولہ پیدا ہوگا۔ یہ انتخابات مکمل اتفاق رائے سے ہوئے ہیں جس پر ہم حیدرآباد کے اراکین رائٹرز گھڑ کو مبارکباد دیتے ہیں۔

خبرنامہ

اُطرافِ عالم

فرینک فرٹ میں، اراکتو برے کتابوں کی بین الاقوامی نمائش منعقد ہو رہی ہے۔ اس نمائش میں دنیا کے تقریباً تمام ملکوں کے ممتاز پبلشرز حصہ لیں گے۔ توقع ہے کہ پاکستان کے پبلشرز بھی اپنی منتخب کتابیں نمائش میں پیش کریں گے۔ واضح رہے کہ فرینک فرٹ میں ہر سال دنیا بھر کی کتابوں کی نمائش ہوتی ہے۔ اس سال یہ نمائش تقریباً سات روز تک جاری رہے گی۔

کتابوں کی بین الاقوامی نمائش

حال ہی میں لندن گراڈروس کے طباعت کا سامان تیار کرنے والے کارخانے اُردو ہندی، عربی، پشتو، فارسی، مرہٹی، بنگالی اور بعض دوسری زبانوں کے ٹائپ کی خودکار مشین تیار کی ہے۔ یہ مشین، گھنٹے میں ۵۴ ہزار ٹائپ حروف لگا سکتی ہے۔ واضح رہے کہ اس سے قبل حروف لگانے کا کام ہاتھ سے ہوتا تھا۔

اُردو ٹائپ کے حروف لگانے کی خودکار مشین

یورپی زبانوں کے لئے بھی اس مشین کو کام میں لایا جاسکتا ہے اس کا طریقہ یہ ہے کہ عبارت ٹائپ کرنے وقت حروف ایک کاغذ پر لکھتے جاتے ہیں جن سے بعد میں سیسے کی پلیٹ تیار کی جاتی ہے۔

ناشدین ویڈن فیلڈ اینڈ نکسن (لندن) نے ایشیا اور افریقہ سے متعلق کتابوں کی نمائش کا جو نیا سلسلہ شروع کیا ہے۔ اس میں "پاکستان و مسلم ہند کا مطالعہ" نامی کتاب بھی شامل ہے۔ جسے لندن کی مشرقی اور افریقی علوم کی درس گاہ کے شعبہ تاسیخ (مسلحہ) کے لکچرار مسٹر وی۔ ہارڈی لکھ رہے ہیں امید ہے کہ برطانیہ میں یہ کتابیں انتہائی مفید ثابت ہوں گی۔

یشیا اور افریقہ کے بارے میں مطبوعات کا نیا سلسلہ

لندن میں گزشتہ دو ماہ سے جناب محمود ہاشمی کی ادارت میں ہفت روزہ "مشرق" شائع ہو رہا ہے۔ اس کی مقبولیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ پہلا پرچہ ۲ ہزار چھپا تھا لیکن چند ہفتوں میں اس کی اشاعت ڈھائی ہزار تک پہنچ گئی۔ اس ہفت روزہ کے اجرا کا مقصد برطانیہ میں مقیم پاکستانیوں کو خبریں پہنچانا ہے۔

برطانیہ میں جاری دو رسالہ کی مقبولیت

حال ہی میں کولمبیا یونیورسٹی نے اعلان کیا ہے کہ اسٹاک ہولم کا پلٹرز انعام سال کے بہترین امریکی ناول To kill a mockingbird کے مصنف ہاربر کی کر دیا جائے گا۔ "پوسٹ ڈیسچ" کا مالک اور ایڈیٹر جوزف پلٹرز نے اس انعام کی ابتدا کی تھی۔ پلٹرز انعام کا شمار امریکہ کے ادب اور صحافت کے گراں قدر انعامات میں ہوتا ہے

اسٹاک ہولم کا پلٹرز انعام

گلد کے ایک رکن کی
انگریزی کتابیں

جناب اشرف صدیقی ایم۔ اے (ڈھاکہ) ایم۔ اے (انڈیانا) عظیم پورہ اسٹیٹ ڈہ
جو گلد کے مشرقی پاکستان رکن کے رکن ہیں، اطلاع دیتے ہیں کہ ان کی دو انگریزی کتابیں
جن کی تصویریں امریکی کتب خانوں نے بنائی ہیں حال ہی میں امریکہ کی پبلکن کمپنی اور ور
پبلشنگ کمپنی نے شائع کی ہیں۔ امریکہ کے تمام اچھے ادبی پڑچوں نے ان پر عمدہ تبصرے
کئے ہیں۔

پچھلے دنوں صدر مملکت، فیلڈ مارشل محمد ایوب خاں امریکہ گئے تو نیویارک میں انھیں
کتابیں نامشورین کی طرف سے نذر کی گئیں۔

حلقہ کراچی

گلد کی ادبی نشستیں

۱۴ جولائی ۱۹۷۱ء کو ہونے والی ایکسپریس (صدر کراچی میں ۵ بجے شام) ادارہ مضامین پاکستان (حلقہ کراچی)
کی پندرہ روزہ ادبی نشست جناب علامہ عزیز مدنی کی صدارت میں منعقد ہوئی۔ پروگرام کے مطابق سب
ذوالفقار علی بخاری سے حاضرین نے ان کی زندگی، فن اور شخصیت کے بارے میں مختلف سوالات کئے۔ بخاری صاحب
نے نہایت تفصیل سے ان سوالوں کا جواب دیا۔ انھوں نے دوران گفتگو میں بہت سے ایسے واقعات اور تجربات
بھی بیان کئے جنہیں اب تک ہم نہ سنا کرتے تھے۔ یہ دلچسپ نشست شام کے آٹھ بجے اختتام پذیر ہوئی
اس سلسلے کی دوسری نشست مورخہ ۲۸ جولائی ۱۹۷۱ء کو مقررہ وقت کے مطابق شام کے ۵ بجے منعقد
ہوئی۔ چھپے ہوئے پروگرام کے بجائے یکم علیہ فیضی کو زحمت دی گئی کہ وہ اپنی زندگی اور فن پر روشنی ڈالیں
موصوف نے اپنی تفصیلی گفتگو میں اپنی زندگی اور فن کے تقریباً تمام پہلوؤں کو اجاگر کیا۔

سکرٹری حلقہ مغربی پاکستان
کے اعزاز میں عصرانہ

مورخہ ۲۶ جولائی ۱۹۷۱ء کو شیراز، صدر میں حلقہ مغربی پاکستان کے سکرٹری پروفیسر سید وقار عظیم
کے اعزاز میں ایک عصرانہ منعقد کیا گیا۔ حلقہ کراچی اور مرکزی گلد کے مجلس عاملہ کے اراکین نے بھی اس موقع
میں شرکت کی۔ اس موقع پر ایک بھارتی ادیب شاعر جناب محمود یازدیر "سوغات" بھی موجود تھے جن سے
حاضرین نے بھارت میں اردو کے حال اور مستقبل کے بارے میں بہت سے سوالات کئے۔ یہ دلچسپ و دلگذا
رات کے کچھ بجے تک جاری رہا۔

رسم الخط کے متعلق مہر کی
پروفیسر کی رائے

امریکن فرینڈز آف دی نل ایسٹ کے مطبوعات اور تحقیقات کے ادارے کے ڈائریکٹر
ڈاکٹر ڈاک رڈیو جیتام جوان دنوں پاکستان کے تحقیقاتی دورے پر ہیں، اردو کے لئے عربی
رسم الخط باقی رکھنے کا مشورہ دیا ہے۔ امریکہ کے اس سائنسی محقق اور ممتاز عالم کے ایک
اردو کے لئے لاطینی رسم الخط اختیار کرنا غیر دانشمندانہ بات ہوگی۔ موصوف نے کہا۔
کہ اگر عربی رسم الخط بدلا گیا تو نہ صرف گزشتہ کئی سو سال کا
ادبی سرمایہ ضائع ہو جائے گا بلکہ ماضی سے سائے رشتے بھی منقطع ہو جائیں گے۔

حلقہ مغربی پاکستان

ہینگوے کی یاد میں دینی نشست ۱۴ جولائی ۱۹۷۱ء کو روڑی کلب دسکرا میں پروفیسر حامد علی خاں کی صدارت

میں شہور امریکی ادیب ارنسٹ ہینگوے کی یاد میں ایک اہم نشست منعقد ہوئی۔ پروگرام کے مطابق سب سے پہلے جناب آفاق صدیقی نے ہینگوے کی شخصیت، دورن پر اردو میں ایک مضمون پڑھا۔ اس کے بعد اردو اور سندھی کے مشہور شاعر جناب شیخ ایاز نے سندھی زبان میں اپنا مقالہ پیش کیا۔ آخر میں صدر مجلس جناب حامد علی خاں نے انگریزی میں تقریر کرتے ہوئے ہینگوے کے فن، زندگی اور ان کی شخصیت پر روشنی ڈالی۔

۲۸ در ۲۹ جولائی ۱۹۷۱ء کو بھٹ شاہ میں سندھ کے مشہور صوفی شاعر شاہ عبداللطیف بھٹائی

کے ۲۰۹ ویں یوم وفات کی دوروزہ تقریبات منعقد ہوئیں جن میں سالانہ گزشتہ کی طرح اس مرتبہ بھی پاکستان رائٹرز گلڈ کے ایک وفد نے شرکت کی۔ گلڈ کا وفد ان ادیبوں پر مشتمل تھا۔

عبدالحجید بیہٹی

پنجابی صبیح دیکھی لاہور سے

کراچی سے :

مقصود علی اور مبذل وغیرہ

غلام مصطفیٰ

رشتین خاں اور 'انور'

بنگلہ

گجراتی

اردو

غازی صلاح الدین اور صادق مہر

صدر پاکستان فیلڈ مارشل محمد ایوب خاں نے پاکستان کو نسل برائے بہبود اطفال کی تجویز پر طلباء کے لئے تین اعزازات جاری کئے ہیں۔ ان اعزازات میں سے پہلے کا مقصد کسی بچے کی اعلیٰ جرات، ہمارے دینی، حوصلہ مندی اور خدمات کا اعتراف کرنا ہے۔ باقی دو اعزازات بہترین مصنفین کے اور بہترین آرٹسٹ کے لئے دیئے جائیں گے۔ ۱۶ سال یا اس سے کم عمر کے بچے ان میں حصہ لے سکتے ہیں۔

بچوں کیلئے صدر اعزازات

یہ اعزازات سب سے پہلے ۲ اکتوبر ۱۹۷۱ء کو دیئے جائیں گے

واضح رہے کہ اس سلسلے میں برصوبائی کمیٹیاں بنائی جا رہی ہیں ان میں سرکاری کونسل کے لئے بہبود اطفال، ڈیپارٹمنٹ اور کابینوں کے نمائندوں کے علاوہ پاکستان رائٹرز گلڈ کے علاقائی نمائندے بھی شامل کے جا رہے ہیں۔

پچھلے دنوں سرگودھا اکیڈمی کے زیر اہتمام ڈاکٹر وزیر آغا کی صدارت میں ایک تنقیدی اجلاس منعقد ہوا۔ پروگرام کے مطابق جناب نسیم بخاری نے ایک افسانہ بعنوان 'مکڑ کی موت' اور جناب غلام رسول ازہر نے اپنی غزل تنقید کے لئے پیش کی۔ اس موقع پر سرگودھا کے تمام ادباء و شعرا موجود تھے۔

سرگودھا اکیڈمی کا تنقیدی اجلاس

پاکستان رائٹرز گلڈ ٹرافی پور سب ریجن کا ایک تنقیدی اجلاس ۱۳ جولائی ۶۶ کو پورے شام ۱۵:۰۰ بجے ہال لاہور میں منعقد ہوا، صدارت جناب حیدر شکیب نے فرمائی۔

گلڈ ٹرافی پور کا تنقیدی اجلاس

اس اجلاس میں جناب غنیق تسمیثی نے منظور احمد منظور کے ”زہ محمود کلام“ دیدہ جیا“ پر ایک مقالہ پڑھا جس پر خوب بحث ہوئی۔ اس کے بعد جناب نویر جیلانی نے ایک سیمینار ”نظم“ شکت گمان“ پیش کی۔ اس نظم میں پڑانے اور مستعمل موضوع کو نئے انداز پر پیش کیا گیا تھا اس پر خوب بحث ہوئی اور نثری مضمون کی تعبیر کے سلسلے میں اراکین مجلس باہم سے اختلافات بھی کیا لیکن ہمیشہ مجموعی نظم کو قابلِ داد قرار دیا گیا۔

۱۹۶۶ء کے بہترین اردو پشتو کتابوں کے سلسلے میں ابابین آرٹ سوسائٹی پاکستان نے اپنے فیصلے کا اعلان کر دیا ہے۔ اردو کتب پر پہلا انعام ”خوش حال و اقبال“ کے مصنف میر عبد الصمد خاں۔ دوسرا انعام ”یوسف زئی افغان“ مصنف اللہ بخش یوسفی اور تیسرا انعام ”پل دیس میں“ کی مصنفہ مس فہیمہ اختر کو دیا جائے گا۔ پشتو کتب میں سید بہادر شاہ ظفر کی تصنیف ”ظفر اللغات“، اچمل تنک کی کتاب ”کچھول“ اور میراجیس۔ لے۔ رحمان کی تصنیف ”تربوز بالشر“ پچھلے دوسرے اور تیسرے انعام کی مستحق قرار دی گئی ہیں۔

سال کی بہترین اردو پشتو کتابوں پر انعام

جولائی ۱۹۶۶ء کے دوسرے ہفتے میں بھاولپور میں یوم اکبر الہ آبادی منایا گیا۔ بھاولپور آرٹ کونسل کے زیرِ اہتمام پریس کلب میں ”بزم اکبر“ کے عنوان سے ایک دلچسپ ادبی محفل منعقد ہوئی۔ جس میں تقسیماً ۲۴ منتخب شاعروں، ادیبوں، سرکاری افسروں اور مسند شہریوں نے حصہ لیا۔ اس بزم کی صدارت جناب اسلم عبداللہ منعقد، بنیادی جمہوریت، مغربی پاکستان نے کی۔ واضح رہے کہ پاکستان رائٹرز گلڈ کے رکن جناب مخدوم مسعود ڈیپٹی کمشنر بھاولپور اس موقع پر موجود تھے۔ موصوف نے اپنی تقریر میں اکبر کے فن، شخصیت اور زندگی پر روشنی ڈالی۔ آخر میں ہر شریک بزم نے اکبر کے تین تین پسندیدہ اشعار سنائے۔ جناب اویس اکبر کی بعض نظموں کے انگریزی ترجمے بھی پیش کئے۔

یوم اکبر الہ آبادی

حلقہ مشرقی پاکستان

۲۱ جولائی ۱۹۶۶ء کو ریش کونسل مسٹر ڈھاکہ میں ”فردوس خیال“ کی تیسری سالگرہ منائی گئی۔ اس موقع پر ناظم ادارہ جناب اعجاز الحق اعجاز نے اپنی مختصر تقریر میں ”فردوس خیال“ کے قیام، اس کے اغراض و مقاصد، اور آئندہ لاہ عمل پر روشنی ڈالی۔ ”فردوس خیال“ مشرقی پاکستان کا ایک فکری و تخلیقی ادارہ ہے جس کا مقصد فکر و فن اور ثقافت کی ترقی ہے۔

فردوس خیال“ کا یوم تاسیس

اس تقریب میں ایک شاعرہ بھی منعقد ہوا جس میں حنیف فوق، صلاح الدین محمد، افسر لاہور، طاہر دانا پوری، حبیب برنی، احسن عزیز، شاعر صدیقی، رشد الزماں غلش، اختر گلشنوی، حسین فریدی، شبناز پروین اور رضا مشرقی وغیرہ نے شرکت کی۔

پاکستانی ادب کے ترجمے

دعوتِ عام

ہم نے انگلستان، مغربی جرمنی، ہالینڈ، اٹلی، سویٹزرلینڈ، فرانس اور یا سٹہائے متحدہ امریکہ کے مختلف اداروں سے گڈ کے لئے روابط پیدا کر لئے ہیں۔ ان ممالک کے ناشرین اور ادیبوں کی انجمنوں نے پاکستانی ادب سے گہری دلچسپی کا اظہار کیا ہے۔ فی الحال سوائے چند کلاسیکی کتابوں کے وہاں کے پڑھنے والے پاکستانی ادب کے بارے میں کچھ نہیں جانتے جسکی بڑی وجہ یہ تھی کہ خود ہمارے ملک سے کوئی ایسی کوشش نہیں کی گئی تھی۔ دوسرے یہ کہ ہمارے ادب کے تراجم انگریزی میں موجود نہیں ہیں۔

اب جو ہم نے یہ روابط پیدا کر لئے ہیں یہ ضروری ہے کہ ہم اپنی بہترین تخلیقات کے ترجموں پر توجہ کریں۔ اور اس کے علاوہ پاکستانی ادب اور ثقافت سے متعلق انگریزی میں لکھی ہوئی طبع زاد کتابوں اور مضامین کو بھی متعلقہ اداروں تک پہنچائیں۔ فی الحال ہم انگریزی زبان پر زور دے رہے ہیں کیونکہ موجودہ انتظامات کے مطابق دوسری یورپی زبانوں کے ناشر ہمارے ارسال کردہ انگریزی ترجموں اور طبع زاد مواد سے اپنی زبانوں میں خود ترجمہ کر لیں گے۔

گڈ سب مترجمین کو دعوت دیتا ہے کہ وہ مندرجہ ذیل موضوعات پر اپنے انتخابات کا ترجمہ نوٹا ہیں بھیجیں۔

۱۔ پاکستانی ثقافت - پس منظر اور حال ۲۔ ناول

مترجم کے لئے ضروری ہے کہ پہلے وہ ایک بہت یا باب کا ترجمہ کر کے پورے ناول یا کتاب کے مقدمہ و حوالہ کے ساتھ گڈ کو بھیجے اور معاوضے کی شرائط بھی لکھ لے اگر وہ قابل قبول ہوئیں تو معاہدہ کر لیا جائے گا۔ واضح رہے کہ بیرونی انجمنوں نے زیادہ تر ناولوں اور ثقافتی موضوعات کی فراہم کی ہے بنظم، افسانہ، اور ڈرامہ ان ممالک میں تجارتی طور پر منفعت بخش ہو رہے ہیں اس لئے گڈ خزانہ کے تراجم برائے اشاعت مرتب کرے گا۔

واضح رہے کہ اگر اس پروگرام کے سلسلے میں مترجمین اور ادیبوں کا ضروری تعاون حاصل نہ ہو تو ہم ایک نئی موقع کھودیں گے۔ ابھی ہمارا تعلق ان ناشرین اور انجمنوں سے تازہ ہے اور ضروری ہے کہ ہم اس سے پورا پورا فائدہ اٹھائیں۔ اس پروگرام میں دیگر فوائد کے علاوہ ادیب اور مترجم کا مالی فائدہ بھی ہے گڈ اپنی خدمات بلا معاوضہ پیش کرتا ہے اور ڈاک کے اخراجات بھی برداشت کرے گا۔ ناولوں اور ثقافتی کتابوں کے مترجمین کو جزو پیشگی معاوضہ بھی پیش کیا جاسکتا ہے۔ ہم چند مترجمین یا ادیبوں کو انتخاب کرنے کی بجائے ایک عام دعوت دے رہے ہیں تاکہ سب کو یکساں مواقع ملیں اگر اس پیشکش کا جواب خاطر خواہ نہ ملے تو پھر ہم از خود انتخاب اور ترجمے کی ذمہ داری سنبھالیں گے۔ ادیبوں اور مترجمین کے لئے گڈ کارکن نہ نا ضروری نہیں ہے۔

اس سلسلے میں مزید خط و کتابت مرکزی دفتر سے کی جائے۔

ایشیا میں یونیسکو کے سالانہ ثقافتی پروگرام کی جھلکیاں

(اقتباس از یونیسکو رپورٹ)

ماہرین کے دوفو جناب ایف۔ گارڈنر (انگلستان) نے ایشیائی کتب خانوں کا جائزہ مکمل کر لیا ہے۔
جناب بی۔ تھامپسن (سوئیڈن) نے سیلون میں کتابوں میں خاکے، تصاویر اور مرقع شائع کرنیکی تکنیک پر تربیتی پروگرام کی ابتدا کر دی ہے۔ اس موضوع پر جناب آر۔ او۔ جونگس (متحدہ امریکہ) نے پاکستان میں تربیتی کام کیا۔

فیلوشپ Readman and ... کے منصوبے پر متعلقہ حکومتوں کی منظوری سے مندرجہ اصحاب کو فیلوشپ کے لئے منتخب کیا گیا۔

برما : یو۔ ڈو۔ مارکسنگ میجر۔ براڈ اسٹیشن سوسائٹی۔ رنگون
سیلون : جناب ڈی۔ گنارودین۔ نائب اشاعت ایجنٹ اتحاد الاخبارات۔ کولمبو
✓ ہندوستان : جناب دینا ناتھ مہوترا۔ ڈائریکٹر ہند پاکٹ بکس برائے یونیٹ لینڈ۔ دہلی
ایران : علی اسائی اردویکانی۔ نائب ڈائریکٹر اشاعت، محکمہ تعلیم تہران
پاکستان : جناب مجید الدین عالی۔ ایگزیکٹو سکرٹری پاکستان رائٹرز گلڈ (مرکز)
بین الاقوامی تعلیمی دورے

مندرجہ ذیل حضرات کو مختصر مدت کے بین الاقوامی تعلیمی گرانٹ دیئے گئے :
برما : (۱۱) آرٹن نیٹ۔ مینجر بی۔ ٹی۔ ایس بک شاپ۔ رنگون
(۱۲) یونٹ۔ ڈپٹی سیکرٹری مینجر۔ بی۔ ٹی۔ ایس بک شاپ۔ رنگون
سیلون : سٹرکے جی۔ امر داس۔ سکرٹری نیشنل بک ٹرسٹ۔ کولمبو
✓ ہندوستان : سٹرائس۔ کے۔ تمبا۔ پروڈکشن آفیسر۔ سڈن لینگویجز بک ٹرسٹ۔ مدراس
پاکستان : سٹرائیم۔ آئی۔ علی۔ سکرٹری بنگالی اکیڈمی۔ ڈھاکہ
کتب فروشی کے متعلق مذاکرات

مندرجہ ذیل اداروں کو ۱۹۶۱ء میں کتب فروشی کے متعلق تربیتی نصابوں/مذاکرات کا انتظام کرنے کے لئے منظور کیا گیا

براڈ اسٹیشن سوسائٹی۔ رنگون
نیشنل بک ٹرسٹ آف سیلون۔ کولمبو
✓ بک انڈسٹری کونسل آف ماداغاسکار۔ مدراس
✓ شعبہ مطبوعات۔ وزارت اطلاعات۔ حکومت ہند۔

پاکستان پبلشرز اینڈ بک سیلرز ایسوسی ایشن

پبلشرز سوسائٹی آف ایران

کتاب خانوں کی سہولتوں کی توسیع

مندرجہ ذیل اداروں کو سامان اور کتابیں مہیا کی گئیں :-

دی لائبریری آف برائٹن سوسائٹی - رنگون

نیشنل بک ٹرسٹ آف سیلون

ایران میں مرکز تعلیم بافقان کے کتب خانے

ایران میں ہائی اسکولوں کے کتب خانے

کراچی میں تھیسورس فیکل سوسائٹی لائبریری کا شعبہ اطفال اور ایسٹ پاکستان سنٹرل لائبریری ڈھاکہ

مصنفین کیلئے انعامات

برمی، سنہالی، ہندی، اردو، بنگالی، تامل اور فارسی کے بہترین مصنفوں کو جملہ ۲۶ انعامات دینے

کے لئے پروجیکٹ کے علاقے کی پانچ حکومتوں کے اختیاریں ۵۰ ڈالرنی انعام کے حساب سے قسم دی گئی :-

نیشنل بک سنٹر / ٹرسٹ کی امداد

نیشنل بک ٹرسٹ آف سیلون اور نیشنل بک سنٹر آف پاکستان کے استعمال کیلئے مزید سامان حاصل کیا گیا

کتابوں کی نمائشیں

۱۹۶۱ء میں کتابوں کی نمائشیں منعقد کرنے کے متعلق مندرجہ ذیل اداروں کے ساتھ معاہدے کئے گئے :-

برما : سارپے بیک مین انسٹی ٹیوٹ (بی۔ ٹی۔ ایس) رنگون

سیلون : نیشنل بک ٹرسٹ - کولمبو

ہندوستان : شعبہ نمائش - وزارت اطلاعات و نشریات - دہلی

ایران : پبلشرز سوسائٹی

پاکستان : پاکستان پبلشرز اینڈ بک سیلرز ایسوسی ایشن

مطبوعات

بین الاقوامی مفاہمت اور آسان سائنسی مضامین پر انگریزی کے دو سلسلوں کے ۱۶ مسودے تیار کئے گئے جن کا

ترجمہ حالی پبلشنگ ہاؤس دہلی بعض قومی زبانوں میں کر کے شائع کرے گا۔

مطالعہ اور جائزہ

۶۰-۱۹۵۹ء میں مواد خواندگی کے پروجیکٹ کے تحت منعقد شدہ مختلف مذاکرات کی کارروائیوں اور

پروجیکٹ کے دیگر متعلقہ مواد کی بنیاد پر کتابوں کی اشاعت کو ترقی دینے اور ان کی تقسیم کے مسائل پر ایک سہ

مترتب کرنے کے لئے مشرین مسٹر انٹارائن، ڈاکٹر گن بومس (پرائیویٹ) لنیڈ مدراس کو مقرر کیا گیا۔

نسر ایس کے تمبا - پروڈکشن آفیسر - سدرن بلیک بک ٹرسٹ نے طباعت کی موجودہ سہولتوں

کے متعلق بات چیت مواد خواندگی کی ایک گائیڈ بک مرتب کرنے کا فرض قبول کر لیا ہے۔

مندرجہ بالا دونوں سوڈے فنی مطبوعات کے سلسلے کا ایک حصہ ہوں گے جن کا منصوبہ پروجن کے تحت مختلف اہل
کے تعاون سے تیار کیا گیا ہے۔

ذیل نامہ نگار :

مندرجہ ذیل ماہرین اس مرکز کے نامہ نگار مقرر کئے گئے :
برما : یوہین گئی - ماراپے بیکان انسٹی ٹیوٹ (برما ٹرانسلیشن سوسائٹی)
سیلون : سرٹکے جی - امر داسا - سکرٹری نیشنل بک ٹرسٹ
ہندوستان : سرٹکول بھوشن - وزارت تعلیم - حکومت ہند
ایران : ڈاکٹر پوریان - وزارت تعلیم - حکومت ایران
پاکستان : سکرٹری نیشنل بک سنٹر

اُردو کا کلاسیک سلسلہ

مجلس ترقی ادب، لاہور نے اس سلسلے میں ذیل کی کتابیں شائع کی ہیں۔ کتابیں ٹائپ میں بھی
ہیں اور سرورق ویدہ زیب ہیں۔

۱۔ ابن الوقت	مصنف : ڈپٹی وزیر احمد دہلوی	ترجمہ : سید سبط حسن	۳۵ روپے
۲۔ قصص ہند	" مولوی محمد حسین آزاد دہلوی	کارکنان مجلس	۲ روپے
۳۔ دکنم اُردو	" کملی داس	ترجمہ : محمد عزیز مرزا کھنوی	۱۷ روپے
۴۔ حیات سعدی	" خواجہ الطاف حسین حالی	ترجمہ : عشرت رحمانی	۲۱ روپے
۵۔ مسافران لندن	" -	" : جواد الدرداء عادت جنگ	۳ روپے
۶۔ رسوم ہند	مصنف : ۱۔ ماسٹر بیاسے لال آشوب دہلوی	ترجمہ : کارکنان مجلس	۳۵ روپے
	۲۔ پکتان ڈبلیو۔ جے ہالرائیڈ	ڈاکٹر سر سید احمد خاں شیخ محمد اسماعیل پانی پتی	

لیکھ سنگھ پتھر کا

پاکستان رائٹرز گلڈ کا بیٹھ ماہنامہ

پہلا شمارہ شائع ہو گیا ہے۔ خریداری اور مزید تفصیلات کیلئے حسب ذیل پتے پر رجوع کیجئے

آزادی ریجنل سکرٹری، پاکستان رائٹرز گلڈ

لاہور



منقول شدہ
ہاری کردہ
اور اقراری اصل سرمایہ
۲,۰۰,۰۰,۰۰۰ روپے

اداشدہ سرمایہ ۵۰,۰۰,۰۰,۰۰۰ روپے

منقولہ رستم

۲,۱۰,۰۰,۰۰,۰۰۰ روپے

جمع شدہ

۳,۶۰,۰۰,۰۰,۰۰۰ روپے

پورہ ۶۱-۶۰-۵۹

۱۰۰ روپے

شرقی اور مغربی پاکستان میں وہ اشائیں
ذیلی اشائیں اور
بوسرا کے دفتر ہیں

دنیا بھر میں

بینک کاری کا کاروبار

برق کی بینک کاری کا کاروبار

دنیہا بھر میں قلمت تحفہ
اداروں کے قلمت سے کیا جاتا ہے

بہترین اشائیں

سندھ، ہندو، ایک کام

کلمت ہندو

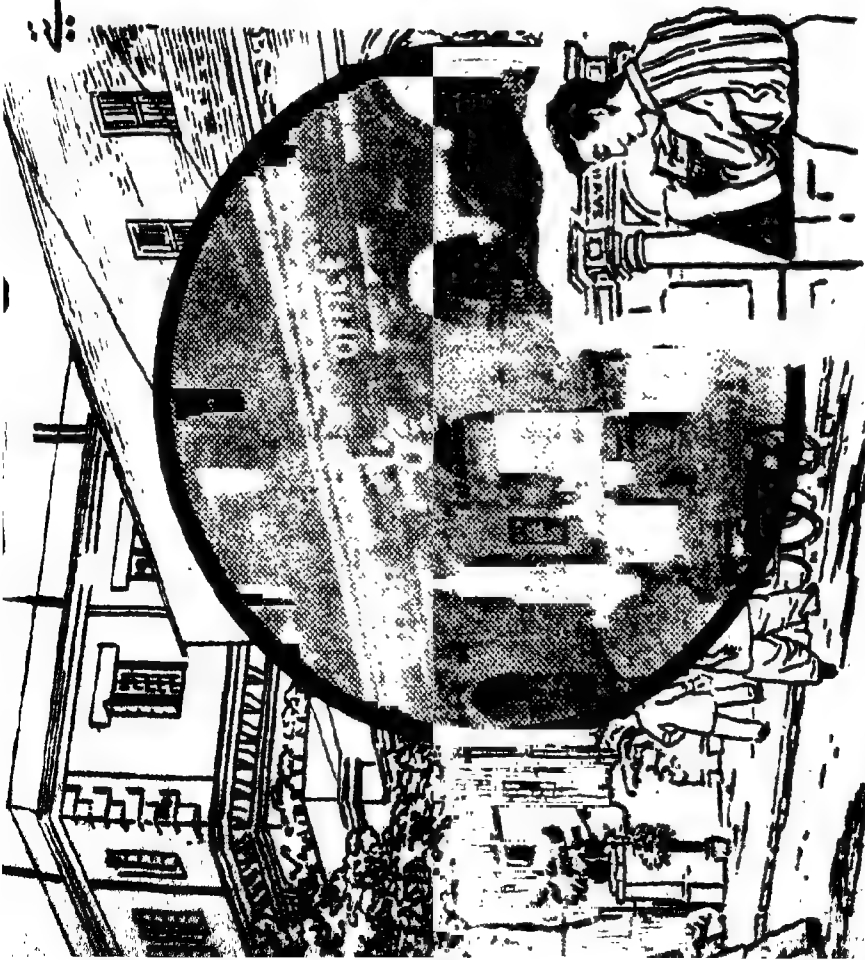
نیشنل بینک آف پاکستان

(نیشنل بینک آف پاکستان آرڈیننس ۱۹۴۷ء کے تحت قائم شدہ)

مرکز ہندو - کراچی - لاہور - نئی دہلی

صدر دفتر، آجماں ہاؤس، لاہور - کراچی

۱۰۰/۱۰۰/۱۰۰



ان سے فائدہ اٹھائیے

روپیہ نکالنے کی سہولت
 آپ کو ڈاک خانے سے رقم بھرانے کے لئے اسی پوسٹ آفس تک
 جانا ضروری نہیں، یہاں آپ کا حساب ہے۔ آپ کی طرف سے
 (یعنی ایک ہی سہولت) ڈاک خانے کے تحت کسی بھی ڈاک خانے سے
 پچاس روپے تک بھرا سکتے ہیں۔ یہاں آپ کو صرف اپنی
 پاس بک دکھانی ہوگی جس پر آپ کی منسلق تصویر چسپاں ہوگی۔
 جمع کرنے کی سہولت
 دوسری ان کی سہولت جو روپیہ جمع کرانے کے سلسلے میں پیش کی گئی ہے۔
 وہ یہ کہ ڈاک خانہ آپ پیسے کی قبول کر لے گا۔

دوسرے فوائد
 صرف دو روپے سے حساب کھول سکتے ہیں۔
 ۳ سے ۳۳ فیصد تک منافع
 رقمیں کسی ڈاک خانے سے دریافت کریں،

آپ کی بچت کا محافظ

پوسٹ آفس سیونگ بینک

تبت پینک ٹوٹھ پیسٹ

اس میں جراثیم کش ہائیڈریمیکس شامل ہے۔

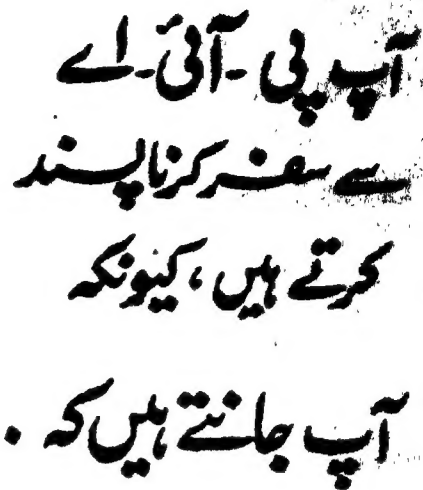


... جو دانتوں کی حفاظت کیلئے ضروری ہے۔

تبت پینک ٹوٹھ پیسٹ کے استعمال سے آپ
دانتوں کی خرابی اور مسوڑھوں کی تکلیف سے محفوظ
رہیں گے۔ اس میں زہور اثر ہائیڈریمیکس شامل ہے
جو جراثیم ختم کر کے دانتوں کو صاف اور صحت مندر رکھتا ہے اور
منہ میں ایک خوشگوار محسوس پیدا کر دیتا ہے۔
یہ نیا ٹوٹھ پیسٹ آج ہی استعمال کر کے دیکھئے!

کو نور کیمیکل کمپنی لمیٹڈ - کرچی - ڈھاکہ

کو نور کیمیکل کمپنی لمیٹڈ، ۱۰، محمد صابین بٹائے والے



کتابخانه و نسخہ سازی، ایف آئی اے، سب ڈیوڑی، کراچی، وزارت قومی تعلیم، ۱۹۸۱ء/۱۰/۱۱/۱۳

قائم شدہ ۱۹۴۸ء

سرمایہ منظور شد۔۔۔۔۔	۳,۰۰,۰۰,۰۰۰	(تین کروڑ)
سرمایہ جمع شد۔۔۔۔۔	۱,۵۰,۰۰,۰۰۰	(ایک کروڑ پچاس لاکھ تین ہزار)
سرمایہ ادا شد۔۔۔۔۔	۷۵۰,۰۰,۰۰۰	(پچاس لاکھ تین ہزار)
سرمایہ محفوظ۔۔۔۔۔	۳۲۵,۰۰,۰۰۰	(تیس لاکھ پچاس ہزار)

بورڈ آف ڈائریکٹرز

سيد الواحد آدم جی صاحب
 خادم فاروق صاحب
 عبدالستار احمد صاحب
 عبدالغنی حاجی حبیب صاحب
 خیر الدین ولی بھائی صاحب
 مقبول الہی صاحب
 ایمن ہمدی اصفہانی صاحب
 گل محمد آدم جی صاحب
 زکریا آدم جی صاحب

شاخیں، سارے مشرقی اور مغربی پاکستان میں پھیلی ہوئی ہیں۔

نیوکے اینٹیں اور آڑھتی دنیا کے ہر بڑے تجارتي شہر میں موجود ہیں

اے۔ میکین
جنرل مینو

بیڈ آفس
مخبراتی



یونائیٹڈ بینک لمیٹڈ

جسبذ آفس میٹروپولیٹن کراچی
سرمایہ کا خاکہ

منظور شدہ سرمایہ	۲,۰۰,۰۰,۰۰۰
جاری شدہ سرمایہ	۱,۰۰,۰۰,۰۰۰
اداشدہ سرمایہ	۱,۰۰,۰۰,۰۰۰
زرمحفوظ	۱۵,۰۰,۰۰۰
زیر امانت ۳۰ جون ۱۹۶۱ تک	۱۲,۱۰,۰۰,۰۰۰

ڈائریکٹرز

شخایس

- منقری پاکستان ۱۔ میٹروپولیٹن کراچی ۲۔ صالح محمد اسٹریٹ کراچی ۳۔ وکٹوریہ روڈ کراچی ۴۔ بیڑیا بازار کراچی ۵۔ بندر روڈ کراچی ۶۔ لائڈھی کراچی ۷۔ پرنس علی روڈ حیدرآباد ۸۔ یکمتر ۹۔ ملتان ۱۰۔ گجر والا ۱۱۔ دی مال ۱۲۔ لاہور ۱۳۔ سرکلر روڈ لاہور ۱۴۔ شاہ عالم مارکٹ لاہور ۱۵۔ لائل پور ۱۶۔ راولپنڈی ۱۷۔ گوجران ۱۸۔ سرگودھا ۱۹۔ چکوال ۲۰۔ مشرقی پاکستان ۲۱۔ امام فتح ڈھاکہ ۲۲۔ رمنادھاکہ ۲۳۔ لال ڈگی ایسٹ چٹاگانگ ۲۴۔ خاتون فتح چٹاگانگ ۲۵۔ کلنا ۲۶۔ زنان گنج ۲۷۔ مانک گنج ۲۸۔ باگرہٹ ۲۹۔ ننگ پور ۳۰۔ منشی گنج ۳۱۔ جیسور ۳۲۔ جیراب بازار ڈسٹرکٹ میننگھ۔
- جیدل براسیم برت انٹ ۱۔ محمد سعید سہیل ۲۔ عبدالرزاق دادا ۳۔ میان ایم بیجی ۴۔ محمد بشیر سبیل ۵۔ محمد رفیق سہیل ۶۔ محمد شفیق سہیل ۷۔ آغا حسن عابدی ۸۔ (سینٹرل ٹریڈنگ) ۹۔ (ڈائریکٹوریٹ) ۱۰۔

ہر قسم کی بینکاری اور زرمبادلہ کے کام اطمینان بخش طریقہ پر انجام دیئے جاتے ہیں

(جنرل مینیجنگ)

